FERNANDO MATALLANA HERVÁS
JOSÉ RAMÓN VALERO ESCANDELL
(Coords.)

LA PRENSA PERIÓDICA EN LOS VALLES DEL VINALOPÓ

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA
Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

HISTORIA DE LA PRENSA ALICANTINA

Nº XX

LA PRENSA PERIÓDICA
EN LOS VALLES DEL VINALOPÓ
(1878-2002)

RESPONSABLES DE LAS FICHAS:

Aspe y Hondón de los Frailes
José María Candela Guillén
Felipe Mejías López

Monforte y Hondón de las Nieves
Miguel-Angel González Hernández

Monóvar y Pinoso
Alicia Cerdá Romero
María Jesús García Cañada

Novelda
Pau Herrero i Jover

Sax y Salinas
Vicente Vázquez Hernández

La Romana
Francesc Gallardo

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2011
c/ San Fernando, 44 - 03001 Alicante
© Los autores, 2011

I.S.B.N.: xxxxxxxxxxx
Depósito Legal: A-xx-20xx
Maquetacion: Espagrafic
Impresión:

ÍNDICE

Introducción histórica: la prensa del Medio Vinalopó 5

Aspe - Hondón de los Frailes
Historia de las publicaciones periódicas en Aspe y Hondón de los Frailes 19
Catálogo Aspe 23
Catálogo Hondón de los Frailes 89

Novelda
Los inicios de la prensa en Novelda 97
Catálogo Novelda 105

Sax-Salinas
Introduccion a las publicaciones periodicas en Sax y Salinas 185
Catálogo Sax 187
Catálogo Salinas 225

Monóvar
La imprenta y las publicaciones periódicas en Monóvar 235
Catálogo Monóvar 243

Pinoso
Las publicaciones periódicas en Pinoso 471
Catálogo Pinoso 473

Monforte del Cid
Introducción sobre la prensa en Monforte del Cid 511
Catálogo Monforte del Cid 515

Hondón de las Nieves
Introducción sobre la prensa en Hondón de las Nieves 531
Catálogo Hondón de las Nieves 533

La Romana
Catálogo La Romana 541

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA PRENSA DEL MEDIO VINALOPÓ

José Ramón Valero Escandell

Ante todo, el ámbito de estudio de la presente investigación requiere una serie de precisiones previas de carácter territorial, especialmente en una comarca –el Medio Vinalopó– sobre la que no existe un mínimo consenso acerca de sus límites precisos. A grandes rasgos, podríamos hablar del área geográfica vertebrada en torno a la conurbación Elda-Petrer, aunque ambas poblaciones no se incluyen en el estudio, por diversas razones: una, Elda, porque sobre ella ya se ha publicado el volumen correspondiente[1]; la otra, Petrer, porque se está estudiando separadamente. Grosso modo, el área corresponde a los viejos partidos judiciales de Monóvar y Novelda, descontando de este último el municipio de Agost e incluyendo además a Sax y Aspe.

De todas las poblaciones estudiadas son, sin ningún género de dudas, Monóvar y Novelda, las dos viejas cabezas de partido judicial hasta 1965, las que cuentan con mayor cantidad y variedad de publicaciones, además de ser las más precoces en publicar prensa periódica, en gran medida debido a su importancia demográfica y económica, al relativamente temprano establecimiento de imprentas en ellas y a la notable variedad de tendencias políticas con que sus habitantes comulgaban. En ambas ciudades se concentra el grueso de la prensa periódica de la comarca durante sus primeras décadas de existencia; sólo a partir de los años de la I Guerra Mundial, cuando inicie un intenso y excepcional proceso de crecimiento económico e inmigración que la convierta en el núcleo más poblado de estos valles, comenzará Elda[2] a desplazar lentamente a estas ciudades como centro indiscutible de la prensa comarcal.

Si en el conjunto español fue el Sexenio Revolucionario el que incentivó la aparición de la prensa en ciudades medias y pequeñas, al fomentar –al menos teóricamente– la libertad de

1. NAVARRO PASTOR, Alberto (1997): *La prensa periódica en Elda (1866-1992),* Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 413 pp.
2. Elda no contó con imprenta propia hasta 1905-06, aunque sí editó algunas publicaciones periódicas, impresas en otras poblaciones, desde mucho tiempo atrás. Alberto Navarro comenta que el diario alicantino *El Graduador* cita *El Águila* de Elda en su número del 4 de enero de 1878 como una publicación anónima y clandestina, sin que conservemos ejemplar alguno. El primer periódico que se conserva, *El Bien General*, data del 8 de septiembre de 1886 (vid. NAVARRO PASTOR, Op. Cit.)

imprenta y garantizarla formalmente mediante la Constitución de 1869, carecemos, a fecha de hoy, de ningún ejemplar en estas poblaciones. Aunque existieron, sin duda, programas de festejos previos y es posible que algún pasquín u hoja volandera más o menos esporádica, la prensa de la comarca es una creación de los primeros años de la restauración borbónica y se encuentra muy ligada a grupos de clara significación política, monárquica liberal en el caso de Novelda y republicana federal en el de Monóvar (en Elda, el núcleo industrial, por el contrario, el primer periódico conservado se vincula con una sociedad obrera). Sin embargo, al margen de los propios grupos, siempre resulta imprescindible la presencia de individuos emprendedores y perseverantes, entusiastas de la prensa y de la idea, que se lancen a dirigir y/o aglutinar las iniciativas, una y tantas veces como sea necesario en una época de escasísima perdurabilidad de las iniciativas; entre estos hombres se hace necesario recordar las figuras de Nicolás María de Aigueville, en el caso de Novelda, y especialmente la de Joaquín Amo Abad, en Monóvar.

Nicolás María de Aigueville, de simpatías liberales, es el más notable promotor de la prensa noveldense: es el director de *El Vinalapó*, el primer periódico del que tenemos constancia en la ciudad, de 1878, y también lo será de *El Eco de Novelda*, que alcanzó casi dos centenares de números entre 1883 y 1887, una cifra difícil de alcanzar en aquellos años. Las iniciativas de Aigueville, y el ejemplo que suscitaron en algunos de sus conciudadanos, fomentando un afán imitador o simplemente tratando de contrarrestar su influencia en la opinión pública, ayudaron a consolidar la prensa en la entonces villa. En Monóvar, un jovencísimo Joaquín Amo Abad mostraba tanta fe en la influencia de la prensa periódica como en el republicanismo federal; apenas cumplidos los veinte ya lanza su primera iniciativa *El Independiente*, de 1883, que logra publicar, al menos, durante seis domingos; tras su fracaso, lanzará *El Neutral* (en 1885), *El Monovarense* (en 1896) y hasta un humorístico *El Terremoto* (de 1897), de sólo dos números; su perseverancia logró finalmente el éxito con *El Pueblo*, un semanario republicano aunque se proclamase liberal en su cabecera, que editó en 1901 y mantuvo hasta pocos meses antes de su muerte, acaecida en 1915. Con sus 659 números, *El Pueblo* marca toda una época de Monóvar y supone un record que tardará mucho en superarse en la prensa comarcal, hasta que *Valle de Elda*, el semanario nacido en 1956 que todavía se publica, supere aquella cifra a finales de los sesenta. Junto a Aigueville y Joaquín Amo, en los que hemos personalizado los esfuerzos por asentar la prensa de estos municipios, otros numerosos emprendedores de la cultura local se esforzaron reiteradamente en la puesta en marcha de iniciativas que, por lo general, casi nunca sobrevivieron al ímpetu inicial de sus creadores.

En la época de Alfonso XII, sacar un periódico local no era una empresa excesivamente costosa, aunque sí difícil de consolidar, máxime cuando debían captar la atención del público –única forma de asegurar su venta– y capear la desconfianza de los poderes locales, con los que no siempre comulgaban. Aunque desconocemos los datos de tirada de la mayoría de aquellos periódicos, no debía ser demasiado elevadas, si pensamos que sólo solían dirigirse a su propio municipio (y a los paisanos afincados en otras provincias o países) y que el porcentaje de analfabetos era bastante elevado; en general, no debieron superar, como mucho, el medio millar de ejemplares. Además, los ingresos por publicidad debían ser escasos, máxime si pensamos que los anuncios, si existían, se reducían a una sola página, de las cuatro –a veces, menos– con que contaba. La información local, que muchas veces sólo era opinión o crítica de los políticos rivales, tampoco era excesiva y muchas veces se completaban con artículos de prensa madrileña de tendencias afines, materiales literarios diversos y poco más. No es raro que, en la práctica, una

sola persona –a la que no podríamos considerar un periodista en sentido estricto– se encargase del grueso de la redacción del número. Todas estas características se mantuvieron en la prensa comarcal durante varias décadas.

Durante el reinado de Alfonso XII sólo conservamos prensa de la entonces villa de Novelda. En 1878 aparece *El Vinalapó*, dirigido por Aigueville, un periódico quincenal; poco después, en 1879 nace La *Verdad*, de tendencia liberal, que dura pocó aunque volvió a publicarse otra vez en 1884-85; también con interrupciones, entre 1881 y 1885, se editó *El Novelderense*. Todos estos periódicos poseen un rasgo común: aunque tenemos constancia de su existencia, carecemos de ejemplares de los mismos. Sí han sobrevivido otras tres publicaciones del periodo: *El Tío Gabia*, de 1883, que aunque se publicó predominantemente en castellano poseyó un carácter bilingüe y utilizó el valenciano hasta en la cabecera *("Periódic rabiós, que la mala chent, com si fora un gos, clavara la dent"*); tenía voluntad de periódico satírico y popular. *La Defensa*, de 1883-84, que se consideraba sucesor del anterior, redujo su carácter satírico y acentuó su tendencia conservadora. Entre ambos, llegaron a superar el centenar de ejemplares. Casi el doble llega a alcanzar *El Eco de Novelda*, iniciativa lanzada por Aigueville en 1883, simpatizante de los liberales aunque se declarase formalmente independiente, que se mantuvo hasta principios de 1887. Con ellos, la prensa local noveldense –aunque muy cambiante en lo referente a cabeceras concretas– es un fenómeno consolidado.

LA PRENSA COMARCAL DURANTE EL REINADO DE ALFONSO XIII

Durante la Regencia de María Cristina, continúan apareciendo numerosos periódicos en Novelda, mientras surgen las primeras cabeceras en Monóvar y Elda (que no trataremos aquí). En Novelda, además de *El Eco de Novelda*, que sigue publicándose durante algún tiempo, aparecen periódicos de todo el ámbito ideológico, desde el catolicismo a la izquierda burguesa, aunque de muy escasa pervivencia; entre ellos *La Integridad Noveldense*, en 1887, que se autocalifica de liberal-conservador; *El Adalid*, católico, en 1883; después, *El Coheter, El Huracán, La Ardilla, La Bomba, La Opinión, El Campero, El Látig, El Toxpir* o *El Progreso,* aunque ninguno de los cuales alcanzó el siglo XX; sí lo logró, *El Demócrata*, periódico de izquierdas nacido en 1899, que se mantuvo hasta 1902, superando el centenar de números pese a sufrir la represión de los poderes establecidos. Algunos de estos periódicos, como *El Coheter* o *El campero* permitieron el uso del valenciano, más o menos normativo, en sus páginas.

Las primeras muestras de la prensa monovera que poseemos surgen al principio de la Regencia de María Cristina, pero en pocos años la villa contaba ya con una larga relación de iniciativas; el más antiguo de todos ellos, *El Termómetro*, de 1886, que alcanzó los 24 números y ya mostró la simpatía por las ideas republicanas federales de las que luego harán gala todos los periódicos editados por Joaquín Amo, ya citados. Junto a estos, *El Monoverense*, *El Eco de Monóvar, La luz de Monóvar, Monóvar Alegre, La Redención, El Loro o El Relámpago.* Se trataba de periódicos de tendencias muy diversas, desde el catolicismo de *La Redención* al carácter satírico de muchos de ellos. El elevado número de periódicos locales –y también de ámbito provincial o superior– de carácter satírico, que casi siempre gozaron de cierta independencia respecto a cualquier tipo de disciplina doctrinaria, estaba relacionada con la gran popularidad que en la época gozaba entre el público pequeño-burgués –en buena medida, el mejor cliente de la prensa de la época– la crítica a los poderosos, incluyendo por supuesto a curas y militares. Dos hechos destacan especialmente

en la prensa monovera de la época: la aparición en fecha tan temprana como abril de 1887 de *El Diario de Monóvar*, de tendencia católica, que aunque sólo logra editar 18 números, supone el primer y único intento hasta nuestros días de lanzamiento de un diario en la comarca; en 1901 surge *El Pueblo*, al que ya nos hemos referido, una iniciativa duradera de enorme valor para conocer la sociedad de Monóvar en los quince primeros años del siglo XX, especialmente a través de los escritos costumbristas del Oncle Cañís (pseudónimo del propio director), en valenciano.

La época comprendida entre la mayoría de edad de Alfonso XIII y el golpe de Estado de Primo de Rivera (1902-1923) se caracteriza en la comarca por el mantenimiento de la variedad e inestabilidad de la prensa periódica en Monóvar y Novelda y por la aparición de la prensa en Aspe, Monforte y Sax. En Monforte del Cid el origen de la prensa es bien modesto: *El Monfortino*, de 1905, no pasa de ser más que una iniciativa pasajera, casi accidental, del veraneo de unos jóvenes, sin mayor continuidad, ya que no vuelve a disponerse de ninguna publicación local hasta 1969. En Sax, la primera publicación que conservamos, *El Castillo de Sax*, en su primera época –se trata de una auténtico guadiana de la prensa local–, no aparecerá hasta 1921 y no logra cumplir su primer año de vida. En Aspe, por el contrario, sí consigue consolidarse y diversificarse una variada prensa local en este periodo: surgida en 1906, con *Perico el de los palotes*, una publicación satírica, anticlerical y republicana, tan del gusto de la incipiente clase media de aquel momento, alcanza su representación más sólida en *El Mensajero*, nacido en 1914 y editado prácticamente durante todo el tiempo que dura la Gran Guerra, un periódico liberal moderado, crítico tanto del conservadurismo como de los republicanos, que consiguió alcanzar los 143 números: Junto a ellos, el Aspe de aquellos años cuenta con publicaciones de otros partidos políticos, como el republicano *Germinal* o el conservador *El Pueblo*; también con *Sinapismo*, el humorístico *Nube de verano* o *La Serranica*, una revista de fiestas nacida en 1913, aunque bastante alejada todavía de la profundización en temas locales que la caracterizará muchas décadas después. Como nota curiosa, en Aspe nace en 1919 *Los pueblos*, un semanario ilustrado de ámbito provincial que afirmó contar con una tirada de varios miles de ejemplares y ser el de mayor circulación a escala regional.

En Novelda, la prensa de la época se va a seguir caracterizando por su marcada relación con las ideologías políticas imperantes, aunque con variaciones respecto a las décadas anteriores: el cada vez mayor alejamiento de la izquierda de las viejas opciones liberales y la agrupación de las derechas en torno al catolicismo, lo que nos lleva a pensar que están incubándose los rasgos sociopolíticos que definirán el periodo republicano. Entre los periódicos que podríamos considerar ligados a la izquierda, el predominio republicano es notable hasta el estallido de la Gran Guerra: así, en 1903 aparece *El Evangelio*, que muy pronto dejará paso a *Unión Republicana*, el primer periódico noveldense que supera los doscientos números (217, al menos, hasta 1908) y, tras la desaparición de éste, por *Popular* (o *Juventud Popular*), que perduró hasta 1911. En 1915 nacerá el primer periódico vinculado al socialismo obrero de la ciudad, *Avante*, que perduró hasta 1920, superando los 234 números, el máximo alcanzado en la ciudad hasta el día de hoy. La prensa católica noveldense, que ya contaba con el precedente de la docena de números editados por *El Adalid* en 1899, reapareció con fuerza gracias a la iniciativa de Manuel Mira Payá, sacerdote, que publicó primero *El Cruzado* en 1907, de corta vida, y dos años después *El Nuevo Cruzado*, que duró hasta 1912; en 1913 la prensa católica se radicaliza con la aparición de *La Patria*, un periódico carlista (*jaimista*, en esos momentos), que hacía del fundamentalismo católico antiliberal la columna vertebral de su ideología. En 1920, la prensa católica, enfrentada ya al socialis-

mo, reaparecerá con el *Boletín de la Casa del Trabajo*, editada por el sindicalismo cristiano, que sólo duró dos números. Otros periódicos noveldenses del momento son *Don Simeón*, de 1903, *El Alarich*, *La Avispa* o *Don Liborio*, todos ellos de 1909.

En Monóvar, también existe una gran variedad de prensa durante el periodo, de todas las ideologías, pero también con propósitos culturales o vinculados a los jóvenes. De todos modos, *El Pueblo*, de Joaquín Amo, nacido durante la Regencia y al que ya nos hemos referido previamente, continúa siendo el auténtico protagonista de la prensa en la ciudad. Su influencia republicana, anticlerical y valencianista trató de ser compensada con *El Clarín*, surgido en 1909, conservador, sin demasiado éxito. Luego, el conservadurismo monovero lanzó *El Regional,* en 1911, el primero que declara públicamente sus vinculaciones políticas, liberal-conservadoras en este caso. Previamente, aunque con escaso éxito, se habían lanzado *El Demócrata* (1902) o *El Cimbalillo* (1906). Tras la desaparición de *El Pueblo*, y del propio Joaquín Amo, se lanzaron una serie de periódicos vinculados a la burguesía local, conservadora o liberal, que alcanzaron un éxito discreto: *Monóvar*, con pretensiones culturales, en torno a 1915; *El Cronista*, que sobrevivió alrededor de un año, entre 1916 y 1917, con voluntad de difusión comarcal en un área donde sus tres poblaciones centrales, ya oficialmente convertidas en ciudades por la administración, cada vez se diferenciaba más económica y hasta sociopolíticamente de las otras; por las mismas fechas y enfrentado con el anterior, *El Sembrador* fue el último intento de periódico vinculado al liberalismo turnante. También en 1917 surgió *Los Pueblos*, que pronto desaparecería para retornar –o al menos una publicación con la misma cabecera– en 1922, convertido en una publicación cristiana que duraría hasta la proclamación de la Dictadura.

La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) supuso un claro retroceso para la prensa local de la comarca, aunque es cierto que, al menos en Monóvar y Novelda, ya se había producido una cierta decadencia en los meses previos. Con la Dictadura no sólo se reduce la prensa republicana –que tan buenos ejemplos habían dejado en estas ciudades en épocas precedentes– sino también la de los viejos partidos turnantes, liberal y conservador; por supuesto, si no existían ejemplos de prensa libertaria o comunista, siguieron sin aparecer en una época en que estos grupos obreros estuvieron duramente reprimidos. Sólo algunas publicaciones más o menos asépticas, con cierto carácter cultural, o vinculadas a la Iglesia o al partido Unión Patriótica, ligado al dictador, contrastan con la prensa socialista, que pudo beneficiarse en estos años de su colaboración con Primo de Rivera, aunque siempre manteniendo una obligada moderación. Por ejemplo, en Aspe *Patria*, órgano de la Unión Patriótica, que defendió los intereses de la clase dirigente local más conservadora, fue la única publicación aparecida en estos años, junto a *Ecos Juveniles*, vinculado al culto festivo a la Virgen de las Nieves. En Novelda, en 1928, casi al final de la Dictadura, se publicó *Reflejos*, socialista, que con bastantes contratiempos consiguió sobrevivir hasta bien avanzada la Guerra Civil. También los socialistas del centro obrero de Monóvar lanzaron *Trabajo*, en 1926, aunque éste sólo duró dos años. Monóvar contó además con otras dos publicaciones en este periodo: *Renovación* y *La Cháchara*; *Renovación* surgió en 1925 y logró sobrevivir durante tres años, 128 números tratando de mantener, con el apoyo de buena parte de la intelectualidad local, una difícil independencia de criterio frente a la censura del viejo espadón; *La Cháchara*, un año después, y en una línea similar, supone un notable paso adelante en la utilización de la graficidad, con abundantes dibujos y fotografías, y una preocupación por la literatura local y los problemas urbanos, que aborda desde una posición humorística, dadas las circunstancias.

Durante el breve periodo de tiempo entre la dimisión de Primo de Rivera y la caída de la Monarquía sólo poseemos una nueva publicación en la comarca –excluyendo Elda–, *Adelante*, surgida en Aspe en 1930, vinculada a la coalición republicano-socialista que tan buenos resultados obtendría en las inminentes elecciones municipales; el único número conservado critica la corrupción de las autoridades locales.

LA REPÚBLICA (1931-1939)

La prensa de la época republicana puede dividirse en dos periodos bien distintos, separados por la fecha del 18 de julio de 1936, cuando se inicia la rebelión militar. En los primeros meses del nuevo régimen la aparición de periódicos es notable, con claro predominio de las publicaciones que podríamos denominar de izquierda, o con iniciativas surgidas desde la sociedad civil no directamente vinculadas a partido alguno; luego, cuando la prensa derechista se recupere a nivel estatal y provincial, gracias a su superior infraestructura económica, la prensa local servirá en buena medida de contrapeso, con lo que aumentó la difusión de la prensa y se consiguió un notable pluralismo, con amplia libertad de expresión, pese a la censura y represión que se ejerció en numerosas ocasiones, especialmente contra la prensa obrera tras los sucesos revolucionarios de octubre de 1934, que supuso la prohibición de buen número de periódicos, entre ellos varios vinculados con los partidos y sindicatos obreros de la comarca. Con el inicio de la Guerra Civil de 1936 se produjo una radical desaparición de la prensa vinculada a partidos políticos de derechas o a la Iglesia Católica, al tiempo que surgían –a veces utilizando la infraestructura incautada a aquellas– un gran número de publicaciones vinculadas a las organizaciones obreras.

La mayoría de los periódicos eran semanarios, confeccionados gracias al voluntarismo de jóvenes militantes entusiastas; se recurría a todo lo necesario para completar las escasas páginas de que disponían: artículos de los órganos centrales de la organización o de la prensa madrileña o barcelonesa, almanaques y libros diversos. La rentabilidad económica era nula, la tirada escasa y sólo algunas publicaciones que aglutinaban los sentimientos localistas al margen de ideologías contaron con publicidad suficiente. Un semanario noveldense, *Proa* califica de "*frágiles embarcaciones de papel que naufragan siempre en un mar de incomprensiones y de recibos atrasados*", tal como recuerda Moreno Sáez[3], que también nos cuenta las diferencias en aquellos ámbitos cerrados, donde unos querían hablar de política y otros no, unos se daban de baja porque se les criticase y otros porque se les ignorase y, sobre todo, la venta era corta y las suscripciones y publicidad aún más. Poco había cambiado desde los primeros periódicos de la comarca y poco cambiaría durante mucho tiempo, si es que ha cambiado.

La prensa comarcal[4] sigue concentrándose en Monóvar, Novelda y, en menor medida, Aspe, con reducidísimas excepciones, como el número extraordinario que *El Castillo de Sax*, más de una década desaparecido, publica en 1933. En Aspe, la colaboración entre republicanos y socialistas del antiguo *Adelante* deja paso en 1932 a un periódico vinculado a la Casa del Pueblo y a la agrupación socialista, *Germinal*, de marcado contenido social y fuerte oposición a los

3. MORENO SÁEZ, Francisco, (1994), *La prensa en la provincia de Alicante durante la Segunda República (1931-36)*, Alicante, I.C. "Juan Gil Albert".

4. De nuevo es importante recordar que Elda y Petrer no se incluyen en esta introducción. En el caso de Elda los años de la II República suponen uno de los momentos más brillantes, si no el mayor, de la prensa local, especialmente en los meses cercanos a los actos del Centenario del nacimiento de Emilio Castelar.

planteamientos pequeñoburgueses de los partidos republicanos; además, una de las publicaciones festivas, la bienal *Ecos Juveniles* desaparecerá en 1934.

En los años previos a la Guerra Civil, en Novelda, frente al socialista *Reflejos* – que fue una de las numerosísimas publicaciones prohibidas en toda España después de la insurrección obrera asturiana de 1934 y sus repercusiones en todo el país–, la derecha local lanzó primero *El Demócrata,* radical, entre 1931 y 1934, y entre este último año y 1935 el semanario *Proa*, vinculado a la derecha católica, que alcanzó 70 números, polemizando con los socialistas y defendiendo una concepción confesional del Estado. El titular *Proa* demuestra hasta qué punto las iniciativas periodísticas trataban de encontrar una cabecera con cierta sonoridad, no necesariamente vinculada a aspectos ideológicos concretos: durante los años republicanos, *Proa* fue en la comarca un órgano de la derecha católica, en Novelda, y del anarcosindicalismo radical, en Elda.

En Monóvar también se muestra claramente la polarización social, que necesariamente había de reflejarse en la prensa. Vuelve a publicarse *Trabajo*, en su segunda época, más dura, más combativa, más doctrinaria, más crítica con un clericalismo que también se radicalizaba cada vez más; al igual que el noveldense *Reflejos* y algún semanario eldense, también fue prohibido a finales de 1934. También la derecha lanzó en 1932 su periódico local, *Democracia,* vinculada a los radicales lerrouxistas, que contó, entre otros, con la colaboración de José Alfonso, premiado en 1934 con el premio Luca de Tena de la Asociación de la Prensa Alicantina por su artículo "*El lider y el obrero*" publicado en este periódico en 1933. En la Monóvar de aquellos años, en la que surge también la revista de fiestas, se desarrollan dos publicaciones dignas de mención: de una, *Grupo Escolar*, de 1933, sólo conservamos un número, pero constituye un primer ejemplo de la prensa escolar que tantos ejemplos ofreció a la ciudad desde finales de los años sesenta; la otra, mucho más interesante, es *Musicografía*, vinculada al Instituto-Escuela de Música, surgida en 1933, que llegó a lanzar 37 números de una publicación musical especializada que consiguió difundirse más allá de nuestras fronteras.

Durante la Guerra Civil, al contrario que en algunas otras comarcas alicantinas donde no existe constancia de publicación, el Medio Vinalopó mantuvo una notable prensa periódica, vinculada a las organizaciones obreras, lo que no impidió que muchas veces polemizaron duramente entre sí, e incluso que fuese la influencia de la prensa de otras ideologías la que motivase su aparición. El ejemplo más claro lo tenemos en *Pluma Roja*, editado por los comunistas noveldenses en febrero de 1937, que confiesa que su aparición está motivado por la inclinación de *Reflejos*, el principal portavoz obrero local, hacia las posiciones del PSOE más fines a Largo Caballero y su corriente. *Pluma Roja* mantuvo siempre un tomo propagandístico, que le llevó a decantarse casi totalmente por informaciones de carácter general frente a las estrictamente locales, reproduciendo artículos de la prensa comunista nacional o provincial, facilitado esto último por ser editado en los talleres del alicantino *Nuestra Bandera*; su difusión, como sucedió también con otros periódicos partidistas del periodo bélico, se realizaba también en algunos frentes en los que hubiese soldados del lugar, en este caso el 76 batallón de la 44 Brigada Mixta, el antiguo Alicante Rojo. Su rival declarado, *Reflejos*, recuperado en agosto de 1936, vinculado en sus inicios tanto a los socialistas como a los comunistas, como correspondía a un órgano de la Casa del Pueblo, e incluso partidario decidido de un acuerdo con los partidos republicanos en defensa de una República social, se mantuvo hasta bien entrado 1938, cada vez más vinculado a los intereses estrictos del Partido Socialista. También en Novelda, en los primeros meses de la guerra, apareció *Revolución*.

En Monóvar –donde algunas informaciones hablan de la edición durante la Guerra Civil de publicaciones como *Altavoz del Frente* o *El Bolchevique*– serán *Acero* y *Crisol* los dos periódicos obreros antagonistas. *Acero* es un semanario surgido en septiembre de 1936, vinculado inicialmente a la Juventud Socialista Unificada, para acabar representando a todas las organizaciones marxistas de la ciudad –incluso sugirió en verano de 1938 su fusión con *Crisol*–; aunque se fue decantando cada vez más por la línea comunista, no sólo del propio PCE sino de otras organizaciones cercanas al mismo, como la Juventud Socialista Unificada o Socorro Rojo Internacional. *Crisol*, órgano de todas las organizaciones anarquistas o dirigidas por éstos en Monóvar (CNT, FAI, JJ.LL. o la Federación de Industria, Comercio y Tierra Socializadas) se publicó entre 1937 y 1938, con interrupciones, debidas en buena parte a problemas con el suministro de papel, y también se difundió por los distintos frentes. Ambos semanarios mantuvieron frecuentes polémicas.

LA PRENSA DEL FRANQUISMO

También en lo que respecta a la prensa, la época franquista es –salvo en sus últimos años, cuando comienzan a aparecer tímidamente las primeras iniciativas predemocráticas– un auténtico páramo cultural. En los años cuarenta y cincuenta, las publicaciones son escasas y casi nunca de carácter político, ni siquiera defensoras de un régimen que confiaba más en la espada que en la pluma, más en la represión que en el debate de las ideas. De aquellos años apenas conservamos iniciativas periodísticas locales; entre las únicas dignas de mención podríamos citar *Cruzada*, vinculada a algunos jóvenes de la centuria Matías Giménez, del Frente de Juventudes de Monóvar, que lograron editar una docena de números de apología falangista; en Sax, en 1945 aparecieron dos números de *La Punta de la Peña*, un periódico escrito a máquina que se autocalificaba como "*jacarandoso"*, y un nuevo número extraordinario de *El Castillo de Sax* en 1952 y en Pinoso el *Boletín Informativo de la Cooperativa Agrícola de Pinoso*, que publicó casi medio centenar de números entre los años 1950-54, como la primera y casi única experiencia de prensa de carácter económico de la comarca, si descontamos Elda.

Mención aparte merece el lanzamiento o consolidación de las revistas de temas locales vinculadas con la principal fiesta religiosa de cada localidad, que en los años cincuenta alcanzan ya un desarrollo aceptable. Si es cierto que antes de la Guerra Civil ya existían *La Serranica* de Aspe (desde 1908), *Monóvar Revista de Fiestas* (desde 1935) o la revista de fiestas de moros y cristianos de Sax (que, como programa de fiestas, se remonta hasta 1889), es en los años cincuenta cuando adquieren buena parte de las características que actualmente poseen; son los años en que nacen *Betania* de Novelda (1953) o *Alborada* de Elda (1955). Otros municipios también contarán antes o después con revistas similares: *Amanecer* de Hondón de las Nieves (1961), *Fiestas de Moros y Cristianos*, de Monforte (desde 1969) o *Feria y Fiestas de Pinoso* (que se remonta a 1944), *Salinas. Moros y Cristianos* (desde 1972)... Aunque es frecuente el cambio de nombre, con ligeras variaciones, y casi imperceptible el paso de un simple programa de fiestas a una revista de estudios locales y literatura autóctona, la mayoría de estas revistas carecieron de excesivos estudios sobre la actualidad local de ese momento, aunque son bastantes las que hacen referencia a lo ocurrido el año anterior o sirven de fuente imprescindible de conocimiento del pasado propio, casi siempre en tono excesivamente laudatorio y chauvinista. Abundan en ellas la relación de actos festivos y sus protagonistas anuales, los saludas de las autoridades, tanto civiles

como religiosas en una mezcolanza que justifica el calificativo de nacionalcatolicismo para la ideología dominante en la época; son abundantísimas las poesías de carácter localista o religioso, con temáticas repetidas hasta el infinito y mayor o menor fortuna literaria; imprescindible para el conocimiento de la sociedad local de cada momento resulta la a veces agobiante publicidad contenida en sus páginas, que en muchos casos permiten el superávit para la publicación, y recogen la práctica totalidad de negocios industriales o de servicios existentes en cada lugar. En todos los municipios se han convertido en una fuente insustituible para la realización de cualquier estudio local de aquella época. En algunas de las mayores poblaciones, la revista local publicada en las fiestas mayores se completaba con un creciente número de nuevas publicaciones vinculadas con otras fiestas del municipio –por ejemplo, las de Semana Santa en Pinoso o Aspe, las de Moros y Cristianos– o de alguno de sus colectivos –fallas, fiestas de barrios o de pedanías...– Aunque este tipo de revistas irán multiplicándose, mejorando en su calidad, aumentando su extensión y profundizando en sus contenidos a partir de la época de la Transición Democrática, es en la segunda mitad de los años cincuenta cuando se pueden considerar plenamente arraigadas.

Al final del franquismo, sobre todo desde la segunda mitad de los sesenta, aparece de nuevo un cierto tímido renacimiento de la prensa local en algunos municipios; así, en Sax entre 1967 y 1968 se publica un *Boletín de Información Municipal* que sólo dura cinco números, y en Monóvar algunas publicaciones escolares, como *Monahuar*, de una academia privada, o *Mañana*, de un colegio público, ciclostilados o fotocopiados, con 19 números cada uno. En 1972 aparece en Monóvar *La Fulla del Poble*, que aunque prácticamente sólo utilizaba el valenciano en la cabecera, era todo un guiño de inconformismo ante los poderes establecidos.

LA TRANSICIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA

La desaparición del franquismo supuso desde los primeros años el consiguiente rebrote de la prensa local, tanto la vinculada a organizaciones políticas como la editada por organizaciones ciudadanas de todo tipo. En los últimos años setenta aparecen todo tipo de publicaciones de escasa duración vinculadas a los renacidos partidos políticos. En Novelda, serán las organizaciones socialistas las que asuman la mayoría de las iniciativas –la primera fue *Libertad* en 1977–, algunas de ellas recuperando las cabeceras de sus antiguos periódicos del primer tercio de siglo, como *Reflejos*, de UGT, entre 1977 y 1979, o *Avante*, del PSOE, en 1980. También la UCD editó un boletín propio, *Centro*, entre 1979 y 1981, defendiendo sus planteamientos y criticando a la primera corporación surgida de elecciones libres, socialista. En Aspe también se editaron publicaciones vinculadas con los partidos de izquierda, como *Germinal*, del PSOE, y *Tarafa*, del PCE. En Sax, aunque con escasísima estabilidad, resurgieron iniciativas que recordaban a la prensa satírica tan en boga en los primeros años del siglo. En pocos meses vieron la luz *Replaceta*, *La galima* o *El misto*, a veces con los mismos colaboradores.

En Monóvar, la primera corporación democrática publicó *El Veïnat*, que todavía continúa, como un medio común de expresión de las distintas ideas sociales del municipio. Se trata del primer boletín de información municipal de la zona, que pronto encontraría continuación en otras poblaciones de la comarca, como revistas mensuales o como semanarios. En Aspe cumplieron las funciones de boletín municipal *Plaza Mayor* o *La Villa de Aspe*. En Novelda, un boletín municipal estable no se conseguirá hasta la aparición de *Novelda* en 1999. En algunos municipios, algunas concejalías o servicios municipales han tratado en fechas más recientes de publicar bole-

tines más especializados y sectorializados, como *Gatxamiga*, una revista de información juvenil de la concejalía correspondiente de Monóvar, *L´Olivera*, revista del departamento de Servicios Sociales de Monóvar, *Va que xuta*, de la Concejalía de Juventud de Monóvar, o *Las Fuentes* (ya en el nuevo siglo), un boletín medioambiental del Ayuntamiento de Aspe. A veces, cuando algún grupo político local considera que el partido o las coaliciones en el poder municipal utiliza el boletín en beneficio propio, puede lanzar iniciativas particulares, como harán los socialista de Monóvar hasta en tres ocasiones: *El Vesindario* (1987), *El nou Veïnat* (1989) o *La Malva* (1999). En Aspe aparece también prensa política local, principalmente *El Villano*, editado por Izquierda Unida a lo largo de casi todo 1994, pero también el Partido Popular y la Unión Democrática Independiente han publicado algún periódico en algún momento preelectoral.

El asentamiento del sistema democrático ha traído consigo un extraordinario desarrollo de las revistas festivas, que casi siempre se han convertido en programas de actos más o menos ampliados con colaboraciones literarias o estudios sobre historia de la localidad o de las fiestas. Han aparecido numerosas revistas de fiestas de barrios o pedanías –especialmente en Novelda, Monóvar o Pinoso– y algunas iniciativas ligadas a los moros y cristianos, las fallas o la Semana Santa. Las revistas que podríamos calificar de "mayores" de la localidad (sea *Betania* en Novelda, *Monòver*, *La Serranica* de Aspe, Moros y Cristianos en Honor a San Blas en Sax o varias otras) han incrementado notablemente sus páginas: "Betania", por ejemplo, pasa de las 68 páginas de 1953 a 204 en 1990; la revista de Sax, de 1 o 2 páginas a finales del siglo XIX, cuando era un solo programa de fiestas, a 52 en 1950 y 224 en 2000. También han incrementado notablemente su calidad, no sólo gráfica, y han ganado casi siempre en profundidad y rigor en los estudios locales. En ocasiones han aparecido revistas culturales editadas por colectivos más o menos estructurados que han supuesto auténticas alternativas a la revista oficial, cuando no lo han sido también ellas; entre este grupo de revistas podríamos destacar la cuarta época de *El Castillo de Sax*, revista independiente editada por la Asociación de Estudios Sajeños-Grupo de Amigos de la Historia de Sax, surgida en 1996, que todavía continúa publicándose; también *La Santa* o *Plaça Vella*, noveldenses, o *Anales Azorinianos*, vinculada esta última a la Casa Museo de Azorín, que no se centra en temas de la localidad sino en estudios directa o indirectamente vinculados con el escritor, cuyo ámbito de difusión nada tiene que ver con los reducidos límites de una revista local.

Las revistas recientes se multiplican amparadas por multitud de factores: el desarrollo de la sociedad civil por medio de innumerables asociaciones de todo tipo, las mayores facilidades de edición gracias al desarrollo de la informática y, por qué no, la cercanía temporal que permite disponer de casi todas ellas, sin que se hayan sumido en el olvido como seguramente habrá pasado con bastantes iniciativas anteriores. La relación es tan extensa que sólo cabría tratar de resumirlas en diferentes grupos: tendrían un peso específico entre ellos las revistas escolares, que han dejado ya de ser ciclostiladas o multicopiadas para acceder a modos de edición –y, sobre todo, de maquetación– mucho más sofisticados; estas revistas existen en todas las localidades y en todos los niveles educativos, incrementándose gracias al aumento del número de colegios, y más aún de centros de secundaria, pero también gracias a la generalización de la enseñanza a todas las edades; como ejemplo, el Centro de Enseñanza de Adultos Freire de Monóvar ha protagonizado varias iniciativas, como *L´Alquebla* en 1985, *Retafil* en el mismo año o *Ginkomik* en 1993.

También son destacables iniciativas vinculadas a grupos culturales, deportivos o sociales de todo tipo; así, en Monóvar podríamos citar, entre otros, *Convivencia*, de la Asociación de la Ter-

cera Edad, *Tralla*, una hoja parroquial, *Educació*, de la coordinadora de A.P.A., *La Coscolla*, del grupo naturalista Heliaca, y hasta *Penya Blaugrana*, de los seguidores del F.C.Barcelona; en Novelda, *Clar i Net*, de la escuela de la Unión Musical "La Artística", *El Pesebre*, de la asociación de belenistas, *La Farándula*, del colectivo del mismo nombre, o el número extraordinario del Casino en su centenario; en Aspe, *Perico el de los Palotes (2ª época)*, *?*, revista de los estudiantes universitarios, o *Dos Minutos*, del equipo de balonmano. Existen también multitud de publicaciones más o menos estables y espontáneas, vinculadas a colectivos no siempre estructurados, e incluso publicaciones vinculadas con el mundo del comic, los fanzines o la cultura alternativa; entre ellos, en Aspe, *Periferia* o en Novelda *Salvese kien pueda*. La prensa de interés económico cuenta con nuevos ejemplos, como *Frutos secos El Mañán*, de la cooperativa del mismo nombre, en Pinoso, que parece heredar al antiguo boletín de la cooperativa local en los años cincuenta, o *Comerciantes de Aspe*, de la asociación de comerciantes local.

En los años noventa comienzan a reaparecer, con mayor o menor éxito, publicaciones de temas de actualidad local dirigidos a toda la población, compatibles con los boletines informativos municipales o tratando de llenar las carencias que estos presentan. Por poner sólo el ejemplo de Aspe, tendríamos *El Pregonero*, de 1994, o el recién aparecido *30 días*, con vocación de prensa comarcal.

Finalmente, en Monóvar aparecen en torno a 1995 dos publicaciones vinculadas a la Associació Cívica per a la Normalització del Valencià, *La Tía Martella* y, sobre todo, *El Bull*, ambas totalmente en valenciano. Son, posiblemente, el intento más radical de defensa del valenciano en la comarca, pero también otros muchos de los ya citados colaboraron a esta recuperación de la lengua tradicional de poblaciones como Novelda, Monòver y algunas otras de menor población; son publicaciones que, desde la época de la Transición –e incluso antes, como *La Fulla del Poble*, aunque esta limitase el valenciano a la cabecera y poco más– tratan de recuperar espacios para el uso de la propia lengua, recuperando la tradición que mantuvieron ya a finales del siglo XIX y principios del XX periódicos como *El Tío Gabia* o *El Pueblo*. Entre las que se publican en valenciano a partir de la recuperación democrática cabría destacar *La Tralla*, hoja parroquial de 1991, y más recientemente *El Correu del A.P.A.* y *Penya Blaugrana*, todas ellas de Monóvar; utilizan también esta lengua mayoritariamente o en elevada proporción *La Coscolla*, *Punt i apart*, *Que no t´ho conten* o *L´Olivera*, en Monóvar y *Plaça Vella*, *Clar i Net* o *La Farándula*, en Novelda, donde algunas publicaciones políticas de la transición ya iniciaron tímidamente la tendencia. También es notable la presencia de artículos en valenciano en las revistas municipales de Monóvar, Novelda o Pinoso, aunque no siempre en proporción suficiente; asimismo, también las revistas de fiestas van ampliando progresivamente el uso de esta lengua en sus artículos.

ASPE - HONDÓN DE LOS FRAILES

HISTORIA DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN ASPE Y HONDÓN DE LOS FRAILES

Felipe Mejías López
José María Candela Guillén

El surgimiento de la prensa periódica escrita en Aspe se produce casi con el advenimiento del siglo XX. Eso al menos es lo que se trasluce de las informaciones de que disponemos, ya que no hemos podido localizar fuente documental alguna que nos ofrezca noticias sobre periódicos editados en el XIX.

En 1906 nace *Perico el de los Palotes*, publicación de carácter satírico y acento marcadamente republicano y anticlerical, que recoge el ideario regeneracionista destilado tras la pérdida de las colonias en las postrimerías del siglo anterior. La mayor parte de sus colaboradores firman con pseudónimo, en parte presumimos que para escapar de las posibles represalias de los aludidos en sus críticas. De estos primeros años del siglo también merecen citarse los periódicos *Sinapismo* –presente desde 1909– y *Juventud Germinal*, editado desde 1911 como órgano del Partido Republicano aspense.

En 1912 comienza a editarse *Nube de verano*, en la línea humorístico-sarcástica de los dos primeros, aunque de contenido más amable. Noticias de sociedad, crónicas culturales y poemillas en clave irónica nos hablan de un tipo de publicación sin pretensiones y de escaso interés, lo cual en parte explica su efímera existencia.

Casi al mismo tiempo hace su aparición en la escena local *La Serranica*, que se presenta como una compilación de las loas y aleluyas escritas a la Virgen de las Nieves que los vecinos lanzaban a las calles al paso de la patrona de Aspe en los años pares. La publicación ha ido evolucionando a lo largo de los años, y a partir de 1980 comienza a recoger artículos de temática histórica, etnológica, artística y social, como reflejo de las nuevas inquietudes que la población aspense comienza a tener acerca de la realidad local.

Con la Primera Guerra Mundial, Aspe conoce una primera época dorada de la prensa periódica escrita. En 1914 se funda *El Mensajero*, semanario del Partido Liberal local y sin duda el más prolífico de todos: hasta donde conocemos, en 1918 –año en que presumiblemente desaparece–, se habían editado 143 números. En sus páginas hay multitud de referencias acerca de la contienda mundial, y también el debate y la confrontación ideológica entre los partidarios de los aliados y los germanófilos. Polemiza abiertamente con anarquistas, socialistas y ateos, y es

especial objeto de su ataque el Partido Conservador, al que critica ferozmente su gestión al frente del Consistorio.

El Pueblo, también surgido al socaire de la Gran Guerra, es el órgano propagandístico del Partido Conservador aspense. Se erige como *"defensor de los intereses morales y materiales de esta localidad"* y, al igual que *El Mensajero*, ataca de forma virulenta al Partido Liberal cuando éste ocupa la alcaldía. De cualquier manera, la mayor parte de las páginas de estos dos últimos periódicos está dedicada a colaboraciones literarias, noticias de sociedad, anuncios y comentarios filosófico-religiosos muy del gusto de la época.

Los Pueblos. *Semanario popular ilustrado*, editado en Aspe en 1919 y según reza su última página*, "el semanario de más circulación de la región levantina"*, se anuncia como contenedor de *"multitud de trabajos literarios, crónicas para la mujer, fotograbados, variedades, poesías, abundante información"*. Su difusión alcanza a la mayoría de las poblaciones y ciudades importantes de la provincia de Alicante y, a tenor de lo que sus redactores pregonan, tiene una tirada semanal de 8.000 ejemplares.

Unos años más tarde, y ya en plena dictadura de Primo de Rivera, se funda *Patria.* Es el *"Órgano de la Unión Patriótica y defensor de los intereses locales"* y mantiene una línea continuista con respecto a *El Mensajero* y *El Pueblo*, editando artículos de carácter político, literario, social y religioso y desplegando un ideario conservador de defensa de los intereses de la clase dirigente local.

El incipiente movimiento obrero tiene también su reflejo en esta época en la aparición de distintos periódicos de tendencia socialista y republicana. Tal es el caso de *Adelante*. *Semanario republicano-socialista*, que hace su aparición en 1930 y posee un tono casi exclusivamente político. Los artículos del único ejemplar conservado denuncian las abundantes irregularidades cometidas en la gestión de los fondos públicos por parte de las autoridades locales.

Germinal. *Órgano de la agrupación socialista y portavoz de las entidades obreras de la Casa del Pueblo*, se edita en 1932, y sus páginas están pobladas de noticias de conflictos sociales, abusos de la patronal, la situación de la clase obrera local, etc. El debate ideológico está muy presente en la línea editorial, y en ella se puede advertir la enorme brecha abierta entre los diferentes partidos y opciones políticas consideradas de izquierdas, división que cristalizaría más adelante en el fracaso del Frente Popular para garantizar un gobierno estable tras las elecciones de 1936. Germinal volvió a aparecer en 1979 y, tras un largo paréntesis de inactividad editorial, se reincorporó a la vida política local a mediados de los 90.

En contraposición a este periodismo comprometido con la difícil situación política y social de la República, se manifiesta la continuidad en la prensa local de la tradicional vertiente religiosa conectada con el culto a la patrona la Virgen de las Nieves: ejemplo de ello es la presencia del periódico bienal *Ecos Juveniles*. Su vida editorial no pasó más allá del número IV, aparecido en el tenso verano de 1934.

Los primeros años 40 se presentan bajo el signo de una posguerra miserable y una total ausencia de publicaciones periódicas en Aspe, excepción hecha de *La Serranica*, que sigue marcada por su carácter eminentemente religioso de devoción a la Patrona. El abrumador peso que el catolicismo adquiere en todos los ámbitos de la vida se refleja en el auge que experimentan las celebraciones que inciden en el dramatismo religioso, como la Semana Santa. Gracias al impulso que reciben este tipo de festividades, se funda en 1947 la revista anual *Semana Santa*,

cuya existencia se prolonga hasta 1953, si bien reaparece bajo una nueva envoltura editorial con la entrada en el tercer milenio.

No se tiene constancia de la creación de publicaciones periódicas de entidad durante la década de los sesenta y buena parte de la de los setenta. Habría que esperar a la llegada de la democracia para que se reactivara la actividad periodística, que en estos primeros años va a surgir al amparo del empuje ejercido por los sectores más progresistas de la localidad, la comunidad educativa y los partidos de izquierdas. La existencia casi testimonial –dado lo escaso de su tirada y difusión– de un boletín como *Usorio*, publicación de la OJE local –organización juvenil deudora del espíritu ideológico del antiguo Frente de Juventudes– no deja de ser un anticipo del cambio que se avecina en la prensa local. Es entonces cuando el recientemente legalizado Partido Comunista publica *Tarafa* –con vocación de periódico de información no sólo política, sino también cultural– se reedita *Germinal* por parte del PSOE, y se comienzan a elaborar pequeños periódicos escolares (*El Lápiz*, *Publicole*...), entre los que merece destacarse *El Rápido*, realizado por los alumnos del Instituto de Bachillerato. La nueva atmósfera de libertades cristaliza igualmente –aunque a nivel lúdico– con la implantación en Aspe en 1978 de las fiestas de moros y cristianos; reflejo de ello será la aparición de la revista *Aspis*, editada por la junta central como vehículo de expresión de sus actividades y lugar donde fijar con pequeños estudios históricos los antecedentes de la fiesta.

La normalización de la vida cultural y política de la localidad durante los años ochenta se pone de manifiesto con la diversificación en la oferta de publicaciones periódicas. Aparecen fanzines de contenido humorístico (*The Conlimón*), el Ayuntamiento comienza a editar el boletín de información municipal *Plaza Mayor*, donde además se publican artículos sobre temas históricos, y surge la primera publicación local de temática netamente cultural, *Upanel*, con una continuidad y peso hasta ahora no superados. Lo cuidado de su maquetación y diseño, la calidad científica de sus colaboraciones y la independencia de su línea editorial, demostrada a lo largo de sus tres años de vida (1984-1987), crearon un precedente a imitar e insuflaron aire fresco en la adocenada cultura local, falta hasta entonces de iniciativas originales.

El panorama periodístico aspense verá revitalizarse el debate político entre partidos durante los años noventa. Así, la revista municipal *La Villa* –sucesora de *Plaza Mayor*–, editada desde 1988 por el Ayuntamiento gobernado por el PSOE, encuentra su contrapunto durante todo 1994 en *El Villano*, boletín de la agrupación local de Esquerra Unida, donde se vierten ácidas críticas dirigidas contra la política municipal y sus gestores. Aunque de manera más esporádica, y normalmente editados en situaciones pre-electorales, tanto el Partido Popular como UDI (Unidad Democrática Independiente) han venido publicando boletines y panfletos claramente propagandísticos y centrados en la censura al partido gobernante.

No debemos olvidar la pervivencia de la tradición religiosa en la prensa aspense, que reaparece en letras de molde en 1977 con *La Ofra*, publicación auspiciada por el Patronato de la Virgen de las Nieves; lo dilatado de su existencia ha propiciado una evolución desde sus iniciales postulados religioso-conservadores hacia un mayor aperturismo ideológico, aunque siempre dentro de la ortodoxia católica. Ejemplos posteriores del mantenimiento de esta tendencia son las revistas *Nuestra Sra. de las Nieves* o *Parroquia del Buen Pastor*, ya de los años noventa, de periodicidad irregular y más conectadas con sectores juveniles y populares cercanos a la Iglesia. Desde 2000 se vuelve a editar *Semana Santa*, programa comentado de los actos religiosos de la festividad,

aunque con un interesante guiño hacia la recuperación de la memoria histórica aspense relacionada con dicha celebración.

Tal vez lo más destacable en la evolución de la prensa local de los últimos años haya sido la consolidación y continuidad –aunque con algunas interrupciones– de una prensa periódica con vocación claramente informativa, a imagen y semejanza de los grandes rotativos provinciales o nacionales. Un primer ejemplo sería *Valle de las Uvas*, de finales de los ochenta, seguido por *El Pregonero*, verdadero dinamizador de la información local y comarcal durante 1994 y 1995 con interesantes inclusiones literarias y excelentes artículos de opinión. Aunque su originalidad no ha sido superada, en la actualidad este papel lo realiza el periódico comarcal *30 Días*, de inspiración independiente y en continuo proceso de mejora. De similar formato es *Comerciantes de Aspe*, pero ya más enfocado a la difusión y promoción de la actividad comercial local.

La estimulación de la vida cultural aspense experimentada durante los años noventa, con la incorporación de las jóvenes generaciones educadas plenamente en los años de la democracia, ha propiciado la aparición de numerosas publicaciones, la mayoría auspiciadas por entidades asociativas de carácter cultural (caso de *Último Jueves*, meritoria revista centrada en la promoción y estudio etnológico e histórico de la festividad de *La Jira*); educativo (***?***, original publicación de la Asociación de Estudiantes Universitarios de Aspe, ESUNA); deportivo (*Dos Minutos*, boletín del Club Balonmano Aspe) o vecinal, aunque también las hay que responden a iniciativas de inspiración independiente con vocación reivindicativa de libertades y actitud crítica hacia el poder establecido. En este último sentido destaca el intento de rescate del espíritu regeneracionista de principios de siglo llevado a cabo con la reedición de *Perico el de los Palotes* en 1995 por la asociación cultural del mismo nombre. De similar inspiración resultó el fanzine *Periferia**,*** interesante propuesta periodística centrada en la crítica política, literaria y artística –hasta entonces inexistente en la prensa local–, aunque con una ambiciosa vocación globalizadora, alejada de localismos. La falta de continuidad de ambos proyectos y su escasa difusión han impedido la consolidación de estas publicaciones, poco comunes en localidades del tamaño de Aspe.

Aunque no podrían incluirse dentro de lo que definimos como prensa propiamente dicha por centrarse en el mundo de la ilustración y el cómic, merece citarse por su carácter más o menos periódico y la extraordinaria calidad de sus dibujos a la serie de fanzines *El Diario del Profesor Abronxius* y *Babia*, publicados entre 1996 y 1999 por el colectivo autoral *La Taberna del Ñú Azul*. Ambas publicaciones suponen ser hasta el momento los últimos ejemplos de una actividad cultural que los jóvenes de la localidad vienen emprendiendo cada vez de una manera más autónoma, libre de ataduras y condicionamientos políticos e ideológicos.

Últimamente, en sintonía con la creciente sensibilización social hacia todo lo relacionado con la protección de la Naturaleza y la gestión de sus recursos, la Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento ha sacado a la calle el boletín de información medioambiental *Las Fuentes*.

CATÁLOGO
ASPE

LA SERRANICA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **LA SERRANICA**

Subtítulo: "Revista bienal dedicada a las fiestas que Aspe celebra en honor de su Excelsa Patrona Nuestra Señora de las Nieves".

Lemas: "Fundada en 1908".

Lugar: Aspe.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: 1908-2002 (aquí nos dedicamos al estudio del período comprendido entre 1992 y 2002).

Periodicidad: bienal.

Colección: nº 40 (agosto 1992), nº 41 (agosto 1994), nº 43 (agosto 1996), nº 44 (agosto 1998), nº 45 (agosto 2000), nº 46 (agosto 2002).

Sede social: Ayuntamiento de Aspe, Plaza Mayor, s/n Aspe.

Características técnicas

Formato:

Páginas: variable. 191+46 de anuncios (nº 40, agosto 1992); 226+50 de anuncios (nº 41, agosto 1994); 178+82 de anuncios (nº 42, agosto 1996); 266+88 de anuncios (nº 43, agosto 1998); 264+98 de anuncios (nº 44, agosto 2000); 272+100 de anuncios (nº 45, agosto 2002)

Columnas: variable (de 1 a 2).

Estructura:

Cabecera: variable.

Titulares: variable.

Ilustraciones: variable.

Texto: variable.

Secciones:

- Aspe, su cultura y sus hombres (en el nº 42 cambia por Aspe, su cultura y sus gentes).
- Tradición Mariana.
- Literatura-Costumbres.
- Aspe en el arte.
- La voz de un sentimiento multisecular (en el nº 42 cambia por La voz de un sentimiento popular).
- Asociaciones culturales, deportivas y asistenciales (en el nº 42 cambia por Asociaciones).
- Moros y Cristianos.

- Memoria de Secretaría.
- Publicidad.

Impresión:

Impresor: Gráficas Vidal-Leuka, S.L., de San Vicente del Raspeig (nº 40, 41, 42, 43); Quinta Impresión, S.L., de Alicante (nº 44, 45).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Antonio Soria Gabaldón y Vicente Calatayud Bonmatí.

Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

Editor responsable: Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

Aspectos económicos:

Precio de la publicación:

Venta del número: variable: entre las 900 ptas. de 1992 y las 1.500 ptas. de 2000; el precio del número 45, correspondiente a 2002 era de 8 €

Tarifa de publicidad: sólo conocemos datos referidos a 1992: 25.000 ptas. la página completa y 12.500 ptas. media página.

Ejemplares vendidos: variable: entre 700 y 1.400 ejemplares, de una tirada de entre 1.000 y 2.000 (según años).

Equipo redaccional

Director: Vicente Galváñ Anguiano.

Dibujantes: Vicente Pastor Calpena, Álvaro Calero, Jaime Huesca (nº 40); Vicente Pastor Calpena, Álvaro Calero, Gustavo Antonio Pujalte (nº 41); Miguel Calatayud, Carlos Carvalho, Jaime Huesca (nº 42); Álvaro Marcos (nº 43); Leocricio Almodóvar (nº 44); Gustavo Antonio Pujalte (nº 45).

Colaboradores habituales: M. Abad, F. Alberola, A. Alcaraz, E. Alcaraz, J. Alcaraz Martínez, E. Alenda, J. Aliaga, L. Almodóvar, M. J. Almodóvar, M.P. Almodóvar, J. Amorós, R. A. Andujar, J. Amorós, J. Antón, C. Asencio, J. P. Asencio, C. Aznar, J. Aznar, C. Barberá, L. Belmonte, V. Benavente, A. Bernal, I. Bernal, J. Bernal, M.S. Beviá, T. Bonmatí, Angel Mª Boronat, T. Botella, N. Botella, L. Botella, T. Bordera, T. Bordera Amérigo, M. Cadierno, C. Calatayud, C. Calatayud Maldonado, O. Calero, José María Candela Guillén, P. Cano, A. Cañizares, R. E. Canovas, J.J. Capel, J. Carrillo, M. Castell, R. Castell, A. Castelló, L. Castroverde, *Centro Médico Aspis*, A. Cerdán, M. Cerdán, J.L. Cerdán, V. Cerdán, A. I. Córdoba, J. C. Córdoba, A. Cremades, D. Cremades Cerdán, J. Mª Cremades Caparrós, L. Cremades Bañón, M. Cremades, Mª D. Cremades, Mª M. Cremades, S. Cremades, A. Cuevas, C.R.P., F. Díez Asensi, M. Díez Díez, Don Antiguo, M.L. Escalant, J.M. Español, A. Espí, S. Esteve, F. Ferrández, J.L. Flecha, C. Galipienso, M. D. Galipienso, N. Galváñ, Vicente Galváñ Anguiano, M. García, J.R. García, J. Gil Paredes, A. Gómez, M. A. González, P. Hernández, R. Hernández, A. Hurtado de Mendoza, M. Iborra, P. Ildefonso, D. Juan Almodóvar, Juanito, La Calpenica, C. López, L. López, M. López, V. López, A. Maciá, J.A. Marco, C. Martínez, E. Martínez, G. Martínez Español, J. Martínez, J.M. Martínez, L. Martínez, L.G. Martínez, M.A. Martínez, M. Martínez-Mena, F. Mateo, M. Mateo, Felipe Mejías López, J. Mexía, A. Mira-Perceval, V. Mira, A. Miralles, A. Muñoz, F. Navarro, J. Mª Navarro, Francisco Álvarez Martínez (Obispo de Orihuela –Alicante), J. Oliver, A. Pastor, C. Pastor, T. Pastor, E. Pastor Bevía, Salvador Pavía, A. Pavía Mira, P. Pavía, C. Payá, P. Pérez, M.L. Pérez Almodóvar, O. Pomares, A. Prieto, J. Prieto, I. Prieto, Rafael, J.A. Ramos-Vidal, V. Ramos, J. Ribelles, P. Rico, A. Riquelme, T. Rocamora, Emilio Romero, J. Román

Flecha, F.P. Sala, A. de Sales, Mª C. Sabater, F. Sala, G. Samper, A. Sánchez, E. Sánchez, Mª J. Sánchez, J.Mª Sánchez Cremades, N. Sánchez, F. Sans, G. Suárez, J. Suárez, J. Terol Albert, J. M. Terol Irles, C. Tortosa, M. Torregrosa, S. Torregrosa, Gª Torres, Mª T.ª Torres, A. Úbeda, Una mujer, J. V. Verdú, F. Vicedo, A. Vicente, A. Villalobos, P.L. Vives, I. Zaragoza, E. Zambrana.
Publica también textos de: Cardenal Tarancón, Cardenal Marcelo.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: eminentemente religiosa, aunque desde la década de los 80 incorpora temas históricos y de interés social, como el asociacionismo local en sus vertientes festivo-lúdicas, deportivas, asistenciales, culturales, etc.
Propósito (editorial primer número): ver ficha referente a esta misma cabecera, elaborada en 1990 por José María Candela Guillén y Marcos Rubio Díez.

Difusión

Distribución: quioscos, papelerías y estancos de Aspe.
En la última década el número de lectores ha aumentado de forma considerable, y aunque es difícil precisar con exactitud la cifra, podemos decir que debe situarse en alrededor de 10.000 personas.
Composición de los lectores: el abanico social de personas que leen *La Serranica* es muy amplio. Destaquemos que se trata de una publicación que ejerce una especial atracción en los aspenses que viven habitualmente lejos de su pueblo natal, por tratarse de un punto de encuentro entre amigos, conocidos o familiares sobre temas que aluden a la identidad colectiva local.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: La Serranica se ha convertido en los últimos años en la más importante referencia para estudiosos de la historia y la etnohistoria local, ya que en sus páginas abundan los artículos de historia, de arte, de etnología, de memoria oral y en general del patrimonio cultural y natural de Aspe, sin olvidar, por supuesto, los poemas y loas dedicados a la Virgen de las Nieves.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: temas religiosos relacionados con la devoción a la Virgen de las Nieves, historia de Aspe, etnología local, asociacionismo, arte y literatura y semblanzas biográficas de personajes aspenses.
Artículos destacados:
Historia
- Antonio Mira-Perceval Pastor: “Antonio Mira-Percebal. Alcalde liberal de Aspe (1789-1850)” (nº 40, 1992).
- Juan Antonio Ordóñez: “Un militar de Aspe. Biografía del Mariscal de Campo Don Antonio Antón Moya” (nº 40, 1992).
- Juan Pedro Asencio Calatayud: “Aproximación Histórica. Nuestro siglo XV” (nº 40, 1992)
- Francisco Vicedo Santonja: “Las medidas antiseñoriales de las Cortes de Cádiz y su reflejo en la Baronía de Aspe” (nº 40, 1992).
- Salvador Pavía: “Don Jenaro Alenda y Mira de Percebal” (nº 41, 1994).
- Francisco Vicedo Santonja: “Aspectos de la represión política y situación económica en Aspe durante el segundo período de Fernando VII (1823-1833)” (nº 41, 1994).
- Esteban Martínez: “Réquiem por los moriscos aspenses” (nº 41, 1994).
- Gonzalo Martínez Español: “ El bombardeo a la ciudad de Alicante en 1691 y los auxilios prestados por Aspe” (nº 42, 1996).
- Francisco Vicedo Santonja: “Aspectos de la Primera Guerra Carlista en Aspe. Posición política y coyuntura económica (1833-1839)” (nº 42, 1996).

- Miguel Ángel Mateo Limiñana: “Aspe, Novelda y Monforte en 1869: movimientos Carlistas y Federalistas en el Medio Vinalopó” (nº 42, 1996).
- Felipe Mejías López: “Nuevas aportaciones documentales a la historia de Aspe. Primera interpretación y análisis de los manuscritos y materiales inéditos localizados en dos archivos privados” (nº 42, 1996).
- Ramón Enrique Cánovas: “Sobre la desaparición del valenciano en Aspe y Monforte” (nº 42, 1996).
- Salvador Pavía: “Don Vicente Calatayud Bonmatí” (nº 42, 1996).
- José María Candela Guillén: “La educación en Aspe durante la Restauración. El primer tercio del siglo XX” (nº 42, 1996).
- Antonio Prieto Cerdán, Alfredo Pavía Miralles: “Aproximación a la evolución de la toponimia urbana de la Villa de Aspe” (nº 42, 1996).
- Salvador Pavía: “Aspe, Azorín y Gonzalo Galipienso”(nº 43, 1998).
- Francisco Vicedo Santonja: “Las rentas señoriales de la Baronía de Aspe en el tramo final del señorío (1808-1823). Pechos, diezmos y regalías-monopolios (I)” (nº 43, 1998).
- Esteban Martínez Pérez: Genealogía de don Gutierre de Cárdenas, primer Duque de Maqueda y Señor de la Baronía de Aspe” (nº 43, 1998).
- Felipe Mejías López: “Aspe en los archivos nacionales. Primeros pasos para la recuperación de nuestro patrimonio documental” (nº 43, 1998).
- José María Candela Guillén: “Perico el de los Palotes: la entrada de las ideas regeneracionistas en Aspe a través de la prensa local” (nº 43, 1998).
- Juan, Gonzalo y Marco Antonio Martínez Español: “Los malteses en Aspe a finales del siglo XVIII: los Veneciano, Esquembre, Español, Attard, Bonavía y Caruana” (nº 43, 1998).
- Gonzalo Martínez Español: “La epidemia de 1757” (nº 43, 1998).
- Juan Antonio Ramos Vidal: “Aspectos de la Baronía de Aspe durante el siglo XVIII” (nº 43, 1998).
- Miguel Angel González Hernández: “Las baronías de Aspe y Novelda en los siglos XV y XVI” (nº 43, 1998).
- Tomás Bordera Torres: “Aproximación jurídica al Concordato de 1848” (nº 44, 2000)
- Francisco Vicedo Santonja: “Las rentas señoriales de la Baronía de Aspe en el tramo final del Señorío (1824-1853)” (nº 44, 2000).
- Juan Antonio Ramos Vidal: “Aspectos de la Baronía de Aspe durante el siglo XVIII”(y II) (nº 44, 2000).
- Gonzalo Martínez Español: “Concordia entre el Duque de Arcos y la Villa de Aspe en 1773” (nº 44, 2000).
- José Ramón García Gandía: “El poblamiento ibérico en el término de Aspe” (nº 44, 2000).
- Miguel Ángel González Hernández: “La enseñanza de las niñas en Aspe (1771-1783).
- Vicente Galváñ Anguiano: “Alfredo Kraus, hijo de Aspe” (nº 44, 2000).
- Juan Pedro Asencio: “IV centenario de la constitución de la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe” (nº 45, 2002).
- Francisco Vicedo Santonja: “Acontecimientos en Aspe en el período del Sexenio Revolucionario (1868-1874)” (nº 45, 2002).
- Miguel Angel Mateo Limiñana: “Derecho señorial castellano. Organización jurídica de Aspe en 1503 (nº 45, 2002).
- Miguel Ángel González Hernández: “El hijo de Cristóbal Colón en Aspe en 1517” (nº 45, 2002).

- José Vicente Verdú Botella: “Don Gutierre de Cárdenas y Chacón, Señor de Torrijos y Aspe” (nº 45, 2002).
- Gonzalo Martínez Español: “Ensayos con globos aerostáticos, por Manuel Beltrán y Sempere en Aspe, en el año 1784” (nº 45, 2002).
- Juan Antonio Ramos Vidal: “La estructura de la producción agraria de Aspe según el censo de 1800” (nº 45, 2002).

Etnología y Antropología

- José Mª Cremades Caparrós: “La rafa de Percebal, la Acequiecica y la Fuente de Barrenas” (nº 40, 1992).
- Francisco Pedro Sala Trigueros, José María Cremades Caparrós: “Las canales. La conducción de agua potable desde Aspe a Elche. Siglo XVIII” (nº 41, 1994).
- José Mª Cremades Caparrós, Francisco Pedro Sala Trigueros: “Arquitectura rural de Aspe” (nº 42, 1996).
- Francisco Pedro Sala Trigueros, José María Cremades Caparrós: “Construcciones para el aprovechamiento de las aguas del Tarafa y Vinalopó” (nº 43, 1998).
- Javier Martínez Tarín: “La lengua de Aspe” (nº 43, 1998).
- L. Esteve: “Profesiones perdidas. El alpargatero” (nº 44, 2000).
- José Mª Cremades Caparrós, Francisco Pedro Sala Trigueros: “Elementos religiosos en las calles de Aspe” (nº 44, 2000).
- Javier Martínez Tarín: “La exhibición cinematográfica en Aspe” (nº 44, 2000).
- Francisco Pedro Sala Trigueros, José María Cremades Caparrós: “La calle de San Pascual” (nº 45, 2002).
- Felipe Mejías López: “La Casa Amadeo, pervivencia de una hacienda del siglo XVII en el campo aspense” (nº 45, 2002).
- Javier Martínez Tarín, José María Candela Guillén: “La construcción de la identidad aspense: la lengua y la Virgen de las Nieves como elementos de cohesión colectiva” (nº 45, 2002).
- Tomás Bordera Torres: “El hallazgo de la Virgen de las Nieves: ¿historia o tradición?” (nº 45, 2002).

