LA SANTA Iuana.

PERSONAS.

La Santa Iuana.
Iuan Vazquez su padre.
Don Iuan.
Marco Antonio.
Ludouico.
Lilio lacayo.
Francisco Loarte.
Iuan Mateo viejo.
Doña Leonor.
San Francisco.
Santo Domingo.
La Abadessa.
El Angel de la Guarda.
Soror Maria Euangelista.
Maestra de Nouicias.
Don Alonso de Fonseca, Arçobispo de Toledo.
Carlos Quinto.
El gran Capitan.
Decio.
Vn criado.
Vna niña.
Eluira.
Gil.
Crespo.
Toribio.
Llorente.
Melchor.
Iulio.
Fabio.
Labradores.

ACTO PRIMERO.

Salen Eluira, y Gil de las manos, la Santa al lado de Eluira, como su madrina, Iuan Vazquez su padre padrino, Crespo, Toribio, y Llorente, musicos cantando todos de Pastores con mucha grita.

Cant. Nouios son Eluira, y Gil,
el es Mayo, y ella Abril,
para en vno son los dos,
ella es Luna, y el es Sol.
Tor. Eluira es tan vella.
Todos. Como vn Ser fin.
Tor. Labios de amapola.

© Biblioteca Nacional de España

Todos. Pechos de jazmin.
Tor. Carrillos de rosa.
Todos. Hebras de alelis.
Tor. Dientes de piñones.
Todos. Y aliento de anis.
Tor. Gil es mas dispuesto,
Todos. Que alamo gentil.
Tor. Viesso como vn ajo.
Todos. Fuerte como vn Cid.
Tor. Ella es yerua buena.
Todos. Y el es peregil.
Tor Ella la altemisa.
Todos. Y el el torongil,
Nouios son Eluira, y Gil,
el es Mayo, y ella Abril,
para en vno, &c.
Llor. Par Dios q̃ lo aueys cantado
brauamẽte. *Tor.* Ha estado bueno?
Llor. No lo entonara Galeno
tambien. *Gil.* Aueysnos hõrado.
Iua. Aqui los nouios se assienten,
mientras se passa la siesta.
Gil. Apacible sombra es esta.
Cres. A dozenas Gil se cuenten,
Los hijos que os diere Dios,
y para cada qual dellos,
mas ducados que cabellos
tengays, gozeysos los dos
Mas que Sarra, y Abrahan,
y colme Dios con ventajas,
de vino vuestras tenajas,
y vuestras trojes de pan.
Y por dezir quanto puedo,
por junto, hagaos el Señor
el mas rico labrador
de la Sagra de Toledo.
Todo el mundo os quiera bien,
honrandoos por varios modos,
y pues he sabrado por todos,
respõdã todos, Amẽ. *Tod.* Amẽ.

Gil. Todo esse bien, y ventura
que nos aueys deseado
os buelua el cielo doblado,
con la bendicion del Cura.
Que ya mi Eluira imagina,
que con fauores sin tassa,
Dios bendize nuesa casa
por virtud de la Madrina.
Pues si en tales regozijos,
porque mas dicha nos quadre,
la madrina es casi madre,
y los nouios son los hijos.
El bien que el cielo la ofrece,
es bien que a los nouios caya:
porque nos digan, bien aya,
quien a los suyos parece.
Iuana es la vertu de España,
tan buena como el buen pan,
Iuan Vazquez su padre, es Iuan
que basta, y aqui en hazaña
Nuesso pueblo, es tan amado
del poderoso, y del clerico,
que con ser hombre rustico,
de ninguno es embidiado.
Quien los conoce, los llama
de toda vna Sagra espejos,
el es dechado de viejos,
y ella de donzellas fama.
Y assi padrinos los nombra,
por participar su estima,
que al q̃ a buen arbol se arrima,
le conuida buena sombra.
Iua. Basta Gil, no digays mas,
pagueos la alabança Dios,
que es propio al bueno, qualvos,
dezir bien de los demas.
Yo y mi Iuana, a vos y a Eluira
os auemos obligados,
que soys ya nuessos ahijados,
y pues mi aficion os mira,

Qual

© Biblioteca Nacional de España

Qual hijos, ved lo que os quadre
en mi casa, que desde oy
hijos soys, y padre soy.
Los dos. Viuays mil años cõ padre.
Iu. Hablad Iuana a vuestra ahijada.
Sã Vos padre hablays por los dos,
hagaos sierua suya Dios,
Eluira, y muy bien casada.
Llor. Propia bendicion de Santa,
breue en fin, y compendiosa.
Tor. Si esta haze rigorosa,
Vuestro sosiego me espanta,
hagamos algo. *Gil.* Mi bien,
no sale el Sol tan vizarro,
quando en su lucido carro
alumbra el mũdo. *Cres.* Que biẽ!
Reirme del dicho quiero,
muy bien sabeys resquebrar,
mas quierote preguntar
Gil, si el Sol es carretero?
Que si en carro le rotulas,
quando muestra su arrebol,
podrá ser, que quiera el Sol,
comprarme mi par de mulas.
Gil. Crespo dexamos aqui.
Cres. Quien oyera al Sol ligero,
dezir siendo carretero,
arre mula pesia a mi!
Y de Madrid a Toledo
quando llueue, o haze varro,
junto a Cabañas el carro,
atascado, tieso, y quedo.
Echar votos *Tor.* Majadero,
el Sol auia de votar?
Cres. Si par Dios, y aun renegar,
si es que el Sol es carretero.
La necedad en que ha dado,
nuestro lenguage Español,
no ay estrellas, Luna, o Sol,
plata, oro, o cristal elado,
Que luego no dè con ello
en la cara de su dama
el hombre que quiere y ama,
la haze de oro el cabello:
Porque tiene alguno rojos,
perla los dientes, cristal
la frente, el labio coral,
y soles despues los ojos.
Valgate el diablo, repara
amante: que vna muger
es impossible traer
tanto en vn palmo de cara.
Llo Calla necio, antes trae mas.
Cres Mas? *Torib* Si.
Llor. Pues no es cosa llana,
mira tu vna Cortesana
con atencion, y veras,
En la mas honesta y casta
sueltas todas essas dudas,
cara ay, que ha gastado en mudas
de huesos vna vanasta,
Cien cantarillas de miel,
veynte cosines de passas,
pues que si al soliman passas,
Turco del rostro cruel,
Que la destruye, y la vega?
no gasta en vn año entero
tanta cal vn pastelero,
quando la Pasqua se llega,
Como vna cara pringada,
pues la de mas vizarria
no es mas que pasteleria
por la Pasqua jaluegada.
La color pues que codicia,
encubrir la opilacion,
no gasta mas vermellon
vna casa a la malicia.
Pues el sebo que haze hermosas
las manos, ya es tanto, y tal,
que sin ser de Portugal,

© Biblioteca Nacional de España

las pueden llamar sebosas.
Esso es lo que yo mas lleuo
de su enganoso arrebol,
porque ha de ser Luna, y Sol,
lo que es soliman, y seuo.
No fuera menos trabajo,
sin andar de Ceca en Meca,
llamar la cera manteca,
y a los dientes, diente de ajo?
Que son blancos, y son dientes?
a los cabellos esparto,
que es rubio a vezes, y ay harto,
y no rayos transparentes,
Del Sol y la Luna clara,
con que amantes y Poetas,
hazen que anden los Planetas
saltando de cara en cara?
Llor. Al menos las de la Sagra
no se afeytan. *Tor.* No? verá
todas son de Corte ya,
qualquier persignũ se almagra.
Gil. Dexemos esso, y tratemos
algo que nos entretenga.
Elu. Bien dizes, vn juego venga.
Llor. Di, quereys jugar, juguemos
a los propositos. *Elu* Son
melancolicos *Tor.* No ay juego
de mas gusto, y mas sosiego,
que buena conuersacion.
Proponed alguna enigma,
y la nouia dê vn fauor
al que la acierte mejor.
Iua. Si mi parecer se estima,
Cada qual por varios modos,
pinte aqui las propiedades,
efetos, y calidades
del amor, y al que entre todos
Mejor al rapaz pintare,
Eluira le dê vn lisson.
Gil Nuestamo tiene razon.
Llor. Cada qual piense, y repare.
Santa. Padre, dexemonos de esso,
que es ocioso disparate.
Iua. De que quieres que se trate?
San. De algun exemplo, o sucesso,
En que dos buenos casados,
y santos nos entretengan,
y de ellos a aprender vengan
su virtud los desposados.
Este es lindo passatiempo,
quentos se yo no se quantos,
de algunos casados santos.
Iua. Quien da lo q̃ es suyo al tiẽpo,
Es discreto, y el que ves,
es mas de entretenimientos
hija, que de tales quentos,
guardalos para despues,
Que si al tiempo te acomodas,
has de hablar segun mi exemplo
en el Templo, como en Tẽplo,
y en las bodas, como en bodas.
En boda estas esta vez,
goza su conuersacion.
San. Obedecerte es razon.
Iua. Vaya, que yo serê el juez.
Cres. Yo os sacarè a la verguença,
amor si os llego a pintar,
Llorente tu has de empeçar.
Llor. Yo? *Gil.* Tu. *Llor.* Comiença.
Torib Comiença.
Llor. Pareceme a mi, que amor
serà vn pequeñuelo infante,
de alegre y vello semblante,
trapacista, enrredador.
Desnudo por el color
de su irreparable fuego,
con dos alas, medio ciego,
y amigo de hallarse en todo.
Con el Indio, con el Godo,
con el Español, y el Griego,

serán

© Biblioteca Nacional de España

seràn sus proprios efetos,
sugetar con dulces daños,
floridos y verdes años,
y engañar libres sugetos.
Boluer los necios discretos,
y Demostenes los mudos,
romper de Gordio los ñudos,
y oprimir con leyes graues,
desde las vestidas aues,
hasta los pezes desnudos.
Son los efetos de amor,
mezclar penas con consuelos,
satisfaciones con zelos,
y esperanças con temor,
el fauor, y el disfauor,
lo amargo con lo sabroso,
lo cierto con lo dudoso,
como yo he experimentado,
pues que viuo enamorado,
triste, confuso, y zeloso.
Ya yo he dicho Eluira hermosa.
El. Y arto bien *Llo.* Esse fauor
quiero agradezelle a amor.
Iu. Diga Toribio. *To.* Yo en prosa?
harto mejor os prometo,
que en poesia lo dixera. (ra.
El. Vaya en verso *Cres.* Copla fue
Tor. Tomad allà este Soneto.

Amor deidad, que lo impossible alcança,
es propension violenta, en quien se inclina,
celeste influxo, en quanto predomina,
pues si este cessa, entibia la mudança,
Amor es relacion de semejança,
que al objeto su mouil se encamina,
sangre nos dize, que es la medicina,
y vn mixto del temor, y la esperança.
La dama en interes funda su empleo,
el torpe afirma, ser solo apetito,
pero vnidad el licito deseo.
El del alma es virtud, pero delito
el material, mudable, torpe, y feo,
que amor es Dios, y aspira a lo infinito.

Cres. Como en Alcala estodiauas, *Gil.* Digo pues.
tienes pergeño sotil. *Llor.* Y en que?
Iua Ea diga agora Gil. *Gil.* En Octauas.
Amor conforme yo le he imaginado,
serà como quien es, hijo de herrero,
vn muchacho mal hecho, corcobado,
assido de los fuelles negro, y fiero,
su madre enredadora le aurà dado
algunas licioncillas de hechizero,
con que las brasas sopla, y fuego atiza
del descuydado amante, a quien hechiza.

© Biblioteca Nacional de España

Su propiedad, y efeto no consiste,
sino en quitar el seso, y sufrimiento
al pobre amante, en cuya esfera assiste,
obligando a locuras sus tormentos,
y assi ya està el amante, alegre y triste,
zeloso, confiado, descontento,
ya teme, ya es valiente, ya trauieso,
mal aya amen, amor que quita el seso.

Llor Como Gil? recien casado,
y amor tan aborrecido?
o tu estâs arrepentido,
o sin duda que has hablado
Por boca de ganso. *Cres.* Ay tal?
Gil. Por mi honra boluer quiero,
yo el amor que vitupero,
no es el amor conjugal,
Que aquesse es tan estimado,
que idolatro en sus fauores.
Llor. Pues qual?
Gil. Ay dos amores,
soltero vno, otro casado.
El soltero es el Dimonio,
y sus faltas saco a luz. (Cruz.
Cres. Y essotro? *Gil.* No, porque es
Cres. Si Cruz es el matrimonio,
Yo he de dezir marauillas,
porq̃ he de entrar en mas hõdo.
Gil. Y en que? *Cres.* Mi ingenio es redondo,
y assi dirè en redondillas.
Considero yo al amor,
que serà por su desastre,
como vn aprendiz de sastre,
o moço de tundidor,
De vna personilla chica,
que con interes se encarna,
todo cubierto de sarna,
que por esso come, y pica.
La vista llorosa, y ciega,
vna nuue en cada piña,
y la cabeça con tiña,
que amor qual tiña se pega.
Trampista, que compra, y vende,
y engaña a quien por el passa,
ladron ratero de casa,
que se esconde como duende,
O serà vn animalejo,
al modo de vn arador,
pues qual el se mete amor,
entre la carne, y el huesso.
Mona que todo lo imita,
y en fin a mi parecer,
pues està en hombre y muger,
amor es hermafrodita.
Llor. Gil, tapale aquessa boca.
Elu. Esto escucha quien consiente
hablar vn necio entre gente.
Cres. Yo soy necio, y vos soys loca.

Gritan dentro Lillo lacayo, Francisco Loarte su amo, y don Iuan.

Lil. To, to, capitan, marquesa.
Fran. Cita, zagala, zagala.
Lil. Al viento la liebre iguala.
Fran. Dificultosa es la presa.
Lil. Traspusose por el cerro.
Fra. Perdiose. *Lil.* Buena demãda,
Salen.
o lleue el diablo quien anda,
hecho loco tras vn perro.

Que

© Biblioteca Nacional de España

Que ha de andar vn hõbre à caça
para cansarme, y cansarse,
por lo que puede comprarse
por dos reales en la plaça.
Que desto gusto reciba,
y no le aten a vn pesebre.
F. No ay galgo que alcance liebre
cogiendo vna cuesta arriba.
D.I. Si el camino le atajamos
no se nos escapa *Fra* No.
Lil. Galgos los moços llamò
vn discreto de sus amos,
Y dixo verdad expressa,
pues el que sirue a vn hidalgo,
no comiendo como galgo
mas que huesos de su mesa.
Con el alcança la liebre
de la otra, que a mensages
de los galgos, o sus pages
la fuerça a que rompa, o quiebre
Su cazador, o galan,
con su inclinacion honesta,
y aunque corra por la cuesta
del soy, y del que diran.
La diligencia del galgo,
o el criado (lo propio es)
la trae rendida a sus pies:
pues dezir, que le dan algo
Despues que todo esto passa?
si ladra por su salario,
vna coz es lo ordinario
con que le arrojan de casa.
Leuantanse todos.
Iu. Señor Loarte, por aqui
con tan gran calor? *Fr* O amigo!
mi inclinacion qual veis sigo,
que es esto? que hazeis assi?
Iu. Casase Gil mi criado,
con Eluira de Añover,
y salense a entretener
el calor, qual veis al prado.
Fr. Por muchos años, y buenos.
Gil. Sientese aqui su merce.
Fr. Sois vos el nouio? si harè,
ninguno dira alomenos,
Que vuestra esposa no es bella.
Gil. Como quiera que seamos,
señor Loarte, aqui estamos
para seruille yo, y ella
D Iu. La madrina es tan hermosa,
que mas parece diuina,
que humana.
Fr. Ay Dios que madrina!
tan bella! *Cre.* Si, no es mocosa.
D.Iu. Esta donzella quien es?
Iu. Mi hija Iuana, señor.
Fr. Venturoso labrador,
que tan precioso interes
Tiene en casa, y quien emplea
en ella hazienda, y ventura,
no he visto tal hermosura.
Iu. Assi assi, como de aldea.
Almenos mi sencillez
se llama en vella dichosa.
Fra. Notablemente es hermosa.
Iu. Mas notable es su virtud.
F. Don Iuan dezid, que os parece?
D.Iu. Hermosa.
Fra. Ay deseos estraños,
que edad tiene? *Iu.* Treze años.
Fra. Si mi amor se esta en sus treze
No se don Iuan que he de hazer,
perdido estoy.
D.Iu Como es esso?
Fra. No se, se que pierdo el seso.
Lil. Los galgos voy a traer,
No se pierdan.
D.Iu Desenfrena
despues, Lillo, los cauallos,
y a pacer puedes echallos

© Biblioteca Nacional de España

en el prado. *Lil.* O en la arena.

Vase.

Iu. A que bueno desde Illescas
a Hazaña, señor salis?
porque si a caçar venis
estas mañanas, que frescas
Me han combidado a que vea
media legua de aqui vn haza,
he hallado famosa caça,
para quien correr desea.
En las viñas del Concejo
deuen de tener sus camas
dos liebres como vnas gamas,
que a cogerme menos viejo,
Ya las huuiera colgado
de la pretina. *Fr* Ay de mi!
que vine a caçar aqui,
y pienso que estoy caçado.
Si donde dezis estan,
mañana en amaneciendo
ir a correr las pretendo,
porque esta noche don Iuan,
Y yo tenemos de ser
vuestros huespedes. *Iu.* Mi casa
quedarà honrada.

D. *Iu.* No passa
el regozijo, y placer
Adelante? *Fra.* Por mi vida
que se baile vn paco. *Tor.* Oid
lo que nos manda, aduertid.

Cres Bailemos, pues nos combida
Este viento lisongero,
y ya la tarde declina.

Fr. Al lado de la madrina,
si gustais, sentarme quiero.
Que despues aca que se
ser hija vuestra, la estimo.

Sientanse todos.

Cres No ha escogido mal arrimo.

Iu. Y hazeis la mucha merced.

