COMEDIA FAMOSA

LA REYNA EN EL BVEN-RETIRO.

DE DON ANTONIO MARTINEZ.

BIBLIOTECA NACIONAL

Don Lope.	*Zorrilla lacayo.*	*Blanca.*
Marcelo.	*Vn Pintor.*	*Laura.*
Don Pedro.	*Vn hombre.*	*Belisa.*
Octauio.	*Vn criado vejete.*	*Damas todas tres.*

Salen Don Lope, y Marcelo.

D. Lop. No amar fino a quien os ama,
es amaros, y no amar,
y es vileza no estimar
mas que a si su propia dama.
Marcelo, vna quiero bien,
que es imposible alcançar,
y me viene a enamorar
su rigor, y su desden.

Marc. Amar a quien nunca os ama
fineza no viene a ser;
porque venis a ofender
tambien a la propia dama.

D. Lop. El amar siendo querido,
no es amor, es interès,
y pues fineza no es,
el fauor no es merecido;
y mas quiero merecer
el premio, que no alcançarle.

Marc. Yo solo por no esperarle,
no le quisiera tener.
Donde no ay correspondencia,
como puede auer amor?

D. Lop. Si es muy facil el fauor,
falta al amor la experiencia.

Marc. Luego no es amor aquel
que sin penar se ha adquirido.

D. Lop. Es amor, mas es fingido,
pues luego se oluida del.

Marc. No puede auer voluntad,
aunandose dos estrellas?

D. Lop. Bien pueden aunarse ellas,
mas no es gustosa amistad.
Que adquirir sin merecer,
es vna falta en amor,
que desaçona el fauor,
y aun obliga a aborrecer.
Y sin esso es mayor gloria
el amar sin esperança.

Marc. Y si luego no se alcança
el premio de la victoria,
que consuelo puede auer
al trabajo que ha tenido?

D. Lop. Yo, Marcelo, he pretendido
querer, por solo querer.
Pues es el premio mayor
el penar por su hermosura,
que yo tengo a mas ventura,
quando tiene mas rigor,
pues pretendo acrisolar

© Biblioteca Nacional de España

mis amorosas passiones.
Marc. Todas essas son ficciones,
para què os quereis cansar?
Porque ninguno ha nacido,
que si puede, sin pension,
gozar de la possession,
con pena la aya querido.
d. Lop. Y lo que mas le ha costado,
en mas no lo estimarà?
Marc. Antes lo aborrecerà,
por el pesar que le ha dado.
d. Lop. Siempre fue la privacion
ocasion de desear,
y el no poder alcançar,
acrecienta la aficion.
Por esso es mas estimada
en las espinas la rosa,
y alli su beldad hermosa
està como venerada.
Pero el gusto de quitalla,
obliga a facilitar
el riesgo, que puede hallar,
quando llegare a cor[illegible]lla.

Dentro vn Pintor, y otro.

1. Mi hazienda no he de perder.
2. Ya me llegais a enfadar.
1. El dinero he de cobrar.
2. Dessa suerte aurà de ser.

Salense acuchillando el Pintor con vn retrato en la mano, D. Lope, y Marcelo los detienen.

Marc. Deteneos, por vida mia.
d. Lop. Porquè ha sido la question.
Pint. Yo tengo mucha razon.
2. Que por fieis toda via?
Viue Dios, que pretendeis,
que no os valga este sagrado,
pues tan molesto, y pesado
a la contienda bolueis.
Yo me voy, por no arrojarme.

Vase el vno.

Pint. Yo sè guardar mi cabeça.
Marc. Mirad, que nueua belleza!
Pint. Quando yo vengo a cansarme,
procurando en su primor,
que no tenga competencia.
Marc. Porquè ha sido la pendencia?
Pint. Yo, señor, soy vn Pintor,
y esse hidalgo, a mi eleccion,
quiso hiziesse vna pintura,
que exceda con su hermosura
a toda la perfeccion.
Traygo [illegible] acabada,
y quando vengo a cobrar,
como veis, no quiere dar
en lo que està concertada.
d. Lop. Y que precio os prometiò
por ella aquel Cauallero?
Pint. No paga el naype el dinero:
Treinta escudos me ofreciò,
aora dize, que son veinte;
yo he procurado esmerarme,
bueno es, despues de cansarme,
que el no pagarmelo intente.
Y como en este retrato
a nadie viene a pintar,
nadie le querrà tomar,
aunque le dè muy barato.
d. Lop. El retrato os comprarè,
por el arte, y los colores.
Pint. Pues conoceis sus primores,
justo serà, que os le dè.
Marc. Mucho el dibuxo me agrada.
d. Lop. Està con gran perfeccion.
Pint. Miradle con atencion,
que no hallareis falta en nada.
Los pinceles mas agudos
confessaràn su primor.
d. Lop. En el bolsillo, Pintor,

Dale vn bolsillo.

© Biblioteca Nacional de España

van mas de los treinta escudos.
Pin. Todo lo que me ha costado
conseguir su perfeccion
de vana imaginacion,
lo doy por bien empleado.
d. Lop. Por Dios, q̃ es gran hermosura
la que el pincel nos ofrece.
Marc. En lo que a Laura parece
es vnica esta pintura.
d. Lop. En lo que a Blanca no imita,
fuerça es estar imperfecto,
y lo que aqui ay mas perfecto,
es ella quien lo acredita.
Porque quisieron los cielos,
para mostrar su poder,
vna perfeccion hazer,
que al Sol le cause desvelos.
Toda la luz le ha robado,
que sus rayos son despejos,
pues luzen por los reflexos
que Blanca les ha causado.
Al Sol viene a deslumbrar,
si a mirar su luz se atreue,
que el afecto que le mueue,
no dexa sin castigar.
Y como Febo ha formado
oro para su cabello,
fuerça serà ser muy bello,
pues ella lo ha congelado.
Tiene tersa, y blanca frente,
a si propia se imitaua,
que el cristal no la igualaua,
ni su beldad lo consiente.
Si la gran naturaleza
oy se viniera a oluidar,
como auia de criar
de vna rosa la belleza.
En sus mexillas es cierto,
que tan viuas las mirara,
que aun ella propia dudara,
si era verdad, ò era incierto.
Con dos hojas de clauel
de perlas guarda vn tesoro,
y perdiendose el decoro,
el aliento le es infiel,
Pues descubre, al pronunciar,
con mil fragrantes olores,
perlas, aromas, y flores,
que viene a desperdiciar.
Sobre coluna de nieue
fixò el cielo su poder,
non plus vltra vino a ser,
tanto a su hermosura deue,
Por ella sola se puede
reconocer su grandeza,
pues quien hizo tal belleza
a todo poder excede.
Marc. Es de suerte la hermosura
que Laura viene a tener,
que solo puede poder
ofenderla la pintura.
Porque la imaginacion
es imposible alcançar,
como ha podido llegar
a tanto la perfeccion.

Sale Laura con manto, y D. Pedro su hermano con ella.

Laur. Por ver cuyo viene a ser
el retrato he de llegar; *Ap.*
y assi, a don Lope, he de hablar,
sin que le pueda esconder.
Marc. Ella viene, que he de hazer,
porque ya ha visto el retrato?
d. Lop. Vos vereis, como os rescato;
conmigo no ay que temer.
Marc. De quien es essa pintura,
que con tan grande atencion,
mirando su perfeccion,
idolatrais su hermosura?
d. Lop. Es de vna hermana que tengo
concertada de casar:
bien la podrà assegurar

© Biblioteca Nacional de España

el engaño que preuengo.
Muy bien se viene a emplear,
pues don Iuan de Luna es
Cauallero Aragones,
a quien la mano ha de dar;
el qual està en Zaragoça
muy rico, y muy principal.
Mar. Ha auido mentira igual!
que bien de la ocasion goza. *Ap.*
d. Ped. Pues tan perfecta hermosura
de don Lope estirpe ha sido,
yo quiero ser su marido,
que lo demas es locura;
pues mi hermana vendrà a hazer
con Marcelo, que lo trace,
què nueuo amor en mi nace.
Marc. Don Pedro, quereisla vèr?
d. Ped. Hazeisme grande fauor:
Laura, mira este retrato.
Laur. No anduuo el Pintor ingrato,
como Marcelo a mi amor.
d. Ped. Si imposssibles mas huuiera,
que vno pudo imaginar,
para venilla a alcançar,
viue Dios que los venciera.
Laur. Si iguala su original
al traslado que teneis,
veneracion le deueis
a tanta luz oriental.
Y ninguno aurà nacido,
que merezca ser su esposo.
d. Ped. De don Iuan estoy zeloso,
y de mi propio ofendido, *Ap.*
por el tiempo que he tardado
de hablar en el casamiento,
que no tiene sufrimiento
pacho que està enamorado.
d. Lop. Aunque veis este traslado,
hecho con tanta eminencia,
adquiere la diferencia
de lo viuo a lo pintado.
Ped. Señores, dadnos licencia.
Marc. Os hemos de acompañar.
d. Ped. De aqui no aueis de passar.
Laur. Amor, tengamos paciencia. *Ap.*
d. Ped. Con su dote, y calidad *Ap.*
ningun dote he menester.
Laur. Si su dama viene a ser,
ha de probar mi crueldad. *Ap.*
Vanse don Pedro y Laura.
Marc. De modo lo aueis fingido,
que yo propio lo he dudado.
d. Lop. Con despejo, auemos dado
el como no preuenido.
Marc. Aueis visto, que zelosa
empeçaua a examinar.
queriendo dissimular
sus passiones cautelosas?
d. Lop. No lo pudiera creer
lo que nos ha sucedido:
yo de risa estoy perdido,
por lo que acabo de vèr.
Pero no es aquel Octauio?
cõfuso estoy! *Ma.* Que aguardamos?
del enredo nos valgamos,
que es el acuerdo mas sabio.
Sale Octauio, y Zorrilla su criado.
d. Lop. Vos al Retiro, señor?
Octau. Ocasionan estos dias
a salir, las alegrias
con que se ostenta el amor
en los festejos mayores,
al venir la nueua Aurora
la Reyna nuestra señora;
y por vèr de los señores,
de las damas lo bizarro,
de la Villa, y de Palacio
vienen todos, que este espacio
es el cielo. *Zorr.* Y el desgarro.
Octau. De que dama es el traslado,
que en esse nay pe teneis?
Marc. Ay mas de que le engañeis,
pues quereis ser su cuñado. *Ap.*
d. Lop. Confiesso, que estoy perdido; *ap.*