Historia del Arte

- Adrián Espí Valdés: “Reflexiones sobre el pintor Vicente Pastor Calpena, el pintor de paisajes” (nº 41, 1994).
- Felipe Mejías López: “Lo barroco en Aspe: Arte y fiesta durante los siglos XVII y XVIII” (nº 41, 1994).
- José María Candela Guillén: “El retablo de San Juan Bautista” (nº 41, 1994).
- José María Candela Guillén: “Las *Advertencias* del Arzobispo Aliaga en 1631 y su repercusión en la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe” (nº 44, 2000).
- Felipe Mejías López: “Apuntes para la Historia del Arte aspense” (nº 44, 2000).
- Mª Dolores Cremades Mira: “El valor de la imagen en la Contrarreforma” (nº 45, 2002).

Patrimonio natural

- Antonio Prieto Cerdán, Alfredo Pavía Miralles: “La sierra de la Ofra. Un espacio natural” (nº 43, 1998).
- Antonio Prieto Cerdán, Alfredo Pavía Miralles: “El Barranco de los Cinco Ojos: un ejemplo de paisaje natural” (nº 44, 2000).

Informaciones destacadas:

- “Muere Vicente Pastor Calpena” (nº 41, 1994).
- “La aspense Rita Dolores del Corazón de Jesús es beatificada” (nº 43, 1998).

- “Muere en 1999 Ramón Berenguer, alcalde de Aspe durante 1982-1998” (nº 44, 2000).
- “Alfredo Kraus es nombrado hijo adoptivo de Aspe” (nº 44, 2000).
- “Se conmemora el IV Centenario de la constitución de la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe” (nº 45, 2002).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Municipal “Rubén Darío” de Aspe.

JUVENTUD GERMINAL

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **JUVENTUD GERMINAL**
Subtítulo: “Semanario Republicano”.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: Para esta ficha se ha localizado un único ejemplar fechado en marzo de 1913. Existe ficha de una cabecera de 1911 catalogada en 1990 como “Juventud” que suponemos se trata del mismo periódico.
Periodicidad: semanal. En este caso se trata de un número extraordinario.
Colección: nº 20 (1 de marzo de 1913). En una nota firmada por la redacción se alude a que últimamente estaba resultando imposible la publicación semanal del periódico.
Existen más ejemplares catalogados. Ver ficha de 1990 en R.26 (A/2).
Sede social: Probablemente en la sede del Círculo de Unión Republicana, en la calle Mayor.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Columnas: 4 (de anchura 6.7 cm cada columna).
Estructura:
Cabecera: 27,2 x 7cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: una única fotografía circular de 5.9cm de diámetro inscrita en el centro de la portada en un rectángulo de 15,5x12,5 cm.
Texto: 36x26 cm distribuido en columnas de 36,7x6,7 cm.
Impresión:
Impresor: Tipografía de Leocricio Alcaraz, Aspe.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos: (ver ficha de 1990).
Propiedad: Círculo de Unión Republicana de Aspe.
Aspectos económicos: (ver ficha de 1990).
Administración:
Precio de la publicación:

Venta del número: número suelto, 10 céntimos.
Suscripciones: no aparece.
Tarifa de publicidad: no existen anuncios en este número.
Ejemplares vendidos: se desconoce. Dada la noticia que trata debió agotarse en toda su tirada.

Equipo redaccional (ver ficha de 1990)

Director: no aparece. Probablemente se trate de Tomás Alenda Navarro, impulsor unos años antes del semanario *Juventud Republicana.*

Colaboradores habituales: los que publican textos en este número son: José Bolorinos, Antonio Giménez, Adolfo Reyes, José Galinsoga, Francisco Hernández, José Gómez Ros, F. Beviá, Frasquito, Cremades, Paco, Tomás Alenda (posible director), Gonzalo Galipienso (colaborador habitual en *Perico el de los Palotes*), F. Bolorinos Mira, Leocricio Alcaraz (impresor del periódico), El Párroco, A. Pavía, Jenaro, Aureliano Botella, Silverio Mira, E. Español, Vicente Pastor, Manuel Cerdán Urios, Mariano Almodóvar, Alenda, Gonzalo Bañón, Luis Cremades, Leocricio Alcaraz (hijo), Antonio Cremades, Juan Martínez Pérez, José Torres, Carlos Calatayud, Vicentito García García, Santiago Mira, David jiménez.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: defensa y promoción de los ideales republicanos. En este número aparece matizada por centrarse en alabar la figura de la fundadora del asilo de ancianos, María Botella Cremades, fallecida el 11 de febrero de ese mismo año.

Propósito (editorial primer número): el único propósito de este número es perpetuar la memoria de la fundadora del asilo y contribuir con el beneficio de su venta a la construcción de la residencia de ancianos. Con carácter de editorial figura abriendo la portada una nota de la redacción titulada *"Al Pueblo"*:

"*Siéndonos imposible por ahora comunicarnos semanalmente con nuestros lectores, y presentándose un acontecimiento tan sensible como inesperado cual ha sido la muerte de María Botella de Rico, Secretaria de la junta de Damas para la construcción del Asilo, hemos, interpretando la voluntad de todo un pueblo, dado á la publicidad el presente número extraordinario, destinado a la memoria de la señora antes mencionada.*

Como nuestro deseo era que el periódico digese (sic) lo que siente el pueblo por ésta pérdida y no nuestro partido en particular a él acudimos para su colaboración.

Gracias a todos ellos y en particular, a los que olvidando por un momento doctrinas y apreciaciones han contribuido con sus elementos culturales al mayor esplendor de la obra."

Difusión

Zonas de difusión: Aspe

Número de lectores: atendiendo a la más que posible lectura oral del periódico, dada la trascendencia de la noticia, debió ser una gran parte de la población en aquellos años, cifrada en torno a las 8.000 personas.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: (Véase ficha de 1990).

La proliferación de la prensa escrita en Aspe en aquellos años dio voz a las inquietudes políticas de la naciente clase obrera. Juventud Germinal, órgano local del Partido Republicano en Aspe, representó la opción política más conectada con la clase trabajadora en aquel momento.

En lo referente a este número en concreto, resulta ciertamente curioso comprobar la coincidencia de escritos de personas con ideologías diametralmente opuestas, desde carlistas y conservadores a republicanos y socialistas. Apenas veinte años más tarde estas mismas personas aparecerán

radicalmente enfrentadas en la vida política local, con posturas sociopolíticas encastilladas en un ambiente prerrevolucionario.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: en este número, exclusivamente a la muerte de María Botella de Rico y a su desinteresada labor como promotora e impulsora de la creación de una residencia de ancianos.
Artículos destacados:
- "Necrología".
- "El entierro de María Botella de Rico".
- "Tengámosla como luz y norte" (poema).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Existe un ejemplar completo fotocopiado en la colección privada de Carlos Aznar Pavía, C/ Vicente Calatayud, 2, tfno: 965490515. Se dispone de un original –aunque en mal estado de conservación, especialmente la contraportada– en la colección privada de Felipe Mejías López, C/ Sevilla, 13, tfno 965491811.

OBSERVACIONES
Recientemente, al efectuarse obras de remodelación y ampliación de la Residencia de Ancianos Virgen de las Nieves, se ha localizado la primera piedra de la fundación. En su interior apareció, entre otros objetos, un ejemplar de este mismo número. Parece ser que tras ser fotocopiado se ha vuelto a introducir y enterrar en el mismo lugar.

EL MENSAJERO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL MENSAJERO**
Subtítulo: "Semanario Independiente".
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: 1914-1918.
Periodicidad: semanal.
Momento de aparición en el día: matutino.
Colección: ver ficha elaborada en 1990 por José María Candela Guillén (ahora son objeto de estudio dos números hallados recientemente: nº 33 (21 enero 1915) y nº 69 (26 septiembre 1915))
Sede social: C/ Cánovas del Castillo, número 2, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Columnas: 4.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 29,5 x 6,3 cm.
Cuerpo:

Titulares: 6 x1 cm.
Ilustraciones: no tiene.
Texto: 5,5 x 29 cm.
Impresión:
Impresor: Leocricio Alcaraz.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Leocricio Alcaraz.
Propiedad: Leocricio Alcaraz.
Editor responsable: Leocricio Alcaraz.
Aspectos económicos:
Administrador: Leocricio Alcaraz.
Lugares de suscripción: Aspe.
Precio de la publicación:
Venta del número: 5 céntimos.
Suscripciones: Aspe, un mes: 0,25 ptas.; fuera, trimestre: 1 pta.; América, trimestre: un peso; Otros países, trimestre: 50 francos.
Equipo redaccional
Director: Leocricio Alcaraz.
Redactores: Francisco José Almodóvar y Pedro Galipienso Pérez.
Colaboradores habituales: Luis Calatayud Buades, Ricardo Granero, Carlos Calatayud y Gil.
Publica también textos de: Ginés Alberola (secretario personal de Emilio Castelar, que fuera presidente de la Primera República Española), *Máximo Mínimo Tántalo*, *Axpis* (pseudónimo de Ginés Alberola) y María Selva Martínez.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Partido Liberal, oligarquía agrícola e industrial.
Propósito (editorial primer número): *Ver ficha elaborada en 1990*, a lo cual añadimos que, aunque no forma parte de sus intenciones explícitas, su misión era fustigar a la oposición del Partido Conservador cuando éste ocupaba el poder.
Polemiza con: Partido Conservador, anarquistas, socialistas y ateos.
Difusión
Distribución: los ejemplares se distribuían desde la Imprenta de Leocricio Alcaraz a Aspe y los lugares de suscripción.
Composición de los lectores: de signo político liberal, pertenecientes a la clase dirigente local.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: El Mensajero era el órgano propagandístico en Aspe del Partido Liberal, que, junto al Partido Conservador, fueron los pilares políticos básicos de la Restauración, régimen sustentado en la alternancia en el poder mediante el pacto y logrado gracias a una extensa red de manipulación, fraude electoral y caciquismo que caracterizó al período 1875-1923.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: religiosos, política local, sociales, culturales, literarios y musicales
Artículos destacados:
- Ricardo Granero: "Apuntes para la historia de Aspe" (nº 69).

- María Selva y Martínez: “Carta póstuma” (nº 69). Se trata de una carta de reproche dirigida al amado en la que le anuncia el suicidio. El tono en el que está escrito nos hace pensar que se trata de un ejercicio literario.
- “Donativos para el centenario” (nº 69) Listado de donantes con sus respectivos donativos para la celebración del V Centenario de la aparición de la Virgen de las Nieves.
Informaciones destacadas:
- Se anuncia la actuación del barítono aspense Luis Almodóvar en el Teatro Principal de Alicante
- Las oficinas de Telégrafos de Aspe se trasladan a la calle Cánovas del Castillo, 20
Números extraordinarios dedicados a: barítono Luis Almodóvar Navarro, en el nº 33. El titular del ejemplar en cuestión reza: “Número extraordinario dedicado al eminente barítono de ópera Luis Almodóvar”, en donde aparecen las reseñas de varios periódicos alicantinos y murcianos ensalzando la técnica vocal del aspense.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
- *España,* semanario madrileño
- *Diario de Alicante.*
- *El Luchador.*
- *El liberal* (diario de Murcia).
- *La Lealtad*, de Alicante.
- *El Popular*, de Alicante.
- *El Periódico para todos*, de Alicante.

ECOS JUVENILES

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **ECOS JUVENILES**
Subtítulo: “Periódico bienal dedicado a Nuestra Señora de las Nieves”
Lugar: Aspe
Lengua que utiliza: castellano
Datación
Cronología: Para esta ficha se ha localizado el ejemplar correspondiente a las fiestas patronales de 1934. Existe ficha de los números correspondientes a 1928 y 1930 (catalogados en 1990)
Periodicidad: bienal.
Colección: Año IV, nº 4 (12 de agosto de 1934). Existen al menos otro dos ejemplares catalogados, los números 1 (12 de agosto de 1928) y 2 (10 de agosto de 1930). Ver ficha de 1990 en C/20
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4 páginas de 41 x 29 cm.
Columnas: 4 (3 en la portada).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 27 x 5,8 cm.

Titulares: variables.
Ilustraciones: de tamaño variable, aparece en la portada una imagen de la Virgen de las Nieves de 4,8 x 3,5 cm; en la página 3 se dispone, formando parte de un anuncio, el dibujo (7,6 x 11,7 cm) de una habitación amueblada.
Texto: ocupa 27 cm de ancho en las cuatro páginas, con una altura de 29.5 cm en la página 1 y 35,5 m en páginas 2, 3 y 4.
Impresión:
Impresor: Imprenta Comercial, Aspe.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos: (Ver ficha de 1990).
Aspectos económicos: (Ver ficha de 1990).
Lugares de suscripción: no aparecen.
Precio de la publicación:
Venta del número: no aparece.
Suscripciones: no aparece.
Tarifa de publicidad: se desconoce. Existen anuncios en la página 3 de mayor tamaño que los de la contraportada: los anunciantes resultan ser las empresas más potentes del pueblo. Probablemente estos anuncios fuesen más caros.
Equipo redaccional (Ver ficha de 1990).
Colaboradores habituales: en este número aparecen los artículos de Gonzalo Galipienso Pérez, F. Alberola, Antonio Jiménez Puerto y Francisco Espinosa.
Publica también textos de:
Naturaleza y orientación (Ver ficha de 1990).
Tendencia política o social: religiosa de inspiración mariana.
Propósito (editorial primer número): exaltar la figura de la patrona de Aspe, la Virgen de las Nieves.
Difusión
Zonas de difusión: Aspe.
Composición de los lectores: dada la particular idiosincrasia del aspense en todo lo referente a su patrona, casi con total seguridad abarcaría a todos los sectores sociales, incluidos los de ideología izquierdista.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Ecos Juveniles nace probablemente como iniciativa puntual de un reducido grupo de fieles de la Virgen de las Nieves. El hecho de que se feche a mediados de agosto, cuando las fiestas patronales están avanzadas; lo reducido de sus colaboradores literarios (al menos en este número, tan sólo 4), y la existencia simultánea de una revista como *es La Serranica*, con similar inspiración aunque de mayor peso y tradición, nos hacen pensar que se planteó como alternativa lectora durante las fiestas, sin más pretensiones.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: todos los relacionados con la Virgen de las Nieves y los festejos celebrados en su honor.
Artículos destacados: (nº 4, 12-VIII-1934):

- "¡Pido la palabra!" Interesante comentario acerca de la celebración de concursos de belleza organizados en Aspe durante los años treinta por diferentes entidades culturales y recreativas de la localidad.
- Aunque sin título, aparece firmado por *"La Redacción"* un destacable escrito acerca del intento –finalmente fallido– de suspensión de las fiestas de ese año por parte del Ministerio de la Gobernación. Refleja la tensa situación sociopolítica del momento.
Informaciones destacadas: la referente al intento de aplazamiento de las fiestas de 1934.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Aspe. También en la colección privada de Carlos Aznar Pavía, C/ Vicente Calatayud, 2 Aspe, tfno; 965490515.

OBSERVACIONES
Curioso ejemplar de importancia para el conocimiento de la fiesta mayor de Aspe.

LA OFRA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA OFRA**
Subtítulo: "Boletín Informativo del Patronato de la Virgen de las Nieves" (a partir del número 8 desaparece la palabra *"*informativo*"*).
Lemas: Al corazón de Jesús por el corazón de María.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número, noviembre de 1977. Último número, agosto de 2002 (sigue publicándose).
Periodicidad: normalmente semestral, en mayo y diciembre, aunque ha tenido dos interrupciones, una de 1 año (deja de editarse en 1985), y otra de 5 años entre 1986 y 1991, y periodos de aparición irregular, desde cuatro números anuales a tan sólo uno.
Colección: nº 1, noviembre 1977; nº 2, diciembre 1977; nº 3, febrero 1978; nº 4, mayo 1978; nº 5, agosto 1978; nº 6, diciembre 1978; nº 7, mayo 1979; nº 8, octubre 1979; nº 9, diciembre 1979; nº 10, mayo 1980; nº 11, agosto 1980; nº 12, mayo 1981; nº 13, diciembre 1981; nº 14, mayo 1982; nº 15, febrero 1983; nº 16, mayo 1983; nº 17, diciembre 1983; (no se conserva el número 18); nº 19; diciembre 1984; nº 20, mayo 1986; nº 21, diciembre 1986; nº 21, mayo 1991 (por error tras interrupción de 5 años, se repite la numeración); nº 22, diciembre 1991; nº 23, mayo 1992; nº 24, diciembre 1992; nº 25, mayo 1993; nº 26, diciembre 1993; nº 27, mayo 1994; nº 28 diciembre 1994; nº 29, mayo 1995; nº 30, diciembre 1995; nº 31, mayo 1996; nº 32, diciembre 1996; nº 33, mayo 1997; nº 34, diciembre 1997; nº 35, mayo 1998; nº 36, diciembre 1998; nº 37, diciembre 1999; nº 38, mayo 2000; nº 39, mayo 2001; nº 40, agosto 2002.
Sede social: la sede del Patronato de la Virgen de las Nieves, en la calle Teodoro Alenda 7, Aspe.
Características técnicas
Formato:

Páginas: variable. Desde los números 1 al 10, 4 páginas (excepto el nº 6, con 5 hojas mecanografiadas a una cara). A partir del número 11, la cantidad es variable, aunque en ningún caso se pasa de las 20 páginas. Son mayoría las ediciones de 12 páginas.
Columnas: variable, entre una y dos columnas, aunque predomina el texto corrido.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: durante sus 25 años de existencia ha presentado dos cabeceras estables.
- en los primeros 5 números, 13,8 x 22 cm.
- desde el nº 12 hasta el nº 37, con alturas que oscilan entres los 4 y 6 cm y una anchura de entre 16 y 17 cm.
Titulares: variable.
Ilustraciones: de tamaño variable, con portadas en color y fotografías interiores en blanco y negro.
Texto: variable. Predominan las páginas a dos columnas durante los primeros 10-15 números. A partir del número 19, casi todas a una sola columna (texto corrido).
Secciones: no existen secciones establecidas como tales. En los primeros números aparecía la sección *"*Recordando*"*, donde se hacía un breve repaso a la historia del culto a la Virgen de las Nieves. Desde el número 12 aparecen en casi todas las ediciones semblanzas de figuras aspenses relacionadas con la devoción a la Virgen de las Nieves. También es constante la publicación de las actividades llevadas a cabo por el Patronato de la Virgen.
Impresión:
Impresor: No aparece en todos los números. Entre los números 1 y 5, F. Abad, de Novelda. Números 7, 8 y 9, Gráficas Escandell, Novelda. El número 16, Gráficas Díaz, S.L., Alicante. El nº 17, Segarra S.L., Elche. El nº 25 (y seguramente los números 21, 22, 23 y 24) Aspygraf, de Aspe. Los números 26, 27 y 28, Gráficas Martínez Serrano, Novelda. El nº 31, Gráficas Escandell, Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Patronato de la Virgen de las Nieves.
Propiedad: Patronato de la Virgen de las Nieves.
Editor responsable: Patronato de la Virgen de las Nieves.
Aspectos económicos:
Administrador: han existido 4 administradores: José Cerdán Botella, Juan Pedro Asencio Calatayud, Vicente Martínez Mira y Ramón Lara Ros.
Lugares de suscripción: en la sede del patronato.
Precio de la publicación:
Venta del número: se distribuye gratuitamente entre los socios que están al día en los pagos de la cuota. Durante muchos años esta cuota ha sido casi testimonial, 100 pesetas anuales por persona. En la actualidad, por acuerdo de los propios afiliados, es de 500 pesetas anuales (3 euros).
Tarifa de publicidad: los precios actuales oscilan entre las 10.000 pesetas el anuncio a media página y las 50.000 pesetas la contraportada.
Ejemplares vendidos: en su última etapa se vienen editando y distribuyendo entre 1.500 y 2.000 ejemplares. Como curiosidad, decir que en la portada del número 14 (mayo de 1982) aparece la tirada de esa edición, 2.000 ejemplares.

Equipo redaccional
Consejo de Redacción: presidente y miembros de la junta directiva del patronato.
Director: entre 1977 y 1986, Juan Pedro Asencio Calatayud. Desde 1986 hasta 2002, Carlos Aznar Pavía. En la actualidad, Pedro Juan Galipienso.
Colaboradores habituales: Juan Pedro Asensio Calatayud, Antonio Rubio Lledó (sacerdote), Ramón Pomares Piñol (sacerdote), Francisco Bernabé, José Mª Navarro Botella (sacerdote), Antonio Cerdán (sacerdote), Domingo Juan (sacerdote), Hilario Pérez, José Cerdán Navarro, Carlos Aznar Pavía, Vicente Martínez Mira, Vicente Mira Balaguer, Fernando Navarro Cremades (sacerdote).
Publica también textos de: Esteban Martínez, Antonio David Jiménez Puerto, Genaro Candela, G. M. Calatayud, Alfredo Sánchez Salar, Emilio J. Martínez Beltrá, Alejos Cañizares Gras, F. Díez, Vicente López Cerdán, F. Quesada, Nieves Botella de Sánchez, Pedro Esquembre (sacerdote), Pedro Carbonell Lorente, Gemma Pérez, José Vicedo Calatayud, José L. Pérez Pascual, Pedro Elías Herrero Valero, Rosa Gómez Lara, P. J. M., Alejandro Lucas Nieves (sacerdote), Ángel Bonavía Albeza (sacerdote), Francisco Ferrández (sacerdote), Vicente Martínez Mira, Marisa Escalant Calpena, José Antonio García Martínez, Nieves Botella García, María Botella, César Mira Botella, José Mª Molina (vicario), Movimiento Familiar Cristiano de Aspe, Juan Suárez López, Amparo Asencio Calatayud, Mª Teresa Alberola Mollá, Vicente Galváñ Anguiano, Vicente Cerdán Soria, Carmen Galipienso, Eugenio Cremades, Ángel Mª Boronat Calatayud, José Mª Riquelme Sánchez, Juan Carlos Córdoba Almodóvar, Antonia Luisa Prieto Sánchez, Antonio Manuel Sánchez García, Gonzalo Galipienso Pérez, Ramón Lara Ros.
También de Juan Antonio Mayans i Siscar, Calderón de la Barca, Gabriela Mistral, Escrivá de Balaguer, cardenal Marcelo González, Félix Rodríguez de la Fuente, Pirri, José Botella Llusia, monseñor Pablo Barrachina, Robert Redford, Juan Pablo II, Julián Marías, Alfred Kastler, Revista Mundo Cristiano.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: católica conservadora.
Propósito (editorial primer número): "*Este espacio de nuestro boletín Informativo, pretende ser lugar de diálogo entre Redacción y Lectores. Esperamos pues, sugerencias de ideas sobre lo que debe y puede ser el Patronato de la Virgen de las Nieves. Igualmente se destina a recoger recuerdos y anécdotas de muestra Sagrada Tradición, entrevistas con personas que pueden ilustrarnos de muchas cosas. En resumen, un espacio dinámico, ameno e instructivo*."
Polemiza con: aparecen textos criticando las posturas pro-abortistas en el número 15 (febrero 1983), íntegramente dedicado a tratar este tema.
Difusión
Distribución: por correo entre todos los afiliados al patronato. Los primeros números se repartían también, a cambio de un donativo voluntario, entre los fieles que acudían a misa en las dos parroquias del pueblo.
Zonas de difusión: Aspe.
Número de lectores: entre 2.000 y 3.000 personas.
Composición de los lectores: creyentes católicos y afiliados al patronato.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: La Ofra es el boletín publicado por el Patronato de la Virgen de las Nieves, creado en 1977 para gestionar la compra de un terreno que diera cabida a la cada vez mayor cantidad de gente que acudía a la tradicional romería de la Virgen. Conseguido este propósito, la publicación

ha seguido los postulados de la Iglesia católica más conservadora, aunque en los últimos años se advierte una cierta modernización y apertura hacia temas de mayor alcance social y cultural.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: cuestiones religiosas alusivas a la familia, el culto a la Virgen, comentarios de las Sagradas Escrituras, y todo lo relacionado con la doctrina católica emanada desde Roma y los Congresos Eucarísticos. Se abordan continuamente aspectos alusivos a la tradición mariana de Aspe, y cada vez más aparecen escritos literarios y de estudio histórico. Son destacables las semblanzas de aspenses devotos. Se dedican espacios a publicar la gestión económica y las actividades del patronato.
Artículos destacados:
- "El Parque de la Virgen en La Ofra", (nº 2).
- "La población absoluta de Aspe en la época estadística (nº 11).
- Estudio etimológico del topónimo Aspe" (nº 11), tomado de la obra de Mayans, ILLICI, Hoy la Villa de Elche, 1771.
- "Aproximación histórica. Los pleitos de agua entre Aspe y Elche en la Baja Edad Media" (nº 11).
- "In Memoriam" (nº 16) Semblanzas de Luis Bonmatí, Antonio rubio y José Coves.
- "In Memoriam" (nº 20) Semblanzas de "Antoñico" y "Frasquito el músico".
- "María Botella Cremades en el 75 Aniversario de la fundación de la Residencia de Ancianos" (nº 21).
- "Preguntadles a las del <moreno>" (nº 24) Recogida de testimonios orales acerca de las camareras de la Virgen durante los años 30.
- "Mi abuela María, camarera de la Virgen" (nº 25).
- "Semblanza de un pintor", Pastor Calpena (nº 26).
- "El mundo del agua" (nº 29), sobre la carencia histórica de agua en Aspe y los remedios para conseguirla.
- "Fernando Suárez. Semblanza" (nº 29) Emotivo recuerdo de su hermano a uno de los pregoneros de las fiestas patronales.
- "La meta irrenunciable", (nº 30), acerca del proyecto de restauración de la iglesia del Socorro y las actividades emprendidas.
- "Carta a D. Tomás Rocamora García" (nº 31).
- "Recuerdo emocionado de D. José Gras Muñoz" (nº 33) donde se estudia la figura del carpintero-ensamblador del templete de la Ofra y la corona de la Calle Castelar.
- "Francisco Caparrós Pérez, pregonero y trovador" (nº 34) Semblanza del compositor local Paco Caparrós y análisis de su obra musical y poética.
- "La Virgen de Fátima en Aspe" (nº 35) Crónica de su venida a Aspe en 1948.
- "1998, año de aniversarios y acontecimientos" (nº 36) Crónica sobre hechos reseñables acerca de las fiestas patronales y la devoción a la Virgen de las Nieves en Aspe.
- "El siglo XX: siglo de desarrollo mariano" (nº 37) Repaso a los hechos destacables en la tradición de fiestas patronales y las traídas y llevadas de la Virgen de las Nieves.
- "Homenaje a Gonzalo Galipienso Pérez", autor de la letra del "Miradla" (nº 38).
Informaciones destacadas:
- "Actividad del Patronato" (nº 1). Publicación de los estatutos.
- "Campaña del Parque de la Virgen" (nº 5) Estado de las cuentas y cantidad que faltaba por pagar para la adquisición de los terrenos.

- “Santa Misión en Aspe en el XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves” (nº 13).
- “Sede social del patronato” (nº 23), donde se detallan las importantes obras realizadas en la sede
- “Composición de la Junta Directiva del Patronato Virgen de las Nieves” (nº 25) tras las elecciones de marzo de 1993. Aparecen los colaboradores habituales de la revista.
- “XX Aniversario de la fundación del Patronato Virgen de las Nieves” (nº 33) Memoria de los logros conseguidos por el patronato.
- “Beatificación de la hija de Aspe, Madre Rita Dolores Pujalte Sánchez” (nº 35) En un acto celebrado en la plaza de S. Pedro de Roma, el 10 de mayo de 1998 el Papa beatificó a la monja aspense.
- “La peregrinación a santuarios de Aragón” (nº 38).

Números extraordinarios dedicados a:
- nº 5, agosto de 1978, a las fiestas patronales.
- nº 7, mayo de 1979, al Año Internacional del Niño.
- nº 8, octubre de 1979, al primer aniversario del pontificado de Juan Pablo II.
- nº 11, agosto de 1980, a las fiestas patronales.
- nº 15, febrero de 1983, condenando la posible despenalización del aborto.
- nº 39, mayo de 2001, publicación de un formulario de oración tomado de *La Liturgia de las Horas u Oficio Divino.*
- nº 40, agosto de 2002, publicación del programa de actos religiosos a celebrar durante las fiestas patronales.

Libros que anuncia:
- de Ligorio, San Alfonso Mª: *Las Glorias de María. I. La salve***.** Ediciones Palabra.
- de Ligorio, San Alfonso Mª: *Las Glorias de María. II. Meditaciones sobre la Virgen***.** Ediciones Palabra.
- Escartín, J. M.: *Meditación del Rosario***.** Ediciones Palabra.
- López Pardo, Camilo: *El Avemaría***.** Ediciones Palabra.
- Carrel, Alexis: *Viaje a Lourdes***.** Ediciones Palabra.
- Muñoz Iglesias, Salvador: *El Evangelio de María***.** Ediciones Palabra.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Patronato Virgen de las Nieves, C/ Teodoro Alenda, 7. Aspe.

OBSERVACIONES

Hasta el número 11 inclusive, y ante la ausencia de anunciantes, los gastos de edición e impresión se sufragan por donativos de un único patrocinador (Hermandad de Pregoneros, devotos anónimos o comercios o empresas que aparecen sin anuncio). Desde el número12 se comienza a insertar publicidad.

ASPIS

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **ASPIS**

Subtítulo: "Revista bienal de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de las Nieves" (subtítulo de la portadilla del nº 1); "Revista de Moros y Cristianos" (subtítulo del nº 2); en los números 3 y 4 se cambia por el de "Aspe. Moros y Cristianos".

Lugar: Aspe.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, agosto 1981-último número, agosto 2001 (se sigue editando).

Periodicidad: bienal. Se publica en los años impares, cuando no se celebran las fiestas dedicadas a la Virgen de las Nieves, patrona de Aspe y Hondón de las Nieves.

Colección: nº 1 (agosto 1981), nº 2 (agosto 1997), nº 3 (agosto 1999), nº 4 (agosto 2001).

Sede social: Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves, C/ San Pedro, Aspe (es la antigua dirección reseñada en la ficha elaborada en 1990, ya que en ningún número aparece).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 46+38 de anuncios al final (nº 1); 38 (nº 2); 44, de las cuales 8 son de anuncios en páginas centrales (nº 3); 50, 12 de las cuales son de anuncios (nº 4).

Columnas: variable (de 1 a 2).

Estructura:

Superficie impresa:

Cabecera: 21x2,5 cm (nº 1); 21x6 cm (nº 2); 21x3,5 cm (nº 3); 21x 7,5 cm (nº 4).

Cuerpo:

Titulares: variable.

Ilustraciones: variable.

Texto: 18x24 cm (nº 1); 18x24 cm (nº 2); 18x23 cm (nº 3); 18x26,5 cm (nº 4).

Secciones:

- Editorial.
- Saluda del alcalde.
- Saluda del párroco.
- Saluda del Presidente de la Junta Central.

Aunque ya no existen más secciones fijas, los cuatro números de *Aspis* dedican sus páginas a relatar la actividad de las diferentes comparsas de moros y cristianos existentes en Aspe, como Lanceros de Uchel, Estudiantes, Duque de Maqueda, Moros Alcaná, Moros Aljáu, Moros Fauquíes, Cristianos de la Rafica y Duque de Astorga.

Impresión:

Impresor: Gráficas Martínez, S.L. (nº 1); Ingra Impresores (nº 2); Gráficas Belmonte (nº 3 y 4).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Junta Central de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe.

Propiedad: Junta Central de la Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe.

Editor responsable: Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe.

Delegado del Consejo: Rafael Andújar y José Ramírez.
Aspectos económicos:
Precio de la publicación:
Venta del número: 200 ptas. el primer número.
Tarifa de publicidad: sólo conocemos la tarifa publicitaria del primer número, que era: 4.000 ptas. página completa, 2.500 ptas. media página y 1.500 ptas. un cuarto de página.
Ejemplares vendidos: 500 aproximadamente.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: Junta Central, Juan Pedro Asencio Calatayud, Carlos Aznar, Rafael Andújar Huertas.
Director: Juan Pedro Asencio Calatayud y Carlos Aznar Pavía (nº 1); Rafael Andújar Huertas (nº 2, 3 y 4).
Redactores: Juan Pedro Asencio Calatayud, Carlos Aznar Pavía, Rafael Andújar Huertas.
Dibujantes: Luis Albeza Limiñana, Álvaro Marcos Requena en el nº 1.
En su portada es destacable la presencia de una reproducción de la pintura de Gastón Castelló *Entrada de D. Jaime en Aspe*.
Colaboradores habituales: Juan Suárez López, Vicente Galváñ Anguiano, Juan Antonio Marco Valero (Presidente Junta Central Moros y Cristianos), Miguel A. González Hernández, Antonio Brufal López, Miguel Iborra García (alcalde de Aspe en 1999 y 2001), Francisco Vicedo Santonja, Angel María Boronat, Myriam Marco Pastor, *Comparsa Moros Aljáu*, Enrique Alenda Galváñ, Miguel Ángel Mateo Limiñana.
Publica también textos de: Carlos Carbonell Caparrós (alcalde de Aspe en 1981), Domingo Juan Almodóvar (cura párroco de la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe en 1981), Adrián Espí Valdés, José María Cremades Caparrós José María Ferrero, Luis Serna, José Luis Mansanet Ribes, Esmeraldo Díez Mira, Vicente Albeza Limiñana, Ramón Berenguer Prieto (alcalde de Aspe en 1997), José María Navarro Botella, Vicente Seguí Romá, Mª Carmen Martínez Davó, *Jóvenes Moros Aljáu*, Fernando Navarro Cremades (cura párroco de la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe en 1997 y 1999), Mª José Cerdán García, Antonio Cremades Escolano, Juan Antonio Pérez Sala, Aróa Miralles, Pedro López Calvo, Marcos, Juan José Capel Sánchez, Julio Longobardo Carrillo, Juan Bautista Díez, Isidoro Moreno Martínez, Manuel Díez Planes, José Manuel Díez, Jacobo Galiana Silvestre, *Moros Alcaná*, *Moros Fauquíes*, Melanie López, Antonio Díez, José Durá Serrano, Nereida Lozano Hernández, Pilar Antón Tomé, Marisu Antón Tomé, Sergio Miguel Antón, Manuel Aznar Navarro, Ramón Enrique Cánovas.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Aspis es la revista de las fiestas de Moros y Cristianos de Aspe.
Propósito (editorial primer número): *"Su primer propósito es ser portavoz, balcón abierto de par en par, de las Fiestas de Moros y Cristianos que Aspe celebra todos los años, en el mes de agosto, en honor de la Virgen de las Nieves, nuestra entrañable y queridísima patrona. Empero, Aspis quiere ser revista bienal, la revista de los años impares. Puesto que, en los años pares, cuando Aspe, con profunda emoción, celebra sus Fiestas Mayores con la presencia de la Venerada Imagen, venida de Hondón, la revista* La Serranica *acoge en sus páginas, llenas de tradición y de maternal afecto, todas las manifestaciones que Aspe dedica en honor de su patronazgo"*.

Difusión

Distribución: Aspe.
Zonas de difusión:

Número de lectores: alrededor de 3.000 personas, según estimación propia.
Composición de los lectores: participantes de las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe y en general personas vinculadas a la Fiesta.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: a finales de los 70, coincidiendo con la etapa de la Transición, la sociedad va adquiriendo tintes cada vez más laicos en muchos aspectos. Diferentes voces reclaman un tipo de fiestas verdaderamente populares, fiestas cuya organización y participación se aleje de los esquemas jerárquicos de los festejos considerados conservadores. Este rasgo va a propiciar la aparición de un tipo de fiesta organizada y orientada por elementos no estrictamente vinculados a la religión. Es así cómo en 1978 se creó en Aspe la Fiesta de Moros y Cristianos, a imagen y semejanza de muchos otros pueblos de la provincia de Alicante. Tres años más tarde se funda la revista, cuando se inicia el despegue de la fiesta.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: temas relacionados con la fiesta de Moros y Cristianos, centrados en las actividades de las comparsas, y también temas históricos que profundizan en las relaciones entre cristianos y musulmanes en nuestras tierras durante la Edad Media.
Artículos destacados:
- Juan Suárez López: "Embajada de las Fiestas de Moros y Cristianos de Aspe" (nº 1, agosto 1981).
- Juan Pedro Asencio Calatayud: "Sobre población Múdejar de Aspe en el siglo XIV" (nº 2, agosto 1997).
- Miguel A. González Hernández: "La Fiesta en la Baronía de Aspe en los siglos XV-XVIII. Evolución general" (nº 2, agosto 1997).
- Francisco Vicedo Santonja: "Algo sobre la Aljama Sarracena de Aspe en el siglo XIV" (nº 3, agosto 1999).
- Miguel A. González Hernández: "Viajeros Extranjeros por Aspe (1494-1786)" (nº 3, agosto 1999).
- Juan Pedro Asencio Calatayud: "El Hermanamiento entre Aspe y Torrijos" (nº 4, agosto 2001)
- VV.AA.: "Hablan los Embajadores" (nº 4, agosto 2001).
Informaciones destacadas:
Números extraordinarios dedicados a:
Libros que anuncia: en el número 1 se hace referencia al libro de Claudio Sánchez Albornoz, *Ben Ammar de Sevilla. Una tragedia en la España de los Taifas*, en el artículo "Una historia real de moros", de Juan Suárez López.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Unión de Moros y Cristianos Virgen de las Nieves de Aspe/ Librería Andujar, Aspe.

USORIO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **USORIO**
Subtítulo: "Órgano Interno de la Organización Juvenil Española".
Lemas: "Declarada de Utilidad Pública"

Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: 1982.
Periodicidad: no tiene una periodicidad fija.
Colección: sólo disponemos de un número, cuyos caracteres aparecen borrados. Sí se lee la fecha: 5 de enero de 1982.
Sede social: Plaza del Generalísimo, nº 8 (actual Plaza Mayor).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 6 (se trata de una publicación fotocopiada por una sola cara, por lo que en realidad son 12 páginas, aunque sólo se encuentran impresas 6).
Columnas: variable (de 1 a 2).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 22 x12 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable
Ilustraciones: variable
Texto: variable: 15 x 9 cm (pág. 1); 20,5 x 19 cm (pág. 2); 21,5 x 10 cm (pág. 3); 21 x 15 cm (pág. 4); 25 x 14 cm (pág. 5); 23 x 15 cm (pág. 6).
Secciones:
- Adivina, adivinanza.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Vicente Bonmatí Gomis, Felipe Mejías López, Miguel Angel Mejías López, José Antonio Bonmatí, Joaquín Cerdán.
Propiedad: Jefatura Local de la OJE (Organización Juvenil Española).
Aspectos económicos:
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuita, al tratarse de un boletín interno.
Tarifa de publicidad: no hay publicidad.
Ejemplares vendidos: tirada de unos 50 ejemplares, distribuidos gratuita e internamente en el seno de la OJE de Aspe.
Equipo redaccional
Dirección:
Consejo de Redacción: Vicente Bonmatí, Felipe Mejías.
Director: Vicente Bonmatí.
Redactores: Vicente Bonmatí, Felipe Mejías, Miguel Angel Mejías, José Antonio Bonmatí, Joaquín Cerdán.
Colaboradores habituales: Vicente Bonmatí, Felipe Mejías, Miguel Angel Mejías, José Antonio Bonmatí, Joaquín Cerdán, José María Candela, Juan Carlos Cañizares, Ernesto Carbonell.
Publica también textos de: Miguel de Unamuno (fragmento de *Vida de Don Quijote y Sancho*).

Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Usorio nace en un momento en el que, al menos en el ámbito local, resurge con cierta fuerza la que fuera en otros tiempos la organización juvenil vinculada al Movimiento Nacional. Esta etapa, que se mantiene hasta mediados de la década de los 80 -en que desaparece definitivamente-, se define por una casi total desvinculación política, centrándose en actividades de aire libre y excursionismo.
Propósito (editorial primer número): a falta del primer número, transcribimos el editorial del único ejemplar que ha llegado hasta nuestras manos: "*La formación en la O.J.E. la recibimos a través del ambiente, la palabra y la actividad. Pero de ellas, la vía más utilizada es la de actividades. Estas actividades las organizamos nosotros mismos asumiendo un papel protagonista en todos los aspectos de su preparación, desarrollo y evaluación; y dentro de los planes generales de la Organización las actividades las dividimos en cuatro áreas: Aire Libre, Cultura y Arte, Estudio y Deporte y Recreo.*"
Difusión
Distribución: Aspe.
Zonas de difusión:
Número de lectores: alrededor de 70.
Composición de los lectores: miembros de la OJE y simpatizantes de la organización.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Usorio representa la última época de la O.J.E. en Aspe, el esfuerzo último de reflotar una organización desprovista ya del sentido político que tuvo durante el franquismo.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: actividades de aire libre, canciones excursionistas, comentarios de lecturas con mensaje político, pasatiempos y humor.
Artículos destacados:
- "La Amistad", artículo sin firma.
- Redacción de Usorio: "Vida de Don Quijote y Sancho" (comentario de un fragmento del libro del mismo título de Miguel de Unamuno).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular: José María Candela Guillén. Tfno: 963 278933.

PERIFERIA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PERIFERIA**
Subtítulo: "Fanzine Cultural y de Pensamiento".
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: sólo salió a la luz el número 1, editado en el verano de 1993.
Colección: nº 1 (verano de 1993).
Sede social: C/ Juan XXIII, 50/ C/ Sevilla, 13, Aspe.

Características técnicas
Formato:
Páginas: 30.
Columnas: variable: de 1 a 4 (generalmente 4).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 21 x 6,5 cm.
Cuerpo:
Titulares: 1,5 x 17 cm.
Ilustraciones: variable
Texto: 18,5 x 24,5 cm.
Secciones:
- Mundo cuadrado.
- El malabarista de almas (relatos).
- El pensamiento del mono.
- Cine.
- Cre-acción (poesía, fotografía...).
- El ojo del pez (crítica literaria).
- El voyeur (artículos de arte).
- Música moderna.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Felipe Mejías, José María Candela Guillén, Marcos Rubio Díez, Pilar Alberola Bonavía, Vicente Francisco Vives Pérez.
Propiedad: Felipe Mejías, José María Candela Guillén, Marcos Rubio Díez, Pilar Alberola Bonavía, Vicente Francisco Vives Pérez.
Editor responsable: Periferia.
Aspectos económicos:
Lugares de suscripción: C/ 9 de Octubre, Aspe.
Precio de la publicación:
Venta del número: 350 ptas.
Suscripciones: 600 ptas.
Tarifa de publicidad: no hay publicidad.
Ejemplares vendidos: 300 aproximadamente, de una tirada de 500 ejemplares.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Felipe Mejías, José María Candela Guillén, Marcos Rubio Díez, Pilar Alberola Bonavía, Vicente Francisco Vives Pérez
Redactores: Felipe Mejías, José María Candela Guillén, Marcos Rubio Díez, Pilar Alberola Bonavía, Vicente Francisco Vives.
Colaboradores habituales: Felipe Mejías, José María Candela Guillén, Marcos Rubio Díez, Pilar Alberola Bonavía, Vicente Francisco Vives, Mira Bernabéu, Sergio Puerto Manchón, José Payá Beltrán, Marisa Escalant Calpena, Mateo Pérez Palmer.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: compromiso crítico de izquierdas

Propósito (editorial primer número): "*Ni en el camarote de los hermanos Marx había tanta confusión. El "Nada sirve" y el "Todo vale" anulan la reflexión. Los mass-media han conseguido inventar la realidad injusta y artificial. Octavio Paz. Miró. The Smiths y Golpes Bajos. Lo anónimo. El análisis social. Creación y compromiso. La crítica. La música, el cine y la literatura. La búsqueda, las dudas, los sentimientos y las incertidumbres se dan cita en Periferia donde, lejos de los centros de poder, la única dictadura es la libertad.*"
Polemiza con: la cultura oficial.

Difusión

Distribución: quioscos y papelerías en Aspe. En Novelda, Alicante y Valencia la distribución corrió a cargo de los propios editores.
Número de lectores: 600 aproximadamente.
Composición de los lectores: jóvenes universitarios.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: en 1993, el destino final de los universitarios de *letras* que acababan su carrera era casi forzosamente el paro. En un pueblo como Aspe, en el que las salidas profesionales eran por descontado nulas, las inquietudes intelectuales no tenían otra posibilidad de manifestarse sino era a través de un fanzine, con escasos medios pero con la intención de hacer frente al adocenamiento político y mediático de la sociedad y al anquilosamiento de la cultura municipal.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: culturales, políticos, crítica social, pensamiento.
Artículos destacados:
- Felipe Mejías López: "Tiempo de cosecha".
- Marcos Rubio Díez: "Mass-media y compromiso en la aldea global".
- José Payá Beltrán: "Los hermanos Marx: revisión de cabriolas y varapalos".

Libros que anuncia:
- Octavio Paz: *Libertad bajo palabra*. Edic. Cátedra.
- Michel Tournier: *La gota de oro*. Alfaguara.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección particular: Felipe Mejías López. Tfno.: 96 549 18 11.

OBSERVACIONES

Cada ejemplar se suministraba dentro de un sobre color sepia en cuyo anverso se reproducía la portada de la revista; la distribución de los caracteres trataba de emular los de una carta franqueada, con una fotografía de los Hermanos Marx matasellada en el extremo superior derecho. Se adjuntaba igualmente una hoja para suscripciones en la que aparecía reproducida la fotografía de un barco mercante con la cubierta abarrotada de emigrantes albaneses intentando desembarcar en la costa italiana.

NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **NTRA. SRA. DE LAS NIEVES**
*Lemas: "*Conmemoración del XL Aniversario de la construcción de la actual Capilla" (sólo aparece en el primer número).

Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número, agosto de 1993. Último número (hasta ahora), agosto de 1999
Periodicidad: bienal, apareciendo en años impares. Existen dos interrupciones: deja de editarse en agosto de 1995 y en agosto de 2001.
Colección: nº 1 (agosto de 1993); nº 2 (agosto de 1997); nº 3 (agosto de 1999).
Sede social: C/Virgen de las Nieves, 57, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 82 para el número 1, de las cuales 44 se destinan a publicidad; 114 páginas en el número 2, de las que se dedican 40 a publicidad; 96 páginas en el número 3, con 31 páginas ocupadas por anunciantes.
Columnas: variable. Predomina el texto corrido a una columna, excepto en las páginas destinadas a poesía, con dos columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: variable. En todos los casos aparece a los pies de la portada.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: profusión de fotografías de diferente tamaño y ubicación (todas en blanco y negro excepto en portada y portadillas).
Texto: entre 22 y 24 x 17 cm (nº 1); enmarcado en rectángulo de 26 x 18cm (nº 2); 25 x 18,5 cm (nº 3)
Secciones:
En el número 1:
- Saludo (de la Comisión).
- Tradición Mariana.
- Nuestra Cultura.
- *Publicidad.*

En el número 2:
- Salutación del director.
- Tradición Mariana.
- Cultural.
- Poesía.
- Asociaciones Culturales y Deportivas.
- Publicidad.

En el número 3:
- Salutación del director.
- Saludo del Presidente de la Comisión.
- Tradición Mariana (no aparece el rótulo, pero mantiene la estructura y contenidos de números anteriores).
- Poesía.
- Asociaciones Culturales.
- *Publicidad*

Impresión:
Impresor: Gráficas Carolinas, Alicante.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Comisión de Fiestas de la Calle Virgen de las Nieves.

Propiedad: Comisión de Fiestas de la Calle Virgen de las Nieves.

Editor responsable: Alfredo Sánchez Salar.

Aspectos económicos:

Administrador: Alfredo Sánchez Salar. En el número 1 aparecen además los tesoreros de la comisión de fiestas, Etelvina Salar Durá y Carmen Berenguer Prieto.

Precio de la publicación:

Venta del número: 1.100 pesetas.

Suscripciones: no existen.

Ejemplares vendidos: agotado el total de las tres tiradas de 500 ejemplares.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: en el número 1 acompañan al director -Alfredo Sánchez Salar- Gloria Ramírez Pastor y Marco Antonio Pérez Cáscales. En el número 2, tan sólo aparece junto al director Marisa Pastor. El tercer número no cuenta con consejo de redacción como tal, aparte de la figura del director.

Director: Alfredo Sánchez Salar.

Redactores-jefe: Alfredo Sánchez Salar.

Redactores: aparte de los mencionados en el consejo de redacción, aparece un redactor deportivo a partir del número 2, Claudio Zurita Torres.

Dibujantes: destacan las portadas de los números 1 y 3, del pintor José Luis Cerdán, y las portadillas de los tres números, correspondientes al dibujante Jaime Huesca.

Colaboradores habituales: José Navarro Navarro (sacerdote), Angel Bonavía Albeza (sacerdote), Domingo Juan (sacerdote), Amparo Bernal Muñoz, Alfredo Sánchez Salar, Ramón Berenguer Prieto (alcalde), Carlos Aznar Pavía, Juan Pedro Asencio, Mª Jesús Almodóvar Bolorinos, Vicente Galváñ Anguiano (director de la revista La Serranica), Hilario Pérez, Carlos Barberá, Paco Bonmatí, Fernando Navarro Cremades (sacerdote), Vicente Martínez Mira, José Mª Navarro Botella, Salvador Pavía, Carmen Payá, Juan Antonio Marco Valero, Ángeles Martínez Alcolea.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: se trata de una revista de clara orientación mariana, aunque presenta vertientes lúdico-festivas, populares y de conservación y difusión de tradiciones locales. Lo heterogéneo de sus artículos y colaboradores hacen que no muestre una tendencia definida.

Propósito (editorial primer número): no existe editorial. En la presentación del primer número que hace el director se recoge la inspiración devota de la revista. Sus pretensiones no van más allá de entretener y agradar a los vecinos de la calle y el barrio, al tiempo que se exalta la figura de la patrona, la Virgen de las Nieves.

Difusión

Distribución: en los comercios del barrio y entre amigos y conocidos, por medio de los responsables de la revista.

Zonas de difusión: más bien limitadas, especialmente entre todos los vecinos de la Calle Virgen de las Nieves y calles adyacentes. Resulta difícil localizar ejemplares fuera de este ámbito.

Composición de los lectores: variada, de todo tipo, aunque la calle se ubica en un barrio de extracción social media-baja, con predominación de trabajadores y agricultores de edades relativamente avanzadas.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Intenta suplir en cierto modo el vacío producido en lo referente a publicaciones de este tipo por la ausencia de *La Serranica* durante los veranos de los años impares. Se trata de una publicación de limitado alcance, muy conectada con los gustos y la iniciativa particular de su director, aunque se da cabida a una amplia variedad de ideas y colectivos.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: vivencias y recuerdos de vecinos de la calle; memoria de actividades de asociaciones culturales y clubes deportivos locales, y especialmente temas de exaltación mariana y todo lo relacionado con el culto a la Virgen de las Nieves, cuya imagen figura presidiendo el camarín existente al final de la calle.
Artículos destacados:
- *"*Historia de la actual capilla de la Virgen de las Nieves*"* (nº 1, 1993).
- *"*Una calle privilegiada*"* (nº 1, 1993).
- *"*La escuela tras las huellas de nuestras tradiciones*"* (nº 1, 1993).
- *"*Así me lo contaron*"* (nº 2, 1997).
- *"*Mis juegos de calle*"* (nº 2, 1997) donde se hace una relación detenida de juegos tradicionales, muchos de ellos desaparecidos.
- *"*En recuerdo de mi madre Patrocinio, trabajadora y viuda pobre como tantas otras*"* (nº 2, 1997). Artículo de Ramón Berenguer, anterior alcalde, con noticias del siglo XIX sobre la calle y sus vecinos.
- *"*Mi calle, mi patria*"* (nº 3, 1999). Recuerdos de una forma de vida ya desaparecida, la de una calle de vecinos en los años de la posguerra civil. Destacable escrito por su calidad literaria y su emotividad.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección del director, Alfredo Sánchez Salar, C/Virgen de las Nieves, 57, Aspe. Tfno: 965493045.

OBSERVACIONES
La revista nació para conmemorar el XL aniversario de la reconstrucción de la capilla que preside la calle. Se trata de una publicación fuertemente centralizada en la figura de su director.

LA VILLA DE ASPE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA VILLA DE ASPE**
Subtítulo: "Boletín Municipal".
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número de la Segunda Época, mayo-junio 1993; último número, julio-agosto-septiembre 1995. La Primera Época ya se encuentra estudiada en las fichas elaboradas en 1990.

Periodicidad: bimensual (exceptuando el vacío de numeración entre el nº 40 y nº 41, en que transcurren 6 meses, si bien el número monográfico dedicado a la inauguración del teatro Wagner media entre ellos).
Colección: nº 31 (mayo-junio 1993); nº 32 (julio-agosto 1993); nº 33 (septiembre-octubre 1993); nº 34 (noviembre-diciembre 1993); nº 35 (enero-febrero 1994); nº 36 (marzo-abril 1994); nº 37 (mayo-junio 1994); nº 38 (julio-agosto 1994); nº 39 (septiembre-octubre 1994); nº 40 (noviembre-diciembre 1994); nº monográfico inauguración Teatro Wagner (febrero 1995); nº 41 (junio 1995); nº 42 (julio-agosto-septiembre 1995).
Sede social: Plaza Mayor, s/n , Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 24 (nº 31, 32, 37); 20 (nº 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40); 12 (nº 41); 16 (nº 42 y nº monográfico inauguración Teatro Wagner).
Columnas: 3.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 8,5 x 21 cm (el nº monográfico la cabecera es más pequeña (6,5 cm) pero más ancha (24 cm).
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: variable
Texto: 24 x 18,5 cm.
Secciones:
- Casa Grande.
- Deportes.
- Rincón de la Historia.
- Fiestas y Costumbres.
- Psicología y Pedagogía.
- Salud.
- Cultura.
- Juventud.
- Centro Social.
- OMIC.
- Música.
- Exposiciones.
- Parapsicología.
- Medio Ambiente.
- Viñeta: “Máximo el enano”.

Impresión:
Impresor: Gráficas Vidal-Leuka, Alicante.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
Editor responsable: Excmo. Ayuntamiento de Aspe.

Aspectos económicos:
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Equipo redaccional
Director: José Manuel Mula Alcaraz.
Redactores: José Manuel Mula Alcaraz, Alicia Fuentes.
Dibujantes: Álvaro Calero.
Colaboradores habituales: José Vicente Pérez, Enrique Alenda, Francisco Vicedo, Carlos Aznar, Isabel Garrido, *Centro Médico Aspis*, *Centro de Salud de Aspe*, Juan Albero, Fernando Miralles, *Amigos de la Parapsicología de Aspe*, *Grupo Ecologista de Aspe*, Álvaro Calero, Angel Cerdán, Noé, Gracia Torres, María Teresa Botella, Remedios Botella, Pilar Castelló.
Publica también textos de: Ramón Berenguer Prieto (alcalde de Aspe durante 1993-1995), Mariano Cuevas, Joan Lerma (Presidente de la Generalitat Valenciana en 1995), Marco Antonio Barcos.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: grupo municipal socialista. Aunque no se trata del órgano oficial propagandístico del PSOE, en sus páginas encontramos un tono lógicamente de complacencia ante las actuaciones municipales llevadas a cabo por el partido en el gobierno local.
Propósito (editorial primer número): "*Desde aquí hacemos un llamamiento a los cada día más numerosos colectivos sociales del pueblo para que se sientan partícipes de estas páginas, para que nos comuniquen sus actividades e inquietudes, para que aporten sus comentarios críticos sobre nuestro trabajo, y para que, en definitiva, nos ayuden a elaborar una publicación que es de todos*."
Difusión
Distribución: Aspe.
Número de lectores: aproximadamente 10.000.
Composición de los lectores: mayoritariamente personas comprometidas con la política municipal, pero también ciudadanos que desean informarse sobre los avatares socioeconómicos, culturales y políticos del ámbito local.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: La Villa de Aspe, Segunda Época, es la tercera entrega editorial por parte del Ayuntamiento de Aspe después de *Plaza Mayor* (iniciado en 1983) y *La Villa de Aspe, Primera Época* (de 1988). Como boletín municipal, supone todo un compendio de las actividades, iniciativas y, cómo no, logros obtenidos por la corporación municipal socialista desde que ganara las elecciones municipales en 1983. En este sentido, no se aleja de los presupuestos de cualquier otro boletín de información municipal. Incorpora, sin embargo, un interesante corpus de artículos históricos, etnológicos y medioambientales valiosos para el conocimiento de la realidad aspense.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: política municipal, cultura, deportes, salud, medio ambiente, historia, costumbres y fiestas.
Artículos destacados:
- "Inauguración del polígono industrial «Tres Hermanas»" (nº 31, mayo-junio 1993).
- "Resultados de las elecciones del 6 de junio de 1993" (nº 32, julio-agosto 1993).
- "Aprobado el Avance del Plan General de Ordenación Urbana" (nº 33, septiembre-octubre 1993).

- “Uva de mesa del Vinalopó: situación actual y perspectivas” (nº 34, noviembre-diciembre 1993).
- “La Agencia de Desarrollo Local de Aspe abre sus puertas” (nº 36, marzo-abril 1994).
- “Aprobados los presupuestos municipales” (nº 37, mayo-junio 1994).
- “Elecciones al Parlamento Europeo: el Partido Popular gana en Aspe por primera vez” (nº 38, julio-agosto 1994).
- “Aspe, pionera en la Comunidad Valenciana: obtienen abono agrícola del lodo” (nº 40, noviembre-diciembre 1994).
- “Así fue el 28-M en Aspe: resultado de las elecciones municipales y autonómicas” (nº 41, junio 1995).
- “Ramón Berenguer, alcalde por cuarta vez” (nº 42, julio-agosto-septiembre 1995).

Informaciones destacadas:
- Se constituye la Mancomunidad Aspe-Hondón de las Nieves (nº 31, mayo-junio 1993).
- El Ayuntamiento aprueba urbanizar 125.000 m2 en “La Nía” (nº 32, julio-agosto 1993).
- Se constituye la primera cooperativa de mujeres en Aspe, “Amanece” (nº 33, septiembre-octubre 1993).
- Muere el pintor Pastor Calpena (nº 34, noviembre-diciembre 1993).
- Entrevista a Pilar Pedraza, consellera de Cultura (nº 37, mayo-junio 1994).
- Entrevista con Mariano Cuevas, arquitecto responsable de la restauración del Teatro Wagner (nº 39, septiembre-octubre 1994).
- Aprobación inicial del PGOU (nº 40, noviembre-diciembre 1994).
- Elecciones municipales: el PSOE gana, pero pierde la mayoría absoluta (nº 41, junio 1995).

Números extraordinarios dedicados a: Inauguración del Teatro Wagner (nº monográfico, febrero 1995).

Libros que anuncia:
- *La prueba del laberinto*, de Fernando Sánchez Dragó, Ed. Planeta.
- *La razón del mal*, de Rafael Argullol, Ed. Destino.
- *Autobiografía del general Franco*, de Manuel Vázquez Montalbán, Ed. Planeta.
- *La pasión turca*, de Antonio Gala, Ed. Planeta.
- *El pez en el agua*, de Mario Vargas Llosa, Seix Barral.
- *La mujer que fue Venus,* de Néstor Luján, Planeta.
- *El huevo del juicio,* de Camilo José Cela, Seix Barral.
- *Permiso para vivir,* de Alfredo Bryce Echenique, Anagrama.
- *El Castillo del Río de Aspe,* de Rafael Azuar, Diputación de Alicante.
- *Más allá del jardín,* de Antonio Gala, Planeta.
- *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, de Juan José Millás, Alfaguara.
- *Si al atardecer llegara el mensajero,* de Soledad Puértolas, Anagrama.
- *Ardor guerrero,* de Antonio Muñoz Molina, Alfaguara.
- *Camino de perdición,* de Luis Mateo Díez, Alfaguara.
- *Cruzar el Danubio,* de Ignacio Carrión, Destino.
- *Adosados,* de Félix Bayón, Destino.
- *Tu nombre escrito en el agua,* de Irene González Freiu, Tusquets.
- *La lentitud,* de Milan Kundera, Tusquets.
- *El mundo de Sofía,* de Jostein Gaarder, Siruela.
- *El primer hombre,* de Albert Camus, Tusquets.
- *Nuestro juego,* de John Le Carré, Plaza & Janés.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular. Felipe Mejías López. Tfno.: 96 549 18 11.

EL PREGONERO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL PREGONERO**
Subtítulo: "Revista Semanal de Información Comarcal" (nº 1 al 21); "Revista Quincenal de Información Comarcal" (nº 22 al 33).
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano; a partir del número 28, aparece una columna en valenciano llamada "Confidencias".
Datación
Cronología: primer número, 22 julio 1994-último número, 9 junio 1995.
Periodicidad: semanal (números 1 al 21); quincenal (números 22 al 33).
Momento de aparición en el día: matutino.
Colección: nº 1 (22-VII-1994), nº 2 (29-VII-1994), nº 3 (5-VIII-1994), nº 4 (12-VIII-1994), nº 5 (19-VIII-1994), nº 6 (26-VIII-1994), nº 7 (2-IX-1994), nº 8 (16-IX-1994), nº 9 (23-IX-1994), nº 10 (30-IX-1994), nº 11 (7-X-1994), nº 12 (14-X-1994), nº 13 (21-X-1994), nº 14 (28-X-1994), nº 15 (4-XI-1994), nº 16 (11-XI-1994), nº 17 (18-XI-1994), nº 18 (25-XI-1994), nº 19 (2-XII-1994), nº 20 (9-XII-1994), nº 21 (23-XII-1994), nº 22 (15-I-1995), nº 23 (1-II-1995), nº 24 (15-II-1995), nº 25 (3-III-1995), nº 26 (17-III-1995), nº 27 (31-III-1995), nº 28 (12-IV-1995), nº 29 (2-V-1995), nº 30 (12-V-1995), nº 31 (19-V-1995), nº 32 (26-V-1995), nº 33 (9-VI-1995).
Sede social: C/ Honda, 3-2º piso, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 24 (números 1 al 7; 22, 30 al 32); 20 (números 8 al 20, 23 al 29, 33); 32 (número 21).
Columnas: variable, (2 a 4).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 20 x 6,8 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: variable.
Texto: 18,5 x 27 cm.
Secciones:
- Editorial
- Crónicas de Estío (números 1 al 8)/ Crónicas de Otoño (números 8 al 17).
- El Calidoscopio (a partir del número 15).
- 90-60-90 (números 12 al 21).
- Crónicas desde Londres (a partir del número 22).
- El Llepó (a partir del número 15).
- Crónica de Chencho (a partir del número 24).
- Cartas al Director.

- La Batuta (a partir del número 6).
- La crónica de Nieves Martínez (a partir del número 12).
- Confidencias (a partir del número 16).
- La crónica de David Beltrá (a partir del número 17).
- En todos los sentidos (a partir del número 20).
- Seguridad Vial (a partir del número 20).
- Libros (a partir del número 7; su aparición es intermitente, y en el número 14 aparece con el nombre de "Libros-Discos").
- Novelda.
- Monforte.
- Aspe.
- Deportes.
- Desde la grada (a partir del número 19).
- Fotos de la semana.
- Agricultura (sólo números 1 y 2).
- Ocultismo (números 1 al 17).
- Ciencia (números 1 al 16, vuelve a reaparecer en el número 21).
- Artistas Noveles.
- Séptimo Arte (intermitente, desaparece en el número 8).
- La película de la semana (a partir del número 9).
- El último estreno (a partir del número 14).
- La Andanada Musical (números 1 al 12).
- Los discos de Ambigú (a partir del número 15).
- La página escolar (a partir del número 18).
- Historia (números 18-20).
- Naturaleza (a partir del número 25, rebautizada como "Medio Ambiente" a partir del número 26; desaparece en el número 28).
- Gastronomía (sólo aparece en el número 22).
- Pasatiempos.
- El Rastrillo (rebautizada como "Página Inmobiliaria" a partir del número 22).
- Curioso (a partit del número 14).
- El Acertón (a partir del número 8, finalizando en el número 22).
- Algo para recordar.
- En su salsa (a partir del número 7).

Impresión:
Impresor: Gráficas Belmonte (números 1 y 2); Gráficas Vidal-Leuka (números 3 al 14); Gráficas Verdú (números 15 al 33).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Francisco Mora.
Propiedad: Francisco Mora.
Editor responsable: Francisco Mora.
Aspectos económicos:
Administrador: Francisco Mora.
Lugares de suscripción: comarca del Medio Vinalopó.

Precio de la publicación:
Venta del número: 100 pesetas (números 1 al 20); 150 pesetas (números 21 al 33).
Tarifa de publicidad: sabemos que el precio mínimo de publicidad era de 1.000 pts.
Ejemplares vendidos: tiradas de 1.000 ejemplares.

Equipo redaccional

Director: Francisco Mora; coordinadora: Isabel Sánchez (números 1 al 7); a partir del número 15 la ayudante de dirección es Mª Carmen Mira.
Redactores: Inma Sala, Isabel Sánchez, Alvaro Vicente, Francisco Hervás, José Vicente Pérez, Jaime Santo, José Cremades (hasta el número 7 inclusive); a partir del número 15 aparecen en la ficha técnica Jaime Santo, Toni Cantó, Pepe Cremades y José Antonio Galván.
Corresponsales: Novelda: Toni Cantó, Jaime Santo; Aspe y Monforte: redacción.
Dibujantes: Sergio Córcoles López, José García Cruz (no habituales).
Colaboradores habituales: Isabel Sánchez, Inma Sala, A. Vicente, Francisco Hervás, José Vicente Pérez, Jaime Santo, José Cremades, Toni Cantó, José Antonio Galváñ, Marcos Rubio Díez, José María Candela Guillén, Felipe Mejías López, Nieves Martínez, Francisco Hervás, Juan Fran, Alvaro Vicente Pavía, A. Espín, Carlos Bonmatí, librería La Farándula, Grupo Ecologista de Aspe, Manuel López Botella, M. Mateo Limiñana, Rafael López Pastor, Tío Miguel Candela, *El ducha*, Isabel Garrido, Patricia de la Torre, Vicente Galváñ Anguiano, Pedro Juan Galipienso, Videobank, Discos Ambigú, Sócrates, David Beltrá, Jaime Huesca, Julio Alcaraz Santamaría, Miguel Diego, Tomás Sánchez Roca (Asociación Aula de Naturaleza), Grupo Ecologista de Aspe, Asociación Astronómica Aspense.
Publica también textos de: Joaquín Juan Penalva, Estela Pujalte, Marisa Payá, Cosme J. Martínez Ruiz, José A. Alenda Sepulcre, Pedro Rubio Marco, miembros de Blue Caimanes, Capitán América y Creyentes, Carmen Soria, Ernesto Martínez, Ana Pérez, Luis Francés (corresponsal del diario *La Verdad*), Fr. Manuel Mª Saura (O.F.M. Cap.), Fernando Candela Sirera, Francisco, Juanjo y Teresa (Comisión 0´7 % San Vicente, Alicante y Elda-Petrer), Bernardo García Ortega, Alicia Torregrosa Martínez, Un funcionario, Junta Directiva de la AVV. La Coca, M. A. J. Aspe, Laura T., Nieves Pérez, José Carlos Ruiz Rocamora, Pau Negra, J.M., Vicente Martínez Espinosa (candidato a la alcaldía de Aspe por el Bloque Progresista), Comisión de Fiestas de Aspe, Nieves Botella, Angel María Boronat Calatayud (presidente de la Asociación Cultural Upanel), Comisión Gestora Fútbol Base U.D. Aspense, Jorge Marín Viñoles (representante de los Verdes en la Plataforma 0´7%), Juan Carlos Erades, Mª Dolores Martínez M., Astrea Sánchez Fenoll, Enrique Martínez García, Asociación Cultural Upanel, Víctor Cremades Sánchez (candidato a la alcaldía de Novelda por UPV), Luis Gómez Díez (candidato a la alcaldía de Novelda por el PSOE), Manuel García Sánchez, Raúl, Mª Milagrosa Martínez Navarro (candidata a la alcaldía de Novelda por el PP), Juan Antonio Pérez (presidente de NN.GG. del PP), Carlos Botella Manjón (concejal del Ayuntamiento de Aspe por el PP), C.S.A., Navarro, Mª Nieves P., P.M., Carlos Sánchez Alcolea, Manuel García (Los Verdes-Medio Vinalopó), Magdalena, Comité Ejecutivo Local NNGG. del PP, Fernando Díez Olivares, Isabel Montejano (diario *ABC*), Una amiga del 0´7%, Consejo de la Juventud de Aspe, Ricardo Abad González, Eugenio, Paco y Reme (del Movimiento Belenístico), Francisco Antonio Vicente, La Polvorones, Los Verdes-Medio Vinalopó, Rafael Berná Navarro, Luis Sánchez Sánchez, Junta Directiva del Novelda C. F.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: no manifiesta una tendencia política o social definida.
Propósito (editorial primer número): "*Hoy llega* El Pregonero *para ofrecerte lo que ocurre en tus propias narices: miles de personas continúan trabajando en los campos, celebrando sus fiestas o*

arreglando sus calles. Esta es nuestra misión, mostrar nuestro entorno más inmediato y ofrecer un nuevo medio de expresión a nuestra gente".