Fr. Perdonad, madrina hermosa,
que sin licencia he tomado
el mas agradable lado,
que hallò mi suerte dichosa.
Que afè, aunq̃ la nouia es bella,
que es la madrina mejor.

San. Como sois noble, señor,
honraisnos a mi, y a ella.

Iu. Gil a la nouia sacad.

Fr Tu fuego amor se reprima,
que aunque su beldad me anima,
me enfrena su honestidad.

Cantan, y baylan tres, o quatro.

Cant. A la boda, y velacion
que haze Eluira de Anouer,
con Gil, de quien es muger,
cantò el pueblo esta cancion.
La zagala, y el garçon
para en vno son.
Y despues de auer cantado,
viendo a la madrina al lado,
que es para alabar a Dios,
bailaron de dos en dos
los zagales de la villa
Que si linda era la madrina,
por mi fè que la nouia es linda.
Y por el viento sutil,
los pajaros, a quien llama
el canto de mil en mil, (rama
saltando, y bolando de rama en
pican las flores de la retama,
y las hojas del torongil.
Prendò amor a Gil, Pascual,
(que es Alguazil del que mira)
de la hermosura de Eluira,
y a ella del otro, que tal,
y al desposarse el zagal,
leuantan esta concion.
La zagala, y el garçon, &c.

Fran.

© Biblioteca Nacional de España

Fra. Por estremo lo aueis hecho.
Iua Boluamonos al lugar,
que es hora ya de cenar.
Fr. Veneno lleuo en el pecho,
Iu. No sereis tan regalados,
ni dormireis tan agusto
esta noche como es justo
a huespedes tan honrados.
Pero a este riesgo se pone
el que se aposenta en casa
estrecha, pobre, y escasa,
la cortedad se perdone,
Y recibase el deseo.
D. *Iua.* Todo sobra donde vos
Estais Iuã Vazquez. *F.* Ay Dios
que echizo es este que veo?

Vanse. Salen Marco Antonio, y Ludouico de camino.

Mar. Perdi recien casado
mi patrimonio, y mi florida hazienda,
y el credito quebrado.
que tuuo en pie mis gustos, y mi tienda,
me enseñò, Ludouico,
quan presto es pobre el mercader mas rico.
Dexè mi amada esposa
en confiança de su fé, y mi miedo,
y el alma temerosa
de Toledo saliò, y quedò en Toledo,
que quando amor no calma,
suele animar dos cuerpos, sola vn alma.
Rompi la blanca espuma
del proceloso y humedo elemento,
y al Perù llegué en suma,
despues que vi la muerte entre agua, y viento,
y me dio el mar noticia
del peligro a que pone la codicia.
Hallé parientes ricos,
con cuya ayuda reparé los daños,
que ya juzgo por chicos,
y en el discurso breue de dos años,
con hazienda sin tassa,
vengo a gozar mi esposa, patria, y casa.
Estas son sus paredes,
deposito que guarda su hermosura:
besar sus piedras puedes
como reliquias, si la noche obscura
te estorua que diuises

© Biblioteca Nacional de España

la casa de Penelope, y Vlises,
aqui echa España Grecia,
me labra mi artemisia vn Mauseolo,
aqui viue Lucrecia
en lealtad, y belleza Fenix solo,
llama, que esta es la puerta,
cerrada al vicio, a la virtud abierta.

Lud. Con gusto te he escuchado
las amorosas saluas, que alegre hazes
a tu esposa, y notado,
que como tras la guerra quietas pazes,
tras la ausencia prolija,
presente amor sus gustos regozija
de mi señora. *Mar.* Ludouico llama.

Desde arriba Melchor y Iulio.

Iul. Librème por ligero.

Mel. Vēdiome algun soplō. *Iu.* Soplo la dama,
no està esta pared alta.

Mel. Mamola el Alguazil. *Iul.* q̄ esperas? salta.

Saltan al tablado.

Mel. Ya estamos en la calle,
por Dios que es bella moça, y que el marido
dexò a riesgo vn buen talle.

Iul. Dichosos esta noche auemos sido,
a donde bueno agora?

Mel. A dormir, q̄ es la vna. *Iul.* Si, ya es hora. *Vanse.*

Lud. Dos hombres han saltado,
pienso que de tu casa, y ya se han ido,
suspenso te has quedado.

Mar. Por Dios q̄ es bella moça, y q̄ el marido
dexo a riesgo vn buen talle.
honor assi os arrojan en la calle?
mira, mira si duermo.

Lud. Despierto estas *Mar.* Luego mi daño es cierto?
si acaso como enfermo,
que frenetico vee sombras, despierto,
no he visto mis enojos?
pero mi casa es esta, estos mis ojos,
no ha sido Leonor casta,
no, que escalò mi fama vn enemigo,

© Biblioteca Nacional de España

tu eres testigo, y basta
en cosas del honor solo vn testigo,
mal aya quien confia
de la muger la honra vn solo dia
quieres que entre, y acabe,
passando su lasciuo, y flaco pecho.
Lud. Vn delito tan graue
si queda con vengarse satisfecho?
quieres que buelua en brasa
las adulteras piedras desta casa?
cielos castigo tanto?
Lu. Lloras señor? *Ma.* Muriò claudio mi fama,
si en muerte es justo el llanto,
bien puedo yo llorar, aunque en quien ama,
y ve lo que a ver llego,
no son agua las lagrimas, son fuego.
Cruel assi has pagado
mi firmeza, violando los altares
del talamo manchado?
oro en los montes, perlas en los mares,
busquè cuya riqueza
pudiesse competir con tu belleza.
Dexete a la partida,
sembrada en tu lealtad mi confiança,
amor, lagrimas, vida,
y en vez de dulce fruto, hallò mudança,
deshonras, desconsuelos,
pero quien siembra amor, que coja zelos,
pena, matarme quiero.
Lud. Sosiegate señor, tu eres el sabio?
informate primero,
si es cierta la sospecha de tu agrauio,
que despeña la ira,
si la prudencia su fauor retira.
Mar. Informareme luego
del adulterio infame que me afrenta,
si de mi agrauio el fuego
primero, que lo sepa no ensangrienta
la ya violada cama,
que ausente el dueño, agenos braços llama.

En

© Biblioteca Nacional de España

En Toledo escondido,
quando del Sol se ausente el claro coche,
sin saber que he venido,
rondarè estas paredes cada noche,
hasta que mi esperança,
los coja dentro, y triunfe mi vengança.
Presto el talamo falso
serà de vna tragedia vil teatro,
o triste cadahalso,
que pues Cordoua tuuo vn Veinteyquatro
valeroso, si puedo,
como a el me estimarà desde oy Toledo.

Vanse. Salen Melchor, y Fabio de noche.

Mel. Fuese a la guerra el marido,
quedò sola la muger,
dila, Fabio en pretender,
y la que Porcia auia sido,
Forçada de la pobreza,
porcelana quebrada es,
que al golpe de vn interes
se quiebra qualquier belleza.
Dos meses de pretension
me cuesta, y alcabo dellos,
esta noche los cabellos
cogi a la calba ocasion.
Y al tiempo que la codicia
de mi amor templò la llama,
llega de repente y llama
a la puerta la justicia.
Subimos a la açutea,
vionos vn corchete vil,
auisolo a su Alguazil,
y el que prendernos desea,
Siguionos, pero burlado
le dexamos, quando vio,
que saltamos Iulio, y yo
de la açotea a vn texado
De la casa donde viue
doña Leonor, bella esposa
de Mateo Antonio, y virtuosa
que està en Indias, y recibe
Nombre de Lucrecia casta,
por quien ya comparar puedo
a Roma nuestro Toledo,
pues es honra suya. *Fa.* Basta.

Mel. Estaua el texado baxo,
y fuenos facil saltar
a la calle, sin mirar
si auia gente. al fin trabajo
Nos costò, mas todo es poco,
que es vn Angel la muger,
que hora es? *Fab.* Deuen de ser
las dos, entra que andas loco.

Mel. Mi padre no me aurà echado
menos? *Fa* Como te ha de echar
si quando se vá a acostar
te dexa siempre acostado?

Mel. Como estos engaños sabe
la trauiesa mocedad.

Sale Iuan Mateo viejo con vn candil.

Mat. Mi sospecha fue verdad,
el deue de tener llaue
De casa hechiza, ¡confiesso,
que intenta enfrenar el mar

el

© Biblioteca Nacional de España

el que pretende enfrenar
vn hijo moço, y trauieso.
Fab Buen lance auemos echado,
tu padre es este, señor.
Mat Que hazes aqui Melchor?
no te dexè yo acostado?
Leuantaraste a estudiar,
ya que a tal hora te veo,
para cumplirme el deseo
que te da tanto pesar,
De que de la Iglesia seas
sin duda es lo que imagino,
que el vestido de camino
en este exercicio empleas.
Tu de noche? considero
que deues de pretender,
siendo hijo de mercader,
leuantarte a cauallero
Que es propio de los señores,
rondar de noche las damas,
aunque peligren sus famas,
mi sangre es de labradores.
No de cualleros vengo,
vn labrador fue tu abuelo,
mi madre (que estè en el cielo
lo fue, vn hermano tengo,
Labrador es en Hazaña,
honrado, y Christiano viejo,
no porque el harado dexo,
si esta presuncion te engaña,
Te despene assi el deseo.
porque para que te assombre,
no es Pimentel mi renombre,
ni Mendoça, Iuan Mateo.
Es el apellido mio,
desde me precio Melchor,
Iuan Vazquez, vn labrador
es mi hermano, y es tu tio.
No has de estar mas en Toledo
vna hora, el vestido vino
muy bien, que estas de camino.
Mel. Señor escucha. *Mat.* No puedo,
A Alcala te he de lleuar,
porque dexes la ocasion,
que dizen haze al ladron,
alli puedes estudiar,
Oy te has de ir, y antes q̃ a Illescas
llegues, quiero que conozcas
casas pagizas, y toscas,
porque no te ensoberbezcas,
Que es el solar conocido
de tu linage en Hazaña.
Mel Mira señor que te engaña
tu sospecha, este vestido
Me prouaua. *Mat.* Ya colijo,
que me quieres engañar,
ven, que assi ha de remediar
el padre cuerdo, al loco hijo.

Vanse. Salen Iuan Vazquez, y Francisco Loarte.

Fran No me aueys de dezir de no, si es cierto
que mi vida estimays, pues no consiste
sino en el si de vuestra honrada boca.
La causa de quedarme aqui esta noche
en vuestra casa, fue para pediros
que remedieys mis males, vuestra hija
su honestidad hermosa, sus virtudes,
la fama, que en la Sagra la haze Fenix,
me obliga a que me maten sus deseos.
Ya sabeys en Illescas mi prosapia

© Biblioteca Nacional de España

la hazienda, y el valor de los Loartes,
yo se, que si me days a vuestra Iuana
por esposa, que al oro de nobleza
el esmalte a mi sangre no le falte,
pues la virtud de Iuana serà esmalte.

Iua. Dudoso estoy, no se lo que os responda
por vna parte los afectos miro,
con que os obliga amor, y se su fuerça:
por otra la notable diferencia
de vuestro estado, y mio, vos hidalgo
premiado, y estimado justamente
del Cesar Carlos Quinto, que Dios guarde,
leal a su Corona, como muestran
el valor, y la fee de vuestros hechos
en las comunidades de Castilla,
piedra de toque donde el oro fino
mostraron de su fee los mas leales,
y su dorada alquimia los traydores.
Soys Francisco Loarte al fin, que basta
para dezir, que soys honra de Illescas,
yo aũque Christiano viejo, en sangre limpio,
soy labrador, mi casa, y sus paredes,
(en vez de los tapizes, que en las vuestras
adornan) se contentan con vestirse
de cedaços, arneros, y de trillos,
y los doseles que mis techos cubren
horcas de ajos, pimientos, y ceuollas.
No se si lleuaran bien mis parientes,
que pudiendo casar con vno dellos
a mi Iuana, la saque de sus quizios,
que ya sabeys, que el labrador sin raza
estima en mas la tosca caperuza,
que el sombrero con plumas, y medallas.
Fuera de que mi Iuana aun es muy niña,
y no la siento agora con deseos
de cautiuar su libertad, dexalda
crecer, y tratarelo con mis dendos,
que entre tanto podra ser, que se aplaquen
essos primeros impetus, y libre
mirandolo mejor, querays esposa

con

© Biblioteca Nacional de España

con que se pueda honrar vuestro linage,
criada en noble, y cortesano trage.
Fra. Iuan Vazquez, aunq̃ a amor le pintã ciego,
con ojos me ha dexado el que me abrasa,
y aunque no soys hidalgo, poco menos
es vn honrado labrador, leido
he yo de mil señores, que en las cepas
de sus noblezas (sin perder su lustre)
han engerto sarmientos labradores.
Que puedo yo perder? y que no gano,
si soys el mas honrado de la Sagra,
rico, y de sangre limpia? yo se cierto,
que si el si me negays, cortara en cierne
la muerte, el verde fruto de mi vida,
y os llamara la Sagra mi homicida.
Iua. Aora bien, id con Dios, que yo os prometo
que no quede por mi señor Francisco
el daros esse gusto: estos negocios
de casamientos, es razon primero
comunicarlos, yo tengo vn hermano
mercader en Toledo, aduertirele
lo bien que nos està, si me aconseja
que ennoblezca mi casa, vuestra esposa
serà mi Iuana. *Fra.* Dentro de que tiempo
tendreys resolucion? *Iua.* Yo irè a Toledo
de semana sin falta, que esta noche
voy (porque assi mi Iuana lo ha pedido
al Monasterio de la Cruz en vela;
porque su madre viendola muy mala,
ofrecio de lleuarla allâ, y muriose
sin cumplir la promessa, y Iuana quiere,
que se cumplan los votos de su madre
dados a Dios. Iremos como digo
esta noche, por ser quando se juntan
de toda esta Comarca mil deuotos,
y van allâ a velar con varias fiestas,
y pedirele a Dios, que si nos cumple
aqueste casamiento le encamine,
y sino que le aparte. *Fran.* Aquesse tiempo,
aunque se me ha de hazer eternos siglos,

© Biblioteca Nacional de España

esperara el deseo entre valanças
de timidos rezelos, y esperanças.

Sale Lillo.

Lil. Hemonos de ir señor? ya està ensillado,
y a cauallo don Iuan. *Fran.* Vamos, el cielo
me cumpla este deseo porque pueda
llamaros padre. *Iua.* Ya alegre colijo,
que honrara nuestra casa tan noble hijo.

Vanse. Queda Iuan Vazquez solo.

Iua. Quiere hazer vn tapiz la industria humana,
en donde el arte a la materia exceda,
y con su adorno componerse pueda
la pared de la quadra mas profana,
Matiza en el telar la mano vfana,
y mezcla hilos con que hermoso queda,
pero entre el oro ilustre, y noble seda,
entretege tambien la humilde lana.
Lo propio haze el amor, que mezcla y tege
con la lana la seda, aunque mas valga,
igualando al villano con el noble.
Noble yerno me da, no es bien le dexe,
que con mi lana y con su seda hidalga
saldra el tapiz de amor curioso al doble.

Salen Iuan Mateo, y la Santa.

Sant. Aqui vn huesped despedia,
en estremo se holgara
de veros. *Mat.* Grande estays ya
hermosa sobrina mia,
Mucho creceys. *Sã.* Siẽpre crece
la mala yerua *Mat.* Otra fama
de vos la Sagra derrama,
quãtos años teneys? *San.* Treze.
Mat. Ya soys grã muger. *Iu.* herma
vos aqui? gran nouedad. (no
Mat. Aquellos braços me dad.
Iua. Despues que soys ciudadano,
No nos quereys ver. *Mat.* Razõ
teneys de reprehenderme,
lleuome a Toledo a hazerme
mercader mi inclinacion,
Mas no por esso me oluido
del respeto y el amor
que como a hermano mayor
os deuo. *Iua.* A fee, q̃ aueys sido
De cuydado yo y mi Iuana
formauamos quexas ya,
y a no venir vos acà,
pensaua yo esta semana
Iros a ver a Toledo.
pero ya que aueys venido,
yo apostare que no ha sido
solo a verme, si bien puedo
Dezirlo. *Mat.* Traeme el cuyda
de veros poner en orden (do
en los vicios, y desorden
de vn hijo desbaratado.
A Mechor lleuo a Alcala,

por

© Biblioteca Nacional de España

porque me pierde el respeto,
y anda hermano muy inquieto,
Iua. Pues enmendarase allá?
Mat. Si, que ausente de su tierra,
y faltando la ocasion,
pondra su vida en razon.
Iua. Yo pienso hermano que yerra.
El que teniendo presente
vn hijo sin que se enmiende,
viendole su padre, entiende
que se ha de enmendar ausente,
La presencia hermano honrada
de vn padre viejo, es indicio,
que si corre tras el vizio,
le tendra la sofrenada
De su respeto y temor,
mas ausentalle, no es bueno,
porque esso es, quitalle el freno,
para que corra mejor.
Ay en Toledo ocasiones
notables. *Iua.* Y faltaran
en Alcala donde estan
dando los vicios licciones?
Mal sabeys el priuilegio,
que de vna Vniuersidad
el vicio y la libertad
tambien tienen su Colegio.
Hermano no os lo aconsejo.
Mat. Por vuestro gusto me rijo.
Iua. El tener al ojo vn hijo,
es lo mejor, pues soys viejo,
Escoged mi sabio medio.
Mat. Esse serà mas barato.
Iua. Sabed hermano, que trato
de dar a Iuana remedio,
Despues sabreys lo que passa,
y lo que me estè mejor,
me aconsejareys, Melchor
donde esta? *Mat.* Aguardando
en casa.
Iua. Pues venid, yo os darè luz
de lo que os quiero dezir.
San. Tio quierese venir
con nosotros a la Cruz
A vna vela? *Mat.* Si sobrino,
que soy yo muy su deuoto.
San. Vamos a cumplir vn voto.
Iua. Es su inclinacion diuina.

Vanse. Salen labradores a la vela, cantando con grita, y fiesta.