mas

© Biblioteca Nacional de España

mas quiero dissimular
de vna hermana que he de dar
estado. *Mar.* Bien ha fingido.
d. Lop. Don Iuan de Luna es su esposo,
Cauallero de Aragon.
Octau. Muy justa es su pretension:
mas que afecto poderoso
me inclina a adorar a quien
no he visto sino pintada?
Mas el alma enamorada
anhela ya por su bien;
con ella me he de casar.
d. Lop. Don Iuan està en Zaragoça.
Zorr. Por Dios, q̃ es muchacha moça;
pero le falta vn lunar.
Octau. Como se llama? *d. Lop.* Belisa.
Octau. Yo a don Lope le darè *Ap.*
mi hermana, y conseguirè
ser su esposo mas aprisa.
d. Lop. Con la hermosura que veis
compite su diserecion,
y aun excede a la opinion,
que por el pincel sabeis.
Octau. Yo, don Lope, os buscarè,
porque he menester hablaros.
d. Lop. A mi me toca el buscaros,
y assi a vuestra casa irè.
Agora, dadnos licencia
para boluer al lugar.
Octau. Yo os tengo de acompañar.
Marc. Escusada diligencia,
sabiendo la obligacion,
que tenemos de seruiros:
por Dios no sè que deziros, *Ap.*
don Lope, de la inuencion.
Mas ir contentos podemos,
pues quedan assegurados
vna dama, y dos cuñados,
con el enredo que hazemos. *Vánse.*
Octau. Zorrilla, vamos a casa.
Zorr. Por aqui podemos ir.
Octau. A Blanca he de descubrir *Ap.*
este bolcan que me abrasa.
Ven acà, viste el retrato?
pues aquella es tu señora.
Zorr. No me parece habladora,
pues que callò tan gran rato.
Octau. Pintada, no puede hablar.
Zorr. No es essa opinion muy cierta;
yo he visto hablar vna muerta,
y pedir, y porfiar.
Octau. Belisa es ya mi muger,
con ella me he de casar,
y librea te he de dar,
si la vengo a merecer.
Zorr. Mi señora es alentada,
tiene el andar estremado,
en casarte has acertado
con muger que està pintada.
Pues con esso escusaràs,
que se pinte cada dia,
no dirà esta boca es mia,
ni con ella reñiràs.
Iamàs te pedirà zelos,
ni tampoco los darà,
y assi tu vida serà
vna vida de los cielos.
Octau. Con quien yo vengo a casarme
con el original es.
Zorr. Y tan factible lo vès?
Octau. Mi hermano ha de ayudarme;
pues estàn capitulados,
y tan cerca de casarse,
que solo el amonestarse
dilata el estar velados.
Zorr. Si, mas como ha de poder
desearse de Don Iuan
don Lope, pues ya galan
lo ha venido a pretender?
Octau. A Belisa me darà,
Zorrilla, pues me ha pedido
a mi hermana. *Zor.* Ya he entedido;
trueque con premio serà.
El dote? *Octau.* En dote no hablo,

© Biblioteca Nacional de España

ni ay mas dote, que querer.
Zorri. Bien hazes, que no ay muger
sin dote, y sin dote al diablo.
Mejor se tragan cercadas
de juros que alfileres,
que lamparas, y mugeres
no luzen, sino dotadas.
Muger, que no trae su costa,
es al principio, y al fin,
como correr sin cogin,
y con corneta la posta.
Octa. Esso corre en gente vil,
virtudes son las que quiero.
Zorri. Casate con el romero,
que tiene mas de cien mil.
Agora buscas virtudes?
dàs en marido beata?
belleza sin oro, y plata
tiene tufo de atahudes.
De cinco vezes casado,
aun no me harto de viudo,
quando vn capuz me desnudo,
el otro traygo cortado.
A las tercianas deuia
mas que a mis propias hermanas,
pues que le dana tercianas
a mi esposa el mismo dia,
que se le acabaua el dote,
y por bien que las curàran,
como si el dote contàran,
adelante van el trote.
Que a durar mi muger mas,
que el dinero que traia,
la enterràra el propio dia.
[illegible] rilla, muy corro estàs.
Zorri. Dos cosas con [illegible] buen gesto,
recebi con gran placer,
el dote de la muger,
del pesame el luto presto:
Octa. Su padre, que no mi medra,
es bien que a mi honor le quadre.
Zorri. Si se buelue suegro el padre,
mas la quiero de la piedra:
La huerfana es linda niña.
Octa. Assi la infamia te alegra?
Zorri. No trayga gota de suegra,
y trayga a jumbres de tiña,
Don Retrato mi señor,
serà tu mismo retrato.
Octa. De quien hablas, mentecato?
Zorri. Del hijo tuyo mayor.
Octa. Pues aun no estoy desposado,
como hijo he de tener?
Zorri. Como tienes la muger
por arte de Anton pintado.
Como a tu quarto no vàs?
Oct. Porq̃ he de hablar a mi hermana?
Zorri. Del jardin a la ventana;
pero ya con ella estàs.

Sale Blanca.

Blan. De no salir esta tarde
fue la causa el no estar buena.
Octa. Yo sali, y en vna amena
selua, de Abriles alarde,
pues de jazmines cercada,
y de diferentes flores,
por sus fragrantes olores,
cada planta es celebrada:
Mas si a su alabança aspiro,
solo la vendrè a lograr,
con dezir, que este lugar,
es sitio del Buen-Retiro.
Vi a Don Lope, y en la mano
vn retrato peregrino,
pues tiene mas de diuino,
mi Blanca, que no de humano;
Antes de ver su hermosura,
hize burla del amor;
pero en viendo su esplendor,
tuue el rendirme a ventura.
Vn pincel ha sido flecha,
que atrauesò el coraçon,
obrò la imaginacion,
el alma quedò deshecha.

Blan.

© Biblioteca Nacional de España

Blan. Que tan presto me oluidasse!
que su amor fingido fuesse!
que a otra dama al fin quisiesse!
y que en mi ofensa la amasse!
No son zelos, son agrauios
los que mi pecho padece,
la traycion enojo ofrece;
pero no salga a los labios.
Sino congele allà dentro,
para vengar mis temores,
iras, porque mis rigores
juntos salgan al encuentro.

Octa. No tienes que estar zelosa,
ni a Don Lope culpa dès,
Belisa su hermana es,
rica, noble, y virtuosa.
El la trata de casar,
por mi se la has de pedir,
y assi vendrè a conseguir
lo que supe desear.

Blan. Corrida estoy de escucharos,
viendo, Octauio, que pensais,
es su hermana, y que le dais
credito para empeñaros.
Quien dudara, que es su dama
sino vos, que enamorado,
pretendeis precipitado
el desdorar vuestra fama.
Miradlo, Octauio, mejor,
no os creais tan facilmente,
que el alma zelosa siente,
que don Lope le es traydor.

Octa. Su hermana he dicho que és;
y lo que has de hazer por mi,
ha de ser. *Blan.* Acaba, di.

Octa. Dezille, como me vès
tratar en el casamiento,
si no quieres que mi vida,
de pesar estè perdida,
ù yo sin entendimiento.
Tu propia examinaràs,
si es verdad lo que te digo;
si es falso amante còntigo,
pues tan sospechosa estàs.
Porque en esta pretension
empeñado estoy de suerte,
que ya, si no es con la muerte,
el dexalla no es razon.

Blan. Sin poder assegurarme,
entre el dudar, y el temer,
tanto vengo a padecer,
que el pesar ha de acabarme.
Porque la imaginacion,
ya confusa en el pensar,
no sabe determinar,
si esto es verdad, ò passion.
Hidropica vengo a ser
de penas, y desconsuelos,
pues quando me abraso en zelos,
mas zelos pretendo vèr.
Bien sè que fuera mejor
el dudar con la esperança,
pero mi dicha no alcança
el que lo sufra mi amor.
De vna vez quiero morir,
porque muerte dilatada,
de passion enamorada,
solo se sabe sentir.
No se puede pronunciar,
y muchos lo han pretendido,
mas ninguno ha conseguido
el venillo a declarar.
Pues para sentir la pena
de vna ofensa, es menester,
el venillo a padecer,
no el consideralla agena.
Y como es el alma dueño
solamente en tal agrauio,
mal ha de poder el labio
sacalles de tal empeño.
Por tu amor, y mi sospecha,
a Don Lope le he de hablar:
otra vez bueluo a dudar.

Octa. Veràs la duda deshecha.

Blan.

© Biblioteca Nacional de España

Blan. Asſegurarè mis zelos,
dandole vida a tu amor.
Octau. Si ſe logra tu fauor,
no he de embidiar a los cielos;
pues es vn cielo abreuiado
la hermoſura de Beliſa.
Zorr. Macias fue tan apriſa
majadero enamorado? *Ap.*
Yo le quiero ſaçonar:
Mi ſeñora es muy prudente,
linda riſa, y lindo diente,
linda gracia en el hablar.
Blan. Hasla viſto? *Zorr.* Como a ti,
y con vn baquero eſtaua,
no baquero que guardaua
bacas, ſino carmeſi.
Octau. Pues a mi me lo has callado,
Zorrilla, que la conoces,
quando mi amor reconoces,
quando ſabes mi cuydado?
Deſengañada eſtaràs,
Blanca, que no te he ofendido.
Zorr. Por la nueua que has oîdo
albricias no me daràs?
Octau. Dime por Dios, que dezia,
donde la pudiſte vèr?
Zorr. Pues oy al amanecer
don Lope no la tenia?
Octau. Como ſabes, que es prudente,
ſi ſu beldad celebrada
no has viſto ſino pintada?
Zorr. Vila profeticamente.
Blan. Amante el coraçon teme.
Octau. No le tienes que eſcuchar,
pues borracho viene a eſtar.
Zorr. Y tu marido; venguème, *Ap.*
Vanſe, y queda Blanca.
Blan. Cayendo, no preuenido,
en vn rio caudaloſo
el hombre mas animoſo,
viene a perder el ſentido:
Mi amor deſta ſuerte ha ſido;
èl eſtaua confiado,
cogieronle deſcuydado
la corriente de vnos zelos,
y entre rabioſos deſvelos
le conſidero anegado.
Amante vengo a temer,
enamorada a dudar,
zeloſa a conſiderar,
y enojada a aborrecer:
Eſto puede ſer querer,
amar es eſte rigor,
eſta pena, eſte furor,
y eſte tormento inſufrible;
a los zelos es poſſible
ſufrir tardanças de amor.
Dudo que es firme ſu fè,
conſiderole incoſtante,
quando mi pecho es diamante;
a vn peſar rendido eſtè,
y que credito le dè;
cada ſombra es vn deſvelo,
todo me cauſa rezelo,
todo pena, y afliccion,
padeciendo el coraçon,
ſin genero de conſuelo.
Ser feliz Octauio es cierto,
pues penſando ſer ſu hermana
aquella fiera inhumana,
que con el nombre me ha muerto,
Lo ha imaginado tan cierto,
que ſe procura caſar;
la pretende enamorar,
y a mi me viene a dezir,
que a don Lope he de pedir
el que ſe la venga a dar.
Lo que tiene por verdad,
por engaño lo he tenido,
el amante ha pretendido
gozar de ſu voluntad:
Penſamiento, retirad
de mi la imaginacion,
dad credito a la razon,

© Biblioteca Nacional de España

no juzgueis apassionado,
a quien siempre ha procurado
venceros en aficion.
Assi, como quando espera
la sentencia vn delinquente,
que temido la confiente,
confuso la considera:
Yo de la misma manera
estoy tan atribulada,
tan dudoso, tan turbada,
tan ciega, y tan sin aliento,
poque la pena que siento
me tiene desesperada.

Con manto sale Laura, y Don Pedro.