Difusión

Distribución: Aspe, Monforte del Cid y Novelda.

Número de lectores: 5.000 aproximadamente.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: El Pregonero nació en la época en que comenzaron a destaparse los escándalos de la última etapa socialista. En la esfera local, esa tensa situación aparecía reflejada en los embates políticos que se agudizaron de manera especial durante la época de las elecciones municipales de la primavera de 1995.

Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: políticos, culturales y deportivos, aunque también ofrece un amplio espacio al seguimiento de las fiestas locales de Aspe, Monforte y Novelda.

Artículos destacados:

- "El día grande de Novelda" (nº 1, 22 julio 1994).
- "Especial Fiestas Aspe" (nº 2, 29 julio 1994).
- "Aspe F.C.: tras 60 años de ausencia, vuelve el decano del fútbol en Aspe" (nº 7, 2 septiembre 1994).
- "Polémica con la revisión catastral de Aspe y Novelda" (nº 12, 14 octubre 1994).
- "El gobernador valora la seguridad en Novelda" (nº 13, 21 octubre 1994).
- "El Wagner será la herramienta, los medios y el fin de un gran proyecto para Aspe" (nº 15, 4 noviembre 1994).
- "La semana de los despidos" (nº 16, 11 noviembre 1994).
- "La iglesia se cae a pedazos" (nº 23, 1 febrero 1995).
- "Se alza el telón" (referente a la inauguración del teatro Wagner en Aspe) (nº 24, 15 febrero 1995).
- "En el PGOU se contrató a dedo" (nº 26, 17 marzo 1995).
- "Milagrosa Martínez y Ramón Berenguer, a un paso de la alcaldía" (nº 33, 9 junio 1995).

Informaciones destacadas:

- "Un sol sahariano provoca la pérdida de casi un 15% en las cosechas de la comarca" (nº 2, 29 julio 1994).
- "La ONCE dejó 50 millones en Novelda" (nº 3, 5 agosto 1994).
- "El 96,5 de los jóvenes noveldenses aseguran haber probado el alcohol" (nº 3, 5 agosto 1994).
- "La otra movida de la Barraca Popular: incidentes entre el concejal de Fiestas de Aspe y los grupos musicales" (nº 5, 19 agosto 1994).
- "Radio Vinalopó contra Radio Aspe" (nº 17, 18 noviembre 1994).
- "Joan Lerma estará en la inauguración del teatro Wagner" (nº 23, 1 febrero 1995).
- "La policía local acusa a Ramón Berenguer de decidir mediante "decretazo" (nº 32, 26 mayo 1995).

Números extraordinarios dedicados a: Especial Navidad (nº 21, 23 diciembre 1994).

Libros que anuncia:

- *A quien conmigo va*, de Antonio Gala.
- *La última salida de Manuel Azaña*, de Federico Jiménez Los Santos.
- *Cuento de cuentos*, de Néstor Luján.
- *Vietnam: y sin embargo cuentos*, de Javier Santos Asensi y Vicente Albero Irles.
- *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez.

- *Zona caliente*, de Richard Preston.
- *Elisabeth, Emperatriz de Austria-Hungría*, Angeles Caso.
- *El florido pensil*, de Andrés Sopeña.
- *Cruzando el umbral*, deVittorio Mesori y Juan Pablo II.
- *Mi decálogo para el tercer milenio,* de Juan Pablo II.
- *Juan Pablo II, historia de un hombre*, de Adam Bujak y Mieczyslaw Malinski.
- *Don Juan*, de Luis Mª Ansón.
- *La cruz de San Andrés,* de Camilo José Cela.
- *María Magdalena ¿esposa de Jesús?*, de Margaret Starbid.
- *El belén tradicional*, de Miguel Álvarez.
- *El gran libro de Perico-el conejo travieso,* de Beatrix Potter.
- *Duendes*, de Carlos Canales y Jesús Callejo.
- *Cuento completos de Wilhem Hauff*, de Wilhem Hauff.
- *Recuerdo noveldenses y de la guerra civil*, de Federico Sala Seva.
- *El caso interior. GAL, Roldán y fondos reservados: el triángulo negro de un Ministerio*, de Manuel Cerdán Alenda y Antonio Rubio Campaña.
- *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, de Juan José Millás.
- *París en el siglo XX*, de Julio Verne.
- *Ardor guerrero*, de Antonio Muñoz Molina.
- *Diario de un jubilado*, de Miguel Delibes.
- *Más allá del jardín*, de Antonio Gala.
- *Dos hermanos*, de Bernardo Atxaga.
- *El viaje de Mastorna*, de Federico Fellini.
- *El burdel de lord Byron*, de Luis Antonio de Villena.
- *Leyenda del César Visionario*, de Francisco Umbral.
- *Museo F.C. Barcelona.*
- *La crónica de la música clásica* (ed. Destino).
- *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta.
- *Historias del Kronen*, de José Angel Mañas.
- *Sobreexplotación de aguas subterráneas y cambios agrarios en el alto y medio Vinalopó*, de Antonio Manuel Rico Amorós.
- *Menhir itinerante*, de Julián López Medina.
- *El gran libro de la guarnición* (ed. Delfos).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Está en manos de colecciones particulares. Felipe Mejías López C/ Sevilla, 13. Tfno: 965 491811.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA:
La Verdad, de Alicante.

EL VILLANO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL VILLANO**
Subtítulo: "Boletín de Información Local. Esquerra Unida País Valencià colectivo de Aspe".

Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número, febrero 1994-último número, octubre 1994.
Periodicidad: mensual.
Colección: nº 1 (febrero 1994), nº 2 (marzo 1994), nº 3 (abril 1994), nº 4 (mayo 1994), nº 5 (julio 1994), nº 6 (septiembre 1994), nº 7 (octubre 1994).
Sede social: C/ La Cruz, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Columnas: variable: de 2 a 3.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 6,5 x 22 cm.
Cuerpo:
Titulares: 1 x 18 cm y 2 x 18 cm.
Ilustraciones: variable.
Texto: 19 x 25,5 cm.
Secciones:
- Opinión (sección que sólo aparece en los nº 2 y 6).
- La Argunsaera (sin firma).
Impresión:
Impresor: Gráficas Belmonte, de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Colectivo de Aspe Esquerra Unida del País Valencià.
Propiedad: Colectivo de Aspe Esquerra Unida del País Valencià.
Aspectos económicos:
Administración:
Lugares de suscripción: Aspe.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: Apartado de Correos nº 6, 03680 Aspe.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Redacción de El Villano (no aparece ninguna firma).
Director: no se conoce.
Publica también textos de: miembros integrantes de los grupos de música locales Blue Caimanes y Capitán América.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Esquerra Unida.
Propósito (editorial primer número): "*Inmerso en la habitual polémica que en materia de asuntos municipales, hacienda, urbanismo, etc., suele ser orden (o más bien, desorden) del día en nuestro pueblo, nace El Villano en Aspe, como un medio de comunicación alternativo, reflexivo y crítico; alejado de la información oficial propagandística de por sí, que nos nutre de*

buenas noticias, relatos hermosos, y famosos proyectos que nunca llegan a buen fin, con lo cual estamos tan desinformados como al principio, pero con la cabeza repleta de falsas ilusiones y buenas intenciones. Nace así El Villano, dentro del Colectivo Local de Esquerra Unida, como un medio de expresión abierto a todos los ciudadanos, consecuente con sus propios planteamientos y comprometido en ofrecer una información integral y crítica. La redacción de El Villano agradece la colaboración de todos los que han hecho posible la edición de esta publicación, e invita a participar a los colectivos, asociaciones y ciudadanos/as de Aspe, encontrando en él un medio de expresión."
Polemiza con: PSOE.
Difusión
Distribución: Aspe.
Composición de los lectores: afiliados y simpatizantes de Esquerra Unida.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: El Villano es la respuesta del Colectivo Local de Esquerra Unida a la aparición del Boletín de Información Municipal *Villa de Aspe*. Todas sus páginas están repletas de críticas hacia la gestión municipal del PSOE, que gobierna en Aspe desde 1983 de forma ininterrumpida. Precisamente con el propósito de desbancar del poder al partido en el gobierno municipal, EU intentó en 1995 una coalición con el PP, que a la postre resultó fallida, con el resultado de una nueva legislatura del PSOE.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: políticos y sociales.
Artículos destacados:
- "En 1994 no habrá subida de impuestos. Los recursos de Esquerra Unida impiden una subida de impuestos cercana a los 40 millones de pesetas" (nº 1).
- "El concejal de Hacienda debe dimitir" (nº 1).
- "El Instituto, sin espacios ni dotaciones" (nº 2).
- "El PSOE se ve obligado a renegociar más de 860 millones de deuda municipal" (nº 3).
- "El PSOE quiere manipular las oposiciones para cubrir los puestos de trabajo en el Ayuntamiento" (nº 4).
- "Una nueva obra faraónica: la Avenida de la Constitución" (nº 5).
- "Aquagest: la gran estafa. Negligencia y dejadez del gobierno municipal" (nº 6).
- "Aspe puede contar con un nuevo instituto para el curso 96-97" (nº 7).
- "El catastrazo: un ilegalidad encubierta para tapar el agujero económico del Ayuntamiento" (nº 7).
Informaciones destacadas:
- "El próximo 30 de marzo será juzgado en Alicante Joan Gilabert por negarse a cumplir con el servicio militar" (nº 2).
- "Las casas de la calle San Pascual no serán derribadas" (nº 4).
- "El Ayuntamiento cubre los puestos de trabajo con horas extraordinarias y pluriempleo" (nº 5).
- "El Ayuntamiento aprueba la creación de un Registro Municipal de Uniones Civiles" (nº 5).
- "Las fiestas de este año tuvieron una gran movida" (nº 6).
- "El PSOE anticipa 300.000 ptas. al canal privado de televisión <Canal 6>, sobre la solicitud de subvención de 1.667.690 ptas" (nº 7).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular. Felipe Mejías. Tfno: 96 549 18 11.

DOS MINUTOS

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **DOS MINUTOS**

Subtítulo: "Semanario de Información del Club Balonmano Aspe".

Viñetas: en el ángulo superior izquierdo, sobre la palabra "DOS", aparece en los trece ejemplares una mano con los dedos abiertos mostrando la señal de la victoria. A la derecha, hacia la mitad de la página, el escudo del Club Balomano Aspe (desaparece en los números 12 y 13).

Lugar: Aspe.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, jueves 5 de enero de 1995; último número conocido, jueves 6 de abril de 1995. Existe una interrupción entre los números 5 y 6, con un intervalo de dos semanas entre ambos en lugar de los siete días habituales.

Periodicidad: semanal, todos los jueves.

Colección: nº 1 (5 de enero de 1995); nº 2 (12 de enero de 1995); nº 3 (19 de enero de 1995); nº 4 (26 de enero de 1995); nº 5 (2 de febrero de 1995); nº 6 (16 de febrero de 1995); nº 7 (23 de febrero de 1995); nº 8 (2 de marzo de 1995); nº 9 (9 de marzo de 1995); nº 10 (16 de marzo de 1995); nº 11 (23 de marzo de 1995); nº 12 (30 de marzo de 1995); nº13 (6 de abril de 1995).

Sede social: C/ Obispo Alcaraz, 49, 3º dcha. Aspe.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4.

Columnas: variable. Entre 3 y 4 en las páginas interiores. Texto corrido a una columna en portada y contraportada.

Estructura:

Superficie impresa:

Cabecera: altura variable entre 8 y 9,5 cm x 21 cm ancho.

Cuerpo: altura variable. Ancho 21cm.

Titulares: variable.

Ilustraciones: no existen (salvo las dedicadas a los anuncios, de 6.2 x 5,1 cm).

Texto: altura variable. Ancho 15,5 cm.

Secciones:

- Editorial.
- Los equipos en juego.
- Pasatiempos.
- Los entrenadores califican.
- Reglas de juego.
- El balonmano en España.
- Balonmano en TV.
- Noticias breves.
- Rumorología (de aparición intermitente).
- Buzón de sugerencias (a partir del número 11).

Impresión:

Impresor: mediante fotocopia, en la maquina fotocopiadora del Ateneo Musical Maestro Gilabert, Aspe.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Junta Directiva del Club Balonmano Aspe.

Propiedad: Club Balonmano Aspe.

Editor responsable: Daniel Vicente Galváñ Calero.

Aspectos económicos:

Administración:

Precio de la publicación:

Venta del número: gratuito.

Suscripciones: no existen.

Tarifa de publicidad: hasta el número 11 inclusive no aparecen anunciantes. Desde el número 12 se cobran 1.000 pesetas por anuncio (tres anuncios en portada, y en el número 13 un anuncio más en la página 2).

Ejemplares vendidos: las tiradas eran de aproximadamente 200 ejemplares.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: Junta Directiva del Club Balonmano Aspe.

Director: Julián Gil Paredes.

Redactores-jefe: Daniel Vicente Galváñ Calero y Julián Gil Paredes

Dibujantes: Daniel Vicente Galváñ Calero.

Colaboradores habituales: salvo el editorial del primer número, firmado por Julián Gil Paredes; un saluda del alcalde, Ramón Berenguer Prieto, en el número 2; y una carta publicada en la sección "Buzón de sugerencias" del número 11, enviada por Miriam Beltrá Urios, no aparece firmada ninguna de las diferentes secciones y colaboraciones de la colección conservada. Según informaciones de su editor responsable, las colaboraciones corresponden a los entrenadores del Club Balonmano Aspe.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: no muestra una tendencia definida.

Propósito (editorial primer número): *"Extender las consideraciones hacia el balonmano es reconocer, objetivamente, un ejercicio deportivo que encaja con la forma de ser de nuestro pueblo: un deporte viril y generoso donde el conjunto supera las individualidades y donde la solidaridad es el arma eficaz de esta actividad.*

Contemplar, todas las semanas, a nuestros jóvenes en el arte de ejercitarse en la conjunción de ideas es comprender la nueva Sociedad que, entre todos, debemos formar.

Esto nos lleva a exigirnos más, a dedicar trabajos y sacrificios en aras de esta afición y a publicar, sin exageraciones y para estímulo permanente, la actividad de unas chicas y chicos que dan ejemplo a todos de voluntad, de amistad y de unión."

Difusión

Distribución: en el pabellón deportivo municipal, y en las papelerías "Eva" y "Requena", de Aspe.

Zonas de difusión: Aspe.

Número de lectores: se desconoce.

Composición de los lectores: aficionados al deporte.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Producto del auge experimentado por el balonmano local en los años noventa, gracias en parte a la concreción del esfuerzo desinteresado que venían haciendo numerosos aficionados desde hacía años, gracias también a la disposición por parte del Ayuntamiento de infraestructuras deportivas adecuadas para la práctica de este deporte bajo techo.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: la práctica del balonmano en Aspe, con la marcha de las diferentes secciones del club local en las ligas y competiciones en las que participa. También informa acerca de las relaciones del club con el Ayuntamiento, y critica el tratamiento que desde los medios de comunicación se da a este deporte.
Artículos destacados:
- "¿Qué pasa con las escuelas deportivas municipales?". Editorial del número 3, (19-1-1995). Interesante escrito donde se hace una crítica abierta a la gestión política municipal en materia deportiva, advirtiendo de posibles repercusiones negativas para el grupo gobernante (PSOE) en las próximas elecciones municipales.
- "Viajamos a Alemania", (nº 6, 16/2/1995).
- "Las escuelas deportivas mueven 650 niños" (nº 9, 9/3/1995).
- "Los medios de comunicación atentan contra deportes minoritarios" (nº 11, 23/3/1995).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de Daniel Vicente Galváñ Calero, C/San Miguel, 7, 2º dcha, Aspe. Tfno: 646831937.

OBSERVACIONES
Primera revista aspense con dedicación exclusiva a temas deportivos.

PERICO EL DE LOS PALOTES (II ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera:
Título: **PERICO EL DE LOS PALOTES**
Subtítulo: Periódico independiente.
Lemas: No pertenece al Trust de la prensa, por ahora. Sale al público, de vez en cuando.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer y único número de la II Época, 19 de mayo de 1995.
Colección: número 0 (19-5-1995).
Sede social: c/Jacinto Benavente, 27, 1º Izda, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Columnas: 4, excepto la última hoja con publicidad a dos columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 28 x 6,5 cm.

Cuerpo:
Titulares: entre 0,2 y 0,5 cm de altura.
Ilustraciones: variable.
Texto: 39 x 27,5 cm.
Secciones: Sólo una, "La Cambra" (con carácter de editorial) Aparece centrada en la portada
mpresión:
Impresor: Gráficas Belmonte, de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: José María Candela Guillén, Felipe Mejías López, Juan Luis Mira Cremades, Nuria García Gil, Gabriel López Navarro, José Miguel Guillén Prieto, Vicente Serrano Torregrosa, Pilar Guillén Prieto.
Propiedad: Colectivo Cultural Independiente "Perico el de los Palotes".
Delegado del Consejo: Nuria García Gil.
Aspectos económicos:
Administrador: Juan Luis Mira Cremades.
Lugares de suscripción:
Precio de la publicación: gratuito (aunque en la cabecera aparece el precio original de 10 céntimos, al tratarse de una reedición del periódico original de principios de siglo su difusión fue gratuita).
Tarifa de publicidad: 3.500 pesetas (anuncio interior); 15.000 pesetas (anuncio de portada) y 25.000 pesetas (anuncio de contraportada de cuarto de página).
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Colectivo Cultural Independiente "Perico el de los Palotes".
Redactores: José María Candela Guillén, Felipe Mejías López, Juan Luis Mira Cremades.
Publica también textos de: extraídos de diversos números del periódico en su primera época (1906-1908), especialmente del número 1. Destacan las firmas de Secnerol, Andrés Marijuán, B. Lorences, y Pedro Galipienso.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: independiente
Propósito (editorial primer número): *"Hoy, noventa años después,* PERICO EL DE LOS PALOTES *renace rescatando el mismo espíritu regeneracionista que animó a nuestros críticos e inquietos predecesores. La situación actual, si bien no exactamente comparable a la problemática realidad de finales del pasado siglo, la evoca claramente: una España oficial alejada de las demandas de la España real; corrupción a todos los niveles; un bipartidismo forzado que trata de ocultar otras opciones válidas; y una Cultura que, en demasiadas ocasiones, se ve mediatizada por los siempre hábiles tentáculos del poder. Que* PERICO EL DE LOS PALOTES *consiga ser para todos vagón de palabras y sueños en el tren de los deseos y los afanes irrenunciables. Sea."*
Difusión
Distribución: comercios y entidades colaboradoras de Aspe y personas afines o cercanas al colectivo editor.
Zonas de difusión: principalmente Aspe, aunque se distribuyó entre grupos de universitarios de Alicante, Valencia y Madrid.
Número de lectores: se desconoce. La tirada de 1.000 ejemplares se agotó a los pocos días.

Composición de los lectores: principalmente universitarios y grupos de personas de ideología progresista y de izquierdas. También aficionados a la lectura y aspenses con inquietudes culturales.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: la reedición de *Perico el de los Palotes* se planteó a principios de 1995 como alternativa a la nula presencia en Aspe de proyectos culturales no mediatizados por el gobierno municipal. Se trató de revivir el espíritu crítico regeneracionista surgido entre los intelectuales locales de finales del s. XIX, en una situación socioeconómica con sorprendentes paralelismos todavía un siglo después. El periódico representó la apuesta por una cultura independiente en un momento en el que la desesperanza y la falta de expectativas laborales cundían entre los jóvenes.

Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: en el primer y único número se recopilan artículos de inspiración regeneracionista, de tono anticlerical y claramente críticos con las escasas y mal encaminadas iniciativas culturales del Aspe de principios de s. XX. Inciden también en la escasa alfabetización de las clases populares y en los remedios para elevar su nivel cultural

Artículos destacados: "La Cambra"; "El deber social"; "Causas de atraso"; "Lo que hace el traje"

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección privada. José María Candela Guillén. C/ Sevilla, 19. Aspe. Tfno: 965492419.

OBSERVACIONES

Ubicados en tres cajetines rectangulares cerrando la cabecera a todo lo ancho por la parte inferior aparecen el apodo de su primer director (*Frasquito el ciego*), el antiguo precio de suscripción (*10 céntimos*) y lugar donde se situó la redacción (*Santa Teresa, Portal*). Se trata del cajetín del periódico original.

La nueva impresión de *Perico el de los Palotes* fue una más de las actividades incluidas dentro de las jornadas culturales organizadas por el colectivo editor en mayo de 1995. Se organizaron talleres de animación lectora; una exposición fotográfica de la obra del escultor Javier Carvajal; dos recitales a cargo del cantautor Javier Krahe; performances poéticas desarrolladas por el profesor de la Facultad de Bellas Arte de Valencia, Bartolomé Ferrando; una feria de artesanía y otras actividades de interés cultural, entre las que siempre estuvo presente la distribución y lectura del periódico.

"?" (Revista del ESUNA)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **?** (el título es un interrogante en el nº 1, dos interrogantes en el nº 2, y así sucesivamente).

Lugar: Aspe.

Lengua que utiliza: castellano. Como anécdota, citar la aparición en la página 14 del número 4 de un texto en gallego.

Datación

Cronología: el primer número fechado es el 3, en abril de 1997. Los dos primeros aparecen sin fechar, aunque deben ser de febrero y marzo de ese mismo año. El último número de la colección es el 5, de noviembre de 1997.

Periodicidad: mensual. Existe una interrupción entre el nº 4 (mayo-junio de 1997) y el nº 5 (noviembre de 1997).
Colección: nº 1 (¿febrero de 1997?), nº 2 (¿marzo de 1997?), nº 3 (abril de 1997), nº 4 (mayo-junio de 1997), nº 5 (noviembre de 1997).
Sede social: ESUNA (Estudiantes Universitarios de Aspe), C/San Pedro, 12, 1ª planta, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: variable. El número 1, 16 páginas; nº 2, 20 páginas; nº 3, 20 páginas; nº 4, 20 páginas; nº 5, 16 páginas.
Columnas: variable, entre una y tres columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: variable. No tiene un formato definido y estable. Tan sólo repite el nombre de la publicación, *?*, a gran tamaño y tantas veces como números de orden ocupa la revista dentro de la serie.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: variable.
Texto: variable, entre 20 y 27cm de altura y 16 o 17cm de anchura.
Secciones: varían a lo largo de los 5 números. El total de las secciones que aparecen en ellos es la siguiente (marcadas con asterisco las que aparecen con mayor regularidad):
- *Editorial.
- Quejas al presi.
- *Cine, vídeo y Televisión.
- *"!" (Sección de cómic, coleccionable, tipo fanzine).
- *Cosinica y Trukicos.
- *Deportes.
- *Paradoja.
- *Pasatiempos.
- *Poesía.
- *Ecología.
-*Sección masoquista.
- Apartado científico.
- *Cartas al director.
- Recomendaciones.

Impresión:
Impresor: mediante fotocopias realizadas en el Ayuntamiento, utilizando el ejemplar original creado mediante impresora láser en la sede de ESUNA (Estudiantes Universitarios de Aspe).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad: ESUNA (Estudiantes Universitarios de Aspe).
Administrador: tesorero de la asociación.
Lugares de suscripción:
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.

Suscripciones: no existen.
Tarifa de publicidad: no existe.
Ejemplares vendidos: se desconoce.
Equipo redaccional
Dirección:
Consejo de Redacción: Francisco José Castell Albeza, Pedro Juan Galipienso, Juan José García Berenguer. Debieron existir más personas involucradas, pues no existía un consejo de redacción como tal. Los componentes de la junta directiva de la asociación gestionaban la creación de la revista.
Dibujantes: Miguel Ángel Díez Navarro, Pedro Francisco Navarro García, José Tomás García Cañizares, Pedro Juan Galipienso, "Tom y Jerry" "Adso de Melk".
Colaboradores habituales: Francisco José Castell Albeza, Pedro Juan Galipienso, Juan José García Berenguer, José Manuel Sáez Gómez, Manolo Benítez Bolorinos, Oscar Agulló Navarro, Miguel Ángel Bejerano Martínez, Juan Pablo Cerdán Esquembre, Miguel Ángel Díez Navarro, Pedro Francisco Navarro García, Marisa Narros Martínez, Mercedes Pérez Botella, "Machu-Pichu", Nachi Perea Crespo, Óscar Mejías López, Loli Alonso Ramos, Sofía, Nieves Juan Galipienso, Francisco José Cerdán, Daniel Benítez Bolorinos, "Trancos el Montaraz", "Plissken el serpiente", Hanna Quevedo Romero, Jesús García Berenguer, Cristina Esclápez López, Jaime Prieto Alzamora, Carolina Pérez Díaz, Mari Ángeles Pérez Martínez, L.A.R, Jesús Martín Rodríguez, Rafael Álvarez Martínez, Ayuntamiento de Aspe.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: independiente.
Propósito (editorial primer número): *"Todavía no sabemos qué es, ni qué será, pero lo que estamos seguros es que lo que sea, vamos a intentar que sea por muchos números.*
La idea es hacer una revista hecha y dirigida no sólo a gente que estudie o esté matriculada en la Universidad (son cosas y casos distintos), sino que sea una revista en la que a todo el mundo que le guste o interese algo (escribir, dibujar, fotografiar...) pueda expresarlo en un medio. Este medio lo tenéis delante, no lo desaprovechéis."
Tal vez el editorial del tercer número aclare algo más la intención de la revista:
"Érase que se era un lugar aparentemente apacible, callado, rutinario, sin la posesión de un pobre medio en el que expresarse, sin la posibilidad de utilizar humildemente las palabras y el pensamiento por escrito, hasta que un día nació ? O lo que es lo mismo: nació una invitación a la idea, a la reflexión y el diálogo, a la creación, el entretenimiento y a la opinión (...) pero esta modesta revista, en su corto periodo de vida, no ha dudado nunca en publicar cualquier cosa sin censura alguna."
Difusión
Distribución: entre los asociados de ESUNA, amigos y conocidos, y en el ámbito universitario de la Universidad de Alicante.
Zonas de difusión: Aspe.
Número de lectores: aproximadamente los 300 asociados de ESUNA.
Composición de los lectores: casi exclusivamente estudiantes universitarios y licenciados de Aspe.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Ante el aumento de estudiantes aspenses que necesitaban desplazarse hasta la Universidad de Alicante, surgió la necesidad de agruparse para gestionar un medio de transporte económico y eficaz, al tiempo que pudiera ser subvencionado por los distintos organismos

competentes. De esta necesidad nació ESUNA, asociación que dado el carácter de sus componentes, todos ellos universitarios, no sólo se limitó a facilitar la función para la que fue creada, sino que la desbordó ampliamente, configurándose casi como una asociación cultural. Esta revista es un reflejo de esa actividad.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: gestión y problemas de la asociación, análisis de la actualidad y los medios de comunicación, actividades culturales municipales (jornadas de la salud, concursos literarios, jornadas de la mujer), el mundo del cómic, crítica literaria y de cine, etc.
Artículos destacados:
- "Rodando violencia", nº 1.
- "Clon", interesante comentario acerca de la clonación y sus posibles repercusiones sobre los humanos, nº 2.
- "Literatura y cine", nº 3.
- "La Venganza del Gordo de Minnesota", nº 5. Es el primer premio del certamen de narrativa Breve "Géminis", organizado por la asociación.
Libros que anuncia:
- *El guardián entre el centeno*, de J.D. Sallinger.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular. Miguel Ángel Díez Navarro, C/ Virgen de Fátima, 47, Aspe. Tfno: 699809581.

OBSERVACIONES
La publicación destaca por su fina ironía y orientación humorística, sentido crítico y amplitud de temas abarcados. Con claros matices de fanzine, buenos colaboradores gráficos y nivel intelectual y creativo interesantes.

EL ÚLTIMO JUEVES

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL ÚLTIMO JUEVES**
Viñetas: junto al escudo de Aspe aparece el del organismo editor, la Asociación Cultural "La Jira".
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número, marzo de 1997. Último número, marzo de 2002 (se sigue publicando) Existen dos números anteriores, realizados en fotocopia y encuadernados por los miembros de la asociación: el primero abarca las jiras desde 1990 hasta 1995, y el segundo, la jira de 1996. En ambos se recogen las letras de las canciones de las jiras participantes en esos años junto a fotografías de cada una de ellas.
Periodicidad: anual.

Colección: sin numerar los ejemplares citados de 1990-1995 y el de 1996. Numerados: nº 1, marzo de 1997; nº 2, marzo de 1998; nº 3, febrero de 1999; nº 4, marzo de 2000; nº 5, marzo de 2001; nº 6, marzo de 2002.
Sede social: Asociación Cultural "La Jira", C/ Barcelona 23, 2º, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: ejemplar fotocopiado de 1990-1995, 78 páginas. Edición fotocopiada de 1996, 26 páginas. Número 1, 74 páginas; nº 2, 92 páginas; nº 3, 92 páginas; nº 4, 96 páginas; nº 5, 88 páginas; nº 6, 100 páginas. Todas ellas, excepto los números fotocopiados, con numerosas inclusiones de anunciantes intercalados entre las páginas.
Columnas: variable, aunque predomina el texto a dos columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: variable, entre 5 y 9 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: abundantes fotografías en color y blanco y negro de tamaño variable.
Texto: variable.
Secciones: las que tiene un carácter más o menos estable son:
- Editorial.
- Saluda y cartel anunciador.
- Nos presenta la Jira: semblanza de la persona encargada de mantener las actuaciones de la mañana y la entrada de la tarde-noche.
- Fotos y canciones: dossier donde se recogen las letras y la fotografía de cada una de las jiras participantes en la edición de ese año.
- Crónica de la Jira.
- Otros Últimos Jueves: análisis de la celebración de festividades similares en otras comunidades autónomas.
- Historia de las Jiras: realizada por los propios integrantes.
- Opinión.
- Aquellas orquestas y sus tocadores: músicos que animaban las Jiras, sus vidas, y los recuerdos asociados de las personas que los conocieron.
- Memoria de secretaría.

Impresión:
Impresor: números 1 a 5, Aguado Impresores, Novelda. Número 6, José Coves Botella.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: miembros de la asociación.
Propiedad: Asociación Cultural "La Jira".
Aspectos económicos:
Administración:
Administrador: a partir del número 3 aparece como director comercial Emilio Carratalá.
Precio de la publicación:
Venta del número: 1.000 pesetas.
Suscripciones: no existen.

Tarifa de publicidad: se desconoce.
Ejemplares vendidos: se agota el total de la tirada, que viene oscilando entre los 1.000 y 1.500 ejemplares.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: miembros de la junta directiva de la asociación. Aparecen de manera constante, además de los directores, Nieves García García, Pilar Hernández, Emilio Carratalá, y Guillermo Soto. También Susana Botella, Ana Martínez, Charo López, Rosa Abad, Raúl Molina, Sebastián García, Paquita Hernández y Ana Martínez.
Director: números 1, 2, 3, y 4, Francisco José Vicedo Garriga; nº 5, Francisco López Muñoz; nº 6, Francisco Pedro Sala Trigueros.
Colaboradores habituales: Francisco Pedro Sala Trigueros, Francisco Bonmatí Erades, José V. Pérez, Nieves García García, Enrique Alenda Galváñ, Ángel Mª Boronat, Antonio J. Martínez Soria, Francisco José Vicedo Garriga, Manuel Benítez Bolorinos, Carlos Aznar Pavía, Miguel Iborra García, Manuel Oliver Narbona, Francisco López Muñoz, José María Cremades Caparrós, Juan Pedro Asencio Calatayud, Chencho Pérez, Nieves Botella "La Feñeñica", Gonzalo Martínez Español.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: independiente.
Propósito (editorial primer número): *"El porqué de esta revista":*
Pasada la última Jira 96, la Junta Directiva se plantea otros retos: la difusión de nuestra fiesta en sus aspectos cultural y lúdico de cara al exterior, dado que consideramos haber alcanzado el suficiente grado de madurez para que también identifiquen al pueblo de Aspe con su fiesta de El Último Jueves.
Desde siempre hemos echado en falta el disponer de la necesaria documentación sobre los orígenes de la Jira o un archivo donde dejar constancia gráfica de cada año. Por tal motivo, se pensó en realizar una revista anual, en la cual apareciera la crónica del Día y los trabajos realizados por aquellas personas que con su estudio le están dando solera al "ÚLTIMO JUEVES" y, cómo no, incluir las canciones y las fotos de las distintas jiras, que son en realidad la historia viva.
Por eso, contestamos a la pregunta, considerando que la revista puede ser otro vehículo útil potenciador de la Jira, una fiesta muy peculiar, muy original y muy espontánea."

Difusión

Distribución: comercios y librerías de Aspe.
Zonas de difusión: Aspe.
Número de lectores: según estimación personal, sobre las 5.000 personas.
Composición de los lectores: personas interesadas en las fiestas y tradiciones aspenses, y por supuesto, los participantes en las diferentes Jiras, que son varios centenares.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: A finales de los años ochenta, y por iniciativa de un grupo de profesores y maestros en colaboración con personas interesadas en las tradiciones locales, se decide recuperar y relanzar con nuevos bríos y mayor base etnográfica la antigua fiesta de "La Jira". Tras varios años de celebración con un progresivo aumento en el número de participantes, será a partir de 1997 cuando se comience a editar esta revista, que muestra año tras año un mayor nivel y superación en la calidad en sus artículos.
Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: todos los relacionados con la celebración de la Jira del último año: ganadores, letras de sus canciones, participantes...También destaca la presencia de artículos analizando la evolución de esta fiesta desde antiguo y la existencia de otras celebraciones de similares características en la geografía nacional

Artículos destacados:

- "Historia de la Jira o Último Jueves", nº 1, 1997. Básico para entender el origen de esta fiesta y su evolución.
- "L'Aduana", nº 1. Análisis de un antiguo juego de mesa relacionado con los preparativos de la Jira.
- "El Último Jueves en el País Vasco y Navarra", nº 2, 1998.
- "En vísperas de la Jira", nº 2, 1998.
- "El Último Jueves y la mujer <casá>", nº 2 1998.
- "Aquellos jueves tan apagados, éstos tan luminosos", nº 3, 1999.
- "Jueves de compadres y de comadres en Galicia", nº 3, 1999.
- "Ramón y nuestra fiesta", nº 4, 2000. Emotivo artículo rememorando la figura del desaparecido alcalde de Aspe, Ramón Berenguer.
- "Aspe y Hondón. Dos pueblos en una misma tradición", nº 4, 2000.
- "El último jueves en Andalucía", nº 4, 2000.
- "Testimonio: Jira de los Badiles. Año 1934". Ejemplo de cómo la recogida de los testimonios orales pueden enriquecer la historia de un pueblo.
- "La Jira de Aspe", nº 5, 2001. Primera impresión y punto de vista sobre La Jira del antropólogo Manuel Oliver Carbona.
- "El Último Jueves en Cataluña y Aragón", nº 5, 2001.
- "Reinventar la tradición", nº 6, 2002. Nuevo articulo de Manuel Oliver Carbona.
- "Jira <Las Tres Torres>", 1934, nº 6, 2002.
- "La presencia del baile en la fiesta del Último Jueves", nº 6, 2002.
- "Cultura oral de Aspe", nº 6 , 2002. Interesantes notas acerca de las coplillas jocosas cantadas durante la primera mitad del siglo XX, muchas de ellas alusivas a la tradicional rivalidad existente con los pueblos vecinos Monforte y Novelda.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

En la sede social de la asociación. También en la colección particular de José María Candela Guillén, C/Sevilla, 19, Aspe. Tfno: 963278933.

OBSERVACIONES

Revista de elevado interés cultural, por su labor recopilatoria de material con valor etnográfico, y por la calidad científica de algunos de sus artículos históricos y de estudio de las tradiciones locales relacionadas con la festividad de la Jira.

GERMINAL (III ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **GERMINAL**

Subtítulo: "Boletín Informativo de la Agrupación Socialista de Aspe".

Viñetas: los tres primeros números presentan el emblema del PSOE (puño y rosa) en el ángulo superior derecho. En el cuarto número se añade a la izquierda del emblema las siglas PSOE y PSPV.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número de la III Época, noviembre-diciembre de 1997. Último número, nº 4, junio de 2002 (se sigue publicando).
Periodicidad: los tres primeros números aparecen trimestralmente.
Colección: nº 1 (noviembre-diciembre de 1997); nº 2 (enero-marzo de 1998); nº 3 (especial de abril-junio de 1998); nº 4 (junio de 2002).
Existe una interrupción de 4 años entre los números 3 y 4. A septiembre de 2002 todavía no ha aparecido el número 5.
Sede social: C/San Pedro, 40, Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4 páginas los números 1, 2 y 4. El número 3 (extraordinario) consta de 28 páginas
Columnas: variable. Predominan las tres columnas. En el número 4 el texto aparece en todas las páginas a una columna (texto corrido) excepto en la penúltima, con dos columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera:
- números 1 y 2: 6,7 x 20,8 cm.
- número 3: 7,5 x 20,8 cm.
- número 4: 7 x 20,8 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: variable. Fotografías en blanco y negro en los números 1, 2 y 4. Profusión de fotografías, todas en color, en el número 3.
Texto: -17,7 x 18,8cm en números 1 y 2.
- variable en número 3.
- 25,5 x 18,8 cm en número 4.
Secciones: no existen secciones fijas. En los números 1 y 4 aparece un editorial. Aunque sin titular, podría considerarse como sección estable un apartado de entrevistas a políticos locales del partido.
Impresión:
Impresor: los tres primeros números, Gráficas Vidal-Leuka, Alicante. El número 4 se ha impreso en Elda, en Azorín. Servicios Gráficos Integrales.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Ramón Berenguer Prieto, secretario general de la Agrupación Socialista de Aspe.
Propiedad: Agrupación Socialista de Aspe.
Editor responsable: Secretaría de Prensa y Propaganda, y en su nombre, Juan Manuel Padilla Alberola.
Aspectos económicos:
Administrador: José Manuel Mula.

Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: no existen.
Tarifa de publicidad: no incluye publicidad.
Ejemplares vendidos: se agotan las tiradas. Números 1 y 2, 3.000 ejemplares. Número 3, 5.000 ejemplares. Número 4, 1.500 ejemplares.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: Rubén Calderón Cerdán, de las Juventudes socialistas de Aspe, y Carlos Rocamora.
Colaboradores habituales: miembros del partido. Buena parte de los artículos en los números 1, 2 y 4 aparecen sin firmar. Las firmas que aparecen (casi todas en el número 3) son las de Joan Romero (Secretario General PSPV-PSOE en 1998), Miguel Iborra García (actual alcalde), Vicente Prieto Pérez (Secretario General UGT- La Muntanya-Valle Vinalopó), Carlos Carojo, Ramón Berenguer (anterior alcalde), Jorge Cremades Sena, Fernando Puerto, Antonio Barberá Borreguero, Manuel Cerdán, Agustín Botella, Manuel Díez Díez, Francisco Bonmatí Erades, Sagrario Botella, Juan Manuel Padilla Alberola.
Publica también textos de: en el primer número se publica una viñeta cómica de "El Socialista" de noviembre de 1997.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: es el órgano local del PSOE.
Propósito (editorial primer número): "*Este Germinal que tiene en sus manos surge con la vocación de informar de los acontecimientos de nuestro pueblo, de la acción política del grupo municipal socialista y de cuantos hechos sean de interés general. Y lo haremos desde nuestra óptica, sin demagogias ni espíritu panfletario, sin buscar el morbo o el mal gusto, porque para eso ya hay otros. Sabemos que hay mucho por hacer y mucho por contar. En esa senda esperamos encontrar a cuantos piensan que el futuro sigue siendo de la mayoría*"
Polemiza con: partidos en la oposición municipal, casi exclusivamente con el PP, al que reiteradamente cita como "la derecha local".

Difusión

Distribución: a cargo de militantes del propio partido, en la sede del mismo. El número 3 se distribuyó enviándose por correo a todos los domicilios del pueblo. El número 4 se repartió durante el acto de proclamación de Miguel Iborra como candidato a la alcaldía para las elecciones municipales de 2003.
Zonas de difusión: Aspe.
Número de lectores: excepto el número 3, que pudo ser leído por una gran mayoría de aspenses, los números restantes han tenido un alcance limitado a los militantes del partido y sus familiares y amigos.
Composición de los lectores: militantes del PSOE y grupos sociales de ideología progresista y de izquierdas.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: retoma el nombre del histórico periódico *Germinal*, editado por el partido en Aspe en los años 30. Sus ataques al PP lo convierten en la herramienta que los socialistas locales utilizan para fustigar a la oposición fuera de los plenos municipales. Refleja la normalización de la actividad política local dentro de unos cauces de respeto, en una sociedad que cada vez más asume los postulados del comportamiento democrático.
Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: actividades y logros conseguidos por el PSOE en su trayectoria como grupo municipal gobernante, y críticas a la actuación política del PP, tanto a nivel local como nacional.
Artículos destacados:
- "Entrevista con Ramón Berenguer Prieto: un socialista desde siempre", nº 1 (noviembre-diciembre de 1997).
- "Sanidad Popular", nº 2, enero-marzo de 1998).
- "De la noche al día", nº 3 (abril-junio de 1998). Repaso a la gestión socialista durante los 15 años de gobierno por parte del alcalde Ramón Berenguer. Interesantes sus impresiones acerca de la noche electoral de mayo de 1983, con el triunfo socialista en las urnas por un escaso margen.
- "Sobran razones para una huelga general", nº 4 (junio de 2002).
- Escrito de contraportada firmado por el actual alcalde, Miguel Iborra, donde se indican las líneas maestras de los proyectos de futuro a emprender por parte del grupo socialista.
Informaciones destacadas: en el número 1 se cita a Pedro Solbes, diputado y ex ministro de Economía, como conferenciante en el centro social de la "Casa del Cisco", el 21 de noviembre de 1997.
Números extraordinarios dedicados a: el número 3 se configuró como un balance sobre los 15 años de gobierno socialista en Aspe.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección privada de Felipe Mejías López, C/Sevilla, 13. Aspe. Tfno: 965491811.

COMERCIANTES ASPE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **COMERCIANTES ASPE**
*Subtítulo: "*Boletín informativo de la Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe".
Viñetas: a ambos lados de la cabecera aparece el anagrama de la asociación de comerciantes.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número (nº 1), verano de 1998. Último número (nº 8), verano de 2002 (se sigue editando).
Periodicidad: semestral. Aparecen dos números anuales coincidiendo con las dos campañas de promoción realizadas por la asociación en Navidad, y tras la FICAA (Feria de la Industria, Comercio y Agricultura de Aspe) que se celebra los meses de junio en el parque Doctor Calatayud. Existe una interrupción después del nº 6, ya que no se editó el ejemplar correspondiente al verano de 2001, recopilándose la información correspondiente a la temporada en el número 7.
Momento de aparición en el día: por la mañana.
Colección: nº 1, verano 1998; nº 2, Navidad de 1998; nº 3, verano de 1999; nº 4, invierno de 1999; nº 5, verano de 2000; nº 6, Navidad de 2000, nº 7, invierno de 2002; nº 8, verano de 2002 (Ha sido imposible localizar para su catalogación los números 1 y 3).
Sede social: Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe, C/Barcelona 23, 2º. Aspe.
Características técnicas
Formato:

Páginas: nº 2, 12 páginas; nº 4, 16 páginas; nº 5, 20 páginas; nº 6, 20 páginas; nº 7, 20 páginas; nº 8, 16 páginas.
Columnas: variable, aunque predominan las páginas a 5 columnas en los periódicos, y a 2 columnas en la revista (nº 7).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 8,4 x 27 cm en los números formato periódico.
Cuerpo:
Titulares: variable
Ilustraciones: de tamaño variable, con abundantes fotografías en blanco y negro en páginas interiores, y en color en portada y contraportada.
Texto: altura variable x 27 cm de ancho.
Secciones: con carácter más o menos estable aparecen:
- El Horróscopo (sic).
- Máximo el enano (tira cómica).
- Buzón del asociado.
- Entrevistas.
- Crónica FICAA.
- La feria en imágenes.

Sin embargo, la mayor parte del contenido del periódico no se somete a secciones fijas, predominando las noticias locales, textos informativos de carácter comercial y legal y reportajes publicitarios sobre comercios de Aspe.
Impresión:
Impresor: para los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6, Gráficas Ciudad, S.A. Alcoy. El número 7, con formato revista, fue gestionado y editado (por delegación de la Asociación de Comerciantes y Afines) por S&C Publicidad. El último número aparecido (junio 2002), se ha impreso en Gráficas Ciudad (actualmente perteneciente al Grupo Z).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe.
Propiedad: Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe.
Editor responsable: la propia asociación.
Aspectos económicos:
Administración:
Administrador: Rafael Galváñ Brufal.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: no existen.
Tarifa de publicidad: por módulos de 3.000 pesetas, con un mínimo obligatorio de 2 módulos. La página más cara reservada para publicidad es la última, valorada en 70.000 pesetas para un anuncio en color a toda página.
Ejemplares vendidos: las tiradas son de 6.000 ejemplares, repartiéndose una gran parte de ellos.
Equipo redaccional
(NOTA: es variable y no está consolidado. Algunos números han sido coordinados y elaborados por la Asociación Cultural UPANEL y Radio Aspe, con la colaboración de algún miembro de la

Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe. Los datos que figuran abajo son los referentes a los números coordinados por UPANEL).
Consejo de Redacción: Rafael Galváñ, Juán Carlos Antolinos, Eva María Marco, José Galipienso, Pilar Sánchez, Manuel Benítez, Elena Pilar Mira, Antonio Machado Bravo, Antonia Gallego Branguli.
Director: Angel Mª Boronat Calatayud.
Redactores: Mari Carmen Martínez, Manuel Benítez, Mari Luz Cremades, Mari Carmen Gómez.
Corresponsales: no existen.
Dibujantes: dibujos y tiras cómicas a cargo de Álvaro Calero. Fotógrafos, Ginés Martínez Martínez, Francisco Martínez Molina, Antonio Botella, Foto Ángel.
Colaboradores habituales: Ángel María Boronat Calatayud, Rafael Galváñ Brufal, Mari Carmen Martínez, Antonia Gallego, Manolo Benítez, Álvaro Calero, Eva Mª Marco, Radio Aspe.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: independiente. No muestra una tendencia definida.
Propósito (editorial segundo número; no se ha podido localizar el número 1): "*De todos depende que esta aventura periodística que acabamos de comenzar llegue a buen término. Hemos puesto toda nuestra ilusión y buena fe para conseguir que este nexo de unión nos permita estar más cerca de vosotros. Estamos abiertos a cualquier sugerencia y ayuda que nos queráis hacer para mejorar las próximas ediciones.*"
Polemiza con: organismos oficiales competentes en materia de comercio y consumo.

Difusión

Distribución: a cargo de miembros de la asociación, entre los propios anunciantes, en bares, quioscos, librerías, pequeños comercios, estancos… Su difusión es notable, siendo fácil de encontrar cuando se edita.
Zonas de difusión: Aspe.
Número de lectores: según estimación propia, en torno a las 10.000 personas.
Composición de los lectores: por la variedad y tratamiento de las noticias y temas abarcados, lectores de todo tipo. Es de suponer que predominarán los propios comerciantes; muchos de ellos se anuncian en sus páginas, y en realidad es un boletín centrado en temas de consumo y asuntos concernientes al pequeño comercio local.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Comerciantes de Aspe surgió como respuesta del pequeño comerciante local a la proliferación de las grandes superficies comerciales en lugares próximos, que comenzaban a erosionar notablemente la marcha y el futuro de estos negocios, muchos de ellos con una larga trayectoria familiar y todavía gestionados de forma tradicional. Tras la creación de la asociación, que busca agrupar esfuerzos, potenciar el consumo de los aspenses en los comercios locales, modernizar la gestión y defender los intereses comunes de los comercios asociados, se emprenden campañas promocionales con la colaboración del Ayuntamiento y de los medios de comunicación locales. El periódico refleja toda esta actividad.
Temas a que dedica preferente atención: noticias relacionadas con la marcha de la actividad económica local. Se centra en el sector terciario, aunque también abarca asuntos referentes a la industria y la agricultura. De manera secundaria cita eventos culturales y deportivos. Su periodicidad semestral le impide informar más allá de las noticias que suceden en el entorno temporal de los momentos en que se publica.
Artículos destacados:
- "La uva de mesa embolsada, única en denominación de origen" (nº 4).

- “El gobierno perjudica al pequeño comercio con la liberalización de los horarios comerciales” (nº 5).
- “Mucho más que piedra en nuestra historia” (nº 6). Repaso (aunque con errores de bulto) a la historia de la construcción de la iglesia Parroquial del Socorro.
- “Pequeño comercio: unidad o muerte” (nº 6).
- “Rafael Galváñ Brufal, tres años al frente de la asociación de comerciantes y afines de Aspe” (nº 7). Se resume la evolución de la asociación y las actividades emprendidas desde su creación en 1998.
- “Crónica de la II FICAA” (nº 7).
- “Patas Arriba” (nº 8). Crítica no exenta de ironía a las molestias ocasionadas a los vecinos por las continuas obras emprendidas por el Ayuntamiento.

Informaciones destacadas:
- “Industrias del Neumático S.A., INSA TURBO, obtiene el certificado de calidad UNE-ME-ISO 9002”, nº 2, Navidad de 1998.
- “Antonio Cremades Cascales, escritor aspense, obtuvo el premio del Certamen Nacional de Teatro “Calderón de la Barca” con la obra teatral *Topos*”, nº2, Navidad de 1998.
- “Zaplana asistió al Pleno en homenaje a Ramón Berenguer e inauguró el I.E.S. nº 2”, nº 5, verano de 2000.
- “Asociaciones y ciudadanos pedirán al Consell que proteja y restaure los acueductos del siglo XVIII”, nº 5, verano de 2000.
- “Éxito total del pase de moda otoño-invierno organizado por la Asociación de Comerciantes”, nº 6, Navidad de 2000.
- “Vía libre a la construcción de la segunda fase del polígono industrial <Tres Hermanas>”, nº 6, Navidad de 2000.
- “Victoria Prego, en Aspe”, nº 6, Navidad de 2000.
- “Más de 25.000 personas visitaron la II FICAA”, nº 7, invierno de 2000.
- “La feria y Torrijos”, invierno de 2002.
- “La colocación de la primera piedra congrega a vecinos y autoridades en la residencia de ancianos”, nº 7, invierno de 2002.
- “Mercedes Giner, alcaldesa de Torrijos: Las fiestas de moros y cristianos han sorprendido a los torrijeños por su colorido y esplendor” nº 8, verano de 2002.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

En la sede de la Asociación de Comerciantes y Afines de Aspe, C/ Barcelona 23, 2º, Aspe. Tfno: 965495377.

OBSERVACIONES

Con un soporte publicitario notable, y muy conectado con la dinámica comercial local, se ha consolidado en poco tiempo. Sin embargo, como tantas otras publicaciones locales, su edición depende de la iniciativa y el esfuerzo de un reducido grupo de personas, lo que hace temer por su continuidad a medio plazo.

PARROQUIA "EL BUEN PASTOR"

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PARROQUIA "BUEN PASTOR" DE ASPE: 1974-1999**
Subtítulo: XXV Aniversario 12 de octubre.
Lemas: "Conmemoramos la vida".
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: octubre de 1999.
Periodicidad: número único.
Colección: número único (sin numerar), octubre de 1999.
Sede social: Parroquia "El Buen Pastor", Avenida de Madrid, 17. Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 112 (84 numeradas), de las cuales 26 corresponden a publicidad.
Columnas: variable (predominan las páginas a dos columnas).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: montaje fotográfico que ocupa toda la portada.
Cuerpo:
Titulares: variable. Se enmarcan en rectángulos de diferente tamaño.
Ilustraciones: gran cantidad de fotografías en blanco y negro de diferentes tamaños. Fotografías en color en todas las páginas publicitarias y en las páginas preliminares.
Texto: variable, entre 22 y 24 cm de altura x17cm.
Secciones:
- Editorial.
- Preámbulo.
- Pastores de "El Buen Pastor".
- Grupos de la Parroquia.
- Álbum de fotografías.
- ¿Te acuerdas…? Actividades y experiencias.
- Los Barrios, Fiestas y costumbres.
- Patrocinadores.

Impresión:
Impresor: Aguado Impresores, S.L., Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Grupo de Jóvenes de la Parroquia "El Buen Pastor" de Aspe.
Propiedad: "Parroquia El Buen Pastor".
Editor responsable: José Francisco Erades Cañizares.
Aspectos económicos:
Administrador: Gema López Alemán, Óscar Planelles Corrales.
Precio de la publicación:

Venta del número: 500 pesetas.
Suscripciones: no existen.
Tarifa de publicidad: variable. Oscilando entre 5.000 pesetas el anuncio más barato y 25.000 el más caro. Excepcionalmente existe un anuncio a toda página por el que se recaudaron 50.000 pesetas.
Ejemplares vendidos: 1.000, la totalidad de la tirada, aunque muchos se repartieron de forma gratuita entre participantes y comercios colaboradores.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: Gema López Aleman, Oscar Planelles Corrales, Rebeca Jiménez Aleman, José Luis Alcantud García, Israel Cerdán, Francisca Marhuenda Cremades, Juan Luis Cerdán Cremades, David Grau Antón, Sofía Albert.
Director: José Francisco Erades Cañizares.
Redactores-jefe: José Francisco Erades Cañizares.
Colaboradores habituales: Ramón Pomares Piñol (primer sacerdote de la parroquia), Domingo Juan Almodóvar (sacerdote), José Navarro Navarro (sacerdote), Trino Bonmatí Gutierrez (sacerdote), Jesús Carrasco (sacerdote), Francisco José Erades Cañizares, Antonio Sabater, Antonio Riquelme Sánchez, Luis Tomás Torregrosa, Benjamín Martínez Galván (sacerdote), Esperanza Pérez (monja), José David, Raquel Bonmatí (monja), Francisco Galván Puerto (misionero), Isabel Pastor Gomariz (misionera), Luis Francisco Pastor Urios (ex misionero), Juana Navarrete Checa, Gloria Gras Antón, Mª José Erades Botella, Francisco Aznar Navarrete, Rosa Cremades, David Gras Antón, Sofía Albert, Francisca Marhuenda Botella, Gema López Aleman, Juan Luis Cerdán Cremades, Óscar Planelles Corrales.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: religiosa (católica).
Propósito (editorial primer número):
"Conmemoramos –recordamos juntos–, por tanto, no el aniversario del Templo, sino el de la comunidad, el de las piedras vivas de esta Iglesia local de "El Buen Pastor".
Queremos festejar este momento tan maravilloso y entrañable para todos nosotros y por medio de esta revista pretendemos hacerte llegar un fragmento de su historia, relatos de sus grupos, experiencias de sus sacerdotes y algo de lo que constituye la parroquia de "El Buen Pastor" para nosotros."

Difusión

Distribución: a cargo del grupo de jóvenes de la parroquia, en los comercios del barrio de La Coca, y en la propia iglesia.
Zonas de difusión: Barrio de La Coca.
Composición de los lectores: creyentes católicos y personas cercanas o afines a los grupos de la parroquia.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: paralelamente al nacimiento del movimiento vecinal en un barrio obrero como es el de La Coca en los años setenta, más conectado con una ideología política de izquierdas, se consolida una agrupación de creyentes católicos en torno al objetivo común de crear una nueva parroquia centrada en el barrio. Tras la consecución de este objetivo, sus actividades se han venido prolongando durante 25 años, consiguiendo que una segunda generación, más joven, retome el impulso evangelizador. Esta revista representa la extensión de esa tendencia entre algunos de los jóvenes del barrio.
Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: informa acerca de la realidad religiosa en el barrio, los diferentes grupos creados en torno a la parroquia (misioneros, catequistas, movimiento neocatecumenal, asistencia a necesitados…) y las actividades realizadas durante los 25 años de existencia de la parroquia
Artículos destacados:
- "Así nació la parroquia".
- "Acampadas de La Mata".
- "Los Barrios de <El Buen Pastor>".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Parroquia "El Buen Pastor", Avenida de Madrid, 17, Aspe. Tfno: 965491722.

OBSERVACIONES
La revista consiguió escritos de apoyo del presidente del gobierno, José María Aznar, del nuncio apostólico del Papa en España, Lajos Kada, del presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana, y del obispo auxiliar de la diócesis de Orihuela-Alicante, Jesús García Burillo.

SEMANA SANTA (II Época)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **SEMANA SANTA**
Viñetas: En el ángulo inferior izquierdo aparece el escudo de la Junta Mayor de Hermandades. En el ángulo inferior derecho, el de Aspe con el membrete del Ayuntamiento..
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número de la II Época aparecido en marzo de 2000. Todavía se sigue imprimiendo.
Periodicidad: anual.
Colección: nº 0 (marzo de 2000); nº 1 (abril de 2001); nº 2 (marzo de 2002).
Sede social: C/ Genaro Candela, 9.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 24 (nº 0); 28 (nº 1); 32 (nº 2).
Columnas: salvo en el número 0, con 2 páginas a dos columnas, en el resto aparece una sola columna por página (texto corrido).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: variable (entre 2 y 4 cm).
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: numerosas fotografías en color y blanco y negro de tamaños diversos.
Texto: variable. Predominan las manchas de texto de 13-14cm de ancho x 19-21cm de alto.
Secciones:
- Saluda del Alcalde.

- Saluda del Presidente de la Junta Mayor.
- Semana Santa del año en curso (escrito del párroco de la iglesia del Socorro).
- Semblanza del pregonero.
- Crónica (de la Semana Santa anterior).
- Historia de una Hermandad.
- Fotos de siempre.
- Programa de actos y procesiones.
- Concurso de fotografía.
- Fotografías de María Magdalena y Marías.

Impresión:
Impresor: no aparece. Gestiona la impresión la empresa S&C Publicidad Asociados.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:
Fundadores: a instancias de Carlos Aznar Pavía, la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Aspe.
Propiedad: Junta Mayor de Cofradías.
Editor responsable: Carlos Aznar Pavía.
Aspectos económicos:
Administrador: Antonio Soler López.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: no existen.
Tarifa de publicidad: se desconoce. Se gestiona por la empresa privada S&C Publicidad
Ejemplares vendidos: de una tirada por número de 4.700 ejemplares, suele distribuirse la totalidad de la edición.

Equipo redaccional

Director: Carlos Aznar Pavía.
Colaboradores habituales: Miguel Iborra García (alcalde de Aspe), Roberto Prieto Berenguer, Fernando Navarro Cremades (cura de la iglesia del Socorro), Carlos Aznar Pavía (director de la revista), Vicente Galván Anguiano, Domingo Juan Almodóvar (sacerdote).
Publica también textos de: Armando Cremades, Tomás Rocamora García, Francisco Bernabé, Jaime Alcaraz Martínez, Juan Pedro Asencio Calatayud, José Antonio Galváñ Botella, Carmen Galipienso Calatayud, José María Navarro Botella, Nieves Martínez Berenguer, Ángel María Boronat Calatayud.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: claramente religiosa y centrada en la Semana Santa.
Propósito (editorial primer número): no existe editorial. Pueden ser válidas en este sentido las palabras del presidente de la Junta Mayor de Hermandades en el "Saluda" del número 0:
"*Las procesiones son tradición, cultura, historia y religiosidad del pueblo Cristiano que quiere vivir, en estos días más intensamente, el encuentro con el Señor en la oración y en la penitencia.*"

Difusión

Distribución: casi exclusivamente en Aspe, especialmente entre los cofrades de las distintas hermandades. También en comercios y entidades colaboradoras.
Número de lectores: según estimaciones personales, unas 8.000 personas (alrededor de la mitad de la población).

Composición de los lectores: variada. Se trata de una revista gratuita que incluye el programa de procesiones y actos religiosos, lo que la hace susceptible de ser consultada por un amplio abanico de personas.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: En su II Época, la revista surge al amparo del fuerte relanzamiento que han tenido en la localidad las procesiones de Semana Santa, tras su languideciente marcha durante las décadas de los setenta y ochenta. La creación de nuevas cofradías y la proliferación de pasos procesionales mediados los años noventa han incrementado notablemente la cantidad de personas participantes en estos actos, con la consiguiente necesidad de expresar sus inquietudes y dar testimonio de sus actividades. Al mismo tiempo, la revista trata de conservar la memoria histórica de estas fiestas y el recuerdo de las personas que a lo largo de los años han destacado en su conservación y promoción

Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: todos los relacionados con la significación religiosa de la Semana Santa, su evolución y la historia de las cofradías locales. También las semblanzas de personajes locales implicados en su desarrollo.

Artículos destacados:

- "Carta a Carmen Gil Pavía «La Peralta»" (nº 0, marzo de 2000).
- "¿Cuál es el origen de nuestras cofradías?" (nº 0, marzo de 2000).
- "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1883-2000) (nº 0, marzo de 2000).
- "El Septenario de Dolores" (nº 1, abril de 2001).
- "Hermandad y Cofradía de La Soledad, Dolorosa y Macarena" (nº 1, abril de 2001).
- "Aquella Revista" (nº 2, marzo de 2002). Interesante artículo de Vicente Galván Anguiano –integrante del consejo de redacción de la revista en su primera época– donde se aporta abundante información sobre sus promotores y se resume la evolución de esta publicación en aquellos años
- "Manuel Berenguer Esquembre <El Nene>" (nº 2, marzo de 2002).
- "Hermandad de la oración en el Huerto, Santo Traslado, San Pedro y Nuestra Señora del dolor y la Agonía" (nº 2, marzo de 2002).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

En la Sede social de la Junta Mayor de Hermandades, C/ Genaro Candela, 9. También en la colección privada del director de la revista: Carlos Aznar Pavía, C/ Vicente Calatayud, 2 Aspe, tfno; 965490515.

OBSERVACIONES

La gestión íntegra de todo el proceso de elaboración de la revista se encuentra centralizada en manos de una única persona (su actual director), por lo que la continuidad de la misma está fuertemente ligada a sus circunstancias personales.

LAS FUENTES

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **LAS FUENTES**

Subtítulo: "Boletín Municipal de Medioambiente"

Viñetas: escudo municipal con membrete del Ayuntamiento de Aspe en el ángulo superior izquierdo
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número (y único hasta ahora) junio de 2001.
Periodicidad: no estable. A septiembre de 2002 no ha aparecido un segundo número, aunque (según los miembros del consejo de redacción) es muy posible que aparezca en los próximos tres o cuatro meses para mantener una periodicidad semestral.
Colección: nº 1 (junio de 2001).
Sede social: Excmo. Ayuntamiento de Aspe.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 8.
Columnas: variable: seis páginas con texto corrido, y dos con texto a dos columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 21 x 3,2 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: 14 ilustraciones de tamaño variable en tonos sepia. Un dibujo.
Texto: 18 x 23,5 cm.
Secciones: salvo el editorial, y al tratarse del primer número, no aparecen secciones fijadas con claridad. Se intuyen como futuras secciones:
- Noticias locales de medio ambiente.
- Artículos sobre fauna y parajes aspenses.
- Entrevista.

Impresión:
Impresor: Azorín. Servicios Gráficos Integrales. Elda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente.
Propiedad: Ayuntamiento de Aspe.
Editor responsable: Ayuntamiento de Aspe.
Aspectos económicos:
Administrador: Juan Manuel Padilla Alberola (concejal de Urbanismo y Medio Ambiente)
Lugares de suscripción: Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente, Plaza Mayor, 1. Aspe
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: gratuitas.
Tarifa de publicidad: no aparecen anunciantes.
Ejemplares vendidos: de una tirada de 1.500 apenas quedan ejemplares.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Olga Tortosa Luque, Angel V. Navalón López, Carlos Sancho Urios, Antonio Prieto Cerdán, Alfredo Pavía Miralles.

Redactores: los componentes del Consejo de Redacción.
Colaboradores habituales: Angel V. Navalón López, Antonio Prieto Cerdán, Carlos Sancho Urios, Olga Tortosa Luque.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: al tratarse de un boletín de información medioambiental no manifiesta una tendencia definida. Sin embargo se advierte un cierto aire propagandístico respecto a la gestión en estos asuntos del grupo gobernante (PSOE). Evita tratar asuntos conflictivos, e incide en los logros y actividades promovidos por la concejalía.
Propósito (editorial primer número): "*Las actividades que se desarrollan en estos días están diseñadas con el objetivo claro de despertar el interés en el conocimiento profundo de nuestro entorno natural y social para fomentar así actitudes de respeto y compromiso en la protección del medio ambiente.*
Desde estas páginas quiero proponeros que nos aventuremos a conocer nuestro medio. Os invito a que hagamos, casi, un ejercicio de introspección; a que echemos un vistazo a lo que nos rodea, al lugar donde vivimos. Estoy seguro que su conocimiento nos sorprenderá gratamente."

Difusión

Distribución: se depositaron números para su reparto en la Biblioteca Municipal de Aspe, en todos los colegios de la localidad, en el Registro de Voluntarios Ambientales del Ayuntamiento de Aspe y en la propia Concejalía de Medio Ambiente. También se pudo adquirir durante la celebración de las ediciones de la FICAA (Feria de la industria, el Comercio y la Agricultura de Aspe) de junio de 2001 y 2002, y en la representación de esta feria celebrada en la localidad toledana de Torrijos con motivo del hermanamiento de ambas localidades. Asimismo se repartió en diferentes aulas de la naturaleza de parajes la provincia de Alicante:
- Aula de la Natura del Clot de Galvany (Elche).
- Parque Regional de las Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar.
- Espacio protegido de Ajauque y Rambla Salada (Fortuna, Murcia)

Número de lectores: según estimación de los redactores, entre 3.000 y 4.000 personas
Composición de los lectores: estudiantes y personas interesadas en estos temas, especialmente jóvenes aspenses.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: La cada vez más evidente necesidad de protección del medio aspense, notablemente degradado en las dos últimas décadas, y los cambios en los hábitos relacionados con el disfrute del tiempo libre de buena parte de la población, han creado una conciencia conservacionista entre numerosos grupos de personas, algunas de ellas con formación universitaria en temas relacionados con la Naturaleza (biólogos, geógrafos...) El Ayuntamiento trata de esta manera por primera vez de satisfacer la demanda de información sobre estos temas a nivel local, al tiempo que facilita a profesionales y aficionados del pueblo la posibilidad de publicar sus trabajos.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: ecológicos y de protección de la Naturaleza
Artículos destacados:
- "¿Qué es una EDAR?", donde se detalla el funcionamiento de la estación depuradora de aguas residuales de Aspe.
- "Repoblación con especies de nuestro entorno"
- "El Río Tarafa".

- “Entrevista con el concejal de Urbanismo” donde se hace un repaso a todas las actuaciones realizadas por parte de la concejalía. Aparece un interesante comentario acerca de la postura del Ayuntamiento en lo referente al trazado del AVE y su posible paso por el término municipal.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Aspe.

OBSERVACIONES
La coordinación y confección de la revista corresponden en realidad a una consultora local de medio ambiente, Cota Ambiental, S.L. Se imprime sobre papel reciclado ecológico.