Cant. Que la Sagra de Toledo mil fiestas haze
a la Virgen de la Cruz, que es Virgen madre.
Vno. Que la Sagra de Toledo contenta embia,
vuestros hijos y deuotos, Virgen Maria,
y con fiestas y alegria van los lugares.
Tod. A la Virgen de la Cruz, &c.
Prim. Este sitio me contenta.
Asientanse.
Seg. A mi esta yerua me agrada.
Ter. Famosa noche.
Quar. Estremada.
Pri. No veys como representa
La noche morena y çarca
su estrellada autoridad
Seg. Fanfarrona magestad,
muestra quando abriẽdo el arca,
Las estrellas saca a fuera,
que adornan su aparador.
Ter. Hizola el diuino autor
del cielo la repostera.
Gritan dentro.
Qua. Braua grita a fee. *Pri.* O bien (aya

© Biblioteca Nacional de España

la Sagra. *Seg.* Estos quien son?
seran los de Torejon,
vengan, daremosles vaya.
Salen mas labradores con grita, y musica.
Cant Nora buena vengays Abril,
si os fueredes luego, bolueos por aqui.
Vno. Abril cari alegre.
Tod. Muy galan venis.
Vno. El sayo de verde.
Tod. Muy galan venis.
Vno. La capa, y sombrero.
Tod Muy galan venis.
Vno. De flor de romero.
Tod. Muy galan venis.
Vno. Blancos los çapatos.
Tod. Muy galan venis.
Vno. Morados los laços.
Tod. Muy galan venis.
Vno. Pues que soys tan bello, risueño, y gentil.
Tod. Nora buena vengays Abril.
si os fueredes luego, &c.
Sientanse.
Pri. Metete Torrejon con tus torrejas,
y mira que rebuznas quando cantas.
Quin. Vgena guarda la cigueña, y calla,
que tienes bien porque, no me prouoques
a que te diga lo del campanario.
Seg. Calla tu Torrejon, aunque sin torres,
que dirè lo del Drago *Tod.* Hu, q̃ te corres.
Mas labradores con tamboril, flauta y grita.
Sexto. Casa Rubillos viene, y su Concejo.
Quin Si, el tãboril es suyo. *Sex.* No le toques,
que del pellejo de tu madre se hizo.
Sext. De tu muger diras, que es desollada.
Quar. Daca el mercado, donde en todo vn dia
vendiste solamente dos ceuollas.
Octa. Daca tu la cigueña de tu torre,
a quien saliste a recibir vn dia
con danças, procession, y monazillos,
y embiaste al Alcalde a combidalla
con la casa del Cura, pensando era
alguna viuda honrada, y forastera.
Seg Mientes tu, y el mercado que socorres.
Tod. Hu, que te corres.
Octa. No sabremos porque razon se llaman
señores Torrejones los del Drago?
Terc. Esso yo os lo dire: vieron vn dia
parado vn coche orillas de vn arroyo,
y juzgando por pies las quatro ruedas,

alas

© Biblioteca Nacional de España

alas las puertas, y la larça cola,
como jamas huuiessen visto coches,
y el encerado fuesse todo verde,
creyeron ser dragon, que se comia
las mulas que tirauan, y tocando
a prisa la campana del Concejo,
fueron con chuzos a matar el drago,
y viendole despues, que le lleuauan
las mulas, y sabiendo que era coche,
todos al fin cayeron de sus burras,
No es verdad esto hermanos de las Torres?
Sex. Todo es falso y mentira. *Tod* Hu, q̃ te corres.

Salen Iuan Vazquez, Iuan Mateo, Melchor, y la Santa.

Iua. No vi en mi vida mas alegre noche.
San. Como es la fiesta de quien presta rayos
al Planeta mayor, y hermosa Luna,
que quando el Sol se ausenta, es su Virreyna,
no es mucho, que sea clara, y apacible.
Mel. Sentemonos aqui, que ay lugar harto.
Sientanse.
Mat. Digo, que el casamiento me parece
honroso para todos, y entre tanto
que se conuiertan, porque en vna aldea
no està segura de vn violento gusto
la honra fragil de vna muger moça,
y vn poderoso puede aprouecharse
de la ocasion, la lleuarè conmigo,
pues en mi casa viuira segura
de essos peligros. *Iua.* Su virtud es tanta,
que a donde quiera lo estarà, mas sea
lo que quereys, no viua en el aldea.
Quar Los de Hazaña hã venido, dad tras ellos,
que bien ay que dezir. *Ter.* Esso no es justo,
que viene alli la hija de Iuan Vazquez,
espejo de la Sagra de Toledo,
y es tan honesta, y agradable a todos,
que nos ha de obligar a callar. *Pri.* Bueno
pues, como auemos de passar la noche?

© Biblioteca Nacional de España

Terc. Ella referira cuentos sabrosos,
que nos entretendan, vamos a hablarla.
Qua. Mantenga Dios la buena gẽte. *Iu* Y como
que nos mantiene. *Sex.* Acà venimos todos
a que nos quente Iuana vna conseja,
y par Dios, que gustara de mi voto,
que mos dixera, que principio tuuo
la fiesta de la Cruz a que venimos,
y cada año celebra aqui la Sagra.
San. Que me place por cierto, sentaos todos
al rededor de mi, que yo he sabido
lo que me preguntays con certidumbre,
y os lo dire con gusto. *Iua.* O, en siendo cosa
de Santos, y de Iglesias, en su centro
estarà su alegria. *San.* Oid, que esta
es la historia, y principio desta fiesta.

El bellozino de Aries
pintaua sus guedexas
con los pinceles de oro,
que el Sol al mundo muestra,
Quando en la humilde villa
de Cubas, que aqui cerca
sus terminos dichosos,
alcançan fama eterna.
Nacio vna Santa niña,
de pobre y simple cepa,
(que suele hazer hazañas
notables la pobreza)
Ines era su nombre,
su edad treze años era,
(notad todos que moça,
y en la virtud quan vieja.)
Vn Lunes venturoso,
en la apacible yerua,
con que los prados viste
la hermosa Primauera.
Ines apacentaua
junto a vna fuente fresca,
los animales toscos,
que llaman de la cerda.
Y mientras que pacian,
postrada por la tierra
apacentaua el alma
con el precioso nect ar
De la oracion sabrosa,
haziendo por las quentas
deuotas de vn rosario,
con Dios, y su alma quentas.
La Virgen sacrosanta
enamorada della,
(que siempre la humildad
fue su mayor presea)
Cubierta del brocado,
y soberana tela,
con que la gloria adorna
a los de su librea,
Cegandosa los ojos
la luz de su presencia,
(porque aqui los mortales
a tales soles ciegan.)
La preguntò, que hazes
aqui carilla tierna?
y alegre, aunque turbada
responde, hermosa sembra,

Guardo

© Biblioteca Nacional de España

Guardo estos animales:
porque ayunas mis fiestas
en Viernes? la pregunta,
porque es bien que obedezca,
Mis padres que lo mandan
responde: eres muy cuerda,
mas desde agora gusto,
que el dia en que la fiesta
de mi Anunciacion santa
cayere, el mismo sea
tu ayuno todo el año,
Mi voluntad lo aceta,
la Pastorzilla dixo,
y la gloriosa Reyna
que nuestro bien procura,
prosigue, ve a tu aldea,
diras a sus vezinos
que hagan penitencia,
porque mi Hijo ayrado
abrasarà la tierra
antes de muchos dias
con grande pestilencia,
y en fee de su justicia
caeran del cielo piedras,
Embueltas en la sangre,
que verteran sus venas:
Desaparecio entonces,
dexando con su ausencia
triste la hermosa niña,
y no poco suspensa,
boluiendose a sus padres,
esta visiou les cuenta:
mas tienenlo por burla,
y a la niña aconsejan,
que no lo diga a nadie:
cumpliolo, y dando buelta
Al prado el dia siguiente,
boluio la Virgen mesma
Como el passado dia,
diziendo, porque dexas
De hazer lo que te mando?
temo que no me crean
responde la pastora,
pues yo te dare señas
Con que de tus palabras
ninguno duda tenga
dixo la Virgen pura,
y con su mano bella,
la diestra de la niña
de tal manera aprieta,
que la hizo dar vn grito,
con que pegados dexa
los cinco dedos todos,
la Cruz sobre ellos hecha:
obligala a que vaya
de aquel modo al aldea,
y al Cura, y sus vezinos
les diga la sentencia,
Que Dios contra ellos daua,
desaparece, y queda
la humilde pastorzilla
gozosa, aunque suspensa,
buelue a la villa luego,
quenta a gentes diuersas,
Las marauillas grandes
que Dios hizo por ella,
Mostrauales la mano,
y aunque las fuerças prueuan
para desapegarla,
no basta humana fuerça
contra virtud diuina,
al fin vanse a la Iglesia,
deuotos, y descalços,
y dentro della ordenan
salir en procession
hasta la parte mesma,
donde nuestra patrona
baxo la vez primera.
Lleuauan vna Cruz
(entre otras) de madera,

© Biblioteca Nacional de España

por ser para aplacar
a Dios la mejor prenda.
Y al tiempo que llegauan
a las cercanas heras,
Ines oyò vna voz,
que dixo: Aqui te acerca,
Mandò parar a todos,
la Cruz toma, y con ella
la voz diuina sigue,
y del lugar se alexa.
Boluiose a aparecer
la Madre de Clemencia
en el lugar que antes,
y con la mano diestra
Tomò la Cruz preciosa,
metiendola ella mesma
hincadas las rodillas
palmo y medio en la tierra.
Aqui Carilla, dize,
me labren vna Iglesia,
que sea de mi nombre,
y tu irás luego en vela
A mi querida casa
de Guadalupe, y lleua
para sanar la mano
quatro libras de cera,
Dixo, y boluiose al cielo,
dexando en el arena
las plantas estampadas,
que el pueblo adora, y besa.
Sanaron los enfermos
con los granos que lleuan:
fue Ines a Guadalupe,
boluio la mano buena.
Labrose dentro vn año
la soberana Iglesia,
dexando la Cruz santa
del modo que antes puesta.
Setenta y seis milagros
la Virgen hizo en ella,
y entre ellos onze muertos
cobraron vida nueua.
Hizieron vna casa
ciertas deuotas dueñas,
pegada con la ermita,
donde despues se encierran,
Y de Francisco santo
el instituto, y Regla
siguieron, que su Orden
quiso llamar Tercera.
Aqui la pastorcilla
vino a ser Abadesa,
que la virtud preciosa
al que es humilde premia.
Pero como es tan grande
nuestra humana flaqueza,
perdiose la virtud,
cayò Ines la primera.
Apostataron todas,
y el Monasterio dexan,
que el mas perfecto es flaco,
y a Christo Pedro niega.
Mas como siempre el justo
leuanta si tropieza,
(que Dios la mano ofrece
al flaco que dà en tierra.
Ines arrepentida
dio tan notable buelta,
que admiran los rigores
de su gran penitencia.
Murio tan santamente,
que las campanas mesmas
tañendose senalan,
que Ines con Christo reyna.
Desde entonces los pueblos
desta comarca, y tierra,
las nueue apariciones
a Ines en Cubas hechas
Por la amorosa Virgen,
celebran, y festejan

con

© Biblioteca Nacional de España

con ofrendas deuotas,
y piadosas nouenas.
Este es todo el sucesso,
y historia verdadera,
que me solia contar
mi madre, que Dios tenga.
Mat. Vio el mundo mayor gracia?
bendita sea tu lengua,
la leche que mamaste
tambien bendita sea.
Iu. A la Missa del Alua
nos llaman de la Iglesia.
1. Pues vamos a la Missa
cantando todos. 2. Ea.
Vanse cantando como al principio.

ACTO SEGVNDO.

Salen Iuan Vazquez, Iuan Mateo, y la santa llorando.

Iua. De tu humildad, y obediencia
jamas hija imaginara
mi gusto tal resistencia,
a no mirar en tu cara
deste engaño la experiencia.
Siempre, aunque en vano crei,
que (como en la cera) en ti
mi voluntad se imprimiera,
y que tu si, o tu no fuera,
solamente mi no, o si.
Mas mi desengaño llega
a ver oy, quan poco puede
vn padre, que a su hija ruega,
lo que callando concede,
y con esse llanto niega
Tu llorar, quando esse susto
conuertirle en gozo es justo,
porque el mio consideras?
tu la yerua del sol eras,
siempre siguiendo mi gusto?
No te espantes, si me espanto
en ver esta nouedad,
quando te entristece tanto,
opuesta a mi voluntad;
con el no de vn mudo llanto.
Que es justo mi sentimiento.
Ma. Sobrina, este casamiento
que os procuramos los dos,
es de la mano de Dios,
y como mi hermano siento
Las muestras desse pesar.
Francisco Loarte es hombre
con quien nos podeis honrar,
moço, rico, gentilhombre,
y de su casa, y solar
Ha ennoblecido el valor
el Cesar nuestro señor,
y pues con su sangre hidalga
quiere Dios, que luzga y salga
vuestro estado labrador.
No me parecen discretos
essos estremos. *Iua.* Veras
si te casas mil efetos
de gusto, y mas si me das
hidalgos, y nobles nietos.
Yo he dado ya la palabra
a quien en el alma labra
casa en que la tuya viua,
ella tambien le reciba,
y alegre sus puertas abra.

Que

© Biblioteca Nacional de España

Que si mas lagrimas pasta
el sentimiento presente,
y mis intentos contrasta,
llamarete inobediente,
yo lo quiero, y esto basta, (do,
Alça el rostro. *San.* Como pue-
si la carga con que quedo
de la palabra que has dado
sobre los hombros me has echado
los peñascos de Toledo.
Dasme padre la sentencia
de mi muerte, y tus enojos
tienen por inobediencia,
que llorando hablen los ojos,
quando calla la paciencia
Dios la muerte que mandò
darle, su padre lloro,
pero no fue inobediente,
pues si Dios la llora, y siente,
he de ser mas fuerte yo?
Iua. Casarte es matarte? *San.* Si,
que si es la libertad vida,
y essa la pierdo por ti,
muerta soy, tu el homicida,
quieres ver si esto es assi?
Pues del matrimonio aduierte
el nombre, sustancia y suerte,
hallaras por testimonio,
que si es Cruz el matrimonio,
el casarse sera muerte.
Luego mi muerte publicas
con el estado, que a luz
sacas, pues quando le aplicas
siendo el matrimonio Cruz
me casas, y crucificas.
Fuera de que no es igual
nuestro labrador sayal,
con su terciopelo noble,
y la palma con el roble,
juntaranse tarde, y mal.
Es ligero el elemento
del agua en su propia esfera,
como la pluma, o el viento,
pero si le sacan fuera,
pesa, porque està violento.
En mi centro estoy no quiera
quien en el me considera,
que mi peso le derriue,
que el pece en el agua viue,
y muere sacado fuera.
Yugo llaman los que miran,
la vida de los casados,
y en sus coyundas suspiran,
justamente, pues atados
del talamo, el carro tiran?
Mas porque no sean mortales
si las cargas, que tantos males
causan al siglo presente,
para tirar dulcemente,
han de ser los dos iguales.
Luego no te escandalizes,
si movieres resistir
el yugo fiero, que dizes
quando pretendes vnir
tan desiguales ceruizes.
Dame otro mejor estado,
que te aliuie del cuydado
que suele quitar el seso
de vn yerno moço, y trauieso,
jugador, y mal casado.
Que todo esto lo asseguras
con mas noble cautiuerio,
que es el que darme procuras,
meteme en vn Monasterio,
donde entre virgenes puras
Se alegrara mi esperança,
si a Dios por su esposo alcança,
y adquiriras nombre eterno,
padre, ante, si, que es buen yerno,
sin pobreça, sin mudança.

En

© Biblioteca Nacional de España

En Santo Domingo el Real
tengo vna tia, la fama
deste Monasterio es tal,
que toda Espana le llama,
Paraiso Terrenal.
Con migo ha comunicado
mi tia el dichoso estado
de las Monjas que alli viuen,
sin dote en el me reciben,
dulce padre, padre amado,
Tio prudente, oy los dos
me aueis de dar este nombre,
que no querreis padre vos
darme por esposo vn hombre,
quando lo quiere ser Dios.
Ma. Casi enternecido estoy,
mil gracias al cielo doy,
que tan notable virtud
en tan tierna jauentud
ha puesto. *Iua.* Tu padre soy,
Tu remedio he procurado,
no tengo hijos (como ves)
sino a ti sola has quedado,
nietos quiero que me des,
y a mi palabra he empeñado,
Nunca acostumbro quebrallas
las vezes que llego a dallas,
ni las hijas han de hazer
Iuana, no obedecer
en llegando a re nellas.
Sale Lillo con galas de desposada en vn azafate.
Lil. Desde Madrid a Toledo
con tal pretteza he venido,
que pienso que me ha traido
otro artificio, o enredo
Como el de Iuanelo. *Iua.* Lillo.
Lil. Señor *Iu.* Y Francisco Loarte?
Lil Mañana de Illescas parte
mas ligero que vn nouillo
quando le sueltan del coso.
Mat. Prestarâle amor sus alas.
Lil. Yo vengo con estas galas,
que embia el futuro esposo
A mi sa Iuana, vn baul
queda abajo en el patin,
donde viene vn faldellin
de oro, y damasco azul,
Que se le puede poner
la muger de vn Monseñor,
ropas de todo color,
cuyas colas pueden ser,
Cola Canoniga, o cola
de vna Catedra perdida
de primauera florida,
otra entera a la Española.
Prouòmela el sastre a mi,
y aunque con barbas me estaua
tan pintada que pensaua,
que con la suya naci
Tanto que vn gato aruñable,
viendo mi tallazo y brio,
dixo, enamorado mio,
que fue vn requiebro notable.
Enfin, tantas galas vienen,
que qual nouia se engreia
la mula que las traia:
parte dellas se contienen
En este tal canastillo,
o azafate, vuelarce
rompa muchas, porque dè
estrenas al señor Lillo.
Iua. Yo Lillo os las quiero dar
en nombre de Iuana mi hija
recebid esta sortija.
Lil Dexete el cielo gozar,
y ver chozuos, que a la puerta
te saquen, y a los reflexos
del sol dexes nietos viejos.
Iua Hija porque se diuierta

© Biblioteca Nacional de España

tu pena las galas mira,
que tu esposo te ha feriado,
que no ay tan grande cuydado
en la que llora, o suspira,
Ni con el gozo se iguala
de ver vna gala nueua,
porque no ay tristeza a prueua
del mosquete de vna gala.

