Año 1.º **LA PRIMAVERA** Núm. 5.º

SEMANARIO FESTIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION
Trimestre. . . 1 peseta 50 cénts.

Villena 7 de Mayo de 1885.

DIRECCION Y REDACCION
Plaza de Santiago, 3.
Administracion: Corredera, 40.

BRISAS Y FLORES.

(ARTICULO DE VIENTO Y HOJARASCA.)

¡Salve, oh Mayo deleitoso! ¡Salve, *viejo mancebo* del tiempo, oasis florido y oloroso del desierto de la vida, donde pasan en vertiginoso correr tus once hermanos.

Yo te saludo con toda la efusion que tu tibio calor presta á mi sangre, y aspiro con delicia infinita el ambiente embalsamado conque besas silencioso el escondido broche de las flores tus hijas.

Yo te deseo como esas flores el rocío; como el amante el primer beso de su amada; como el ciego la luz; como el hambriento el pan; como el artísta la gloria; como el guerrero el triunfo; como el náufrago la tabla bienhechora.

Yo te amó con la exaltacion del poeta; con la fé del mártir; con la exuberante pasion del árabe.

Yo, en fin, Mayo querido, si no supiera que Dios te dió la vida para que fecundices con tu calor benéfico el seno de la tierra, haciendo que las plantas rompan su botón duro, rugoso y verdinegro para tornarse luego en flor olorosísima, al llegar tu reinado me encontraras de hinojos tributándote extático mi adoracion ferviente.

Y ¿cómo no, si ese *quid divinum* que palpita en tu ambiente perfumado y de que tú saturas á la naturaleza, arrastra al sér humano á regiones ignotas, donde con harto asombro nota su corteza material menos pesada; sus nervios más sensibles; sus músculos más fuertes; su cerebro más lúcido y su corazon más espansivo?

Y ¿cómo no, si al mágico influjo de tu templado aliento, siente más enérgicas en sus arterias las oleadas de su sangre; que su vida se duplica; que su intangible sér penetra más fácilmente por las revueltas sinuosidades del vaso que lo encierra?

Y ¿cómo nó, si siendo tú el emblema del amor, das la energía y virilidad que faltaban al enamorado mancebo para arrojarse á los pies de la mujer que silencioso adora, llegando á ese momento inefable, sublime, que todos, todos sienten y nadie describió ni describirá nunca, en que una mirada sintetiza toda una historia de pasion tanto más volcánica cuanto mas sigilosamente contenida, y en el que casi siempre el torpe corazon, siempre tan mudo, en vez de mandar frases á los labios solo sabe empujar lágrimas á los ojos?

Vé por qué te deseo; vé por qué te amó; vé por qué casi te adoro.

Sin tí, el ambiente no tendria perfumes; ni el prado amapolas; ni la roca violetas.

Sin tí, la vida no tendria atractivos; ni la tierra frutos, ni el corazon amores.

Bien hayas, Mayo mio.....¿Qué importa que enojado nos regales al cabo una helada terrible que convierta en sorbetes viñedos y arboledas, ó mandes un pedrisco que nos parta la espina?.....Tú todo lo regalas envuelto entre perfumes.

Adios, Mayo querido, y escúchame en secreto lo que voy á decirte, para que no la sepa la *legítima dueña* de este corazoncito, que es todo de jalea con nevados ribetes de merengue dulcísimo. Dá un beso apasionado con tu templado y oloroso aliento, á las *flores con alma*, que adornan adorables el pensil villenense.

Y dile al Sol tu padre, que aunque hay razon sobrada para que esté corrido y mas que avergonzado por su ausencia punible, y es digna de cadena su falta de formalidad siendo tan viejo, no le negaremos nuestro sufragio cuando haya que votarle *nuevamente* Emperador del cielo, si barre con la escoba de sus rayos esas malditas nubes, sus negras enemi-

gas, que han tenido la idea de convertir en ranas á los que te queremos.

Recibe en tu ambiente un cariñoso abrazo y el beso de mis labios que tierno deposito en la encendida rosa á quien tu diste vida.

¡SEÑORITA...!

Pero usted en sério toma
esos versos que me cita
en su apreciable cartita?....
¡Si aquello ha sido una broma
señorita!

Por lo visto usted ignora
que yo no puedo casarme;
y que lo que es por ahora
no he pensado en suicidarme:
no señora.

Yo deploro como es justo
el soberano disgusto
que voy con esto á causarla,
yo siento no poder darla
ese gusto;

Yo sé que al dar este paso
van á sufrir un fracaso
vuestras ánsias amorosas;
¿mas quien le manda hacer caso
de estas cosas?....

Pensar yo en casarme! ¡un cuerno!
¿Como hacerlo, Dios eterno,
estando tan persuadido
que he de ser un mal marido
y un mal yerno?

Además, usted declara
que su figura es muy rara;
y á juzgar por este indicio,
debe ser cual la de Picio
vuestra cara.