30 DÍAS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **30 DÍAS**
Subtítulo: “El mensual de Aspe, Novelda, Monforte del Cid y Hondón de las Nieves”.
Lugar: Aspe.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número, septiembre 2001- último número, julio 2002, aunque sigue editándose en la actualidad.
Periodicidad: se publica el último jueves de cada mes.
Momento de aparición en el día: matutino.
Colección: nº 1 (septiembre 2001), nº 2 (octubre 2001), nº 3 (noviembre 2001), nº 4 (diciembre 2001), nº 5 (enero 2002), nº 6 (febrero 2002), nº 7 (marzo 2002), nº 8 (abril 2002), nº 9 (mayo 2002), nº 10 (junio 2002), nº 11 (julio 2002)
Sede social: C/ Agustina de Aragón, 27, Aspe
Características técnicas
Formato:
Páginas: 20 (1º número); 24 (2º en adelante).
Columnas: variable (2 a 5).
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 25 x 5 cm.
Cuerpo:
Titulares: variable.
Ilustraciones: variable. 6 páginas a color, resto blanco y negro.
Texto: 25 x 32 cm.
Secciones:
- Editorial.
- Aspe.
- Novelda.
- Monforte.
- Hondón de las Nieves.
- Reportaje.

- Cultural.
- Salud.
- Deportes.
- Cartas al director.
- Opinión.

Impresión:
Impresor: Servicios de Impresión Levante, S.A.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:
Fundadores: Asociación Cultural Feedback de Aspe.
Propiedad: Asociación Cultural Feedback de Aspe.
Editor responsable: Alfonso Martínez.
Aspectos económicos:
Administración:
Administrador: Asociación Cultural Feedback de Aspe.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Tarifa de publicidad: 30 €-400 €.
Ejemplares vendidos: tirada de 5.000 ejemplares; 4.800 distribuidos.

Equipo redaccional

Director: Alfonso Martínez; adjuntos a dirección: David Martínez y Juan Antonio Martínez
Redactores: José Vicente Pérez, Pablo Alberola Cerdán, Antonio Cerdán.
Corresponsales: Aspe y Hondón: José Vicente Pérez; Monforte: Pablo Alberola Cerdán y David Limiñana Gras; Novelda: redacción.
Dibujantes: Juan Antonio Martínez Cremades.
Colaboradores habituales: José Vicente Pérez, Pablo Alberola Cerdán, Antonio Cerdán, David Limiñana Gras, Carlos Aznar Pavía, Juan Pedro Asencio Calatayud, Manuel Montes, Manuel Benítez, Jaime Cremades Devesa.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: no hay línea política o social definida.
Propósito (editorial primer número): "Desde estas páginas vamos a ser independientes y contar las cosas tal y como han ocurrido".

Difusión

Distribución: quioscos, ayuntamientos, bibliotecas y otros edificios públicos, bares, comercios de Aspe, Novelda, Monforte del Cid y Hondón de las Nieves.
Zonas de difusión: Aspe, Novelda, Monforte del Cid y Hondón de las Nieves.
Número de lectores: 8.000-10.000 aproximadamente.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: 30 Días viene a suplir el vacío existente de publicaciones periódicas de carácter comarcal desde que en 1996 desapareciera *El Pregonero*.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: políticos y culturales.
Artículos destacados:
- "Polígonos, el futuro de nuestra tierra" (nº 1, septiembre 2001).

- “Concejal del PP de Novelda, condenado por racismo” (nº 2, octubre de 2001).
- “Monforte en fiestas” (nº 3, noviembre 2001).
- “Aspe, presupuestos 2002” (nº 4, diciembre 2001).
- “(El Puente de los Cinco Ojos) La autopista de peaje lo pone en peligro” (nº 5, enero 2002).
- “Se incautan 12.000 k. de hachís en Hondón de las Nieves” (nº 6, febrero 2002).
- “Nuevo ayuntamiento para Aspe” (nº 7, marzo 2002).
- “Mafias de inmigrantes en la comarca” (nº 8, abril 2002).
- “(Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Aspe) 400 años” (nº 9, mayo 2002).
- “Novelda en fiestas” (nº 10, junio 2002).
- “(Aspe) Año par” (nº 11, julio 2002).

Informaciones destacadas:
- “Hermanamiento de Aspe y Torrijos” (nº 1, septiembre 2001).
- “100 años de Novelda como ciudad” (nº 2, octubre 2001).
- “Monforte: vecinos contra las antenas” (nº 4, diciembre 2001).
- “Novelda: policía contra ayuntamiento” (nº 5, enero 2002).
- “Liberto Rabal y Asunción Balaguer en Novelda” (nº 8, abril 2002).
- “Premio Nova a Insa Turbo” (nº 9, mayo 2002).
- “III Feria de la Industria, el Comercio y la Agricultura de Aspe” (nº 10, junio 2002).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
C/ Agustina de Aragón, 27, Aspe.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
La Verdad, de Alicante.

OBSERVACIONES
Se pretende aumentar el número de páginas y tirada en diciembre de 2002.

CATÁLOGO
HONDÓN DE LOS FRAILES

FIESTA PATRONALES (HONDÓN DE LOS FRAILES)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **FIESTAS PATRONALES**

Subtítulo: "En honor a nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Salud"

Viñetas: Escudo de la población (desde el número correspondiente a 1994). Aparece en lugares diferentes, aunque casi siempre lo hace en la parte superior de la portada.

Lugar: Hondón de los Frailes.

Lengua que utiliza: castellano. En algunas ediciones, y de manera esporádica –casi anecdótica– aparecen palabras sueltas en valenciano dentro de frases redactadas en castellano.

Datación

Cronología: primer número de la serie conservada, agosto de 1985; último número, agosto de 2002 (se sigue publicando).

Periodicidad: anual.

Colección: números aparecidos en los meses de agosto de los años 1985; 1986; 1987; 1988; 1990; 1991; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002.

Sede social: Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Hondón de los Frailes, C/ Juan Carlos I, nº 20.

Características técnicas

Formato: no presenta un formato definido ni con continuidad. Los números correspondientes a la década de los ochenta se imprimieron a tamaño cuartilla, como boletines de unos 25x17cm con unas cuarenta páginas. Las ediciones de los años noventa aparecen con formato de revista, con medidas aproximadas de 30 x 21cm y unas cien páginas. En ambos casos, la mayor parte de la revista viene ocupada por publicidad (en torno a un 70%).

Páginas: variable.

Columnas: variable.

Estructura:

Superficie impresa:

Cabecera: variable.

Cuerpo:

Titulares: variable.

Ilustraciones: inclusiones de fotografías de tamaño variable, la mayoría en blanco y negro.

Texto: variable.

Secciones: aunque no aparecen establecidas como tales, ni existe un índice o sumario, sí aparecen de manera estable a lo largo de todas las ediciones el *Saluda* del alcalde, un escrito del cura

párroco, un pequeño artículo del estudioso local Ernesto Galiana, algunos poemas de vecinos, y el desarrollo del programa de fiestas de ese año.
Impresión:
Impresor: para los números de 1985, 1986, 1987, 1988 y 1990, Imprenta Vidal, de Novelda. El resto de los números conservados de la serie estudiada fueron impresos en Imprenta Villena Iniesta, también de Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: se desconoce. Debieron ser miembros de la comisión de fiestas existente a principios de los años ochenta, cuando parece que comienza a definirse como una pequeña revista y abandona el formato anterior de tríptico-programa de fiestas.
Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Hondón de los Frailes.
Editor responsable: Comisión de fiestas de Hondón de los Frailes.
Aspectos económicos:
Administrador: en la actualidad es Diego Juárez Morales. Se desconocen los anteriores administradores.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuita.
Tarifa de publicidad: en el último número, 30 euros el anuncio a toda página, y 15 euros la media página. La CAM se reserva desde 1996 el anuncio de contraportada, desconociéndose la cuantía. Igualmente sucedió con la Mutua Ilicitana de Seguros, anunciante fijo en las contraportadas de todos los números anteriores.
Ejemplares vendidos: las últimas tiradas rondan los 400 ejemplares, repartiéndose el total de la edición.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Hondón de los Frailes
Redactores: en los últimos números, Maria Regina Beltrá, María Jesús Mira Cantó y Finita Amorós (entre otros).
Colaboradores habituales: el listado del total de los colaboradores es el siguiente: Aurelio Cremades Galiana (alcalde), Alejandro Lucas Nieves (párroco), Honorato Martínez, Hermelando Amorós Sanchiz, Ernesto Galiana, J. Pérez, Juan Luis Huerta (alcalde), Antonio Pagán Carrillo, Francisco Javier Parreño Sanjuán (párroco), Hilario Pérez, Eleuterio Jover (alcalde), Lorena Picó Chorro, Ana Rosa Abad García, Ana Belén Abad García, Gustavo Lledó Galiana, Ramón Novo Mira, Raúl Lozano Almazán, Damián-Luis Abad Irles (párroco), Tomás Bordera Torres, Paco Martínez, Laudita Botella, Ramón Navarro, Antonio Garzón (párroco).
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: neutra.
Propósito (editorial primer número): no se ha localizado un primer numero. El proceso de conversión en revista periódica ha sido lento y gradual, pasando de manera inapreciable de pasquín anunciador de fiestas a publicación con formato revista. En ningún caso, ni siquiera en el último número, aparece un editorial (el saluda del alcalde carece de tal significación)
Polemiza con: en algunos artículos se critica la interpretación errónea y reiterada de datos de la historia local llevada a cabo por periodistas y estudiosos.

Difusión
Distribución: entre todos los habitantes del pueblo que han pagado la cuota anual de fiestas. Se distribuyen de manera individualizada, domicilio a domicilio, por medio de los miembros de la comisión de fiestas.
Zonas de difusión: Hondón de los Frailes.
Número de lectores: una gran parte de la población, estimada en unos 550 vecinos (padrón de 1996).

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Se trata de una publicación modesta, de escasa difusión y alcance dado el tamaño reducido del pueblo. Nace de manera gradual, como evolución del programa de fiestas patronales al que se van añadiendo colaboraciones literarias y artículos de investigación histórica cada vez de mayor calidad e interés.
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: Todos los escritos (que no son muchos) están relacionados con Hondón de los Frailes, sus fiestas, costumbres, tradiciones, e historia.
Artículos destacados:
- "Segregación de Hondón de los Frailes de Redován y su anexión a Hondón de las Nieves". Agosto de 1990. Rescate de un escrito existente en el archivo parroquial donde se explica el proceso, culminado en 1840.
- "El porque (sic) de tener por patrona la Virgen de la Salud". Agosto de 1991.
- "Inlumbam, antecesora de Hondón de las Nieves". Agosto de 1993. Interesante artículo a cargo del estudioso local Ernesto Galiana, donde se citan numerosos hallazgos arqueológicos prospectados en superficie durante décadas, y evidencias de la existencia de yacimientos íberos y romanos en las cercanías del pueblo.
- "Otro galardón para nuestro Hondón querido". Agosto de 1994. Acerca de la elaboración y definitiva concesión de un escudo al pueblo por parte de la Generalitat.
- "A una gran persona". Agosto de 1995. Homenaje escrito de vecinos del pueblo a Ernesto Galiana, autodidacto entregado durante décadas al estudio de los orígenes de su pueblo.
- "Como se vivía en Hondón hace setenta años". Agosto de 1996 Recopilación de costumbres tradicionales de principios del s. XX ya desaparecidas, vividas por el propio autor, como el establecimiento del noviazgo o los juegos.
- "Ecos históricos". Agosto de 1998. Repaso por la historia de la localidad.
- "Crónica de Hondón de los Frailes". Agosto de 1999. Recopilación de textos extraídos del archivo parroquial, muchos de ellos de finales del siglo XVIII.
- "Más sobre nuestra historia". Agosto de 2000.
- "Historial de la fundación de la parroquia de Nuestra señora Virgen de la Salud de Hondón de los Frailes". Agosto de 2002.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Ayuntamiento de Hondón de los Frailes, C/ Juan Carlos I, nº 20.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
En un artículo del número correspondiente al año 2000 aparece citada la revista *Amanecer*, tal vez de Hondón de las Nieves, en sus números V (1989) y X (1999).
y tirada en diciembre de 2002.

NOVELDA

LOS INICIOS DE LA PRENSA EN NOVELDA

Pau Herrero i Jover

En el último cuarto del siglo XIX, Novelda contaba con una población de 8.000 habitantes, en su mayoría dedicada a la agricultura.

La vid ocupaba la mayor parte de las tierras laborables, que posteriormente se vieron incrementadas mucho más con la firma de los acuerdos comerciales hispano-franceses de 1882. Este tratado, conjuntamente con la aparición de la epidemia de filoxera en el vecino país, propició una dinámica al sector vinícola que, durante más de veinte años, se convertiría en el principal pilar de la economía noveldense.

Al amparo de la bonanza económica nacieron, o mejor dicho, se desarrollaron, dos importantes áreas industriales que absorberían un elevado número de mano de obra. La primera de ellas, dedicada a la extracción y elaboración del mármol y la piedra, nació alrededor de 1850, excepción hecho del breve período que ocupó la "fabrica de jaspes" del Marqués de La Romana. Al principio su principal actividad fue la extracción del material de las canteras de la zona, el cual era enviado al taller donde era desbastado y se vendían los bloques de cantería para la construcción de edificios. Pocos años más tarde ya se elaboraban tablas para el revestimiento de fachadas y panteones, completando el ciclo la fabricación artesanal de elementos completos que fueron pilas de lavar y fregaderos.

A principios del siglo XX Novelda ya contaba con un importante número de obreros dedicados a esta especialidad.

La elaboración y comercialización del azafrán, fue el otro gran sector de la industria noveldense. Dicha actividad comenzó en la segunda mitad del siglo XIX, estando reducida en un principio a empresas familiares en las que, el cabeza de familia, era al mismo tiempo el comprador y el vendedor del producto, estando la esposa y los hijos dedicados al envasado. Con el aumento de las ventas, fueron incorporándose a la empresa, primeramente los familiares más cercanos, y luego las amistades y allegados, hasta llegar a su expansión al contar con varias decenas de empleados, en su mayor parte del sexo femenino.

Una de las principales causas que propiciaron la consolidación del sector vinícola y la emergente expansión industrial, fue sin duda alguna, la inauguración del ferrocarril que unía Alicante con Madrid, al configurarse como la más importante vía de comunicación por la que se extraían los productos elaborados en Novelda.

El auge económico experimentado, trajo un notable aumento de la población que contabilizó en el año 1900, 11.442 habitantes.

El incremento de los negocios elevó el nivel de vida de un buen número de familias de la localidad que, sintieron la necesidad de proporcionar a sus hijos una educación más elevada que la de primeras letras que impartían los colegios del pueblo. Y en efecto, en 1883 nacía el colegio de segunda enseñanza "Santo Tomás de Aquino", que se ubicó en la calle Sirera y Dara, 11, estando dirigido por el abogado D. José Jover.

A éste siguieron, el fundado por D. Luis Calpena Ávila situado en el edificio que hoy ocupa el Banco de Alicante, y que a su cierre, fue sucedido por los P.P. Agustinos (1899) con el nombre de Nuestra Señora del Buen Consejo. El colegio sito en la calle San Alfonso, "La Inmaculada Concepción", también impartía clases de bachiller, siendo sus directores los hermanos Pedro y Antonio Navarro Follana. De esta manera, Novelda, entraba en el siglo XX con una fuerte implantación de los estudios de nivel superior.

En el aspecto político, España, vive la época de la Restauración, y en Novelda se alternan los partidos en el Ayuntamiento. Liberales y conservadores monopolizan la alcaldía, aunque republicanos y tradicionalistas van adquiriendo mayores cotas de aceptación.

El siglo XX comienza en Novelda con una importante conciencia obrera. En el año 1895 se crea "La Protectora", una sociedad de socorros mutuos que aglutina a los trabajadores proporcionándoles servicios médico-sanitarios y pensiones de enfermedad y fallecimiento. Asimismo cumple una destacada labor en la enseñanza de adultos, impartiendo clases nocturnas para los mismos.

El "Gremio de Canteros y Marmolistas" fundado en 1900, fue el germen del asociacionismo obrero en Novelda, cuya actividad puramente sindical y social permitió aglutinar a todos los sectores laborales bajo el nombre de "La Emancipación", Sociedad Obrera Varia, que perduraría, unida a U.G.T., hasta el año 1939.

La elevación del nivel cultural y educacional, así como la implantación de los idearios políticos y sindicales, fueron el caldo de cultivo sobre el que nacerían los primeros periódicos de la ciudad.

Al principio, estos comienzan difundiendo noticias locales y culturales, dentro de un ambiente relajado y sin ningún ánimo de polémica. Progresivamente irán tomando conciencia del ambiente social que les rodea acercándose a posturas más definidas, para entrar en el siglo XX, con una nítida separación de posiciones que desembocaran en enfrentamientos y polémicas plenamente radicalizadas.

Por una parte los periódicos de "izquierda", propiciados por republicanos y "sindicalistas", y por otra, las publicaciones católicas y tradicionalistas, serán los que mantengan las más agrias polémicas.

El nacimiento de la prensa en Novelda se produce el año 1878, al salir el primer número de *El Vinalapó* (nombre con el que era conocida la rambla antes de la transformación de la última A en O, que se produjo a mediados del siglo XX), publicación quincenal fundada y dirigida por Nicolás María D'Aigueville. Al siguiente año vio la luz *La Verdad*, en su primera época, periódico dirigido por Francisco Belda Gómez, "El coixet de Belda", que imprimía él mismo en una pequeña imprenta de su propiedad situado al final de la calle Mayor. Ambas publicaciones cerraron al poco tiempo, aunque *La Verdad* resurgió durante 1884-85, con el subtítulo "Periódico

liberal, consagrado a la defensa de Novelda y sus intereses" como publicación semanal, dirigida por el mismo Francisco Belda, teniendo como administrador a José María Navarro.

Como noticia interesante, publicó en varios números una *Historia de la epidemia de cólera en Novelda. Agosto — Octubre 1884.*

En el año 1883 aparece *El Tío Gabia* dirigido por Josep Rico i Soler. Una publicación satírica y bilingüe que finalizó al siguiente año. A éste le sucedió *La Defensa* (188384) que se subtitulaba "Segunda época de El Tío Gabia: Órgano del Partido Conservador de esta circunscripción". Se publicaban dos números semanales, los martes y viernes, y ostentaba la dirección Francisco de P. Orts. Tenía dos secciones fijas: Crónica política y Noticias, y en su primer ejemplar expresaba sus intenciones diciendo que: *"Este periódico tratará de una manera preferente de los intereses morales y materiales de Novelda y pueblos de la comarca, teniendo abiertas sus columnas para todo lo que se refiera a mejorar la situación de los mismos, como también a cuanto tienda a la mejor civilización y cultura de sus habitantes"*.

En 1881 sale *El Noveldense* que publica 13 números, estando dirigido por Pascual María Cantó. Posteriormente resurgió en 1895 para volver a caer al año siguiente.

El Eco de Novelda tuvo más enjundia. Se publicó desde 1883 a 1887 y se subtitulaba *"*Semanario ilustrado, político, literario y de intereses materiales*"*. Su director volvía a ser Nicolás María D'Aigueville, y el administrador José María Navarro, teniendo su sede en la calle Pantaleón Bonet.

En el año 1884 cambia el subtítulo por el de *"*Periódico científico*"* al que siguió años más tarde "Periódico liberal", para terminar en la última época sin subtítulo alguno.

Entre las noticias curiosas que publicó destacamos la del 30-12-1883 que decía *"La inmensa cantidad de cenizas procedentes de la erupción de Java, arrastradas por los vientos que se dirigen a nuestras regiones, reflejan la luz en la atmósfera y enrojece el horizonte, provocando esa especie de Aurora Boreal que tanto ha sorprendido a todos... desde hace un mes se viene observando todas las noches*".

La Integridad Noveldense salió a la calle en 1887 con el subtítulo de "Periódico liberal-conservador", estando su redacción en la calle de Las Parras, n.° 1. Como secciones fijas tenía: Cartera política y Lo que sucede, publicando, además, novelas por capítulos como *Un baile de máscaras*, de Alejandro Dumas. Noticia a destacar es la que dedica a la inauguración de la Plaza de Toros.

En 1893 salía *La democracia*, al que siguió dos años más tarde *El Coheter*, una publicación de carácter mordaz escrita primero en valenciano y luego bilingüe, que en una primera fase se subtituló *"Periodic Extravagant —que al que no siga discret— promet soltarli un cohet per darrere o per davant"* y continuaba: "*Director: un fadrí; Administraor, un casat; Cos de Redacció, varios fadrins y casats. Se escriurá en els idiomes y dialectes que mos done la gana*".

El director lo fue Paco Escolano, y sus redactores; Manuel Navarro, Antonio Mateo Quirant, Lorenzo Alzola y Rafael Gómez. Entre las secciones fijas que mantuvo cabe destacar: *Servisi telefónic, Piuletes y tronadors, Chispes, Focs artifisials*, Sección Cómica y Última Hora.

A partir del número 11 cambia el tipo de letra de la cabecera y al llegar al 50, febrero del 96, lo adorna con un sugerente grabado del petrerense E. Payá, y sustituye los subtítulos por el más escueto de *"*Semanario satírico bilingüe*"*.

Las continuas sátiras políticas de *El Coheter* le acarrearon una azarosa vida, y así, en el mes de agosto de 1896 fue suspendida la publicación, además de imponerle una multa de 125

pesetas. Volvió a salir el 3 de enero del año siguiente, aunque por los motivos indicados, vio la luz en la vecina población de Aspe, renumerando nuevamente la publicación desde el n° 1. Allí se publicaron 22 periódicos, saliendo el último el 30-5-97, fecha en la que volvió a enmudecer, reapareciendo el 13 de marzo del siguiente año en Novelda, con nuevos tipos de letra para su cabecera y sin el grabado que lo había precedido.

El 9 de julio de 1898 calló para siempre *El Coheter* poniendo fin a su agitada vida en la que, el esfuerzo de sus redactores, había conseguido darle una existencia de seis largos años.

De entre sus muchos artículos son especialmente interesantes, el detalle pormenorizado de la manifestación de protesta llevada a cabo en Novelda contra los EE.UU. con motivo de los sucesos de Cuba, en marzo de 1896, así como una relación de los "Sucesos de La Serreta", publicada en 1897.

Hasta el final de siglo fueron saliendo otras publicaciones que, si bien es cierto que ninguna de ellas gozó de gran longevidad, también lo es, que patentizaban el gran arraigo que el periodismo había tomado en Novelda, y estas fueron las siguientes: *El Huracán*, *La Ardilla, La Bomba y La Opinión*, todas ellas en 1896.

El Campero, *"*Semanario independiente, bilingüe y juvenil*",* con redacción en la calle General Marqués de La Romana, duró solamente cuatro números, todos ellos publicados en el mes de septiembre de 1897. Tenía como secciones fijas: Noticias, Última Hora, *Dotories d'El Camperol* y *Camperagrames*.

En el mes de marzo de 1898 salió el primer número de *El Látigo*, y posiblemente el último. *El Toxpiro*, *"*Semanario si es no es, satírico y literario*",* dirigido por Francisco Peiró Pallarés y con redacción en Padilla, 66, tuvo como secciones fijas, Crónica de la Semana y Noticias. En su primer número (31/7/1898), anunciaba que venia a *"...romper lanzas en pro de la verdad, de la legalidad y de la mar de cosas más, de suyo santas".* Tampoco tuvo tiempo de crecer.

En 1899 se publicaba *El Progreso*, de muy corta vida, al mismo tiempo que se ponía a la venta (10/8/1899) el primer número de *El Adalid*, *"*Semanario católico, defensor de los intereses religiosos, morales y materiales de este pueblo*".* La dirección la ejercía Andrés Cañizares Blanes y el cuerpo de redacción estaba constituido por Manuel Sirera, Joaquín Mira Payá, Joaquín Ayala y Gabriel Segura. La administración se hallaba en la Plaza de San Vicente, n° 1, y como secciones fijas publicaba Alfilerazos y Noticias y Comentarios.

Sostuvo agrias polémicas con el semanario *El Demócrata*, pero a la postre, éste se impuso y *El Adalid* cerró sus puestas en octubre del mismo año, cuando llevaba publicados 12 números.

El Demócrata emergió en 1899 con el expresivo subtítulo "¡Guerra a la hipocresía y a la ignorancia!", "¡Paso a la ciencia y a la verdad!", republicano y "defensor de los obreros", se dedicó con saña a combatir a católicos, monárquicos y caciques de la época, a los que consideraba, no sin cierta razón, la causa de los males, no solamente de Novelda, sino de toda la nación.

Su primer director fue José María Segura Vicedo, actuando como redactores Francisco Mira Bemadell, Luis Serrano Palomares, Vicente Juan Cazorla y José Mira Cantó. En la dirección fueron sucediéndose los diversos redactores, a medida que las numerosas denuncias, sentencias y multas los enviaban a la cárcel o al destierro. Casi todos ellos tuvieron problemas con la justicia imperante, y en esta agotadora lucha sucumbía *El Demócrata* en las postrimerías del año 1902.

Una de las publicaciones más interesantes que dio la Novelda de entonces, nació el 5 de mayo de 1901, *La Voz de Novelda*, que llevaba por subtítulo el lema "Semanario independiente", "Defensor de los derechos materiales y morales de Novelda y su distrito", cambiándolo dos años

más tarde por el de "Periódico liberal democrático" y ampliando la edición a dos números por semana.

En su extenso editorial de presentación anunciaba que "*Amamos a Novelda con un afecto que no permite distingos; sentimos por ella querencias que nos hacen... de su fama y nos inclinan a la idolatría; por eso cargamos con la misión de velar por su bien y sacrificamos nuestro descanso en aras de su bienestar y para su mayor provecho*".

Su primer director fue Antonio Mateo Quiránt al que sustituyó, pasado apenas un mes, Juan Pastor Mira, figurando en la redacción Lorenzo Alzola, Jaime Cantó, Joaquín Mira, Ricardo Navarro, Elías Valero, Pedro Navarro Follana y Luis Mira Seller, ocupando la administración el edificio de la calle Cautelar, n° 37.

Las secciones fijas que mantuvo, fueron: Charlatanerías, Desde la platea, Noticias, y Espectáculos.

De entre las interesantes noticias que publicaba, merecen destacar las informaciones sobre el mitin socialista (¿el primero?) celebrado en el Teatro Jorge Juan, que estuvo presidido por el presidente de La Emancipación, Antonio Sala Palomares (3/11/1901). Las gestiones para establecer en Novelda un colegio de niñas dirigido por las Hermanas de la Orden de las Carmelitas (15/9/1901). La aprobación en el Consejo de Ministros del Plan de Obras Públicas que contemplaba la construcción de la carretera de Novelda a Monóvar *(1/6/1902). "El Presbítero D. Manuel Esteve se halla trabajando en la creación de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad para Novelda"* (1/2/1903). El periódico dejó de publicarse a mediados de 1903.

En el mes de diciembre de 1902 aparecía *El Evangelio*, *"*Semanario republicano*",* "Defensor de la moralidad y la justicia*",* cuyo fundador y director Francisco Mira Seller, (Kitel), fue una de las mejores plumas que ha dado Novelda al periodismo. Alternó la dirección con José Mira Cantó, actuando de administrador Vicente Juan Cazorla. Las secciones, más o menos fijas, que presentaba fueron: Noticias, Desde la concha, Caridad y Croniquilla de la semana.

De carácter eminentemente anticlerical publicó interesantes noticias como: "Petición de aumento de sueldo de las azafraneras" (12/6/1903), que fue, posiblemente la primera vez que reivindicaba mejoras salariales este colectivo. *"*El Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda, ha comenzado sus operaciones*"* (28/6/1903). Pero, sobre todo, el semanario se distinguió por la feroz campaña que llevó contra los Padres Agustinos del colegio Nuestra Señora del Buen Consejo, que determinó, a la postre, la salida de estos de la ciudad. La publicación dejó de salir a mediados de 1903.

Otro de los periódicos que salió por entonces fue *Don Simeón* (1903) del que salieron muy pocos ejemplares.

Unión Republicana, *"*Periódico político*"* gozó de una más que mediana vida. Nacido en el verano de 1903, publicó alrededor de 250 números, terminando su ciclo en los comienzos de 1908.

Durante el primer año se alternaron en la dirección José Mira Cantó y José Díez Mira, a los cuales sucedió Luis Mira Seller, que firmaba sus artículos con el seudónimo de Juan Palique, que se mantuvo en el cargo hasta la desaparición del periódico.

Aparte de los antedichos, figuraron como redactores: Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero, y el administrador, Manuel Domenech Navarro.

Como secciones fijas tenía Pacotillas, Noticias, Ecos locales, Crónica y Clericosas.

La línea que postulaba era eminentemente social, a la vez que anticlerical, analizando y criticando ampliamente la gestión del Ayuntamiento. También dedicaba amplios espacios a comentar los espectáculos que se daban en la ciudad.

En su número de 15 de abril de 1905, dedicaba una extensa reseña a la llegada del rey don Alfonso XIII a la Estación de Novelda, y en el mismo ejemplar, comunicaba la inauguración de la línea telefónica. El 29 del mismo mes escribía sobre la adjudicación de las obras de la carretera de La Romana, a don Mariano Llobregat Sanchís. Y el 25 de noviembre dio la noticia de que el noveldense Pascual Payá, había sido elegido concejal en el Ayuntamiento de Barcelona.

En el año 1907 salía el semanario católico *El Cruzado*, inspirado por el sacerdote don Manuel Mira Payá, al que siguieron, en 1909, *El Alarich, Pantano y La Avispa*, periódicos estos, de corta existencia.

Duración más larga tuvo J*uventud Popular*, *"*Órgano del Partido Republicano*"* el cual ostentaba a ambos lados de la cabecera los lemas *"*Libertad, Igualdad, Fraternidad*"* y *"*Justicia, Ciencia, Progreso*"* Se publicó desde 1908 a 1911, siendo su director Vicente Juan. La tendencia, como la de todos los periódicos republicanos de la época fue doctrinaria y anticlerical.

Como un soplo de aire fresco ante tanto radicalismo, surgió en 1909 *Don Liborio*, *"*Semanario satírico bilingüe, independiente*"*, el cual, en su primer editorial, manifestaba sus intenciones con unos versos de Victor Pérez Belda que, entre otros, decían: *"Será eco de la opinió/Dirá lo que senta dir/y cuant puga discurrir/vos tirará algún sermó/Ningú se deu enfadar/ni es crega may aludít/si el señalem en el dit/pues mos podem engañar/Si voleu que dure astó/desembolsen els dinés/pues... lo que es per lo demés.. /¡no pegará may el tró!"*.

Además de Víctor Pérez Belda, firmaban los artículos: Bastonetti, Ana Varo, y Aloy. Apenas publicó diez números.

En el año 1909 salen dos publicaciones de distinto signo que mantendrán fuertes y descarnadas polémicas: el *Nuevo Cruzado* y *El Popular*.

El primero llevaba por subtítulo *"*Semanario católico*"* y estuvo dirigido por Manuel Mira Payá y más tarde por Luis Navarro Cantó. La redacción estaba en la calle de San José, n° 20. Como secciones fijas publicaba: Notas y noticias, Efemérides de la semana, Miscelánea, Asuntos locales y Sección humorística-recorridos.

Durante los cinco años de su vida publicó numerosos escritos morales y doctrinarios, dirigiendo fuertes diatribas contra los redactores de *El Popular*. Valga como ejemplo la portada del mes de octubre de 1909 que anunciaba en grandes titulares: *"El asunto Ferrer-Un Gran Negocio-¡A Ellos!-¡Embusteros, Brutos, Calumniadores, Atrevidos, Falsarios!-Una Carta, o lo que es lo Mismo; Para Muestra Basta un Botón.-Las Entendederas de «El Popular»"*.

En el aspecto puramente periodístico publicó noticias de interés para la población, como la concesión al Ayuntamiento del título de Excelentísimo (22/10/1910). El noveldense *"Antonio Corbí Abad, sargento del Regimiento de Melilla, condecorado en el combate del 20 de julio en la segunda caseta, con una cruz pensionada y otra honorífica"* (24/12/1910). El también noveldense *"D. Ricardo Gómez Navarro ha sido trasladado de Casablanca a la ciudad de Bremen con el cargo de Cónsul, el mismo que ejercía allí"* (14/1/1911). Inauguración del *"Teatro Nuevo"* , luego *"María Guerrero"* (18/5/1912).

El segundo semanario, *El Popular*, llevaba por subtítulo, *"*Periódico político*"*, *"*Eco del Partido Republicano de Novelda*"*, además de los mismos lemas, a ambos lados de la

cabecera, que ostentó *Juventud popular*. En el editorial de presentación afirma que *"...viene, pues, al palenque de la lucha por las ideas, naciendo con el abrigo republicano"*.

La dirección era asumida por Vicente Juan Cazorla, y contaba entre sus colaboradores a Víctor Pérez Belda y Antonio Navarro. La redacción residía en la calle Valencia, n.° 5. Algunas de las secciones fijas fueron: Sutilezas, Noticias y Sapos y culebras.

En su número de 8 de diciembre de 1909 proclama el triunfo en las elecciones municipales de la coalición formada entre los partidos demócrata y republicano, que obtuvieron siete de las diez concejalías que tenía por entonces el Ayuntamiento de Novelda, quedando las tres restantes en manos de los partidos, liberal y conservador. A toda página proclama: "¡Triunfo Electoral!*"*. Y continúa señalando en grandes tipos de letra: *"Amor a la Libertad — Saludable Elección — No Más servilismos — Inquisidores y sátiros — Los Voceadores de <El Cruzado>"*.

El tiempo que no consumía polemizando con el *Nuevo Cruzado*, lo dedicaba a comentarios de política nacional y local publicando, entre otros, el primer entierro civil en la ciudad (21/5/1910) y un muy interesante artículo sobre el trasvase del río Júcar (18/2/1911).

EL periódico cerró definitivamente sus puertas, apenas dos años después de haber publicado su primer número.

Con este somero repaso del nacimiento de la prensa escrita en Novelda, finalizamos la relación de los periódicos aparecidos hasta la primera década del siglo XX, en un tiempo en que la ciudad despertaba de su secular letargo y entraba decididamente en el camino de la modernidad. Una época en que los cambios sociales y económicos, dieron luz a nuevas mentalidades, las cuales propiciaron una dinámica que, en sucesivos decenios, conduciría a la feliz realidad de la Novelda del siglo XXI.

CATÁLOGO
NOVELDA

EL ECO DE NOVELDA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL ECO DE NOVELDA**

Subtítulo: en los números consultados encontramos varios subtítulos; así, en los números 28 y 29 el subtítulo es "Periódico científico, económico y de noticias locales y generales. Órgano de la comarca". En los números 47, 48 y 57 aparece "Semanario ilustrado, político, literario y de intereses materiales". En los números 181, 186, 187, 190, 191, 192 y 193 no aparece subtítulo alguno.

Lugar: Novelda.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Periodicidad: se publicará al menos una vez cada semana.

Colección: Sólo se han podido consultar los siguientes números: Año I, nº 28 (30/12/1883). Año II, nº 29 (6/1/1884), 47 (11/5/1884), 48 (18/5/1884), 57 (20/7/1884). Año IV, números 166 (27/6/1886), 167 (4/7/1886), 168 (11/7/1886(, 181 (10/10/1886), 191 (17/12/1886, esta es la fecha que aparece en el periódico, pero en el número siguiente notifican un error y que la fecha correcta era el 19/12/1886), 192 (26/12/1886). Año IV, 1993 (2/1/1887).

Administración: P. Bonet.

Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas

Formato:

Páginas:

Número: 4

Dimensiones: 43,7 x 31,3 cm.

Número: 3 (números 28, 29, 47, 48, 57).4 (el resto de los números consultados).

Dimensiones: Están entre 30,5 x 6,5 cm y 36,6 x 6,5 cm.

Estructura:

Superficie impresa:

Cabecera: 25 x 9 cm.

Cuerpo:

Titulares: varían de tamaño.

Ilustraciones: en los números consultados aparecen sólo dos grabados, uno en el nº 47 y otro en el nº 57, cuyas dimensiones no son iguales.

Secciones: Los pocos números vistos de este periódico hacen difícil precisar algún tipo de sección fija; con todo podríamos hablar de algunas como: Anuncios, Noticias generales, Ecos

y rumores, Resumen político, Noticias de mercados, De todo un poco, Crónica (bien política, comarcal..), Movimiento de población mensual.
Folletines: "Juego de Amor" (números 47,48 y 57). "Angel Malo" (novela de costumbres), de N.Mª D´Aigueville (números 166, 168, 181 y 187). "El Sargento Navarro" (episodio de la guerra de la independencia), de N.Mª D´Aigueville (número 191, 192, 193).
Impresión:
Impresor: Establecimiento tipográfico A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Administrador: José María Navarro.
Venta al número: Año I, 0,10 pesetas; Año II y IV, 0,15 pesetas; Números atrasados, entre 0,25 y 0,50 pesetas.
Suscripciones: Año I: Novelda, 1 trimestre, 1,25 ptas.; fuera, 1 trimestre, 1,50 ptas; extranjero y ultramar, 1 trimestre, 2 ptas. Año II y IV: Novelda, 1 mes, 0,60 ptas. Novelda, trimestre 1,50 ptas. Provincias, trimestre 2 ptas.; extranjero, trimestre 2,50 ptas. Año V: Novelda, trimestre, 2 ptas. Resto de España, 2,50 ptas. Extranjero, 3 pesetas.
Tarifa de publicidad: anuncios a precios convencionales. Desde 1 a 4 números 5 céntimos línea; desde 4 en adelante, 3 céntimos.

Equipo redaccional

Director: Nicolás Mª D´Aigueville.
Corresponsales: El número 181 informa que D. José Rico Soler, que fue director de "El Tío Gabia" y "El Progreso", ha fijado su residencia en Argel, siendo nombrado corresponsal tanto de redacción como administrativo en tal sitio por "El Eco de Novelda".
Colaboradores habituales: Nicolás Mª D´Aigueville, N.H., Julio Nombela.
Publica también textos de: Amiar, Francisco Belda, El Quintilianense, Ramón Falcó, Antonio de P. Orts, Francisco Rizo, Ismael Rizo.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: liberal, aunque en el número 193 se declara independiente, ajeno a cualquier tendencia política.
Propósito: en el número 193 también habla del propósito del periódico de "*ser un mero cronista y un defensor de los intereses generales, locales y particulares que merecieran ser defendidos contra abusos del poder, de las autoridades o de sus semejantes*".

Difusión

Zona cubierta por cada edición: Novelda y la zona de Alicante (Alicante, Agost, Crevillente, Elche, Elda, Hondón de las Nieves, Monóvar, Sax, ...) así como Almería, Madrid, Sevilla, Sueca, Argel, Orán...

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: los temas que trata se relacionan con la política de aquel momento y con aquellos aspectos que configuran el vivir cotidiano de Novelda y comarca.
Artículos destacados: De Novelda a Crevillente (11 y 18 de mayo de 1884). Datos y reflexiones (11-7-1886).
Informaciones destacadas: la llegada a la estación de Callosa de Segura de la primera locomotora de ferrocarril de Alicante a Murcia (6-1-1884). Inauguración del ferrocarril Alicante-Murcia que tendrá lugar en Orihuela (11-5-1884). La subvención que el Ayuntamiento ha decidido otorgar

al colegio de 2ª enseñanza Sto. Tomás de Aquino (18/5/1884). La llegada a la Estación de Novelda del tren en el que iba el Presidente del Consejo de Ministros D. Antonio Canovas del castillo, que se dirigía a Madrid después de asistir a la inauguración del ferrocarril Alicante-Murcia (18/5/1884): En breve comenzarán las obras para una capilla dedicada a la Purísima Concepción con arreglo a los planos y presupuestos de D. Nicolás, M. D´Aigueville (18/5/1884). Extracto del programa de fiestas de Sta. Mª Magdalena (20-7-1884). Contabilidad Municipal y Provincial (27/5/1886). La declaración de utilidad pública de las obras de construcción del Canal del Cid, solicitada por la sociedad Lech y Compañía en los términos municipales de Sax, Petrel y Novelda (27-5-1886). El Real Decreto sobre Propiedad intelectual (27/5/1886). La concesión a la villa de Monóvar de una de las dos cárceles semipresidios, que corresponden a la Audiencia de lo Criminal de Alicante. Se había especulado con la posibilidad de que fuera concedida a Novelda (4/7/1886). La verificación en Madrid, Alicante y Novelda de la subasta para vender los espumeros y manantiales de agua salada existentes en los Barrancos de Arriba y de Abajo, término de Novelda (4/7/1886). La celebración del centenario llamado de Parmentier, que realmente es el de la introducción de la patata en Francia por Parmentier (4/7/1886). La petición que los principales exportadores de vinos de Novelda han dirigido al jefe de tráfico del ferrocarril para que amplíe el muelle de la Estación de Novelda (4/7/1886). Algunos artículos de la Ley Municipal (11/7/1886). El punto que servirá de Estación a las villas de Monforte y Agost (10-10-1886). La publicación de un folleto llamado "El Sargento Navarro" (10-10-1886). Presupuesto de Guerra y Marina de diferentes naciones de Europa (10/10/1886). Reparto de aguas de Novelda (10/10/1886). Las nuevas formas de mendicidad (14 y 21/11/1886). La necesidad del ramal de ferrocarril Elche-Novelda (14-11, 12-12, 17-12 y 26-12 de 1886). La importancia de nuestro comercio de vinos con Francia (21/11/1886).

Libros que anuncia: en los números consultados no aparece sección para la reseña de libros a excepción del número 190 que anuncia el libro *Apuntes críticos jurídicos de D. Sebastián López de Araujo*. Pero en otros números también se mencionan otros libros como el II cuaderno del Diccionario biográfico, geográfico y estadístico de la lengua española, escrito por don Enrique Jaramillo en colaboración con otros (número 167, 181, 186, 190, 191, 192 y 193); el tomo IX de la "Biblioteca festiva", dirigida por el escritor D. Francisco Arechavala titulado *Guindas Garrafales* (nº 167); *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (número 187).

Localización de fondos: Los números trabajados se encuentran en la sección de Hemeroteca de la Biblioteca "Gabriel Miró", de la C.A.M.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Menciona varias revistas y semanarios como *La revista palentina, La Previsión, El Mercantil Valenciano, El Motín, Los Dominicales del Libre Pensamiento, La Gaceta, La Verdad, El Tío Gabia y La Defensa* (ambos de Novelda), *La Unión Democrática, El Liberal, El Graduador, El Constitucional* (todos ellos de Alicante), *La Crónica de Orihuela, El Diario de Orihuela* (ambos de Orihuela), *El Vinalopó, El Látigo* (ambos de Elche), *El Renacimiento* (Sevilla), *El Eco del Júcar* (Alcira), *El Activo* (Villena), *El Monitor* (Barcelona), *La Bandera Tricolor* (Aranda del Duero)*, La Patria, La Fraternidad Obrera* (ambos de Argel).

OBSERVACIONES

En el número 166 habla de los señores Gómez Tortosa, Gómez Navarro, Avila, Belda y Santo, Segura y Mirambell, Belda y Gómez y otros muy apreciables compañeros que han tenido parte en la fundación, propiedad, dirección o redacción de *El Eco de Novelda*.

(Ficha realizada en su día por María José Sánchez Fenoll).

EL TÍO GABIA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL TÍO GABIA**

*Subtítulo: "*Periódic rabiós, que la mala chent, com si fora un gos, clavara la dent".

Lugar: Novelda.

Lengua que utiliza: castellano en un 80% aproximadamente, el resto es en valenciano.

Datación

Periodicidad: semanal (se publica todos los jueves).

Colección: he consultado los número 12 (6-XII-1883), 21 (7-I-84), 53 (24-VII-1884), de este último en concreto sólo la portada.

Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas

Formato:

Páginas:

Número: 4.

Dimensiones: 43,3 x 32.

Número: 3.

Dimensiones: 27 x 8,2 cm para la primera página y 36,1 x 8,2 para el resto.

Estructura:

Superficie impresa:

Cabecera: 11,9 x 24 cm.

Cuerpo:

Titulares: varían de tamaño.

Ilustraciones: no tiene.

Texto: 36,1 x 24,6 cm

Secciones: "Secciones de reclamaciones", "Sección de anuncios".

Impresión:

Impresor: A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Precio de la publicación*:*

Venta al número:

Suscripciones: Novelda, 1 pta., en prov., 1,25 ptas.; extranjero: 1,50 ptas.

Equipo redaccional

Colaboradores habituales: José Alted Mira, Francisco Belda Santo, Ramón Belló, José García, Antonio Gómez Tortosa, Vicente Gómez Navarro, José Ramón Escribano, Miguel Heredia, José Jover, Luis Martínez, Pedro Modrejo, Tomás Navarro.

Difusión

Zona cubierta por cada edición: Novelda y comarca.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: política local.

Informaciones destacadas: Proyecto para la creación de una Sociedad Cultural en Novelda (El Casino) (6/XII/1883). Deja de publicarse *El Eco de Novelda* (7/I/1884).
Localización de fondos: Biblioteca "Gabriel Miró", C.A.M.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Alude a *El Eco de Novelda* y a *La Asociación Dianense*, de Denia.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada previamente por Magdalena Pérez Payá).

LA DEFENSA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA DEFENSA**
Subtítulo: "Segunda Época de El Tío Gabia. Órgano del Partido Conservador de esta circunscripción".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Periodicidad: bisemanal. Se publica los martes y viernes de cada semana.
Colección: sólo se han podido ver los siguientes números del Año II: 44 (24-6-1884), 46 (1-7-1884), 48 (8-7-1884).
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 4.
Dimensiones: 43,4 x 32 cm.
Número: 3.
Dimensiones: 30 x 8,4 cm para la primera página y 37 x 8,5 para las restantes.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 10,7 x 24,6 cm.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Secciones: la Crónica Política y la Sección de Anuncios.
Folletines:
Impresión:
Impresor: Antonio Cantó (Calle S. Roque 16, Novelda).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Suscripciones: en España, trimestre 2 pesetas; en el extranjero, 3,50 pesetas.
Equipo redaccional
Director: don Antonio de P. Orts.

Colaboradores habituales: Enrique Gelabert, José Albero Ibáñez.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: conservadora.
Propósito: "*Tratar preferentemente los temas morales y materiales de Novelda y pueblos de la comarca*".
Difusión
Zona cubierta por cada edición: fundamentalmente, Novelda y pueblos de la comarca.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: Los tres números manejados se centran en la política de aquella época y, sobre todo, en un tema bastante preocupante: la propagación del cólera y las medidas sanitarias adoptadas.
Artículos destacados: nomenclatura Agraria de las medidas antiguas con su equivalencia métrica, por orden alfabético (continuación), por José Albero Ibáñez (1/7/1884 y 8/7/1884).
Informaciones destacadas: sobre el presupuesto del Estado para 1884/1885 (24/6/1884); La próxima realización de la prueba que Pasteur ha propuesto a la Academia de Ciencias sobre la rabia (24/6/1884); El cólera y las medidas sanitarias adoptadas en diversos países (1/7/1884); Las elecciones municipales que tuvieron lugar en Elche y la designación de los nuevos concejales (1/7/1884); Las medidas que el gobierno pretende tomar para remediar los desastres de la última inundación (1/7/1884); La iniciativa de la prensa local de Novelda (*El Eco*, *La Verdad* y *La Defensa*, con el apoyo del Ayuntamiento), de celebrar los días 20, 21 y 22 un certamen literario con el fin de realzar las fiestas dedicadas a la patrona Sta. María Magdalena (1/7/1884); La ceremonia de colocar la 1ª piedra del edificio destinado a Banco de España (8/7/1884); Los requisitos que se necesitan para acceder al cargo de secretario de ayuntamiento (8/7/1884); Las instrucciones que la Real Academia de Medicina ha dado sobre el cólera morbo asiático (8/7/1884); La noticia de que parece ser que para las fiestas patronales de Novelda se piensa iluminar la fachada de la Casa Consistorial con luz eléctrica (8/7/1884).
Localización de fondos: los números consultados se conservan en un tomo que se encuentra en la Sección de Hemeroteca de la Biblioteca "Gabriel Miró", de la C.A.M.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Menciona dos periódicos franceses, *La Intransigent* y *La Lenterne* al transcribir el comentario que *La Correspondencia de España* hace sobre dos artículos aparecidos en estos periódicos. También alude en ocasiones a la *Gaceta, El Noticiero de Orihuela, El Eco, La Verdad*, estos dos últimos periódicos son locales de Novelda.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por María José Sánchez Fenoll).

LA INTEGRIDAD NOVELDENSE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA INTEGRIDAD NOVELDENSE**
Subtítulo: "Periódico Liberal-Conservador".
Lugar: Novelda

Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 5/5/1887.
Último número:
Colección: he consultado los nº 1 (5/5/1887), nº 2 (12/5/1887) y 3 (19/5/1887)
Administración: Calle Parras, nº 1.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 4.
Dimensiones: 43,8 x 32 cm.
Columnas:
Número: 4.
Dimensiones: 30 x 6,5 cm para la primera página y 37,5 x 6,5 cm para las siguientes, aunque en algún caso éstas varían por la inclusión de propaganda.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 10,5 x 25,1 cm.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: no tiene.
Texto: 37,5 x 26 cm.
Secciones: Cartera política, Lo que sucede, Anuncios.
Folletines:
Impresión:
Impresor: A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Precio de la publicación*:*
Venta al número: 0,25 ptas.
Suscripciones: Novelda, trimestre, 2 ptas. Interior de España, trimestre: 2,30 ptas. Extranjero (semestre): 8 ptas.
Tarifa de publicidad: precios convencionales.
Equipo redaccional
Colaboradores habituales: las únicas firmas que aparecen son las de A. Dumas, José Martínez y Nicolás D. Aigueville.
Naturaleza política o social
Propósito: fomentar y defender dentro de sus filas la unión fraternal, es decir, trata de mantener unidos a los militantes del partido conservador. También hace un llamamiento al resto de partidos locales para que depongan los viejos rencores y ciertos resentimientos peligrosos con el fin de adoptar una lucha noble.
Difusión
Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: Recoge temas de política local y más en concreto todo lo que sucede en el seno del partido conservador.

Artículos destacados: "Nuestra bandera", por La Redacción (5/5/1887).

Informaciones destacadas: Triunfo de los conservadores en las elecciones municipales (5/5/1887), Rivalidad existente entre los dos candidatos a jefes de comité del partido conservador (5/5/1887, 12/5/1887 y 19/5/1887). Deterioro de la ermita de la patrona (19/5/1887).

Libros que anuncia: El sargento Navarro, de Nicolás d´Aiguaville; *El monitor español (Guía auxiliar de bancos y comercio*, *Diccionario Biográfico, Geográfico, Estadístico y de la Lengua Española*, de Enrique Jaramillo y Rquena; *Cuadro sinóptico de la legislación española y el Problema social*, de Francisco de A. Pacheco; *Escupir al cielo*, de Francisco de A. Pacheco.

Localización de fondos: Biblioteca "Gabriel Miró", C.A.M.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Principalmente alude a *El Eco de Novelda*, del cual copia numerosos artículos, *El Diario de Orihuela, La Fraternidad.*

OBSERVACIONES

(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

EL ADALID

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL ADALID**

*Subtítulo: "*Semanario Católico. Defensor de los intereses religiosos, morales y materiales de este pueblo".

Lugar: Novelda.

Lengua que utiliza: castellano, aunque aparecen algunos artículos en valenciano en los números 4, 5 y 9.

Datación

Cronología:

Primer número: 10-8-1899.

Último número: 29-10-1899.

Periodicidad: Semanal. Se publica todos los domingos, excepto el primer número que salió jueves.

Colección: número 1 (10-8-1899), 2 (13-8-1899), 3 (20-8-1899), 4 (27-8-1899), 5 (3-9-1899), 6 (10-9-1899), 7 (17-9-1899), 8 (24-9-1899), 9 (1-10-1899), 10 (15-10-1899), 11 (22-10-1899), 12 (29-10-1899). Hubo un domingo que no llegó a publicarse.

Administración: C/ Mayor 60, para el primer número. El resto en la Plazuela S. Vicente, 1.

Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas

Formato:

Páginas:

Número: 4, excepto el último número que tiene 3.

Número: 2 (los números 1, 2 y 3) y 3 (el resto).
Dimensiones:
Estructura:
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Secciones: sección de polémica llamada Alfilerazos. Noticias y comentarios. Sección de Anuncios (sólo aparece en los números 4, 6, 9, 10 y 11).
Impresión:
Impresor: Hijos de A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Lugares de suscripción: en la administración.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: 0, 05 pesetas.
Suscripciones: en Novelda, por un mes 0,25 pesetas; fuera, trimestre 1,25 pesetas; extranjero, trimestre, 1,75 pesetas.
Equipo redaccional
Director: D. Andrés Cañizares y Blanes.
Redactores: Joaquín Ayala, Joaquín Mira Payá, Virgilio Santo, Gabriel Segura.
Colaboradores habituales: ACBdo., Cantaclaro, Equis, Garcés, Machaca, Mínimo, Polanueva, Manuel Sirera.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: es un semanario católico que considera al liberalismo la gran herejía de nuestros tiempos.
Propósito: la conveniencia de una publicación católica que contrarrestara los ataques que recibe la religión católica a través del periódico republicano *El Demócrata*. Prueba de ello es que la publicación de *El Adalid* queda suspendida cuando el director de *El Demócrata* da su palabra de no ocuparse en lo sucesivo de cuestiones religiosas ni publicar escritos que ofendan la moral y los sentimientos católicos de Novelda.
Polemiza con: el periódico republicano local *El Demócrata*.
Difusión
Zona cubierta por cada edición: Novelda, y por los contactos e intercambios establecidos con otros semanarios, Villena, Alicante, Tortosa, Granada, Sevilla, Carrión de los Condes.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: se dedica a ensalzar y defender, sobre todo, a la religión católica de los ataques que se hacen contra ella.
Artículos destacados: "La Sociedad de Socorros Mutuos", por Mínimo (1/10/1899).
Informaciones destacadas: la negación de los hijos de A. Cantó a continuar imprimiendo el semanario *El Demócrata* por haberse lanzado éste a atacar la religión católica (10/8/1899).- La derogación de la disposición que había ordenado suprimir la salutación a la Virgen con que los vigilantes nocturnos anuncian las horas de la noche (10-8-1899). Las reformas que se han hecho en el Casino, como el arreglo del "Salón de café", el adorno del "gabinete de lectura"... (10/9/1899). El comienzo del funcionamiento de la nueva fábrica de electricidad (10/9/1899).- La inauguración de los estudios en esta villa del Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo, bajo

la dirección de los M.RR.PP. Agustinos (10/9/1899).- La creación en Novelda de una sociedad, "Verdú y Serrano", que se dedicará a la compra y venta de tejidos nacionales y extranjeros (1/10/1899)
Números extraordinarios dedicados a: no se llegó a publicar ninguno, aunque en el número 6 se informa de la publicación de un número extraordinario dedicado a los M.RR.PP. Agustinos que en los siguientes números va postergándose y que al final parece ser que no llegó a salir a la luz pública.
Libros que anuncia: no tiene sección para la reseña de libros, no obstante en el número 7 hace mención a un *Anuario del Comercio, del corriente año*, edición Baylli-Bailliere, dos tomos, que en la casa editorial valen 25 pesetas y que lo ofrecen a 20 y del que tan sólo quedan dos ejemplares. Reseña que vuelve a aparecer en los números 9 y 11.
Localización de fondos: los números consultados se conservan en la Hemeroteca Pública de Alicante.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Hace mención de varias revistas y semanarios como *La Lectura Dominical, La Semana Católica, El País, El Progreso, Vida Nueva, La Conciencia libre, El Veterinario Extremeño, El Imparcial", El Obrero Católico*, de Gijón; *El Demócrata*, de Novelda.
También informa sobre las visitas de los colegas de *El Activo, y El Negro y Blanco*, de Villena; *El Triunfo*, de Granada; *El Estandarte Católico*, de Tortosa; *La Correspondencia de Alicante; El Sinapismo*, de Sevilla; *El Hisopo*, de Carrión de los Condes.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Mª José Sánchez Fenoll).

LA VOZ DE NOVELDA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA VOZ DE NOVELDA**
*Subtítulo: "*Semanario independiente. Defensor de los intereses materiales y morales de Novelda y su distrito". Este subtítulo permanece durante los años I y II para cambiar en el nº 92 del año III por el de "Periódico Liberal-Democrático. Defensor de los intereses materiales y morales de Novelda y su distrito".
Lugar: Novelda
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: 5 de mayo de 1901.
Último número:
Periodicidad: semanal. Aunque en el nº 92 se nos dice que a partir de entonces se publicará dos veces por semana, cosa que no será posible "por insuperables dificultades surgidas en la imprenta", según nos comentan en el nº 94.
Colección: los números consultados abarcan tres años de la historia de este periódico local que ve la luz por primera vez el cinco de mayo de 1901. De los dos primeros años: 1901 (números 1

al 35) y 1902 (números 36 al 87) se han podido ver todos los números excepto el 16. Del año III que corresponde a 1903 sólo se han trabajdo los números 88 al 104.
Administración: C/ Castelar, nº 37, Novelda. Administración que se trasladará al nº 57 de la misma calle a partir del nº 45.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: a excepción de los números 6, 11, 13, 15, 19, 24, 27, 30, 37, 41, 51, 56, 57, 66, 81, 84, 85, 92 y 100 que tienen cuatro páginas (haciendo notar que esta página de más corresponde a la sección de anuncios salvo el nº 11 que no tiene dicha sección) y el nº 10 que tiene cinco, el resto de los números tiene tres páginas.
Número: 3 (números 1 al 13) y 4 (el resto de los números).
Estructura:
Superficie impresa:
Secciones: Noticias (año I, II, III), Anuncios (intermitentemente año I, II, III), De la localidad o Crónica de la semana (año I, II, III), Charlatanerías (año I, II), Alegrías (año I, II), Desde la Platea (año II, siendo sustituida por la sección Espectáculos, año III), De política o Ecos Políticos (año II, III), Revoltillo (año III). Decir que los corresponsales, sobre todo de La Algueña y de La Romana, Monforte y Aspe también tienen su espacio en el periódico cuando quieren comunicar algo a los lectores de lo que acontece en su pueblo.
Folletines: aparecen en forma de folletín las *Ordenanzas de Agua de Novelda* en los números 91-95, indicándose que al terminar éste se publicará también en forma de folletín las *Leyes y reglamentos sobre accidentes de trabajo*, folletín este que no sabemos si llegó a publicarse.
Impresión:
Impresor: Hijos de A. Cantó, impresores. Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Precio de la publicación*:*
Venta al número: 5 céntimos.
Suscripciones: Novelda, un mes 0,25 pesetas. En los demás puntos, trimestre, 1,50. Extranjero, trimestre 2 pesetas.
Tarifa de publicidad: a precios convencionales.
Equipo redaccional
Director: Antonio Mateo Quirant (nº 1 al 8), D. Juan Pastor Mira (nº 9 al 91) y Antonio Mateo Quirant (nº 92 al 104).
Redactores: en el nº 9 se indica que han dejado de pertenecer a la redacción: D. Antonio Mateo, D. Lorenzo Alzola, D. Jaime Cantó, D. Joaquín Mira, D. Ricardo Navarro y D. Elías Valero. En el año I también se mencionan como redactores a Luis Perdigón y a Luis Mira Seller (este dejará de pertenecer a la redacción en el nº91) y en el año II aparece Manuel Pastor Blanes y reaparece D. Lorenzo Alzola.
Colaboradores habituales: edmundo, El Despreocupado, Equis, Jota, Kitel (D.Francisco Mira Seller), Mr. Llandero 1, Maximino, Luis Mira Seller, Pedro Navarro, Pepe, Luis Perdigón, M.T.Río, Roberto Rizo Navarro, Emilio Vicedo.
Publica también textos de: Juan Abad, Francisco Abad, A.G.T., Ramón Alcolea, S. Y J. Álvarez Quinterio, Arim, Batiste, José Bergón Bidof, Camelo, José Mª Cantó López, Celio, Derblay,

Domingo, Dos Telémacos, El Duende, El Indiscreto, El Viejo Simón, Ezequiel, Gonzalo Galipienso, Saturnino García, Geremías, Antonio Gómez Tortosa, Júpiter, J.CH.t., Lázaro López Navarro, P. Llorente, Llovis, Magdalena Mallebrera, Leopoldo Morató y Ventura, Antonio Navarro, Emilio Navarro, Juan Pastor, Robustiano, Francisco Sala, Segismundo, Simeón, Jesús Valera, Valeriano, Teme, Luis Tobada.

Naturaleza política o social

Aunque en un principio el semanario se proclame independiente, ajeno a cualquier tendencia política, en el nº 92 se adscribe abiertamente a la tendencia liberal-democrática.

Propósito: según leemos en el nº 1: "La Voz de Novelda *no nace para esgrimir las armas del despecho ni para predicar cruzada contra determinada agrupación política...", será "...un periódico local que interprete el común sentir, señale a las autoridades grandes proyectos..." En definitiva, "...un representante y defensor genuino de los intereses de Novelda y su distrito". Estos primeros propósitos se ampliarán en el nº 91 con el comienzo de una nueva etapa donde "...en cuestión de procedimiento* La voz de Novelda *continuará siendo lo que fue; en el fondo procuraremos que sea heraldo de la democracia y tornavoz de las aspiraciones del pueblo liberal... defender las aspiraciones democráticas... contrarrestar las presiones del caciquismo... imponer el respeto del derecho... organizar la opinión liberal...*"

Difusión

Distribución: por correo al tratarse de suscripciones.

Zona cubierta por cada edición: fundamentalmente el distrito de Novelda y por los contactos e intercambios mantenidos con otros semanarios: Alcoy, Alicante, Ávila, Cádiz, Cartagena, Cocentaina, Denia, Elche, Granada, Madrid, Murcia, Orihuela, Santander, Segovia, Valencia...

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

La significación de este semanario no se podría entender sin vincularlo a la época que le tocó vivir, y es fiel reflejo del movimiento regeneracionista que a principios del siglo XX sacudió a toda España tras el desastre del 98.

Como casi todos los periódicos de la época, este refleja en gran parte de sus artículos los intentos de reanimar a un electorado pasivo, con la intención de acabar con la práctica de unas elecciones amañadas y cuyos resultados ya estaban pactados de antemano. Luchará contra el sistema caciquil existente y contra la corrupción municipal, abogando por una buena administración y gestión en los municipios (en este caso por el de Novelda) como primer paso para la regeneración de España.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: los temas se centran en la política de la época en general, y en particular de los efectos de ésta en Novelda, más concretamente del sistema caciquil vigente: su representante en el municipio, su círculo de amistades y "clientes" y su ámbito de actuación en los diferentes problemas que van apareciendo en Novelda.

Artículos destacados: nuestro programa (5/5/1901); Cuestión vital (16/6/1901); Consideraciones (30/6/1901); Libertad para todos (7/71901); Insistimos (14/7/01); Algo sobre el tranvía (14/7/1901); Algo se adelanta (21/7/1901); Las Fiestas (28/7/1901); La carretera de Novelda a Monóvar (4/8 y 10/11/1901); A lo que interesa (25/8/1901); Llegó la hora, por Juan Abad (1/9/1901); Vinicultores (8/9/1901); La cuestión vinícola (15/9/1901); Sobre el meeting, por Emilio Vicedo (29/9/1901); Al cuerpo electoral (6/10 y 10/11/1901), A nuestro Ayuntamiento (13/10/1901), ¿Concejo municipal o Consejo de familia? (20/10/1901); El esclavo por su culpa (3/11/1901); Sobre una mejora (3/11/1901); Lo que pasa (3/11/1901); Expendedor de jefaturas

o una casa político comercial con varias sucursales (1/12/1901); Lo del Casino de Novelda (5/1/1902), De política (23/3/1902); Concepto de Nación, por Emilio Vicedo, 23/3/, 6/4, 20/4, 27/4, 11/5, 18/5 y 29/6/1902); El amo, por Kitel (21/9/1902); Hágase justicia (5/10/1902); Deslealtad política (5/10/1902); Cosas de Novelda, por M.T.Río (2/11/1902), Evolución (9/11/1902); El Tenorio en Novelda. Un sueño (9/11/1902); La adoración de los magos. Drama sacro-crónico-político que podría y debería representarse en Novelda el día 6 del corriente para regocijo de la galería (6/1/1903); Señales de los tiempos, por Kitel (11/1/1903); Presupuesto de la ignorancia (8/3/1903).

Informaciones destacadas: Prohibición de vender pescado después de las 10 de la mañana (5/5/1901).- La celebración del 1º de Mayo por los obreros de Novelda (5/5/1901) y Reflexiones (12/5/1901).- La prostitución del sufragio universal (12/5, 26/5, 2/6 y 9/6/1901).- La proposición de La Voz de Novelda al Ayuntamiento de erigir una estatua en honor a Jorge Juan (19/5/1901).- El paso por la estación de Novelda de D. José Canalejas y Méndez (19/5 y 15/6/1902).- El fallecimiento de D. Leopoldo Alas "Clarín (16/6/1901).- La negación de los comerciantes de artículos de 1ª necesidad a tomar las monedas de 5 pesetas (23/6/1901).- La necesidad de instalar en Novelda una tubería de hierro para la conducción de agua potable (14/7/01, 11/9/1902 y 21/9/1902).- Algunas de las variaciones que se han introducido en el programa de fiestas de Novelda (14/7/1901).- El veraneo de diversas familias noveldenses en la playa de Santa Pola (4/8/1901).- La salida de la imagen de Sta. María Magdalena hacia su santuario (11/8/1901).- La inauguración de la Capilla de la Estación de Novelda y el traslado a ella de las imágenes de S. Pascual Bailón y de la Virgen de los dolores (25/8/1901). La escuela de niños también se inauguró el mismo día (1/12/1901).- La necesidad de que el Alcalde castigue la falta de asistencia en clase, obligando a los padres a que manden sus hijos a clase (1/9/1901).- Petición para que la estación telegráfica de Novelda sea declarada de servicio permanente (1/9/1901 y 30/3/1902).- Alerta sobre la falsificación de los nuevos billetes del Banco de 25 pesetas que llevan el busto de Quevedo (1/9/1901).-Se trata de establecer en Novelda un colegio de niñas dirigido por Hermanas de la Orden de las Carmelitas (15/9/1901).- La benéfica Sociedad Obrera de socorros mutuos "La Protectora" abrirá al público sus escuelas nocturanas el 1º de Octubre (29/9/1901).- Por Real Decreto le ha sido concedido el título de ciudad a la villa de Novelda (6/10/1901).- Una reforma necesaria: la continuación de la calle de Jorge Juan hasta la de San Alfonso (20/10/1901 y 11/1/1903).- Sobre el ramal de Elche a Novelda (20/10/1901).- Sobre el meeting socialista que se celebró en Novelda (3/11/1901).- Bando por el que se habla de la vacunación gratuita contra la viruela a todos los pobres en las Casas Consistoriales (17/11/1901): - El resultado de las elecciones municipales y la lista de los candidatos vencedores (17/11 y 8/12/1901).- La costumbre de dar limosna al sereno (24/11/1901).- Los intentos de constituir en Novelda una Comunidad de Labradores (1/12/1901).- Las fiestas que se celebran en la Estación con motivo de la festividad de S. Pascual Bailón (29/12/1901).- Dejan de circular las monedas divisionarias de plata (2 reales, 1 peseta, 2 pesetas y 10 reales) de sistemas anteriores a 1868 (29/12/1901).- La probabilidad de establecer en Novelda una sucursal del Banco de Cartagena (29/12/1901 y 19/10, 26/10 y 30/11/1902).- El acuerdo que el gremio de albañiles tomó para reducir la jornada laboral a 9 horas (29/12/1901 y 19/10 y 2/11/1902).-Rumores sobre la posible defraudación en la administración de consumos que corre a cargo del Ayuntamiento (5/1 y 26/1/1902).- Administración municipal: comparación de la recaudación obtenida entre 1900 y 1901 (2/2/1902).- Conflicto entre los pueblos de Elche y Aspe motivado por las empresas de los coches que hacen el servicio entre las estaciones férreas de Novelda y Elche (92/1902).- La celebración del día de "La Vieja" (9/3/1902).- La necesidad de reformar el edificio donde se ubica

la cárcel y los juzgados de 1ª instancia (23/3/1902).- La necesidad de construir una carretera que partiendo de Agost y pasando por Novelda enlazara con la de Pinoso a Madrid (6/4/1902).- El tranvía de Novelda a Aspe (27/4/1902).- El comienzo el 3 de mayo en Novelda del popular toque de campanas conocido por el nombre de "El núvol" que regula hasta el 31 de octubre el horario de trabajo de los trabajadores de la huerta (4/5/1902).- La propuesta de que la Entrada, el principal y más atractivo número de las fiestas de Sta. Mª Magdalena sea alterna, es decir, un año por la calle Mayor y otro por la de San Roque (18/5/1902).- En Consejo de Ministros ha aprobado un plan de obras públicas en el que está comprendida la carretera de Novelda a Elda pasando por Monóvar (1/6/1902).- El Programa de fiestas en honor a Sta. Mª Magdalena (13/7/1902).- La feria de Orito (14/9/1902).- La solicitud entregada al Ayuntamiento por los Maestros públicos de Novelda para que la enseñanza oficial fuera gratuita (14/9/1902).- El peligro que supone la torre de la iglesia: las campanas hace tiempo que no voltean por temor a un derrumbamiento (14 y 21/9/1902).- El premio que un industrial de Elda recibió en la Exposición Internacional del trabajo celebrada en París, por la buena fabricación de sus calzados (21/9/1902).- La celebración del IV Centenario de la Universidad de Valencia (26/10/1902).- Sobre la aparición en Novelda de un nuevo semanario republicano independiente titulado "El Evangelio" (16/11/1902).- Las quejas de la mayoría de los padres cuyos hijos asisten al Colegio de los PP. Agustinos de Novelda (30/11 y 7/12 de 1902).- La sesión de la Junta de Aguas y la actuación en ésta del Alcalde (25/1 y 1/2 de 1903).- Las reformas llevadas a cabo en el teatro Jorge Juan (18/1/1903).- La carta que el jefe del partido liberal-democrático D. José Canalejas ha remitido a La Voz de Novelda (1/2/1903).- Los deseos de implantar una Caja de Ahorros con su anejo Monte de Piedad en Novelda (1/2/1903).- El anuncio a las sociedades obreras de Novelda de que *La Voz de Novelda* abrirá una sección donde se recogerán las aspiraciones de la clase trabajadora (1/2/1903).- La necesidad de implantar el servicio militar obligatorio y acabar con la suerte o la fortuna de 1.500 ptas. (8/2/1903).- Informa que en breve saldrá un nuevo semanario defensor de las ideas socialistas, cuyo cuerpo de redacción estará formado por obreros pertenecientes a la sociedad "La Emancipación" (8/2/1903).- La carencia de casas de alquiler ha sugerido la idea de formar una sociedad que se dedique a la compra de solares para la edificación de viviendas (15/2 y 1/3 de 1903).- Va tomando carta de naturaleza en Novelda la costumbre de celebrar el último jueves de Carnaval (22/2/1903).- La frecuencia con que se han dejado sentir en la última semana varias sacudidas sísmicas (1/3/1903).- La instalación de un nuevo reloj de torre encima de la Casa Ayuntamiento de Novelda (29/3/1903).- El concurso que *La Voz de Novelda* ha establecido para premiar con 25 pesetas al autor de la contestación más ingeniosa y original, a la pregunta: "¿Qué pretenden hacer los caciques de Novelda al empuñar la vara?" (29/3/1903).- El conflicto de orden público que probablemente puede estallar en Novelda por la paralización de las faenas agrícolas, lo que traería como consecuencia que infinidad de braceros se quedasen sin jornal (19/4/1903).