Mat. Mucho a Francisco Loarte
deues, sobrina querida,
el ser desagradecida
es crueldad. *Iu.* Quiero dexarte
sola, que assi miraras
en la razon, que es tu espejo,
quan bien te està mi consejo,
y alegre le cumpliras.

Sã Ay de mi! *Iu.* No vienes Lillo?

Lil. Quando el si nos ayan dado
vendrà mas recatado,
que capa en el baratillo.

Vanse, dexan las galas, queda la Santa sola.

San. Bien acompañados quedan
los males en que me fundo
entre las galas del mundo,
mas no harã (por mas q̃ puedan)
Mella en el bien que acaudalo,
pues por malas os señalò,
galas que nos days veneno,
dezid lo que teneys bueno,
dirè lo que teneys malo.

A los chapines.

Venga nos al fundamento
sobre que el mundo fabrica
la maquina que edifica
entre sus torres de viento:
miren sobre que cimiento
labra la hermosura humana
su presuncion loca, y vana!
esto a la muger no auisa,
que si sobre corchos pisa,
por fuerça ha de ser liuiana?
Con corcho el mundo os engañ
hermosuras Españolas,
ved qual os traeran sus olas
en corchos si soys de caña:
loca soberuia de España,
que el mũdo has buelto al rebes
con plata, que es tu interes,
coronas chapines vanos?
lo que afanaron tus manos,
es bien que pisen tus pies?
Libreme el cielo de estado,
donde como el Indio necio,
he de dar el oro a precio
de corcho, y papel pintado,
lastima tengo al casado,
que si es su honor la muger,
y en corchos la ha de traer,
peligrosos son sus fines,
porque honor sobre chapines
a pique està de caer.

A las cadenas.

Cadenas si causa penas
vuestro aparente tesoro,
hierro soys, que no soys oro,
pues yerra quien no os condena,
si ay prision donde ay cadena,
y la prision siempre es mala,
quien por buenas os señala?
vestidos que en el delito
de Adan fuistes san Benito,
del san Benito hazeys gala?
Ay Dios! que en tal cautiuerio
mi padre afligirme trate!
el mundo es mar, que combate
con alas de vituperio.
Naue serà vn Monasterio,
si el cielo el passo me allana,
galas viles, no soy vana,

de

© Biblioteca Nacional de España

de vueſtras galas mi Dios
me adornad, y veſtid vos.

Dentro vna voz, caen las galas abajo, ſaliendo en ſu lugar vn habito de monja de S. Franciſco.

Voz. Eſtas ſon mis galas Iuana.

San. Ay cielos, que es lo q̃ he viſto?
vna voz diuina ohi,
y vn ſaco pobre eſtâ aqui,
como el contento reſiſto?
Eſtas ſon galas de Chriſto,
y de Franciſco librea,
Santo en quien Dios hermoſea
las llagas con el carmin,
que el alado Serafin
en vueſtras carnes emplea.
Con tan ſoberana gala,
que hermoſura no tendrà
el alma que os ſigue ya,
y por vueſtra ſe ſeñala?
eſte cordon ſerà eſcala,
con que deſde el alboroto
del mundo el cielo, aunq̃ ignoto,
y ſu gloria meta a ſaco,
que aunque eſtà roto eſte ſaco,
no la echarè en ſaco roto.
El Monaſterio ſagrado
de la Cruz, Franciſco mio,
es vueſtro, y en el confio
eſcapar del mundo a nado,
ya el como y quãdo he penſado,
aſſeguradme el camino
Serafico peregrino,
que dandome vos fauor,
oy tiene de hazer amor
vn diſfraz a lo diuino.

Vaſe, y lleua el habito, ſalen Marco Antonio y Ludouico.

Lud. Informate tu mejor,
que oy lo he venido a ſaber.

Mar. El hijo del mercader?
el eſtudiante Melchor.

Lud. Eſſe fue el miſmo que viſte
faltar la noche paſſada
de tu caſa, ya eſcalada
la pared. *Mar.* A quien lo oiſte?

Lud. A quien ha viſto rondalle
(hechos de tu agrauio, juezes
los vezinos muchas vezes)
eſtas puertas, y eſta calle.
Pues no ſabe que has venido
nadie a Toledo, tu agrauio
puedes vengar como ſabio,
antes de ſer conocido.
Aguardale haſta que ſalga
a rondar como acoſtumbra,
quando al Indio el Sol alumbra,
y entonces ſin que le valga
Fuerça ni induſtria, podras
dandole muerte vengarte,
y luego a Madrid tornarte,
deſde donde bolueras
Dentro de vn mes a Toledo,
fingiendo, que entonces llegas
de Seuilla. *Ma.* Ay hóras ciegas,
q̃ ſiempre os combate el miedo.
Dime, no ſerà mejor
darlos muerte juntos. *Lud.* Eſſo
ſerà pregonar su exceſſo,
en coſas de honra, ſeñor,
Por menos inconueniente
ſe tiene el diſimularlas,
que por vengarſe, ſacarlas,
al que diran de la gente.

Mar. Eres en fin mas diſcreto
que yo, buena es tu cautela,
muera el que en mi afrenta vela,
y eſtè mi agrauio ſecreto.
Ven, y templaran mi furia
tu preſencia, y mi eſperança,
que

© Biblioteca Nacional de España

que no ay bastante vengança,
quando es publica la injuria.
Vanse. Salen Melchor, Iulio, y Fabio.
Mel. Ay tormento como vn viejo,
Iulio para vn hijo moço?
si esta noche no la gozo,
la mejor ocasion dexo
Que el amor me puede dar.
Iul. Viuese Marcela alli
donde fue Troya? *Mel* Si.
Iul Pues bien? y hemos de tornar
A saltar tapias huyendo
de la justicia? *Mel.* Esso fue
vna vez. *Iul* De alli quedè
escarmentado nò entiendo
Que nos conuiene: Melchor
busca en Toledo otra dama,
que peligra assi la fama,
y honra de doña Leonor,
Que viue junto a su casa,
y piensa la vezindad,
que rondas mas su beldad,
que a Marcela. *M.* Ponme tassa.
Iul Si sucediesse saltar
otra vez por sus paredes,
y te viessen como puedes
despues (Melchor) restaurar
El nombre, y reputacion
que en dos años ha adquirido,
ausente de aqui el marido?
M Comiençame a hazer sermon.
Yo cumplirè el gusto mio,
tema Iulio el que es cobarde:
mi padre se acuesta tarde,
despues que està aqui mi tio,
Ya mi prima intenta dar
nueuo estado, y nueuo dueño:
vestireme al primer sueño,
que aunque me obliga a acostar
Dentro su mismo aposento
desde que mi inquietud sabe,
de la puerta tengo llaue,
Fabio, por darme contento,
En la sala mas a fuera
podra dexarme el vestido
de color. *Iul* Tu estàs perdido.
Mel. Podre enfin desta manera,
Sin que mi padre lo sienta,
salir en tu compañia,
si gustas *Iul.* Yo gustaria
que comiesses sin pimienta
Esta trucha salmonada.
Mel. Iulio esso ya es flaqueza.
Iul. Quiebrate tu la cabeça,
que deues tener guardada
Otra en el arca. *M.* Yo irè
con auiso. *Iul.* Y yo con tigo.
Mel. Fabio el vestido que digo
esta noche *Fa.* Assi lo harè.
Vanse. Salen doña Leonor, y Celia criada.
Leo Mi esposo en Toledo? *Ce.* Assi
me lo han dicho *Leo.* Loca q̃do,
Marco Antonio està en Toledo?
mi esposo sin verme a mi?
Ay cielos, que puede ser!
no Celia, mentira ha sido.
Cel. Yo assi lo huuiera creido,
sino huuieran visto ayer
A Ludouico, señora,
no ha vn mes que desembarcò
en Seuilla, y te escriuiò,
que vendria por aora?
Pues quien le vio en la ciudad
bien le conoce. *Leo.* Ay de mi!
Celia si esso fuesse assi,
alguna gran nouedad
Sin duda deue de auer:
ay sospechas: vuestro miedo
co-

© Biblioteca Nacional de España

comiença, que estè en Toledo,
y no vea a su muger!
No era doña Leonor
de su honesto amor la fragua?
mas ha passado mucha agua,
y aurase anegado amor.
Celia que puede ser esto?
Cel. Segun lo que ha sospechado,
quien el recato ha notado
con que anda, es manifiesto,
que alguna muger le echiza
en Toledo. *Leo.* Ay amor ciego,
apagò el mar vuestro fuego,
lleuose el vieuto en ceniza.
El rescoldo que su fee
prometiò conseruar viuo,
pobre de mi, que recibo
zelos de lo que aun no se.
Celia a mi me importa hablar
aquesse hombre. *Cel* Para que?
Leon. Dè donde acude sabre
mi esposo, y en que lugar
Viue esta Leucote nueua,
de quien soy Clicie zelosa.
Cel. No serâ dificil cosa
hablarla. *Leo.* Ven y harè prueua
Del fiero mal, que me abrasa,
que si viuiò con sosiego
mi fee, los zelos son fuego,
que echan al dueño de casa.
Vanse. Sale la Santa vestida de hombre.
San. La esposa que en los Cantares
herida de vuestro amor
(diuino esposo, y Señor)
por tan diuersos lugares
Os busca, me haze atreuer,
a que disfraçada en hombre,
ni el ser de noche me assombre,
ni el temor que en la muger
Es natural, la ley guarde
del miedo, que ya he rompido,
porque amor haze atreuido
el animal mas couarde.
Casarme quieren mi Dios,
siendo cosa reprouada
el ser dos vezes casada,
y siendo mi esposo vos.
Ya conozco vuestros zelos,
no os los quiero mi Dios dar,
mi padre quiere dexar,
que con humanos desvelos
Me impide el bien que publico,
y por vn mortal esposo,
vn diuino y poderoso
me quita inmortal, y rico.
Solo vuestro amor me quadre,
que si a mi padre dexè,
en vos mi Christo hallarè,
Rey, Señor, Esposo, y Padre.
El vestido de mi primo,
en hombre me ha disfrazado
la diligencia y cuydado
importa, ya que camino.
Y del Sol la clara luz
a la noche ha dado treguas,
no ay mas de cinco o seys leguas
desde Toledo a la Cruz,
Donde el instituto santo
del Serafico pastor,
tiene de abraçar mi amor,
vamos pues mas ay que espãto.
Grillos me pone a los pies?
que dirà el mundo de mi?
si me sigue, y halla assi
mi padre, creera despues,
Que seruir a Dios ordeno?
o que con tan nueuo trage
voy a afrentar mi linage
roto a la verguença el freno?

© Biblioteca Nacional de España

Que diran los que en tal tal.e
tuuieren de mi noticia?
y que dirâ la justicia,
si assi me topa en la calle?
Honra, que diran de vos?
mas porque mi temor fundo
en el que diran del mundo,
si el mundo dexo por Dios?
No serè yo la primera,
que con varonil vestido
busquè a Dios, otras ha auido
que abrieron esta carrera.
Vna Eugenia en trage de hõbre,
su casa, y padres dexò,
y con los Monjes viuio,
mudando en Eugenio el nõbre.
De modo que de su vida,
esta mia imitadora,
no fue vna santa Teodora,
por hombre tambien tenida?
Hasta que despues de muerta,
el mundo la conocio?
porque he de ser menos yo?
cerrarè al temor la puerta.
Que el amor haze esta hazaña
en Hazaña, me dio el ser,
Dios, hazañas he de hazer,
mas ay cielos, si me engaña
Mi loca imaginacion?
vna muger que es espejo
de su honor, sin mas consejo,
sin mas consideracion,
Tiene de dexar assi
su fama? no puedo yo
ponerla a riesgo? si, no,
pues bolueremeʔno, si.
Y si mi padre me casa,
heme de ir de noche obscura?
esta es gran desemboltura,
Iuana boluamos a casa.
Poco importa que te ensayes
amor, pues no te resuelues,

Quiere entrarse, y detienela el Angel de la Guarda.

Ang. Tente Iuana, donde buelues?
esfuerçate, no desmayes.

Vase.

San. Iesus que notable fuerça,
sin ver a nadie he sentido,
que la buelta me ha impedido,
la voz sonora me esfuerça,
Animo cobro, ya nueuo,
eterno esposo, ya os sigo,
que pues os lleuo conmigo,
suficiente guarda lleuo.

Vase. Salen Marco Antonio, y Ludouico de noche.

Mar. Si saliere de noche Ludouico,
el adultero infame que me afrenta,
veras de mis agrauios la vengança,
satisfecha en mi honra mi esperança.
Lud. No creyera jamas lo que la noche
que vimos dar assalto a tu honra y casa
sucedio. *Ma.* Amigo, alli mi honor se abrasa.
Lud. Toledo al menos a tu esposa llama
Penelope Española en esta ausencia.

Mar.

© Biblioteca Nacional de España

Mar No hã hecho como yo ellos la experiẽcia.
Lud. Bien puede ser, que mi señora ignore
sus injurias, y de alguna criada,
al que te agrauia anſi en tu caſa entrada,
que a ſer doña Leonor muger liuiana,
ſaliera tu enemigo por la puerta,
pues ſin ſaltar pared la hallarà auierta.
Mar. Como puede eſſo ſer, ſi al ſaltar dixo,
por Dios q̃ es bella moça, y que el marido
dexò a rieſgo vn buen talle? eſtoy perdido,
aqui amigo qualquier diſcurſo ceſſa,
no ay diſculpa baſtante, Melchor muera,
que ſola eſta diſculpa mi honra eſpera.

Sale doña Leonor de hombre, y Decio como de noche.

Leo. Deſde el meſon donde encubierto poſſa,
le ſigo rezeloſa de mis daños,
que amor todo es engaños, Decio amigo,
a la paga me obligo del cuydado
y auiſo que me has dado. *Dec*. En eſta caſa
viue por quien ſe abraſa, que eſta tarde
hizo ſu amor alarde, preguntando
quien la honraua, habitando eſtas paredes.
Señala a Marco Antonio.
Tu Marco Antonio es, puedes por tus ojos
ver claros tus enojos, y rezelos.
Leo. Que eſte es mi eſpoſo, cielos? deſta ſuerte
mi amor ſe paga? es muerte al fin la auſencia,
ya miro la experiencia de mis daños,
firmeza de dos años combatida
de la ocaſion, ſe oluida deſte modo?
Decio pierdaſe todo. *Da vozes.*
Decio. No des vozes.
Leo. Si mi rabia conoces, que te aſſombras?
noche que en viles ſombras fauoreces
traydores, bien pareces que te abſcondes
del Sol, pues correſpondes a quien buſca
la obſcuridad que ofuſca obligaciones.
Eſtrellas que a ladrones days amparo,

© Biblioteca Nacional de España

cielo con el Sol claro, que està ausente,
Luna vn tiempo creciente, ya menguante,
a su amor semejante en la mudança.
Paredes que en vengança de la fama,
con que el mundo me llama roca firme,
quereys por afligirme, que os adore
mi esposo porque os llore quien os mira,
calles en quien ya tira mi locura
piedras, que piedra dura no enternece
el mal que me enloquece? gran Toledo,
en cuyos libros quedò eternizada
por noble, por honrada, por colnna
del honor. Cielos, Luna, Sol, Estrellas,
paredes, rexas bellas calles, puertas,
mis sospechas son ciertas, mis rezelos,
mis tormentos, mis zelos no ay sanarlos,
cosa es el aumentarlos, ya forçosa.

Dec. Señora. *Leo.* Ved si es cosa que se calle,
quando ronda la calle donde habita,
quien mi tormento incita? ved si el hombre
es bien que tenga de mudable el nombre?

Mar. Que vozes, seràn estas? no es Leonora
la que se quexa, llora, y grita cielos?
si llora, infames zelos del que ha sido
mi deshonra? perdido estoy, ya es cierta
mi sospecha, a su puerta, y a tal hora,
dando vozes Leonora? amigo, muera
quien me ha ofendido. *Lud.* Espera. *Mar.* El cadahalso
serâ esta calle. *Leo.* A falso! esto has traido
de las Indias, que han sido tu leteo?
con sus barbaros veo, que recibes
sus ritos, que Caribes han trocado
aquel amor passado, que embidiauan
quantos la paz mirauan, en que vnidos
exemplo de maridos Marco Antonio
eras, y testimonio, pero miente
quien tal afirma, y siente, que aquel era
azero, tu eres cera, y fragil caña,
tu en España? en España? tu en Toledo?
sin ver tu casa, y puedo persuadirme,

que

© Biblioteca Nacional de España

que eres amante firme? *Mar.* A vil mudable
nombre de variable me das, quando
por verte atropellando inconuenientes
tantas prouincias, gentes, tantos mares
passaron mis pesares, quando ingrata
al Potosi su plata, al mar sus perlas
hurtè para ofrecerlas a tu gusto,
viniendo al tiempo justo de dos años,
(que son destos engaños larga tassa)
y llegando a mi casa vi? *Leo.* Que viste?
Mar. Que con tu fama diste, y cauto nombre
en tierra, vi que vn hombre, con vn salto
de vna pared, dio assalto a mi sossiego,
vi que se alabò luego auer triunfado
de ti, y de mi cuydado, a tus paredes
preguntar quien es puedes, quien procura
entrar de noche obscura, mas si agora
a sus puertas traydora te he cogido:
porque a mi enojo impido la vengança?
Leon. Disculpas tu mudança de essa suerte,
esposo ingrato aduierte, que en defensa
de mi fama, no piensa mi respeto
mostrarsete sugeto, aunque te llame
mi marido, el infame, que dixere,
(sease quien se fuere) que mi casa
los limites traspassa, que el honesto
amor en ella ha puesto, y que por obra
o pensamiento, cobra detrimento
mi fama, miente. *Mar.* Miento? yo q̃ he visto
tu liuiandad. *Leo.* Si assisto en este trage,
no es por hazer vltrage a lo que deuo,
Decio diga si es nueuo en mi este excesso,
que por tal le confiesso, yo he sabido
que a Toledo has venido, (aunq̃ encubierto)
por los amores muerto de vna Circe,
(que assi puede dezirse, quien te abrasa)
y viendo que tu casa assi oluidauas,
y a mi me despreciauas, te he seguido
con Decio, que ha sabido tus quimeras,
si disculparme esperas con culparme,

© Biblioteca Nacional de España

armas tengo, vengarme en ti confio,
que por el honor mio, al propio esposo
matarè. *Mar.* Ay engañoso cocodrilo,
las riberas del Tajo has buelto en Nilo.