Laur. No he visto jamas tal prisa.
D. Ped. Es forçoso, por temer
no venga Don Iuan a ser
el espejo de Belisa.
Blan. Pues, Laura, a que es la venida?
de que estaua tan agena,
que para dicha tan buena
me cogeis despreuenida.
Puedo yo en algo seruiros?
Blan. Que cansados cumplimiẽtos! *Ap.*
que me quereis pensamientos?
Laur. Quiero vn negocio pediros.
Blan. Ofendeisme en dilatar
lo que por vos he de hazer,
pues sin venirlo a saber,
no se puede executar.
Laur. En aquesta deligencia
se ha de ver vuestra amistad.
Blan. Vereis mi gran voluntad,
amiga, con obedencia.
Laur. Don Pedro es el pretendiente:
es amorosa aficion,
y vn retrato es la ocasion
del nueuo dolor que siente.
D. Ped. Saliendo a ver, si tenia
oy la Corte dos Auroras.
Blan. Ya sè todo lo que imploras.
D. Ped. Tu sabes la pena mia?
Blan. Vn retrato es la ocasion
del estàs enamorado,
pero la palabra he dado
de hazerte contradicion.
Y por mi hermano empeñada
estoy de verdad, por Dios,
mas perdonadme los dos,
pues estoy bien disculpada.
Octauio me hablò primero,
y assi es fuerça el ayudalle.
D. Ped. Viue Dios, que he de matalle!
ya de zelos desespero.
Otro ha de venir a ser
el dueño de quien pretendo?
solo el pensallo me ofendo!
esta vida he de perder,
viniendo a solicitar,
que se logre mi cuydado,
y aun mi honor auenturado,
si es necessario ha de estar.
Blan. Y dezidme, es muy hermosa?
Lau. Vn milagro es su hermosura,
vn prodigio la pintura,
y sobre todo es ayrosa.
Vestida de caçadora,
con vn venablo en la mano,
que pudiera estar vfano
de la ventura que ignora,
la vi, quedando glorioso,
pues la que causa mis zelos
la auràn temido los cielos.
D. Ped. Bien auràs visto vna rosa,
ya, quando el Sol ha salido,
que en su beldad soberana,
aun ella propia està vfana
de ver que hermosa ha nacido?
Pues de la misma manera
estaua, Blanca, el traslado.
Y en la rosa no has mirado,
al salir la luz primera,
que aumentando su ventura,
con el rocio adornada,

pa-

© Biblioteca Nacional de España

parece que està bordada
de diamantes su hermosura?
Assi, pues, era el vestido,
todo el campo de encarnado,
de perlas està bordado,
a la rosa ha preferido.
Los cabellos dexa sueltos
en dos crenchas diuididos,
con donayre repartidos,
y parte dellos cubiertos
con vn ayroso sombrero
de plumas tan guarnecido,
que en ellas propias perdido,
es garça, segun infiero.
Sus galanes, deuen ser
los que fueren de buen gusto,
pues el no sello es injusto,
quando la llegan a ver.

Blan. Si es traycion de quien adoro,
su dama no puede ser.

Laur. Que hermana venga a tener,
yo os confiesso, que lo ignoro.

Blan. Nunca se la he conocido,
ni jamas me la ha nombrado,
y me ha puesto en gran cuydado
el pensar que me ha ofendido.
Aunque Octauio me allegura
tan afirmatiuamente
ser su hermana, que prudente
le doy algo a la ventura.
Yo pretenderè saber
de quien es aquel retrato.

Laur. Iesus! que pesado rato
vengo por èl a tener.

d. Ped. Vna memoria he dar *Ap.*
de mi calidad, y hazienda,
quien pretendiere, pretenda,
porque yo la he de alcançar.
Ninguno me ha de exceder
en ser mas calificado,
en estar enamorado,
ni en venilla a pretender.

No faltarà interceſſion,
aunque Blanca por Octauio
apaſſionada en mi agrauio,
aun no eſcuche mi razon.
Mas zelos me dà don Iuan,
porque la pidiò primero,
mas en los cielos eſpero
ſer ſu eſpoſo, y ſu galan.

Blan. Que es lo que me ha ſucedido?
deten el arco, traydor:
con zelos lucha mi amor,
fauorece mi partido.

Lau. No dudes, no, que es ſu hermana,
y que ſe la dà a Marcelo:
deme ſufrimiento el cielo
en pena tan inhumana.
Es cierto; porque turbado
ſe quedò quando le vi,
yo muerta, porque aduerti
en ſu roſtro mi cuydado.
Su amor muera, pues me ofende,
borreſe de la memoria,
que en vn tiempo fue mi gloria,
pues oluidarme pretende.
Aquel amor que moſtraua,
aquellas firmes ternezas,
y aquellas dulzes finezas,
con que mi afecto alentaua,
fingidas pudieron ſer:
mas en vano es eſta quexa,
pues èl por otra me dexa;
ò que infelize muger!

Blan. En dudas me he de anegar,
el ſentido he de perder,
ſi me ha venido a ofender
quien firme me llegò a amar.

Laur. Pues amor el alma abraſa,
y haze que a Marcelo quiera,
porquè le muda a otra eſfera?
porquè con otra le caſa?

Blan. Mas en tal ſitio tenerla,
es cierto no puede ſer,

© Biblioteca Nacional de España

d. Ped. Si su hermana viene a ser, *Ap.*
he de venir a perderla.
Blan. Por vn tormento anhelar,
a quien le aurà sucedido,
sino a mi, que he pretendido
vn riesgo solicitar?
No le dexo a la esperança,
que dè tregnas a mi vida,
imagi no me ofendida,
quiero solo la vengança.
Y sin poderme vencer,
vengo a juzgar lo peor,
pues pienso que es vn traydor,
quien mi dueño viene a ser.
Ya solo podrà la muerte
dar aliuio a mi cuydado,
pues para vencer el ado,
es forçoso tener fuerte.
Solo la vida deseo
hasta llegar a saber,
si me ha venido a ofender,
y si es verdad lo que creo.
Mas no espero la mudança
en esta mi aduersa suerte,
que es mi tormento tan fuerte,
que nunca tendrà bonança.
Laur. Todo es dudas, todo es zelos.
Blan. Todo tormento, y pesar.
d. Ped. Amor nos quiere acabar
con penas, y desconsuelos.
Laur. Lo aduerso de las estrellas,
mi cor açonha deshecho.
Blan. Mas llamas ay en mi pecho,
que en el infierno centellas. *Vase.*

IORNADA SEGVNDA.

Salen Don Lope, y Marcelo.

d. Lop. Quien de vn retrato, sin dueño,
tales enredos pensara!
Mar. Quien si no vos me sacara,
don Lope, de tal empeño?
d. Lop. Siempre el ingenio es mayor,
en aprieto semejante.
Mar. Si siempre estais tan galante,
no temo riesgos de amor.
d. Lop. Por Dios, que me causan risa
los nueuos enamorados,
ellos son propios cuñados.
Mar. A qual dareis a Belisa?
d. Lop. De mi eleccion fuera a Octauio,
si alguna hermana tuuiera,
pues con esso consiguiera
no ser tantalo en mi agrauio.
Mar. De modo lo aueis fingido,
que yo el engaño dudaua,
mirad que harà quien estaua
de todo despreuenido.
d. Lop. Yo les dixe descuydado,
que Belisa se llamaua,
y entonces no me acordaua
de que estuue enamorado
en Denia de vna deidad,
que el mismo nombre tenia.
Mar. Vuestro ingenio desconfia;
d. Lop. No sino mi voluntad
teme, porque se parece
a la que vimos pintada.
Mar. Don Lope, no importa nada,
que amor industrias ofrece.
d. Lop. Y si palabra le di
a Belisa de casarme,
y ella procura buscarme?
Mar. No sabe que estais aqui.
d. Lop. No estoy muy allegurado,
que a doña Blanca dè zelos.
Mar. En vano son los desvelos,
sin causa es vuestro cuydado.
d. Lop. Dexad la conuersacion,
porque alli don Pedro viene.
Mar. En el nueuo amor que tiene
no faltarà presuncion.

Sale Don Pedro.

d. Ped.

d. Ped. Nueſtra amiſtad, don Lope, es tan ſabida,
que repetirla aora es eſcuſado,
y aun pienſo que ha de eſtar de mi ofendida,
por no aueros mi pecho declarado.
d. Lop. La que con vos profeſſo es conocida,
y en no experimentarla aueis errado;
porque vereis en todas ocaſiones,
que vienen a ſer obras mis razones.
d. Ped. La eſtirpe conoceis de mi nobleza,
referirosla yo no es acertado,
pues la fama loquaz, con mas certeza,
larga noticia della os aurà dado.
d. Lop. Nadie, don Pedro, duda en la grandeza
de vueſtra caſa, calidad, y eſtado.
Marc. El no ſaberlo fuera barbariſmo:
de caſamiento es eſte ſilogiſmo. *Ap.*
d. Ped. Conocida es la hazienda que yo tengo,
y a la que mis abuelos me dexaron,
con la que he grangeado, le preuengo
mas que la que mis padres heredaron:
A las Indias paſsè, y aora vengo,
aunque diez mil ducados me quitaron,
con treinta mil de plata, y mas de aumento.
d. Lop. Solamente ignoramos el intento.
d. Ped. En vueſtras manos vi, don Lope, vn dia
a vn ſimulacro de beldad tan rara,
que de Venus la imagen parecia;
mas Venus, ſi ſe hiziera, la imitàra:
Porque el pincel de modo la excedia,
que Paris la mançana la entregàra;
pues el ſer que le falta a la pintura
adquiere por perfecta ſu hermoſura.
Alma le formo entonces en mi idea,
y como vi que tan hermoſa eſtaua,
ſu diſcrecion la imaginè por fea;
pero fue que yo entonces no miràua:
Que es impoſſible, es cierto, que lo ſea,
quien propiedades de Angel imitaua;
y aſſi yo la juzguè por entendida,
con que el retrato me dexò ſin vida.
De mas incendio gozo, que ſi viera
el dulze objeto que el pincel moſtraua;

© Biblioteca Nacional de España

pues si de verla solo la quisiera,
pensara que la vista me engañaua:
Hize al entendimiento que lo infiera,
y creciendo el discurso, mas la amaua;
y como dos sentidos alli obraron,
el amor mas perfecto me causaron.
Mas porque dicha tanta no tuuiera,
sin tormentos, pesares, y desvelos,
sustos, miedos, temores, que excediera,
con mis congojas, ansias, desconsuelos,
a las que en alta mar vna galera
suele passar, padezco con mis zelos;
pues estuuo studosa la memoria,
si fue mayor mi pena, que mi gloria.
Pero si el cielo su poder mostràra
en vsurparme la beldad que adoro,
y el ado contra mi se conjuràra,
lo qual, por ser injusto, yo lo ignoro:
No por esso mi amor desconfràra,
antes con mas valor, menos decoro,
al ciego dios las armas le pidiera,
y a Iupiter sagrado me opusiera.
Esto es, don Lope, lo que el alma siente,
este el afecto que me inspira amante,
este el crisol de tanto amor valiente,
como mi pecho encierra ya constante:
Esta la causa, si, mas eminente,
este el rayo de amor mas fulminante,
y mis rezelos, miedos, y temores,
es, que mueran infantes mis amores.
Marc. Para libraros del, prudente, y sabio,
dadle alguna respuesta cautelosa.
d. Ped. No ignoro, no, que la pretende Octauio;
pero yo de su luz soy mariposa,
y hasta quedar sin ser en tal agrauio,
siempre he de procurar que sea mi esposa.
d. Lop. Y si a don Iuan de Luna se la he dado,
como quereis que os haga mi cuñado?
d. Ped. Aun no està efectuado el casamiento,
y otros mas adelante se han deshecho.
d. Lop. El cumplir mi palabra es lo que intento,
pues estoy de sus partes satisfecho.