Libros que anuncia: no tiene sección para la reseña bibliográfica. No obstante en diversos números aparecen algunas menciones como *Contestación a las preguntas de Derecho político y administrativo y la legislación especial de Hacienda*, por D. Antonio Pérez Crespo y D. Lázaro López Navarro (nº 40); *Tablas de números para la liquidación de cuentas corrientes con interés*, por D. José Díez Mira (nº 61); *Mis últimos versos*, por D. Maximiliano G. Soriano (nº 64); *El genio del Cristianismo* (aparece anunciado en varios números: 35, 74...)

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

De la provincia de Alicante menciona a varios periódicos de: alcoy: *Boletín del Círculo Católico de Obreros*; Alicante: *la Correspondencia de Alicante, El Correo, El Mundo Obrero de Alicante, El Clarín, La Opinión, El Liberal, El Graduador, El Noticiero de Alicante, El Ateneo infantil, El*

Rayo, El Mensajero, Boletín del Secretariado, La Vanguardia, El Látigo; Cocentaina*: La Unión Contestana;* Denia: *El Clarín, El Amigo del Pueblo, El Heraldo de Denia;* Elche: *El pueblo de Elche, La voz de la verdad;* Elda*: El Vinalopó;* Monóvar: *El Pueblo;* Novelda: *El Demócrata, El Adalid, El Evangelio*; Orihuela: *El Labrador, La Comarca*.
De fuera de la provincia de Alicante: Ávila: *El Ideal*; Cádiz: *siglo Cómico*; Castro Urdiales: *El Oriente Montañés*; Cieza: *La Voz de Cieza*; Cartagena: *El Noticiero de Cartagena*; Granada: *El Ferrocarril*; Jaén: *La Unión*; Játiva: *El Progreso de Játiva*; Madrid: *La Revista Blanca, El Motín, La Aurora, El Imparcial, Los Destinos Civiles, La República, El Heraldo de Madrid, El Liberal, La Gaceta de Madrid, ABC, El Diario Universal*; Murcia: *El Liberal*, *Las Provincias de Levante*; Orán: *El Correo Español de Orán, Heraldo Español*; Santander: *esperanto, Progreso Comercial, El Cantábrico*; Segovia: *La Tempestad*; Valencia: *El Pueblo de Valencia*, *El Productor Español*, Zafra: *El Látigo*.

OBSERVACIONES
Quizá destacar la utilización que hace este semanario de la rima para satirizar o ironizar los diversos acontecimientos que ocurren en la villa de Novelda. Versos estos que suelen aparecer en la sección "Charlatanerías".
(Ficha realizada en su día por Mª José Sánchez Fenoll)

EL EVANGELIO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL EVANGELIO**
*Subtítulo: "*Semanario Republicano. Defensor de la Moralidad y la Justicia".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Colección: nº 7 (22/I/1903), 8 (29/I/1903), 9 (5/II/1903), 10 (12/II/1903), 11 (19/II/1903), 12 (26/II/1903), 13 (5/III/1903), 14 (12/III/1903), 15 (19/III/1903), 16 (25/III/1903), 17 (2/IV/1903), 18 (9/IV/1903), 19 (16/IV/1903), 20 (23/IV/1903), 21 (30/IV/1903), 26 (4/VI/1903), 27 (11/VI/1903), 28 (21/VI/1903), 29 (28/VI/1903), 30 (5/VII/1903), 31 (12/VII/1903), 33 (26/VII/1903).
Lugar donde se imprime: a partir del nº 7 se imprime en Novelda, los anteriores lo fueron en Elche.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: Del nº 7 al 11 inclusive 3 páginas y del 12 en adelante hay 4, ya que se añade una página de publicidad.
Columnas:
Número: 4.
Dimensiones:
Estructura:
Superficie impresa:

Ilustraciones: no tiene.
Secciones: "Tribuna libre", "Caridad", "Desde La Concha", "Noticias", "La semana teatral", "Mis crónicas".
Impresión:
Impresor: a partir del nº 7 en A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Administrador: Vicente Juan Cazorla.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: 5 cts. y a partir del nº 14, 10 cts.
Suscripciones: Un mes en Novelda, 0,50 ptas.; en la península, el trimestre 1,25 ptas; en el extranjero, 2 ptas.
Equipo redaccional
Director: en la colección consultada han aparecido tres directores distintos: Kitel, José Mira Cantó, Francisco Mira Seller.
Colaboradores habituales: El Apuntador, Emilio López Domínguez, El Reporter, Hermógenes, Jesús Varela, Kitel, Lorenzo Fenoll Belda.
Publica también textos de: Antonio, C. Vicedo, Castro y Serrano, F.B. Dixón, Fernández, Jaime Anglés, José Sanjuán, J.Seller Cazorla, Luis Serrano, Mascarilla, Mauricio, M. Perales, Roberto Rizo, Valenzuela.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: periódico republicano.
Polemiza con: es un periódico anticlerical. Ataca con dureza a todo lo que tiene que ver con la Iglesia.
Difusión
Zona cubierta por cada edición: por las numerosas cartas de periódicos de distintos puntos del país a la Redacción de *El Evangelio*, dicho periódico llegaba a diferentes capitales de provincia de nuestra geografía (Albacete, Barcelona, Córdoba, Madrid...).

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: a la política en general, aunque habría que señalar la existencia de numerosos artículos en los que ataca al clero. También merece especial consideración la serie de apuntes que denuncian los abusos que se cometen con la clase obrera, no en vano *El Evangelio* se define como defensor de la justicia y la moralidad.
Artículos destacados: "¿Antinomia o Antagonismos? Libertad", por Lorenzo Fenoll (nº 10); "Absurdos lógicos", por Lorenzo Fenoll (nº 11); "La Masa Neutra", por Lorenzo Fenoll (nº 26); "Impresiones de viaje", por José Sanjuán (nº 28).
Informaciones destacadas: surge la idea de fundar una caja de ahorros en la ciudad de Novelda (nº 9); Se decide organizar el partido Unión Republicana (nº 19); "Chanchullos" existentes en las elecciones que tuvieron lugar en Novelda (nº 20).
Localización de fondos: Hemeroteca Pública de Alicante.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Alude a *El Clarín* de Alicante, *El Vinalapó* de Elda y otros como *El Imparcial* y *El Motín.*

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

UNIÓN REPUBLICANA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **UNIÓN REPUBLICANA**
Subtítulo: "Periódico Político".
Lugar: Novelda
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 5/7/1903.
Suspensiones: 8/11/1903; 6/12/1903; 11/3/1905; 23/12/1905; 9/6/1906; 25/8/1906; 1/12/1906; 5/1/1907; 3/8/1907.
Periodicidad: semanal.
Momento de aparición en el día: nº 1 al 61, por las mañanas; nº 62 a 217, por la noche.
Colección: nº 3 a 10; nº 15 a 217. Faltan los números 1 a 3; 11 a 14 y 218 a 241.
Administración: nº 3 a x= c/ Castelar, 94 y 98. Novelda. Nº 102 a 217: Calle Marqués de la Romana, 21. Novelda.
Redacción: nº 3 a 34= c/ Castelar, 98, Novelda. Nº 35 a 102, C/ Castelar, 57, Novelda. Nº 103 a 217, C/ General Marqués de la Romana, 21, Novelda.
Lugar donde se imprime: nº 3 a 217= C/ Castelar, 76 y C/ Hernán Cortés, 17. Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: Nº 3 a 110, 4 pág. Nº 111= 6 pág. Nº 112 a 217= 4 pág.
Dimensiones: Nº 3 a 102= 28 x 43,5 cm. Nº 103 a 177= 34 x 48,5 cm. Nº 178 a 217= 28 x 43,5 cm.
Columnas:
Número: Nº 3 a 102= 4 col. Nº 103 a 177= 5 col. Nº 178 a 217= 4 col.
Dimensiones: Nº 3 a 102= 6,5 x 36,5 cm. Nº 103 a 177= 28 x 7 cm. Nº 178 a 217= 25 x 9 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: Nº 3 a 102= 25 x 9 cm. Nº 103 a 177= 28 x 7 cm. Nº 178 a 217= 25 x 9 cm.
Cuerpo:
Titulares: Nº 3 a 102= Variables, pero no superiores a 1,7 x 5,7 cm. Nº 103 a 177= Variables pero no superiores a 5,5 x 6 cm. Nº 178 a 217= Variables, pero no superiores a 1,7 x 5,7 cm.
Ilustraciones: no.
Texto: variable.
Secciones: hay una sin denominación que se podría llamar "citas": nº 3 a 45; 47 a 61; 64 a 65; 67 a 69; 71; 76; 78 a 79; 83; 87 a 89; 91; 94 a 97; 100; 103; 104; 107 a 118; 120 a 122; 124 a 125; 126 a 128; 131 a 154; 156; 158 a 162; 164 a 178; 182; 184; 188 a 191; 193 a 194 y 197 a 198. Sus autores son diversos. Pacotilla: nº 3 a 30; 32 a 36; 38 a 42; 44; 47 a 51; 54; 56; 59 a

64; 67 a 69; 71 a 72; 74 a 78; 84 a 88; 90; 92; 95 a 96; 98; 100 a 104; 110 a 120; 125 a 128; 131 a 132; 134; 136 a 140; 142; 144 a 146; 148; 151 a 154; 162 a 163; 165; 167 a 169; 172 a 174; 176; 181 a 187; 202 a 202; 205 y 210. Su autor es Juan Palique, seudónimo de Luis Mira Seller. Ripios semanales= nº 162 a 169, Varios autores. Cantares= nº 175; 177; 179 y 181. Por Ricardo F. Blanco. Politiqueo= Nº 190 a 192; 199 a 202; 204; 207 a 208; 211 y 213 a 216. A veces firma X. Cuento= Nº 174, 182, 184, 191, 1942 y 204, Varios autores. Enmiendas del año cristiano= Nº 197 a 198; 200 a 201; 203 y 207. Por "Juan Iconoclasta". Novelda a obscuras= Nº 201 a 205 y 207, anónimos. Por los pobres= Nº 201 a 207 y 218, firma "La Comisión".
Folletines: lo del ayuntamiento= nº 36 a 37, anónimo. Socialismo y república= nº 12 a 17, por José Mira Cantó. De elecciones= nº 16 a 19, anónimo. Fantasía en la selva= nº 73 a 74, de Ricardo Guisáosla. En defensa propia= nº 117 y 118. Por Juan Llopiz. Madre mía= nº 134 y 135, por Ignacio Beltrá Mari. Memoria correspondiente al año 1906 del Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda= nº 183 a 185, por Ignacio Beltrá Mari. Costa y la Unión Republicana, nº 188 a 191, por Joaquín Costa. A ocho días vista= nº 194 a 197, anónimo. Viajes extraordinarios= nº 213 a 216, por "Claridades".
Impresión:
Impresor: Hijos de Antonio Cantó, impresores.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Propiedad: Comisión Organizadora Municipal de Unión Republicana.
Administrador: Nº 3 a 8= Manuel Doménech Abada. Nº 8 a 101= Manuel Doménech Navarro. Nº 159= José Navarro.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: Nº 3 a 90= 5 céntimos. Nº 90 a 177= 10 céntimos. Nº 178 a 217= 5 céntimos.
Suscripciones: Nº 3 a 102, Novelda, mes 0,25 ptas; fuera, trimestre, 1,25 ptas; extranjero, id. 2 ptas.
Nº 193 a 177: Novelda, mes 0,35 ptas; fuera, trimestre, 1,50 ptas; extranjero, id. 2 ptas.
Nº 178 a 217: Novelda, mes 0,30 ptas; fuera, trimestre, 1,25 ptas; extranjero, id. 1,75 ptas.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción:
3 a 8 = José Mira Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díaz Mira, redactores.
9 a 22= José Mira Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 23 a 30= José Díez Mira, director. Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Mira Cantó, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 31 a 56= José Mira Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 57 a 75= Luis Mira Seller, director. José Mira Cantó, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 76 a 101= José Mira Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 102 a 115= José Mirá Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 116 125= Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.

Nº 126 a 132= José Mira Cantó, director. Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Díez Mira, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 133 a 146= José Díez Mira, director interino. Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Mira Cantó, redactores. Manuel Doménech Navarro, administrador.
Nº 147 a 158= José Díez Mira, director. Luis Mira Seller, Ramón García Romero y Vicente Maciá, redactores.
Nº 159 a 217= José Díez Mira, director. Luis Mira Seller, Ramón García Romero y Vicente Maciá, redactores. José Navarro, administrador.
Director: Nº 1 a 22, José Mira Cantó. Nº 23 a 30= José Díez Mira. Nº 31 a 56= José Mira Cantó. Nº 57 a 75= Luis Mira Seller. Nº 76 a 115= José Mira Cantó. Nº 116 a 125, desconocido. Nº 126 a 132= José Mira Cantó. Nº 133 a 217, José Díez Mira.
3 a 22= Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira.
Nº 23 a 30= Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Mira Cantó.
Nº 31 a 56= Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira.
Nº 57 a 75= José Mira Cantó, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira.
Nº 76 a 101= Luis Mira Seller, Ramón Navarro Alenda, Ramón García Romero y José Díez Mira.
Nº 102 132= Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Díez Mira.
Nº 133 a 146= Luis Mira Seller, Ramón García Romero y José Mira Cantó.
Nº 147 a 217= Luis Mira Seller, Ramón García Romero y Vicente Maciá.
Colaboradores habituales: E. Alonso, Melquíades Álvarez, Ignacio Beltrá Mari (a veces, I.B.M., contador gerente de la Caja de Ahorros de Novelda), Francisco Beltrá Mira, Eduardo Benot, Alfredo Calderón (diputado republicano y periodista), Joaquín Costa (diputado republicano y periodista), "El partirquino", "El reporter", Nicolás Estévanez, Lorenzo Fenoll Belda, Francisco Fernández Grau (Jefe de Telégrafos de Novelda), Federico Ferrer, Alejandro Lerroux (director del diario republicano "El intransigente"), Donato Luben, E.Menéndez Pallarés, José Mira Cantó (director del semanario), "Misterior", José Nakens (periodista republicano, director de "El Motín"), "Juan Palique" (seudónimo de Luis Mira Seller), "Partirquinito", "Pepe", "Perlino", "Recaredo", Nicolás Salmerón Alonso (lider nacional de Unión Republicana), José Sanjuán Juan (profesor del Colegio Laico de Crevillente), Luís de Tapia, "X", Lucía Luz.
Publica también textos de: Gumersindo de Azcárate, Vicente Blasco Ibáñez, Odón de Buen, Joaquín Dicenta, "El corresponsal", "Fray Gerundio", Manuel Pérez, Francisco Pi y Margall, José Rizo Mira, Roberto Rizo Navarro, Isidro Valera Penalva, "Yamagata", José Zaragoza Llorens, "V.M: P.", "Juan Iconoclasta", Magdalena Mallebrera, "Ortiga", "Claridades".
5. Orientación de la redacción: Republicana y anticlerical.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: republicanos y demócratas (anticaciquistas, anticlericales, regeneracionistas, antirreligiosos y antiliberales).
Propósito: (Extraído del número 178) "... ser fieles intérpretes de la opinión pública y constantes defensores de los intereses generales, hacer política beneficiosa para Novelda, combatiendo sin tregua ni descanso esa plaga de los pueblos llamada caciquismo.
Polemiza con: el proyecto de "descuaje del caciquismo" de Moré-Maura.- La monarquía y los monárquicos.- El alcalde cacique noveldense D. Tomás Abad y familia.- La guerra de Cuba.- Las chapuzas electorales.- Las elecciones municipales.- El nombramiento de Nozaleda como arzobispo de Valencia.- La caída de Maura.- Sobre la dudosa legalidad habida en la proclamación

del candidato para Diputado a Cortes de Unión Republicana en 1905.- El pucherazo en las elecciones municipales de 1905.- El pleito entre el Gobierno y el Obispo de Tuy.

Difusión

Número de ediciones: 1 edición.

Zona cubierta por cada edición: (se haya mediante las citas al intercambio de diarios). Provincia: Alicante, Aspe, Alcoy, Crevillente, Denia, Elche, Elda, Monforte del Cid, Monóvar, Novelda, Orihuela, Villajoyosa y Villena. Nacional: Albacete, Alcázar de San Juan, Barcelona, Bilbao, Cartagena, Cheste, El Ferrol, Frenegal, Granada, Irún, Lérida, Lorca, Madrid, Málaga, Mazarrón, Murcia, Palafrugell, Puerto Real, Puerto de Santa María, Requena, Reus, Santander, Sevilla, Valencia, Vinaroz, Yecla, Zaragoza. Extranjero: Francia, Buenos Aires, Tavira.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Pese a su marcada postura política, este semanario es una fuente primordial para poder observar la evolución del partido Unión Republicana y el desarrollo de la política municipal de Novelda durante la época de su publicación. De la euforia inicial, producida por la unificación de los dispersos partidos republicanos, se da paso a una cierta desilusión, materializada en la puesta en duda del liderazgo de D. Nicolás Salmerón.

Este semanario tuvo la virtud, quizás por su longevidad, de convertirse en el principal medio de comunicación local de su tiempo y que, gracias a dar cabida en el mismo a las opiniones de cualquier ideología, se convirtió en un foco de opinión, muy a tener en cuenta por las primeras autoridades noveldenses.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: La instrucción obrera.- La democracia.- La política, local provincial y nacional.- El gobierno municipal.- El procesamiento del consistorio noveldense.- El atentado contra Maura.- La deficiente iluminación pública de la población.- La especulación con los alimentos de primera necesidad en Novelda.- La educación de los jóvenes.- El sarampión de 1905.- La falta de un lavadero municipal.- El proyecto de Reforma del Concordato con la Santa Sede.- La legislación del descanso dominical.- Las arbitrariedades del cacique D. Tomás Abad y su hijo.- La sequía del invierno de 1905.- El trucaje de la ruleta del Casino de Novelda.- El atentado real de la Calle Mayor de Madrid.- El proceso contra el periodista republicano D. José Nakens.- El fracaso del partido Unión Republicana.

Artículos destacados: Nº 3, "No llegará a ser ley", anónimo;- 4, "Una carta", anónimo; 5, "Interpretación auténtica", anónimo; 6, "Hagamos pueblo", anónimo; 7, "Sobre el mismo tema", anónimo; 8, "Por fin", de Juan Valera; 9, "Novelda industrial", anónimo; 10, "Un mitin", anónimo", 12 al 17, "Socialismo y república", de José Mira Cantó; 18, "Hay que decidirse", anónimo"; 19, "A los obreros", de Lorenzo Fenoll B.; 20, "Las elecciones municipales en Novelda", anónimo; 21, "El orden", anónimo; 22, "Pacotilla, el viaje de Tomás o la caza del poder", de Juan Palique; 23, "Una cosa que hace falta", de Gumersindo; 24, "Pacotilla: para mi amigo", de Juan Palique; 25, "El fundidor", de Joaquín Dicenta; 26, "El cura por fuerza", de Gabriel Merino; 27, "De tal palo tal astilla", de Recaredo; 28, "¿Qué queda del cristianismo?", anónimo; 29, "Problema", anónimo; 30, "Maura, amenazador", de Recaredo; 31, "León", de José Sanjuán J.; 32, "Levántate y anda", de Lorenzo Fenoll B.; 33, "Ya pasó", de José Sanjuán; 34, "Ganarse la vida", de J.M.; 35, "La bandera del regimiento", de J.N.; 36, "Hablemos", de José Nakens; 37, "El derecho de sufragio", anónimo; 38, "¿Quién es Blasco Ibáñez?", de Luis de Tapia; 39, "El hombre", de A.C.; 40, "Pobrecillos", de José Sanjuán; 41, "Una base de regeneración", anónimo", 42, "Clericosas", anónimo; 43, "El primero de mayo", por F.M.B.; 44, "Pacotilla",

por Juan Palique; 45, “Nada más justo”, por Joaquín Dicenta; 46, “Contra la prensa”, anónimo; 47, “Irredentos”, por Carlos Chíes; “La escuela laica”, de Eduardo Guillar; 49, “Pacotilla”, de Juan Palique; 50, “Nuestra bancarrota”, de Joaquín Costa”, 51, “Todo está en todo”, anónimo; 53, “Buena lección”, anónimo; 54, “Régimen inmoral”, de Lorenzo Fenoll; 55, “De fiestas”, anónimo; 56, “De fiestas”, Recaredo; 57, “Viaje anatómico”, de Ricardo Bonmatí; 58, “Política vaticanista”, de Lorenzo Fenoll; 59, “El convento”, de Federico Ferrer; 60, “Patria”, de Lorenzo Fenoll”; 61, “España juzgada por los ingleses”, de Poultney Begelow; 62, “Justicias humanas”, de Isidro Valera; 63, “Tus recuerdos”, de Roberto Rizo; 64, “En la celda”, de Sinesio Delgado; 65, “La eterna primavera”, de Perlino; 66, “Los resineros”, de A. Velasco; 67, “Tentación”, de Lorenzo Fenoll; 68, “Recuerdos y esperanzas”, de José Salgas; 69, “Amor”, de José Mira Cantó; 70, “Un tenorio cuartelero”, de Jesús Valera; 71, “Amor que mata”, de Ricardo Guisáosla; 72, “Lucha macabra”, de S.C.; 73 y 74, “En la selva”, de Ricardo Guisáosla; 75, “La Concepción de María”, de J.Mira Cantó; 76, “De teatro”, de El Partirquino y Recaredo; 77, “Hambre”, de José Sanjuán; 78, “De omni re scribi”, de Bartrina; 79, “El último adiós”, de José Rizal; 80, “El ojeo”, de Lorenzo Fenoll; 81, “Curiosidades japonesas”, de José Mira Cantó; 82, “Un proyecto”, de José Sanjuán; 83, “La guerra”, de José Sanjuán; 84, “La Iglesia y el matrimonio”, de Recaredo; 85, “¡Asesinos! ¡Asesino!”, de Lorenzo Fenoll; 87, “Miserias”, de A.B.; 88, “Elijan”, de José Sanjuán; “Injusticias”, de A.B.; 90, “Si creyese en el paraíso”, de Goliardo; 91, “Dios, y el hambre”, de José Mira Cantó; 93, “Sin Dios”, de F.S.; 94, “El sueño de un iluso”, de Rafael Pérez; 95, “Crónica”, de V.M.P.; 96, “Pasiones y desengaños”, de Roberto Rizo; 97, “Donde las dan las toman”, de Marcelino Rivera; 98, “Emigrantes”, de V.M.P.; 99, “Amar es vida”, de Isidro Valera; 100 y 101, “Romería a Orito”, de Lucía Luz; 102, “Misa frustrada”, de Lucía Luz; 103, “Un recuerdo”, de Ricardo Guisáosla; 104, “El eminente sociólogo”, de Lorenzo Fenoll; 105, “Salto en las tinieblas”, de José Mira Cantó; 106, “Contra el enemigo”, de Joaquín Dicenta; “El establo de Eva”, de Vicente Blasco I., 108 a 110, “Mi veraneo”, de Lucía Luz; 111, “Avante”, de Ignacio Beltrá; 112, “A una madre”, de Ramón Chíes; 113, “Un voto más”, de Ignacio Beltrá; 115, “Ejército y democracia”, de O.P.; 117, “Huelga y trabajo”, anónimo; 118, “Los amores de una ciega”, de Francisco Fernández; 119, “La lección de doctrina”, de Francisco Fernández; 120, “La eterna historia de la mujer”, de Francisco Fernández; 121, “A los obreros de la emancipación”, de Lorenzo Fenoll; 122, “La pena de una niña”, de Misterio; 123, “Al pueblo” de F. Mira Bernadell; 124, “El rosal y las espinas”, anónimo; 125, “Despojos sociales”, de Eulalio; 126, “Dolor sin Consuelo”, de Francisco Fernández; 128, “Huelguistas”, de L.I.P.; 128, “Íntima”, de Isidro Valera; 129, “Morir riendo”, de Francisco Fernández; 120, “El alma en los labios”, de Alejandro Lerroux; 131, “Defendamos a la Victoria”, de V.M.; 132, “La fe”, de Nicasio de Arévalo; 133, “Luz y tinieblas”, de Francisco Fernández; 134 y 136, “¡Madre mía!”, de Ignacio Beltrá; 136, “Hombres, no leyes”, 137, “Porque”, de Francisco Fernández; 138, “Sueños de la mujer”, de Francisco Fernández; 139, “Misa devota”, de Fray Gerundio; 140, “La confesión auricular”, anónimo; 141, “Ïntima”, de I.B.M.; 142, “¡Discreto!”, de J.J.L.; 143, “La endemoniada”, de Isidro Valera; 144, “¡Angelitos del cielo!”, de Ángel Macías; 145, “El medio duro”, de E.M.; 146, “Más allá”, de Francisco Fernández; 147, “Agua y fósforo”, de O.L.; 148, “El republicanismo español”, de M. Sentíes; 149, “Descentralización y regionalismo”, de Joaquín Costa; 150, “La liebre”, de José Riquelme; 151, “Algo sobre la Ascensión”, de Fray Gerundio; 152, “El encubridor”, de Francisco Camba; 153, “Retrospectivas. La Inquisición”, de Demófilo; 154, “Abandonada de Dios”, Misterio; 155, “Tengamos fe”, de Fray Gerundio; 156, “Yo y mi pluma”, de Alfredo Calderón; 157, “Discurso... con motivo de la distribución de premios”, de Manuel Martínez; 158, “A medias”, de Francisco Beltrá; 159, “¡Contrastes de la

vida!", de Francisco Beltrá; 160, "El pito", de Misterior; 161, "Promesa cumplida; Tristezas y La clemencia de Dios", de Misterio; 162, "Fuerzas sin guía", de R.Sánchez Díaz; 163, "Notas al aire", de Emiliano Iglesias; 164, "Cuando la vida se va, es...", de Francisco Beltra´; 165, "Prejuicio", de Alfredo Calderón; 166, "Una carta de Nakens. A la opinión", de José Nakens; 167, "Batiburrillo. El galanteo del arroyo", de Fray Cantil; 168, "La desgracia del coronel", de A. López Fernández; 169 y 170, "La hazaña más grande del tío Curro", de Francisco Beltrá; 171, "¿Un fanático?", de Alfredo Calderón; 172, "Cuento valenciano. El tonto", de Joaquín Altaba; 173, "Novelas al minuto", de D.C.; 174, "La copla del sereno", anónimo; 175, "¡Pobres niños!", de Antonio R. Löpez; 176, "El poder de la nada", de Misterio; 177, "La conciencia de un millonario", de Francisco Beltrá; 178, "Al pueblo", anónimo", 180, "Apuros celestiales, de Francisco Ri...; 181, "La fe" de Nicolás Estévanez; 182, "El jarro de agua", de R. Sánchez Días; 184, "¡Esa es la mujer española!", anónimo; 186, "Crónica", de Isidro Valera; 187, "Matrimonios consanguíneos. Tesis del Dr. López Campello", de Ramón Jaén; 188 a 191, "Costa y la Unión Republicana. Desengaños y verdades", de Joaquín Costa; 192, "El último patriota", de Isidro Valera; 193, "¡Pobrecillos!", anónimo; 194, ¡Vaya una costumbre!", de Aguijón; 195, "Contra el orden vigente", de Joaquín Costa; 196, "Por los pobres", de Alfredo Calderón; 197, "El clavel y la sensitiva", de Misterior; 198, "¡A vivir!", de Francisco Beltrá; 200, "Rumores", de Ramiro; 201, "Locales. Viaje aprovechado", de Chut; 2002, "¿Y cómo no?", de Alfredo Calderón; 203, "La guerra", de Misterio; 204, "Femeninas", de Magdalena Mallebrera; 205, "Hermosura y corazón", de Misterio; 207, "¡Siempre esclava!", de Misterio; 208, "El poder de Dios", de Ortiga; 209, "Desde el camino. Noches poéticas", de Parados; 210, "Desde Alicante. Crónica veraniega", de El Reporter; 211, "De enseñanza. Línea divisoria", de Parados; 212, "Los mercaderes del...", de Ortiga; 213 a 216, "Viajes extraordinarios", de Claridades; 217, "Velada de espera", de Julio Hoyos.

Informaciones destacadas: 3, Información local de Recaredo.- 4, Administración local, de Recaredo.- 6, Nuestra denuncia.- 7, Quejas de la vecindad.- 8, El Gobierno y las elecciones, de José Mira Cantó.- 9, Novelda industrial.- 10, La junta municipal.- 16, De elecciones.- 17, 18 y 19, Pacotilla, de Juan Palique.- 20, Los nuevos concejales.- 21,22 y 23, Pacotilla de Juan Palique.- 24, Cosas de Novelda.-. 25, La Ley del embudo.- 26, Pacotilla de Juan Palique.- 27, Cosas de Novelda.- 28, Politiquilla.- 29, Pacotilla, de Juan Palique.- 30, 31, 32 y 34, Cosas de Novelda.- 35, Última hora: El Ayuntamiento de Novelda procesado.- 36, Pacotilla de Juan Palique.- 37, Lo del Ayuntamiento.- 38 y 39, Pacotilla de Juan Palique.- 40, Alrededor del viaje.- 41, Gajes del oficio.- 42, Cosas de Novelda.- 43, Era de esperar.- 44, 45, 46 y 47, Cosas de Novelda.- 48, Pacotilla de Juan Palique.- 49, Cosas de Novelda.- 50,. De la localidad. Hablemos todos, por José Mira Cantó.- 51, Cosas de Novelda.- 52, De la localidad. Prosigamos, por José Mira Cantó.- 53, Memoria del Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda.- 54 y 55, Cosas de Novelda.- 56, Pacotilla, de Juan Palique.- 57, Consecuencias del régimen. El traslado del juez.- 58, Sobre el traslado del juez.- 59, Pacotilla, por Juan Palique.- 60 y 61, Ecos locales.- 63, Pacotilla, por Juan Palique.- 63, Una carta.- 64, Ni ayuntamiento, ni alcalde.- 65, La política en Novelda.-66, Los presupuestos municipales.- 67, Ecos locales.- 68, La carne en Novelda.- 69, Pacotilla de Juan Palique.- 70, Los suplicatorios.- 71, Pacotilla, por Juan Palique.- 72, Los ferrocarriles secundarios.- 73, Nueva escuela católica, por Varios profesores de instrucción primaria.- 74, La Junta Local de Reformas Sociales.- 75, Pacotilla, por Juan Palique.- 76,Comunicado de Obreros y Patronos, por Gremio de Albañiles.- 77, Pacotilla, por Juan Palique.- 78, Ante el Ayuntamiento.- 79, Rusia y el Japón.- 80, Los obreros, la huelga.- 81 y 82, Ecos locales.- 83 y 84 De Teatro, por El Partirquino.- 85, Pacotilla, por Juan Palique.- 86, Ecos locales.- 86 y 87,

Pacotilla, por Juan Palique.- 89, La carretera de Novelda a Monóvar.- 90, Más sobre la carretera de Novelda a Monóvar. A cada cual lo suyo.- 91, La vida en Novelda. Aguas potables por L.M.S.- 92, La huida del alcalde.- 93, La carretera de Novelda a Monóvar.- 94 Las cuentas municipales. Recaudación de consumos.- 95 y 96, Pacotilla, por Juan Palique.- 97, Las cuentas municipales, por La Redacción.- 98, Pacotilla por Juan Palique.- 99 Balance semanal.- 100, Danza política. A bailar tocan.- 101, Ecos locales.- 102, La reforma de los aranceles, por R.G.R., 103, Pacotilla por Juan Palique.- 104 y 105, Ecos locales.- 106, Balance político.- 107, Las fiestas.- 108, La Banda Municipal.- 109, La semana política.- 110, Carta abierta al Sr. D. Antoni Rico Cabot, por Ramón García Romero.- 111, Desde la Alcaldía.- 112, En la Estación, por Recarredo.- 113.- La visita de Canalejas, por Recaredo.- 114, Las elecciones en Novelda.- 115, Los republicanos, por José López Olivares.- 116, Hablemos claro, por López Campello.- 117, El Alcalde de Novelda, procesado.- 118 y 119, Pacotilla por Juan Palique.- 120 a 123, En Novelda. Las elecciones municipales.- 124 y 125, Las elecciones provinciales en el distrito de Novelda y Monóvar.- 126, La situación de Canalejas, por Recaredo.- 127 y 128, Pacotilla por Juan Palique.- 129, El nuevo alcalde: José Mª Navarro Mira.- 130, Escándalo en el Casino, por Recaredo.- 131, En el Casino, por Recaredo.- 132 y 133, En Novelda. Aguas Potables.- 1334, Caja de Ahorros y Banco de Préstamos, por Recaredo.- 135 y 136, En Novelda. Aguas Potables, 137, Pacotilla, por Juan Palique.- 138, Aguas potables en Novelda. La junta General del Domingo.- 139, Conflicto resuelto.- 140, En Novelda. Elecciones municipales.- 141, Al pueblo.- 142, Las elecciones municipales.- 143, De la localidad. Los canalejistas y su jefe.- 144, Las cuentas municipales. Recaudación de Consumos.- 145 y 146, Lo de Consumo.- 147, Insistimos.- 148, NI alcalde, ni ayuntamiento, ni pueblo.- 150, El caciquismo en la provincia de Alicante.- 151, Pacotilla, por Juan Palique.- 152, Ecos locales.- 153, Partido canalejista. Las Aguas Potables.- 154 y 155, Ecos locales.- 157, Las fiestas.- 158 y 159, Ecos locales.- 160, Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda, por X.- 161 y 162, Los presupuestos municipales de Novelda.- 163, Adeministración local, el arriendo de Consumos.- 164, Ecos locales.- 165, El arriendo de los Consumos.- 166, En Novelda. Los Consumos.- 167, Pacotilla, por Juan Palique.- 168, Lo del Casino.- 169, Del Casino.- 170 y 171, El reparto de Consumos.- 172 y 173, Los Consumos.- 174, Pacotilla, por Juan Palique.- 175 a 178, Ecos locales.- 181 y 182, Pacotilla por Juan Palique.- 183, Memoria correspondiente a 1906 del Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda.- 184, Última hora.- 185, La política en Novelda.- 186, En Novelda. La administración municipal.- 187, La política en la circunscripción de Alicante.- 188, La suspensión de concejales.- 189, Nota del Acta de arqueo a 31 de diciembre de 1905.- 191 a 192, Politiqueo, de X.- 193, Las elecciones.- 194 y 195, A ocho días vista.- 196, La administración local en Novelda, 197, Ecos locales.- 198, Asamblea Nacional de Unión Republicana. Convocatoria.- 199, Las cuentas municipales.- 200 y 201, Politiqueo, por X.- 202, Novelda a obscuras.- 203, Después de la Asamblea.- 204, Politiqueo.- 205, Novelda a obscuras. Comunicado.- 206, El indulto de Nakens y el Alcalde de Novelda.- 207, Politiqueo.- 209, Industrias noveldenses, por El Reporter.- 210, Pacotilla, por Juan Palique.- 211, Emigrantes noveldenses.- 212, La política en Novelda.- 213 y 214, Politiqueo, por X.- 215, Canalejas en Alicante, por El Reporte.- 216, Los ingresos del Ayuntamiento embargados.- 217, Ecos locales.
Libros que anuncia: 34, "La Anarquía", de Enrico Malatesta. 202, "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas. 204, "La princesa Helga", de Opale. 206, "El memorial de la familia", de Emilio Sovestre y "La novela de un hombre honrado", de Edmundo About. 207, "Lo que canta el amor", de Pedro Mael. 208, "La heredera de Biraque", de Honorato de Balzac. 209, "Un tío a pedir de boca", de Pigaut Lebrun. 210, Rolando de Enault y "El simpático cascarrabias", de Pigaut Lebrun. 211, "Historia de una conciencia", de Enault. 212, "Abenturas de Elena Rolleston", de

B. Reade. 212, “Los mercaderes de plata”, de P. Febal. 213, “La casa de Geldberg”, de P. Febal, “Roberto y Aurora” y “Sobre la pena de muerte”, de Pietro Ellero. 214, Elos tres hombres rojos”, de P. Febal y “El conde Kostia”, de Cherbuliez. 216, “El misterio de la Trinidad”, de P. Febal.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
3, *El Vinalapó*, de Elda y *El Clarín* de Alicante. 4, *Unión Republicana*, de Orihuela y *El Pueblo de Elche*, de Elche. 10, *El Evangelio*, de Novelda y *La Vanguardia*, de Alicante. 17, *Boletín del Secretariado*, *El Pueblo y La Voz Republicana*, de Alicante, *Humanidad Nueva* y *Artes Nuevas,* de Alcoy. 18, *Denia Republicana*, de Denia. 31, *La Voz Republicana*, de Alicante. 68, *Justicia*, de Elche. 109, *El Monfortino*, de Monforte del Cid. 151, *El Bordoño*, de Villena. 155, *El Descuaje*, de Alcoy. 156, *El Heraldo de Alicante*, de Alicante. 157, *La Nueva Marina*, de Villajoyosa y *Perico el de los palotes*, de Aspe. 163, *La Araña*, de Elche. 195, *El Heraldo de Elche*, de Elche. 200, *El Tarafa*” de Aspe. 206, *El Pueblo*, de Monóvar. 215, *El Crevillentino*, de Crevillente.

OBSERVACIONES
Nº 5, le falta la primera hoja. 10, Le falta una esquina a la primera hoja y casi toda la segunda.- 11, No se conserva más que el lomo.- 12, Sólo se conserva el lomo.- 13, Sólo se conserva un pequeño fragmento.- 14, Sólo se conserva un pequeño fragmento.- 15, Sólo se conserva un pequeño fragmento.- 16, Faltan unos pequeños pedazos.- 17, La fecha tiene un error: pone 15 donde debería poner 25-10-1903. También le falta una esquina a las dos hojas.- 18, Le faltan las esquinas inferiores a las dos hojas.- 19, Le faltan las esquinas inferiores a las dos hojas.- 103, Lado derecho de la primera hoja muy deteriorado.- 156, Le han recortado un párrafo en la sección de “noticias”.- 165, Destrozados los márgenes derechos de ambas páginas.- 178, Muy destrozado.- 179, Muy destrozado.- 180, Muy destrozado.- Del 218 al 241, sólo se conserva el lomo.
(Ficha realizada por Germán García Martínez).

EL POPULAR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL POPULAR**
*Subtítulo: “*Periódico Político. Eco del Partido Republicano de Novelda”.
Lemas: Libertad, Igualdad, Fraternidad, Justicia, Ciencia y Progreso.
Viñetas: sólo aparecen en la portada de los números 34, 35, 36, 37, 40, 42, 51.
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 10/VII/1909.
Suspensiones: Deja de imprimirse el 1/X/1910 para reaparecer el 11/II/1911.
Periodicidad: semanal.
Colección: Nº 1 (10/7/1909), Nº 2 (17/7/1909), Nº 3 (24/7/1909), Nº 4 (31/7/1909), Nº 5 (7/8/1909), Nº 6 (14/8/1909), Nº 7 (21/8/1909), Nº 8 (28/8/1909), Nº 9 (4/9/1909), Nº 10 (11/9/1909), Nº 11 (18/9/1909), Nº 12 (25/9/1909), Nº 13(2/10/1909), Nº 14(9/10/1909), Nº 15(16/10/1909), Nº 16(23/10/1909), Nº 17(30/10/1909), Nº 18 (6/11/1909), Nº 19(13/11/1909),

Nº 20 (20/11/1909), Nº 21 (4/12/1909), Nº 22 (11/12/1909), Nº 23 (18/12/1909), Nº 24 (25/12/1909), Nº 25 (1/1/1910), Nº 26 (8/1/1910), Nº 27 (15/1/1910), Nº 28 (22/1/1910), Nº 29 (29/1/1910), Nº 30 (5/2/1910), Nº 31 (11/2/1910), Nº 32 (19/2/1910), Nº 33 (26/2/1910), Nº 34 (5/3/1910), Nº 36 (19/3/1910), Nº 37 (26/3/1910), Nº 39 (9/4/1910), Nº 40 (16/4/1910), Nº 41 (23/4/1910), Nº 42 (30/4/1910), Nº 43 (7/5/1910), Nº 44 (14/5/1910), Nº 45 (21/5/1910), Nº 46 (21/5/1910), Nº 51 (2/7/1910), Nº 52 (16/7/1910), Nº 53 (23/7/1910), Nº 54 (30/7/1910), Nº 55 (6/8/1910), Nº 56 (13/8/1910), Nº 57 (20/8/1910), Nº 58 (27/8/1910), Nº 59 (3/9/1910), Nº 60 (10/9/1910), Nº 61 (17/9/1910), Nº 62 (24/9/1910), Nº 64 (11/2/1911), Nº 65 (18/2/1911), Nº 66 (25/2/1911).
Administración: Valencia, 5.
Redacción: la misma.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: varía entre 3 y 4 páginas.
Dimensiones:
Columnas:
Número: 4
Dimensiones:
Estructura:
Superficie impresa:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: no tiene.
Secciones: la única sección fija es la de "Noticias".
Impresión:
Impresor: Hijos de A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Precio de la publicación*:*
Venta al número:
Suscripciones: un mes en Novelda, 0,30 ptas; en España, el trimestre 1,25; en el extranjero, el trimestre 2 ptas.
Equipo redaccional
Director: Vicente Juan Cazorla.
Redacción:
Redactores-jefes:
Redactores: Victor Pérez Belda.
Corresponsales: antonio Navarro (envía noticias desde Barcelona).
Colaboradores habituales: antonio Navarro, Feber, Fray Cirilo, Liberio, Rostrogordo, M. Pi.
Publica también textos de: alvaro de Albor, Ana Troquis, Ángela Núñez del Valle, Aurelio Albert, Casto Pérez, Catara, Cayetano, Demófico, El Chic de la Llegoneta, E.D., El Santurrón, F.M., F. Martínez Bernaell, F. Pi y Arzuaga, F. Albricias, Haftera, J. Alcala Galiano, J.Benavente, J.Dicenta, J.E.R., J.Ferrándiz, J.Rizal, J.Selgar, J.Zaragoza, Juanito, Manuel Esteve, Manuel Pastor, Marco, Mendizabal, M.D., M.N.N., Mateo Quirant, Miguel Díez, Monte-Cristo, Muler

Araf, Otelo, Ozo, Paladín, Pía de Larra, Pi y Margall, Quesiquieres, Rafael Pérez Belda, Teliman, Tomás Abad, Sol y Ortega, Victor Pérez.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: periódico republicano, partidario de la vía revolucionaria para acabar con la monarquía (es defensor del modelo francés).

Propósito: El Popular siendo eco de los republicanos noveldenses viene a defender en el orden público los ideales que expresan: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Así mismo, dicen tener el deber de ilustrar al pueblo en aquellos principios elementales que le son necesarios conocer para participar en el círculo del progreso político.

Pretende culturizar a la clase obrera para así, mediante el progreso social, llegar a una organización más equitativa.

Polemiza con: su principal blanco es el clero, aunque tampoco escapan de sus ataques el sistema monárquico y sus seguidores, tanto a nivel nacional como local.

Es de resaltar la rivalidad existente con el periódico ¨Nuevo Cruzado", de Novelda.

Difusión

Zonas de difusión: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: defensa de la República como sistema de gobierno para acabar con el absolutismo impuesto por el clero.

Artículos destacados: " Desde la era, por El Chic de la llegoneta (nº 2), "La verdad en su lugar", (nº 4 31/7/1909), "Los santos varones" (nº 7, 7/8/1909), "Margaritas a Clericales", por F. Pi y Arzuaga (nº 10, 11/9/1909). "Refrenemos la soberbia con erosiones de humildad" (nº 10, 6/11/1909), "Sofistas de la libertad" (nº 37, 26/3/1910), "El Apocalipsis", por Ángela Núñez del Valle (nº 52, 16/7/1910).

Informaciones destacadas: informe de la guerra de Melilla (nº 7, 21/8/1909), Celebración de elecciones. Se denuncia las condiciones en las que se celebran elecciones (nº 10, 11/9/1909) (nº 11, 18/9/1909). Ejemplo de caciquismo. Se denuncian incompatibilidades dentro del partido canalejista para apropiarse de cargos (nº 13, 2/10/1909). Resultados de las elecciones provinciales (nº 17, 30/10/1909). Se cesa al alcalde por cacique (nº 20, 20/11/1909). Resultado de las elecciones municipales. Triunfo de los demócratas (nº 23, 18/12/1909). Protesta contra el partido canalejista por no cumplir con sus principios (nº 55, 6/8/1910). La Plítica Noveldense, por Antonio Navarro (nº 55, 6/8/1910). Descripción de Novelda, por J.Ruiz Conejo (nº 58, 27/8/1910), Protesta por el cobro del "cruzado" (nº 31, 59, 60, 61). Informe sobre la hacienda local (nº 60, 10/9/1910).

Libros que anuncia: España en Marruecos (cuadernos). *La casa de las mil bujías*. *Mi paso por la cárcel*, de José Nakens. *Kowa la misteriosa*. *Atlas de geografía de España*, de D. Benito Chias. *Crónica de la Guerra de África. D. Cook y el comandante Peari al P. Norte*.

Localización de fondos: Hemeroteca Pública de Alicante.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Alude a *El Progreso,* de Alicante, *El Pueblo*, de Alicante, *El Adalid, El Cruzado y El Nuevo Cruzado* (enemigo acérrimo de *El Popular*), de Novelda.

OBSERVACIONES

(Ficha realizada previamente por Magdalena Pérez Payá).

LA PATRIA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA PATRIA**
Subtítulo: "Semanario Jaimista"
Lugar: Novelda
Lengua que utiliza: castellano
Datación
Cronología:
Primer número: 11-1-1913.
Periodicidad: Semanal.
Colección: Sólo se han podido consultar los siguientes números: 1 (11/1/19913), 2 (18/1/1913), 3 (25/1/1913), 4 (1/2/1913), 5 (8/2/1913), 10 (15/3/1913), 11 (22/3/1913), 12 (29/3/1913), 17 (3/5/1913), 18 (10/5/1913), 19 (17/5/1913), 20 (24/5/1913), 21 (31/5/1913).
Administración: X/ Sixto Cámara, 30.
Redacción: Círculo Tradicionalista, Castelar, 35.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 4 (números 1,3,4,5,10,11,17 y 21) y 3 (números 2,6,7,8,9,12,18,19,20).
Columnas:
Número: 4
Estructura:
Superficie impresa:
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Secciones: Alfilerazos (números 7,8,9,10,11 y 12). Anuncios (números 3,5,10,17 y 21). Citas (en todos los números). Charadas (números 12, 17, 18 y 19). Esbozo del programa tradicionalista (números 10,11,12, 17, 19 y 21). Necrología (números 2,3,8,9,12). Notas y noticias (en todos los números). Sesión de Ayuntamiento (números 4,5,6,7).
Impresión:
Impresor: Hijos de A. Cantó.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Aspectos económicos:
Administrador: Francisco Abad Jover.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: 5 céntimos.
Suscripciones: Novelda, mes 0,25 pesetas. Fuera, trimestre 1 peseta. Extranjero, trimestre 1,50 pesetas.
Equipo redaccional
Colaboradores habituales: Antonio Beltrá, A. Juan y Baldó, Carlos, Conde de Doña Marina, Cucala, Durán, El Marqués de Cerralbo, El Varón de la Lombarda, Emilio, Escanciano, Fray X,

Halley, Jadobal, Jaime, Juan Savalls, Juan V. De Mella, Leandro, Lis, Lucas, Luis, Manuel Mira, Mario, Mercurio, Metralla, Miguel Abad, P.Pedro Miguel, Pilar de Arguensola, Píndaro, Pura Flor del Campo, R. Sánchez, Rebec, Reestallante, Sebastián González, Selgas, Sleiermacher, Solís, T. Velasco, Tacón, Tomás Pellín, Uno, Viriato.
Orientación de la redacción: tradicionalista.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: es un semanario jaimista.
Propósito: "*...publicar un semanario jaimista defensor de nuestra santa causa...*" *(es decir, la defensa de la Religión, de la Patria y del Rey). "La Patria mantendrá y sabrá defender las doctrinas de Aquel que murió en una Cruz... como en el transcurso del tiempo han venido haciendo los semanarios católicos* El Cruzado y Nuevo Cruzado". El objetivo era propagar el tradicionalismo en la ciudad de Novelda.
Polemiza con: el semanario republicano local *El Combate*.

Difusión

Zona cubierta por cada edición: Novelda y, por los contactos e intercambios establecidos con otros semanarios, Barcelona, Bilbao, Elche, Granada, Jerez de la Frontera, Madrid, Manresa, Orihuela, Oviedo, Palma de Mallorca, Pozoblanco, Puerto de Santa María, Santander, Villena, Vich.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: se dedica a diversos aspectos de la política de aquella época, sobre todo, de aquellos que afectaban directamente a los tres principios sobre los que se asentaba el tradicionalismo: Religión, Patria y Rey. Principios estos que están latentes en todo el semanario, el cual se dedica a defenderlos y a dar sus razones históricas sobre ellos.
Artículos destacados: "A qué venimos", por La Redacción (11/1/1913). "Actos y festejos celebrados en conmemoración del 2º centenario de Jorge Juan" (11/1/1913). "La Nación y los Fueros", por el Conde de Doña Marina (7/2, 15/2, 1/3, 15/3 y 29/3 de 1913). "La sequía" (15/2 y 22/2 de 1913). "La Cooperativa Eléctrica" (15/2/1913). "El Revolver de las Cortes", por el Conde de Doña Marina (10/5, 17/5, 24/5 y 31/5 de 1913. "El África empieza.." (17/5/1913).
Informaciones destacadas: El acuerdo del ayuntamiento de llamar Avda. Jorge Juan a la calle Méndez Núñez y la proposición que frente a esto da el semanario (18/1/1913). La reorganización de la banda municipal, siendo nombrado director D. Juan López Sellés (1/2/1913). La necesidad de la tramitación del expediente de la carretera de Pozo Blanco a Rodriguillo con el fin de dar trabajo a los pobres y mitigar en algo el malestar que se observa en la clase obrera (15/2/1913). La conquista, sin derramamiento de sangre, de Tetuán por el ejército español (22/2/1913). La aparición, en marzo, de un nuevo periódico quincenal, "La Juventud" (22/2/1913). El anteproyecto de traer, por medio de un canal, las aguas de las laguna de Ruidera y otros grandes manantiales de la sierra de Mariola, para regar una zona de 100.000 hectáreas (1/3/1913). La relación de los locales designados por la Junta Municipal del Censo Electoral de Novelda para cuantas elecciones hayan de celebrarse durante 1913 (1/3/1913). La inauguración de la Biblioteca Popular Jorge Juan por el Director General de 1ª enseñanza D. Rafael Altamira (8/3/1913 y 15/3/1913). El nuevo contrato para el suministro de fluido eléctrico y fuerza motriz en todo el término municipal de Novelda (15/3/1913). El Real Decreto que suprime la enseñanza obligatoria del Catecismo Católico en las Escuelas Nacionales (22/3/1913). Las Comisiones en que se ha dividido la Junta Superior Legitimista (3/5/1913).

Libros que anuncia: No tiene sección para la reseña de libros, aunque en el número 11 comenta el libro *Los crímenes del liberalismo* de D. Juan Mª Romá.
Localización de fondos: Los números consultados se conservan en la Hemeroteca Pública de Alicante y en la Hemeroteca Municipal de Valencia.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Hace mención de varias revistas y semanarios como *La Región, El Orden, El Combate, La Flecha, La Juventud, Nuevo Cruzado* (todos éstos de Novelda), *Religión y Arte* (Valencia), Revista Popular (Barcelona), *El Regional* (Monóvar), *La Cruz de la Victoria, El Norte Catalán, El Restaurador, El Integrista, El Semanario de Figueras, El Centinela, El Siglo, El Pensamiento Galaico, Diario de Valencia, El Debate, El Correo Español, Le Temps, ABC*.
También informa sobre las visitas de los colegas de *Monarquía Federal* (Barcelona), *Juventud Tradicionalista* (Madrid), *La Defensa* (Elche), *Lealtad* (Santander), *La Verdad* (Granada), *El defensor de Villena, El Cronista del Valle* (Pozoblanco), *La Verdad* (Oviedo), *La Tradición* (Palma de Mallorca), *Aurrera* (Bilbao), *El Eco Portuense* (Puerto de Santa María), *El Radical* (Jerez de la Frontera), *La Trinchera* (Barcelona), *El Conquistador* (Orihuela), *El Amic del Poble* (Manresa), *Ausetania* (Vich).

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Mª José Sánchez Fenoll).

AVANTE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **AVANTE**
Subtítulo: Heraldo de altos ideales de equidad. Precursor de justas reivindicaciones obreras.
Lugar: Novelda..
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): no aparece. El ejemplar consultado es el nº 234, perteneciente al año VI, por lo que tratándose del 13 de noviembre de 1920, el primer nº datará de 1915.
Periodicidad: semanal
Administración: C/ Mendizábal, 17, principal. Novelda.
Redacción: la misma.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 2.
Dimensiones: 32 x 44 cm.
Columnas:
Número: 5 por página (en pág 1) y 4 (pág 2).

Dimensiones: 5,5 cm de ancho, variando la longitud, pero sigue el ancho máximo 36,5 cm. En la pág. 2 aparece una columna de esta longitud y 11 cm de ancho.
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 38 x 28 cm.
Cabecera: 38 x 8 cm.
Cuerpo: 38 x 30 cm (pag 1) y 38x28 cm (pág 2).
Titulares: media de 55 mm x 6 mm.
Ilustraciones: no posee.
Secciones: dedica un 40% aproximadamente a los comentarios de tipo político y el resto lo reparte en otras secciones ("Sinapismos", "Notas y noticias", Convocatorias, Noticias de Teatro y Cine, etc.)
Impresión:
Impresor: Hijos de A. Cantó, impresores.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Victor Pérez Belda.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: Nº suelto, 10 céntimos.
Suscripciones: en Novelda, un mes 40 cts.; fuera, un trimestre 1,5 ptas.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: "El coro de doctores".
Colaboradores habituales: Luis P.R.
Orientación de la redacción: Republicana, socialista, admiradora del bolchevismo.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: Socialista obrera, admiradora de Marcelino Domingo.
Propósito: Viene expresado en el subtítulo: "Heraldo de altos ideales de equidad. Precursor de justas reivindicaciones obreras".
Polemiza con: Boletín de la Casa del Trabajo.
Difusión
Composición de lectores: fundamentalmente se tratará de círculos obreros de izquierda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Periódico que defiende las reivindicaciones obreras, señalándose por sus cáusticos ataques al caciquismo y al partido conservador.
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: política municipal, defensa del trabajador.
Artículos destacados: "Fracaso de la huelga de los escoberos" (denuncia de la opresión en el trabajo de los niños); "Impresiones del Ayuntamiento" (feroz crítica a los conservadores –"retalleros"-, al alcalde –"Barrabás"- y al secretario).
Informaciones destacadas: "El Congreso de la Democracia Republicana" (contenido y programa del mismo, a celebrar entre los días 14 y 21 de noviembre).
Localización de fondos: Hemeroteca Municipal de Valencia. Fondo Navarro Cabanes. Signatura N.C. 11/1095.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Anuncia la aparición del primer número del *Boletín de la Casa del Trabajo.*

OBSERVACIONES
Incluye muy breves reservas publicitarias.
(Ficha realizada en su día por José Mallol Ferrándiz)

BOLETÍN DE LA CASA DEL TRABAJO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **BOLETÍN DE LA CASA DEL TRABAJO**
*Subtítulo: "*Por Novelda y para Novelda".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: Año I, nº 1, noviembre 1920.
Último número: el último número que se conserva es el nº 2 del Año I, correspondiente a diciembre de 1920.
Periodicidad: mensual.
Administración: y Redacción: C/ Sirera y Dara, 21.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 12 pág. El nº 1; 8 págs. El nº 2.
Dimensiones: 22 x 15 cm.
Columnas: 2.
Número: 18 x 6 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: nº 1, 8 x 12 cm.; nº 2, 6 x 12 cm.
Cuerpo: 12 x 18 cm, excepto 1ª página.
Titulares: long. máx. 6 cm; ancho max., 12 cm.
Secciones: la casi totalidad de los dos números está dedicada a dar información sobre los fines del Boletín y sus vinculaciones político-sociales.
Impresión:
Impresor: Nº 1, en Tip. de Francisco Abad Jover y nº 2 en Imprenta Católica.
Sistema de impresión: varía los tipos de letra, según se trate de artículos o de información de régimen interno.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: La Casa del Trabajo.

Propiedad: los mismos.
Editor responsable: el Consejo de Administración, presidido por Miguel de Liñan y Eguizábal y los siguientes miembros: Vicepresidente, José Noguera Cogollos; Tesorero, José María Pérez Canicio; Vicetesorero, Faustino Díez Payá; Contador, Rafael Amorós Moreno; Secretario, Luis Martínez Sánchez; Vicesecretario, José Segura Sabater.
Aspectos económicos:
Lugares de suscripción: Novelda, c/ Sirera y Dara, 21.
Precio de la publicación*:*
Equipo redaccional
Director: con toda probabilidad es el mismo Presidente de la Casa del Trabajo, que firma la Editorial: Miguel Liñan de Eguizábal.
Publica también textos de: artículos de una delegación del Partido Socialista Independiente Alemán en Rusia ("La Verdad sobre Rusia") y un texto contra el bolchevismo, firmada por MR. Rusell, que apareció en la revista liberal inglesa *The Nation*.
Orientación de la redacción: conservadora, totalmente opuesta al comunismo y a los acontecimientos desarrollados desde octubre de 1917.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: rechazo del bolchevismo y de la lucha de clases para, desde una posición católica, propugnar la armonización entre patronos y obreros.
Propósito: busca la renovación social, "sin perjuicio de la jerarquía", intentando amparar los intereses de los obreros.
Polemiza con: no tiene "el más remoto propósito de polémica".
Difusión
Composición de lectores: Asociados de la Casa del Trabajo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Órgano de manifestación de los sindicatos Obreros Católicos de Novelda.
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: normas de régimen interno; estatutos; información a los obreros, etc.
Artículos destacados: "El paraíso de Rusia" (nº 2, págs. 3-5).
Informaciones destacadas: "Sección Oficial" (nº 1, pág 12); "Nuestra Doctrina" (nº 2, pág. 1-3).
Localización de fondos: Hemeroteca Municipal de Valencia. Fondo Navarro Cabanes. Signatura N.C. C11/1094.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Saluda al periódico quincenal *La Amistad*, órgano de la juventud noveldense.

OBSERVACIONES
(Ficha elaborada en su día por José Mallol Ferrándiz).

PROA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PROA**

Subtítulo: "Semanario de la derecha noveldense".
Viñetas: en el margen izquierdo de la portada, aparece una carabela.
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Colección: nº 3 (17/2/1934), nº 4 (24/2/1934), nº 3 (3/3/1934), nº 7 (17/3/1934), nº 8 (25/3/1934), nº 9 (31/3/1934), nº 10 (7/4/1934), nº 11 (14/4/1934), nº 13 (28/4/1934), nº 14 (5/5/1934), nº 24 (14/7/1934, (nº 27 (4/8/1934), nº 29 (18/8/1934), nº 30 (25/8/1934), nº 31 (1/9/1934), nº 32 (8/9/1934), nº 34 (22/9/1934), nº 39 (27/10/1934), nº 63 (17/4/1935), nº 70 (15/6/1935).
Administración: Mayor, 1.
Redacción: la misma.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 4.
Dimensiones: 43,5 cm x 32 cm.
Columnas:
Número: 4.
Dimensiones: 31,5 cm x 6,5 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 2,6 cm. X 6 cm.
Texto: 38 cm x 26,5 cm.
Secciones: "Temas de la semana", "Ayuntamiento", "Noticias breves", "Notas de Sociedad", "Pasquines", "Vida deportiva", "Acción católica", "Cosas", "A vuelapluma"
Impresor: Francisco Abad.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos económicos:
Suscripciones: en Novelda, un mes 0, 50 ptas. Resto del país, un trimestre, 2, 5 ptas.
Equipo redaccional
Director: Juan Sala Mira.
Colaboradores habituales: EGO, El Grumete, E. Mira Ingesta, Ramiro, Vela.
Publica también textos de: Abad Navarro, Elías; Ayala Pastor, Joaquín; Crespo, Pedro; Dámaso; El Cabo Timonel; Fornies, Antonio; F. Porto Aragón; L. Pérez Beltrá; Olmos; Pepe; V. Muñoz; Gomis.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: se define como un periódico de derecha católica.
Polemiza con: Preferentemente con los socialistas.
Difusión
Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: en todos sus números, denuncia la actuación de los socialistas tanto a nivel local como nacional; por tanto es un periódico político, aunque también hay que reseñar la gran cantidad de artículos dedicados a la religión.
Artículos destacados: Obreros cuando la revolución llegue (nº 3), "Lo que se escribe acerca de la república socialista..." (nº 4).
Informaciones destacadas: la escasez de servicios que presta el Ayuntamiento de la localidad es objeto de denuncia ante el gobernador civil (nº 9, 24/3/1934).- En julio de 1934 se organizan los Juegos Florales de Novelda (nº 14, 5/5/1934).- Creación en Novelda de un Sindicato para la exportación de frutas (nº 30, 25/8/1934).- Se autorizan las procesiones de Santa Mª Magdalena tras la prohibición existente en los últimos años (nº 31, 1-9-1934).
Números extraordinarios dedicados a: el nº 63 (año II, correspondiente al 17/4/1934) fue extraordinario con motivo de la celebración de la Semana Santa.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Alude a los periódicos *La Voz, El Debate, El Demócrata* (dice que desaparece en abril de 1934 para volver a reaparecer en mayo del mismo año), "*El Agrario*" (empieza a publicarse en septiembre de 1934), todos ellos de Novelda. *El DRA* de Alicante (empieza a publicarse en septiembre de 1934).

OBSERVACIONES
En los números 30, 31 y 32 aparecen documentos relativos a la propiedad de agua de riego en Novelda, de Elías Abad.
(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

BETANIA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **BETANIA**
*Subtítulo: "*Revista anual de las fiestas de Novelda".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano / valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 1953.
Último número: 1990 (hasta el momento de la ficha)
Periodicidad: anual.
Colección: desde 1953 (primer número).
Lugar donde se imprime: Novelda (desde 1953 a 1970), Alicante (1971), Novelda (desde 1972 hasta 1979), Monforte (desde 1980 hasta 1990).

Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: oscila entre las 68 páginas de 1953 y las 204 de 1990.
Dimensiones: 31 x 22 cm (el número de 1956 y los que van de 1980 hasta 1990). 28,4 x 20,9 cm (el resto de la colección)
Estructura:
Superficie impresa:
Ilustraciones: varían de tamaño.
Secciones: Saludo de la Editorial, Saludo del Alcalde, Saludo del Cura Arcipreste, Pregón de Fiestas (a partir de 1979), Programa de Fiestas.
Impresión:
Impresor: Imprenta Vidal (desde 1954 a 1957), Imprenta Carbonell (1958), Gráficas Pina (1959 y 1960), Imprenta Berenguer (1961), Gráficas Napoleón (1962), Imprenta Álvaro Escandell (1963), Aguado-Impresor (desde 1964 hasta 1970), Cooperativa A.G. Gutenberg (1971), Aguado-Impresor (1972, 1973, 1974), Gráficas Escandell (desde 1975 hasta 1979), Gráficas Belmonte (desde 1980 hasta 1990).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Comisión de Fiestas.
Propiedad: Excmo. Ayuntamiento de Novelda.
Editor responsable: J.M. Aguado y otros (desde 1953 hasta 1961). Comisión delegada de festejos (desde 1962 hasta 1990).
Precio de la publicación*:*
Venta al número: está entre las 25 pesetas de los primeros números y las 600 pesetas de los últimos números.
Ejemplares vendidos: alrededor de 1.000.
Equipo redaccional
Director: entre 1953 y 1962 no figura nombre alguno. 1963: Luis Pérez Beltrá. Entre 1964 y 1967: Luis Pérez Beltrá y Enrique Serrano Fuerte. Entre 1968 y 1974: Luis Pérez Beltrá. 1975: Luis Pérez Beltrá y Delfín Verdejo. 1976: Luis Pérez Beltrá y Elpi. 1977 y 1978: Jaime Santo y Helios Beltrá. 1979 y 1980: Carmel Navarro i Belmonte. 1981 y 1982: Adelino Calatayud. 1983: Adelino Calatayud, Manuel Boyer y José Mª Aguado. 1984: Antonio Redero y Rafael Martínez. 1985: Edison Maciá. 1986: Carmel Navarro y Carmen Blasco. 1987: Luis Mª Navarro. 1988: Jesús Navarro. 1989: Carmen Payá y Pedro Cortés. 1990: José Isidro Martínez.
Redactores-jefes: Sólo aparece en 1967 como jefe de redacción José Mª Aguado.
Dibujantes: Anita, Clemente Abad, Chetina Beresaluce, Luis Beresaluce, Manuel Boyer, Doménech, Ricardo Gómez, Guzmán, F.Hernández, Hilario Llobregat, Francisco Llopis, Anita Martínez, José Luis Pérez Mira, José María Piqueres, E. Serrano, Luis Valero, Delfín Verdejo, Gaspar Vicent, Viriato, José Vives.
Colaboradores habituales: A.C. y L., Eleuterio Abad, José María Aguado, Francisco Aldeguer Jover, E. Amat, Francisco Amorós, Francisco Antón, Juan Ayala Jover, Carmen Blasco, Augusto Beltrá, Guzmán Beltrá, Mariano Beltrá Alemany, Luis Beresaluce, Manuel Bonmatí, Adelino Calatayud, Enrique Cantó, Francisco Cantó Campos, Antonio Carbonell y López, Carlomagno, Luis Mª Cazorla Prieto, Antonio Cerdán Pastor, José Cremades, Victor M. Cremades i Payá,

Luis Davó Abad, Miguel Díez, Rafael Duyós, Francisco Escolano Gómez, Gonzalo Fortea, José Emilio García, José María García, Pascual García, Manuel Gómez Reino, Griffith, Cubel, Pau Herrero i Jover, Antonio Hurtado de Mendoza, Antonio P. De Jaén, Jobolver, Encarnita N. De Jorcano, Manuel Jover Mira, José G. Ladrón de Guevara, Enrique A. Llobregat, P. Luis Martínez, Raimundo Martínez Serrano, Juan Martorell Briz, Antonio Mira Fuerte, Francisco Mira López, Vicente Mójica, F. Molla Montesinos, Brauli Montoya Abad, José Moreno Gilabert, Carmel Navarro, F. De Asis Navarro, Ricardo Navarro, Rafael Navarro Castelló, Concepción Navarro Poveda, Miguel Navarro Sala, Ramón Palomares Serrano, Charo Pastor, Francisco Pastor, Joaquín Payá Segura, P. Aparicio Pellin, Joaquín Pellín, Luis Pérez Beltrá, R. Pérez Moyá, Remedios Picó, Emilio Reig, Juan Ribelles Amorós, Francisco Rico Botella, Federico Sala, Vicente Sala Cañellas, Salvador Sánchez Arnaldos, Llum Sánchez i Penalva, Enrique Santo Castelló, Jaime Santo Abad, Jaime Santo Vidal, Enrique Serrano Fuerte, Manuel Sirera, Manuel Torregrosa.

