Año 1.º **LA PRIMAVERA** Núm. 11.

SEMANARIO FESTIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION
Trimestre. . . 1 peseta 50 cénts.

Villena 18 de Junio de 1885.

DIRECCION Y REDACCION
Plaza de Santago, 3.
Administracion: Corredera, 40.

## LLUEVEN ANÓNIMOS.

Y este hace el número..... que se yo el número que hace, porque hemos perdido la cuenta de los que nos han remitido desde la fundacion de LA PRIMAVERA hasta nuestros dias. No pasa un solo correo que no recibamos un avisito en que se nos comunica la agradable noticia de que nos van á romper el bautismo, si seguimos ocupándonos de esto, de lo otro, ó de lo de más allá. Y lo peor del caso, es que cada *participacion* nos cuesta un *perro chico*, cantidad bastante respetable en el actual momento histórico, como diría cualquier estadista rural.

Pero de todos los anónimos que hemos recibido, ninguno hay que aventaje por *lo gracioso*, á este último. Lo que es á mi me ha chocado mucho. ¡Vaya! Como que voy á copiarlo á continuacion con sus correspondientes *notas*, como la Santa Biblia, para regocijo de mis lectores y satisfaccion de su apreciable autor, cuyos pies beso!

Dice así:

«*Amigo Antonio* (1): *en vista de que tu* (2) *te quisiesfos* (3) *quedar conmi* (4) *noches atrasadas* (5) *con que me querias quitar la novia* (6) *pero no fuistes para decirmelo á mi* (7) *sino que por detrás* (8) *te hibas alavando* (9); *te digo amigo antonio* (10), *que bayas con el ojo muy alerta* (11), *que en el momento en que te coja te hago trizas á getazos y puntapiés* (12); *te lo advierto para que no te coja de sorpresa y estés predispuesto* (13); *meas* (14) *puesto de manera que no se lo que me hago* (15), *conque así te digo que donde te encuentre no me fijo en nada sino que te meto lo menos cincobalas en el cuerpo* (16); *conque preparate bien* (17).—*Un amigo tuyo* (18)—*Posdata. Si no te sabe mal* (19) *contestame por* LA PRIMAVERA (20) *citándome punto y hora para tener una entrevista* (21).»

¿Qué les ha parecido á ustedes el anónimo? ¿no es verdad que es muy ocur-

(1) Ya ven ustedes, me llama amigo y trata de matarme, para que luego fie uno en ciertas amistades.

(2) Ante todo la confianza. Haces bien, chico. Apeemos tratamientos.

(3) Aqui supongo que habrá querido decir *quisiste*; ¡pero como andaba de prisa!.....

(4) ¿Yo? ¡Ave María Purísima!!

(5) Y diga V. ¿llegaron con mucho *retraso* esas noches?

(6) ¿Quien? ¿Yo? ¿Apuestas que te demando ante los Tribunales por llamarme ladron? ¡Quitarte la novia! Eso quisieras tu, que yo te librara de ella.

(7) A cualquier hora iba yo á decírtelo. ¿Por quien me tomas á mi?

(8) Por ahí, por ahí es por donde tu *fusilas* la gramática.

(9) *Hibas* se escribe sin *h* y *alavando* con *b* de burro. Me parece que bien podias saber todas estas *cosillas*.

(10) *antonio* se escribe con letra mayúscula: á menos que tu dispongas otra cosa.

(11) *Bayas* es con *v*. Digo; yo creo que es con *v*. Y eso del *ojo alerta*, bien pudieras haberlo escrito en plural para no dar lugar á que se interprete torcidamente.

(12) Tantas gracias.

(13) Ya me iré *predisponiendo*, para recibir las *predisposiciones* que piensas *predisponerme*. ¡Pero, Señor!.., ¿Donde diablos habrá aprendido este chico esas *palabrejas*?

(14) ¡Qué barbaridad!!

(15) Pues yo si sé lo que haces; escribir cada disparate que canta el credo.

(16) ¡Atiza! ¡Cinco balas nada menos! ¿Y por qué no media docena?... Una vez puesto.....

(17) Y tanto que pienso prepararme.¡ Como que ahora mismo voy á hacer testamento!

(18) Que amigos tienes, Benito!

(19) De ninguna manera. ¡Si á mi todo esto me sabe á rosas!

(20) ¡Ah, pillin! Ya se yo porque quieres que te conteste por LA PRIMAVERA; para ahorrarte los cinco céntimos del cartero.

(21) Si te parece bien, puedes irte mañana á eso de las 7 de la tarde hácia la *Fontana del Chorro*. No estaría de más que te llevaras algunos *comestibles* y merendariamos juntos ¿A que no lo hacès así?

rente ese chicho? Pero como es muy capaz de hacer lo que dice, voy á arreglar mis asuntos temporales antes que me *perfore* y así otorgo en la forma siguiente mi

## TESTAMENTO.

Yo; Antonio Marin Requena, uno de los chicos de más talento de España ó Islas adyacentes, poeta de tantas campanillas como Cánovas del Castillo y aun muchísimo mejor que el mismísimo Pepe Carulla; de oficio periodista, por equivocacion, y anticasamentero por temperamento y por sistema, previa protesta que hago de creer á puño cerrado en la belleza singular de *la trinidad villenense*, otorgo mi testamento en la forma siguiente.