© Biblioteca Nacional de España

d. Ped. Esto sufre mi amor, esto consiento, *Ap.*
quando en bolcan se ha transformado el pecho?
Octauio viene, platica mudemos.
d. Lop. Perdido soy.
Marc. Dexad de hazer estremos.

Salen Octauio, y Zorrilla.

Octau. Huelgome, que esteis aqui
todos tres para deziros,
que yo nada he de encubriros,
porque en mi vida fingi.
Como vengo a suplicaros
el que a Belisa me deis,
y pues mi hazienda sabeis
dezirla serà enfadaros:
si don Pedro la pretende
en las rentas le prefiero.
d. Ped. quando yo a Belisa quiero
la competencia me ofende.
Octa. De dote diez mil ducados
a vuestra hermana darè,
luego los consignarè
donde esten mejor pagados.
d. Lop. Con aquesta competencia
Belisa quedarà honrada.
Mar. Si, pues siendo celebrada
adquiere mas excelencia.
d. Ped. Si yo llegàra a pensar
cumplir con el prometer,
no diez, ciento auian de ser
los que me alargàra a dar.
Octa. Mi hazienda es muy conocida,
pues se viene a situar
en juros, que no en la mar,
adonde està consumida.
Y lo que llego a dezir,
siempre don Pedro he cumplido,
porque estoy muy aduertido,
por no venir a mentir.

Sacan las espadas, y riñen, y ponenlos en paz a Octauio, y a don Pedro, Marcelo, y don Lope.

d. Ped. Las equiuocas razones
tambien las sè castigar.
Octau. Mucho mejor es obrar,
que no hazer demostraciones.
d. Lop. Don Pedro, Octauio, mirad,
que me venis a ofender.
Octau. Siempre os he de obedecer.
d. Ped. Mi colera perdonad.
Mar. Esto no passe de aqui.
Octau. De esso la palabra os doy.
d. Ped. Vuestro amigo, Octauio, soy.

Don Pedro, y Marcelo se pongan a vn lado, Octauio, y don Lope al otro.

Mar. Señor don Pedro, aduertid.
d. Lop. A quien le aurà sucedido *Ap.*
lo que oy a mi me ha passado!
aqui soy el engañado,
si, pues a Blanca he perdido.
Que quando lo sepa Octauio,
conmigo se ha de enojar,
y no me ha de querer dar
su hermana por el agranio.
O que infeliz he nacido!
que desgraciado que soy!
pues por mi desdicha oy
el retrato he conseguido.
d. Ped. Informad en mi fauor,
dezidle como la adoro.
Octau. Por guardaros el decoro.
d. Lop. Mal aya, amen, el pintor! *Ap.*
Estoy, señor, satisfecho
de la merced que me hazeis.
Mar. Siempre don Pedro vereis
el afecto de mi pecho.
d. Ped. Octauio no me prefiere,
para que le dè a Belisa.
Octau. Don Pedro me causa risa,
viendo lo que de si infiere,

© Biblioteca Nacional de España

sin aduertir, que sabemos,
que alcançado viene a estàr,
y si algo viene a quedar,
luego jugado lo auemos.
d. Ped. Sin essò es muy miserable;
triste vida ha de tener
quien ha de ser su muger.
Oct. No he visto hombre mas notable.
d. Lop. Bien le tengo conocido.
Marc. No me teneis que dezir.
d. Ped. Si yo vengo a conseguir
ser de Belisa marido,
y quiere el cielo piadoso,
que mi amor venga a lograr.
Marc. Lo que os podrè assègurar:
ya es fuerça hablar cauteloso: *Ap.*
que siempre he de hazer por vos,
don Pedro, quanto pudiere.

d. Lop. Concederle lo que quiere, *Ap.*
es perderme, viue Dios.
Primero he de deshazer
con don Iuan el casamiento;
el diuertirle es mi intento,
y no sè como ha de ser.
Marc. Ay enredo semejante! *Ap.*
como dèl he de salir?
por Dios no sè que dezir,
siendo de su hermana amante.
A los Recoletos vamos,
alli estarèmos mejor.
d. Ped. Como trateis de mi amor,
donde quisiereis salgamos.
Octau. Si gustais, podemos ir
a gozar del fresco al Prado:
Vengo a estar desesperado,
por lo que vengo a fingir. *Ap.*

Vanse los dos por vna puerta, y los demas por otra, y sale Doña Blanca.

Blan. Quando aduierto mi pena,
a la afliccion de mi passion rendida,
me juzgo de mi agena;
porque amar ofendida,
es vn desprecio de la propia vida.
El vario pensamiento
me aflige de manera la memoria,
que duda del contento
passado, y de la gloria;
y assi el pesar adquiere la vitoria.
Mis agrauios por zelos
quise tener, pero mirè aduertida,
ser rigor de los cielos;
porque amar ofendida,
es vn desprecio de la propia vida.
Intrepida a mi ruyna,
busco por precipicios a la muerte,
que el ado me destina
ya con aduersa suerte,
para sentir lo que mi amor aduierte.
Iuzgo, que me ha oluidado,

© Biblioteca Nacional de España

y el alma apassionada, y afligida
riñe al pecho abrasado,
porque amar ofendida,
es vn desprecio de la propia vida.
Tendrà fin mi congoja?
ha de tener aliuio? no le espero,
pues mi passion se arroja
a oluidar lo que quiero,
quando por adorarle solo muero.
O remediadme, Cielos,
ò el alma me quitad! pues oprimida
se mira con mis zelos,
porque amar ofendida,
es vn desprecio de la propia vida.

Sale Zorrilla diziendo.

Zor. Mal oficio es mentir, pero abrigado,
que esso tiene de sastre la mentira,
que viste al mentiroso; y aun si aspira
a puesto el mentiroso, es bien premiado.
Pues la verdad amarga, tal bocado,
mi boca escupa con enojo, y ira,
y el verdadero roto, que suspira,
me embidie mentiroso, y alhajado.
Yo llouerè mentiras, por dineros,
que las mentiras ya quebrantan peñas,
y pidiendo andarè en los mentideros,
que me presten mentiras a las dueñas,
que me las dèn a censo, Caualleros,
y mentirè entre sueños, y por señas.
Con mi señora he topado.

Blan. Deste sabrè lo que quiero, *Ap.*
mas si es verdad lo que infiero,
aumentarè mi cuydado.
El mejor criado eres, *A èl.*
Zorrilla, que puede ser.

Zorr. Lo que yo llego a saber,
que lo diga, dezir quieres.

Blan. Siempre te he querido bien.

Zorr. Hazeisme mucho fauor:
que siempre me tenga amor,
ò vieja, ò muger de bien!

Blan. A los hidalgos bien sabes,
que el dezir verdad les toca.

Zorr. Yo no podrè con mi boca,
denme sus lenguas las aues,
que la mia es imposible
acertarla a pronunciar:
en oyendola mentar,
tengo aguero que es horrible.
Si Blanca està con deseo
de saber alguna cosa,
ò que droga tan famosa,
esta ha de ser, segun creo.

Blan. Dime por Dios, lo que sabes
de la dama del retrato.

Zorr

© Biblioteca Nacional de España

Zor. Mentiras con aparato
ay para mugeres graues.
Blan. Vn vestido te darè,
si me dizes lo que passa.
Zor. Vestidillo vente a casa,
que yo te aposentarè.
Blan. Pues tu no ignoras q uien es,
dimelo, por vida mia.
Zor. Si lo sè, mas no querria
que lo dixesles despues.
Blan. Esto es rogar a vn villano:
si lo dizes, yo te doy
palabra, como quien soy,
que no lo sabrà hombre humano.
Zor. La verdad oy me desnuda,
y me viste la mentira,
quien a su prouecho aspira,
no me culparà que acuda
a vn puerto tan fauorable:
digolo a aquella tapada,
que està a aquel poste arrimada,
por vida suya que hable:
mas boluiendo a lo que digo,
responderè a mi señora:
mentiras agora, agora,
que desta suerte prosigo.
Siempre el seruirte deseo,
y assi te he de obedecer.
Blan. Hazesme vn grande placer.
Zor. A mi bolsa, a lo que creo.
Pues amarga la verdad,
quiero echarla de la boca,
y dezirla tan desnuda,
que parezca a mi persona:
todo lo quiero parlar,
no te quiero callar cosa,
mas primero, pues que soy
lacayo de executoria,
que por falta de rocin,
pienso a mi señor aora
seruirle de despensero,
oficio que pinta en horca.
Pleyto omenage has de hazer
primero en deuida forma,
de no dezirlo a mi amo.
Blan. Iuro de callar la historia.
Zor. Quando a don Lope seruia,
antes que a mi dicha corta
en el poder de tu hermano
a salariasse mi honra:
Sepan quantos este chisme
oyeren, como en Lisboa:
lexos es mas ha de hazerse *Ap.*
la voluntad de la copia:
residiendo yo, y don Lope
a concertar vnas joyas,
dos negros, diez papagayos,
ocho micos, veinte monas,
que todas las tomo yo,
si se aguarda, y no las compra
en la Rua Castellana.
La mentira se me agota. *Ap.*
Posauamos en la casa:
los roperos me socorran; *Ap.*
no sè si me acuerdo, si,
de Catalina de Acosta:
dexo su derecho a saluo,
a la estatua, y la coroça.
De frente a frente assistia,
el enredo se me logra, *Ap.*
la hija de vn Cauallero
natural de Calahorra:
que dulze cosa es mentir!
que fresca tengo la boca!
aqui la dirè que vino
ya al apresto de la flota:
que atenta està la borracha! *Ap.*
Blan. El dize la verdad toda.
Zor. El nombre no se me acuerda,
soy etico de memoria.
Blan. Isabela?
Zor. Si, Isabela:
Dase vna palmada en la frente.
sacòla la palmatoria.