Publica también textos de: Elías Abad Navarro, Juan de Dios Aguilar, J.L. Aguirre, Enrique Albentosa, Elia Mª Albentosa, Lluis Alpera i Leyva, Francisco Alted, M.Antonio Alted, V. Albeza Ayala, Susana Álvarez, Amics de la Cultura, Cándido Amorós Navarro, Francesc Josep Amorós Santo, A.P., Azorín, F.Alberola Gilabert, Carmen Barceló, Barceló de Sax, Rafael Bas de Tordera, Maura Blanco, Juan Becerra, Juan Antonio Belda Canicio, E. Belda Sala, Pilar Beltrá, José Mª Beltrá Díez, Ignacio Beltrá Marí, Joan Ramón Belló, Octavio Belló, Miguel Bellup, Miguel Beneito Iborra, Emilio Bent Berenguer, Felipe Bernabeu, Josep Bevià Pastor, Mª Luz Borgoña, Manuel Boyer Cremades, Vicente Buil, C.B. Jorge Juan, Luis Calatayud, Mario Candela, Juan Cantó Rubio, Juan A. Caparrós, Jose F. Carvajal, Mari Sol Cazorla Prieto, José Chacón, Salvador Chacón, Claustro de Profesores de Enrique Santo, Pedro Luis Cortés, Guillermo Cortés Vicedo, A. Cremades, Manuel Cremades Payá, Luis Manuel Crespo Muñoz, José Cuenca, Curra-Romá, A. Cuesta González, Daniel, Moisés Daviá, Ernesto Díez, Vicente Díez, Dolores, Pascual Domarco, Fernando Domarco Martínez, Salvador Doménech Llorens, A. Domínguez Quesada, E.C., El caballero del verde gabán, El Patronato, Santiago Eguía Aragón, Enric, E.S., E.S.F., P.Escolano, Espinosa Cañizares, J.M. Estalrich, Angel Esteban, Sagrario Esteve López, FAJ, F.C.C., FEDA, Flavio, Franmilo, Fray Mª de Alicante, Basilio Fuentes, Francisco Galiana Berenguer, Félix García, Germán García, I. García, José Emilio García, Manuel García, Josep García i Herrero, Antonio García Miralles, Gregorio García Suárez, Jaume Gasull, A. Jiménez Puerto, Mª del Carmen Gilabert, Lluis Gómez, Miguel Ángel Gómez Álvarez, A. Gómez Castell, Benita Gómez Maestre, Javier Gómez Navarro, M! Paz Gómez Segura, Ricardo Gómez Soria, F. Gómez Torregrosa, Goyo, Luis Guijarro, Francisco M. Guilabert, Jorge Juan Guillén Salveteti, Josefina Gra, HAD, J.L.Heras, Isaac Heras Romanos, Josita Hernán, J. Hernández Quiles, Hombart, Antonio Hurtado Torres, R. Ibáñez, Manuel Ingesta Alcolea, J.C. Jesús y María, Rubén Jiménez, J.N.V., Anna Joan, Mª Jesús Jover, Francisco Jover López, Carlos Juan Abad, Joaquín Juan Busquier, Ana Laborda, Rafael Laffont, L.C., Pedro E. Litarte, Francisco López, Gabriel López, José María López, Antonio López Beltrá, Antonio López Vicent, L.P.B., L.R.M., Vicente Luz, Mabela, Edison Maciá Martínez, J.Madrona Ibáñez, Luisa Maestre, M.N.S., Mansanet, José Antonio Marcos Botella, Vicente Marhuenda, José Isidro Martínez, José Manuel Martínez, Luis Martínez, Magdalena Martínez, Miguel Martínez, Antonio Martínez Amorós, Carmen Martínez Calpena, Ana Martínez Cartín, Josep R. Martínez Crespo, Rafael Martínez Izquierdo, Pilar Martínez Navarro Campos, Lourdes Martínez Sepulcre, Juan Martorell, Luis Mas Gil, José Vicente Mateo, Juan Mateo y Boix, J. Mateo Mariñas, François Mauriac, Mira Cremades, G. Miró, J. Montiel, Joan Antoni Montoya Abad, Jesús Mula, Enrique Navarro,

Francisco Navarro, José Navarro, Jesús Navarro, Luis Navarro, Pere Navarro, Víctor Navarro, Mario Navarro Castelló, Rafael Navarro Castelló, Ángeles Navarro Guzmán, Fernando Navarro Martínez, Manuel Navarro Martínez, Ricardo Navarro Martínez, Manuel Navarro Belda, J.M. Navarro Navarro, Antonio Navarro Pastor, José Navarro Payá, Miguel Navarro Sala, Pedro Nuño de la Rosa, José R. Ortega, José Ortega Gómez, P. José Mª Ortigosa, Gonzalo Ortola, Paco, Ramón Palomares, Giovanni Papin, Antonio Pastor, F. Pastor, José Pastor, Margarita Pastor Gil, Mª Carmen Payá, Pascual Payá Beltrá, José Payá Bernabé, J.Payá Nicolau, Francesc de Paula Seva, Gregorio Peces Barba, J.M. Pemán, Dr. Penalva, Francisco Penalva, Gabino Peraita, Constancio Pérez, José Pérez, Víctor Pérez Belda, Antonio Pérez Beltrá, José Mª Pérez Cañizares, Ricardo Pérez Casado, Mª Aida Pérez Mira, R. Pérz Moya, Pestá-Ferré, Vicent Pina, Gaspar Pina Galiana, Fernando Po, Pilar Pomares, Maite Puerto, José Puerto Jover, Javier Pujalte Domarco, P.R., Concepción Querro Lacruz, Lola P. Quincorces, Rosario Rabasco, Radio Club Novelda, Rafael, Vicente Ramos, A. Redero, Antonio Rico, E. Rico, F. Rico Botella, José Rico de Estasén, Victoriano Rizo, Wilfredo Rizo, Luís Ródenas, Emilio Rodríguez Bernabeu, Vicente Román, Luis Romero, M.A. Romero, Manuel Romero Iñesta, Rosa, Rosario, Antonio Rubio, José R. Rubio Aracil, Pedro J. Rubio García, Enrique J. Rubio Picó, Joaquín Ruiz Jiménez, E. Rucalleda, Sa.Cha.Be., V. Sabater Cola, Enrique Sala, Roberto Sala, Luis Salón, José María Sánchez Cremades, Glicerio Sánchez Recio, Vicente Sanchís, Encarna Sant-Celoni, F. Sassone, Seegla, F. Segrelles Núñez, Segura, Vicente Segura Cerdá, Antonio Segura Crespo, José Segura Lacruz, Conchi Segura Llobregat, Arcadi Segura i Navarro, F. J. Segura Sánchez, José Manuel Seijas Payá, Nuria Sellés, José Luis Sentenero Beneito, Joan Serra, Manuel Vicente Serrano, Rosa Serrano, Serrano Pellín, C. Soler, Mª José Soria, Ana Soria Juan, Joaquín Tagor, Fernando Úbeda, Joan Valls Jorda, Veritas, E. Vicedo, Pedro Vicedo Parrés, Francisco Vicedo Santonja, Gonzalo Vidal, Vives, José Zahonero, Salvador Zahonero, Juan Antonio Zunzunegui.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: ninguna.

Propósito: "Nuestra revista pretende ser cada año el portavoz del fervor magdalenista de Novelda", aunque este primer propósito de 1953 quedó ampliado a partir de 1984 con la "idea de abarcar la vida anual de nuestra ciudad".

Difusión

Distribución: en las imprentas y papelerías.

Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: a las fiestas patronales y a los diversos aspectos históricos, sociales y culturales de Novelda.

Artículos destacados: "Romance de la entrada", por Luis Pérez Beltrá (1954); "El regreso de un héroe", por Pascual Payá Beltrá (1954); "La Calle Mayor se ha dormido" , por José Mª García (1955); "Dos quinsets y al Jabejó", por J. Cremades (1955); "Sobre el casino de Novelda", por Manuel Bonmatí (1956); "Noveldae apud valentinos natus" (Nacido en Novelda entre los valencianos), por Feda (1956); "Novelda y su tranvía", por Adelino Calatayud (1956); "Jorge Juan, Comendador de Aliaga", por Manuel Torregrosa Valero (1957); "Cómo y por qué surgieron las bolsas para las uvas en 1921", por Manuel Bonmatí (1957); "Remembranzas de Novelda", por Juan Ayala Jover (1957); "El REYNE", por Salvador Chacón (1957); "Retazos de la vida del Excmo. Sr. D. José Luis Gómez Navarro", por Raimundo Martínez Serrano (1957); "Figuras que

desaparecen", por Federico Sala (1958); "La Casa Consistorial", por Francisco Escolano Gómez (1958); "La Repoblación forestal de la Provincia de Alicante" (1958); "Apuntes sobre Novelda", por Raimundo Martínez Serrano (1858); "Así fue Novelda", por Francisco Escolano Gómez (1959); "Novelda en el último cuarto del s. XIX", por Francisco Escolano (1960); "Floresta noveldense", por José Emilio García (1960).

"Transcendentalismo noveldense de Azorín", por Adelino Calatayud (1961); "La diosa Tanit del Campet" por Francisco Escolano (1961); "Siempre hermosa", por Guzmán Beltrá (1962); "¿Sabía usted que..?", por J.Pellín (1962); "Ancestrolatría negra", por Luis Ródenas (1963); "Novelda y los Marqueses de La Romana", por J.Mª García (1963); "Evocaciones y recuerdos, D. Luis Calpena, noveldense de adopción", por José Rico (1964); "El Palacio del Marqués", por José Cremades (1964); "...Y apareció el escudo", por José Cremades (1965); "Breve historia del panorama agrícola noveldense", por Ramón Palomares Serrano (1965); "Las fiestas del Centenario. La Dirección" (1966); "Nuestra fe", por José Cremades (1966); "Dos palacios. Apuntes para la pequeña historia", por José Cremades (1967); "Els banys de Pere. (Apuntes para la pequeña historia)", por José Cremades (1968); "Nuestro escudo", por Gubel (1968); "Urbanística y juventud. Pinceladas", por J.M! García (1968); "Apuntes para la pequeña historia. Novelda y sus calles en el comienzo del siglo XVIII", por José Cremades (1969); "¿Dónde va Novelda?, ¿Dónde debe ir?", por Miguel Navarro Sala (1969); "El castillo de la Mola de Novelda", por Emilio Bent (1969); "Los cartagineses en el Vinalopó", por Rafael Navarro Castelló (1969); "Apuntes para la pequeña historia", por José Creamdes (1970); "Novelda tiene un castillo...", por Juan Mateo y Boix (1970); "Propias y verdaderas armas de la ciudad de Novelda", por Pau Herrero i Jover (1970); "La vía Augusta a su paso por el Castillo de la Mola", por Rafael Navarro Castelló (1970).

"Ese viejo reloj", por A.C.L. (1971); "Pasado, presente y futuro del castillo de la Mola", por Wilfredo Rizo (1971); "Apuntes para la pequeña historia", por José Cremades (1971); "Historia del fútbol local (I)", por Joaquín Pellín (1971); "Abad en Novelda", por Jaime Sala Abad (1972); "Aquella ermita de mi corazón", por Antonio Mira Fuerte (1972); "Bosquejo para una pequeña historia local", por Francisco Amorós (1972); "Novelda y sus plazas", por Rafael Navarro (1972); "Historia del fútbol (II)", por Joaquín Pellín (1972); "Apuntes para la pequeña historia. Enterramientos", por José Cremades (1973); "¿Sabía usted que..?", por Francisco Amorós (1973); "Historia del fútbol (III)", por Joaquín Pellín (1973), "Vocación exportadora de los noveldenses", por J.M. Beltrá Díez (1973); "Evocaciones en torno a una calle", por J.Mª García (1973); "Barrios de Novelda. La Illa", por A.C.L. (1974); "En torno a los primeros juegos florales de Novelda", por Vicente Ramos (1974); "Novelda en el tipismo y las costumbres alicantinas", por Francisco Antón (1974); "Los tres primeros quintos", por Antonio Mira Fuerte (1974); "Evolución y tendencias de la población de Novelda", por Enrique Santo (1974); "Hombres ilustres en el marquesado de la Romana", por Francisco Amorós Arnau (1974); "El desafiament de Lluis Cornell amb el Comte de Cocentaina", por Pau Herrero i Jover (1974); "Historia del fútbol (IV)", por Joaquín Pellín (1974); "Novelda y su torre triangular", por Juan Mateo y Boix (1974); "Consideraciones acerca de la aportación de los inmigrantes al desarrollo de Novelda", por Juan Martorell (1974); "Novelda i l´expulsió dels moriscos", por Pau Herrero i Jover (1975); "El comte Arnau", por Francisco Amorós (1975); "Nuestra pequeña historia. Refugios", por A.C.L. (1975); "La uva de mesa en los Valles del Vinalopó Medio, desarrollo e importancia", por Juan Martorell (1976); "La nostalgia de nuestras fuentes públicas", por Jaime Santo (1976); "Wad al-Ramla o el Vinalopó", por Francisco Amorós; "BilingÜísmo", por Encarnita M. de Jorcano (1976), "BiBir" por Vicente Sala Cañellas (1977); "Pinceladas de cocina local", por Raimundo

Martínez (1977); “El Santuario, orgullo de Novelda”, por Francisco Aldeguer (1977); “Pequeña historia de la Glorieta (I)”, por Antonio Carbonell López (1977); “Pinceladas socioeconómicas”, por Enrique Santo (1977); “Un camino carretero de 1778”, por Vicente Sala (1978); “Un intent d´industrialització primerenca. La Fábrica de jaspes del Marqués de La Romana” (1978); “Eres més lladre que Pinet”, por Antonio Mira Fuerte (1978); “Novelda, ciudad desde 1901”, por Francisco Aldeguer (1978); “El Valencia de Novelda: el seu pasta i el seu pressent”, por Brauli Montoya (1978); “Pequeña biografía de la Glorieta (II)”, por Antonio Carbonell López (1978); “Aproximación a un estudio sociológico sobre los agricultores de Novelda”, por Juan Martorell (1978); “Novelda i els romans”, por E.A.Llobregat (1979); “El Castillo de la Mola”, por Elías Abad Navarro (1979); “Tres edicions dels segles XVII y XVIII”, por Carmel Blasco y Carmel Navarro (1979); “Noticiario noveldense del pasado siglo”, por Vicente Sala Cañellas (1979); “Prohombres noveldenses. Antonio Gómez Tortosa”, por Francisco Aldeguer (1979); “Les coples d´humor de Pasqual el Pintor”, por Brauli Montoya (1979); “Novelda segons les quatre grans cróniques”, por Salvador Doménech Llorens (1979; “Els crits del carrer”, por Llum Sánchez (1979); “Els jocs de Pallisa”, por Víctor Cremades (1980); “Materiales arqueológicos de la Sierra de la Mola”, por Juan Ribelles y Manuel Romero (1980); “Dossier: la lengua de los valencianos. Aportación Documental”, por Llombart (1980); “La propiedad urbana en manos de cristianos viejos. Emplazamientos y enseñanzas”, por Carmel Blasco y Carmel Navarro (1980); “Novelda en el siglo XIX. Tránsito de Isabel II”, por Vicente Sala Cañellas (1980); “El pasado de nuestras fiestas” (1980); “El síndrome fantasma en el periodismo local”, por Adelino Calatayud (1980); “Els remeis de Pasqual el Pintor”, por Brauli Montoya (1980); “La otra Novelda”, por José Mª Beltrá (1980).

“Informe sobre el escudo de Novelda”, por Vicente Sala Cañellas (1981); “Vida y huerta”, por Francisco Escolano (1981); “Novelda en el pasado. El camino del señor San Roque en el año 1704”, por Vicente Sala (1981); “Apunte para una pequeña historia del periodismo local”, por Francisco Antón (1981); “La torre parroquial, la campana mayor y el reloj de la Casa Consistorial”, por Francisco Aldeguer (1981); “Nuestras Cosas noveldenses y el santuario (1981); “El valencià de Novelda a través dels seus documents segle XVI”, por Brauli Montoya (1981); “Historia de un balcón”, por José Cremades (1981); “Glosas desde el tiempo y la nostalgia”, por Adelino Calatayud (1981); “La festividad de San Pedro en Novelda”, por Vicente Sala Cañellas (19829; “Bendición de fuentes”, por Francisco Escolano (1982); “Novelda en la guerra de Cuba”, por Adelino Calatayud (1982); “El Sargento Navarro”, por E.C. (1982); “Rafael Alberola Berenguer (1846-1923)”, por Mario Candela (1982); “Mals noms”, por Curra-Romana y Pesta-Ferre (1982); “El Padre Aparicio Pellín”, por José María Sánchez Cremades (1982); “Prohombres noveldenses: José Luis Gómez Navarro”, por Francisco Aldeguer (1982); “De toponimia local: Una aproximació explicativa”, por Brauli Montoya (1982); “Pregón de fiestas”, por Adelino Calatayud (1983); “El órgano de la Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol de Novelda”, por Vicente Sala Cañellas (1983); “El balneario de Salinetas en un grabado del siglo XIX”, por E.C. (1983); “El teatro Jorge Juan se inauguró en 1895”, por Francisco Aldeguer (1983); “Coneiximent de Novelda en la filología nacional i internacional”, por Brauli Montoya (1983); “El can-cerbero”, por Antonio Mira Fuerte 81983); “Algunas piezas de cerámica de una vivienda en el puntal de Bartolo”, por Manuel Romero (1983); “Cueva del Sol”, por Juan Ribelles (1983); “Novelda, cien años. La epidemia del cólera y el incendio de una fábrica de aguardientes”, por Francisco Aldeguer (1984); “Novelda i el valencià a l´escola”, por Víctor Cremades (1984); “Curiosidades”, por Rafael Martínez Izquierdo (1984); “Aproximación al catálogo de retaules cerámicos de Novelda”, por Concepción Navarro Poveda (1984); “La diosa Tanit II del Campet”,

por Juan Ribelles (1985); “Excavaciones en el Castillo de la Mola”, por Concepción Navarro Poveda (1985); “Arqueología en torno a Novelda. El ajuar sepulcral de la cueva de la Serreta”, por Manuel Navarro Iñesta (1985); “Novelda durant l´etapa andalusí (segles VIII-VIII)”, por Carmel Blasco y Carmel Navarro (1986); “Relación de los textos en árabe del archivo municipal de Novelda”, por J. Montiel (1986); “Un esdeveniment politic a la Novelda del segle XIX”, por Pau Herrero (1986); “La guerra civil, los noveldenses y otras causas más”, por Francisco Antón (1986); “Hallazgos arqueológicos en el antiguo palacio de los señoríos en la villa de Novelda”, por Concepción Navarro (1986); “Donde se cuenta la aventura de D. Quijote en Novelda”, por Manuel Vicente Serrano (1987); “El maestro López Selles”, por Jaime Santo (1987); “La orquesta Díez”, por José Mª López (1987); “Particularitats dialectològiques del parlar de Novelda”, por Carlos Juan Abad (1987); Altamira i Novelda”, por Pau Herrero (1987); “Buscando nuestros orígenes (I)”, por Juan Ribelles Amorós (1987); “Hace 72 años el Papa Benedicto XV declaró a Sta. Mª Magdalena patrona de la ciudad”, por Jaime Santo (1987); “El tiempo y la Fiesta”, por Adelino Calatayud (1987); “Inscripciones de época roma y posterior en el entorno del Castillo de la Mola”, por E. Llobregat (1987); “Monedas aparecidas en las excavaciones del Castillo de la Mola”, por Concepción Navarro (1987); “Datos climáticos de Novelda”, por Francisco Vicedo (1988); “Buscando nuestros orígenes (II)”, por Juan Ribelles (1988); “Testimonios árabes de la Novelda morisca”, por Carmen Barceló y Ana Labarta (1988); “Dados, juegos y artesanías en el Castillo de la Mola”, por Concepción Navarro (1988); “Algunas aportaciones sobre la casa en el señorío de los Maza Linaza”, por Miguel Beneito Iborra (1988); “Estret de Salinetes, 1587: un intent d´assassinat?”, por J.R. Martínez Crespo (1988); “Documents de la guerra de Sucesió”, por Pau Herrero (1988); “Azorín y Novelda: algo más que una cercanía natal”, por José Payá Bernabé (1988); “Aproximación a la economía noveldense de principios de siglo”, por J.R.Ortega Pérez y Antonio Rico (1988); “El escritor Noel”, por Adelino Calatayud (1988); “Justicia popular y legalidad republicana durante la Guerra Civil”, por Glicerio Sánchez Recio (1988); “Más cosas de mi pueblo”, por Raimundo Martínez Serrano (1988); “Valls/Novelda o Catalunya/P.Valencia, respectivamente: les odioses comparacions”, por Brauli Montoya (1988); “Noticia arqueológica”, Por Elia Mª Alberola (1989); “Novelda a principios de siglo XIX. El bandolerismo”, por Concepción Navarro (1989); “Un escolapio, Primer hijo adoptivo”, por Francisco Aldeguer (1989); “Les monedes de Novelda”, por Pau Herrero (1989); “l azud de aljacer de Novelda y Monforte del Cid, por Germán García, Margarita Pastor y Ana Soria (1989); “El medio físico como condicionamiento del asentamiento humano en Novelda”, por Javier Pujalte (1989); “La santa, una escultura deteriorada”, por Augustó Beltrá (1989); “Callejero noveldense 1989”, por Raimundo Martínez (1989); “Novelda: el melic del món”, por Brauli Montoya (1989); “Novelda Informe meteorológico 1988”, por Francisco Vicedo (1989); “La font del carrer la font”, por Carmen Blasco i Carmel Navarro (1990); “Una ganadería de reses bravas en Novelda”, por Jogalver (1990); “Hacia la búsqueda comprensiva de una historia local de nuestro periodismo”, por Adelino Calatayud (1990); “Descripción de la presa noveldense de L´Ajuau (Elda)”, por Germán García (1990); “El carrer empedrat”, por Raimundo Martínez (1990); “La cerámica ibérica decorada y sus orígenes orientalizantes”, por Juan Ribelles (1990); “Informe meteorológico de Novelda”, por Francisco Vicedo (1990).

Informaciones destacadas: Caja de Ahorros de Novelda (1955).- Documento sobre actividades poco conocidas de Jorge Juan (1955).-Visita del Ministro de Obras Públicas Conde de Vallellano, con motivo de la inauguración del canal “José María Navarro”, que trae hasta Novelda las aguas de Villena (1956).- Novelda primera y más importante estación uval (1957).- Reportaje gráfico de Novelda (1957).- Polémica sobre la existencia de una, dos o tres Magdalenas (1958) (Esto se

verá reflejado en posteriores años: 1963, 1964, 1967 y 1987).- Panorama de la cultura primaria (1958).- La Cooperativa del Campo Santa María Magdalena y sus actividades (1958).- Aparición de dos monedas (una de 1820 y otra de 1725) cuando tiraron la bóveda de la ermita "vieja" de la Santa (1958).-Se anuncia la terminación de la restauración de la Iglesia parroquial (1959).- Inauguración de la Avenida de Elche (1959).- Sobre la enseñanza primaria en Novelda (1960).- Sobre las "romerías agradables", referido al inicio de subir al Santuario los días 22 de cada mes (1960).- Actividades desarrolladas en las canteras de Bateig (1962).- Editorial informa sobre los primeros diez años del *Betania* (1963).- Veinticinco años de paz (1964).- Centenario de la celebración de las Fiestas Patronales (1966).- Inauguración del lavadero público el 19 de julio de 1906 (1967).- La actualidad y posible futuro de la agricultura noveldense, donde se menciona el famoso trasvase del Tajo-Júcar a la cuenca del Vinalopó (1967).- El per què de la Font dels tres amics (1968).- La realidad de Novelda en 1968 (1968).- Reportaje gráfico de "Aquel Novelda de entonces" (1968).- Las cuevas (1970).- Inicio de las comparsas (1970).- Programa de fiestas de 1914 (1970).- Cómo nació *Betania* (1970).- Medallón Hitita (1971).- La Real Academia de la Historia informa en 1912 sobre el lugar de nacimiento de Jorge Juan (1971).- Bodas de Plata del Santuario (1921).- Novelda en la avanzada de la industria (1971).- Desde 1971, Novelda cuenta con Recinto de Festivales (1972).- Primer año de la Embajada (1972).- Actos conmemorativos del 2º Centenario de la muerte de D. Jorge Juan y Santacilia (con diversidad de artículos) (1973).- Novelda ante el Concurso Internacional de Canto María Ros de Laura Volpi (1973).- El agua en la comarca del Vinalopó (1975).- Evolución de la agricultura noveldense (1976).- Els periòdics de Novelda (1976).- La necesidad de una "Historia de Novelda" y el cargo de cronista (1976).- Sobre el problema del agua en Novelda (1976).- Breviario gráfico de la presencia de los moros en la vida festera de la ciudad (1976).- Documento sobre la prohibición de hablar valenciano en la escuela (1977).- Novelda hace 100 años (1978).- Betania 25 aniversario (1978).- Hace 25 años Betania publicaba... (1978).- Novelda según el diccionario geográfico de Pascual Madoz (1979).- Sobre Novelda y su I.N.B. (1979).- Sobre el polideportivo: un club popular (1979).- La Randa (1980).- La cámara de comercio de Novelda (1980).- La creación de la Casa Museo Modernista (1980).- Sobre la creación de: Club ciclista Noveldense, Novelda Promesas C.F., Club de Petanca Betania (1980).- Sobre la Plaza de Toros (1981).- Sobre la invitación para la colocación de la primera piedra en el Santuario. Acta (1981).- Sobre la Exposición "Medio siglo de Novelda (1886-1936)" (1981).- Incorporación de las mallas de protección para la uva (1981).- Novelda en 1913 (1982).- Sobre el paso del tren real por la estación ferroviaria de Novelda en el que viajaba el Rey Alfonso XIII en 1905 (1982).- El Orfeón Noveldense Solidaridad (1982).- Reportaje de actualidad sobre: la inauguración de la nueva remodelación de la Glorieta, la presentación pública de la bandera de Novelda, inauguración de la Biblioteca Municipal Jorge Juan (1982).- El pozo de la nieve (1983).- Restauración del Castillo de la Mola (1983); Nevó en Novelda (1983); Salida de la Rambla en 1982 (1983).- Inauguración de la Casa de la Cultura (1983).- Formación Profesional en Novelda (1983).- Hallazgo en el Campet de un valioso ajuar con cerámica ibérica decorada (siglo IV-III a.C.) (1984).- Visita del Excmo. Sr. Presidente del Congreso de los Diputados D. Gregorio Peces Barba (1984).- Traslado de la Biblioteca Pública Jorge Juan al Centro Municipal de Cultura (1984).- Homenaje a D. Vicente Sala por su dedicación al estudio de la historia local (1984).- La creación del grupo de Protección Civil (1984).- Ubicación en la Casa de la Cultura de la Escuela Comarcal de música y danza de Novelda, dependiente del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante (1984).- Cómo fue el inicio de la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos, año 1971-72 (1984).- El último carro (1985).- El día de la Santa que no hubo Procesión (1985).- El centenario del Asilo de Ancianos, 1885-1985 (1985).-

Hubo una vez un cine llamado Barceló (1986).- Visita del Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez (Defensor del Pueblo) (1986).- Evolución de las uvas de mesa en el valle del Vinalopó (1986).- Nuevos hallazgos arqueológicos en las "Cases de la Regalissia" (Campet), (1986).- Entrevista a D. Manuel Sanchis Guarner cuando visitó Novelda en 1981 (1986).- Informe municipal sobre las instalaciones deportivas municipales (1986).- Inauguración de la Casa Consistorial, edifico del juzgado del distrito, policía local y servicios municipales por J. Felix Pons (Presidente del Congreso de los Diputados) (1987).- Visita de Luis Solana (Presidente de Telefónica) (1987).- I Exposición de mármol y maquinaria en Novelda (1988).- Visita del Excmo. Sr. D. José F. De Carvajal (Presidente del Senado) (1988).- El Por qué de la celebración del 2º Centenario de Jorge Juan en Novelda (1989).- El Parque Infantil de Tráfico (1989).- Novelda en imatges (1989).- Inauguración de la Sección de Paleontología (1989).- Personajes, artes y oficios de Novelda (1989).- Visita de D. Javier Gómez Navarro (Secretario de Deporte (1989).- El teatro de aquí (1990).- Nuestros museos (1990).- Formación del Centro de Investigaciones Etnológicas de Novelda (1990).- Escuela-Taller Modernista (1990).- Novelda, un año de deporte (1990).
Libros que anuncia: "Fe razonada", por Federico Sala. "La Magdalena y Novelda", de Elías Abad. "Andanzas novelderas", de José Emilio García. "El Castillo de la Mola de la Ciudad de Novelda", de Elías Abad. "La Patria de Jorge Juan", de Elías Abad. "Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola. Las cerámicas finas (XII-XV), de R. Aznar Ruiz, C. Navarro Poveda, M. Benito Iborra. "Guía del Castillo de la Mola" (recortable y cinta de vídeo). "Primaveras recobradas", de José Mª Aguado Camús.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Novelda y Archivo Histórico de Novelda.

OBSERVACIONES
En los número de los años 1979 y 1989, el *Betania* incorpora a sus páginas la revista de *Moros y Cristianos*.
El *Betania* refleja los Concursos literarios, de pintura y de fotografía que la ciudad de Novelda organiza cada año.
Tendríamos que hacer una mención especial a la cantidad y calidad de los poemas que aparecen en las páginas del *Betania* a lo largo de todos sus números.
(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

FIESTAS CARRIL

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS CARRIL**
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: 1959.
Último número: 1963.
Periodicidad: anual.
Colección: números 1959, 1960, 1961, 1962 y 1963.

Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: oscila entre las 28 páginas de 1959 y las 48 de 1963.
Dimensiones: 20,6 x 14 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Secciones: Saludo de la Comisión de Festejos, Ofrenda ante la Virgen de Orito, Momentos gráficos de la fiesta, Programa de Fiestas.
Impresión:
Impresor: 1959 y 1960, Vicente Sabater Cola. 1961, Gráficas Pina. 1962, Imprenta Vidal. 1963, A. Escandell Martínez.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Comisión de Festejos.
Propiedad: Comisión de Festejos.
Editor responsable: Comisión de festejos.
Lugares de suscripción:
Precio de la publicación*:*
Equipo redaccional
Colaboradores habituales: A. C. Y L., Francisco Crespo, Pascual García, JAS, J.M., L.P.V., José Moreno Gilabert, Antonio Navarro, Río Pastor, Remedios Picó, Rotsap, S.S., Federico Sala, Jaime Santo Vidal, Un dado, Uno, Vera.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: ninguna.
Propósito: El resurgimiento de las fiestas de El Carril.
Difusión
Distribución: a mano.
Zonas de difusión: el Barrio de Sirera y Dara y Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: a las fiestas de El Carril.
Artículos destacados: "El Carril en fiestas", por Antonio Navarro (1961). "Novelda festero", por Jaime Santo Vidal (1959). "Muy oportunas...", por Federico Sala. "Pequeña biografía del Carril", por A.C. y L. (1961)

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Las revistas consultadas se encuentran en las colecciones particulares de los señores Pau Herrero i Jover y Jaime Santo Vidal.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Mª José Sánchez Fenoll).

FERIA Y FIESTAS LA ESTACION

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FERIA Y FIESTAS LA ESTACIÓN** (con variantes).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Primer número (y número prospecto): 1961.
Último número: 2002.
Periodicidad: anual.
Colección: 12 ejemplares.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Dimensiones: 16 x 22 y 23,80 x 16,60.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: dibujos y fotografías.
Texto: caja de 21 x 13.
Impresión:
Impresor: Berenguer, Aguado.
Sistema de impresión: mecánica y offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Comisión de Fiestas del Barrio.
Ejemplares vendidos: publicación gratuita.
Colaboradores habituales: Saludas de autoridades.
Publica también textos de: Jaime Santo Vidal, José María Cantó, José Cremades, Pau Herrero, Joaquín Juan Penalva, Ascensión Alted Mira, Marisa Payá Lledó...

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Archivo del Cronista.

OBSERVACIONES
Revista de fiestas nacida en los últimos años de la década de los cincuenta del pasado siglo (en el año 1955 se publicaba como díptico con el programa de fiestas y el Saluda de la Comisión). El primer número que hemos visto corresponde a 1961, y en él se hace referencia a otros anteriores. Se diferencia de otros similares en que publica artículos firmados por varios autores, además del consabido programa de actos y fotografías de las bellezas de cada año.

REVISTA DE LAS FIESTAS DEL BARRIO DE MARIA AUXILIADORA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **REVISTA DE LAS FIESTAS DEL BARRIO DE MARÍA AUXILIADORA** (con variantes)
Lugar: Novelda.

Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 1966.
Último número: 2002.
Periodicidad: anual, a últimos del mes de mayo.
Colección: 36 números.
Lugar donde se imprime: Novelda, Petrer.
Características técnicas
Formato:
Número: 56 a 152.
Dimensiones: 21'5x15'5cm.
Cabecera: varía de tamaño y forma.
Ilustraciones: dibujos, fotografías.
Texto: caja de 17 x 12'30.
Secciones: Saludas del alcalde, presidente de la comisión de fiestas del barrio y del cura. Programa de las fiestas.
Impresión:
Impresor: Imprenta Vidal, de Novelda, Gráficas Arenal, de Petrer.
Sistema de impresión: mecánica y luego offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Tarifa de publicidad: varía con el tiempo.
Ejemplares vendidos: no se vende. Se reparte entre los vecinos que previamente han colaborado para sufragar las fiestas. Se imprimen 800 ejemplares.
Naturaleza y Orientación
Es un programa de los actos a celebrar durante los festejos del barrio.
Zonas de difusión: a los vecinos del barrio.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Archivo del Cronista.

OBSERVACIONES
La revista consiste en la publicación del programa de festejos de la barriada, los saludas del alcalde, presidente de fiestas y el cura, además de algunas poesías, y esporádicos artículos. Los últimos ejemplares presentan gran profusión de fotografías en color, mereciendo lugar destacado las de las reinas de fiestas, mayor e infantil. Aproximadamente el 90% de las páginas están ocupadas por anuncios publicitarios, de los que se nutre económicamente para sufragar los gastos de los festejos.

LIBERTAD

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LIBERTAD**

Subtítulo: “Boletín Informativo del Partido Socialista Obrero Español”. “Frente Cultural” (nº 0 al 3). A partir del nº 4 se le añade: “Comarcal del Medio Vinalopó” (Aspe, Agost, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana, Monforte del Cid y Novelda).
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: julio de 1977.
Periodicidad: del nº 0 al 3, mensual. El 4 sale dos meses más tarde y prosigue mensualmente hasta el nº 6. A partir del nº 7 y hasta el 9 la aparición es trimestral.
Colección: números 0 (7/77), 1 (8/77), 2 (9/77), 3 (10/77), 4 (12/77), 5 (1/78), 6 (2/78), 7 (4/78), 8 (7/78), 9 (10/78).
Lugar donde se imprime: del número 0 al 6 en Novelda. El 7, 8 y 9 en Monforte del Cid.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: Nº 0 (2), 1 (3), 2 y 9 (4), 3, 4, 5 y 6 (5), 7 y 8 (6).
Dimensiones: 34,5 x 25. Excepto el nº 9 que mide 32 x 22,3.
Columnas:
Número: 2 en todos los periódicos, exceptuando las portadas de los números 0,1,2 y 9 con una.
Dimensiones: Oscilan entre 8 y 10 x 30,5 y 29,5 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 21 x 7,5 cm.
Cuerpo: 23 x 20,5 cm.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: en todos los números, excepto el 1.
Texto: caja de 29,8 x 20,8 cm.
Secciones: no tiene ninguna fija.
Folletines: no hay.
Impresión:
Impresor: del nº 0 al 6, Imprenta Vidal de Novelda. El 7,8 y 9 en Gráficas Belmonte de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Editor responsable: el Comité Ejecutivo del P.S.O.E. de Novelda.
Lugares de suscripción: Local del PSOE en la calle Valencia, nº 10, de Novelda. A partir del nº 3 en la sede de dicho partido0 de los pueblos de la circunscripción.
Precio de la publicación*:*
Tarifa de publicidad: no tiene publicidad.
Equipo redaccional
Director: Rufino Zubizarreta.
Redactores: el cuerpo de redacción está compuesto por dos miembros de cada agrupación del PSOE de los pueblos de la comarca. No se cita ningún nombre.
Dibujantes: los cuatro dibujos que presenta la colección son anónimos.

Colaboradores habituales: Observador, Sanroquero, Ermitaño, Avizor, Nosotros, V.E.T., Mengui, Carmel Navarro i Belmonte.
Publica también textos de: Miguel Hernández, Lorenzo Fenoll, José Vidal Martínez, Galeno, Horcas Utilde, Penalva, R.S.A., Pepe Algayat, V. Martínez Pérez, Juan, Ibáñez y G., Felipet, Berenguer, C.E., Jorge F. Cremades Sena, A. Puertas, G.F.M.S., Grupo Abierto, Antonio Carbonell y López, A.L.E., C.N., J.S.G., R.T., José Soria Pastor, Samitier.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: como el subtítulo indica, se proclama portavoz del PSOE en la comarca del Medio Vinalopó.
Propósito: en su primer editorial, propugna la unión de todas las corrientes socialistas por medio de un diálogo abierto y constructivo. La unidad de todos los trabajadores para triunfar en los avatares de la vida cotidiana. Y termina diciendo que viene a traer en sus columnas, las inquietudes y necesidades de Novelda, cómo les gustaría que fuese la ciudad, y mentalizar al ciudadano de sus derechos y deberes. Estos son sintetizados los motivos de la aparición de *Libertad*, que se puede resumir en tres palabras: Paz, Justicia y Fraternidad.

Difusión

Distribución: en los locales del partido y en los quioscos de prensa.
Zonas de difusión: Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana, Monforte del Cid y Novelda.
Número de ediciones: única.
Zona cubierta por cada edición: los pueblos antedichos.
Composición de lectores: principalmente miembros y simpatizantes del PSOE.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Como órgano de expresión del PSOE comarcal, publica avisos y noticias de las diversas ejecutivas de cada pueblo, así como variados artículos remitidos por las mismas y dirigidos principalmente a afiliados y simpatizantes. Su principal cometido es la difusión de las ideas socialistas.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: las noticias referentes al socialismo que se producen en la comarca.
Artículos destacados: "Sin derecho a réplica", anónimo (nº 3, octubre de 1977). "La explotación de la mujer trabajadora", por Observador (nº 6, febrero de 1978). "Los valencianos y nuestros símbolos", por Carmel Navarro i Belmonte (nº 8, julio de 1978).
Informaciones destacadas: "Pleno Municipal", resumen del pleno celebrado el 9-9-77 sobre la compra de terrenos para el nuevo Ambulatorio (Nº 2, septiembre de 1977).- "Terrible Desepsio", por José Vidal Martínez. Colección apodos noveldenses (Nº 3, octubre 1977). "Congreso constitución comarcal del Medio Vinalopó del PSOE" Celebrado en Novelda el 17 de Diciembre de 1977, congregó a los representantes del partido en los pueblos comarcanos. Lista de cargos electos (Nº 5, Enero 1978). "La Casa del Pueblo: Historia y realidad", firmado por "Secretaría de Formación", apunta datos y fechas sobre esta institución en Aspe. (Nº 5, enero 1978). "La Romana, socialista", firmado por la Agrupación local del PSOE, muestra los resultados en dicha localidad en las elecciones del 15/6/77 y 17/5/78.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Los números consultados pertenecen a la colección particular de Pau Herrero i Jover.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
En el nº 1 saludo a *Reflejos*, órgano de la UGT de Novelda. Menciona también a *Betania*, revista anual de fiestas.

REFLEJOS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **REFLEJOS**
Subtítulo: "Portavoz de la Casa del Pueblo de Novelda – Unión General de Trabajadores".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano. Aunque en varios números publica algún artículo o poesía satírica en valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): en el mes de julio de 1977 aparece el primer número, siendo precedido tres meses antes por un impreso conmemorativo del Primero de Mayo.
Último número: abril de 1979. Número extraordinario dedicado a la festividad del 1º de Mayo.
Periodicidad: Varía su salida de uno a tres meses
Colección: número prospecto, Abril de 1977. 1, Julio-1977. 2, Septiembre-1977, 3. Diciembre-1977. 4, Enero-1978. 5. Marzo-1978. 6, Mayo-1978. el último ejemplar salió como extraordinario dedicado al 1 de Mayo en 1979.
Redacción: no tiene sede social,. Los trabajos los presentaban los colaboradores personalmente a la persona encargada de la publicación.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: Nº prospecto y 6, cuatro páginas. Nº 1,2,4 y 5, ocho páginas. Nº 3, 2 páginas.
Dimensiones: 27,4 x 21,4 para cinco números, los tres restantes tienen una variación de 2 cm.
Columnas:
Número: 2 y 3.
Dimensiones: cambian en todos los números.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 17,2 x 4,2.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: tiene fotografías o dibujos en cada una de ellas, variando el tamaño.
Texto: caja de 23,5 x 17,2.
Secciones: "Guindillas" es la única que cabría considerar como sección fija, al repetir en los números 1, 2, 4 y 5.
Folletines: no tiene.
Impresión:

Impresor: Imprenta Penalva para el número prospecto. Gráficas Martínez Serrano emite los nº 1,2,4,6 y el extraordinario del 1 de mayo de 1979. El nº 3 lo edita Vicente Sabater Cola en su imprenta. Todos ellos en Novelda.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos*:*

Fundadores: Vicente Sabater Cola

Propiedad: la sección local de la UGT de Novelda

Lugares de suscripción: la Casa del Pueblo de Novelda y los quioscos de prensa.

Precio de la publicación*:*

Tarifa de publicidad: no tiene publicidad.

Ejemplares vendidos: alrededor de trescientos ejemplares por edición.

Equipo redaccional

Director: Vicente Sabater Cola.

Dibujantes: de entre los pocos dibujos que publica, solamente hay una firma, "Corbi", para un retrato de Largo Caballero en el nº1.

Colaboradores habituales: Kamala, Avizor, Minea, Pepe Algayat, J.M. de T., Elzevir, Horcas Utilde, Alf, Adelino.

Publica también textos de: Antonio Machado, Carmel Navarro, Brauili Montoya, Miguel Hernández, León Felipe, F. Molla, J. Llorens.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social: al ser una publicación sindical de origen socialista, propaga sus ideales doctrinarios.

Propósito (editorial primer número): "*Reflejos* es portavoz de la Casa del Pueblo... Las aspiraciones colectivas y, es más, la opinión de cada ciudadano van a encontrar eco y resumen en sus páginas. Quiere ser campo para la controversia crítica, para la explicación y el entusiasmo; archivo del transcurrir de nuestro pueblo y hoja libre para la fantasía y la cultura...".

Difusión

Distribución: en la Casa del Pueblo para los afiliados, y en quioscos para el público en general.

Zonas de difusión: Novelda.

Número de ediciones: única.

Zona cubierta por cada edición: Novelda.

Lectores:

Número de lectores: trescientos.

Composición de lectores: principalmente miembros de UGT y otras centrales sindicales, así como socialistas y público en general.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Reflejos es la primera publicación periódica de significación política y social, que nace en Novelda en los años de la transición democrática.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: a las noticias sindicales, tales como conmemoraciones, formación y estructura de los incipientes sindicatos, ideario obrero, etc., dedicando también amplios espacios a los temas relacionados con Novelda.

Artículos destacados: "Nuestra línea de conducta", editorial nº1 Julio 1977. "Kitel: entre el asombro y la quimera", por Adelino, nº1, Julio 1977. "Paper revolucionari de la cultura" por Brauli Montoya, nº 5, Marzo 1978. "Meditación del 1 de mayo" anónimo, nº extraordinario, Mayo 1979.
Informaciones destacadas: "Casa del Pueblo 1977", lista de los componentes de las juntas rectoras de cada sindicato, en Novelda. Nº 2 Septiembre-1977, "Noveldenses en el recuerdo. Manolico", por Antonio (retrato del que fue alcalde de Novelda, D. Manuel Alberola Selles). Nº4 Enero 1978: "Elecciones sindicales. En Novelda, mayoría UGT", anónimo. Nº 5, Marzo 1978." Un viejo 1 de Mayo de 1912" , por Joan Llorens, extraordinario de Mayo de 1979.
Números extraordinarios dedicados a: El único número extraordinario publicado en la colección, es con motivo de la fiesta sindical del Primero de Mayo del año 1979. También podríamos incluir como tal al nº3 de la revista que consta de solo dos hojas, y se presenta con la frase "Cincuenta y dos aniversario de la muerte de Pablo Iglesias. Hoja conmemorativa".
Libros que anuncia: En el nº 4, del mes de Enero de 1978, publica una extensa crítica del libro "Si te dicen que caí", de Juan Marse, firmado por P.C.V. También en el nº 1 da una relación de las obras editadas de Lorenzo Fenoll.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colecciones particulares de Adelino Calatayud Pujalte y Pau Herrero i Jover.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
En el nº 2, de Septiembre de 1977, en un artículo sin cabecera ni firma, menciona los siguientes periódicos locales: *la Flecha, El Mensajero del Catecismo, La Amistad, Juventud, La Acción, Avante, La Razón, Reflejos, Adelante, Pluma Roja, El Demócrata, Proa y El Pionero*.

CLARIDAD

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CLARIDAD**
*Subtítulo: "*Portavoz obrero independiente. Noticias de la vida local".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): diciembre 1978.
Periodicidad: mensual.
Colección: Nº 1 (diciembre 1978).
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 8 (1 el número prospecto).
Dimensiones: 27,2 x 21,2 cm.
Columnas:
Número: 2 en la primera y última página; 3 en el resto.

Dimensiones: 19 x 8 cm para la primera y última páginas y 28 x 5,5 cm para las interiores.
Estructura:
Cabecera: 3,3 x 17 cm.
Cuerpo:
Titulares: Varían de tamaño.
Ilustraciones: Una fotografía en el nº 1 de 10 x 5,5 cm.
Texto: Caja de 23 x 17 cm.
Impresión:
Impresor: Gráficas Martínez Serrano. C/ Cid, 3. Depósito Legal A.481.1978.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Vicente Sabater.
Editor responsable: Vicente Sabater.
Precio de la publicación*:*
Equipo redaccional
Director: Vicente Sabater.
Colaboradores habituales: los artículos sin firma son atribuibles a Vicente Sabater. El resto los firman Adelino, Humberto, Magdalena Ortiz, Tirant lo Verd, Jas, Heráclito, j.Griffith, Anónim y Nosotros.
Publica también textos de: E. Tierno Galván y Gregorio San Juan.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: se define como portavoz obrero independiente desde una perspectiva de izquierdas.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: en la hoja prospecto y en el número 1, apoya entusiásticamente el Sí a la constitución.
Artículos destacados: "Nuestros escritores de ayer. Antoniano", por Adelino. "Tomás Meabe", anónimo. "Libros sobre, de, en Novelda" por Tirant lo Verd. "Contra la delincuencia", por JAS. "Cine S" por Griffith. "La droga en Novelda", por Nosotros.
Informaciones destacadas: "La democracia sigue", con los resultados de la votación efectuada en Novelda sobre el Referéndum de la Constitución. "...Y vino el Primero de Mayo", anónimo. "Agua para Novelda y su comarca", por Humberto.
Libros que anuncia: con referencia al artículo "La droga en Novelda", menciona la obra de A. y M. Porot, "Las toxicomanías".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de Pau Herrero i Jover.

FIESTAS DE SAN ROQUE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS DE SAN ROQUE, SANT ROC**, y variantes.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Último número: 2002.
Colección: 25 números (año 1978 a 2002).
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Dimensiones: 30 x 21'5 cm.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: fotografías y dibujos.
Texto: caja de 25'5 x 14'5 cm.
Impresión:
Impresor: Betagráfic.
Sistema de impresión: mecánica y offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Comisión de Fiestas del Barrio de San Roque.
Ejemplares vendidos: ejemplares gratuitos.
Colaboradores habituales: Alcalde, Cura párroco y Presidente de la Comisión
Publica también textos de: Pascual García, Francisco Cantó, José María García. Pedro Sala, Vicente Sala, Pau Herrero, Francisco Aldeguer...

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Comisión de Fiestas del Barrio y Archivo del Cronista.

OBSERVACIONES
Las fiestas que el barrio de San Roque dedica a su patrón se remontan al siglo XVII. y las primeras noticias sobre los diferentes actos, misas, procesiones, "alardos", etc. están reflejadas en los libros de actas de la ciudad.
A partir del último tercio del siglo XIX, con motivo de la implantación de la prensa en Novelda, comienzan a publicarse los actos en hojas impresas y poco a poco van tomando cuerpo hasta convertirse en las revistas festivas que conocemos en la actualidad.
La más antigua de la que tenemos referencia, se remonta al año 1920, y es a partir de la década de los setenta, cuando adquiere su formato actual.

CENTRO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CENTRO**
Subtítulo: "Boletín de U.C.D. de Novelda".

Viñetas: Anagrama del partido.
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): septiembre de 1979.
Último número: Nº 11. noviembre de 1981.
Periodicidad: en un principio, aparece mensualmente pero a partir del nº 5 es trimestral.
Colección: Nº 1 (septiembre 1979), nº 2 (octubre 1979), nº 3 (Navidad, 1979), nº 4 (febrero 1980), nº 5 (abril 1980), nº 6 (julio 1980), nº 7 (septiembre 1980), nº 8 (Navidad 1980), nº 9 (abril 1981), nº 10 (julio 1981), nº 11 (noviembre 1981).
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: oscila entre las 6 y las 10 páginas.
Dimensiones: 30,7 x 21,6 cm.
Columnas:
Número: 2
Dimensiones: las de la portada suelen variar, en las restantes oscila entre 23 x 5,9 y las 26 x 8,9 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 7,2 cm x 19 cm.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: no tiene.
Texto: 26,5 cm x 18,8 cm.
Secciones: "¿Sabía usted?
Impresión: Gráficas Martínez Serrano.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Propiedad: U.C.D. de Novelda.
Lugares de suscripción: San Fernando, 1.
Precio de la publicación*:*
Tarifa de publicidad: no hay publicidad.
Equipo redaccional
Colaboradores habituales: Claret, Chicuelo, ITO
Publica también textos de: Mut, R.A.M., Titi
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: defiende la vía democrática por encima de todo; constancia de ello la tenemos en el nº 9 cuando repudia el hecho ocurrido el 23 de Febrero, en el intento de golpe de Estado.
Propósito: ser portavoz de sus electores.
Polemiza con: el blanco de sus ataques es el partido que ostenta la alcaldía de la ciudad, esto es, el Partido Socialista.

Difusión
Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: a la política local. Principalmente informa de lo ocurrido en el Ayuntamiento cada trimestre, aunque también trata algún tema de política nacional.
Artículos destacados:
Informaciones destacadas: Constitución del Primer Ayuntamiento Democrático en la ciudad de Novelda (nº 1), Informe de la marcha de la hacienda local (nº 4 y nº 5), Posición de la UCD ante el ingreso de España en la OTAN (nº 11), Principios ideológicos de U.C.D. (nº 1), Necesidad de un proceso preautonómico en la Región Valenciana (nº 2).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de Pau Herrero i Jover.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Avante, de Novelda.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

AVANTE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **AVANTE**
Subtítulo: Hojas de opinión y crítica. Noticias de la vida local.
Viñetas: El número 0 presenta tres ilustraciones.
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): diciembre de 1980.
Colección: número 0 (12-1-1980).
Lugar donde se imprime: Monforte del Cid.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 2.
Número: 32 x 22 cm.
Dimensiones:
Columnas: 2.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 18,50 x 4,50 cm.
Cuerpo: 28 x 18,30 cm.

Impresión:
Impresor: Gráficas Belmonte.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Vicente Sabater Cola.
Precio de la publicación*:*
Equipo redaccional
Director: Posiblemente, Vicente Sabater Cola.
Colaboradores habituales: solamente dos artículos se firman, aunque con seudónimo, el uso es Avizor y el otro Jas. El resto de los trabajos no llevan firma, aunque se puede deducir que están realizados por V. Sabater Cola.
Publica también textos de: Pablo Castellano y L. Gómez Llorente.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social: apoyo a la democracia desde una postura social de izquierda.
Propósito (editorial del primer número): Expresa su ideal a favor de la democracia. "Defensa de los altos ideales de equidad y justicia", "por la emancipación de los trabajadores" y asume los ideales de la revolución estudiantil de Mayo del 68. Declara no ser portavoz de ningún partido, pero afirma que su ideario es socialista avanzado.
Difusión
Zonas de difusión: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Artículos destacados: "Nuestro derecho a la ingenuidad", por Avizor.
Informaciones destacadas: "Elecciones en 1931. La República", anónimo. "¿Será así la Glorieta?", anónimo.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de Pau Herrero i Jover.

OBSERVACIONES
El director del periódico nos dice refiriéndose al nombre del mismo *"...haber sustraído –sentimentalmente, como queráis- la cabecera de* Avante *del acervo de la prensa local*". Y efectivamente, dicho semanario vio la luz en Novelda en el año 1918, siendo su fundador Víctor Pérez Belda, uno de los mejores poetas, posiblemente el mejor, que ha dado esta ciudad y cuya biografía, excepción hecha de algunos cortos aunque meritorios artículos, aún está por hacer.

PLAÇA VELLA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PLAÇA VELLA**
*Subtítulo: "*Quaderns de Novelda". Aunque en los números 3 y 4 de la I época aparece también como subtítulo: "Amics de la Cultura. Periòdic independent".

Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano-valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número: marzo, 1981.
Periodicidad: parece ser que en la I época (año 1981), la periodicidad de la revista era bimensual para pasar a ser quincenal en la II época (año 1985).
Colección: Sólo se han podido ver los siguientes números: I época, nº 0 (marzo 1981), 1 (abril-mayo 1981), 2 (junio-julio 1981), 3 (julio-agosto 1981) y 4 (septiembre-octubre 1981). II época, nº 1 (1ª quincena de marzo 1985), 2 (2ª quincena de marzo 1985), 3 (1ª quincena de marzo 1985), 4 (2ª quincena de marzo 1985), 3 (1ª quincena de abril 1985), 4 ("º quincena de abril 1985), 5 (mayo 1985), 6 (1ª quincena de junio 1985), 7 (2ª quincena de junio 1985) y 8 (1ª quincena de julio).
Administración: Amics de la Cultura. C/ Jaume II, 50, Novelda.
Redacción: la misma.
Lugar donde se imprime: Novelda, excepto el número 0 que se impreme en Monforte del Cid.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: I época: nº 0, 1,2 tienen 8 páginas; nº 3 y 4, tienen 12 páginas. II época: nº 1, tiene 11 páginas; nº 2 al 7 tienen 16 páginas; nº 8, tiene 28 pagínas.
Dimensiones: I época, 37,7 cm x 26,7 cm; II época, 26,5 cm x 18 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: I época: 8,6 cm x 23 cm; II época: 5,5 cm x 16 cm.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Secciones: I época: Editorial, Tribuna Oberta, Llengua viva, La nostra cuina, Deporte-Cine-Arte, Psicología. II época: Editorial, Opinión, Actividades, Página infantil, Pasatiempos, Lo que opinan los lectores, A quien corresponda, Sabía ud.
Impresión:
Impresor: I época: nº 0, Gráficas Belmonte (Monforte del Cid), nº 1 al 4, Imprenta Vidal (Novelda). II época: Imprime Betagrafic (Novelda).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Amics de la Cultura.
Editor responsable: Amics de la Cultura.
Lugares de suscripción: en la redacción y en la administración.
Precio de la publicación*:*
Venta al número: I época: nº 0, 1 y 2 a 25 ptas. Nº 3 y 4 a 30 ptas. II época, nº 1 (obsequio de Amics de la Cultura y de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia), nº 2 al 7, 50 ptas. N1 8, 100 ptas (extra):
Suscripciones: en el número 4 de la I época aparece la siguiente información respecto a las suscripciones: tarifa semestral 180 ptas (6 números). Forma de pago contrarreembolso.

Tarifa de publicidad: en el nº 4 de la II época se nos dice que "... por 20 duros podrás anunciarte utilizando hasta 20 palabras".

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: en los números 3 y 4 de la III época aparecen en el consejo de redacción: Juan Becerra, Augusto Beltrá, Josep Ramón Martínez y Francisco José Tortosa. En el nº 5 se incorporará Joan Ramón Belló. En el nº 6 desaparecerña Josep Ramón Martínez y en el nº 7 desaparecerá Juan Becerra y se incorporará Guillermo Torregrosa.

Dibujantes: J.J: Anna y Enrique Ruscalleda.

Colaboradores habituales: Jaume, B. Montoya Abad, Llum Sánchez i Penalva.

Publica también textos de: Francisco Aldeguer, Joan Amadeu, Mayte Azorín, Luis Beltrá, Beni, Adelino Calatayud, A. Cremades, Víctor Cremades, Empar, J. Escolano, Francisco Escolano Gómez, Ana Mª Esteve, F.H.P., M.García, Francisco Jover López, Enrique López, Mª Dolores López Mira, Lluis y Enrique, J.V. Marqués, Mª Victoria Martínez, Pilar Martínez, Ignacio Molina, Pere Monserga, Joan A. Montoya, Jesús Mula, M.T.M., C. Navarro, Luis Navarro Amorós, M. Navarro, Noliega, Rosa Mª Ortega, Enric Pastor, Carmen Payá, V. Pellín Gómez, Fernando Po, José Luis P., P.P., Quinchassky, Josep Ramón, A. Redero Bellido, Juan Ribelles Amorós, Sacamuelas, Vicente Sala Cañellas, Mª Dolores Sánchez, José Manuel Seijas Payá, Federico Selva, Isabel Serrano, Mario Torregrosa, Ernesto Tudela, Galiano Verdú, V.T., Maruja Ycardo.

Naturaleza política o social

Tendencia política o social:

Propósito: según leemos en el nº 0: *"...esta publicación pretende ser un marco dentro del cual tengan cabida todas las opiniones ciudadanas cualesquiera que sea su condición e ideología... por ello nace bajo los auspicios de una total independencia ideológica y en el seno de una sociedad eminentemente cultural... Creemos que desde estas páginas se puede crear una conciencia ciudadana sensible a todos los problemas que afectan a los más diversos aspectos de la vida ciudadana... Quisiéramos que se convirtiera en una verdadera tribuna abierta a la expresión de cualquier sugerencia u opinión... Buena parte de sus páginas deberán dedicarse a reflejar las inquietudes culturales de la localidad...*"

Difusión

Número de ediciones: una edición. 500 ejemplares (nº 0 de la I época; nº 2 al 8 de la II época). 600 ejemplares (nº 1 al 4 de la I época). 800 ejemplares (nº 1 época II)

Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Como bien dicen en el nº 0, sorprende que en una ciudad de 20.000 habitantes no exista ni una sola revista de información periódica. Y sorprende todavía más cuando Novelda ha sido tan rica en su aspecto editorial como lo atestiguan la infinidad de periódicos que vieron la luz durante el siglo XIX y gran parte del XX. Por lo tanto la mayor significación que se le puede dar a Plaça Vella es la de intentar continuar la tarea periodística iniciada en el siglo XIX, convirtiéndose en el portavoz informativo de lo que acontece en nuestra ciudad.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: Al ser un boletín informativo-cultural de la ciudad, refleja noticias de actualidad junto con artículos y colaboraciones literarias, científicas, deportivas.

Artículos destacados: Año I: Editorial (nº 0); Homenatge (nº0); Crisis o conflicto de la educación, por A. Redero (nº 1); Llengua viva, por B. Montoya (nº 1, 2, 3, 4); El fracaso escolar, por Mª Victoria Martínez (nº 2); Novelda, ¿un pueblo hacia la pérdida de identidad?, por A. Cremades

(nº 3); Novelda en la obra historiográfica de E.A. Llobregat, por C. Navarro (nº 4). Año II: Editorial: Las culturas (nº); Questió de plantejament, por Enric Pastor (nº 2); Villa y huerta, por F. Escolano (nº 5); Bella de vós só enamorós, un texto del s.XVI valenciano (nº 5); Novelda ayer. Guía comercial de principios de siglo, por F. Aldeguer (nº 6); La lengua y la literatura en B.U.P., por J. Becerra (nº 7); Ermita de Sta. María Magdalena, por Vicente Sala (nº 8); Aproximación a la historia teatral de Novelda (1970-1984), por J.A. Montoya (nº 8).
Informaciones destacadas: Año I: Novelda ¿sin agua? (nº 0).- La ausencia de vida cultural y de participación noveldense en los actos que se vienen realizando en la ciudad (nº 0).- La Casa Museo Modernista (nº 0): _ Proyecto sobre la Casa de Cultura /nº1).- Per qué li hem posat aquest nom: Plaça Vella (nº 1).- IV Campanya Carles Salvador de cursos de valencià en Novelda (nº 2).- ¿Qué pasa con la autonomía valenciana? (nº 2).- La presentación de la Bandera oficial de Novelda (nº 3).- La inauguración de la Glorieta y de la Biblioteca Pública Municipal (nº 3).- Cómo se prepara la fiesta de Moros y Cristianos (nº 3).- Els noms de Novelda (nº 3).- Entrevista con el senador Arturo Lizón (nº 3).- Sensacionalismo y desinformación en torno a la policía nocturna (nº 4).- Utilización de mallas antigranizo en viticultura (nº 4).- Entrevista a Josep V. Bevià Pastor (nº 4). Año II: Hallazgo arqueológico en el Campet: la Diosa Tanit (nº 1 y 3).- La federació local de pares d´alumnes "Jorge Juan" (nº 1).- Negociaciones del Convenio del Mármol (nº 3).- Fiestas en la calle de S. Pedro (nº 7).- Un nuevo barrio: "La Vereda" en fiestas (nº 7); Cronología de las fiestas de Sta. María Magdalena (nº 8); Interior de la antigua ermita de Sta. María Magdalena (nº 8).- 22 de juliol: día de Sta Mª Magdalena (nº 8).
Números extraordinarios dedicados a: El nº 3 del año I y el nº 8 del año II son números extraordinarios dedicados a la fiesta de Sta. María Magdalena.
Libros que anuncia: aunque en el año I no aparezca sección bibliográfica, en el nº 3 aparece un comentario sobre el libro *El País Valencià – El País Valenciano* (ed. Anaya). En el año II encontramos la sección "Acaben de llegir", donde se comentan una serie de libros como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco o *La campana de cristal*, de Sylvia Plath...

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Los números consultados se encuentran en la colección particular de Pau Herrero i Jover.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Menciona los siguientes periódicos de Novelda en el nº 0: *El Coheter, La Flecha, El Demócrata, Avante...*

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Mª José Sánchez Fenoll).

FIESTAS BARRIO LA VEREDA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS BARRIO LA VEREDA** (con variantes).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 1985.
Último número: 2002.

Periodicidad: anual.
Colección: 18 ejemplares.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: de 100 a 112.
Dimensiones: 21x15'5 cm.
- Titulares. Varían de tamaño.
Ilustraciones: dibujos y fotografías.
Texto: Caja de 17,5 x 10,8 cm.
Impresión:
Impresor: Betagráfic. C/ Santa Inés, 28.
Sistema de impresión: mecánica-offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Comisión de Fiestas del Barrio.
Precio de la publicación*:* gratuita.

OBSERVACIONES
Revista-Programa de las fiestas del barrio de la Vereda. Oscila entre las 19 y las 27 páginas sobre dicho tema, con fotografías y dibujos, estando las restantes dedicadas a publicidad.

LA FARÁNDULA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA FARÁNDULA**
Subtítulo: del nº 0 al 5 lleva como subtítulo la leyenda "Unas páginas a modo de mercadillo cultural". A partir de este número deja de utilizarla.
Viñetas: no tiene.
Lugar: Novelda
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): abril de 1986.
Último número: julio de 1987.
Periodicidad: del nº 0 al 6 aparece mensualmente, excepto en los meses de julio y agosto por vacaciones. El nº 7 sale con un retraso de dos meses y el 8 y último, 5 meses más tarde.
Colección: se compone de los siguientes números: 0 (abril 1986), 1 (Mayo, 1986, 2 (julio 1986), 3 (septiembre 1986), 4 (Octubre 1986), 5 (Noviembre 1986), 6 (Diciembre 1986), 7 (Febrero 1987), 8 (Julio 1986).
Administración: la única dirección que da, es el Apartado de Correos nº 229 de Novelda.
Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: oscila entre 12 y 16.
Dimensiones: 29,5 x 21 cm.
Columnas:
Número: oscila entre una y cuatro.
Dimensiones: primera página 27 x 20 cm, en el resto predomina el formato a dos columnas de 25,2 x 8,5 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 19 x 8,8 cm.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: abundan las fotografías y dibujos en todos sus números.
Texto: Caja de 25,3 x 18,4 cm.
Secciones: aunque no perdura ninguna de ellas hasta el fin de la publicación, varias repiten en algunos números. Ellas son: "La fiesta continúa", por Joan Ramón Bello. "El testigo", por varios autores. "Letra de Molde", varios autores.
Folletines: desde el nº 0 al 5 publica la novela de Federico Selva, "Berta".
Impresión:
Sistema de impresión: toda la publicación está editada en fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos*:*
Fundadores: Augusto Beltrá, Juan Becerra, Pedro Vicedo y Joan Ramon Bello.
Propiedad: Colectivo "La Farándula".
Precio de la publicación*:*
Tarifa de publicidad: no lleva publicidad.
Equipo redaccional
Director: Augusto Beltrá Jover.
Redactor-jefe: Juan Becerra.
Redactores: Pedro Vicedo y Joan Ramon Bello desde el primer número, más tarde se le añadirán otros.
Dibujantes: Juan Becerra, Paula Vicedo, Magda Pastor, Enric Ruscalleda, J.J. Anna y Guzmán Beltrá Escolano.
Colaboradores habituales: Joan Josep Anna, José Emilio García, Nuestro Enviado Especial, Federico Selva, Radio Macuto, Antonio Mira, Llum Sánchez, José Ramon Martínez, Magda Pastor, Ana Isabel Urimare, Ana María Esteve, José E. García, Lluis Soria, Jaime Santo.
Publica también textos de: Culumeta, Amado Beltrá Bello, Joan Serra, Jaime Santo, Raimundo Martínez, Pascual García Martíez y Francisco Antón.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social:
Propósito (editorial primer número: "...La Farándula, *las páginas en las que todo lo que tenga que ver con la cultura... tendrá su lugar. Habrá mucha literatura entre la que encontrarán trabajos de autores locales de contrastada calidad, gacetas sobre la actividad cultural de Novelda y*

comarca, novelas por entregas, ensayos y opinión, toda la opinión que llegue a nuestras manos, que alcance nuestros oídos, que se cuele por las ranuras de la puerta de nuestra redacción. Un sitio enorme y privilegiado para los que tengan cosas que decir".