1.° Carezco en absoluto de todo eso que llaman bienes muebles ó inmuebles ó raices, estoy reñido á muerte con la riqueza pecuaria y urbana, y aunque soy *teniententierra*, no pude llegar jamás á terrateniente, pero si en el dia de mañana (vamos al decir) resultara á mi favor (que no resultará,) alguna de esas herencias de melodrama, que se llaman «llovidas del cielo»; todo lo que en ella pudiera pertenecerme, es mi voluntad que se emplee en la construccion de mausoleos, lápidas y otros accesorios fúnebres que ensalcen mi natural talento, pues bueno es que sepan las generaciones futuras, quienes hemos sido los hombres célebres en el último tercio de este siglo.

2.° Los poquísimos trastejos que tengo para mi uso particular, quiero se repartan en la forma que se indica á continuacion:

A mi querido amigo y compañero en martirologio periodístico, don Joaquin Vera, un ramo de lilas contrahechas, como emblema de los enamorados de su calaña.

A D. Aquilino de Juan, un sombrero forma Pipo, que me compraron ha poco, y que por más señas lleva dos galoncitos dorados muy bonitos y no se cuantas monerías más.

A tí... como acostumbras á decir en el título de tus novelas, querido amigo Pascual Estañ, unos lentes ahumados, que no te haran sobra, para ver si te animas á continuar la célebre camama «Elvira» y no engañas de una manera lastimosa á los lectores de LA PRIMAVERA.

Mi lira y una pluma de ganso, al atrevidillo Carulla, por si se le antojase cualquier rato emprenderla á *gofetás* otra vez con el sentido comun, versificando *El Código penal*, ó *El Diario de Sesiones*.

A mi tocayo D. Antonio Cánovas del Castillo, en gracia á que es un bizco ¡caso raro! único en su clase que *no mira contra el Gobierno*, el metro y demás útiles de poesia, para ver si logramos de este modo hacer entre los dos que se ablande nuestra tirana Elisa.

A *vosotras*... ya que veo mostrais aficion á la clase, un hermoso tratado de floricultura titulado *Cultivo de azucenas* que hemos escrito entre nosotros y aquel que se está dando pisto en las Salinetas.

Otro libro llamado *Arte de engañar*, para guia y uso de los pollos villenenses.

Un precioso manual de *Volubilidades Inconstancias, Perfidias y Traiciones*, á mis lindas paisanas.

Un sentido *adios* y mi postrer suspiro, á *la hermosa trinidad*.

Y finalmente, si ese *cariñoso* amigo deja sin perforar algun pedazo de mi piel, lo lego al pregonero del Ayuntamiento, para que haga con ella un parche de tambor.

Asi otorgo y firmo etc.....

*Post-escriptum*: Como no quita lo cortés á lo valiente, lego tambien á mi matador la siguiente copia de su anónimo, vertido al castellano en forma de

## ALELUYAS.

El martes por el Correo
recibo una carta y leo:

—Estoy dado, amigo Antonio,
al mismísimo demonio.

Yo no creia, Marin,
que fueses tan galopin.

Mas segun dice un amigo
*testás* quedando conmigo.

Estas noches *atrasadas*
has dicho á tus camaradas;

Que es para tí cosa obvia
el quitarme á mí la novia.

—

Que piensas hacerlo así,
sin contar antes *conmí*.

—

Y que te *hibas alavando*
por detrás, de cuando en cuando.

—

Permíteme que te advierta,
*bayas* con el ojo alerta.

—

Pues si te llego á coger
(que pudiera suceder;)

—

Te voy á hacer mil pedazos
á puntapiés y *getazos*.

—

Y te advierto todo esto
para que estés *predispuesto*.

—

Pues me tienes de manera
que parezco una pantera.

—

Donde te encuentre, al momento
te reviento, te reviento.

—

Mis intenciones, Marin,
son como las de Cain.

—

Y te meto cinco balas
en el cuerpo, si resbalas.

—

Si te cojo te destruyo.
Adios.—Un amigo tuyo.

—

—Posdata: amigo, quisiera
que tu por LA PRIMAVERA,

—

Me citaras hora y punto
para tratar este asunto.

—

Necesito con urgencia
tener una conferencia.

—

Conque amigo, *hasme* saber
donde nos podremos ver.—

## ELLAS Y NOSOTROS.

—

I.