© Biblioteca Nacional de España

era hermosa la muchacha.
Blan. Dizes, que era muy hermosa?
Zorr. El muy añadiste tu,
no me remiendes la prosa,
desde desvan a desvan,
se mirauan de tramoya.
Andauan los ceceados
de vnas gateras en otras,
parecian con las señas,
que jugauan a la morra.
Vinieron a los villetes,
andaua lista la nota,
que vna criada mulata,
fue faciſtol de la solfa.
Blan. Essas perras siempre. *Zorr.* Tate,
que la verrenda me toca,
y pues me diò ropa blanca,
la has de llamar buena ropa.
Al fin llegaron al trato,
que quando dos se conforman,
lo que el tercero concierta,
el demonio se lo otorga.
Dieronse los dos palabras
de las que en casar se chocan,
y en este tiempo vn fidalgo,
de buen talle, y mejor bolsa,
que chorreando bayetas,
bien assistido de botas,
el beso que le faltaua,
para ser Iudas negocia;
zeloso de que mi amo,
le decentaua la moça,
por quien dos años auia,
que andaua en pena, y en gloria;
pues viene, y toma, y que haze,
aqui encajo peleona, *Ap.*
sino vna noche a las doze,
mas, ò menos quarto de hora,
con otros dos primos suyos,
con broqueles, y con cotas,
a mi amo, y a mi solos,
nos embistieron en tropa.
A las primeras heridas
con la de Iuan de la Horta:
a donde darè este palo? *Ap.*
le rebanè media cholla.
Dile a vn primo vn vrgonaço,
que le atrauesè la gola,
mi amo con otra punta,
con el fidalgo negocia.
Quando el vno de los dos,
me assentò por linea corba
este rebès, que me tiene
descabalada la morra.
Bien cogè por herida *Ap.*
el trancazo, que en Caçorla,
por hurtar vna gallina,
me assentaron de limosna.
Aqui es menester matar,
porque el quento se prolonga:
El quedò muerto en la calle,
nosotros a toda boga,
nos fuymos a despedir
de la misma causadora.
Alli le diò la palabra
de tenerla por esposa,
y concedida, afirmò
la firmeza de las bodas.
Aquella noche posamos
en vn Conuento de Monjas,
y a la mañana la gura
en buscarnos se alborota.
Venimonos a Seuilla,
solos los dos por la posta,
adonde aqueste retrato
llegò arrollado en estopas.
Con èl venimos aqui,
en èl viue, y se transforma,
con èl a solas se quexa,
y con èl se enfada a solas.
Que lo mudable es papel,
que le hazen todos, y todas,
con èl habla, con èl duerme,
y con èl anda la loça.

© Biblioteca Nacional de España

Y pues que la loça anda
tras ella, el vestido corta,
Ap. que a taberna por boton
beberè si le abotonas.
Blan. Yo dirè que te le den.
Zorr. Tu vida el cielo posponga
al mentir de vn Portugues,
quando deue alguna cosa.
Vase Zorrilla.
Blan. Sin amor quisiera estar,
para vengar mis agrauios,
no puedo mouer los labios
Ap. de colera, y de pesar:
La vida vengo a gozar,
solo para padecer;
que me viniesse a ofender!
que por otra me dexasse!
mis fauores despreciasse!
y que le venga a perder!
Que color a tan mal trato
darà tan aleue amor?
no le darà otro color,
sino el que tiene de ingrato:
Hombre preciado de ingrato,
aun desprecio no me merece,
que quien à si se aborrece
con infamia tan notoria,
al oluido, y la memoria,
horror solamente ofrece.
Para quando es el furor,
el enojo, y la vengança,
si me falta la esperança?
pero me sobra el amor.
Mas que dirà mi valor,
si quando me està ofendiendo,
a mis ternezas atiendo,
no a castigar sus trayciones;
mas iras que mis razones,
contra su traycion pretendo.
Fue el coraçon vn papel
adonde mancha ha caydo,
bien sè que sino es rompido,
no puede quitarse dèl.
Mas yo conmigo cruel,
(esta es mi resolucion)
aunque vea el coraçon
en atomos diuidir,
he de dexarme morir
por oluidar su aficion.
Mas si soy tan desgraciada,
y tan infeliz mi suerte,
que entre la vida, y la muerte,
tengo muerte dilatada:
Aunque yo desesperada,
mi fin procure buscar,
èl cruel se ha de ausentar,
que quando enfada la vida,
cautelosa la homicida,
no la acaba de cortar.
Dexemos ya de sentir,
vença el gusto la razon,
castigue se la traycion,
pues es infamia el sufrir.
Porque no es bien consentir
vn desprecio declarado,
que vendrà a darle cuydado,
pensando que le he ofendido,
ò que poco le he querido,
si vè que no me ha pesado.
De la muerte me enamoro,
para venirla a alcançar,
que remedio aurè de hallar?
ofender aquien adoro:
Pues viene a ser (no lo ignoro)
del coraçon tan señor,
que me ha de dar su fauor,
porque està mi vida encalma,
y mal podrè yo sin alma
executar vn rigor.
Ha sospechas cautelosas
de tantas maldades llenas,
que solamente sois buenas,
quando sois mas mentirosas!
Ya creidas, ya dudosas,

© Biblioteca Nacional de España

con la pena entreteneis,
y ciertas entristeceis,
con tan mala calidad,
que en vosotras la verdad
es lo peor que teneis.

Sale Laura.

Laur. Diziendo alguna mentira,
descubrirè la verdad:
si falta su voluntad,
amor rigores inspira,
serà vn incendio su ira,
siendo vn etna cada brasa.
Blan. A estas horas en mi casa!
no sè lo que pueda ser;
si es que ha llegado a saber
el mal que al alma traspassa!
En todo soy desgraciada:
sed, amiga, bien venida:
que estè a mi passion rendida! *Ap.*
aueis quedado cansada?
Laur. No, que todo fue admirar
lo impossible, y no pintado.
Blan. El faltar de vuestro lado
no me teneis que culpar.
Deste modo escusarè *Ap.*
al alma nueuo sentir,
por si me viene a dezir
de don Lope lo que sè.
Para que logre mi suerte
el saber lo que no viò,
dezid, Laura, como entrò
la Reyna. *Laur.* Fue desta suerte.

Blan. Con atencion te escucho,
si me dexa la pena con que lucho.
Laur. Era vna breue aldea
floresta del Abril, donde desea
transformarse en Ibierno todo el Mayo;
porque el Quarto Planeta, rayo a rayo,
luzes inspira con templança afable,
oluidando lo serio por lo amable.
¡Aqui, en dulze himeneo,
consiguiendo su amor a su deseo,
viendo la virgen rosa,
la digna sola para ser su esposa,
como amante rendido,
le ofrece sacrificios de Cupido.
¡Todo afecto compite en el festejo,
siendo de su verdad cristal espejo
tantas demostraciones de alegrias,
como se vèn felizes estos dias.
El contar los primores
de galas, y grandeza en los señores,
no cabe en lo fatible,
es querer conseguir vn impossible:
Baco a las fuentes les abriò los poros,
fuegos, mascaras, danças, cañas, toros,
Comedias, y festines,
destas fiestas principios son, y fines.

El

© Biblioteca Nacional de España

El ruſtico villano
iguala en el deſeo al Corteſano,
que haziendo lo que puede,
aunque el otro haga mas, nunca le excede.
Deſde Nabalcarnero
al Eſcurial ſe vàn, que lo primero
es en Felipe el Grande lo aduertido
de religioſa accion a Dios rendido,
celebrando en ſus Santos ſu grandeza,
con deuota humildad, en tànta Alteza.
Llegò ya de Madrid el feliz dia,
ſus vezinos publican ſu alegria,
todo es gozo, y placer, todo contento,
todo guſto de todos, todo aliento.
Las libreas, las galas, las colores,
cubren el campo de viſtoſas flores,
haziendo Primauera artificioſa
la variedad de la riqueza hermoſa:
Tanta la gente fue, que ha parecido,
que el Orbe todo alli ſe ha conducido.
Viſte neuar al cielo,
y cubrirſe de nieue todo el ſuelo?
pues aſſi parecia,
ſegun la multitud ſe conducia
de tantas voluntades,
ſolo por vèr las Regias Mageſtades.
O quien pintàra de Mariana el cielo!
pero como podrà con mortal velo,
aunque fueſſe vn ingenio peregrino,
atreuerſe lo humano a lo diuino!
el ſilencio me valga en eſte caſo,
no le ſirua mi afecto de fracaſo:
Diga la fama con clarines de oro
las lineas que permita ſu decoro,
que ſi alabarla en ſus deidades fundo,
ſu nombre oiràn los terminos del mundo.
Que dirè de Felipe,
que por mucho que diga no anticipe
ſu proceder, pues nadie le ha igualado,
y èl, con exceſſo, a todos ha paſſado:
gala, ingenio, valor, en ſi le encierra;
Adonis en la paz, Marte en la guerra:

© Biblioteca Nacional de España

aun la embidia le aclama,
que harà el afecto que a su amor inflama;
no pudiendo dezir lo imaginado,
sino solo entregarse a lo admirado?
Deste Sol es la Infanta Norte, Estrella;
quien le puede negar a su luz bella
ser arco de Cupido,
de la diosa de amor vltraje, oluido;
Hija al fin de tal Padre,
viuo retrato de su Reyna Madre,
Fenix, que renaciendo vnico, y solo,
le aclaman desde el vno al otro polo;
mas es incomprehensible
explicar con razones lo impossible.
Al Retiro vinieron,
adonde los adornos excedieron
los limites que diò naturaleza,
compitiendo el aliño a la grandeza;
lo rico a lo curioso,
lo ostentatiuo con lo magestuoso;
pero yo no me admiro,
que si el cuydado fue deste Retiro
de aquel Seneca nueuo,
(aun a nombrarle, Blanca, no me atreuo)
su modestia me deue este reparo,
que es el señor Don Luis Mendez de Haro;
que mucho es ser prodigio, y marauilla,
hospedage de Reyes de Castilla?
Aqui son los festejos continuados,
quedando vnos por otros oluidados;
solo siendo mayor el que es postrero,
porque ya no se acuerdan del primero:
y esto es consecutiuo hasta la entrada,
que en publico ha de ser, tan celebrada,
que ha de faltar ingenio que la escriua,
y en las memorias siempre ha de estar viua;
haziendola inmortal eternamente
las noticias que irán de gente en gente.
Blan. Yo he de saber, si mi desdicha sabe,
aunque mi pena graue,
con el mayor tormento,
que es escuchar mi propio sentimiento;

© Biblioteca Nacional de España

por vèr si vna congoja
el nudo estrecho de la vida afloja.
Y que ay de casamiento?
Laur. Procurarlo saber solo es mi intento,
como me dès palabra.
Blan. Mongibelo en el pecho el amor labra. *Ap.*
Laur. De al silencio entregarle.
Blan. Con este mismo fuego he de abrasarle. *Ap.*
Laur. Lo que yo te dixere.
Blan. Aun mas traycion de su traycion infiere *Ap.*
mi coraçon amante.
Laur. Te dirè lo que sè. *Blan.* Passa adelante.
Laur. Yo bien te lo contàra;
si mi cautela aora se lograra. *Ap.*
Blan. Quando yo lo sè todo,
conmigo te rezelas de esse modo?
Que es mentira he sabido,
y el vno de los dos esto ha fingido,
porque su dama era.
Laur. Dime quien es? *Blan.* Dezirtelo quisiera,
mas aora no puedo.
Laur. En mayor confusion, ha cielos! quedo: *Ap.*
pero su desenfado
a conocer me dà, que he malogrado
vn amor que tenia;
mal aya, amen, quien en los hombres fia!
Que siendo tan amiga,
que se rezele Blanca, y no me diga
mis ofensas, y agravios!
sin color del enojo estàn los labios,
el rostro demudado,
el discurso, y el pecho alborotado,
de colera temblando,
y la vista el enojo publicando,
el coraçon palpita,
y todo quanto miro mas me irrita.
O amiga cautelosa!
de ti estoy ofendida, dèl zelosa.
Blan. Quando es mayor mi pena, *Ap.*
estè del sentimiento tan agena,
que no la aya costado
vna lastima sola mi cuydado!