Difusión

Distribución: la venta se realizaba en librerías, papelerías y quioscos de prensa de Novelda, donde era entregada por los mismos redactores.

Número de ediciones: única.

Zona cubierta por cada edición: Novelda.

Número de lectores: unos trescientos, poco más o menos.

Composición de lectores: aficionados a la literatura en general, personas interesadas en los temas de la ciudad y coleccionistas, principalmente.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

La revista se configura como un medio en el que intenta (y consigue) aglutinar a todos aquellos que sienten inquietudes culturales, principalmente literarias. Mostrándose como un vehículo de expresión publica de aquellos trabajos que sus autores (noveles en gran parte) han querido publicar.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: cuento, poesía y ensayo.

Artículos destacados: "Trote de sangre: De lo eterno en García Lorca", por Federico Selva; "Evocación", por José Emilio garcía"; "Un cuadre que será un poc de tots", de Joan Josep Anna i Bertomeu; "La junta dels comediants", de Llum Sánchez y Penalva; "Miracle", por Josep Ramon Martínez; "La nostalgia del secretario", por Joan Serra; "Las armas y las letras", de Ana María Esteve; "Novelda de la lluna plena", por Llum Sánchez; "Impresiones de tierra adentro", por Francisco Antón.

Informaciones destacadas: "Serenatas", por Pedro Vicedo Parrés; "Adios Maestro", de Diego José Jiménez". "Pequeña historia del Círculo de Bellas Artes", extracto de la memoria de dicha institución. "Enrique Serrano, el arte del Belén en sus manos", por Augusto Beltrá.

Números extraordinarios dedicados a: El nº 7 de la revista, publicado en febrero de 1987, salió como extraordinario dedicado a la figura del popular poeta noveldense, Pascual García Martínez, fallecido tres meses antes.

Libros que anuncia: no tiene sección fija, aunque ejerce una crítica sobre obras clásicas y modernas en los números siguientes: *La barraca*, de Blasco Ibáñez, por La Farándula, y *El silencio de las sirenas,* de Adelaida García Morales, por Federico Selva (Nº 0). *Crim de germania*, de Josep Lozano, por Ana Isabel Urimare (1). *La perfecta casada*, de Fray Luis de León, por La Farándula (4). *Escrito en Alicante*, de varios autores (6). *Novelda en mis versos*, de Pascual García Martínez, por Jaime Santo (7).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección particular de Pau Herrero i Jover.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Habla de la revista *Plaça Vella*, de donde provienen la mayor parte de sus redactores.

OBSERVACIONES

De entre todas las revistas nacidas en Novelda desde los comienzos de la democracia, en la mitad de los años setenta, hasta finales de la década de los ochenta, *La Farándula* ha sido la publicación

que más esfuerzo y trabajo ha dedicado a la divulgación de la cultura. Por sus páginas han pasado la mayor parte de los autores actuales de Novelda, dándonos una visión del estilo propio de cada uno de ellos. Brauli Montoya, Llum Sánchez, Juan Becerra, Charo Pastor, Pascual García y tantos otros que han colaborado en la revista, son el motivo para que *La Farándula* tenga que ser tema obligado de consulta, para todos aquellos que en su día estudien la obra de los escritores noveldenses del último tercio del siglo XX.

LA SANTA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA SANTA**
Subtítulo: Patronato Santa María Magdalena
Lugar: Novelda
Lengua que utiliza: castellano (predominantemente), y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): Julio de 1987.
Último número: julio de 1990.
Periodicidad: anual. Continúa su publicación.
Colección: Nº1, julio de 1987. 2, julio de 1988, 3 julio de 1989, 4 julio de 1990.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: Nº 1, 80 pag. 2, 100 pág. 3 y 4 104 pág.
Dimensiones: 31 x 20 cm.
Número: de 1 a 3.
Dimensiones: varían de tamaño.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: varía de tamaño.
Cuerpo:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: abundantes en blanco y negro y color.
Texto: varía de tamaño.
Secciones: aparte del Editorial y Saluda, no tiene secciones fijas.
Folletines: podemos dar la consideración de tal, a la reimpresión que efectúa en el primer número y siguientes de la obra del Canónigo noveldense don Elías Abad Navarro, *La Magdalena y Novelda*. Obra cuya primera edición se editó en Murcia en el año 1927, por la Tipografía San Francisco de dicha ciudad.
Impresión:
Impresor: Aguado Impresores, de Novelda.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos*:*

Editor responsable: Patronato Santa María Magdalena.

Precio de la publicación*:*

Venta al número: 700 pesetas, variando al alza cada año.

Tarifa de publicidad: varía según el tamaño del anuncio.

Ejemplares vendidos: 1.000 unidades.

Equipo redaccional

Director: Nº1, Manuel J. Domenech Abad. Nº2, Adelino Calatayud Pujalte y Manuel J. Domenech Abad. Nº3, Manuel J. Domenech Abad. Nº4, María de los Ángeles Aguado Amorós.

Redactores: no existe propiamente un equipo de redacción, aunque podríamos considerar como tal al director junto con los diseñadores (Lluis Cuadra y Enric Ruscalleda).

Dibujantes: publica ilustraciones de Guzmán Beltrá Escolano, María de la Paz Gómez, Luis Beresaluze Galbis, Jaime Arenas Macvulet, Ricardo Gómez Soria, Lluis Cuadra y Enric Ruscalleda.

Colaboradores habituales: Salvador Sánchez Arnaldos, Antonio Cerdán Pastor, Adelino Calatayud Pujalte, Luis Pérez Beltrá, Charo Pastor, Pau Herrero i Jover, Luis Beresaluze Galbis, José María Aguado Camús, José Emilio García, Francisco Aldeguer Jover, José María Galiano Verdu, Gonzalo Fortea, Ricardo Gómez Soria, Francisco Antón, María de los Ángeles Aguado Amoros, Victor Cremades i Payá.

Publica también textos de: J.A.G., J.S., Pascual García, José Herrero Blasco, P.M.T., Francisco Pastor, Benet Lindstrom, Martínez Mataix, Raimundo Martínez, Manuel Torregrosa Valero, Roque, Antonio Mira Fuerte, Francisco Pérez Verdu, Roque Galiano Berenguer, Magdalena López, Mari Paz Gómez Segura, M.J.D.A., Francisco Navarro Sala, Manuel García Irles, Carmel Navarro i Belmonte, Mari Carmen Blasco García,, Juan Becerra, Joan Ramon Bello, Pedro Cortés Vicedo, Daniel Abad, Julian Sola, Rosa Pujalte Bellvis, Germán García, José Luis Segura Lacruz, Francisco Javier Hernández, Concha Navarro, Agrupació de Nanos i Gegants.

Naturaleza política o social

Naturaleza y orientación: la revista se proyecta como órgano de expresión del Patronato de Santa María Magdalena, Patrona de Novelda, siendo su meta la promoción de todos aquellos temas relacionados con la misma. A su vez impulsa todo tipo de ensayos sobre la ciudad y no olvida la publicación de trabajos literarios tanto en verso como en prosa.

Tendencia política o social: no tiene.

Propósito (editorial del primer número): "La Santa*, como revista, nace ante la inquietud de un grupo de novelderos agrupados dentro del Patronato Santa María Magdalena, con el convencimiento de estar arropados por todos aquellos que llevan a nuestra patrona en el corazón, y con el celo de testamentar su cariño hacia Ella. La línea de la revista es y sera, por princpio, sobre todo lo concerniente a la Santa, a Novelda y como no, a la relación entre ambas. En pocas palabras: se pretende realzar todo lo noveldero, claro está que dentro de un sano chauvinismo, y eso sí, sabiendo llegar a lo popular, pero sin alcanzar lo populachero*."

Difusión

Distribución: en quioscos y librerías.

Zonas de difusión: Novelda y noveldenses de la *diáspora*.

Número de ediciones: única.

Zona cubierta por cada edición: Novelda.

Lectores: La edición consta de 1.000 ejemplares. Se agotan todos.
Número de lectores: 1.000.
Composición de lectores: De todos los grupos sociales.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

La Santa es la tercera revista (*Betania* y *Moros y Cristianos* son las otras dos) que se publica cada vez de Julio, con motivo de las fiestas patronales. Su excelente presencia y cuidada maquetación, hace que se agoten todos los números en cada año, contribuyendo su publicación a difundir el amplio patrimonio cultural con que cuenta la ciudad.

Fuente histórica

Temas a los que dedica preferente atención: todos aquellos que exalten la figura de Santa María Magdalena, tanto históricos como literarios, así como también los que de algún modo se relacionan con Novelda, y los que presentan aspectos lúdicos de la fiesta.
Artículos destacados: "Un pueblo, una fe", por Adelino Calatayud Pujalte. "Novelda, 1787", Pau Herrero Jover. "La Calle de María la Aurora", José María Aguado Camús. "Origen de las cajas de ahorros en España y Novelda", José Herrero Blasco. "Las dos Marías (Precisiones bíblicas)", Manuel Torregrosa Valero. "El espía noveldense", Francisco Pérez Verdú. En la parte literaria cabe destacar: "Sólo tu nombre...", de Luis Pérez Beltrá. "Novelderías", Charo Pastor. "Sombra enamorada", Luis Beresaluze Galbis. "La lleva de la Santa" y "La pucha y el almorsa",, por Pascual García. Cinco poemas de Francisco Pastor. "A la Santeta" y "Vivir", por Roque. "A la moreneta del Castell", de Antonio Mira Fuerte. Todos ellos pertenecen al nº 1.
"Aportación para una historia del periodismo local", por Adelino Calatayud Pujalte. "Documents de la Guerra de Succesio II", Pau Herrero i Jover. "José Sala Sala, autor del proyecto del Santuario", Francisco Aldeguer Jover. "El teatro Jorge Juan", José María Aguado Camús. "El Hogar del Joven de Novelda", Jogalver. "Avatares del II Centenario de Jorge Juan", Adelino Calatayud Pujalte. "Apodos noveldenses", Salvador Fernández. "Estampas antiguas. L´any de la fam", Francisco Mira Seller (Kitel). "D. Ernesto Villar Miralles", Ignacio Beltrá Mari. Los temas literarios son: "Solo", de Luis Beresaluze Galbis. "Con nosotros", Luis Pérez Beltrá. "Quitet Coqueta", Magdalena López F. "Soledad" y "Ambiciones", de Roque. "Continuos ojos", Luis Beresaluze Galbis. "La extranjera", Gonzalo Fortea. "Eres tú" y "Pensamientos", por M.Paz. "Impresiones de tierra adentro", Francisco Antón. "Novelderías", Charo Pastor. "Unos servidores del Casino", José Emilio García, nº 2.
"Magdalena, una mujer salpicada de gracia", por Luis Beresaluze Galbis. "Arte", Ricardo Gómez soria. "Novelda: la fidelitat perduda", Victor Cremades i Payá. "Oratorio festivo", José María Galiano Verdú. "Escultores y canteros", Pau Herrero i Jover. "Origens d´una advocació: la Magdalena i el castell de la Mola", Carmel Blasco García y Carmel Navarro i Belmonte. "El Castillo de La Mola, Monumento Histórico-Artístico", Francisco Aldeguer Jover. Trabajos literarios: "Añoranzas", Francisco Antón. "El Sant de Pepica la Maseta", Mari-Angeles Aguado. "De lo que ya no volverá", José María Aguado Camús. "La Matxina", Manuel García Irles. "Mi primer contacto con el millonario", Gonzalo Fortea. "La imagen de La Magdalena", M.Navarro. "Bajaba la Santa ayer", Juan Becerra. "Ja ho havia dit", Joan Ramon Bello i Baus. "El homb re de la cabeza agarbanzada", José Emilio García. "Novelderías", Charo Pastor. Nº 3.
"Un alcalde depuesto, Juan Ximenez Rodenas", por Germán García Martínez. "Crónicas de andar por casa, la decepción de un pueblo", Adelino Calatayud Pujalte. "La torre triangular del Castillo de la Mola y sus signos lapidarios", Concepción Navarro Poveda. "Los buques de guerra Jorge Juan", Pau Herrero i Jover. "apuntes de clima. Novelda: la transición hacia el árido

Sureste", Rosa Pujalte Belvis. "Pere Maça de Liçana i Brianda Cornell, senyors de Novelda", anónimo. "Oratorio festivo II", José María Galiano Verdú. "Eixes paraules tan nostres", Victor Cremades i Payá. Trabajos literarios: "Por encontrarte", Pedro Cortés Vicedo. "Casas vacías, puertas cerradas", José María Aguado Camús. "El boleto" y "Taberna", por Danielet. "Grano de arena", José Luis Segura Lacruz. "Recuerdo y gozo de un varón ejemplar", Francisco Antón. "Magdalena", Mari-Angeles Aguado. "Oro y noche" y "Somos ya siempre, de Luis Beresaluze Galbis. "Novelderías", Charo Pastor. Nº 4.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Patronato Santa María Magdalena e innumerables coleccionistas particulares.

OBSERVACIONES
En cada uno de los números de la revista, y atribuidos a la dirección, destacan una serie de trabajos monográficos de gran calidad y esmeradas ilustraciones, sobre temas intrínsecos de Novelda. Los ejemplares 1 y 2 presentan en sus páginas centrales las portadas de las revistas de fiestas editadas por el ayuntamiento, de los años 1900 al 1952. El Nº 3 lleva, a modo de postales, ocho excelentes reproducciones de los planos originales del Santuario de Santa María Magdalena, del ingeniero D. José Sala Sala. Y el cuarto número nos muestra una serie de reproducciones fotográficas sobre fondo negro, de los diversos modelos de randas o encajes que se elaboraban en la ciudad. Además de ello, cada revista obsequia a sus compradores con un cartel de temática noveldense. El primero de ellos, entregado con el Nº 1, reproduce a la Patrona de Novelda, Santa María Magdalena. El 2 muestra una imagen aérea del cerro de La Mola, donde se ubican el castillo homónimo y el santuario. El tercero presenta una vista de la Plaça Vella. Y el cuarto, una composición fotográfica de La Magdalena.

CASINO DE NOVELDA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CASINO DE NOVELDA**
Subtítulo: "Revista conmemorativa del Primer Centenario del Casino de Novelda (1888-1988)" y "Programa de los actos que esta Sociedad celebra con motivo de las Fiestas Patronales de nuestra Ciudad, en honor de Santa Mª Magdalena".
Lugar: Novelda.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): julio de 1988.
Colección: Nº 1 (julio de 1988).
Lugar donde se imprime: Monforte del Cid.
Características técnicas
Formato:
Páginas:
Número: 102.
Dimensiones: 30,9 x 22 cm.
Impresión:

Impresor: Gráficas Belmonte.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Propiedad: Casino de Novelda.
Editor responsable: Casino de Novelda.
Precio de la publicación*:*
Equipo redaccional
Director: José María Aguado Camús.
Colaboradores habituales: Aguado Camús, José María; Becerra, Juan; Beltrá, Augusto; Belda Canicio, Juan Antonio; Beresaluce Galbis, Luis; Bonmatí, Manuel; Escolano, Ángel; García, José María; Navarro Pérez, Luis Mª; Pastor, Charo; Pérez Beltrá, Luis; Puerto Penalva, José; Santo Vidal, Jaime; Torregrosa Valero, Manuel.
Naturaleza política o social
Tendencia política o social:
Difusión
Zona cubierta por cada edición: Novelda.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Conmemoración del Primer Centenario del Casino de Novelda.
Fuente histórica
Temas a los que dedica preferente atención: Historia de la Sociedad Cultural del Casino de Novelda.
Artículos destacados: "El Casino: Fundación y Actualidad", por Manuel Torregrosa Valero; "Un helado de agua limón", por José María Aguado Camús; "Sobre el Casino de Novelda", de Manuel Bonmatí.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Casino de Novelda.

OBSERVACIONES
(Ficha realizada en su día por Magdalena Pérez Payá).

FIESTAS BARRIO "LA GARROVA"

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
*Título***: FIESTAS BARRIO "LA GARROVA"**
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): 1988.
Último número: 2001.
Periodicidad: anual.
Colección: 13 números.
Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas
Formato: holandesa o cuartilla.
Páginas: oscilan cada año, 110, 184, etc.
Dimensiones: 21,50 x 16 cm.
Estructura:
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: dibujos y fotografías.
Texto: caja de 17 x 12 cm.
Impresión:
Impresor: Betagráfic, Aguado, etc.
Sistema de impresión: offset.

FICHA ANALÍTICA
Fundadores: Comisión de Festejos del Barrio.
Precio de la publicación*:* gratuita.
Publica también textos de: José María Aguado Camús, Adelino Calatayud, Jaime Santo, Francisco Penalva Aracil y otros.

OBSERVACIONES
Es una revista de fiestas de barrio, y como tal sigue la misma pauta que las demás: Comienza con los Saludas del Alcalde de la ciudad, del Presidente de la Comisión de Festejos del Barrio y de las Reinas de las Fiestas del mismo. A continuación presenta fotografías (generalmente a color y a toda página) de las Reinas de las fiestas de ese año, para terminar con el programa de actos a celebrar.
Algunos artículos firmados sobre diversos temas, completan la revista. El 90% de las páginas restantes están dedicadas a la publicidad.

FIESTAS BARRIO SAGRADO CORAZON DE JESUS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS BARRIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS** (con variantes).
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto):
Último número: año 2001.
Periodicidad: anual.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Dimensiones: 21,6 x 15,5 cm.
Estructura:
Ilustraciones: dibujos y fotografías.
Texto: caja de 18 x 11,5 cm.
Impresión:

Impresor: Betagráfic, Gráficas Martínez Serrano.
Sistema de impresión: offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Comisión de Fiestas del Barrio.
Precio de la publicación*:* gratuita.
Publica también textos de: Jaime Santo, Vives, Carmen Blasco García, Carmel Navarro Belmonte,

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública "Jorge Juan" y Archivo del Cronista.

OBSERVACIONES
Hemos visto unos pocos números a partir del año 1989, pero existía antes de esa fecha. En un principio anunciaba los festejos con un díptico (años 50) para más tarde convertirse en revista.

SÁLVESE KIEN PUEDA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **SÁLVESE KIEN PUEDA**
Subtítulo: "Fanzine".
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): nº 1, 1992.
Último número: nº 3, 1992.
Periodicidad: no tiene fecha fija.
Colección: nº 1, 2 3.
Sede social: Calle Constitución 5-2º-B, y Calle Cervantes 35-5º-B. Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 48 el nº 1 y 44 los dos restantes.
Dimensiones: 21 x 15 cm.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: dibujos de Jordi Vera.
Texto: caja máxima de 20x14.
Sistema de impresión: fotocopia.
Precio de la publicación*:* 125 pesetas.
Ejemplares vendidos: 300.
Equipo redaccional
Dibujantes: Jordi Vera y algún otro sin firma.
Colaboradores habituales: El Vengador Justiciero, Santi Vera, Dr. Alimaña.
Publica también textos de: Ray, P.G., Crazy Cat, Anónimo, El Esiano, El Socio, Mysex, Tu Hermano Carnal, Un Mal Amigo, Tío Moi Sor Armadans.
Naturaleza política o social:

Tendencia política o social: Temas de la "Movida", grupos musicales y critica social.
Propósito (editorial primer número): *"Buscar los ideales por los que luchar, las banderas que seguir y los tupés por los que morir; a ver si creemos menos en el hombre y palabras de mujer y buscamos algo por lo que vivir, algo por lo que merece la pena ser uno mismo. Así que aquí te presentamos* Salvese kien pueda (SKP), *en el que vas a encontrar opiniones de todo tipo, basadas principalmente en la música, y críticas a toda la peña ignorante que aún existe en este país".*

Difusión

Distribución: En "pubs" y lugares de ocio.
Composición de los lectores: Gente muy joven.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Temas a que dedica preferente atención: grupos musicales y opiniones de la juventud.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Archivo del Cronista. Casa de la Cultura. Novelda.

OBSERVACIONES

Publicación eminentemente juvenil, con multitud de dibujos, maquetación artesanal e historietas en todos los números. Sin ideología concreta, se constituye en medio de expresión de las variadas opiniones de un sector joven que oscila de los dieciséis a los veintitantos años.

FIESTAS BARRIO LA CRUZ

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **FIESTAS BARRIO LA CRUZ**
Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología:
h) Primer número (y número prospecto): 1995.
i) Último número: 2002.
Periodicidad: anual.
Colección: 8 ejemplares.
Lugar donde se imprime: Novelda.

Características técnicas

Formato:
Páginas: oscila desde las 56 a las 90.
Dimensiones: 16 x 22 cm.
Ilustraciones: fotografías blanco y negro y color.
Texto: Caja de 17 x 12,30 cm.
Impresión:
Impresor: Betagráfic.
Sistema de impresión: offset.
Venta al número: gratuito.
Tarifa de publicidad: variable.
Ejemplares vendidos: 800.

Colaboradores habituales: Saludas del alcalde, y presidente de la Comisión de Fiestas del Barrio.
Publica también textos de: Saludas del Concejal de Fiestas, Cura Arcipreste y vecinos del barrio.
M) Naturaleza y Orientación:
Propósito (editorial primer número): Revista de fiestas.
Difusión
Zonas de difusión: Barrio de la Cruz.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Temas a que dedica preferente atención: reinas de fiestas del barrio y programa de actos.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública "Jorge Juan".

OBSERVACIONES
Revista típica y tópica de fiestas de barrio, en las que el 90% de las páginas se dedican a publicidad con el fin de recaudar ayudas para sufragar los festejos. En las páginas dedicadas propiamente a la fiesta, se ven profusión de fotografías en color y blanco y negro sobre los distintos actos festeros y reinas del barrio, además de algún artículo esporádico dedicado a diferentes aspectos de la barriada. El programa de los actos de las diversas celebraciones es realmente la parte más importante del programa.

EL PESEBRE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL PESEBRE**
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): nº 0, año 1998.
Último número: nº 3, año 2001.
Periodicidad: anual.
Colección: nº 0, 1, 2, 3.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: nº 0, 38; nº 1, 72; nº 2, 64; nº 3, 96.
Dimensiones: 17,'5 x 24 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: varían de tamaño.
Titulares: varían de tamaño.
Ilustraciones: fotografías color y blanco y negro.
Texto: 20 x 13 cm.
Impresión:
Impresor: Betagráfic C. B. Novelda.
Sistema de impresión: offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Asociación de Belenistas de Novelda.
Editor responsable: Asociación de Belenistas de Novelda.
Precio de la publicación*:* 1.000 ptas.
Ejemplares vendidos: edición de 1.000 ejemplares.
Equipo redaccional
Director: Augusto Beltrá Jover.
Publica también textos de: Luis María Vieito, Roberto Burgos, Joaquín Juan Penalva, Pau Herrero i Jover, Marisa Payá, Francisco Martínez Guilabert.
Zonas de difusión: España y extranjero.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Asociación de Belenistas, Biblioteca Municipal "Jorge Juan".

OBSERVACIONES
La revista es el órgano de difusión de la Sociedad de Belenistas de Novelda. En ella se publican los pregones de Navidad (creados y auspiciados por esta Asociación), artículos técnicos sobre los distintos aspectos del belenismo, con una gran exposición gráfica sobre los distintos dioramas, y trabajos varios de colaboradores relacionados preferentemente con la Navidad.

LA VEU

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA VEU**
Subtítulo: "Revista de Información, Cultura y Ocio para Novelda".
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): febrero de 1998, nº 1.
Último número: octubre 2002, nº 56.
Periodicidad: mensual.
Colección: nº 1 al 56.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 20 páginas.
Dimensiones: 30 x 21 cm.
Estructura:
Ilustraciones: fotografías blanco y negro.
Texto: caja máxima: 26 x 18,5 cm.
Secciones: Editorial, Crónicas de Novelda, Cosas de Maje, Deportes, La Lectura, Maravillosa Aventura, Desde la Biblioteca.
Impresión:
Impresor: Imprenta Villana Iniesta.

Sistema de impresión: Mecánica.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Propiedad: Asociación Cultural la Serreta.
Editor responsable: id.
Precio de la publicación*:* gratuita.
Ejemplares vendidos: edición de 800 ejemplares.
Equipo redaccional
Director: Juan Pastor
Redactores: Juan Fran. Jiménez, Augisto Beltrá, Mª Jesús Amorós.
Colaboradores habituales: El Duende Gris Oscuro, Francisco Penalva Aracil, y el equipo de redacción.
Propósito (editorial primer número): *"Un periódico que viene a llenar un hueco en el desolado panorama del periodismo en Novelda...será tribuna abierta para todas las opiniones e intentará dar la información más precisa de todo lo que ocurra en la ciudad"*.
Zonas de difusión: Novelda
Tirada: 800 ejemplares impresos.
Composición de los lectores: todos los públicos, en especial la gente joven.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Temas a que dedica preferente atención: la vida diaria de la población.

OBSERVACIONES
Este es un periódico nacido de la firme voluntad de una sola persona, su director, escritor, maquetador y todo, Juan Pastor. El periódico recoge cuantas noticias se producen en la ciudad, sean de la temática que sean, e intenta dar una versión detallada y veraz de la noticia. Varios colaboradores ayudan en el empeño, y de todo ello sale una publicación, sin grandes pretensiones, que vino a cubrir un hueco en una época en la que no existía ninguna en la población.

CLAR I NET

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CLAR I NET**
Subtítulo: "La Revista de l'Escola. Unión Musical "La Artística".
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): nº 1, año 1999.
Último número: año 2001.
Periodicidad: anual.
Colección: nº 1, 2, 3.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: nº 1 y 2, 26 páginas. El nº 3, 14 páginas.

Dimensiones: 29,8 x 21 cm.
Estructura:
Ilustraciones: fotografías y dibujo en portada.
Texto: caja máxima 23,4 x 16,5 cm.
Sistema de impresión: fotocopia.
Equipo redaccional
Fundadores: Banda de Música Unión Musical "La Artística", Novelda.
Editor responsable: Unión Musical "La Artística".
Precio de la publicación*:* gratuita.
Tarifa de publicidad: no lleva publicidad.
Publica también textos de: Joaquín Alfaro García, Rosi Soria Navarro, Elena Martínez Cantó, Raquel Martínez Cantó y Alejandro Marcos Martínez, ganadores del III Concurs de Narrativa Breu, de la Unión Musical "La Artística".
Propósito (editorial primer número): *"Muchas veces nos preguntamos que hacer para motivar y unir a todos los miembros de esta sociedad "La Artística", que cada vez crece más al aumentar el número de alumnos, socios, músicos... Y fruto de esta cascada de ideas que nos vienen a la cabeza cuando pensamos en ello surgió la de hacer una revista para la escuela, en la que cualquier persona pudiera participar o dar ideas. Y he aquí el fruto de tal idea".*
Tirada: 200 ejemplares.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Temas a que dedica preferente atención: Musicales y de difusión de las actividades de la Banda de Música y de la escuela de educandos.

OBSERVACIONES
En realidad se trata de un boletín de la banda de música Unión Musical "La Artística" de Novelda, en la que da cuenta de las actividades que realiza, dando un trato preferente a la escuela de educandos, con los nuevos ingresos, y los nombres de los que acceden a la banda juvenil y a la mayor. Completa la publicación con artículos literarios de los miembros de la Sociedad.

NOVELDA, BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **NOVELDA, BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL**.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número (y número prospecto): nº 1, año 1999.
Último número: nº 26, septiembre de 2002.
Periodicidad: mensual.
Colección: 1 al 26.
Redacción: Calle San Pascual, 4.
Lugar donde se imprime: Miranda de Ebro (Burgos).
Características técnicas
Formato:

Páginas:
Número: Del 1 al 12 oscilan entre las 12 y 16 pag. A partir del 14, 20 pag.
Dimensiones: 41 x 29,3 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Ilustraciones: fotografías color y B.N.
Texto: caja máxima 36 x 25,4 cm.
Secciones: Opinión; Local; Deportes; Opinión Pública; Senderismo; Conocer la Provincia; Fila 3; Elogio de la Añoranza; Medio Ambiente; Nuestros Rincones.
Impresión:
Impresor: Cía. Ibérica de Publicaciones Locales S.L.
Sistema de impresión: offset.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Excmo. Ayuntamiento de Novelda.
Propiedad: Id.
Ejemplares vendidos: 8.000 ejemplares.
Equipo redaccional
Dirección: Ricardo Monzó Insausti.
Redactores-jefe: Marieta Castaño Mira.
Redactores: Magda Campos, Magda Navarro, Pedro Jiménez, Xavi Mira.
Colaboradores habituales: Pau Herrero i Jover, Fco. Penalva, Ramón Sala.
Publica también textos de: partidos políticos.
Propósito (editorial primer número) : *"un periódico... cuyo fin, entre otros, es el de acercar las disposiciones del Ayuntamiento a los ciudadanos, hacerlo más accesible, más próximo, y en el que se facilite información de todos los actos por hacer o ya realizados... Un órgano de expresión por el cual las diferentes asociaciones de la ciudad puedan emitir sus actividades".*
Zonas de difusión: Novelda.
Tirada: 8.000 ejemplares.
Composición de los lectores: toda la ciudad.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Temas a que dedica preferente atención: política local y temas varios, siempre relacionados con Novelda.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Municipal "Jorge Juan".

OBSERVACIONES
Periódico mensual concebido como vehículo de expresión del Ayuntamiento para toda la ciudad. En él exponen sus opiniones todos los partidos políticos, con o sin representación en el Consistorio, y sin ningún género de cortapisas. Es pues un periódico plenamente democrático. Además de la política, publica una serie de secciones fijas y opiniones esporádicas de los más diversos temas. Una publicación seria, amena e informativa.

TOCATTA I FUGA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **TOCATTA I FUGA.**
Subtítulo: Boletín bimensual gratuito.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Primer número (y número prospecto): nº 0, año 2001.
Último número: nº 3, año, 2002.
Periodicidad: bimensual.
Colección: nº 0, 1, 2, 3.
Lugar donde se imprime: Novelda.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 12.
Dimensiones: 30 x 21 cm.
Número: 2.
Dimensiones: 26,70 x 9 cm.
Estructura:
Ilustraciones: fotografías y dibujos.
Texto: caja máxima de 19 x 27.
Secciones: General. Humor. Staff. Sumario
Impresión:
Impresor: Betagráfic. C/ Santa Inés, 28. Novelda.
Sistema de impresión: offset.
Empresa periodística
Fundadores: Coral San José de Cluny.
Editor responsable: Coral San José de Cluny.
Aspectos económicos:
Precio de la publicación*:* gratuita.
Tarifa de publicidad: no lleva publicidad.
Equipo redaccional
Director: Luis Mira Seller.
Publica también textos de: Mª Olvido Calderón, Cisclo Morales, José Luis, Bermejazo. "platero de las cumbres", Manuel Torregrosa Valero, Tomás Piqueres, Amadeo Sala Cola, Luis Mira Seller, Macu Piqueres Díaz, Paulino Carrascosa, Francisco Martínez Guilabert, Adela Martínez. Alguno de los antedichos repiten su colaboración en algún número, pero los escasos ejemplares publicados no permiten ubicarlos en el apartado de *Colaboradores Habituales*.
Propósito (Editorial primer número): "Se presenta hoy "en sociedad", el primer número del Boletín Informativo de la Coral, que aspira a recoger en sus páginas el pálpito constante y cambiante del acontecimiento musical de este colectivo, en medio de la realidad que le circunda".
Lectores:
Tirada: 500 ejemplares.
Temas a que dedica preferente atención: musicales.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colegio San José de Cluny. Archivo del Cronista.

OBSERVACIONES
Fundamentalmente se trata de una publicación de la Coral San José de Cluny, dependiente del colegio de la Congregación del mismo nombre, en la que se difunden las actuaciones del grupo, proyectos y temas relacionados con compositores e interpretes musicales.
La Redacción, dirigida por Luis Mira Seller, integra las siguientes secciones: *Coordina,* Pedro Luis López Llorens; *Diseño, Logo y Maquetación*, Ana Sofía Beltrá Torregrosa y Luis Mira Seller; *Documentación*, Cisclo Morales; *Asesor Musical*, Bermejazo "platero de las cumbres"; *Asesor Médico y Experto en Canto*, Herr Doctor; *Inspiración,* Coral San José de Cluny.

SAX - SALINAS

INTRODUCCIÓN A LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN SAX Y SALINAS

Vicente Vázquez Hernández

La falta de publicaciones periódicas en Sax ha sido una constante a lo largo del último siglo. Si exceptuamos al *Programa-Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, de periodicidad anual, y que sólo dejó de publicarse durante los años 1937 y 1938, coincidiendo con la Guerra Civil Española, el resto de las tentativas de dotarse de medios de comunicación, tanto escritos como audiovisuales, siempre han resultado fallidas.

Así ocurrió con la revista semanal *El Castillo de Sax*, editada durante un corto periodo de tiempo en la primavera y verano del año 1921, y que tras su desaparición como semanario ese mismo año, publicó números extraordinarios en 1922, 1933 y 1952.

También fracasó otro intento de editar un semanario en Sax en el año 1945, pues con el título *La Punta la Peña. Folletín jacarandoso, serio a ratos, y defensor de las buenas costumbres*, se editaron dos números escritos a máquina, con fechas 2 y 9 de septiembre de 1945.

Ha sido a partir del año 1996, cuando esta revista, *El Castillo de Sax*, en su cuarta época, y con una periodicidad semestral, ha alcanzado, con catorce números publicados, la madurez y experiencia necesaria para que pueda continuar muchos años más, pues son muchos los lectores que la solicitan.

En cuanto a los boletines municipales editados por el Ayuntamiento de Sax, todos han resultado fallidos, y algunos no han superado el primer y único número, como ocurrió en 1981 (*Dos Años*) y 1985 (*La Peña*), alcanzando los cinco números el boletín bimensual de los años 1967 y 1968, con el título de *Boletín de Información Municipal*.

Tampoco otras iniciativas locales para publicar revistas de temas locales, bien desde la información, bien desde la sátira y el humor, tuvieron mejor suerte, pues la revista *Replaceta*, editó tres números en los años 1979 y 1980, y las revistas satíricas *La Galima* y *El Misto*, dos y una, en 1979 y 1980, respectivamente.

Una revista que estuvo a punto de cuajar y que marcó un hito en su época fue *El Puente*, revista de actualidad de Sax, de carácter mensual, que publicó catorce números entre diciembre de 1991 y marzo de 1993, con una cuidada impresión en color, pero que por falta de publicidad y de apoyo institucional tuvo que cerrar.

Tampoco la prensa estrictamente festera, aparte del mencionado *Programa-Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, ha tenido mucho éxito en Sax. La primera tentativa se remonta al año 1973, cuando la recién fundada Comparsa de Alagoneses (1970), editó *La Pedrá que mató a D. Artal. Boletín Informativo Interno de la Comparsa de Alagoneses*, de carácter festero, festivo, cómico y satírico, pero que sólo pudo ver la luz un número, dado que el presidente de la misma pasó unas horas retenido el mismo día de su distribución por la autoridad municipal competente, dado que los tiempos no estaban para excesivas libertades, aunque fueran bajo un tono cómico y satírico.

Tampoco la siguiente publicación festera, que con el nombre de *Al-Tañir. Boletín Informativo de la Mayordomía de San Blas*, edita esta institución, ha tenido una vida muy intensa, pues prevista con carácter semestral, solamente se han publicado cuatro números desde septiembre de 1998, y el último vio la luz en el otoño del año 2000, no habiendo aparecido ningún otro desde entonces.

En cuanto a la población de Salinas, la única publicación periódica con la que cuenta es la *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, que viene editándose anualmente por parte del Ayuntamiento de Salinas desde el año 1972, coincidiendo con las fiestas patronales de mayo, y que se ha convertido en la referencia anual, por tratarse de la única publicación periódica que informa de los principales acontecimientos ocurridos en el año, además de servir de medio de comunicación para expresar la idiosincrasia del pueblo.

CATÁLOGO
SAX

BOLETIN DE INFORMACION MUNICIPAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAX

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAX**

Lugar: Sax (Alicante)

Lengua utilizada: Castellano.

Datación

Cronología: marzo de 1967 a marzo 1968

Periodicidad: bimensual

Colección: números 1 a 5

Nº 1: marzo-abril 1967.

Nº 2: mayo-junio 1967.

Nº 3: julio-agosto 1967.

Nº 4: septiembre-octubre 1967.

Nº 5: noviembre-diciembre 1967-enero-febrero-marzo 1968.

Sede social:

Administración y Redacción: Ayuntamiento de Sax.

Lugar donde se imprime: La Industrial Papelera.

Características técnicas

Formato:

Páginas:

Nº 1-4: 4 páginas.

Nº 5: 6 páginas.

Dimensiones: 27 x 20 cm.

Ilustraciones: Escudo de Sax en blanco y negro

Estructura:

Secciones:

Editorial.

Resumen de los principales acuerdos municipales.

Jefatura Local del Movimiento.

Sección Femenina.

Visitas y Vida Cultural.

Buzón del Vecino.

Artículos.

Impresor: La Industrial Papelera.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Administración:
Equipo de redacción
Redacción: No aparece el equipo de redacción.
Difusión
Zonas de difusión: Municipio de Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: política municipal, historia local.
Artículos destacados:
Nº 1: "Sucedió hace 260 años".
Nº 2: "Luz" / José Azuar.
Nº 4: "Nota Ad Perpetuam Memoriam".
Nº 5: "Ocurrió hace siglos".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

DOS AÑOS. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAX. AGOSTO 1981.

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **DOS AÑOS. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAX. AGOSTO 1981**
Lugar: Sax (Alicante)
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Número: único, agosto 1981.
Sede social:
Administración y Redacción: Excmo. Ayuntamiento de Sax.
Lugar donde se imprime: Alcoy
Características técnicas
Formato:
Páginas: 28 páginas.
Dimensiones: 31 x 22 cm.
Columnas: 4.
Ilustraciones: blanco y negro.
Portada: color.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Saludas.
Informe de la Alcaldía.

Informes Concejalías.
Concurso Literario.
Artículos.
Fotografías antiguas.
Documentos del Archivo.
Impresor: Gráficas Ciudad, de Alcoy.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Excmo. Ayuntamiento de Sax.
Equipo de redacción
Director: Concejalía de Cultura.
Consejo de Redacción: Concejalía de Cultura
Diseño portada: Rafael Deltell Valera.
Dibujos: Gabino Ponce Herrero.
Fotografía: Victorino Payá.
Archivo: Francisco Ochoa Barceló.
Difusión
Zonas de difusión: Municipio de Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: política municipal, historia local.
Artículos destacados:
"Alberto Sols y el método científico"
"Biografía de Picasso".
"Juan Ramón Jiménez, poeta", de María Eugenia Torrubiano.
"Religión: un tema a encuesta".
"Un libro: Historia de Sax", de Francisco Ochoa Barceló.
"Apuntes de un curso transcurrido".
"La democracia a 50 años vista" de José Herrero Mataix.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar", de Sax.

LA PEÑA. PERIÓDICO DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. ENERO DE 1985

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA PEÑA. PERIÓDICO DE INFORMACIÓN MUNICIPAL**
Lugar: Sax (Alicante)
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Número: 1 y único, enero de 1985.
Colección: Nº 1.

Sede social:
Administración y Redacción: Excmo. Ayuntamiento de Sax.
Lugar donde se imprime: Monóvar.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 8 páginas.
Dimensiones: 38,50 x 24 cm.
Columnas: 4.
Ilustraciones: blanco y negro.
Portada: blanco y negro. Cabecera color.
Estructura:
Secciones:
Saluda del Alcalde.
Informes Concejalías.
Avisos y comunicados.
Programa de actos de las Fiestas.
Impresor: Imp. Mondéjar, de Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Excmo. Ayuntamiento de Sax.
Administración: Ayuntamiento de Sax.
Equipo de redacción
Auxiliar de Redacción: Gaspar Jover.
Montaje: Vicente Deltell.
Fotografía: Victorino Payá.
Difusión
Zonas de difusión: municipio de Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Política municipal.
Artículos destacados:
"El Teatro Cervantes ya es de todos", de Beni Moreno, Concejal de Cultura.
"Los marginados en Sax", de Joaquín Estevan, Concejal de Sanidad y Servicios Sociales.
"Repaso a los Festejos", de Blas Martínez, Concejal de Festejos.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar", de Sax.

LA PUNTA LA PEÑA. FOLLETIN JACARANDOSO SERIO A RATOS Y DEFENSOR DE LAS BUENAS COSTUMBRES

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA PUNTA LA PEÑA. FOLLETÍN JACARANDOSO SERIO A RATOS Y DEFENSOR DE LAS BUENAS COSTUMBRES**

Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: nº 1, 2 de septiembre de 1945.
Ultimo número: nº 2, 9 de septiembre de 1945.
Periodicidad: semanal.
Colección: nº 1-2.
Lugar donde se imprime: Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4 páginas.
Dimensiones: 32,5 x 22 cm.
Columnas: 1 y 2.
Ilustraciones: no.
Portada: dibujo en blanco y negro de la Peña y Castillo de Sax.
Estructura:
Secciones: artículos, noticias y poesías humorísticas.
Impresor: escrito a máquina y multicopiado.

FICHA ANALÍTICA
Naturaleza y orientación
Propósito editorial: divertir a los lectores: "no pensamos herir a nadie desde estas columnas, solo divertirnos un poquillo e intentar hacer pasar un rato agradable a quienes lean estos folios".
Difusión
Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Temas de actualidad sajeña, de deportes y espectáculos, pasados por el filtro del humor.
Artículos destacados:
Nº 1:
"Sax"
"Al habla con un personaje".
"La función del viernes".
Nº 2:
"Lo que nos dice D. Luis Vera".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

EL PUENTE. LA ACTUALIDAD EN SAX

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL PUENTE. LA ACTUALIDAD EN SAX**

Lugar: Sax
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: Nº 0, diciembre 1991.
Ultimo número: Nº 13, marzo 1993.
Suspensiones: agosto y septiembre de 1992.
Periodicidad: mensual.
Colección: Nº 0 a 13.
Sede social:
Administración y Redacción: Imprenta Grafisax. C/ Luis Barceló Santonja, 4, Sax (Alicante).
Lugar donde se imprime: Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 20.
Dimensiones: 31,5 x 22 cm.
Columnas: 2 y 3.
Ilustraciones: blanco y negro y color.
Portada: fotografías y dibujos a color.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Sax mes a mes.
El Ayuntamiento informa.
Deportes.
Colaboraciones.
Historia local.
Biblioteca Pública Municipal.
Humor y pasatiempos.
Entrevistas.
Impresor: Imprenta Grafisax, s.l.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Grafisax, s.l.
Administración:; Calle Luis Barceló Santonja, nº 4, 03630 Sax (Alicante).
Equipo de redacción
Coordinación: Angela Ledesma.
Consejo de Redacción:
Fotos: Espí y Arturo.
Maquetación: Dulce Hernández.
Difusión
Zonas de difusión: Sax y comarca.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: noticias y comentarios sobre la actualidad de Sax, su historia y sus fiestas, creación literaria: poesía, cuentos, ensayos, actividades culturales.

Artículos destacados:

Nº 0, diciembre 1991:

"Entrevista a D. Francisco Juan Galiana Roig, cura párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Sax (Alicante)" / Mercedes Villaplana Chico, Reme Vázquez Martínez.

"Dos Pascual Carrión Carrión en el primer centenario de su nacimiento: 1891-1991" / Vicente Vázquez Hernández.

"La Torre" / Vicente Vázquez Hernández.

Nº 1, enero 1992:

"La juventud y la fiesta" / Antonio Torreblanca Algarra.

"El palacio de la Colonia de Santa Eulalia" / Vicente Vázquez Hernández.

"El argot mocrilógico" / Nereida Congost Maestre.

Nº 2, febrero 1992:

"Sobre la 'algarabía' sajeña" / Nereida Congost Maestre.

"Miguel Sánchez Ruzafa: la música" / Angela Ledesma Sanandrés.

"Bali, el color y el aroma" / José María Espí Navarro.

"La casa de los Giles" / Vicente Vázquez Hernández.

Nº 3, marzo 1992:

"Pintada en el colegio: no al valenciano" / Nereida Congost Maestre.

"Vivir del campo...o para el campo" / Angela Ledesma Sanandrés.

"El tiempo pasa, la vida queda" / Mercedes Villaplana Chico.

"Plantaciones de árboles e ideas ilustradas en el Sax de finales del siglo XVIII" / Carlos Martín Cantarino.

"La casa Selva" / Vicente Vázquez Hernández.

"Seguimos hablando de Fiestas..." / Josefina Barceló.

Nº 4, abril 1992:

"Eran otras Pascuas..." / Nereida Congost Martínez.

"El puente Picayo de Sax (I)" / Francisco Ochoa Barceló.

"Semana Santa: un sueño de primavera" / Carmen Estevan Sarrió.

"Espeleología: esa gran desconocida" / Alicia Giménez Gómez.

"Las casas 'Tranquedi'" / Vicente Vázquez Hernández.

"Valenciano, ¿sí o no?" / Carmen Estevan Sarrió.

Nº 5, mayo 1992:

"El encanto de los pueblos" / Nereida Congost Martínez.

"El puente Picayo de Sax (II)" / Francisco Ochoa Barceló.

"Mantenga limpia España" / Manuel Pérez Menacho.

"...De los sajeños" / Bernardo Soriano Guillén.

"La Venta del Olmo" / Vicente Vázquez Hernández.

Nº 6, junio 1992:

"La Soledad... una Virgen querida" / Angela Ledesma Sanandrés.

"Trabajos de arqueología en Sax" / María Luz Pérez Amorós.

"El puente Picayo de Sax (III)" / Francisco Ochoa Barceló.

"Otro viaje a Granada" / Vicente Vázquez Hernández.

“El Chorrillo” / Vicente Vázquez Hernández.
“Las Fiestas de Moros y Cristianos en la Exposición Universal de Sevilla” / Mª Remedios Vázquez Martínez.
Nº 7, julio 1992:
“Seguimos con los apodos” / Nereida Congost Martínez.
“Cruz Roja, institución necesaria” / Francisco Lledó Vidal.
“La granja avícola ‘María’” / Vicente Vázquez Hernández.
“Me ves...¿me comprendes?” / Esther González Cantora.
“Otras actividades de la E.P.A.” / Alicia Giménez Gómez.
Nº 8, octubre 1992:
“La casa Zapata” / Vicente Vázquez Hernández.
“La solución al problema del agua” / Gaspar Jover Polo.
Nº 9, noviembre 1992:
“¿Un sajeño en los altares?” / José Camilo.
“El tren pasa de largo” / Vicente Vázquez Hernández.
“La casa el Cojo” / Vicente Vázquez Hernández.
Nº 10, diciembre 1992:
“La construcción del Instituto de Secundaria: una labor de todos” / Juan Blesa Villaplana, Pedro Villar Sánchez.
“El Carmen y Severo Ochoa...¿la historia interminable?” / Angela Ledesma Sanandrés.
“La casa Vieja” / Vicente Vázquez Hernández.
Nº 11, enero 1993:
“Las comparsas, su historia: Caballeros de Cardona (1)” / La Redacción.
“La Tejera” / Vicente Vázquez Hernández.
“Un campo de golf” / Asociación Cultural Carnaval de Sax-Sección Ecologista.
Nº 12, febrero 1993:
“La Conejera” / Vicente Vázquez Hernández.
“Con ‘Los Santos’ en la memoria” / Miguel Iborra García.
“Deportistas de Sax: Francisco José Amoraga Gil” / Juan Carlos Pérez Gil.
Nº 13, marzo 1993:
“Medios de comunicación...¿comunicación a medias?” / Enrique Camilo.
“Sax en el recuerdo: El Colegio Público Cervantes” / Alicia Giménez Gómez.
“Actividades de la biblioteca pública” / Asunción García-Conde Chico.
“El Rincón del Moro” / Vicente Vázquez Hernández.
“Deportistas en Sax: Francisco Simón Amorós” / Juan Carlos Pérez Gil.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal “José Azuar” de Sax.

AL-TAÑIR. BOLETÍN INFORMATIVO DE LA MAYORDOMÍA DE SAN BLAS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **AL-TAÑIR. BOLETÍN INFORMATIVO DE LA MAYORDOMÍA DE SAN BLAS**
Lugar: Sax.

Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología: 1998-2000
Primer número: septiembre 1998.
Ultimo número: otoño 2000.
Periodicidad: semestral (números 1, 2 y 4). Anual (número 3).
Colección: Nº 1-4.
Sede social:
Administración y Redacción: Mayordomía de San Blas de Sax (Federación de Comparsas de Moros y Cristianos).
Lugar donde se imprime: Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 12 páginas.
Dimensiones: 31 x 22 cm.
Columnas: 2 y 3.
Ilustraciones: dibujos y fotografías en blanco y negro.
Portada: cabecera a dos tintas. Fotografías en blanco y negro y dos tintas.
Estructura:
Secciones:
Titulares.
Editorial.
Saludas.
Informes.
Noticias de las Comparsas.
Colaboraciones.
Impresor: Gráficas Vilsor, S.L. de Sax.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Mayordomía de San Blas de Sax (Federación de Comparsas de Moros y Cristianos).
Administración: Mayordomía de San Blas.
Equipo de redacción
Director:
Consejo de Redacción: Junta Directiva de la Mayordomía de San Blas.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: su temática es exclusivamente dedicada a las fiestas de moros y cristianos de Sax.
Propósito editorial: el boletín tiene la vocación de ser punto de encuentro, no sólo entre todos los festeros, sino además como medio en el que los jóvenes también puedan expresar sus opiniones y sus inquietudes sobre la Fiesta, deseando que *"pueda convertirse en Tribuna de debate, de intercambio de opiniones y de experiencias, pero también de ideas que nos ayuden a mejorar y a vivir con mayor intensidad la Fiesta y sus valores humanos y cristianos más profundos"*.
Difusión
Zonas de difusión: Sax y comarca.
Distribución: la distribuye la Mayordomía de San Blas entre sus asociados, todos los festeros de Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Es la realización del propósito de la Mayordomía de San Blas de establecer un vehículo de comunicación entre todos los festeros de Sax.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Fiestas de Moros y Cristianos de Sax, sus comparsas, sus actos, las novedades festeras.
Artículos destacados:
Nº 1:
"¡¡Ya era hora!!, de Pedro Martínez Ganga.
Nº 2:
"El nuevo castillo de embajadas", de Vicente Vázquez Hernández.
Nº 3:
"Datos para un museo: un proyecto para el futuro", de Mercedes Villaplana Chico.
"A las puertas de 375 aniversario de los votos a San Blas", de Vicente Vázquez Hernández.
Nº 4:
"Antecedentes históricos del uso de la pólvora en las Fiestas de Sax", de Vicente Vázquez Hernández.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.
Mayordomía de San Blas de Sax.

REPLACETA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **REPLACETA**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: julio 1979.
Ultimo número: enero 1980.
Periodicidad: sin periodicidad fija, aunque se pretendía mensual.
Colección: Nº I, II y III.
Sede social:
Administración y Redacción: Replaceta. Apdo. 70. Sax.
Lugar donde se imprime: Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: Nº I: 21 hojas mecanografiadas y fotocopiadas.. Nº II: 21 hojas mecanografiadas y fotocopiadas. Nº III: 22 hojas mecanografiadas y fotocopiadas.
Dimensiones: 30 x 21 cm.
Columnas: 1 columna.
Ilustraciones: dibujos en blanco y negro.

Portada: dibujo en blanco y negro.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Artículos.
Críticas de libros, cine, discos, etc.
Relatos.
Poesías.
Impresor: Hojas mecanografiadas.

FICHA ANALÍTICA
Naturaleza y orientación
Propósito editorial: Ser una revista de expresión cultural.
Difusión
Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: De cultura en general, de actualidad, de creación literaria y artística.
Artículos destacados:
Nº I:
"¿Nucleares no, gracias!, de Pedro Juan.
"Por una libertad individual", de Manuel Jiménez.
"Aproximación a la comprensión del arte", de Vicente Vázquez.
Nº II:
"Pascual Carrión, una vida...una obra", de Manuel Jiménez.
Nº III:
"Aproximación a la historia del País Valencià", de Gabino Ponce Herrero.
"Las fuentes de energía", de Vicente Vázquez Hernández.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

LA GALIMA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA GALIMA**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: Nº 0, septiembre 1979.
Ultimo número: Nº 1, noviembre 1979.
Periodicidad: sin periodicidad fija.
Colección: Nº 0 y 1.

Sede social:
Administración y Redacción:
Lugar donde se imprime: Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: Nº 0, 28 páginas. Nº 1, 32 páginas.
Dimensiones: 28 x 21 cm.
Columnas: 1 y 2 columnas.
Ilustraciones: blanco y negro.
Portada: dibujos en blanco y negro.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Sax entre el papel y el tiempo.
Artículos.
Entrevistas.
Cuentos.
Dibujos y caricaturas.
Cartas al director.

FICHA ANALÍTICA
Equipo de redacción
Consejo de Redacción: Vicente Deltell Valera, Rafael Juan Ortega, Tomás Santo García, Rafael Deltell Valera.
Difusión
Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Actualidad política y cultural de Sax, con una visión satírica de los acontecimientos.
Artículos destacados:
Nº 0:
"Carta del Emperador Don Carlos y de doña Juana", de Francisco Ochoa Barceló.
"La historia sin H".
"Carta para un principio", de José Luis Barceló Chico.
Nº 1:
"Privilegio original de los Reyes Católicos", de Francisco Ochoa Barceló.
"Crónicas plenarias", de Rafael Deltell Valera.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

EL MISTO. EL NOVIO MAS CULTO DE LA GALIMA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL MISTO. EL NOVIO MÁS CULTO DE LA GALIMA**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.

Datación

Cronología:
Número: único, septiembre 1980.
Periodicidad: sin periodicidad.
Colección: número único.
Sede social: Sax.
Lugar donde se imprime: Sax.

Características técnicas

Formato:
Páginas: 28 páginas.
Dimensiones: 30 x 21 cm.
Columnas: 1 y 2.
Ilustraciones: blanco y negro.
Portada: dibujo en blanco y negro.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Artículos.
Entrevistas.
Cuentos y relatos.
Dibujos y caricaturas.
Cartas al director.

FICHA ANALÍTICA

Equipo de redacción

Consejo de Redacción: Ramón Bernabeu, Pedro Ortín, Vicente Deltell, Tomás Santo, Rafael Deltell Valera, José Moreno, Joaquín Senabre, Francisco Deltell, Antonio Amoraga, Virtudes Ferriz, Rafael Juan y José Martínez.

Difusión

Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: actualidad política, cultural y festiva de Sax, desde un punto de vista satírico.
Artículos destacados:
"El madrugar", de Pedro Ortín.
"Fiesta y cultura", Joaquín Senabre Serra.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

LA PEDRÁ

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA PEDRÁ, QUE MATÓ A DON ARTAL**. Boletín Informativo Interno de la Comparsa de Alagoneses.
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Número: único, febrero 1973.
Sede social:
Administración y Redacción: Comparsa de Alagoneses de Sax.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Dimensiones: 30 x 21 cm.
Columnas: 3.
Ilustraciones: dibujos en blanco y negro.
Portada: blanco y negro.
Estructura:
Secciones: Editorial, artículos, chistes.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Comparsa de Alagoneses.
Administración: Comparsa de Alagoneses.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: se trata de realizar una crítica a las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax, bajo el aspecto de la diversión.
Propósito editorial: divertir con las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax.
Difusión
Zonas de difusión: Sax.
Distribución: A todo el pueblo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Artículos destacados:
"Rebelión musulmana".
"Diccionario festero".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax
Comparsa de Alagoneses de Sax.

EL CASTILLO DE SAX (PRIMERA ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL CASTILLO DE SAX. SEMANARIO INDEPENDIENTE**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.

Datación

Cronología:
Primer número: Nº 1, 1 de mayo de 1921.
Ultimo número: Nº 18, 28 de agosto de 1921.
Número: extraordinario: 19 marzo de 1922.
Periodicidad: Semanal.
Colección: Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Número extraordinario.
Sede social:
Administración y Redacción: Sax. Plaza Cervantes, 4.

Características técnicas

Formato:
Páginas: 8.
Dimensiones: 42 x 30 cm.
Columnas: 3.
Ilustraciones: blanco y negro.
Portada: Dibujo del castillo y villa de Sax en blanco y negro.
Estructura:
Secciones:
Editorial.
Artículos.
Poesías.
Cartas al director.
Crónica local.
Mercados.
Anuncios.
Historia de Sax.

FICHA ANALÍTICA

Equipo de redacción

Director: José Uñak Ferreira (números 1 a 4); Pascual Barceló Santonja (números 5 a 18).
Consejo de Redacción: Antonio Estevan Barceló, José Cortés Moreno, Francisco Tamayo, José Estevan Herrero, Francisco Juan y Marco, Manuel Ruzafa, Arturo Colmenero, Pascual Barceló.

Difusión

Zonas de difusión: Sax.
Distribución: Venta y suscripción.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Economía local, política local, actualidad local.
Artículos destacados:

Nº 1: “La cuestión vitivinícola”.
Nº 2: “El enemigo común”, de Antonio Milán; “Resurrección”, de José Tamayo.
Nº 3: “Leyenda histórica”, de Francisco Juan y Marco.
Nº 4: “Vacuna y viruela”, de José Cortés Moreno.
Nº 5: “A Sax”, de José López.
Nº 6: “Consideraciones sobre agricultura”, de José Joaquín Senabre.
Nº 8: “Justicia y piedad”, de Arturo Colmenero.
Nº 9: “De agricultura”, de Francisco Juan y Marco.
Nº 10: “ De educación”, de Norberto y Miguel Hervás Pujol.
Nº 11: “Triste sino”, de Antonio Milán.
Nº 12: “Inconsciencia local”, de Arturo Colmenero.
Nº 13: “El ajenjo”, de Francisco Tamayo.
Nº 14: “La absenta”, de José Cortés Moreno.
Nº 15: “Doble heroísmo”, de Francisco Tamayo.
Nº 16: “Mi presupuesto”, de José Cortés Moreno.
Nº 17: “¡Redención!”, de José Cortés Moreno.
Nº 18: “La lengua”, de Diego Moreno.
Número: extraordinario:
“Resurgimiento”, de Pascual Barceló.
“En honor del maestro (Rafael Hervás Iniesta”). Grandioso homenaje”, de Manuel Gascón.
“Completemos el homenaje”, de Bernardo Soriano.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal “José Azuar” de Sax.

EL CASTILLO DE SAX (SEGUNDA ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CASTILLO DE SAX**
Lugar: Sax
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Número: único: Nº 1, martes, 20 de junio de 1933.
Sede social:
Administración y Redacción: Plaza Cervantes, nº 4.
Lugar donde se imprime: Alicante.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Dimensiones: 42 x 30 cm.
Columnas: 4.
Ilustraciones: fotografías en blanco y negro.
Portada: cabecera con el dibujo de una vista general del pueblo y castillo de Sax, con el rótulo: *El Castillo de Sax*.

Estructura:
Secciones: (Número extraordinario en homenaje a la memoria de nuestro llorado bienhechor D. José Cortés Moreno): Editorial, artículos, poesías.
Impresor: Imprenta Guardiola. Calle Sagasta, 26. Alicante.

FICHA ANALÍTICA
Naturaleza y orientación
Propósito editorial: número extraordinario en Homenaje a la memoria de nuestro llorado bienhechor D. José Cortés Moreno.
Difusión
Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Vida y obra del médico D. José Cortés Moreno:
Artículos destacados:
"Destellos de vida", de Pascual Barceló.
"Bondad y modestia", de Pascual Carrión.
"Honremos su memoria imitando su conducta", de Bernardo Soriano.
"Mi adhesión", de Rafael Hervás.
"El ciprés centinela", de Francisco Tamayo.
"Carta abierta", de Mario Jiménez.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

EL CASTILLO DE SAX. (TERCERA EPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CASTILLO DE SAX**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Número: único, agosto de 1952.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 8.
Dimensiones: 36 x 26 cm.
Columnas: 2 y 3.
Ilustraciones: fotografías en blanco y negro.
Portada: dibujo en blanco y negro del Castillo de Sax, obra del dibujante Blas Hernández.
Estructura:
Secciones: Editorial, artículos, poesías.
Impresor: "La Industrial Papelera", de Villena.

FICHA ANALÍTICA
Naturaleza y orientación
Propósito editorial: Homenaje al alcalde de Sax, Luis Barceló Verdú, en su nombramiento como "Hijo Predilecto" de la Villa de Sax.
Difusión
Zonas de difusión: Sax.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Artículos destacados:
"Gratitud", de Pascual Barceló.
"Al amparo del castillo", de Josefa Herrero.
"¡Qué perdure!", de Manuel Ruzafa.
"Mi pueblo", de Gaspar Antolín Gil.
"Objetividad", de José Azuar.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal "José Azuar" de Sax.

EL CASTILLO DE SAX (CUARTA ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CASTILLO DE SAX. REVISTA INDEPENDIENTE**
Lugar: Sax.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: Nº 1, invierno de 1996.
Ultimo número: Nº 14, octubre de 2002.
Periodicidad: semestral.
Colección: Nº 1-14.
Sede social:
Administración y Redacción:
Nº 1-7: Centro Cultural Blas Ribes Ribes. C/ Azorín, 1. 03630 Sax.
Nº 8-9: C/ Mayor, 3-piso 2. 03630 Sax.
Nº 10-12: Centro Cultural Blas Ribes Ribes. C/ Azorín, 1. 03630 Sax.
Nº 13-14: C/ San Francisco, 15. 03630 Sax.
Lugar donde se imprime:
Nº 1: Gráficas Vilsor. Sax.
Nº 2: Grafitrés. Villena.
Nº 3-14: Gráficas Vilsor. Sax.
Características técnicas
Formato:

Páginas:
Nº 1: 16 páginas.
Nº 2: 26 " .
Nº 3: 24 " .
Nº 4: 28 " .
Nº 5: 32 " .
Nº 6: 40 " .
Nº 7: 32 " .
Nº 8: 48 " .
Nº 9: 44 " .
Nº 10: 52 " .
Nº 11: 48 " .
Nº 12: 40 " .
Nº 13: 54 " .
Nº 14: 50 " .
Dimensiones:
Nº 1-14: 30 x 21,5 cm.
Columnas: 2 y 3.
Ilustraciones: fotografías en blanco y negro y color.
Portada: fotografías y dibujos en color.
Estructura:
Secciones:
Editorial, sumario, artículos, opiniones, entrevistas, poesías, albúm fotográfico, correo del lector, críticas literarias, humor gráfico.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Asociación de Estudios Sajeños-Grupo de Amigos de la Historia de Sax. Grupo fundado en 1983.
Administración: Junta Directiva de la Asociación de Estudios Sajeños-Grupo de Amigos de la Historia de Sax.
Equipo de redacción
Coordinador:
Nº 1-12: Francisco José Gil Peláez.
Nº 13-14: El Consejo de Redacción.
Consejo de Redacción:
Publicidad: Nº 1-4: Manuel Jiménez Gil, Blas Sarrió Gil.
Nº 5-8: Manuel Jiménez Gil, Blas Sarrió Gil, José Luis Mataix Azorín.
Nº 9-11: Blas Sarrió Gil, José Luis Mataix Azorín, Antonio Amoraga Herrero.
Nº 12-: Blas Sarrió Gil, Antonio Amoraga Herrero.
Diseños y dibujos:
Nº 1-4: Antonio J. Linares Esteve, Alberto F. Senabre Pérez.
Nº 5: Antonio J. Linares Esteve, Joaquín Blas Hernández Ganga.
Portada y dibujo técnico: Nº 6-12: Joaquín Blas Hernández Ganga.
Producción: Nº 6-12: Antonio J. Linares Esteve, Francisco José Gil Peláez.
Secretaría: Nº 1-4: José Luis Mataix Azorín.
Nº 5-11: José Joaquín Moreno García.

Nº 12-: José Luis Mataix Azorín.
Fotografía: Nº 1-9: José López Giménez.
Nº 10: Antonio Amoraga Herrero.
Nº 11-12: Antonio Amoraga Herrero, Pedro Giménez Barceló.
Documentación gráfica: Nº 2-12: Antonio Martínez Castillo.
Consejo de Redacción: Nº 13-14: Francisco Ochoa, Vicente Algarra, Antonio Amoraga, Aurelio Arnedo, Ana Barceló, Joaquín Collado, Juan Gil, Pedro Giménez, J. Blas Hernández, Antonio Linares, Aniceto López, Antonio Martínez, J. Luis Mataix, José Mª Torreblanca, Juan Valero, Vicente Vázquez.

Naturaleza y orientación

Tendencia política y social: revista independiente.
Propósito editorial: divulgación de todo lo relacionado con Sax, historia, cultura y tradiciones, y convertirse en un medio de información y opinión abierto, claro, asequible, directo y cordial.

Difusión

Zonas de difusión: Sax y comarca.
Distribución: venta en librerías, quioscos y otros puntos comerciales.
Lectores:
Tiradas: 750 ejemplares.
Composición de los lectores: Lectores adultos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: historia, geografía, urbanismo, cultura y actualidad de Sax.
Artículos destacados:
Nº 1, invierno de 1996:
"El cervantismo en Sax" / Francisco Ochoa Barceló.
"El escudo de la casa de la Inquisición" / Vicente Vázquez Hernández.
"Paleontología. Un poco de historia geológica de Sax" / José Félix Moreno Fernández.
"Las Fiestas de San Blas del año 1932" / José Herrero Mataix.
Nº 2, verano de 1996:
"Notas sobre urbanismo medieval en Sax" / Gabino Ponce Herrero, Vicente Vázquez Hernández.
"La calle del Hoyo" / Francisco Ochoa Barceló.
"Los primeros automóviles en Sax (1914-1936)" / Román Estevan Sánchez.
"El Casino de Los Santos" / Vicente Vázquez Hernández.
"Paisaje y geología: El Plano" / José Félix Moreno Fernández.
Nº 3, invierno de 1997:
"Don Bernardo Herrero Ochoa y su libro Historia de Sax" / Francisco Ochoa Barceló.
"La necropólis del Peñón del Rey" / Laura Hernández Alcaraz.
"El escudo heráldico de D. Juan Torreblanca Torreblanca" / Vicente Vázquez Hernández.
"Parajes Castelarinos de Sax" / Ginés Alberola.
"La educación en Sax: breve análisis de las cuatro últimas décadas" / Antonio García de Dionisio y Leñero.
"¿Sí o no al patrimonio arqueológico de Sax?" / María Luz Pérez Amorós.
"La viña el vino en Sax. Medio siglo de historia" / José Santos Martínez.
Nº 4, verano de 1997:
"Más sobre el Cura de Sax, el Doctor Don Juan Sánchez Andújar" / Francisco Ochoa Barceló.

“Como llegó hasta nosotros ‘La Historia de Sax’ de Don Bernardo Herrero” / Francisco Herrero Herrero.
“Sax durante la Primera República (1873)” / Román Estevan Sánchez.
“Apuntes de la climatología local” / José Félix Moreno Fernández.
“Visita a Sax del Príncipe de Campoflorido (18 y 19 de marzo de 1732)” / Vicente Vázquez Hernández.
“El escudo y la bandera oficiales de Sax” / Asociación de Estudios Sajeños.
Nº 5, invierno de 1998:
“Estudio faunístico del término municipal de Sax (1)” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“Pocico de la Nieve” / Antonio Amoraga Herrero.
“Arqueología de Sax: notas acerca de la catalogación de fondos de material arqueológico depositado en el Ayuntamiento de Sax (Alicante)” / José M. Pérez Burgos.
“Nuevas aportaciones sobre el escudo y la bandera de la villa” / Asociación de Estudios Sajeños-Grupo Amigos de la Historia de Sax.
“La toma de posesión de la villa y castillo de Sax por Diego López Pacheco en 1468” / Aniceto López Serrano.
“Biblioteca Pública Municipal “José Azuar”, cuarenta años de historia” / Vicente Vázquez Hernández.
Nº 6, verano de 1998:
“Trayectoria agrícola de Sax en la época moderna. Un avance.” / Guy Lemeunier.
“Una cuestión de protocolo en las fiestas de la Virgen de la Asunción de Sax en 1773” / Vicente Vázquez Hernández.
“La villa de Sax, una posesión de Don Juan Manuel” / Aniceto López Serrano.
“Asedio a la fortaleza de Sax por el Conde de Cocentaina (1476)” / Francisco José Gil Peláez.
“Estudio faunístico del término municipal de Sax (2)” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“1898” / Román Estevan Sánchez.
Nº 7, invierno de 1999:
“Los maestros de escuela de la villa en el siglo XVI” / Francisco Ochoa Barceló.
“Los materiales arqueológicos de Sax en el museo de Villena” / María Luz Pérez Amorós y Laura Hernández Alcaraz.
“Envejecimiento y evolución. Dos caras de la misma moneda” / Francisco José Iborra.
“Estudio faunístico del término municipal de Sax (3)” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“Antecedentes taurinos en Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
Nº 8, verano de 1999:
“1247: Sax, para la Orden de Calatrava” / Asociación de Estudios Sajeños.
“Centenario de las inundaciones de 1899” / Vicente Vázquez Hernández.
“Origen y evolución de las Fiestas en honor a San Blas” / Asociación de Estudios Sajeños.
“El aguardiente en Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“Nuestras víctimas de la Guerra Civil (1936-1939)” / Román Estevan Sánchez.
Nº 9, invierno de 2000:
“Excavaciones arqueológicas en el albacar del castillo de Sax” / Gabriel Segura Herrero, José Luis Simón García.
“Estudio faunístico del término municipal de Sax (4)” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“El reloj de la villa” / Francisco José Gil Peláez.
“La agricultura tradicional en Sax, 1900-1950. La vid” / Aurelio Arnedo Fernández.
“La ermita de San Sebastián de Sax” / Antonio Amoraga Herrero.