Salen Iulio, y Fabio.

Fab Dexele como digo en el bufete
de la sala de afuera adereçado
el vestido que saca cada noche,
leuantose, y buscandole no pudo
hallarle, ni yo se quien le ha tomado,
en fin que se boluio a la cama haziendo
estremos, y locuras de vn furioso.
Iul. No vi en mi vida quento mas donoso.
Mar. Leonor, aqui no bastan las disculpas,
Ludouico lo vio, no ay engañarse
tantos ojos, Melchor el estudiante,
hijo del mercader, por tus paredes
entra de noche, y sale, esto es sin duda.
Iul. Quiẽ nõbra aqui a Melchor? escucha Fabio.
Mar. Oy morireys los dos. *Iul.* En el engaño
he caido, Melchor fue venturoso,
en que le hurtassen el vestido, y este
es de doña Leonor esposo caro,
que ya ha venido de Indias, y la noche
que en casa de Marcela la justicia
le obligò, a que saltasse sus paredes,
nos vio sin duda, miren si saliera
Melchor, quan venturoso huuiera sido!
Fab. Diole la vida, quien le hurtò el vestido.
Iul. Desengañarle Fabio es lo que importa,
a cauallero? ay passo seguro?
Mar. Si dize antes el nombre. *Iul* Que me place,
Iulio me llamo, y es vn grande amigo
del señor Marco Antonio. *Mar.* No ay ninguno
aqui con este nombre. *Iul.* Yo lo creo,
pero por si o por no, desengañaros
quiero de vna sospecha que os aflige
Melchor (de quien teneys essos rezelos)
no os ha ofendido, ni ay en toda España
quien

© Biblioteca Nacional de España

quien se atreua a rendir la fortaleza
que vuestra esposa bella ha conseruado
el tiempo, que en Toledo os llorò ausente.
Lo que ha passado es esto. Melchor trata
con vna dama, que pared en medio
de vuestra casa viue, cuyo nombre
es Marcela, vna noche tuuo auiso
la justicia que estauan los dos juntos,
entrò a buscarlos, y Melchor subiose
a vna açotea, desde donde viendo
que le seguia vn Alguazil fue fuerça
saltar vn texadillo vuestro, y luego
del a la calle, examinad si es cierto
del Aguazil Ayuso, y dad mil gracias
a Dios, y a vuestra esposa, que merece
otro nombre mejor del que os parece.
Mar. Amigo Iulio, es cierto lo que dizes.
Iul Yo acompañè a Melchor aquella noche.
Mar. Quito a mi amor tu auiso las tinieblas
de zelos, que eclipsauan mi sossiego,
como el que duerme, y tiene pesadilla.
desde que entrè en Toledo Iulio he estado,
despertasteme en fin, ya he sossegado,
dame essos braços cara y dulce esposa,
y echemos a los zelos esta culpa,
que no en valde los pintan con vn ojo,
y el otro ciego, porque vean a medias,
y engañan como a mi me han engañado.
Leon. Yo todo lo dare por bien empleado.
Sale vn criado.
Cr. Grande desgracia. *Mar.* Que es esto? *Cri.* Fabio? *Fab.* (Amigo!
Cri. Iuana, sobrina de señor, la hija
de Iuan Vazquez, aquella que en Hazaña
tantas señales dio de virtuosa,
essa falta de casa. *Fab.* Como? *Cri.* Viendo
que la forçaua el padre, a que tan niña
se casasse, esta noche se ha ausentado,
y a lo que dizen disfraçada de hombre,
porque el vestido que Melchor tenia
de color, no parece. *Iul.* Esso es sin duda,

© Biblioteca Nacional de España

y ha le valido el dar al primo vida,
que a dexarsele, ya estuuiera muerto.
Cria. Su padre està sin seso, su tio loco,
y todos imaginan, que se ha ido
al monasterio de la Cruz, dos leguas
de Illescas, a ser monja, que assi dixo
lo auia prometido. *Fab.* Pues que intentan?
Cri Todos van en su busca. *Fab.* Y yo q̃ aguardo?
Iul. Extraordinarias cosas hemos visto
en breues horas. *Mar.* Vamos Iulio amigo,
a mi casa, que quiero regalaros,
y que sepays por experiencia el gusto,
que causa amor despues de largos zelos.
Iul. Como el Sol tras las nuues en los cielos.

Vanse. Salen Francisco Loarte, y Lillo de camino.

Lil. La alegre conuersacion,
facilita la molestia
del camino, hablemos pues,
q̃ aunq̃ no ay mas de seys leguas
de aqui a Toledo, me cansa
el verte que en todas ellas
por contemplar a tu esposa,
no has despegado la lengua.
Fra. Ay, q̃ estàs seys leguas Lillo,
me han parecido seyscientas,
segun el amor da prisa
al alma, que nunca llega,
Mas ya que en conuersacion
quieres que las entretenga,
buelue otra vez a contarme
de mi esposa la belleza,
Quando las joyas la diste,
y la sabrosa respuesta
que te dio su viejo Padre,
ya que la casta verguença
de mi Iuana enmudecio.
Lil. De todo te he dado cuenta
dos vezes. *Fra* No seas pesado.
Lil. Contaretelo quinientas.
Llegò la señora mula
con su vadulaque a cuestas,
y el señor Lillo a las ancas
hasta la espaciosa vega.
Apeose alli mi merced,
y quando lleguè a la puerta
de Visagra, alcè los ojos,
y vi el aguilucho en ella,
Con sus dos cabeças pardas,
y haziendo vna reuerencia,
dixe: salue pajarote,
de toda rapiña Reyna.
Entrè por la calle arriba,
y a poca distancia, cerca
de vn barbero, vi vna casa,
q̃ aunque algo baxa, y pequeña,
El olor que despedia,
me confortò de manera,
que me obligò a preguntar
si algun Santo estaua en ella.
Respondiome vno, aqui viue
san Martin, hinque en la tierra
las rodillas, y crei
sin duda, que era su Iglesia

Todo

© Biblioteca Nacional de España

Todo vn Domingo de Ramos
vi encima de vna carpeta
a la entrada, y dixe, aqui
fiestas ay, pues ramoscuelgan,
Entrè muy deuoto dentro,
vi mil dançantes en ella
de capa parda vaylando,
ya de pies, ya de cabeça,
Estaua sobre vn tablero
vna gran vasija llena
de agua con muchas taças,
lleguemeallà, pense que era
Pila del agua bendita,
meti la mano derecha,
mojardo el dedo meñique,
y salpiqueme las cejas,
Estaua alli vna muger,
mas gorda que vna Abadessa,
Cura de aquella Parroquia,
vna sobrepelliz puesta,
O deuanta! remangado,
y recogiendo la ofrenda,
dala el san Martin diuino,
que estaua sobre vna mesa.
Y deuia de auer dado
a otro pobre la otra media
capa, porque estaua en cueros,
dixo la muger, no llega
Hermano? ya voy la dixe,
saquè de la faldriquera
medio real (que no doy menos
en limosnas como aquellas)
Y tomando vna medida,
me dio de sus propias venas
san Martin la blanca sangre,
q̃ haze hablar en tantas lenguas.
Prosegui con mi camino.
Fran. Saldrias de la cabrera
como sueles. *Lil.* Como suelo?
calçadas con cinco suelas
las tripas, en fin lleguè
en cas de tu suegro. *Fra.* Espera.
Lil. Que ay de nueuo?
Fran. A pie, y corriendo.
me parece que se acerca
vn muchacho àzia nosotros.
Lil. Pues bien, serà cosa nueua
ver correr a vn caminante?
Fran. No, mas la sangre me altera
su vista. *Lil.* Pues que imaginas?
Fran Nada, sepamos que priesa
le obliga a que assi camine?
Lil. Sepamos en hora buena.

Sale la Santa vestida de hombre.

San. Mi Dios alas me aueys dado,
con que como el alma buela,
el cuerpo que de los laços
del mundo se desenreda
No siento cansancio alguno,
pero quien el yugo lleua
de vuestra ley, Christo mio,
no se cansa, que no pesa.
Fran. Valgame el cielo, que veo?
Lilio, mi Iuana no es esta?
si, que el retrato del alma,
su imagen me representa.
Lil. Yo ser tu esposa jurara,
a no tener por quimera,
que muger tan recogida
a tal locura se atreua.
Fran. Mi querida esposa es Lilio,
prenda de mis ojos bella,
a donde vays de esse modo?
San. Ay Dios! q̃ desdicha es esta?
Perdida soy, dulce esposo,
discorre por vuestra cuenta
el boluer por vuestro honor,
y yo soy esposa vuestra,
Libradme deste peligro,

© Biblioteca Nacional de España

que ha visto el lobo la oueja,
y sino me guardais vos
os ha de quitar la pressa.
Fr. Dadme mi esposa essos braços,
serè venturosa yedra
de tu cuello.
Va a abraçalla, haze que no la ve, ni Lillo tampoco.
Lil. Ay tal sucesso!
Fr. Iuana mia, mas que es della?
Lillo, que se hizo mi bien?
Lil. No se par Dios, o lo sueñas,
o estoy qual suelo borracho,
o ay brujas en esta tierra.
Ella se ha buelto inuisible.
Fr Cara esposa, assi me dexas?
San Mi Dios, bien sabeis burlaros
de quien ofenderos piensa.
Aqui estoy, y no me ven,
voime (pues los ojos ciega
mi esposo deitos perdidos)
afè diuina clemencia
Que hazeis muy buen guarda
damas.
Vase.
Fr. Mi bien, mi querida prenda,
que es esto? adonde te has ido?
dame essos braços, no seas
Cruel con migo.
Va a abraçar a Lillo.
Lil. Arre alla,
adonde diablos te pegas?
a mi los braços? no ves
que soy hembro, y no soy hēbra.
Fra. Valgame el cielo, que es esto?
Lil. Señor, si a caso las getas
que comimos, nos han buelto
boca abaxo las molleras?
Que Vrgāda nos ha encantado?
para enseñarnos quimeras
semejantes? si has leido
a Vrganda, no se te acuerda
Del anillo de Brunelo,
con que Angelica la bella
se hazia inuisible? par Dios,
que si su Orlando ser piensas,
Que te la ha dado a mamar.
Salen Iuan Vazquez, y Iuan Mateo.
Iua. Primero que Monja sea
bañarè estas canas blancas
en la sangre de sus venas,
Mat. Todo esto merece hermano
quien quiere casar por fuerça
sus hijas. *Iua.* O ha de hazer
lo que yo la mando o muera,
Pues no obedece a su padre.
Ma. Si por Dios los hombres dexa
quien la podra persuadir
a casarse? *Iua.* La obediencia.
F. No es este Iuan Vazquez, Lillo?
Lil. Iuan Vazquez parece, llega
y agarrale, no se vaya,
que el diablo se regodea
Con nosotros, y se burla.
Iu Hijo. *Fr*, Señor. *Iua.* Si deseas
cobrar tu esposa, mis passos
sigue.
Fr. Ay Dios, pues quien la lleua?
Iua. El deseo de ser Monja
le dio atreuimiento y fuerças
para disfraçarse de hombre,
en la Cruz tomar intenta
El sayal de San Francisco,
mas no harà lo que desea
mientras mismiembros cāsados
tengan vida, ven, que esperas?
Fr. No ha vn instante q̄ la vimos
Lillo, y yo de essa manera.
Iu. Como no la detuuistes?

© Biblioteca Nacional de España

Li. Iugò a la gallina ciega
Con nosotros, y acogiose
inuisible. *Ma.* En su defensa
lleua a Dios, q̃ mucho? *Iu.* vamos
Fra. Ay Lillo, mi muerte escierta.
Vanse. Sale la Santa de hombre.

San. Esta es la casa diuina
de la Cruz, en testimonio
que la Cruz del matrimonio
que darme el mundo imagina,
Menosprecio por la luz
que la Cruz de Dios me dá,
y assi mi nombre serâ
de oy mas Iuana de la Cruz.
Vuestras paredes sagradas
beso (casa santa y rica)
pues dentro de vos fabrica
las piedras viuas labradas,
Dios a poder de las llamas
q̃ el mundo en mi pecho hauisto,
porque aqui tiene mi Christo
el quarto Real de sus damas.
Quiero entrar, Francisco santo,
donde con vuestra librea,
compuesta el alma se vea,
y aunque no merezco tanto,
Hazeis vos mi dicha cierta,
pues os tengo por Patron,
quiero ir a hazer oracion,
pues esta la Iglesia abierta.
Al tiempo que quiere entrar cantã dentro.

Can. Nora buena venga
Iuana a mi casa,
que la tierra se alegra,
y el cielo canta.
San. Musicos diuinos,
si mercedes tantas
haze vuestro dueño
a sus desposadas.
Dichosa mil vezes,
y rica otras tantas,
la que sus deseos
le ofrece, y consagra.
Can. Entra a desposarte
con Dios que te aguardan
de Francisco Santo
las humildes galas.
San. Temo justamente,
conforme a la traza,
y trage en que vengo,
que mis esperanças
No sean admitidas,
Virgen soberana,
pues por Madre os tengo,
allanad la entrada.
Can. Paloma escogida,
tu Esposo te llama,
para aposentarte
dentro de su alma.
Salen la Abadessa, y la Maestra de Nouicias.

Aba. Que musica celestial,
con maranilla tan nueua
nuestros sentidos se lleua
tras si? *San.* Dichoso sayal,
Cuyas entretelas son
la seda, y brocados finos
de fauores tan diuinos,
ensanchese el coraçon
con tan venturoso estado.
Mae. O musica soberana,
quien puede ser esta Iuana
a quien el cielo ha cantado
Motetes de su venida.
San. Esta la Prelada es
deste Conuento. Pues pies,
en quien consiste mi vida,
Bese mi boca. *Aba.* Señor,

al.

© Biblioteca Nacional de España

alçad esso aueys de hazer.
San. Vna misera muger?
os pide gracia, y fauor.
Maest. Vos muger?
San. Este disfraz
de mi casa me destierra,
donde el mundo me hizo guerra,
y vengo a buscar la paz.
A Dios vuestro esposo, madre
di de mi dueño el renombre,
quiso despues con vn hombre
que me casasse mi padre:
Y por vltimo remedio,
con el vestido que veys,
vengo a que ayuda me deys,
atreuido ha sido el medio.
Mas Dios que todo lo allana,
los estorbos allanò
que el demonio me ofrecio.
Aba. Como es vuestro nombre?
San. Iuana.
Maest. Este es el mismo q̃ el cielo
conregozi os festeja.
Abad. Aunque confusa me dexa,
y con notable rezelo.
El veros hija llegar
de esse modo, la intencion
puesta ya en execucion,
es digna de ponderar.
El alma me pronostica
las virtudes que encubris,
con que a enriquezer venis
esta casa, que estays rica
De los bienes celestiales
que en ella son menester,
oy os hemos de poner
las estimadas señales
Que Francisco nos dexò
a las esposas de Christo.
San. Como el contento resisto?
como el gozo no salio?
A agradezer tanto bien
por la boca, y por los ojos?
ya cessaron mis enojos,
cessò mi temor tambien.

Salen Iuan Vazquez, Iuan Matteo, y Francisco Loarte.