© Biblioteca Nacional de España

Laur. Yo pediré el retrato,
pues es Marcelo solamente ingrato.
Blan. Yo, Laura, he de tenelle,
pues solo a mi me toca el ofendelle.
Laur. El retrato, y vengança
mia ha de ser, y tuya la esperança,
pues de don Lope sabes.
Blan. Sus delitos, y culpas, no me agraues;
y no intentes buscarle,
porque al original he de casarle,
si por Dios, con Octauio;
y si procuras cosa en nuestro agrauio,
queriendo executalla,
te ha de pesar, aun antes de pensalla.
Laur. Es en vano tu intento,
porque he de efectuar el casamiento
con don Pedro mi hermano.
Blan. Octauio solo le ha de dar la mano.
Laur. Las obras son razones.
Blan. Yo atajaré tus locas pretensiones.
Laur. Pues nada remediamos,
ni los zelos tampoco aueriguamos,
con esta competencia,
treguas hemos de hazer con tu licencia:
y assi capitulemos,
pues de otra suerte es cierto no podemos
el saber sus trayciones,
el juntarnos en todas ocasiones;
sabràs, conmigo vnida,
quien de las dos ha sido la ofendida.
Pero si diuididas,
en nuestra competencia diuertidas,
quando confederados
estàn para aumentar nuestros cuydados,
pretendes que quedemos,
considera, y aduierte, que perdemos,
ò Blanca! la esperança
de conseguir en tanto mal bonança.
Blan. Ya que mi pena llega a fatigàrte,
digo, que he de ayudarte,
dispon lo que quisieres;
agrauiadas estamos dos mugeres,

© Biblioteca Nacional de España

la ofensa nos irrita,
y a la vengança a todos precipita,
y pues ya le he perdido,
sepa el traydor que sè que me ha ofendido,
y todos mis fauores
se trasformen en iras, y rigores;
y tema vn paraſismo,
pues que soy de las penas el abismo.
Laur. Fueron mis dichas flores,
ò ado executiuo en mis dolores!
Blan. Para oluidarle creo,
no me aprouecha verme qual me veo. *Vase.*

IORNADA TERCERA.

Salen Don Lope, y Blanca.

d. Lop. En las cosas de tu gusto
el tuyo es mi voluntad.
Blan. Todo es traycion, y maldad, *Ap.*
sea justo, ù no sea justo.
d. Lop. Por ti perderè la vida,
mi honor auenturarè,
mi palabra quebrarè.
Blan. Es demostracion fingida. *Ap.*
d. Lop. Mas aduierte, que mi hermana
la he tratado de casar.
Blan. Ya me pretende engañar. *Ap.*
d. Lop. Con don Iuan.
Blan. Suerte inhumana! *Ap.*
d. Lop. Y si no vengo a cumplir
la palabra que le he dado,
zeloso, y enamorado,
me ha de obligar a reñir.
Perderè reputacion
con los que me han conocido,
sabiendo que no he cumplido,
Blanca, con mi obligacion.
Esto, señora, ha de ser
con voluntad de Belisa,
por ser cosa tan precisa
el que lo venga a saber.
Belisa le fauorece,
sus parientes lo han tratado
ello està ya efectuado.
Blan. Octauio no la merece?
d. Lop. Si es tu gusto, viue Dios,
que la mano le ha de dar
a Octauio, y he de traçar
el que se casen los dos.
Blan. Reconozco la razon,
y no te quiero tan poco,
que por vn afecto loco
pierdas tu reputacion.
Ella està bien empleada,
sino la llega a oluidar:
por verte firme en amar *Ap.*
no siento el ser desgraciada.
d. Lop. Quisiera, mi bien, poder
auer dexado de amarte,
y solo para entregarte
la vida, el alma, y el ser.
Blan. Mi amor vn medio ha pensado,
luego se ha de executar,
a nada has de replicar.
d. Lop. Tenlo por efectuado.
Blan. Tu contento has de quedar,
y satisfecho mi hermano,
Belisa darà la mano
a quien ha llegado à amar.
d. Lop. Es obligacion precisa.
Blan. El ser aduersa mi suerte,
es mi remedio, y mi muerte,

que

© Biblioteca Nacional de España

que te casès con Belisa.
d. Lop. De que es mi hermana sin duda
Blanca, te auràs olvidado.
Blan. La cedula que le has dado?
d. Lop. Otra aficion! otra duda! *Ap.*
Blan. Quando a vn galan dilte muerte
el parentesco dispensa?
mira que te hazes afrenta.
d. Lo. Yo soy muerto! Blãca, aduierte.
Blan. No tienes que replicarme.
d. Lop. Marcelo me ha descubierto, *ap.*
que es traydor amigo es cierto;
pero dèl he de vengarme:
si no es èl, nadie sabia,
que en Denia tuue fauor.
No vea con bien el dia,
si a Belisa tengo amor.
A mi hermana he de traer,
para que te desengañes.
Blan. Que ansi, D. Lope, me engañes!
d. Lop. Viue Dios, que la has de vèr.
Blan. Que olvides tan facilmente
de Portugal los amores,
las ternezas, los fauores,
en poco tiempo de ausente!
Vna mulata no ha sido
tercera de tu aficion?
di, que no tengo razon,
y que no me has ofendido.
d. Lo. Por Dios, q̃ en Denia ha passado
lo que dize en Portugal. *Ap.*
Todo me suceda mal,
si tal dama he galanteado.
Ya he llegado a imaginar,
quien este enredo ha fingido.
Blan. En esso que has presumido
te vienes a condenar.
Sale vn criado viejo.
Criad. Vna muger quiere verte,
si dàs licencia, señora.
Blan. Entre, pues.
Entra Belisa con manto.
Bel. El la enamora; *Ap.*
verdad es mi aduersa suerte.
Lop. Que es Laura me ha parecido. *ap.*
Blan. Bien os podeis destapar.
Bel. A solas os quiero hablar.
d. Lop. Aunque la voz ha fingido, *Ap.*
no se ha podido encubrir.
Ella viene a destruirme:
yo, Blanca, quisiera irme,
pero te quiero aduertir,
que palabra no la he dado
a nadie de casamiento.
Bel. Como tengo sufrimiento! *Ap.*
d. Lop. De ti solo enamorado
estoy, a nadie he querido,
Belisa mi hermana es.
Bel. Bien se vè, que no me vès, *Ap.*
pues que tan claro has mentido.
d. Lop. Yo voy a desafiar *Ap.*
a Marcelo por traydor:
mal aya, amen, el Pintor! *Vase.*
Bel. Yo me quiero destapar.
Blan. Ya sus trayciones infiero:
quien sois quisiera saber.
Bel. Solo vn mentis vengo a ser,
Blanca, de aquel Cauallero.
Blan. Declaraos, que no os entiendo:
la Portuguesa es sin duda. *Ap.*
Bel. La pena me tiene muda,
mas alentarme pretendo.
En Denia fuiste mi amante, *Ap.*
y ya me olvidas, villano.
Blan. Que bien hablais Castellano.
Bel. El dolor me haze elegante,
mas mis penas escuchad,
pues es mas descanso oirlas,
señora, que no sentirlas:
Es ilustre la Ciudad,
donde naci desgraciada.
Blan. Bien sè, que es de las mejores;
refiereme tus amores.
Bel. De oirte estoy admirada. *Ap.*

© Biblioteca Nacional de España

Don Lope se enamorò,
èl dize de mi belleza,
diserecion, y gentileza,
enefeto me siruiò.

Blan. Las criadas, y el posar
cerca facilita mucho.
Bel. Bianca, segun lo que escucho,
mi mal me puedes contar.

Quando don Lope estaua enamorado,
y le costò cuydado
el vèr, que pretendiesse
otro galan, quiso su esposa fuesse,
por vèr que le excedia
en finezas, en gala, en bizarria:
entonces no olvidaua
las cintas, y fauores que le daua.
A vèr sali del mar tanta floresta,
como a la vista apresta
la variedad de Naos, y de Galeras,
portatiles Ciudades verdaderas,
que parece que el delfico elemento
de oprimido se halla sin aliento,
si no fue congojado
de vèr que nuestra Reyna le ha dexado;
que quando la Galera a tierra aferra,
quisiera tranformarse todo en tierra;
y assi el Turqui salado,
si en calma no quedò, quedò turbado.
A la salua de entrambos elementos,
como de llamas eran ya los vientos,
abrasarse temieron aun los cielos,
y el ardor les causò nueuos desvelos.
Galas del forastero, y ciudadano
el quererlas dezir tengo por vano;
y para no ofender con mi pintura,
quede sin declararse su hermosura,
y grandeza, pues fue lo mas brillante
Medellin, Aitamira, y Almirante.
Aqui juzgò don Lope, que me hablaua,
y que yo coronaua
a su enemigo de fauores, quando
èl por ellos està, dize, anhelando;
y yo, por mi decencia,
quise escusar aquella diferencia.
Y como en estos dias
festejos, regozijos, y alegrias

© Biblioteca Nacional de España

se vèn tan continuados,
dispusieron los dos apassionados
amantes Caualleros,
a los toros primeros,
salir, por festejarme,
procurando bizarros galantearme.
Don Iuan saliò de azul en su librea,
porque sus zelos, y sus penas vea,
de plata tan quaxada,
que apenas la color es diuisada:
el jaez tan bordado,
y el cauallo tan bien adereçado;
que a su mismo deseo
iguala la riqueza, y el asseo.
Formòle de cristal naturaleza
de mediana grandeza,
de lineas esmaltadas
el copete, y las crines adornadas;
y como el Sol ardia,
al congelalle, el bruto le seguia,
con tanto atreuimiento,
que se adelanta al mismo pensamiento:
mas al freno obediente,
en espuma publica lo que siente.
Don Iuan hizo vna suerte,
que si yo no me engaño, es desta suerte:
De espacio se llegaua,
y aun parece, que el toro le temblaua;
testigo fue la arena,
pues padeciò vn vltraje por su pena.
Puso el rejon ayroso,
y el toro de su muerte deseoso,
esgrime con presteza
las armas que le diò naturaleza,
y al fin quedò sin vida
de vn amago, de vn golpe, y de vna herida.
Fue librea, y jaez de verde, y oro,
la del traydor que adoro;
vn alaçan brioso,
de crin, y de copete tan copioso;
que en èl embaraçado,
su riqueza le vino a dar enfado:

al

© Biblioteca Nacional de España

al mouerse pretende
rasgar la tierra, y a la cincha ofende.
Socorrer quiso a vn peon mi dueño,
y obligòle la suerte a mas empeño;
echò mano a la espada,
y al tirar la segunda cuchillada,
del toro derribado,
al parecer quedaua desmayado,
y muerto, si no fuera
que su competidor le socorriera;
y en forma me enfadaua
vèr a don Iuan, que todo lo acertaua,
suerte infeliz del ado!
a querelle mi estrella me ha forçado,
pues lo mismo que erraua,
aun parece que mas me enamoraua.
Papeles le escriuia,
donde tiernos amores le dezia:
mas èl, desconfiado,
dar la muerte a don Iuan ha procurado,
y haziendo duelo, y ostentando el brio,
cuerpo a cuerpo le aguarda en desafio.
Tres heridas le ha dado en la campaña,
y viendo, que su sangre el suelo baña,
se retira, y me busca alborotado,
parte zeloso, y parte enamorado.
Yo descuydada estaua,
y vna criada vi, que me llamaua,
diziendo, que me espera
essa esfinge, esse aspid, essa fiera.
Sali, su pena aduierto,
y que a don Iuan por mi le dexa muerto,
dize me escriuiria
lo que passado auia,
diòme vn papel cerrado,
adonde ser mi esposo auia firmado:
antes que se partiesse,
me aduierte, que a la Corte le escriuiesse:
yo tan turba estaua,
que a despedirme dèl aun no acertaua.
Viuiò don Iuan, y supo este sucesso,
de mi amor el exceso,