Yo, si bien se considera,
deploro como cualquiera
esa maldita desgracia;
pero me hece poca gracia
su cojera.

Y además, Nicasia, advierta,
que el ser tuerta, á los más buenos
desanima y desconcierta:
¿si fuese usted ciega al menos?
¡pero tuerta!...

Vamos, que segun indica
usted misma, es una chica
como hay pocas en su clase:
y si al menos fuese rica
vamos ¡pase!

Pero si, segun me cita
en la dichosa cartita
hay que pagar por no verla!
¡Si no hay por donde cogerla,
señorita!...

Y si ya que no le sobre
la plata, el oro, ni el cobre,
fuese una mujer visible:....
¡pero si es usté tan pobre
como horrible!

¿Y aun dice usté que me adora?
vamos, lo que quiere usté
es matarme en una hora;
¡nó lo niegue usté señora!
¿para qué?

Será usted muy bondadosa,
mas yo hablando francamente,
la encuentro á usted horrorosa;
no dudo que interiormente
será hermosa:

Pero yo en gustos y amores:
tengo no pocas rarezas
y francamente, señores,
no me gustan las bellezas
interiores.

Y puede usté estar segura
que soy de la misma hechura
que el mas vulgar de los seres;
yo amo solo en las mujeres
la hermosura.

Conque ya lo sabe usted
que bien claro me he explicado:
hágame, pues, la merced
de tender hácia otro lado
vuestra red.

Ni es de mi agrado esa union
ni quiero suegra ni suegro.
Y no insista en su opinion,
pues sacará lo que el negro
del sermon.

Y en fin, solo por probarla
lo mucho que yo la aprecio
aunque no estoy pronto á amarla,
un consejo voy á darla
de gran precio:

Ya que es usté una bendita
(y esto no es una lisonja
puesto que usted lo acredita)
¿por qué no se hace usté monja
señorita?

MI ÁNGEL DE REDENCION.

¿Existe Dios? ¿Es verdad
que tras ese limpio tul,
y encima del manto azul
que me sirve de dosel,
hay más mundo, hay otro espacio?
¿Tras ese tupido velo.....
hay mas allá? ¿Es del cielo
esa bóveda escabel?

¡Es imposible, es mentira!
¿En dónde está Dios, en dónde?
¿Por qué á mis ojos se esconde
y no muestra su poder?
¿Por qué envuelto en el misterio
permite que de Él se dude?
¡Le llamo con fé.....y no acude,
ni nunca le logro ver!

Si cuanto allí le rodea
es divino, segun cuentan,
y otros séres allí alientan
distintos á los de aquí.....
esos ángeles, dechado
de virtud y de hermosura.....
¿Si moran allá en la altura,
por qué nunca aquí les ví?

Así loco, delirante,
un día tras otro día,
allá dentro el alma mía
una duda de otra en pos,
surgían á cada instante,
mi fé muerta contemplaba,
y á cada paso gritaba.....
¡No existe, no existe Dios!

A fuerza de repetirlo,
cansado Dios de escucharme,
trató al fin de demostrarme
su Omnipotente poder,
y creó para mi encanto,
una mujer hechicera,
¡A tí! mi gentil *roquera*
mezcla de ángel y mujer.

Y.....¡ay! *roquera* de mi vida,
hechizo del alma mía,
desde aquel *infausto* día
que *por desgracia* te ví.....
no dudo ya, y en Dios créo:
Dios existe, porque al suelo,
ha arrojado desde el Cielo
á un Ángel divino; á tí.

INVITACION.

Á Don Juan Alemañy, poeta y artista.
Por los cuatro ejemplares que te he mandado,
te habrás hecho ya cargo de la Revista
que hace cuatro semanas hemos fundado.

No trato de alabarla, porque eso fuera
alabarme yo mismo y esto es perverso:
pero lo dicen todos;—LA PRIMAVERA,
es la mejor Revista del Universo.

Sale una vez tan solo cada semana,
se enquentra á ella suscrita Villena toda;
y se dá á luz los jueves por la mañana
que son, como tu sabes, dias de moda.

Aunque no son pequeñas sus dimensiones,
toda, querido amigo, toda se llena,
con las bellas y hermosas composiciones
de los ilustres vates que hay en Villena.

Como ya habrás leido, se insertan rimas,
charadas, acertijos, versos y prosa;
conque á ver Alemañy, si al fin te animas,
y nos mandas cuanto antes alguna cosa.

Pero si escribes algo ¡por Dios! repara
que has de dejar á un lado tu adusto genio;
no mandes nada sério como tu cara,
mándalo todo alegre como tu ingénio.

Aquí no publicamos las cosas graves
porque á nadie queremos causarle pena;
conque haz lo que te digo y.....adios. Ya sabes
que te quiere tu amigo MARIN REQUENA.

FLORES Y ESPINAS.