¡Qué hombres más malos, Dios mio!
¡Falsos, perjuros, traidores !...
Lo que es yo por mi, señores,
ya de ninguno me fio.
Juan, Pedro, Francisco, Antonio;...
todos un tiempo me amaron,
y los cuatro me juraron
unirse á mi en matrimonio.
Pero todo eran engaños;
y es lo cierto que hasta el dia,
soy soltera todavia
y tengo treinta y tres años.
Juan, que me ofreció su mano
y fué mi primer amor,
vino á casarse el traidor
con la hija de un escribano.
Pedro, mi amante y mi amigo
aquel que tanto me amó,
el infeliz se murió
cuando iba á unirse conmigo.
Francisco, que fué el tercero,
al poco tiempo me deja
por una vieja, muy vieja,
pero con mucho dinero.
Y, Antonio, que entre mis faldas
estaba siempre, resuelto;
—vuelvo—me dijo: y ha vuelto,
¡pero han sido las espaldas!...
Y aun tenemos interés!...
Y aun pensamos en amarlos
cuando debiamos tratarlos
á todos á puntapiés!...
Lo que es yo por mi, no envidio
á ninguno, no señor.
¡Los hombres!... ¡Ay; el mejor
se merecia un presidio!
Y es inútil os demuestre
que estariamos, no os asombre,
mejor, si no hubiera un hombre
en todo el globo terrestre.

II

¡Qué mujeres más ladinas!
¡Qué mujeres, vive Cristo!...
Al más sagaz, al más listo,
se la pegan las indinas.
Petra, Ines, Luisa, Asuncion...
cuatro novias he tenido,
y á todas cuatro he querido
con todo mi corazon.
Pero ellas me han despreciado
de una manera imprudente,
y esto, como es consiguiente,
me tiene muy disgustado.
Petra, mi primer deseo,
que era un ángel de candor,
se casó con un señor
muy rico, pero muy feo.
Ines, á dos más ¡coqueta!
otorgaba sus mercedes.
¡Tres novios, pásmense ustedes!...
Una trinidad completa.
Luisa, una chica divina,
*que decia que me amaba*

cuando menos lo esperaba
se largó á la Cochinchina.
Y Asuncion, á quien queria
hasta la pared de enfrente,
se fugó con un teniente
del arma de Infantería.....
¡Y amamos á esas coquetas
sin fé ni constancia alguna,
sabiendo que no hay ninguna
que valga cinco pesetas!.....
Lo que es á mí, ya no hay nada
que en ellas me cause pena.....
¡Las mujeres! .. ¡La más buena
debia de estar colgada!
Pues juro, y mi aserto fundo
en los hechos, que anduviera
todo mejor, si no hubiera
una mujer en el mundo.

—

¿Quien sigue de unos y otros
del mal camino las huellas?
Nosotros decimos que ellas.
Ellas dicen que nosotros.
Y es que todos en amores
somos igual, no te asombres;
y si son malos los hombres,
son las mujeres peores.

## FLORES Y ESPINAS.

### CANTARES.

No te pongas flores blancas
si no quieres, bella niña,
que maliciosas las gentes
al mirarte, se sonrian.

—

Desde la tarde que ví
en tu pecho una azucena,
ya no creo que esta flor
simbolice la pureza.

—

Blanco, niña, es tu rostro,
blanco el vestido,
blancas las azucenas
que ayer te he visto:
mas hay quien piensa,
que tienes, niña, el alma,
negra.....¡muy negra!

—

Son las blancas azucenas
prendidas entre tus rizos,
cual palomas que se arrullan,
sobre los dorados trigos.

---

Ya en esta todo el personal que forma la Compañía de Zarzuela, tendrá lugar esta noche el primer ensayo, parcial y mañana el general de «La Tempestad.»

---

Además de las decoraciones pintadas por D. Santiago Esteve, llegaron anteayer otras de Madrid, obra de los mejores escenógrafos de la Corte.

---

### CUMPLO MI PROMESA.

Sorpresa jamás sentida,
La más grata sensacion,
Inmensa satisfaccion
Cual no he gozado en mi vida;
Ventura y dicha cumplida
Como nunca yo sentí,
Placer que no presentí,
Bien para mi inesperado.....
Eso fué vuestro recado
Con el que honrado me ví.
Mas decid ¿por qué razon
Os complaceis en matarme?
¿Qué hice yo, para obligarme
A ir en pos de una ficcion?
A mi yerto corazon
No le sirvais de acicate,
Dejadle en paz, que aun que late
Cansado ya y hecho trizas,
Aun envuelto entre cenizas,
Acude siempre al combate.

---

### CHARADA EN SALTO DE CABALLO.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| no | ron | a | vo | To |
| ni | ti | tres | va | es |
| pri | ta | pe | do | dos |
| ra | mal | si | ra | bra |
| mu | me | nom | im- | cal |

Empieza en el número 1 y concluye en el 25. (1)

—

Solucion á la charada anterior.—*Amor.*

(1) La primera lectora que remita la solucion hasta el Domingo próximo, se le regalará un libro en 4.° lujosamente encuadernado titulado: "Comedias escogidas de Moratin.„

Villena Imp. de C. Perlasia.