© Biblioteca Nacional de España

y como Cauallero, y Cortesano,
de ser su amigo diò palabra, y mano.
Escriui, que viniesse,
y que mas en Madrid no se estuuiesse:
èl al fin lo ha escusado,
y auisòme vn criado
de su amor, y su intento:
yo no vengo a estoruar tu casamiento,
mas aduierte, señora,
que embidia engaña, y miente quien te adorā.
Blan. De otro modo sabia tu cuydado:
a buen tiempo ha llegado
tu relacion, Belisa;
lo que he de hazer me aduierte, pues me āuisa:
mas no quiero cansarte,
tratemos de vengarme, y de vengarte,
y porque tenga efeto,
mi huespeda has de ser con gran secreto.
Criad. Que reparas, señora?
Bel. El que mi tia.
Criad. Que has llegado ignora.
Yo dirè, que he venido,
y que tu por enferma no has podido,
ò que la casa erramos,
y en vna de vna amiga nos entramos,
la qual no ha consentido,
que a su casa, señora, te ayas ido,
pues ropa, ni criado,
hasta agora, Belisa, no ha llegado.
Blan. Dime quien es, Belisa, essa persona.
Bel. Doña Isabel se llama de Cardona.
Blan. Pues lleuele vn recado
de mi parte, si gustas, tu criado,
que somos muy amigas.
Bel. Lo que me ha sucedido no le digas.
Criad. Aduertirlo es en vano.
Blan. Yo harè a don Lope, que te dè la mano.
Bel. Con èl no no he de casarme,
solo pretendo del traydor vengarme.

Vanse, y sale don Pedro.

Ped. El retrato Laura tiene,
y a Marcelo se le diò,
y Blanca por èl embiò;
el Pintor al punto viene,
porque le quiero copiar,

© Biblioteca Nacional de España

para tener vn traslado:
pero yo mandè al criado,
(no le tengo que aguardar)
que fuesse con el Pintor
adonde Laura estuuiesse,
porque no se detuuiesse
en copiarle; que rigor
es de mi hermana el negarme,
quando estoy enamorado
de mi Belisa, el traslado!
con razon puedo quexarme.
Vna carta he de escriuir
al que casarse desea
con Belisa, porque vea,
que no lo ha de conseguir.
Embiarèsela a vn amigo,
que en su mano se la dè,
assi respuesta tendrè,
al punto harè lo que digo.
Octauio, aunque gran boato,
no ay blanca, segun entiendo.

Sale Marcelo.

Marc. Siempre me està persiguiendo
este maldito retrato, *Ap.*
en Martes se aurà pintado,
y en mala constelacion,
de tomarle fue ocasion
vn disgusto, y vn enfado.
Y los que yo he padecido
de ayer al anochecer,
mi muerte vendràn a ser,
al fin por èl me he perdido.
d. Ped. Marcelo, muy adelante
mi negocio viene a estar,
assi os bueluo a suplicar.
Marc. Necio, y presumido amante. *ap.*
d. Ped. Mireis a mi calidad,
y a mi empeño, pues es cierto,
que a Octauio le huuiera muerto.
Marc. Cuerpo de Dios, acabad. *Ap.*
d. Ped. Mas vinome a reportar
el honor de mi muger,
que al fin, como lo ha de ser,
assi la quiero llamar.
Mar. Encuentrame vn majadero, *Ap.*
para què? para enfadarme,
y Laura no quiere hablarme;
viue Dios, que desespero!
Yo bien sè ya, si os excedo,
la ventaja que me hazeis,
a seruiros me hallareis
en todo quanto yo puedo.
Estos galanes sin dama, *Ap.*
este retrato sin dueño,
es mi destruycion, y empeño,
es desdoro de mi fama.

Sale Zorrilla con vn papel en la mano.

Zorr. Este para ti papel
don Lope agora me dà.
Marc. Valgame Dios, que serà! *Ap.*
Zorr. Mira lo que dize en èl.
Que yo vengo tan cansado, *Leale.*
que parezco presumido,
no està mal encarecido,
ni el simil mal aplicado.
Que pereciera imagino,
si dos pares de tabernas
no me calçàran las piernas
con sendas botas de vino.
Marc. Don Lope me desafia. *Ap.*
d. Ped. Sin duda mi ruina es esta. *Ap.*
Marc. Yo llenare la respuesta.
d. Ped. Por Octauio le escriuia, *Ap.*
todo me sucede mal.
Zorr. El papel dió demudado *Ap.*
don Lope.
Marc. Soy desgraciado. *Ap.*
Zorr. La color tiene mortal. *Ap.*
Esto huele a pesadumbre,
el irme serà mejor,
batallas quiero de amor,
y de espadas, ni por lumbre.
Mas yo les quiero seguir,

© Biblioteca Nacional de España

que de lacayo al rebes,
derras irè, razon es,
a vèr, pero no a reñir.
Vase Zorrilla.
d. Ped. Pareceme, que os ha dado
malas nueuas el papel;
don Lope, que dize en èl,
que assi os aueis demudado?
Marc. Dize, que ha menester verme,
y assi le voy a buscar.
d. Ped. Yo os tengo de acompañar.
Marc. No sè, que puede quererme.
Yo os suplico, que os quedeis,
que yo harè lo que mandais.
d. Ped. Vida a mi esperança dais.
Marc. Mis diligencias vereis. *Vase.*
d. Ped. Aquel recato, y rezelo
me ha dado que sospechar,
que don Lope quiere dar
su hermana a Octauio, y Marcelo
por mi deue de querer
auenturarse, y reñir;
pero quierole seguir,
y lo que es vendrè a saber.
Ya temo, que este retrato
con todos ha de acabar,
y que yo no he de alcançar
la causa porque me mato.
Vase, y salen Blanca y Belisa.
Blan. Todo es enredo, y maldad,
todo traycion, y mentira,
solo a engañarnos aspira,
nunca tuuo voluntad.
Bel. En hombres, quando ay verdad,
despreciarle es lo que intento,
no he de hazer el casamiento,
en mi estoy escarmentada,
que es pereza muy vsada
tener en otra escarmiento.
Blan. Ageno quiero tenerle,
a mi modo de sentir,
pues es mejor preuenir
el daño, que padecerle:
Porque escarmentar de verle,
es diligencia mayor,
pero no quando el rigor
del disgusto, y el pesar
nos ha venido a obligar
a conocer nuestro error.
Bel. Como a vn espejo el aliento
le sirue de nube densa,
y la humedad es defensa,
con que no logra su intento;
en la congoja que siento
a suceder me ha venido,
pues al principio he sentido
la traycion en los amores,
mas ya los propios rigores
ofenderme no han podido.
Blan. Imposible viene a ser
con el desprecio oluidar,
mas amor viene a causar
el mirarse aborrecer:
Pues quien no viene a querer,
quando està solicitada,
siente el verse despreciada,
zeloso es aquel rigor,
si no ay zelos sin amor,
luego ya està enamorada.
Bel. Mi afecto yo no le ignoro,
pero por esso le oluido,
pues si le hago mi marido,
su opinion pierde decoro;
y yo desuerte le adoro,
que solo por vèr cumplida
su palabra, aunque rendida
a mi pena, y mi dolor,
no he de auenturar su honor,
por acrecentar mi vida.
Blan. Para probar vna espada
siempre la suelen doblar,
y si se viene a quedar,
dizen, que no vale nada:
Assi, pues, enamorada,

© Biblioteca Nacional de España

es espada el pecho mio,
la fuerça fue su desvio;
pero en mi se ha de aduertir,
que le sabrè resistir
sus rigores con mi brio.
Sale Laura con el retrato en la mano.
Como estais, despues que os vi?
Laur. Con deseo de saber,
quien el dueño viene a ser
del retrato. *Blan.* Veisle aqui.
Laur. El perderse por tu amor
en tu galan no fue culpa,
pues le sirues de disculpa,
Belisa, a qualquier error.
Aqui traygo tu retrato.
Blan. Mas como me lo dixiste
el retrato que le diste?
Bel. Yo nunca le di retrato.
Laur. Belisa tiene razon,
porque es el de los disgustos.
Blan. Los que padezco son justos,
pues que le tengo aficion.
Laur. Desengañate con verle,
que de Belisa no es.
Blan. Digo, Laura, que assi es:
que me mueue a mi a quererle? *Ap.*
Bel. Ya yo me holgàra de ser
tan hermosa: muerta quedo! *Ap.*
Blan. De don Lope es otro enredo
el que llegamos a vèr.
Laur. Yo estoy confusa, y turbada!
Bel. Yo sin aliento, y sin vida!
Blan. Yo no siento de afligida,
porque ya estoy desmayada.
Quando en Lisboa diò muerte
a vn Portugues este ingrato,
no le diste tu retrato?
Bel. Que nunca la he visto aduierte.
Laur. Luego a otra dama ha burlado!
Bel. Luego otro galan ha muerto!
Blan. Con sus trayciones aduierto,
que el cielo me ha castigado.
Bel. Ya se acabò mi aficion,
y a no tengo voluntad.
Laur. Quien te aduirtio su maldad?
Blan. Complice de la traycion.
Bel. Ay muerte mas inhumana!
Blan. Octauio me ha de vngar,
aunque venga a auenturar
el casarse con su hermana.
Bel. Como, si hermana no tiene?
Blan. Solo a engañarnos aspira.
Bel. El es la misma mentira.
Blan. Mi amor venganças preuiene.
Bel. Pues cuyo es este retrato?
Blan. Este de la Portuguesa.
Bel. Esso si, penas, apriessa,
no me ofendais con recato.
Sale Octauio.
Octau. Blanca, a Zorrilla topè,
y me dixo con secreto,
que pensaua, que don Lope
desafiaua a Marcelo,
porque le lleuò vn papel,
y luego le fue siguiendo,
y descuydado dezia:
Vengarème, viue el cielo.
Quando a Marcelo le diò,
estaua con èl don Pedro,
y despues de despedido,
dize, que le fue siguiendo.
Todo es en ofensa mia,
irlos a buscar intento.
Blan. Di de parte de las dos,
que aueriguada tenemos
la causa de su pendencia.
La. Traylos jùntos. *Oct.* Luego bueluo.
Vase Octauio y sale el Pintor.
Pint. Yo soy, señora, vn Pintor,
y me embia vn Cauallero
a que copie vna pintura.
Laur. Tomadla, y hazedla presto.
Pint. En verdad, que le conozco,
y por èl, no ha mucho tiempo,

© Biblioteca Nacional de España

que supe de vna pendencia,
que dos personas tuuieron.
Blan. Ciertas fueron mis desdichas!
Bel. Verdades fueron mis zelos.
Laur. Esta es la de Portugal.
Pint. Este el retrato sin dueño.