Iua. Aqui sin duda ha de estar,
porque en este Monasterio
intentò desde la cuna
ser monja, permita el cielo,
Que mi presencia la obligue,
a que mudando deseos,
no me dè triste vejez.
Fra. Cõtadme los dos por muerto,
sino quiere ser mi esposa.
Mat. Aqui està en el trage mesmo,
que sospechamos en casa
quando salio de Toledo.
Iua. Que es esto hija de mis ojos?
Fran. Dulce esposa, como es esto?
Mat. Sobrina assi nos dexays?
Iua. Las canas de vn triste viejo,
que te dio el ser, y la vida,
desprecias? el corto tiempo
que he de viuir hija Iuana,
es bien que viua muriendo?
No me dio mas hijos Dios,
contigo viuia contento,
en ti a tu madre miraua,
por ser tu rostro su espejo.
Tu eras si estaua triste
mi regalo, mi recreo,
mocedad de mi vejez,
de mi enfermedad remedio.
A quien dexare mi hazienda?
si me dexas, y te dexo,
mi muerte es cierta sin ti,
pues viuo, porque te veo,
Hija, compañera, madre,

que

© Biblioteca Nacional de España

que esto, y mas contigo tengo
tu padre quieres matar?
este pago serà bueno?
Mat. Sobrina, mirad que Dios
quiere se haga el mandamiento
de los padres, y que os manda
que le obedezcays el vuestro,
Casada podeys seruirle,
que en el dulce casamiento
del matrimonio, mil Santos
os pueden seruir de exemplo.
Fran. Esposa del alma mia,
Reyna de mis pensamientos,
mira que ya te di el alma,
por el alma, o por ti vengo.
Si mis quexas no te obligan,
sino te ablandan mis ruegos
en tu presencia he de darme
la muerte, que estoy sin seso.
Mi hazienda, mis padres nobles
estan los braços abiertos,
aguardandote en Illescas,
porque con tal menosprecio
Quieres que mi muerte lloren?
San. Padre a Dios, por padre tẽgo
tio, Dios solo es mi tio,
Dios es mi esposo, y mi dueño,
Francisco Loarte, aqui
determino morir, esto
os tengo de responder,
Dios lo quiere, y yo lo quiero.
Iua. Esso no, no quiere Dios
que a tu mismo padre viejo
mates, siendo tu el verdugo,
madres perdonad si os lleuo]
Lo q̃ es mi hazienda por fuerça.
Quiere lleuarla por fuerça, y la Santa se abraça a las Monjas.
Abad. Señor, resistir al cielo
es pecado. *Iua.* Has de venir,
o harè locuras, y excessos.
San. Madres assi me dexays?
mi Dios, mi esposo, si es cierto
que son de los mal hechores,
sagrado asilo los templos?
Porq̃ a mi no han de valerme?
en sagrado estoy, que es esto?
mi Dios, Iglesia me llamo,
aqui del Rey, y del cielo,
Que de la Iglesia me sacan?
Francisco el habito vuestro
ha de librarme esta vez,
cordon sed vos mi remedio.
No soys vos Embaxador,
Francisco de Christo mesmo,
y el Rey de armas de su casa:
pues en vos las suyas vemos?
De casa de Embaxadores
no sacan a ningun preso,
pues defendedme Francisco,
que os quiebran los priuilegios.
Maest. Ay mas virtud en el mũdo!
Abad. No quiera el piadoso cielo,
que de nuestra casa salga
el tesoro que tenemos.
Mat. Hermano bolued en vos,
dexad injustos estremos,
Dios por suya a Iuana escoge,
Dios quiere ser vuestro yerno.
Quereys vos ir contra Dios?
Iuan. No se quien me ablanda el pecho,
y su dureza derrite,
pero el amor todo es fuego.
No quiero a Dios ofender,
suyo es todo quanto tengo,
siruase con todo Dios,
pues ya lo mejor le entrego.
Mi bendicion y la suya,

hija

© Biblioteca Nacional de España

hija os alcance. *San.* Ya beso
essos pies agradecida.
Fr. Ay Dios, quan vanas salieron
mis marchitas esperanças.
Ma. Sosegad señor. *Fr.* No puedo,
ni podre mientras que viua.
Aba Vamos hija, y os daremos
el habito venturoso
de Francisco. *San.* Mi contento
se cumpliò de todo punto.
Aba. Para que se cumpla el vuestro,
esperad todos todos vn rato,
y vereis a Iuana presto,
adornada con las galas
de su desposado eterno.

Vanse las tres.

Iu Señor Francisco Loarte,
aqui el mas sano consejo
es, ver que si Iuana os dexa,
no espor otro hombre del suelo,
sino por Dios, ya lo veis
las ventajas que os ha hecho
Dios vuestro competidor.
F. Dexadme, que no ay consuelo
que mis tormentos aplaque
Ma. Como vn hombre tan discreto
assi se dexa lleuar
del tropel de sus deseos?
Fr. No puedo mas, que estoy loco,
pues mi esposa hermosa pierdo,
pierdase con ella todo:
fuera vida, fuera seso,
Huyan los hombres de mi.
Iua. Sosegaos. *Fra.* Soy el infierno,
Como quereis que sosiegue?
huid de mi, fuego, fuego.

Vase.

Ma. Que lastima! *Iu.* Sabe Dios
lo que su desdicha siento,
mas el lo remediarà,
pues por su causa se ha hecho.

Salen la Abadessa, la Maestra de Nouicias, y la Santa de Monja.

San. Que alegre, y compuesta salgo,
Pedid padre a mi contento
albricias: este es brocado,
no es padre sayal grosero,
Christo es ya mi esposo, tio,
dentro del alma le tengo.
Reyna soy, porque el es Rey,
vos padre vereis sus Reynos.
Iua. Las lagrimas a los ojos
salen mi Iuana al encuentro,
para darte el parabien
del nueuo estado. *S.* Y q̃ nueuo.
el alma me ha renouado.
Ma. Demanera me enternezco,
que no puedo hablar de gozo,
mas darte los braços puedo.
San. Padre y señor, esto basta,
que estamos perdiendo el tiẽpo,
y reñirame mi esposo,
porque es zeloso en estremo,
ya no soy mia, a Dios padre.
Ab. La grande virtud contemplo,
que encierra este Serafin.
Ma. Grandes cosas della espero.
San. Dadme los braços, y a Dios.
Iua. Hija mia, que te dexo?

Vanse los dos.

San. Bien guardada me dexais,
en el cielo nos veremos.
Madre Abadessa, si gusta
vuestra caridad, pretendo
dar sola gracias a Dios,
por la merced que me ha hecho.
Ab. Su Maestra de nouicias
se la darà. *Mae.* Buelua luego
al nouiciado. *San.* Si hare.

Vanse

© Biblioteca Nacional de España

Vanse las dos.

M. Ay tal Angel! *Aba* Esvn cielo.
San. Mi Dios, de casa soy ya,
ya los huespedes se fueron,
aqui siempre ha de durar
el pan de la boda eterno.
Que dello os he de seruir!
que palabras, que requiebros
os piensa dezir el alma.
mas valgame Dios, que es esto?

Musica arriba. y aparecense entre vnas nubes Santo Domingo, y S. Frãcisco con sus llagas.

S. *F.* Conocesme hija mia?
San. Si estoy en mi, sino duermo?
vos sois mi Francisco santo,
a quien por Padre obedezco.
S. D. Y yo? S. Sois santo Domingo,
cuyos pies sagrados beso,
por honra de nuestra España,
que dio tal Guzman al suelo.
S. D. El gran Padre san Francisco,
a quien por hermano tengo,
y yo, Iuana, competimos,
con amorosos estremos,
sobre cuya hija has de ser?
yo en mi fauor alego,
que ser mia pretendiste
en mi amado Monasterio
El Real, que ilustra mi nombre,
y tanto estima Toledo,
y a quien tan deuota fuiste,
esto mi Iuana, no es cierto?
S Si mi Padre. *S. D.* Pues q̃ esperas
ven? S. F. Esso no Padre nuestro,
ella se vino a mi casa,
la possession suya tengo,
Ya se vistio mi pobreza,
mia es, mas con todo esso,
escoja, en su voluntad,
su eleccion, y gusto dexo.
S. *D.* Niña, mi habito recibe,
ya ves los santos que dieron
luz al mundo de mi Orden,
ya sabes lo que te quiero.
Este escapulario blanco,
es de la pureza exemplo,
que a Dios su virginidad
consagra: el habito negro
es el luto por el mundo,
pues que para ti ya es muerto.
La deuocion del Rosario
que ves adornar mi cuello,
de mi Orden es, que aguardas,
paga el amor que te muestro,
con tomar mi habito santo.
S. *F.* Iuana, aunq̃ el mio esgrosero,
tu escogiste su humildad,
mira qual te agrada dest os,
que yo gusto de tu gusto,
porque conozco tu pecho?
San. Diuino Predicador,
perdonad si veis que dexo
vuestra sagrada blancura
por estos pobres remiendos.
Que como las cinco llagas,
aunque pobre, guarnecieron
con sus rubies el sayal
de Francisco, es ya sin precio.
Dios es mi esposo, Domingo,
si a Dios en Francisco veo
para estar siempre con Dios,
estar con Francisco tengo.

A San Francisco.

Vos sois mi santo, mi padre,
mi refugio, mi remedio,
mi regalo, mi descanso,
y assi vuestro sayal quiero.
S. *Fr.* Mia ha sido la vitoria.

Abra-

© Biblioteca Nacional de España

Abraçànse los dos Santos, y encubrense.

S. Dom. Yo estos braços os ofrezco
mi carissimo Francisco,
en señal del vencimiento.

San. O soberena vision,
mi llagado alegre quedo,
Iuana holgaos, alegraos Iuana.

Sale la Maestra.

Maest. Hermana? *San,* Madre?

Maest. Que es esto?
como da vozes assi?
guardara vn año silencio,
sin que a mas que al confessor
pueda hablar.

San. Yo la obedezco.

Maest. Del oro de su obediencia,
prouar los quilates quiero,

ACTO TERCERO.

Salen la Maestra, y Soror Maria Euangelista.

Maest. Confiesso desta muger,
la virtud mas excelente
que puede en vn alma auer,
y confiesso juntamente,
que mi verdugo ha de ser,
Ves lo que toda la casa
la quiere, ves lo que passa
en su fee, en su mansedumbre?
todo me da pesadumbre,
todo me inquieta, y abrasa,
Su humildad conmigo lidia,
quanto tu mas la celebras,
mas me cansa, y me fastidia,
porque todas las culebras
me atormentan de la embidia.
Dos años ha que tomò
el habito, siendo yo,
por mi desdicha, Maestra
de las virtudes que muestra,
y en ellas se adelantò,
De modo que por mi daño
mi pesar cubro, y engaño,
y en ella a Dios reuerencio,
guardar la mandè silencio,
y ya sabes que en vn año
No hablò palabra. *Eu.* Si viesses
lo que Dios por ella ha hecho,
yo te digo, que no hiziesses
essos estremos al pecho
de su madre, de dos meses
La mostrò en mil ocasiones
el cielo reuelaciones,
que te huuieran admirado,
a auerselas escuchado,
como yo en sus recreaciones,
Desde que nacio, los Viernes
ayunò, y a quien Dios da
los fauores que disciernes,
que daño hazerle podra (nes,
tu pesar? *Maest.* No me gouier-
Que es la embidia pestilencia
del seso, y de la paciencia,
y temo. *Euan.* Que ay q̃ temer?

Maest. Que esta Iuana me ha de hazer
con su virtud competencia.
Deseo ser Abadesa
como sabes, desta casa.

Euan.

© Biblioteca Nacional de España

Euan. Pues de vna recien professa,
que en la cocina aora passa,
su vida temes? *Maes.* Si, que essa
Mis intentos desuanece,
porque al passo que ella crece,
mi esperança amiga mengua,
no se que tiene en la lengua,
que quando habla me parece,
que a mi pesar se leuanta
con el Monasterio todo,
por ser su senzillez tanta,
y amarlas todas de modo,
que ya la tienen por santa,
Y no estiman mis lisonjas.
Euan. Las virtudes son esponjas,
que las voluntades beben.
Maes. Las suyas temo q̃ aprueuen
de tal manera las monjas,
que aunque me pese la elijan
por Abadessa despues,
mira si es bien que me rijan
mis pesares. *Euan.* No les des
esse nombre ni te aflijan,
Que es muy moça para esso.
Maes. Donde ay santidad y seso,
ay vegez. *Euan* Dizes verdad.
Maes Luego no la falta edad,
aunq̃ es moça? *Eua.* Lo cõfiesso.
Mas mira que viene aqui.
Maes Mis malas entrañas culpo.
Euan Que era la embia ley,
de la condicion del pulpo,
que se està royendo a si.

La Santa con vn varreñon de varro.

San. Ya ha dos años mi Dios q̃ entrè contenta
en vuestro Real palacio por criada,
libros teneys de quenta, en que la entrada
del que os viene a seruir, Señor, se assienta.
Camino es esta vida, el mundo venta,
en ella es bien que quede aueriguada
la muestra, porque al fin de la jornada
sepays que soy muger de buena cuenta.
Despues que vuestro pan mi Christo como,
os siruo en la cocina y no me ciega
la baxeza y desprecio de este trato:
Porque dize Francisco el mayordomo,
que quien en vuestra casa platos friega,
con vos se assienta, y come en vuestro plato.

Maes. Ay Soror Euangelista,
todo aquello es santo, y bueno,
pero para mi es veneno,
que entra al alma por la vista.
Cae y quiebra el varreñon
Eua Para mi es gloria. *San.* Ay mi
cai, y ha sido quebrado (Dios
el varreñon; a tiznado,
mas que andays por aqui vos?
En. La orça quebrò *Ma.* Quisiera
que el coraçon se quebrara,
porque quieta me dexara.
En. Madre no diga esso. *Ma.* Espera
veras lo que haze. *San.* Pues bre
ha

© Biblioteca Nacional de España

ha de alabarse el tiñoso,
que ha salido vitorioso
de Iuana? esso no mi bien.
Quereys q̃ el cõuento entienda
lo para poco, que soy,
y digan, que en el estoy
para quebralles su hazienda?
Iunta los pedaços, y hincase de rodillas.
No mi Dios, que es el cõuento
muy pobre, esposo querido,
aunque lo que agora os pido,
declare mi atreuimiento.
A fee, que me aueys de dar
mi rota vasija entera,
aqui vuestra esposa espera,
no me vereys leuantar,
De la oracion que os consagro,
hasta que os venza su instancia,
q̃ a unq̃ es de poca importancia,
y es bien que qualquier milagro
Por grande ocasion se haga,
en cosas pocas, señor,
se muestra mas el amor:
porque de todo se paga.
San Benito no pidio
a vuestro amor excessiuo,
le sanasedes vn criuo?
que a su ama romper vio,
Yo pues tambien hago alarde
de vuestra piedad diuina,
acabad, que la cocina
me aguarda (mi Dios) y es tarde
Sale vn varreñon nueuo en lugar del quebrado.
Euan Has visto tal marauilla?
di Madre, que te parece?
assi el cielo fauorece
a quien le sirue, y se humilla.
Maest. Espantame lo que he visto,
Euan Iuana de la Cruz es Santa.
Sã. Lindo amãte hazeis mi Christo.
Vna cosa os he de dar
por merced tan soberana
que yo me se. *Maes.* Soror Iuana
donde va? *San.* Madre a fregar.
Maest. No quebrò esse varreñon?
pues como està entero, y sano?
San. Lo q̃ echò a perder mi mano,
sanò Dios en la oracion.
Que haze milagros por ella
al passo de la esperança.
Ma. Pues q̃ tanto hermana alcãça
con Dios? diga? quien es ella,
Para que a su intercession
se haga cosa importante?
vanagloriosa, arrogante,
ya se que estas cosas son
hechizerias, ya se
quien es, alcese, que llora?
Hincase en tierra llorando.
San. Soy la hermana pecadora
no se espante si pequè,
deme los pies, y perdone.
Maest. Los pies la auia yo de dar?
San. Besare pues el lugar,
y tierra donde los pone.
Besa la tierra.
Euã. Que humildad tan soberana!
Maest Ay Soror Euangelista,
no ay quien mi embidia resista,
vamos. *Sã.* Que es a q̃sto Iuana?
Vanse, y quedase postrada en tierra.
Que arrogancia es esta vuestra?
que altiuez, y frenesi?
mas direys, que no es ansi,
pues lo dize la Maestra,
Verdad es, yo os sacare

© Biblioteca Nacional de España

la soberbia, y hinchazon,
cuerpo vil, y fanfarron,
a açotes assi os tendre.
Postrado en este lugar,
hasta que la Madre os vea,
y que soys humilde crea,
dandoos los pies a besar.
Que no es en vos aora nueuo,
esto de la gloria vana,
mas yo os castigare. *An.* Iuana.

Leuantala el Angel de la Guarda.

San. Ay Dios, q̃ hermoso mãcebo!
Ang. El Angel soy de tu guarda,
que he venido a consolarte,
yo propio he de leuantarte.
San. El temor que me acobarda
viendo tan grande beldad,
Angel, no me dexa hablaros,
Porque vuestros rayos claros
essa hermosa Magestad
me ciegan que de los pajes
soys vos del Rey mi señor!
Que con tanto resplandor
viste a quien tira sus gages!
dichoso el que assiste allà,
libre desta contusion,
si tales los pages son,
que tal el señor serà?
Ay mas estraña belleza,
pues la humana cortesia
llama al señor señoria,
y al Principe y Rey Alteza.
Desde oy mi lengua procura,
ayo mio venturoso,
(pues soys tan bello y hermoso)
llamaros vuestra hermosura.
Este titulo he de daros,
mas no os aueys de partir,
que ya no podrè viuir
Angel mio, sin mirares.
Ang. Dios quiere q̃ hables cõmigo
siempre que hablarme quisieres,
donde quiera que estuuieres,
y como a hermano, y amigo
Me veas, y comuniques.
San. Gran fauor, ya mi paciencia
llenara mejor la ausencia
de mi Dios quãdo me expliques
Su celestial señorio:
porque mis penas reporte
la grandeza de su Corte,
y su amor, Custodio mio.
Que gloria que he de tener!
que contenta que he de estar!
que dello os he de tratar!
porque no ay gozo y placer
Para vna alma que se abrasa
en la ausencia de su amante,
como hablar del cada instante
con la gente de su casa.
An. Esta en que estas te encomiẽda
nuestra Reyna soberana,
tu la has de gouernar Iuana,
tu proteccion la defienda.
Que despues que la pastora,
Ines se dexò vencer
del mundo, como muger,
la Reyna nuestra Señora,
A su Hijo soberano
pidio, que al mundo embiasse,
quien su casa gouernasse,
y su poderosa mano
Te criò para este fin,
conforme a su Madre, dixo
Christo tu esposo, y su hijo,
aqui has de hazer vn jardin
De plantas, cuya hermosura
la del cielo ha de adornar,
aqui tienes de plantar

© Biblioteca Nacional de España

el voto de la clausura,
Que por no guardarle Ines,
mitas Monjas se perdieron,
aunque penitencia hizieron,
y se saluaron despues.
Oy te haran Iuana tornera.
San. Angel santo, no ay en mi
bastantes fuerças. *Ang.* Assi
lo quiere Dios, del espera
Ayuda, y fuerça segura.
San. A seruirle me prouoco,
que todo se me haze poco,
yendo con vuestra hermosura.
Vanse. Sale Gil llorando, y Llorente.
Llor Va hombre tien de llorar,
aunque le den mas enojos?
Gil No tienen los hombres ojos,
Llor. Si, solo para mirar.
No para que al llanto acudan,
porque no es hombre el q̃ llora.
Gil. No lloran los mios agora
Llorente. *Llo.* Pues que hazen?
Gil. Sudan.
Quando mi Eluira murio
(que Dios a ya) no llore,
aunque como veys la amè:
porque con ella espirò
El rezelo, que haze guerra
al que vna muger percura
guardar, que no està segura,
sino es debaxo la tierra.
Pero en tan triste ocasion,
no os espante que me aflija
de ver qual està mi hija.
Llor. Por vn mal de coraçon
Aueys de llorar assi?
Gil. Mal de coraçon es barro?
si fuera tos, o catarro,
no huuiera tristeza en mi.
Pero mal de coraçon
a quien no lastimara?
Llor. Si habla siempre que la da
mas latines que vn sermon.
No es el dolor muy roin.
Gil. Llorente aquesso me espanta.
Llor. Es vuessa hija estodianta,
y habla Vascuence, y Latin,
y llora y? yo por ventura,
y no pequeña tuuiera,
que mi hija Latin sopiera,
y la viera despues Cura.
Gil. Afirma el Beneficiado
que tien espiritos. *Llor.* Como?
Gil. Yo por esso pesar tomo.
Llor Pues por dõde aurã entrado?
Por la boca, o por de caga?
Gil No tien hartos agugeros
vna muger? *Llor.* O fulleros!
oste puto, zorriaga (dio
Enellos. *Gil.* No aurà vn reme-
Llor. Echalda vna melecina
de miel, y de trementina
hiruiendo de medio a medio,
Y por no verse quemados
por la boca, se saldran.
Gil Si en el infierno los dan,
huego con los condenados,
Y comen como auestruzes
brasas, como han de temer
el agua? *Llor.* Hazelda comer
media docena de cruzes
Con su caluario, y vereys
como se saien huyendo
de la Cruz. *Gil.* Sanarla entiẽdo
presto, ya os acordareys
De Iuana nuessa madrina.
Llo. La q̃ es Mõja? *Gil.* La q̃ espãta
Llo Todos la llaman la Santa.
Gil. Es vna muger diuina.