Revista de Teatro.—El originalísimo drama de Tamayo, titulado UN DRAMA NUEVO, fué la obra puesta en escena, la noche del Domingo, por la Compañía dramática que dirige el Sr. Jordán, y que por cierto no dejó nada que desear ni aún á los más exigentes: El numeroso público que asistió á la funcion, debió quedar complacidísimo, á juzgar por las impresiones que á la salida recogimos; como corroboracion á las repetidas salvas de aplausos que más de una vez interrumpieron las escenas más culminantes de la obra; pues todos los artistas que en ella tomaron parte, lograron salir airosos en su empresa; muy especialmente el señor Jordán en su papel de protagonista, y la Señora Mojica que nos demostró por segunda vez ser una actriz consumada, y que no hay para ella papeles difíciles, ni escena donde no sepa arrancar un aplauso.

Auguramos á dicha compañía una buena acogida por parte del público villenense, y no hay duda que el Sr. Jordán, contará las funciones que dé, por los llenos que obtenga.

Donde habrá que ver y admirar á la Sra. Mojica, es en el drama que nos dan hoy *La Payesa de Sarriá*, obra que si alguno de Vdes. no conoce, le

aconsejamos no perdone sacrificio por ir á verle, segurísimos que no ha de pesarles; así como es un hecho tambien, que el que espere á última hora para la adquisicion de localidades, se encontrará chasqueado.

Tambien tendremos funcion segun parece el Sábado y Domingo por la noche, y hasta el Domingo por la tarde una extraordinaria á mitad de precio, como si digéramos, para niños y soldados sin graduacion.

¡Bien hecho, que se diviertan todos, Señor Jordán!

Ni aun siquiera como *capacidades* se nos incluye á los periodístas en las listas electorales, y eso que servimos para todo; y sino ya lo verán ustedes el próximo Jueves, cuando en union de la Compañía dramática del Sr. Jordán, tomemos parte en el desempeño de «El Gran Galeoto» un individuo de cada una de las tres Redacciones; para lo cual nos hemos comprometido formalmente. Hay que desengañarse señores, donde estemos los *escribidores*, todo el mundo boca abajo.

¿Con qué hay una niña de hermosos ojos negros, que ha robado la luz á *los idem* del autor de la seccion independiente inserta en el último número de nuestro querido colega *El Ruiseñor?* Pero hombre, ¡por María Santísima! no sea cobarde; coja V. á *esa pirata*, y.... *á la barra* con ella. Y diga V. ¿es verdad que tambien dijo eramos muy galantes los redactores de LA PRIMAVERA? Porque de ser esto cierto, somos capaces de cometer una atrocidad..... ¡Pues apenas si tenemos nosotros deseos de casarnos....! ¡Ya verán ustedes como esta PRIMAVERA, va á ser la causa de que al cabo logremos *tener salida*!

¡Apenas si está de moda ahora *eso* de las coaliciones....! Hasta el sexo encantador parece que se coaliga, no sabemos conque siniestros propósitos. ¡Ay Dios mio! ¿que se habrán propuesto esas tres hermosísimas niñas, que siempre están juntas? Si cualquiera de ellas es irresistible por si sola, ¡vaya V. á defenderse contra las tres unidas....! que es como si digéramos, tener que hacer frente á *toda una descarga cerrada de belleza*! Una; psch. Las dos por aquello de.... pase. Pero ¡la otra con ellas! ¡vamos que esto no puede seguir así!

¡Que gracia! ¡que ojos! ¡que talle!
¡Si valen muchas pesetas!...
¿Por qué salen á la calle
sin caretas?

CHARADA.

Vino de remoto clima,
prima.
Es palabra furibunda
segunda.
Y se puede ahogar cualquiera
en tercera:
Y si bien se considera,
Adquirió fama y renombre,
El que le dieron por nombre
Prima segunda y tercera.

Una polla anónima.

Las soluciones en el número próximo.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR.

Charada.—*Adela.*

Triángulo de puntos.

R A M O N A
A M A R O
M A Y O
O R O
N O
A

Rompe cabezas.

1 oaquin
2 uralio
3 ándido
4 sidro
5 icasio
6 eodoro
7 felia

SECCION POSTAL.

Sr. D. P. L.—Barcelona.—Eso es muy malo, tan malo que merece usted un palo.—

Sr. D. R. G.—Madrid.—Su obra no necesita prólogo. Se recomienda por sí sola. Termine V. la remesa y se anunciará.

Sr. D. S. P.—Villena.—Se publicará, aunque no es de la índole de nuestro semanario.

Al autor del anónimo.—Idem.—Es usted un valiente y le queremos por lo desgraciado.

Sr. D. J. E.—Ibi.—El que tiene un perro galgo —amigos de tu calaña—y una escopeta de caña— ¿tiene algo?—

Sra. D. J. S.—Don Benito.—Si viera usted lo flojillas—que son esas seguidillas!

Villena Imp. de C. Perlasia.
Corredera 40.