Bel. El rocio del Alua vn nàcar bebe,
atomo apenas de cristal quebrado,
espereço que el sueño le ha causado,
dulze señal de pesadumbre leue:
Ya por comun entre los campos plebe,
en obscura prision depositado,
oluida el ser, en otro transformado,
siendo vapor, y perla en tiempo breue.
Assi, por infeliz, me ha sucedido,
ruina es en mi lo que le fue ventura,
de vna centella el etna harán los cielos:
De vna sombra vn infierno he producido,
viene a ser el rocio la pintura,
nacar mis ojos, y la perla zelos.
Laur. Vna Aguila veloz se ha remontado,
y quando ya con buelo vigilante
passa vn ciclo del Sol mas adelante,
vn pez dentro del mar ha diuisado:
Nube es al Sol, al mar baxel alado,
diuide con el pecho azul bolante,
y de ser homicida està arrogante,
y muerto de su centro le ha vsurpado.
Mi amor fue pez, que alegre se bañaua
en el sereno mar de las finezas,
el Aguila mis zelos, y passiones:
Al principio de mi se remontaua,
mas embidiosa, si, de mis finezas,
le vsurpan de su centro las traziones.
Blan. A mi pena no ay cosa comparada,
es mayor que la ofensa recibida,
si no tuuiera fin con esta vida,
mil vezes me juzgara condenada:
Ya no vengo a sentir ser desgraciada,
de lo que estoy mas triste, y afligida,
es, que Belisa està del ofendida,
y tiene en Portugal otra engañada:
El verle infame solamente lloro,
solo su ruina siento, no mi ofensa,
su fama, y su opinion, porque le adoro;

© Biblioteca Nacional de España

si mi vida siruiera en recompensa
del honor de don Lope, y el decoro,
fuera consuelo en pena tan inmensa.

Sale Zorrilla rebuxada la capa, y sant iguandose.

Zorr. Oy acabo de nacer,
sino llegàra don Pedro,
Marcelo, y don Lope estauan
bolados a lo que entiendo.
Tan apretados los vi,
que vn tris de çaſ estuuieron,
la causa yo no la sè.
Solo lo que dezir puedo,
que nombraron el retrato,
y que reluciò el azero.
Assi como los atisbò,
me retiro, no de miedo,
sino es a sacar la espada,
pero con llaue la tengo:
saco pies, y sin compas,
hasta entrar en tu aposento.
Topo a Octauio, y muy turbado
digole todo el sucesso;
el sitio donde quedauan,
y yo a buscarlos no bueluo,
porque fuera nouedad
buscar ruydo sin prouecho.

Blan. Ay mas penas que me aflijan!

Bel. Mayores desdichas temo.

Pint. Todo estarà remediado,
por Octauio, y por don Pedro.

Blan. El engañar tres mugeres
es accion de Canalleros?
que assi con injusto trato,
que assi con injustos zelos,
quieras agrauiar mi fè!
y que con locos intentos,
excedan a mis fauores
tus desagradecimientos!

Bel. Las maldades de don Lope,
las dudo quando las veo,
que a vezes los impossibles
son disculpa de los reos.

Laur. Desta suerte, Blanca, son
los que se precian de ingenio,
todo traycion, y mentira,
todo embuste, todo enredo.

Pint. Que causa vuestro disgusto?

Blan. Tal estoy, que apenas puedo
articular las razones
de penas, y desconsuelos.
Esse retrato es la causa,
esse la muerte que siento,
esse el aspid ponçoñoso,
esse el cocodrilo fiero,
y siendo todo ficcion,
causa todo estos efectos.

Bel. Contentamiento do estàs,
que no te tiene ninguno,
si piensa buscarte alguno,
no sabe por donde vàs?

Blan. De amor vengo a aborrecer,
perque si no le tuuiera,
esta pena no sintiera,
ni a ti me llegàra a ver:
Desuerte que en mi veràs
amor, y aborrecimiento:
para aliuio al mal que siento,
contentamiento do estàs?

Vel. Vna ofensa, vna traycion,
vn agrauio, y vn rigor,
y oluidarse de mi amor
acrecienta mi aficion.
Pues no ha de auer tiempo alguno
que con firmeza me quiera,
mi afecto en vano te espera,
que no te tiene ninguno.

Laur. Aun no estoy assegurada,
si Marcelo me ha querido,
lo cierto es que me ha ofendido,
pues estoy enamorada,

© Biblioteca Nacional de España

no eſpero tiempo oportuno,
fauorable en el amar,
que ya me llega a admirar,
ſi pienſa buſcarte alguno.
Zorr. Todo enredo, todo embuſte,
todo ſuſto, y afliccion,
con miedo, y tribulacion,
y todo ſin tener fuſte.
Retrato, que nos querràs,
al dinero parecido?
pues quien buſcarte ha querido,
no ſabe por donde vàs.

Salen Don Lope, Marcelo, Octauio, y Don Pedro, y viendo Don Lope a Beliſa y Marcelo al Pintor, ſe turban.

d. Lop. Eſto parece iluſion! *Ap.*
d. Ped. Viue Dios, que eſtoy perdido!
Marc. Eſte Pintor ha venido *Ap.*
para mayor confuſion.
Octau. El demonio lo ha traçado. *Ap.*
Marc. Ya todo eſtà deſcubierto. *Ap.*
Blan. Beliſa, en ſu roſtro aduierto
ſu traycion, y ſu cuydado.
Bel. Conoceſme?
d. Lop. No lo creo: *Ap.*
como lo puedo negar?
pero vieneme a admirar.
Bel. Yo no te vengo a eſtoruar,
que dès a Blanca la mano,
bien puedes eſtar vfano
de tanta dicha alcançar.
Gozaràs vna hermoſura,
que del mundo es la mejor,
aunque la dama (ha traydor!) *Ap.*
de Portugal.
d. Lop. Que locura! *Ap.*
Bel. Le peſe, viuen los cielos.
Blanc. Yo no le quiero quitar
el que ſe venga a caſar.
d. Lop. Mas peſares, y deſvelos!
Blan. Con la dama por quien diò
muerte a vn hombre en Portugal,
y al venirſe (eſtoy mortal!) *Ap.*
eſſe retrato le diò.
d. Lop. Que muerte, ni que retrato?
Laur. Ai le tiene eſſe Pintor.
d. Lop. Puede auer mayor rigor!
Pint. Si es la cauſa eſte retrato,
don Lope no tiene culpa,
porque yo le le vendi
ayer tarde. *d. Lop.* Eſto es aſſi.
Bel. No es baſtante la diſculpa:
no aueis dicho, que quiſieron
matarſe por ſu ocaſion?
Pint. Eſcuchadme la razon.
d. Lop. Ya fin mis males tuuieron.
Pint. Mandòme vn hidalgo a mi,
que le hizieſſe vna pintura,
a mi eleccion ſu hermoſura,
eſta que veis conſegui.
Al retiro la lleuè,
y no me quiſo pagar,
con èl me vine a enfadar,
y con èl me acuchillè.
En paz nos vino a poner
don Lope, y comprò el retrato.
d. Lop. Ya, Blanca, no ſoy ingrato.
Blan. Eſſo como puede ſer?
Marc. Porque zelos no te diera,
fingimos que era ſu hermana.
Bel. Yo sè, que no tiene hermana.
d. Lop. Yo de Marcelo quiſiera
ſaber, quien es el que ha dicho
la ficcion de Portugal.
Zorr. Ya me mira a lo fatal, *Ap.*
con mas rigor que entredicho.
Blan. La palabra me has de dar
de que no le has de ofender,
y aſſi vendràs a ſaber,
por veniros a quietar,

quien

© Biblioteca Nacional de España

quiẽ lo ha dicho. *d. Lop.* Yo lo harè.
Zorr. Yo me quiero preuenir,
pues viniendolo a dezir,
el perdon conseguirè.
Yo he sido, señor, que auiendo
dicho toda la verdad,
dudaua de mi lealtad,
y como la estaua viendo
muy golosa de mentiras,
y vn vestido me ofreciò,
el vestido me rindiò
a infamias tan conocidas.
Por ella, y el desengaño,
y assi logres de tu amor,
no me desnudes, señor,
del veintidoseno paño.
Blan. Ya desengañada estoy,
su amigo aueis de quedar.
d. Lop. Amor me ha de disculpar.
Marc. Siempre vuestro amigo soy.
Blan. De Belisa sed esposo.
d. Lop. Yo conozco lo que gano,
mas sin tomarla vna mano.
Zorr. O que Cura tan hermoso!
d. Lop. Siempre, siendo su galan,
con el decoro deuido,
firmè de ser su marido.
d. Ped. Fin mis esperanças dan.
Bel. Esta la cedula es,
conocesla?

Saca Belisa la cedula.

d. Lop. Si, señora.
Blan. Yo la rasgo, porque agora
a Blanca la mano dès.
Que mi calidad, y hazienda
de vn hombre no he de fiar;
que ha pretendido alcançar
con engaños otra prenda.
Y mas, quando viene a ser
en todo tan ventajosa.
Blan. Quien a muger tan hermosa,
y noble vino a ofender,
no le admito por marido.
d. Lop. Solo esto me ha faltado;
al fin estoy despreciado
de quien fuy fauorecido.
d. Ped. Lamas me he de enamorar
de retrato de muger,
pues mentira viene a ser,
si se viene a averiguar.
Blan. Casaos con Marcelo, Laura.
Laur. Agradezcoos el fauor,
mas con engañoso amor
mi vida no se restaura.
Bl. Pues vos dad la mano a Octanio.
Bel. Blanca, no me he de casar,
que no quiero auenturar
en vn ausencia otro agrauio.
Vos sed de don Lope esposa.
Blan. No quiero nueuo cuydado.
d. Lop. Bien puedo estar perdonado.
Laur. No seais tan riguroso.
Blan. Mas de espacio tratarèmos
lo que estuuiere mejor,
oy no se logre el amor.
d. Lop. Toda muger es estremos.
Laur. No te quiero replicar.
Octau. Ay hombre mas desgraciado!
d. Ped. Yo quedo desesperado.
Marc. Que me venga a despreciar!
Pint. Si no le quieren, le quieres?
Zorr. Ni por lumbre le verè.
Pint. Con miedo le lleuarè:
que tales son las mugeres!
Zorr. Aun su pintura es empeño.
Octau. Que causasse esto cuydado!
d. Ped. Como en el fin se ha mostrado.
Marc. Queda el retrato sin dueño.
d. Lop. De tu temor no me admiro.
Laur. Mas si consigue agradar.
Bel. La farsa s ha de llamar.
Blan. La Reyna en el Buen-Retiro.

© Biblioteca Nacional de España