Des

© Biblioteca Nacional de España

Des que su padre murio,
que aurà vn año, no la vi,
yo se, que en viendome assi,
pues por su causa me dio
Dios la hija, que ya lloro,
que ella me la buelua sana.
Llor. Queria la mucho Iuana,
y es la niña como vn oro.
No ha sido el remedio malo,
Gil, yo os quiero acompañar.
Gil. Venid, que la he de lleuar
de miel, y leche vn regalo.
Llor. Que assi el diablo se zãpuça
en vn cuerpo! desde oy quiero
tapalle el lugar çaguero,
con el sayo, y caperuça.
Vanse. Sale la Santa con las llaues de portera.
San. Aunque del coro me aparta
el torno, y la porteria,
bien puede hallarse Maria
entre los braços de Marta:
El alma contemple, y parta
al cielo, pues con Dios priua,
y el cuerpo, que es Marta actiua
trabaje, que no ay lugar,
donde a Dios no pueda hallar
la vida contemplatiua.
Yo me acuerdo, Iesus mio,
que a falta de otro lugar,
mi Iglesia era vn palomar,
quando estaua con mi tio:
lo demas es desuario
de perezosos ingratos,
que los mas sabrosos ratos
donde el sentido se arroba,
es entre la humilde escoua,
las rodillas, y los platos.
No ay lugar que me reporte,
a no buscaros, Señor,
porque es piedra iman amor,
y siempre mira a su norte:
No dizen que està la Corte
donde està el Rey? de esse modo
a buscaros me acomodo
en qualquier parte, mi Dios,
due todo es Corte con vos,
pues soys Rey, y estays en todo.
Ha de auer vn torno.
Tornera soy, aora bien,
entreteneos alma mia,
pensad que esta porteria
es el portal de Belen:
aqui pastores, esten
aqui el buey, aqui el jumento,
o que lindo nacimiento!
razon es que se celebre,
el torno serà el pesebre,
las mantillas mi contento.
Aqui la Virgen està,
ay soberana señora!
mirad que mi niño llora,
por mis pecados serà:
mas Iosef le acallarà,
que como le està sugeto,
Christo le tendra respeto,
mas Iuana acallale tu,
Canta, y mece el torno.
a la mu, niño, a la mu,
que bello que es, y perfeto!
No lloreys, yo os harè fiesta
Niño de infinito nombre,
quien os hizo mal? el hombre,
o bellaco! para esta!
que cara mi Christo os cuesta
su golosina liuiana!
dalde al Niño la mançana,
que tan mal prouecho os hizo,
que para Dios fue de echizo,
aunque la comistes sana.

© Biblioteca Nacional de España

Ea, no aya mas Manuel,
mi Pontifice, mi luz,
jurad de al hombre la Cruz,
que en Cruz morireys por el:
mi azucena, mi clauel,
en vos contempla el sentido
a vuestro amor reducido,
mas grande mi dicha fuera,
si en el torno agora os viera
de veras recien nacido.

Bueluese el torno, y estarà en el vn niño Iesus desnudo entre heno, y copos de nieue.

Pero mi buena fortuna,
lo que deseaba ha visto
mi niño, mi Dios, mi Christo,
Sol de la Virgen, que es Luna
del torno, aueys hecho cuna?
daros mil abraços quiero,
Pastor, Rey, Leon, Cordero,
buena ha estado la inuencion,
mas fineças de amor son,
que siempre fue inuencionero.

Desaparecese.

Que contenta me dexays!
que de fauores me hazeys!
que dello que me quereys!
que dello que lo mostrays!
acà os tẽgo, aunque os me vays.
Mas que es esto? la campana

Tocan vna campana.

toca a alçar, pues como Iuana
es bien que el ver vuestra vida
en el Altar, os lo impida
esta pared inhumana?
ay quien pudiera partilla,
por ver alçar a mi Dios!
todo es facil para vos,

Rasgase la pared y de tràs està vn caliz con vn niño Iesus.

ay Iesus! que marauilla.
Enseñaçays a quien se humilla,
dichosa la enamorada,
mi Dios que os sirue, y agrada,
ya se juntò la pared,
y en fee de tanta merced,
quedarà siempre quebrada,
vna piedra, esposa casto:
mucho con vos medro, y priuo:
mas ay, que es mucho el recibo,
y poco, o ninguno el gasto,
mucho me days, y no basto
a pagar, aun las migajas
de tan diuinas ventajas,
pero perdonad señor,
si como el mal pagador
despues os pagare en pajas.

Vase. Salen la Abadessa, y la Maestra.

Abad. Esto al seruicio del Señor conuiene,
el padre Prouincial ha ya venido,
noticia de la hermana Iuana tiene,
por Prelada el Conuento la ha pedido,
yo acabo ya mi oficio, pues que viene
nuestro padre a visita, y persuadido
està de la virtud que en ella mora,
sin duda que la harà mi sucessora.

Maest. A vna muger que no tiene experiencia,
canas

© Biblioteca Nacional de España

canas ni autoridad? no trate de esso,
que se me acaba (Madre) la paciencia.
Abad. Que importan canas, donde sobra el seso?
la edad que mas importa, es la prudencia,
ella la tiene, autoridad, y peso.
Maest. Yo lo pretendo, y se me haze agrauio.
Abad. El padre Prouincial, es cuerdo, y sabio,
el mirara la que es mas conueniente
para regirnos. *Maest.* Que vna hipocresia
se me anteponga ansi, que esto consiente
el cielo, o rabiosa embidia mia.

Sale la Santa.

San. Madre al torno ha llamado alguna gente,
y entrar a hablarla dize, que querria,
que como no ay clausura en el Conuento,
siempre quieren entrar. *Maest.* Ay tal tormento?
presente està quien mientras tenga vida
serà mi muerte. *Abad.* Su humildad me espanta,
entrē hermana. *Sa.* Voy. *Ma.* Que esta me impida
ser Abadessa? ay desuentura tanta:
madre no echa de ver como es fingida
toda aquella virtud? *Abad.* Iuana es gran santa,
si lo contrario ven sus ciegos ojos,
es porque son de embidia los antojos.

Salen la Santa, Gil, Llorente, y otros labradores.

Gil. Señora Iuana, Gil soy, no se acuerda
de Gil, y Eluira, de quien hue madrina?
Maest. Voyme de aqui, que temo no me pierda
la embidia que me abrasa, y desatina.
San. Nuestra Prelada es esta sabia, y cuerda,
sin su licencia no soy de hablar digna.
Gil. Pues qual es la emperrada? *Llor.* Aquella vieja
San. La Abadessa es aquesta. *Gil* La Abadessa?
señora aqui venimos a rogalla,
que nos haga merced de dar licencia
a Iuana para vella, y para hablalla.
Abad. Hablarla? como sea en mi presencia.
Llor. Pues claro està, que no hemos de llevalla

© Biblioteca Nacional de España

a Francia. *Gil.* Como està su rabanencia?
San. Mejor que yo merezco Gil amigo.
Gil. Muy fraca está por Dios: tambien lo digo.
San. Iesus, no jure hermano *Gil.* Este es mal vso:
como no me pregunta por Marica
mi hija? *San.* Como està? *Gil.* Vengo confuso,
la mas salada estaua, y mas bonica
de toda Hazaña, pero ya rehuso
el vella nadie, porque tien la chica
espiritos, segun dize nuesso Cura,
que la da con la estola, y la conjura,
Assi la guarde Dios, que mos los quite,
pues que sus oraciones oye Iuana.
San. Yo hermano? aquesso dize? *Gil.* Si permite
que mi Marica buelua a casa sana,
y los diabros se van al alcrebite,
donde Pero Botero los batana
en su caldero, quedarè contento,
aqui la tengo fuera del conuento.
San. Quien soy yo, para hazer cosa tan grande?
Llor. Ella puede sacarlos, no ay escusa.
San. Soy vna grande pecadora *Gil.* Ande,
que pues llegar aqui Marica rehusa
los espiritos la temen. *Llor.* Madre mande,
que mos haga este bien. *San.* Estoy confusa.
Abad. En virtud se lo mando de obediencia.
San. Traygan luego la niña a mi presencia.

Sacan dos o tres a vna niña, como por fuerça.

Niña. No me lleuen allà, que pondre fuego
a todas las esquinas desta casa.
Iuanilla de la Cruz estando ausente
las animas me saca de las vñas,
y me atormenta mas, que mil infiernos,
pues que harè en su presencia? *Pri.* Verà el diabro,
que dello que forzeja, y refunfuña!
pues no os ha de valer lucio auechucho.
Niña. Dexadme gente vil, que el tiempo pierde,
quien me intenta mouer. *Seg.* Ay que me muerde.

Pri.

© Biblioteca Nacional de España

Pri. Medio braço me lleua de vn bocado,
que tambien come el diabro carne, Crespo?
Seg Come hueuos y leche, y no tien Bula,
y desso os espantays? *Pri.* Huego en su gula.
Niña. A que te allegas tu, di, amancebado
con la muger del herrador? anoche
bien se yo donde estauas escondido,
quando vino de Illescas el marido.
Seg. Quien diabros se lo dixo? *Llor.* Si es el diablo
quien se lo ha de dezir? *Seg.* Yo os juro a criuas,
que yo os mire si estays baxo la cama
hazechando otra vez: o marrullero,
assi me echays las faltas en la calle?
Pri. A donde os apartays, llegà y tiralle.
Niña. Que ha de llegar bodegonero triste,
que en Illescas a vn frayle diste vn dia
grajos salpimentados, y cocidos
a real y medio el par, diziendo que eran
palominos. *Pri.* Las trampas del bodego
començays a dezir? pues no me llego.
San Dexalda, que yo harè con el ayuda
de mi esposo Iesus, que no os deshonre,
a tiñoso aqui estays *Niña.* Dexame, dexame.
Echale al cuello el cordon.
San La cuerda de mi padre san Francisco
os harâ soffegar. *Niña.* Ay que me quemas,
Iuanilla de la Cruz, quitale presto.
Gil Agora no hablareys diabro molesto.
San. Sal maldito de aqui. *Niña.* Ni tu ni el cielo
no me podran echar, que esta es mi casa.
San. Podralo mi Iesus. *Niña* Esso me abrasa.
San. Sal presto. *Niña.* Nolo exire, vil Iuanilla,
in domo mea maneo, hęc est mea domus
sine me. *Gil* Aho Llorente, los dimoños
van quando son mochachos al estudio?
Llor. Si, que tambien ay diabros estodiantes.
San. Sal padre de mentiras. *Niña.* Potestatem
habes, vt me eijcias? accipe higam.
Dale vna higa.
Idiota no me entiendes? *San.* Don de lenguas

© Biblioteca Nacional de España

me ha dado a mi el Señor. *Ni.* Mi poder menguas.
San. Vete al infierno luego. *Ni.* Nõ che vollo.
Gil. De noche bollos, dize que la demos,
y saldra, *Llo.* Buen espacio nos tenemos.
Gil. Bollos, y tortas le darè *Ni.* Patrona
sentite vna parola per mea vita,
miche volo parlar Chichiliano.
Gil. No deue ser Christiano este demonio.
Ll. Christiano auia de ser? ay diablo alguno
Christiano? *G.* Pues no ay diablos bautizados?
Llo. Assi los llaman. *Ni.* Mi señolo diabolo
de Palermo. *San.* Yo soy Iuana que ruega
a su esposo diuino, que permita
librar el cuerpo desta sierua suya,
el cordon de Francisco ha de acaballo,
sal fuera. *Ni.* Ay que me abrasas, q̃ me q̃mas!
yo saldre, mas para esta vil Iuanilla,
que te acuerdes de mi. *Ab.* Gran marauilla.

Cae la niña en tierra desmayada.

San. Lleualda, que ya el Angel condenado
dexò a la niña libre, Gil lleualda
donde descanse, y del desmayo buelua,
hazed despues que sea gran Christiana.

Lleuanla.

Gil. Dios se lo pague amen hermana Iuana.

Sale Sor Euangelista.

Euan. El Padre Prouincial, madre, ha venido.
Aba. Hermana Iuana vamos, espantada
voy de tanta virtud, yo harè de suerte
que nuestra casa, y Religiosas rija.
Euan. O! quiera Dios que el Prouincial la elija.

Vanse. Salen el Emperador Carlos Quinto, don Alonso de Fonseca, Arçobispo de Toledo, y Francisco Loarte.

Car. Passo a Seuilla a la posta,
y ser vuestro huesped quise.
Fra. De que los vmbrales pise
oy desta su casa angosta,
Vuestra Magestad, se precia
de suerte, que la comparo
a los Palacios que Paro
labrò a Constantino en Grecia.
En ella otra Menfis pinto,
pues en salçan sus paredes
las Imperiales mercedes
que oy la haze Carlos Quinto.

© Biblioteca Nacional de España

Car. Basta Francisco Loarte,
que ya he visto vuestro amor.
Fra. Si es propio de tu señor
ennoblecer qualquier parte.
No es mucho que oy me ennoblezcas,
pues tan adelante passa
mi ventura. *C.* Es vuestra casa
de las mejores de Illescas,
Y vos vn vassallo leal,
memoria tengo de vos.
Fr. Prospere tu vida Dios.
Car. Flaco estais.
Fran. No lo fue el mal,
que me ha tenido a la muerte.
Car. Pues de que fue?
Fran. De desvelos,
si de Dios puede auer zelos,
del los tuue. *C.* De que suerte?
Fr. El dia que pretendi
desposarme, se metiò
monja mi esposa, y dexò
burlado mi amor, senti
Señor de modo el perdella,
que ha ya cerca de tres años
que llorê estos desengaños.
C. Era hermosa? *Fr.* Era muy bella,
Pero a su belleza gana
su virtud, porque es de modo,
señor, que este Reyno todo
la llama la santa Iuana.
Arç. Essa es Iuana de la Cruz,
su patria Hazaña.
Fr. La propia.
Ar. Son sus milagros sin copia,
ya me han dado della luz,
Dos leguas està de aqui,
quiere vuestra Magestad
ver en vna tierna edad
celestiales cosas? *Car.* Si.
Noticia tengo (aunque poca)
della. *Ar.* Lo que es mas notable
es que el espiritu hable
de Dios por su misma boca.
Tiene don de profecia,
y de lenguas, cuentan cosas,
(aunque ciertas) prodigiosas,
habla Griego, algarabia,
Y Latin, de la manera
que si se huuiera criado
en cada tierra. *Car.* Espantado
estoy, ya verla quisiera.
Partamos luego. *Ar.* Ya estan
preuenidas postas. *Car.* Ea,
venid. *Ar.* Poco se rodea.
Car. Llamen al Gran Capitan.
Vanse. Salen la Maestra, y Sor Luangelista.
M. La embidia el alma me abrasa.
Eu. Ya es sobra de passion essa.
Maest. Iuana de casa Abadessa!
Iuana Prelada de casa!
Y mis partes, mi gouierno,
mi pretension despreciada!
Iuana de la Cruz Prelada!
ay cielos, en vn infierno
Estoy de embidia, *Eu.* No tome
madre tan grande passion.
Maest. Las telas del coraçon
alguna sierpe me come.
Esta es echizera, en ella
ay sin duda algun encanto,
porque el Espiritu Santo
auia de hablar por ella.
Como finge tes disparate,
yo se que està endemoniada
quando se queda arrobada
cada punto. *Eu.* Que la trate
ann? que esso diga? *Ma.* Pues?
no es el demonio quien habla
tan-

© Biblioteca Nacional de España

tantas lenguas, con que entabla
sus pretensiones? no ves
El bastante testimonio
que a todas os causa espanto?
no es el Espiritu santo
quien habla, sino el Demonio.

Vase.

Iuang. Disparate es escucharla.

Maes. Que aguardo, q̃ no me vẽgo?
por el habito que tengo,
que vn laço tengo de armarla,
Con que al passo que ha subido
cayga, siendo menosprecio
del mundo, ay intento necio,
para el mal siempre atreuido!
Quien a despeñarme viene?
la embidia, que bien causò?
mas como me vengue yo,
no importa que me condene.

Vase. Sale la Santa, y el Angel de su guarda.

San. Angel Santo, yo Preuada?
yo de la Cruz Abadessa?
como ha de poder lleuar
tan gran carga mi flaqueza?
Suplico a vuestra hermosura,
pues assiste en la presencia
de Dios, que alcance me quite
la Cruz, que me oprime acuestas.
Yo quenta de tantas almas,
no pudiendo tener quenta
con la mia?

Llora.

Angel. Porque lloras?
Iuana, es essa tu obediencia?
Es bien que la voluntad
de Dios resistas, que ordena
que gouiernes esta casa?
no te criò para ella?
No puedo ayudarte yo?
conmigo esse temor muestras?
es esso lo que me estimas?

San. No aya mas Angel, no sea
lo que quiero, su hermosura
me anima, conforta, alegra,
y me quita mis pesares,
bien es que a Dios obedezca,
Su esposa soy, este anillo
me dio con su mano mesma,
y los desposados suelen
lleuar el trabajo a medias.
Pero dezid Angel mio,
como nunca me days quenta
de vuestro nombre admirable?
razon serà que le sepa,
Pues que somos tan amigos,
dezildo, que en la perfeta
amistad, nunca ha de auer
cosa oculta, ni encubierta.

Angel. San Laurel Aureo, es mi nombre,
hizome la mano eterna
de Dios, de sus mas priuados,
diome gracias tan inmensas,
Que el Angel del Priuilegio
me llaman, y en verme tiemblan
las infernales moradas,
que a mi nombre estan sugetas.
Yo fui el Angel de la Guarda
de Dauid, Rey y Profeta,
de san Iorge, y san Gregorio,
coluna de nuestra Iglesia.
Mira lo que a Dios le deues,
pues tu guarda me encomienda,
y a tales Santos te iguala,
y en tu misma boca, y lengua
Habla el Espiritu santo,
y hablarà lenguas diuersas,
por treze años, predicando
su ley diuina, y excelsa,

© Biblioteca Nacional de España

Su predicadora te haze.
San. Ay de mi, que he de dar cuẽta
de tantas prerogatiuas,
quiera el cielo, no me pierda,
siendo ingrata a tanto amor.
ng. No haras, porque la clemẽcia
de tu Esposo, y nuestro Rey
te amò ante, que nacieras.
Tus subditas vienen Iuana,
San. Pues como sola me dexa
vuestra hermosura? *Ang.* No son
dignas, que qual tu me vean.
Siempre estoy Iuna a tu lado.
Vase. Sale la que era Abadessa, Sor Euangelista, y otras dos Monjas.
Abad. Carissima madre nuestra,
que alegre està nuestra casa,
con Prelada tan perfeta!
San. Ay madres, en las entrañas
os tengo a todas impressas,
gloria a Dios, que la clausura,
ya nuestra casa professa.
Ya no ay salir del Conuento,
q̃ aunque es tal nuestra pobreza,
Dios nos la remediara,
dexaldo a su prouidencia.
Euan. Madre, vna cosa venimos
a suplicarla, no sea
en vano nuestra esperança,
por ser la cosa primera
que sus hijas caras piden.
San. Daros el alma quisiera,
donde os tengo a todas juntas,
pedid, pedid, nora buena.
Abad. Las almas del Purgatorio
(despues madre, que por ella
somos tan deuotas suyas)
nos cauan pena sus penas.
Pues nada la niega el cielo,
de quanto le pide y ruega,
pida a Christo nos vendiga
nuestros rosarios, y quentas,
y que con su mano propia
las toque, y despues conceda
por su amor, è intercession,
perdones, y Indulgencias.
Todas. Madre no diga de no.
San. La intencion hijas es buena,
yo lo comunicare
con mi Angel. *Eua.* Ya se alegrã
nuestros coraçones todos.
San. A donde està la maestra?
Abad. En el coro estaua agora.
San. Dios madres las dè paciẽcia,
yo quiero dar bien por mal,
Vicaria quiero que sea
del Conuento. *Eua.* Que virtud!
Abad. A quien su muerte desea,
da el gouierno de su casa.
San. Vayanse pues, y no pierdan
el tiempo, vayanse al coro.
Abad. Quien el dulcerato emplea
en la conuersacion santa,
y dotrina de su lengua,
no le pierde. *San.* Miren que oy
he comulgado y me inquietan.
Euan. Este ratico no mas
auemos de estar con ella,
San. Que he de hazer esposo santo?
veros quiero, y no me dexan.
Vna voz dentro, y volando desaparece la Santa.
Voz. Pues yo te llenare a donde
no te inquieten cara prenda
Eua. Que se nos fue nuestra madre!
Abad. Iuana santa! madre nuestra!
Porque nos dexays assi?
vamos los dos a la Iglesia,
y pidamos a su esposo.

que

© Biblioteca Nacional de España

que a nuestra madre nos buelua.
Euang. Soberana marauilla!
Abad. Gran milagro!
Euang. Cosa nueua.
Abad. Dichoso el Conuento, y casa
que tiene tal Abadessa.
Salen la Santa, y el Angel de la Guarda con vn legajo de papeles, y vaselos dando.
Ang Las almas del Purgatorio
te dan essas peticiones,
porque con tus oraciones
su refrigerio es notorio.
Sus penas tu esposo aplaca
por ti, y a tal fauor llegas,
que a los por quien tu le ruegas,
de entre sus llamas las sacas.
Esta es de vna q̃ ha veynte años
que está en su fuego mortal,
por vn pecado venial,
que vno solo haze estos daños.
Esta es de vn grande de España,
que pide aliuio y consuelo,
porque eres grande del cielo.
Esta es de vn hõbre de Hazaña,
Y alega, que es tu pariente,
en fin todas han ya visto,
que si es Rey tu esposo Christo,
eres tu su Presidente.
San. Pues dize vuestra hermosura,
que por ruegos de su sierua,
de las penas les preserua,
que el oro de su fee apura,
A mi esposo rogare
por ellas. *Ang*. Cumplalo assi.
San. Ningun merito ay en mi,
pero de mi Christo se,
Que es amigo, que le rueguen
por modos extraordinarios,
Angel, y de los rosarios,
q̃ me respõdeys? *An*. Que llegũ
Quantos tus monjas hallaren,
que oy los tengo de lleuar
al cielo, donde ha de dar
perdones con que se amparen,
Christo (Iuana) los mortales,
y inmensas prerogatiuas,
que es de suerte lo que priuas,
y tus virtudes son tales,
Que tu esposo soberano,
quanto pidas quiere hazer,
el los tiene de tener,
y bendecir con su mano.
San. O que alegres han de estar,
mis monjas con tal ventura!
donde va vuestra hermosura?
Ang. Ya te vienen a buscar,
y no quiero que me vean
del modo que tu me ves.
Vase. Sale la que era Abadessa, y Sor Euangelista.
Abad. Aqui està, dadme los pies,
que ver mis ojos desean.
Euan. Assi os vays? y nos dexays
madre? *San*. Dia de comunion
no ha de auer conuersacion,
hijas, lo que deseays
El cielo nos lo ha cumplido,
mi esposo bendecir quiere,
quantos rosarios le diere,
mi Angel ha interceddo.
Buscad muchos, y veni
entre tanto que yo ruego
a su hermosura, que luego
los lleue *Eu*. Esta tarde? *Sã*. Si.
Abad. Ay tal ventura? no quede
en todo Cubas rosario
q̃ no venga *San*. Extraordinario
fauor mi Christo os concede.
Venturoso el desposorio,

donde

© Biblioteca Nacional de España

donde me ha llegado a dar
Dios tanto, voy a rogar
por las que en el purgatorio
Siendo mejores que yo
de mi intercession se valen.

Vase.

Abad. Que mercedes ay q̃ igualen
a las que el cielo nos dio?

Sale la Maestra.

Maest. Madres, el Emperador,
y Arçobiso de Toledo
estan en casa, no puedo
hablar de embidia y dolor.
A ver la Abadessa vienen.
Abad. Valgame Dios, aqui estan?
Maest. Tambien el gran Capitan.
Eua. Si el tiempo nos entretienẽ,
y la ocasion se nos passa
del bien, que nos haze el cielo
con los rosarios, rezelo
no se pierda. *Ab* Si esta en casa.
El Cesar, haga traer
los rosarios del lugar,
que yo irè luego a juntar
las monjas para irle a ver,
y recibir entre tanto
al Emperador. *Eu.* Bien dize.

Vase.

Maes. Que hasta el Cesar autorize
a Iuana? esto no es encanto?
Abad. Auisen a la tornera
que abra la porteria.
Mae. Miente quien niega y porfia,
que Iuana no es hechizera.

Vanse. Sale el Emperador, Arçobispo, y gran Capitan.

Arçob. Este es (señor) el Conuento
donde està la Santa. *Carl.* Aqui
oy don Alonso adquiri
gustos, que en el alma siento,
Gonçalo Fernandez, vos
vereys de Dios el poder
en vna humilde muger.
Cap. Todo lo puede hazer Dios.
Carl. Arçobispo, han auisado
que venimos? *Arçob.* Si señor.

Salen la Abadessa, y la Maestra, y Euangelista, y otras.

Euan. Aqui està el Emperador.

Vase.

Abad. Mil vezes sea bien llegado
vuestra Magestad a honrar
esta casa, que ennobleze
con su vista. *Car.* Bien parece
hasta en el modo de hablar,

Todas de rodillas.

La virtud que aqui se encierra,
y que es de Dios este zelo,
leuantaos Madres del suelo.
Ab. Señor. *Ca.* Alçaos de la tierra.
Abad. Denos pues la Santa mano,
Primado Grande de España,
por quien mas alegre vaina
Tajo el muro Toledano,
De quien soys Prelado, y padre.
Arçob. A la posta el Cesar viene
por el deseo que tiene
de ver oy a vuestra madre,
Hazed como pueda vella,
y auisalda. *Abad.* Ya lo està,
mas como señor saldra,
si està el espiritu en ella
De Dios, que su lengua toca,
dexandola transportada
sin sentidos, y eleuada?
Carl. Su deuocion me prouoca,
y de essa suerte deseo
vella. *Abad.* Bien señor podeys.

Des-

© Biblioteca Nacional de España

Descubren vna cortina, y a la Santa de rodillas arrobada.

Arç. Que de mercedes que hazeys,
Señor, al humilde el *Car.* Oy veo
La vanidad en que fundo
de mis Reynos las grandeças,
que importan honras, riquezas,
la corona, el cetro el mundo,
Ni la purpura Imperial,
que causa soberuia tanta
si con Dios se nos leuanta
vn remendado sayal?
Hincad todos en la tierra
las rodillas. *Cap.* No hã podido
quantos han querido
vencerme, haziendome guerra,
Ni sus belicos despojos
ablandarme el coraçon,
y saca en esta ocasion
vna muger de mis ojos.
El agua, que nunca hau visto.
Carl Estas si, gran Capitan,
son hazañas. *Cap.* Que no haràn,
señor, soldados de Christo?
San Hijo Carlos, por quien crece
en el mundo la ley santa
de mi Iglesia (pues la aumentan
tus nunca vencidas armas)
Oye atento lo que dize
el mismo Dios (q̃ es q̃ te habla,
y rige agora la lengua
de Iuana, mi esposa cara)
Yo soy la tercer persona
de la Trinidad beata,
que en tres supuestos distintos
es vn Dios, y vna substancia,
En pago del santo zelo
con q̃ nuestro nombre ensalças
hasta las Indias remotas,
que en cielo conuierte a España,
te prometo de ayudarte
tanto, que jamas su fama
borre el tiempo, ni el olvido.
Venceras en Alemania
los esquadrones soberbios
del Saxon que te amenaça,
peruertido con la seta
de Lutero qual el falsa.
Poudran tus leyes su yugo
en la ceruiz indomada
de Flandes, que te haze guerra,
sin aduertir, que es tu patria.
Tendrà a tu buena fortuna,
y no inutadas hazañas
tal miedo el Turco feroz,
que boluiendo las espaldas
La Otomana multitud,
pisaran despues tus plantas
las lunas, que enarbolò
la potencia Solimana.
Roma te abrirà sus puertas,
Milan, Napoles, y Francia
conoceran tus vitorias,
y las cercas Africanas
De Tunez te llamaran
a su pesar su Monarca,
dandole el Rey que quisieres,
y el a ti tributo, y parias.
Y para que eches el sello
con la mas heroica hazaña
por la milicia diuina,
dexando la que es mundana,
Renunciaras en Filipo,
(hijo de mi Iglesia amada)
los Reynos, purpura, y globo,
y en Iuste verà tu España,
Que las honras que ganaste
las pisas, porque son vanas,
pues si es mucho el adquirirlas,
mucho mas el despreciarlas.

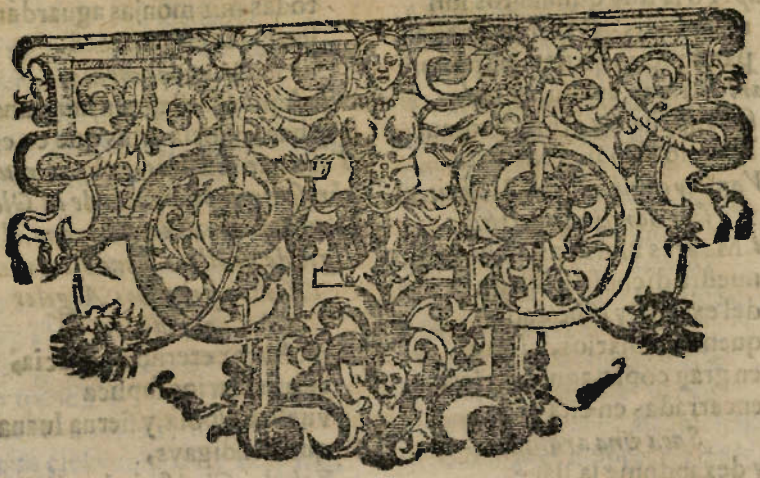
A ti

© Biblioteca Nacional de España

A ti Gonçalo Fernandez
gran Capitan, que en Italia
dexaste en bronze esculpidos
los blasones de tus armas,
Por tu Catolico zelo,
el nombre que a tu prosapia
dexas de Cordoua, harè
famoso, honrando tu casa.
El espiritu de Dios,
que por la boca de Iuana
os habla, agora os bendize.
Echales la bendicion, y corren la cortina.
Carl. Quien no se admira, y espãta?
Dichosa casa mil vezes,
y yo dichoso otras tantas,
que tal marauilla he visto.
Cap. Derretida lleuo el alma.
Carl. Auisadme Tesorero,
para que limosna haga
a esta casa. *Arç.* Yo la doy
por ser su pobreza tanta,
El Beneficio de Cubas.
Abad. Tu largueza nos ampara.
Cap. Yo la doy quinientos mil
marauedis. *Abad.* Essos bastan,
para que vn quarto labremos.
Carl. Vamos, ay diuina Iuana,
si a España las armas honran,
honrelo tambien tal santa.
Vanse, y quedanse las Monjas, y sale Sor Euangelista.
En. Madres albricias, ya ha buelto
nuestra dichosa Prelada
del extasis, y la he dado
quentas, rosarios, y sartas,
en gran copia, aqui las tiene
encerradas en esta arca,
Saca vna arquilla.
y dexandome la llaue,
està en su celda postrada,
Pidiendo a Dios las bendiga.
Ab. Todo quanto quiere alcança
de su esposo. *Eu.* Esta es la hora,
que ya el Angel de su guarda,
Al cielo las ha subido.
Ab. Abramos agora el arca,
veamos si estan aqui
las quentas. *Abren.*
Euan. Aqui no ay nada,
Pues nadie la arquilla ha abierto.
Ab. Penetrola, que en las saca,
que todo lo puede Dios,
y por el su esposa santa.
Vamos a vèr nuestra madre,
hermana buelua a cerrarla.
Maest. Que no me dexes embidia!
Abad. No ay ene madre Vicaria?
Vanse. Sale la Santa.
San. Esposo de inmenso nombre,
que importuna soy! no os cansa
lo que os pido? pero no,
que teneys las manos largas,
El ver benditas sus quentas,
todas mis monjas aguardan,
hazeldas esta merced.
Salen las monjas.
Ab. Aqui està, lleguen hermanas
y hablemosla. Mas que es esto?
Todas de rodillas, suena musica, abrese vna apariencia de la Gloria, Christo sentado en vn trono, el Angel de rodillas dandole los rosarios, y muchos Angeles al rededor.
Ang. Autor eterno de gracia,
estos rosarios suplica
vuestra esposa, y sierua Iuana
que bendigays,
Echalos Christo la bendicion.

© Biblioteca Nacional de España

no le ha visto echar hermana
a Christo la bendicion?
Euan. Miro marauillas tantas,
que no se si estoy despierta.
Encubrese la gloria, y baxa el Angel.
Ab No ve como el Angel baxa,
y los rosarios la ofrece?
San. O quanto deue mi alma,
Angel a vuestra hermosura?
Ang. A estos rosarios Iuana,
Ha concedido tu esposo
los priuilegios y gracias
que tienen los Agnus Dei,
quien rezare en ellos, saca
De penas de Purgatorio,
cada dia muchas almas,
y gana tantos perdones,
como ay hojas, flores, plantas,
Media legua al rededor,
deste monasterio, y casa,
y las indulgencios propias
de Asis, famosa en Italia.
Saldran los Demonios luego
de los cuerpos con tocarles,
libraran de enfermedades,
torbellinos, y borascas.
La misma virtud tendran
las cuentas a estas tocadas,
todo lo concede Christo,
con tal, que las que da el Papa,
Se estimen como es razon,
ven esposa soberana,
a donde a tu esposo veas.
Bueluese vn torno, y desaparecen.
Euan. Lleuosela trasportada.
Abad. O milagrosa muger,
son tus marauillas tantas,
que no ay lengua, que las quēte,
para alabarte estas bastan.
Sale vno, que acaba la Comedia.
En la segunda Comedia,
el autor fenado os guarda,
lo que falta desta historia,
suplid agora sus faltas.



SEGVN-

© Biblioteca Nacional de España