“Epidemias y tercianas a causa de los conductos del agua potable rotos” / Francisco Ohoa Barceló.
“El fútbol sajeño en la posguerra (Sajonia y Rompe-Redes)” / Ramón Congost Martínez.
“Dar las Pascuas” / Josefa Herrero Barceló.
Nº 10, septiembre de 2000:
“El Castillo de Sax: avance del estudio de su material arqueológico” / Fernando E. Tendero Fernández.
“Los Moros y Cristianos en la Fiesta de San Blas” / Asociación de Estudios Sajeños.
“Sax, pueblo de la buena sombra” / Ramón Congost Martínez.
“Moriscos en Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
“La Virgen de los Frutos, protectora de Sax” / Asociación de Estudios Sajeños.
Nº 11, abril de 2001:
“Nuestra memoria se derrumba” / Antonio Amoraga Herrero.
“Asalto a un correo en el Camino Real de Valencia” / Francisco Ochoa Barceló.
“La Cruz de Término de Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
Nº 12, octubre de 2001:
“Desarrollo industrial y conservación del medio ambiente en el término municipal de Sax (Alicante)” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“Posibles restos de un regadío fosilizado de origen árabe: la balsa de “El Gironés” en Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
“El olivo en Sax (1900-1960)” / Aurelio Arnedo Fernández.
“La Comparsa de Moros de Sax y el ‘baile de la Mahoma’” / Francisco José Gil Peláez.
“1804” / Román Estevan Sánchez.
“La reliquia de San Blas (un dato curioso)” / Antonio Amoraga Herrero.
Nº 13, primavera de 2002:
“La historia prohibida” / Ramón Congost Martínez.
“El poblamiento prehistórico de Sax” / Mauro S. Hernández Pérez.
“Monedas romanas de La Torre (Sax, Alicante)” / Antonio Alberola, Juan Manuel Abascal.
“La torre del homenaje del castillo de Sax: análisis, propuestas y preguntas” José Luis Simón García, Gabriel Segura Herrero.
“Aproximación a la arqueología sajeña a través de los restos materiales depositados en el Ayuntamiento de Sax (Alicante)” / José M. Pérez Burgos, Fernando E. Tendero Fernández.
“El escudo heráldico del apellido Ortín de Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
“Vínculos en las Fiestas de Sax y Petrel” / María Carmen Rico Navarro.
“Adiós al romanticismo del comercio en Sax” / Antonio Amoraga Herrero.
Nº 14, octubre de 2002:
“San Blas, turistas y viajeros”, de Antonio Linares Esteve.
“Las casicas de papel”, de Ramón Congost Martínez.
“El día 12 de enero de ...¿2002?”, de Antonio Amoraga Herrero.
“La fabricación de proteínas y el descubrimiento de F. J. Iborra”, de Aurelio Arnedo Fernández.
“Cuatro niños de Sax en el París de 1887: vacunados contra la rabia por el Doctor Pasteur”, de Vicente Vázquez Hernández.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal “José Azuar” de Sax.
Asociación de Estudios Sajeños-Grupo Amigos de la Historia de Sax.

PROGRAMA-REVISTA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título:

1889: Grandioso y divertido festival que en la Villa de Sax se celebrará en los días 1, 2, 3, 4 y 5 de febrero del presente año, en honor a su patrono, el glorioso San Blas.

1892, 1899, 1900, 1902: Villa de Sax. Grandes fiestas de moros y cristianos en honor a su patrono San Blas.

1906: Villa de Sax. Fiestas y Feria en honor a su patrono San Blas.

1915, 1916: Villa de Sax. Grandes Fiestas de Moros y Cristianos en honor a su patrono San Blas durante los días 1 al 4 de febrero.

1919: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos en Sax en honor a su patrón San Blas.

1923: Villa de Sax. Grandes Fiestas de Moros y Cristianos en honor a su patrono San Blas.

1924, 1929: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos en la Villa de Sax en honor a su patrono San Blas.

1930: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos que la villa de Sax dedica a su excelso Patrono San Blas.

1935, 1936: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos.

1939: Fiestas que el pueblo de Sax celebra en honor a su glorioso patrón San Blas.

1940: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos que el Pueblo de Sax dedica a su Patrono San Blas.

1941-1942: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos que la Villa de Sax celebra en honor a su Patrono San Blas.

1943-1949: Grandes Fiestas de Moros y Cristianos que la Muy Noble y Leal Villa de Sax celebra en Honor de su Patrono San Blas.

1950: Moros y Cristianos en Honor de su Excelso Patrono San Blas.

1951-1952: Moros y Cristianos.

1953-1957: Sax. Fiestas de Moros y Cristianos.

1958-1961: Sax. Moros y Cristianos.

1962-1966: Sax. Fiestas de Moros y Cristianos.

1967-1983: Sax. Moros y Cristianos.

1984: Sax. Moros y Cristianos en Honor a San Blas.

1985-1986: Sax. Moros y Cristianos. Tradicionales Fiestas en Honor a San Blas.

1987-1993: Sax. Moros y Cristianos.

1994-2003: Sax. Moros y Cristianos en Honor a San Blas.

Lugar: Sax.

Lengua utilizada: castellano.

Datación

Cronología:

Primer número: 1889.

Ultimo número: publicación en curso.

Suspensiones: 1937, 1938.

Periodicidad: anual.

Colección: 1889-2003.

Sede social:

Administración y Redacción: Mayordomía de San Blas de Sax.

Lugar donde se imprime:
1889, 1892: Villena.
1899: Alicante.
1900: Valencia.
1902: Alicante.
1906, 1915, 1916, 1919, 1923, 1924, 1929, 1930: Villena.
1935, 1936: Novelda.
1939-1941: Villena.
1942-1946: Elda
1947: Alicante.
1951: Elda.
1952: Alicante.
1953-1954: Villena.
1955-1963: Almansa (Albacete).
1964: Sax
1965-1966: Almansa (Albacete)
1967-1970: Onteniente.
1971: Alicante.
1972-1974: Onteniente.
1975-1976: Sax.
1977-1978: Valencia.
1979-1984: Alicante.
1985: Sax.
1986-1991: La Ollería (Valencia).
1992: Sax.
1993-1997: La Ollería (Valencia).
1998-2003: San Vicente (Alicante).
Características técnicas
Formato:
Páginas:
1889, 1892; 1 página.
1899, 1900, 1902: 4 páginas.
1906, 1915, 1916: 8 páginas.
1919: 18 páginas.
1923: 12 páginas.
1924: 32 páginas.
1929, 1930: 16 páginas.
1935: 16 páginas.
1936: 20 páginas.
1939: 8 páginas.
1940: 16 páginas.
1941, 1942: 28 páginas.
1943. 32 páginas.
1944, 1945: 28 páginas.
1946: 32 páginas.
1947, 1948, 1949: 36 páginas.

1950: 52 páginas.
1951-1952: 32 páginas.
1953: 50 páginas.
1954-1961: 54 páginas con publicidad.
1962: 36 páginas, más publicidad.
1963: 38 páginas, más publicidad.
1964: 50 páginas, más publicidad.
1965: 42 páginas, más publicidad.
1966: 54 páginas, más publicidad.
1967-1968: 52 páginas, más publicidad.
1969: 54 páginas, más publicidad.
1970-1971: 46 páginas, más publicidad.
1972-1973: 58 páginas, más publicidad.
1974: 50 páginas, más publicidad.
1975: 72 páginas, más publicidad.
1976: 86 páginas, más publicidad.
1977: 92 páginas, más publicidad.
1978: 82 páginas, más publicidad.
1979: 126 páginas, más publicidad.
1980-1981: 132 páginas, más publicidad.
1982: 114 páginas más publicidad.
1983: 120 páginas, más publicidad.
1984: 114 páginas, más publidad.
1985: 98 páginas, más publicidad.
1986: 92 páginas, más publicidad.
1987: 102 páginas, más publicidad.
1988: 114 páginas, más publicidad.
1989: 130 páginas, más publicidad.
1990: 136 páginas, más publicidad.
1991: 130 páginas, más publicidad.
1992: 148 páginas, más publicidad.
1993: 162 páginas, más publicidad.
1994: 198 páginas, más publicidad.
1995: 158 páginas, más publicidad.
1996: 168 páginas, más publicidad.
1997: 216 páginas, más publicidad.
1998: 228 páginas, más publicidad.
1999: 236 páginas, más publicidad.
2000: 224 páginas, más publicidad.
2001: 220 páginas, más publicidad.
2002: 232 páginas, más publicidad.
2003: 246 páginas, más publicidad.
Dimensiones:
1889, 1892: 42 x 30 cm.
1899, 1900, 1902: 18 x 13 cm.
1906: 19 x 8 cm.

1915-1916: 21 x 15 cm.
1919: 26 x 18 cm.
1923, 1924, 1929, 1930: 20’5 x 10’5 cm.
1935-1936: 21 x 14’5 cm.
1939: 20’5 x 10’5 cm.
1940: 16 x 9 cm.
1941: 20’5 x 10’5 cm.
1942-1950: 20’5 x 14 cm.
1951: 28’5 x 20 cm.
1952: 24 x 17 cm.
1953-1966: 28’5 x 20 cm.
1967-1968: 30 x 20 cm.
1969-1980: 30’5 x 21 cm.
1981-2003: 30 x 21 cm.
Columnas:
1889, 1892, 1899, 1900, 1902, 1906, 1915, 1916, 1919, 1923, 1924, 1929, 1930: 1 columna.
1935-1936: 2 columnas.
1939-1942: 1 columna.
1943-1946: 2 columnas.
1947-1950: 1 columna.
1951-1997: 1 y 2 columnas.
1998-2003: 1, 2 y 3 columnas.
Ilustraciones:
1889, 1892, 1899, 1900, 1902: dibujos blanco y negro.
1906, 1915, 1916: dibujos color.
1919: fotografías blanco y negro.
1923, 1924, 1929, 1930: dibujos blanco y negro.
1935-1936: fotografías blanco y negro.
1939-1950: fotografías blanco y negro.
1951-1957: dibujos en blanco y negro y color, fotografías en blanco y negro.
1958-2003: dibujos en blanco y negro y color, fotografías en blanco y negro y color.
Portada:
1889, 1892, 1899, 1900, 1902: dibujos blanco y negro.
1906, 1915, 1916: dibujos color.
1919: fotografías blanco y negro.
1923, 1924, 1929, 1930: dibujos blanco y negro.
1935-1936: fotografías blanco y negro.
1939-1940: fotografías blanco y negro.
1941-1942: Rótulos color.
1943: fotografía blanco y negro.
1944-1945: dibujo blanco y negro.
1946-1949: dibujo color.
1950: fotografía blanco y negro.
1951-1953: dibujo color.
1954: fotografía blanco y negro.
1955-1960: dibujo color.

1961: fotografía blanco y negro.
1962-1964: dibujo color.
1965: fotografía color.
1966: dibujo color.
1967-1983: fotografía color.
1984-1985: dibujo color.
1986: fotografía color.
1987-1989: dibujo color.
1990-1994: fotografía color.
1995: dibujo blanco y negro.
1996-2003: dibujo color.
Estructura:
Secciones:
1889, 1892, 1899, 1900, 1902, 1906, 1914, 1915: programa de actos.
1919: programa de actos, publicidad.
1923: programa de actos.
1929, 1930, 1935, 1936: programa de actos, publicidad.
1939, 1940: programa de actos.
1941-1942: programa de actos, saludas, publicidad.
1943-1952: programa de actos, saludas, artículos, poesías, publicidad.
1953-1962: sumario, saludas, artículos, poesías, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1963-1969: editorial, comparsas y capitanes, autoridades, saludas, artículos, poesías, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1970-1974: editorial, comparsas y capitanes, autoridades, saludas, información municipal, artículos, poesías, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1975-1979: editorial, sumario, comparsas y capitanes, autoridades, saludas, información municipal, Sax hace cien años, artículos, poesías, concurso de fotografía, concurso de dibujo infantil, concurso de redacción infantil, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1980-1984: editorial, sumario, comparsas y capitanes, autoridades, saludas, crónica de fiestas, información municipal, artículos, poesías, concurso de fotografía, concurso de dibujo infantil, concurso de redacción infantil, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1985-1988: editorial, sumario, comparsas y capitanes, autoridades, saludas, crónica de fiestas, información municipal, artículos, poesías, concurso de fotografía, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
1989-1999: editorial, sumario, autoridades, saludas, crónica de las fiestas, reinas y damas de fiestas, comparsas y capitanes, Sax en el pasado, in memoriam, artículos, poesías, concurso de fotografía, concurso de cuentos, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
2000-2003: editorial, sumario, autoridades, saludas, crónica de las fiestas, reinas y damas de fiestas, comparsas y capitanes, Sax en el pasado, festeros en el recuerdo, artículos, poesías, concurso de fotografía, concurso de cuentos, de cabildo a cabildo, programa de actos, publicidad.
Impresor:
1889, 1892: Imp. de J. Muñoz. Villena.
1899: Imp. de la Viuda de R. Jordá. Alicante.
1900: Imp. de Vila y Martínez. Valencia.
1902: Imp. de Julio Iborra. Alicante.

1906, 1915: Claudio Perlasia, Villena.
1916, 1919, 1923, 1924, 1929, 1930: Diego Muñoz, impresor. Villena.
1935, 1936: Industrias Gráficas. Novelda.
1939-1941: Tipografía Muñoz. Villena.
1942-1946: Industrias Gráficas Ortín. Elda.
1947: Kantos. Alicante.
1951: Tip. Moderna. Elda.
1952: Gráficas Sevilla. Alicante.
1953-1954: Imprenta Normu. Villena.
1955-1963: Imprenta Molina. Almansa (Albacete).
1964: Gráficas Sajonia. Sax.
1965-1966: Talleres Gráficos Hijo de Antonio Molina. Almansa (Albacete).
1967-1970: Borrás. Onteniente (Valencia).
1971: Publi-Ver. Cooperativa de Artes Gráficas Gutenberg. Alicante.
1972-1974: Borrás. Onteniente (Valencia).
1975-1976: Gráficas Sajonia. Sax.
1977-1978: Graphic 3. Valencia.
1979-1983: Editorial Villa. Alicante.
1984: Técnica Gráfica. Alicante.
1985: Grafisax. Sax.
1986-1987: Grafitec. La Ollería (Valencia).
1988-1991: Ollegraf. La Ollería (Valencia).
1992: Imprenta Grafisax. Sax.
1993-1994: Ollegraf. La Ollería (Valencia).
1995-1997: I.R.E. La Ollería (Valencia).
1998-2003: Gráficas Diáz. San Vicente (Alicante).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Editor: Mayordomía de San Blas.
Administración: C/ Médico Cortés, nº 14.
Equipo de redacción
Consejo de Redacción:
Diseño portada:
1966: Blas Hernández Martínez.
1967: Miguel Medina.
1968: J. Barceló.
1969: Mayordomía.
1970-1971: Barceló.
1974: Corbí.
1985: José Vicente Sempere Calatayud.
1987-1988: Joaquín Blas Hernández Ganga.
1989: Juan José Richarte Castaño.
1991: José López Giménez.
1993: Amparo Montesinos Beltrán.
1994: José López Giménez.
1995-1996: Antonio Sarri.

1997: Juan Lara Castro.
1998: J. Martínez.
1999: Joaquín Blas Hernández Ganga.
2000-2001: Pilar Ortín Lorente.
2002: Esther González Cantora.
2003: Joaquín Blas Hernández Ganga.
Fotografías:
1966: Payá, Samper, Enedino, Herreo, Almendros y Evelio.
1967: Payá, Sampere, Enedino, Herrero.
1968: Payá, Fructuoso, Barceló, Enedino.
1969: Payá, Fructuoso, Barceló.
1971: Enedino, Barceló y Publi-Ber.
1972: Barceló, Fructuoso, Enedino, Sanchis.
1973: Barceló, Fructuoso, Enedino, Sanchis, Medina.
1974: Herrero, López, Sanchis, Enedino, Máñez
1996: Espí, Arturo, Herrero.
1997: Espí, Arturo, Herrero, Martínez, José Milán Amat, José López Giménez, Joaquín Chico Peinado, Heliodoro Corbí Sirvent, Amparo Montesinos Beltrán.
1998: Herrero, Arturo Jover, Vicente Vázquez, Enedino, José López, Vicente Juan, Pascual Maestre, José Milán, Antonio Verdú, Foto Juan.
2002: Lorenzo Herrero (fotos reinas y damas).
2003: Arturo Jover (fotos reinas y damas).
Equipo de Redacción:
2003: Francisca Agulló Romero, Isabel Hernández Ganga, Vicente Vázquez Hernández, Mercedes Villaplana Chico (coordinadora).

Naturaleza y orientación

Propósito editorial: en un principio aparecía solamente el programa de festejos; años después dio cabida a artículos y colaboraciones de diversa índole (literarios, históricos...), hasta convertirse en la actualidad en la principal revista de divulgación de las fiestas, historia, literatura y cultura local en sus más diversos aspectos, y manteniendo gran parte de su contenido dedicado a las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Blas.

Difusión

Zonas de difusión: Sax y comarca.
Lectores:
Tiradas:
1986-1989: 1.000 ejemplares.
2003: 1.500 ejemplares.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es la referencia anual para la población de Sax, por tratarse de la única publicación periódica que con carácter anual informa de los principales acontecimientos ocurridos en el año, además de servir de medio de comunicación para expresar la idiosincrasia del pueblo.

La revista constituye una fuente fundamental para conocer la evolución que han experimentado las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Blas a través de su historia, al mismo tiempo que después de tantos años es una referencia obligada para conocer la historia, las tradiciones y los más diversos aspectos relacionados con Sax.

Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención:
Asuntos locales de Sax: historia, costumbres, fiestas, literatura popular.
Artículos destacados:
1943:
"A mi Pueblo" / Miguel Bernabé.
1944:
"La Fiesta de mi pueblo" / Juan J. Ganga Berenguer.
1946: "Restauración de la Ermita de San Sebastián" / Sebastián Blesa
1948:
"En la muerte del insigne maestro D. Rafael Hervás" / Antonio Pujol.
1950:
"Por qué Sax perteneció primero a Aragón y después a Castilla" / Ildefonso Carrasco Blanco.
1951:
"Muerte de D. Artal de Alagón (romance histórico)" / Juan N. Chico Amat.
1953:
"La plaza de mi pueblo" / Pascual Barceló.
"La Entrada" / José Azuar Carmen.
"La reliquia de San Blas" / Francisco Juan y Marco.
"Dos sajeños a la antigua" / Juan N. Chico Amat.
1954:
"Las vísperas" / José Azuar Carmen.
"La Mahoma" / Joaquín Barceló Verdú.
"La campana de San Blas" / Gaspar Antolín Gil.
"Nuestro Cabildo" / Francisco Herrero Herrero.
1955:
"La Embajada" / José Azuar Carmen.
"Gritos de Fiestas" / Gaspar Antolín Gil.
1956:
"Impresiones de la pampa argentina" / Luis Mataix Hellín.
"Ayer y hoy" / Gaspar Antolín Gil.
"Tres estampas de la fiesta" / José Azuar Carmen.
"Muy noble y muy leal" / Joaquín Barceló Verdú.
1957:
"Mi pregón de Fiestas" / Gaspar Antolín Gil.
"De mi tierra: La tradición de Santa Eulalia en la villa de Sax" / Francisco Juan y Marco.
1958:
"Figuras célebres de nuestras fiestas" / Gaspar Antolín Gil.
"La Fiesta chica" / José Azuar Carmen.
1959:
"La subida del Santo" / José Azuar Carmen.
"Recuerdo imborrable" / Gaspar Antolín Gil.
1960:
"Los embajadores" / José Azuar Carmen.
"Sax, a través de sus fiestas" / Gaspar Antolín Gil.
1961:

“¡Campanica de San Blas!” / Rafael Hervás Pujol.
“Sax y sus fiestas” / Rafael Uñach.
1962:
“Romance de la subida del Santo” / Juan N. Chico Amat.
“¿A las puertas del Centenario?” / Gaspar Antolín Gil.
“Historia del Castillo de Sax” / Juan Mateo Box.
1963:
“Una ilusión sin fin” / Joaquín Senabre Serra.
“Elogio a las Fiestas Patronales” / Gaspar Antolín Gil.
1964:
“Tríptico” / Norberto Hervás Pujol.
“Inamovilidad de las fiestas” / Gaspar Antolín Gil.
“Los mayordomos” / José Azuar Carmen.
“Informe presentado a la Dirección General de Bellas Artes, de la Historia de nuestro Castillo y Villa”.
1965:
“Espíritu de fiestas” / José Azuar Carmen.
“Se realizó el milagro” / Gaspar Antolín Gil.
1966:
“Acotaciones a un final de fiestas” / Gaspar Antolín Gil.
“La villa de Sax y Emilio Castelar” / Ginés de Alberola.
“La Asociación de Comparsas (sus objetivos)” / Joaquín Senabre Serra.
“Las fiestas de moros y cristianos en México” / Robert Ricard.
1967:
“Sax, en el paisaje y en la historia” / Ginés de Alberola.
“Villena y Sax, pueblos hermanos” / José María Soler García.
“Viva Alagón” / Gaspar Antolín Gil.
“La música en las fiestas de Moros y Cristianos” / Miguel Villar González.
“El escudo del castillo de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
1968:
“La villa de Sax en tiempos de Felipe II” / José María Soler García.
“Las Fiestas de Moros y Cristianos” / Tomás García Figueras.
“Apuntes de Historia de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“Folklore y música sajeña” / Miguel Villar González.
1969:
“El antiguo Concejo de la Villa de Sax” José María Soler García.
“Don Juan Torreblanca” / Antonio Estevan Pérez.
“En torno a las fiestas de Moros y Cristianos” / Salvador Domenech Llorens.
“El Cabildo y sus tradiciones”
“Notas sobre el castillo de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
1970:
“San Blas” / Vicente Martínez Morella.
“Sax, 4 junio 1468” / Francisco Ochoa Barceló.
“El antiguo órgano de la Iglesia Parroquial de Sax” / José María Soler García.
“Trasfondo de las Fiestas de Moros y Cristianos” / Guillermo Guastavino.
“La tradición y la historia” / Tomás García Figueras.

1971:
“En torno a las fiestas de Moros y Cristianos” / Tomás García Figueras.
“La mujer en la fiesta” / José Luis Mansanet Ribes.
“Don Pedro Gasque, alcaide del castillo de Sax” / José María Soler García.
1972:
“Otras fiestas de Moros y Cristianos” / Tomás García Figueras.
“Sax, heraldo de los Moros y Cristianos en la provincia de Alicante” / Adrián Espí Valdés.
“El conquistador de Granada, alcaide del castillo de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“San Blas” / Jaoquín Barceló Verdú.
“Sobre la educación de los niños de Sax en siglos pasados” / José María Soler García.
“El Cabildo de la Fiesta” / José Luis Mansanet Ribes.
1973:
“Los Cárdenas y los Gasque. Nuevas aportaciones al problema de la Alcaidía del castillo” / José María Soler García.
“Una Fiesta de Moros y Cristianos en 1715” / Guillermo Guastavino.
“El batán de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“El calendario del festero” / Tomás García Figueras.
1974:
“Cosas del Concejo de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“Sobre uno de los escudos del castillo de embajadas” / José María Soler García.
“Anotaciones sobre el Archivo Municipal de Sax” / Maribel Berna Box.
1975.
“El Cabildo, una institución” / Joaquín Senabre Serra.
“La Rodella, el Paje y el Volante” / Hipólito Navarro Villaplana.
“Sobre el castellano de Villena y Sax” / José María Soler García.
“Bocairente habla a Sax de San Blas” / Francisco Vañó Silvestre.
“Relación de cuentas del Concejo de Sax de 1614” / Francisco Ochoa Barceló.
1976:
“Los textos de las Fiestas de Moros y Cristianos” / Guillermo Guastavino.
“Los Santos Apotreopeanos” / Francisco Vañó Silvestre.
“Romanos en Sax” / José María Soler García.
“La cueva del Buey” / Francisco Ochoa Barceló.
1977:
“El castillo de fuego” / Francisco Vañó Silvestre.
“El rey Don Jaime y la fiesta” / José Luis Mansanet Ribes.
“La venta de la villa de Sax al conde de Elda” / Francisco Ochoa Barceló.
1978:
“San Blas, obispo y mártir” / Francisco Vañó Silvestre.
“El Conde de Cocentaina, alcaide de la fortaleza de Sax en el ocaso del marquesado de Villena” / Francisco Ochoa Barceló.
“Sax, según las cuatro grandes crónicas” / Salvador Doménech Llorens.
1979:
“Sax, de Murcia a Alicante” / Salvador Doménech Llorens.
“El batán del Almochón” / Francisco Ochoa Barceló
“El toro ibérico de Sax” / Enrique A. Llobregat Conesa.
“Zuavos pontificios y garibaldinos” / Francisco Vañó Silvestre.

1980:
“Sax no es Segisa” / Enrique A. Llobregat Conesa.
“Notas que explican que la historia y el arte se unen para perpetuar la figura de San Blas Obispo y Mártir” / Andrés de Sales Ferri Chulio.
“1788-1792: datos históricos de la última remodelación de nuestra parroquia” / Pedro Martínez Ganga.
“Las cuentas de propios del Concejo de 1543” / Francisco Ochoa Barceló.
1981:
“De los votos de la villa de Sax a San Blas y Santa Bárbara” / Francisco Chico Rico.
“Sax, en los *Anales* de Zurita” / Salvador Doménech Llorens.
“La vía Heraklea o Augusta pasaba por Sax” / Gabino Ponce Herrero.
“En torno a los votos de San Blas” / Francisco Ochoa Barceló.
1982:
“Las Juntas de Concejos del Marquesado de Villena” / Francisco Ochoa Barceló.
“Escritores vocacionales de Sax” / Maribel Berna Box.
“Evolución urbana de Sax” / Gabino Ponce Herrero.
“Alberto Sols. Una modesta referencia” / Antonio Estevan Molina.
1983:
“Sobre el patrimonio arqueológico de Sax” / Gabino Ponce Herrero.
“La interpretación religiosa del toro ibérico de Sax” / Enrique A. Llobregat Conesa.
“El pozo de la nieve” / Francisco Ochoa Barceló.
“Nuevos apuntes sobre el habla de Sax” / Francisco Chico Rico.
“Ordenanzas reales para el aprovechamiento de los bosques de Sax en 1749” / María Teresa Villar Mira.
1984:
“La cerca de la Villa” / Francisco Ochoa Barceló.
“Notas críticas sobre la reconstrucción de los castillos” / Enrique A. Llobregat Conesa.
“Comentarios al Libro Padrón de los ganados de la Villa. Realizado en 1756” / Vicente Vázquez Hernández.
1985:
“Sobre la heráldica de Sax” / Enrique A. Llobregat Conesa.
“La estructura profesional de Sax en el Catastro de Ensenada” / Vicente Vázquez Hernández.
“Bandas armadas comarcanas” / Francisco Ochoa Barceló.
“Emilio Castelar: Vinalopó y Sax, su tierra elegida” / Miguel Martínez Mena.
1986:
“Alcaides del Castillo de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“Posibles restos de la Vía Augusta entre Sax y Petrel” / Gabino Ponce Herrero.
“La antigua ermita del Chorrillo” / Vicente Vázquez Hernández.
1987:
“La actividad económica en Sax durante el reinado de Isabel II (1845-65)” / Román Estevan Sánchez.
“Arqueología de la Peña de Sax” / Agrupación de Amigos de la Historia Local.
“Breves notas sobre el origen y la formación geológica de la Peña” / Gabino Ponce Herrero.
“Apuntes para la historia. De “Segisa a Saj”” / Joaquín Senabre Irles.
“Sax hace 200 años: el censo de Floridablanca y otras consideraciones” / Vicente Vázquez Hernández.

1988:
“La entrada de aguas potables a la Villa y la fuente de la plaza del Parador” / Francisco Ochoa Barceló.
“Estudiantes en la Universidad de Orihuela: uno de Sax y otro de Villena” / Salvador Doménech Llorens.
“El cólera de 1855 en Sax” / Román Estevan Sánchez.
“Dos siglos de casas de campo en Sax: 1761-1960” / Vicente Vázquez Hernández.
1989:
“El viaje de Isabel II a Alicante en ferrocarril y su paso por Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
“Treinta aniversario de la Biblioteca. Datos para su historia” / Asunción García-Conde Chico.
“Iglesia y Corporación Municipal” / Francisco Ochoa Barceló.
“La villa de Sax en 1821” / Román Estevan Sánchez.
“Del repartimiento de Murcia. Un sajeño y un alagonés fueron beneficiarios” / Salvador Doménech Llorens.
1990:
“El culto a San Blas en el siglo XVI” / Francisco Ochoa Barceló.
“La iglesia de San Blas ‘del panecillo’ en Roma / Vicente Vázquez Hernández.
“Los conflictos sociales de 1919” / Román Estevan Sánchez.
“Alagón y Sax. Crónica de un reencuentro, 1965-1990” / Antonio Estevan Molina, José Barceló Ponce.
1991:
“Sax en la Guerra de Granada” / Francisco Ochoa Barceló.
“Semblanza de la villa de Sax a mediados del siglo XIX” / Pilar Pérez Viñuales.
“Escritores sajeños del pasado” / Vicente Vázquez Hernández.
“Excavaciones arqueológicas en las laderas del castillo de Sax” / Mauro S. Hernández Pérez.
“Asistencia sanitaria de 1891” / Román Estevan Sánchez.
1992:
“Garibaldinos en Sax y en Alcoy” / Adrián Espí Valdés.
“Los nombres de lugar en Sax” / Gabino Ponce Herrero.
“Don Pascual Carrión Carrión en el primer centenario de su nacimiento” / Vicente Vázquez Hernández.
“¡Otra vueltecica más...!” / Carmen Ortín Herrero.
“Ensayo para un refranero mocrilógico” / Nereida Congost Maestre.
“Las primeras escuelas públicas” / Román Estevan Sánchez.
“Auto de buen gobierno” / Francisco Ochoa Barceló.
1993:
“La otra fiesta” / José Vicente Vaquer Pérez.
“El censo de edificios de 1893” / Román Estevan Sánchez.
“El paso por el interior de Sax de la Corte Real de Carlos IV” / Francisco Ochoa Barceló.
“Azorín y Sax” / Vicente Vázquez Hernández.
1994:
“Los sucesos ocurridos en Sax en octubre de 1869” / Román Estevan Sánchez.
“El linaje de los Cardona” / Joaquín Senabre Irles.
“Sax en los *Anales* de Zurita” / Pilar Pérez Viñuales.
“Historias del ayer. El ferrocarril en el recuerdo” / Joaquín Senabre Irles.
“Las mansiones Ad Aras y Ad Turres de la Vía Augusta” / Francisco Ochoa Barceló.

“Don Esteban Richarte, militar sajeño del siglo XIX” / Vicente Vázquez Hernández.
“Presencia sajeña en la guerra de Cuba” / Eladio González Jover.
1995:
“Nuevas aportaciones a la vida y muerte de Artal de Alagón” / Vicente Vázquez Hernández.
“Las cofradías religiosas durante los siglos XVIII y XIX” / Román Estevan Sánchez.
“La riada del 7 de enero de 1778” / Francisco Ochoa Barceló.
“Historias de ayer: Mi abuelo. El puente.” / Joaquín Senabre Irles.
1996:
“El entierro de un soldado” / Francisco Ochoa Barceló.
“El testamento de Don Blasco de Alagón. Año de 1486” / Pilar Pérez Viñuales.
“Sax según D. Francisco Figueras Pacheco (1880-1960)” / Román Estevan Sánchez.
“Viajeros extranjeros por Sax (I)” / Vicente Vázquez Hernández.
“Las embajadas que se dicen en Sax en el contexto general de la tradición festera sajeña” / Juan José Capel Sánchez.
1997:
“El origen del texto de las Embajadas de Sax” / José Fernando Domene Verdú.
“Don José María Soler García (1905-1996). Necrológica” / Francisco Ochoa Barceló.
“Accidentada visita del Cardenal Belluga a Sax” / Juan Antonio Sempere-Mergelina Pastor.
“Don Juan Sánchez Andújar. Cura de Sax, Diputado en las Cortes de Cádiz y Canónigo Tesorero de la Catedral de Murcia” / Vicente Vázquez Hernández.
“La Junta Local de Reformas Sociales en Sax (1900-1910)” / Román Estevan Sánchez.
1998:
“Notas sobre la riqueza biológica del castillo de Sax” / Fernando Tomás Maestre Gil.
“El Vinalopó: leyenda y realidad” / Ramón Congost Martínez.
“El testamento del mercader Gerónimo Yago” / Francisco Ochoa Barceló.
“Viajeros extranjeros por Sax (II)” / Vicente Vázquez Hernández.
“Sax: la Junta Popular de 1843” / Román Estevan Sánchez.
“Centenario de la última visita de Emilio Castelar a Sax /17 de mayo-29 de julio de 1898)” / Vicente Vázquez Hernández.
1999:
“Las fiestas más antiguas” / José Fernando DomeneVerdú.
“La retreta sajeña: aspectos históricos y paralelismos festeros” / Juan José Capel Sánchez.
“Sax en la Descripción y Cosmografía de España de Fernando Colón” / Juan Antonio Martí Cebrián.
“Las ordenanzas para el riego público de la villa de Sax” / Román Estevan Sánchez.
“Centenario de la muerte de Emilio Castelar” / Vicente Vázquez Hernández.
“En Sax, Marcos Redondo” / María José Bernabeu Estevan.
2000:
“Un antecedente en el siglo XVI de un símbolo festero desaparecido en Sax: la Mahoma” / Juan José Capel Sánchez.
“Simbiosis culturas (historia y fiesta)” / Ramón Congost Martínez.
“Inventarios de armas en el castillo de Sax y torre de Salinas en 1492. Su relación con los Corella” / Jaime Richart Gomá.
“Los familiares del Santo Oficio de la Inquisición de Sax” / Francisco Ochoa Barceló.
“Sax, en el *Compendio* de Montesinos” / Vicente Vázquez Hernández.
“Conspiración republicana de San Blas” / Miguel Medina Herrero.

2001:
“La baronía de Espés y la casa de Alagón” / José Luis Ochoa.
“Testamento de Don Artal de Alagón. Año de 1320” / Pilar Pérez Viñuales.
“La cofradía de Nuestra Señora del Rosario” / Francisco Ochoa Barceló.
“Viajeros extranjeros por Sax (III)” / Vicente Vázquez Hernández.
“Castillo, embajadas y embajadores” / Juan Gil Navarro.
2002:
“El origen de las comparsas y filaes más antiguas de las Fiestas de Moros y Cristianos” / José Fernando Domene Verdú.
“La mina ‘La Unión’ de Sax y los antecedentes de la desecación de la Laguna de Salinas” / Mª Carmen Rico Navarro, Vicente Vázquez Hernández.
“La devoción a San Blas en Sax y sus antecedentes” / Vicente Vázquez Hernández.
“A vueltas con los votos de Sax en honor de San Blas y Santa Bárbara” / Francisco Ochoa Barceló.
2003:
“Labradores de Sax en Monóvar y Pinoso durante el siglo XVI” / Vicente Vázquez Hernández.
“La alfarería en Sax: apuntes para su historia” / María del Carmen Rico Navarro, Vicente Vázquez Hernández.
“La alfarería Bailén: retazos de una historia” / Plácido Bailén Beltrán.
“Gilito y los globos” / María José Bernabéu Estevan.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal “José Azuar” de Sax.
Archivo de la Mayordomía de San Blas de Sax.

CATÁLOGO
SALINAS

REVISTA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **SALINAS. MOROS Y CRISTIANOS**

1972: Salinas. Mayo 1972.
1973: Fiestas en Salinas: del 26 al 29 de mayo de 1973.
1974: Fiestas en Salinas: del 25 al 28 de mayo de 1974.
1975: Fiestas en Salinas: del 24 al 27 de mayo de 1975.
1976: Fiestas en Salinas: del 29 al 31 de mayo de 1976.
1977: Fiestas en Salinas: Fiestas cívico-religiosas que Salinas celebra en honor de su Excelsa Patrona la Virgen del Rosario, San Juan ante Portam Latinam y San Isidro Labrador durante los días 21, 22 y 23 de mayo de 1977.
1978: Fiestas en Salinas: del 27 al 29 de mayo de 1978.
1979: Fiestas en Salinas: del 25 al 28 de mayo de 1979.
1980: Moros y Cristianos. Salinas, del 23 al 26 de mayo de 1980.
1981: Fiesta de Moros y Cristianos. Salinas, del 22 al 25 de mayo de 1981.
1982: Salinas. Fiestas de Moros y Cristianos, del 21 al 24 de mayo de 1982.
1983: Salinas. Fiestas de Moros y Cristianos, del 27 al 30 de mayo de 1983.
1984: Salinas. Moros y Cristianos, del 25 al 28 de mayo de 1984.
1985: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1985.
1986: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1986.
1987: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1987.
1988: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1988.
1989: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1989.
1990: Moros y Cristianos. Salinas, mayo 1990.
1991: Salinas. Moros y Cristianos, del 23 al 27 de mayo de 1991.
1992: Salinas. Moros y Cristianos, del 22 al 25 de mayo de 1992.
1993: Salinas. Moros y Cristianos, del 21 al 24 de mayo de 1993.
1994: Salinas. Moros y Cristianos, del 20 al 23 de mayo de 1994.
1995: Moros y Cristianos. Salinas, del 25 al 19 de mayo de 1995.
1996: Moros y Cristianos. Salinas, del 23 al 27 de mayo de 1996.
1997: Moros y Cristianos. Salinas, del 22 al 26 de mayo de 1997.
1998: Moros y Cristianos. Salinas, del 21 al 25 de mayo de 1998.
1999: Moros y Cristianos. Salinas, del 20 al 24 de mayo de 1999.
2000: Moros y Cristianos. Salinas, del 25 al 29 de mayo de 2000.
2001: Moros y Cristianos. Salinas, del 24 al 28 de mayo de 2001.

2002: Moros y Cristianos. Salinas, del 23 al 27 de mayo de 2002.
Lugar: Salinas.
Lengua utilizada: castellano.
Datación
Cronología: primer número, mayo de 1972.
Periodicidad: anual.
Colección: 1972-2002.
Administración y Redacción: Ayuntamiento de Salinas.
Lugar donde se imprime:
1973-1974: Aguado Impresores (Novelda).
1975: Imprenta Berenguer (Novelda).
1976-1977: Grafisax (Sax).
1978: Aguado Impresores (Novelda).
1979: Grafisax (Sax).
1980: Imprenta Berenguer (Novelda).
1981: Grafisax (Sax).
1982: Editorial Villa (Alicante).
1984-1988: Imprenta Albero (Biar).
1991: Grafisax (Sax).
1993: Imprenta Albero (Biar).
1998-2002: Vilsor Impresores (Sax).
Características técnicas
Formato:
Páginas: Sin paginar.
Dimensiones: 29,5 x 21 cm.
Columnas: alterna la línea tirada y las dos o tres columnas.
Ilustraciones: color y blanco y negro.
Portadas: alterna las composiciones pictóricas con la fotografía en blanco y negro y color.
Estructura:
Secciones:
Saludas: del alcalde, párroco y presidente de la comisión de fiestas.
Colaboraciones literarias: artículos de temática local o histórica, cuentos, relatos, poesías.
Memorias e informes del Ayuntamiento.
Recuerdos (fotografías antiguas).
Comparsas y Embajadores de las Fiestas de Moros y Cristianos.
Programa de Actos.
Publicidad.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística Comisión de Fiestas de Salinas
Administración: Ayuntamiento de Salinas.
Equipo de redacción
Redacción: Comisión de Fiestas de Salinas.
Naturaleza y orientación
En un principio aparecía solamente el programa de festejos; años después dio cabida a artículos y colaboraciones de diversa índole (literarios, históricos...), hasta convertirse en la actualidad en

la única revista de divulgación de la cultura local en sus más diversos aspectos, manteniendo una estrecha relación con las fiestas patronales.

Difusión

Zonas de difusión: Salinas y comarca.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es la referencia anual para la población de Salinas, por tratarse de la única publicación periódica que con carácter anual informa de los principales acontecimientos ocurridos en el año, además de servir de medio de comunicación para expresar la idiosincrasia del pueblo.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: asuntos locales de Salinas: historia, costumbres, fiestas, literatura popular.

Artículos destacados:

1972:

"Fiesta de mayo en Salinas. Historia breve de las mismas" / José Navarro Marco.

"Nuestros patronos y el desarrollo de la persona" / Joaquín Moya Murcia, cura párroco".

"El desarrollo en nuestro pueblo de Salinas" / Joaquín Moya Murcia.

"Crónica de un pueblo" / Fabián López López.

1973:

"Moros y Cristianos en Salinas" / Vicente Prats Esquembre.

"Salinas, su fiesta y su progreso" / Maruja Peinado.

"Por Salinas y sus Fiestas" / José Pedro Navarro.

"Biografía del pintor Juan Gabriel Barceló" / Maruja Peinado.

1974:

"Cuentos" / Vicente Espinosa.

1975:

"Un pueblo que inicia su progreso" / José Navarro.

1976:

"Salinas en Fiestas y en pleno desarrollo" / Maruja Peinado.

1977:

"Por ti, Virgen del Rosario" / Maruja Peinado.

1978:

"Promesa" / Candelaria Peinado.

1979:

"Salinas en Fiestas" / Francisco Brotóns, párroco.

1980:

"Las Fiestas, motivo de alegría" / Francisco Brotóns, párroco.

1981:

"A mi pueblo, Salinas" / Maruja Peinado Marco.

1985:

"Viva nuestra Patrona" / Maruja Peinado Marco.

1986:

"Una decisión importante" / Maruja Peinado Marco.

1989:

"Fiestas de antaño. Añoranza" / Juan Iniesta Cuquerella.

1990:
“Salinas y sus Fiestas” / Un salinero.
“Nuestras Fiestas y su historia” / Maruja Peinado Marco.
1991:
“Fiestas inolvidables de primavera, las de Salinas” / Juan Iniesta Cuquerella.
“Pasajes de nuestra historia” / Maruja Peinado.
1992:
“Virgen del Rosario” / Maruja Peinado Marco.
1993:
“Historia Musical de Salinas” / Maruja Peinado Marco.
“Mágico mayo” / Un salinero.
“Salinas” / Elsa San José Jiménez.
1994:
“Por el bienestar del pueblo de Salinas” / Dani.
“La mujer salinera “ / Maruja Peinado Marco.
“Sobre la tierra” / Elsa San José Jiménez.
1995:
“Salinas en fiestas... y su pleno desarrollo”.
“Crónica de un mes de mayo”.
1996:
“Salinas. Cronología de su historia” / Miguel Angel González Hernández.
“Los milagros de San Juan ‘Ante Portam Latinam’” / Maruja Peinado Marco.
1998:
“Salinas según los censos de 1910 y 1917” / Miguel Ángel González Hernández.
“Salinas” / José Montesinos Pérez.
“Pregón de Fiestas 1997” / Rafael Azuar.
“Representando a Salinas” / Alfredo Rojas.
“En memoria de nuestra ermita” / J.A.V.
1999:
“Salinas. El cultivo de la barrilla en 1773” / Miguel Ángel González Hernández.
“Erase hace 100 años...’haciendo historia’” / J.A.V.
“La Laguna: pasado, presente y futuro” / J.A.V.
“La noche de las banderas” / Francisco Mataix.
“20 años de Embajador en Salinas. Mi experiencia como embajador contrabandista” / Francisco Mataix.
2000:
“Algo sobre nuestra parroquia” / Maruja Peinado Marco.
“Asalto carlista a Salinas, 19-20 Sept. de 1873” / Miguel Angel González Hernández.
“Recordando” / Francisco Mataix Mira.
“Así comenzó todo. Diciembre 1971-Febrero 1972” / Francisco Mataix Mira.
2001:
“Recuerdos” / Lorenzo Vidal Vidal.
“El patrimonio cultural como configurador de un paisaje. El caso de Lugar Viejo de Salinas” / José Luis Simón García, Gabriel Segura Herrero.
“Parte de la historia de Salinas” / Maruja Peinado Marco.

2002:
“El hijo de Cristóbal Colón en Salinas en 1517” / Miguel Ángel González Hernández.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Archivo Municipal de Salinas.

MONÓVAR

LA IMPRENTA Y LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN MONÓVAR (1886-2002)

Por Alicia Cerdá Romero y Mª Jesús García Cañada

El siglo XIX es una época de cambios a todos los niveles en Europa, no obstante, España no se adaptará a estos cambios al mismo ritmo: por una parte, el modelo de la Revolución Industrial no termina de cuajar, y por otro, no se produce una modernización real de la agricultura. En lo referente a la política, a finales del siglo XIX, concretamente en 1875, comienza una etapa conocida por Restauración. Restauración de la Monarquía en la figura de Alfonso XII y restauración de un modelo económico controlado por la burguesía conservadora y latifundista.

En Monóvar, el crecimiento de la población a finales de siglo contrasta con el resto de la centuria, caracterizada por un estancamiento demográfico, consecuencia de las constantes epidemias. Entre 1887 y 1900 el sector vitivinícola experimenta un fuerte desarrollo debido a la crisis del viñedo francés, afectado por la filoxera. El aumento, no sólo de la producción, sino también de las exportaciones de vino a Europa, genera una coyuntura socioeconómica favorable. Como ejemplo de esta prosperidad destaca la construcción de edificios emblemáticos tales como el Casino (1880), el Matadero (1882), el Mercado de Abastos (1893), el Asilo de Ancianos (1893) y el nuevo Cementerio Municipal en 1900, el mismo año en el que la Reina Regente concede a Monóvar el título de ciudad.

Este desarrollo económico propicia el nacimiento de la imprenta y de la prensa local. En 1886 ve la luz el primer periódico de Monóvar, *El Termómetro*, al que le siguen hasta 1897 trece cabeceras más: *El Termómetro*, *El Diario de Monóvar*, *El Monoverense*, *El Eco de Monóvar*, *Monóvar Alegre*, *El Independiente*, *Redención*, *El Loro*, *El Neutral*, *La Luz de Monóvar*, *Monovarense*, *El Relámpago* y *El Terremoto*. Todas ellas se manifestaban independientes, profesaban su amor por Monóvar y sentían la necesidad de informar a su población de lo que sucedía, así como de dotarla de un medio de expresión y denuncia. No obstante, era conocida la afinidad de sus directores y colaboradores a determinados partidos políticos. Un ejemplo de esto lo encontramos con *El Termómetro*, cuyos redactores pertenecían mayoritariamente al Partido Republicano Federal, aunque contaban también con colaboradores conservadores, pero éstos fueron abandonando el periódico para fundar uno propio que comulgara con su ideología política: *El Diario de Monóvar*.

El Diario de Monóvar aún fue más allá, intentando informar puntualmente todos los días no sólo de lo acaecido en Monóvar, sino también en la provincia y el resto del mundo. Hasta hoy, éste ha sido el único diario con el que ha contado Monóvar. Sólo llegó a publicar 18 números.

Le siguen toda una serie de publicaciones fugaces y de las que apenas ha quedado testimonio gráfico. La mayoría de ellas contaron con la colaboración de uno de los personajes monoveros más importantes en la historia de la prensa y la literatura local, Joaquín Amo Abad. Las inquietudes culturales y políticas de este federalista reconocido se fueron plasmando en todos estos periódicos, aunque su asentamiento profesional definitivo lo consiguió con *El Pueblo*. La compra de una imprenta propició el nacimiento del semanario más importante y continuado de nuestra localidad a principios de siglo. El primer número salió a la venta el 3 de noviembre de 1901 y el último conservado está fechado el 27 de junio de 1914. La muerte repentina de su director el 6 de abril de 1915 ha llevado a suponer que *El Pueblo* finalizó con él, sin embargo, el nº 1 de *Monóvar* (14/03/1915) se hace eco del vacío generado por la desaparición de *El Pueblo* unos meses antes. Según este dato, *El Pueblo* habría dejado de imprimirse antes de morir Joaquín Amo y posiblemente, y dada las repetidas referencias a la falta de pago de los suscriptores en los últimos números conservados, por razones económicas.

El Pueblo no sólo supone el periódico más regular y numeroso de la historia de la prensa monovera durante el siglo XX, sino también el baluarte del Partido Republicano Federal local y el primer medio que utiliza la lengua valenciana en todos sus números. Joaquín Amo creó uno de los personajes más emblemáticos de la cultura popular en su sección *Cañís y Cañisaes* y a través de él transmitió el sentir y hablar monovero. Acerca de este periódico y de la coyuntura política, económica y social en la que se fraguó, aporta valiosa documentación Paül Limorti en su artículo *Idees regeneracionistes i públic lector en el setmari monover El Pueblo*[1].

Coetáneos a *El Pueblo* fueron: *El Demócrata* (1902), *El Cimbalillo*[2] (1906), *El Clarín* (1909) y *El Regional* (1911). De los dos primeros, de corta duración, desconocemos la existencia de ejemplares, pero disponemos de alguna información extraída de la declaración de sus propietarios conservada en el Archivo Municipal de Monóvar y de los testimonios aparecidos en *El Pueblo* (nº 374) y *Democracia* (nº 2). Por otra parte, *El Clarín* (1909) tuvo mayor relevancia que las anteriores dada la importancia de su director Antonio Montoro, colaborador habitual en muchas de las publicaciones locales y escritor reconocido. Lamentablemente, sólo conocemos el último número, dedicado a la madre de su director que acababa de fallecer. Por su parte, *El Regional*, es el primer periódico que se declara políticamente en su cabecera como liberal-conservador.

En marzo de 1915 aparece *Monóvar***,** semanario cultural a través del cual se pretendió canalizar la voz de la que Vicente Ramos llamó "Escuela Literaria de Monóvar", nacida con Azorín y Silvestre Verdú Verdú (Marcolán). Con él se desarrolló toda una generación de escritores monoveros. Su director, Vicente Peñataro, es otra de las figuras claves de la literatura y el periodismo local y provincial, fundador en la capital del semanario *Alicante*. En sus páginas se anuncian otras publicaciones de la época e intentos fallidos de crear nuevos semanarios: el nº 51 informa que "José Francisco Capilla finalmente desiste en la fundación del semanario *Charivari*".

Durante los dos años siguientes (1916-1917) hay una difusión de publicaciones periódicas entre las que destacan por su duración y enfrentamiento *El Cronista* y *El Sembrador*. Éste último

1. *Dos-cents anys de premsa valenciana: Actes del I Congrés Internacional de Periodisme*, Valencia, 1990 Generalitat Valenciana, 1992. pp. 257-267

se refería irónicamente a su contrario como "El Bromista". No se conserva ningún ejemplar de *El Bólido*, pero su existencia se corrobora en las páginas de *El Sembrador*.

Al comenzar el año 1917 nace *Los Pueblos*, publicación que sólo duró dos meses y que, según fuentes orales, nació con el objetivo de conseguir dedicar al escritor local Azorín una calle del pueblo. Tras su desaparición se produce un vacío periodístico en Monóvar que se rompe en 1922 con el surgimiento de un periódico que curiosamente tiene el mismo nombre que su predecesor, aunque se trata de una mera coincidencia puesto que no encontramos ningún signo común.

En 1925, ve la luz otra de las publicaciones importantes de la localidad, *Renovación*. Con 128 números en su haber consigue ser independiente a pesar de la Dictadura de Primo de Rivera y la censura a la que se vio sometido parte del texto. Recoge en sus páginas la colaboración de figuras relevantes de las letras monoveras: Marcolán, José García Verdú, Remedios Picó, Antonio Montoro y Vicente Peñataro, entre otros.

Un año más tarde y en la misma línea nace *La Cháchara*. Con un tono más humorístico que la anterior, ambas comparten el interés por la literatura local y su preocupación por el estado del pueblo, principalmente por aspectos urbanísticos que denuncian desde una postura prudente dada la coyuntura política del momento. *La Cháchara* marca la diferencia respecto a la prensa monovera anterior por la aparición habitual de información gráfica en sus páginas. Personalidades del dibujo y la fotografía locales dejarán testimonio de su obra en ella: José Amorós Serrano (Carlos), Juan Corbí y Andrés Martínez, como dibujantes y caricaturistas, y Rómulo y Ramón López, como fotógrafos.

Simultáneas a las anteriores surge en 1926 *Trabajo*, Órgano de la Agrupación Socialista y Defensor de las Sociedades Obreras. Se trata del primer signo claro de prensa política. La existencia de un Centro Obrero en Monóvar y el reflejo de sus actividades toman fuerza con esta publicación, mostrando el desarrollo del movimiento obrero en la localidad y el clima social que desembocará en la II República. No obstante, será en su segunda época (1931) cuando acentúe la postura en clara oposición a la burguesía y el clero, con una actitud más combativa y un espíritu formativo del lector en la doctrina del socialismo, objetivo que motivará la inclusión de mayor número de textos de ideólogos reconocidos en comparación con su primera época, mucho más localista. Esta circunstancia está en consonancia con el ambiente general que se vive durante la II República, ya que la introducción de un nuevo sistema supuso una fuerte división política en variadas corrientes que requerían de rígidas bases teóricas para consolidarse.

La proliferación de partidos políticos durante este tiempo y el deseo de transmitir al pueblo sus ideas hace preciso el uso de instrumentos de comunicación, entre los cuales la prensa adquiere una gran importancia. Si ya hablábamos de *Trabajo* como un semanario socialista, en 1932 *Democracia* verá la luz como Órgano del Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux, compuesto en Monóvar por la clase media y también preocupado por el mundo obrero, pero desde una óptica moderada y opuesta al socialismo. El enfrentamiento entre ambos periódicos queda reflejado en sus páginas.

Para completar la lista de publicaciones que surgieron durante la II República debemos citar *Grupo Escolar* y *Musicografía*, ambas de temática más específica. La primera fue elaborada por el profesorado del centro escolar del momento y estaba dirigida a los padres de los alumnos, en un esfuerzo de integrar a la familia en la labor educativa. La segunda, motivada por un sector joven perteneciente al Instituto-Escuela de Música de Monóvar y alentados por Francisco Corbí Martínez y Daniel de Nueda, alcanzó un grado de difusión considerable llegando a hacerse un

hueco en las publicaciones especializadas del sector musical europeo. Sin embargo, desaparece en mayo de 1936, justo un mes antes de estallar la Guerra Civil.

La agitación política y social ocasionada por el levantamiento militar contra la República el 18 de julio de 1936 da lugar a un vacío periodístico hasta septiembre del mismo año con la aparición de *Acero*, Órgano de la UGT y de los Partidos y Juventudes Marxistas, y *Crisol*, semanario portavoz de la CNT, FAI y JL y Defensor de la Federación de Industrias, Comercios y Tierras Socializadas, en abril de 1937. Aunque ambos fueron antifascistas y apoyaban al mismo bando en el Frente, *Crisol* criticó duramente a los comunistas por las brechas internas que provocaban en la Retaguardia, aspecto que motivó el enfrentamiento con el colega local *Acero*. Durante el período bélico la escasez de papel y su elevado precio hacían imprevisible la regularidad de los periódicos, llegando incluso a su suspensión definitiva, como es el caso de *Crisol*.

Finalizada la contienda militar, Monóvar vive la adaptación a las normas establecidas por el nuevo régimen y a las consecuencias socioeconómicas y políticas. Durante la posguerra asistimos al primer vacío importante de prensa local. La información se limita a los periódicos de tirada nacional, con la excepción de *Cruzada* entre octubre de 1946 y abril de 1947. Esta publicación fue fundada por la Centuria Matías Giménez[2], del Frente de Juventudes, y en su corta duración (tan sólo doce números), se ensalzaba el ideario de la Falange, a la que pertenecía. Según fuentes orales su desaparición se debió a la marcha de los jóvenes redactores a la capital con el fin de proseguir sus estudios.

Este vacío, al margen de las publicaciones anuales conmemorativas de diferentes festividades y que comentaremos más adelante, continuará hasta 1969, año en el que aparece *Monahuar*, circular informativa de la Academia Azorín integrada principalmente por jóvenes educados en los valores cristianos. Es el precedente de las publicaciones generadas por grupos juveniles en cuyas páginas se plasman sus inquietudes. Aproximadamente tres años después nace *La Fulla del Poble*, también de la mano de un grupo de jóvenes, pero mucho más críticos con la situación general del pueblo, aunque tuvieron que admitir los formalismos habituales con tal de conseguir el consentimiento oficial para poder editarla. Aunque sólo llegó a ver la luz un número, es el primer conato de publicación reivindicativa en contraposición a su antecesora. Su nombre en valenciano anunciaba la manifestación de un movimiento opuesto al régimen y defensor de una identidad cultural propia.

A principios de los años 70 aparece *Mañana* en el seno del Colegio Nacional Cervantes, primera publicación escolar confeccionada por alumnos coordinados por Don Jesús Lucas, figura clave de la prensa escolar local y fundador años más tarde del periódico del C. P. Ricardo Leal *Zafarich*.

Durante la misma década, en 1976, tiene su génesis la Asociación de Estudios Monoveros y la publicación de su revista *Monóvar* (1977), cuyo objetivo inicial era el de informar sobre las actividades de la organización a los socios, pero que servirá igualmente para defender los objetivos por los que nació la asociación: proteger los valores culturales, deportivos y artísticos de Monóvar. En junio de 1985 se publica el último número de esta primera etapa, pero en diciembre del mismo año resucitará con un formato mucho más cuidado y mayor número de artículos de

2. Matías Giménez, monovero miembro de la División Azul que murió en Rusia durante la Segunda Guerra Mundial (1942).

creación e investigación, aspecto que enriquecerá considerablemente la revista, la cual constituye un importante referente cultural para todos los monoveros.

Con la democracia y tras las primeras Elecciones Municipales en abril de 1979, que dieron la mayoría al Partido Socialista Obrero Español, se inaugura el primer Boletín de Información Municipal, *El Veïnat*. Son ya más de veinte años los que esta publicación se viene editando, y gran cantidad de personas las que han participado en la confección de sus páginas. Aunque siempre ha mantenido su carácter informativo, ha atravesado por diferentes etapas: unas de evidente manipulación política dependiendo del coordinador o el grupo de gobierno existente, otras en las que se convirtió en el medio donde se volcaban los enfrentamientos entre partidos y particulares, y otras más centradas en el ámbito cultural. Asimismo superó otros períodos más difíciles en los que incluso parecía amenazar con su desaparición por la falta de recursos y personal para realizarse. Hoy en día ha conseguido normalizar su periodicidad (mensual), su forma, mucho más cuidada gracias a los avances tecnológicos, y su estructura, basada en secciones de diferente y amplia temática. En definitiva, se trata de la más completa crónica de la democracia en Monóvar hasta nuestros días y la publicación de mayor difusión local, hecho que se constata mensualmente al agotarse todos sus ejemplares a los pocos días de aparecer.

Estos dos precedentes son el ejemplo significativo de la proliferación de publicaciones que van unidas a los nuevos aires políticos y sociales del panorama estatal. En los años ochenta aparecerán en Monóvar muchas revistas temáticas adscritas a diferentes colectivos. Destacaremos por su importancia y continuidad *Convivencia*, de la Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad. Informa y plasma en sus páginas las inquietudes culturales de este colectivo desde 1985 y ha experimentado una evolución notable desde aquellas primeras fotocopias hasta la actual estudiada maquetación.

Pero no sólo la Tercera Edad siente la necesidad de poseer un medio de expresión. Los jóvenes monoveros, unidos en su afán de hacerse oír, promoverán publicaciones como *Gatxamiga* (dos números en 1993) o *Va que xuta* (desde 1999), sin olvidarnos de las originadas en el seno de los diferentes grupos escolares: *El Cervantino*, *El Cervantín* y *Cervantes* del C. P. Cervantes, *El Periòdic Boig* del C.P. Escriptor Canyís, *Quiquiricanya* del C.P. Ricardo Leal y *Punt i Apart* del C.P. Azorín. Todas ellas nacieron como actividad pedagógica de los centros para motivar la participación de los alumnos. El presupuesto con el que cuentan no suele ser muy amplio, de ahí que su confección se realice a base de fotocopias. En esta misma línea encontramos *¿Y por qué no?* (1989), en su origen, periódico del Instituto de Bachillerato de Monóvar, no obstante, en sus últimos números y debido a la reforma del sistema educativo, portavoz del Instituto de Secundaria. Surgió con la idea de mantenerse entre los jóvenes estudiantes para ser utilizado como instrumento de comunicación, entretenimiento, expresión y denuncia, pero su existencia se ha caracterizado por la irregularidad y los grandes paréntesis de tiempo entre unos números y otros: desde 1989 hasta 1996 sólo se publicaron seis números.

También elaborada por jóvenes pero de un cariz completamente diferente son *Pirata* (1983) y *GinKomik* **(**1993). La presencia de estas dos publicaciones no tiene precedente en Monóvar ya que son puramente artísticas. Ambas fueron de muy corta duración pero de enorme originalidad y calidad.

El humor y la crítica sarcástica, principalmente política, han sido comunes en muchas de las publicaciones, ejemplos de este punto son *El Vecindario* (1987), que en sus tres números parodiaba a *El Veïnat* y criticaba su castellanización; *El Nou Veïnat* con tan sólo un número en 1989,

en el cual la agrupación local del PSOE también atacaría al Boletín de Información Municipal por su supuesta manipulación; y, *La Malva*, que esta misma organización política produjo entre 1999 y 2000 en forma de pliegos en los que se criticaba duramente al gobierno del momento.

En cuanto a las revistas de temática muy definida destacamos *La Coscolla* por ser la única en la localidad que se centra en aspectos ecológicos y medioambientales. En su primera etapa entre 1992 y 1994 tan sólo se editaron cuatro números, pero en diciembre de 2002 volvió a aparecer con una renovada imagen y un contenido mucho más extenso. *La Tia Martella* (1995) y *El Bull* (1995-1998) constituyeron la reivindicación escrita de la lengua valenciana y el intento de normalización de la misma, en clave de humor la primera y la segunda como boletín informativo de los miembros de la asociación con el mismo nombre. Por otra parte, el único ejemplo de publicación puramente deportiva es la dedicada al F.C. Barcelona, *Penya Blaugrana de Monòver*, ésta nació en el año 2000 y se trata más bien de una circular informativa de los miembros de la peña.

Mención especial, merecen las dos publicaciones editadas por la Casa Museo Azorín de la Fundación CAM: *Anales Azorinianos* (1983) y *Casa Museo Azorín* (1994). Especializadas en el escritor monovero son un valioso instrumento de investigación para investigadores y estudiosos de la vida y obra de José Martínez Ruiz, Azorín. La participación en ambas de azorinistas de prestigio internacional las convierte en las publicaciones de mayor difusión territorial.

Este furor de los distintos colectivos y asociaciones para llegar al resto de la población en los años 80 continúa actualmente, aunque atenuado, con la aparición de nuevas revistas, sin embargo una característica común a gran parte de ellas es su fugacidad. Generalmente no hay un equipo de trabajo y se concentra toda la labor en una persona que no se dedica profesionalmente, por lo que tarde o temprano se ve obligada a desistir en el intento periodístico. *L'Alquebla*, surgió del Centro de Educación para Adultos "Freire" en 1985 elaborada por los profesores y por colaboradores de otros centros y universidades. Tan sólo apareció un número de gran calidad y capacidad divulgativa. El mismo año y del mismo centro, aparece también *El Retafil*, confeccionada por los alumnos, actualmente sigue publicándose. *L'Olivera*, es la revista de los Servicios Sociales, en funcionamiento desde 1999, su carácter es absolutamente informativo sobre la labor y actividades de este departamento municipal. Por último, en 2001 nace *Espíritu Joven* como una actividad concreta del Colectivo de Usuarios de la Tercera Edad de Cruz Roja Monóvar que no consiguió mantener su continuidad una vez finalizada. Sólo salieron cuatro números.

En cuanto a las publicaciones conmemorativas de festividades locales, el ejemplo más antiguo data de 1935 y se trata de un Programa de actos de las Fiestas Patronales de Septiembre. Sabemos que existieron anteriores a éste, pero desgraciadamente no disponemos de ningún ejemplar. La revista de fiestas, *Monòver*, cuenta con una enorme tradición y afición. En sus orígenes se trataba más bien de un guión de actos en el que apenas se publicaban artículos, pero desde 1946[3] el número de firmas colaboradoras ha ido aumentado de forma considerable, adquiriendo actualmente la calidad de revista por su densidad y estructura. Si bien es cierto que siempre se ha producido de forma independiente, en 1979 se sustituyó por un número especial de fiestas en el recién nacido *El Veïnat*. El experimento no dio los resultados esperados, por lo que el Programa de Fiestas recuperó su formato original al año siguiente. El objetivo de este tipo de publicación es el de ofrecer a la población la guía de actos a celebrar durante las fiestas patronales, pero con

3. Según nuestra colección. Desconocemos si los números anteriores a 1935 incluyeron artículos en sus páginas. El artículo de 1946 al que hacemos referencia es "Monóvar y sus fiestas" de Francisco Bonmatí de Codecido.

su enriquecimiento literario en los últimos años adquiere asimismo una labor divulgativa de gran importancia para la cultura e historia locales. Igualmente es destacable la oportunidad para artistas consagrados y noveles de la población, que a través de las portadas de la publicación exponen año tras año una verdadera muestra gráfica del sentir monovero.

Otro programa de fiestas con el que contamos desde los años cincuenta es el del barrio de *Santa Bárbara*, que al igual que los más jóvenes de las pedanías *Chinorlet* y *Casas del Señor*[4], es la guía de actos festeros. No obstante, en los últimos años se ha introducido en las tres algún artículo de creación. Otras pedanías como *El Hondón*, *La Romaneta* y *Cañadas de Don Ciro* también gozan de un programa de fiestas, pero todavía no presentan colaboraciones. No debemos olvidarnos en este apartado de la perdida tradición de Fallas en los barrios de la *Venta de Blay* (1965) y la *Cénia* en el año 1971, acontecimientos que de igual forma contaron con su correspondiente libreto anunciador.

En definitiva, Monóvar es una ciudad que desde el origen de la prensa en la localidad en 1886 no ha dejado de contar, excepto pequeños paréntesis temporales, con algún medio de información y expresión. Sus primeros periódicos, de iniciativa privada, resultaban ser reflejo de un grupo social acomodado, sin embargo, y con el paso de los años, las publicaciones han ido cubriendo cada vez más grupos de población, llegando con la democracia la accesibilidad a la información de todos los ciudadanos. A fecha de 2002 Monóvar cuenta con las siguientes publicaciones: *El Veïnat* y *Convivencia* (mensuales), *L'Olivera* y *Va que Xuta* (trimestrales), la Revista de Fiestas *Monòver*, la de la Asociación de Estudios Monoveros *Monóvar*, los *Anales Azorinianos*, *El Retafil* y los programas de fiestas de las pedanías (anuales) y algunas sin periodicidad determinada como *Casa Museo Azorín*, *Penya Blaugrana de Monòver* y *La Coscolla*, así como las de los diferentes grupos escolares.

NOTAS: Si bien el presente volumen recoge la prensa periódica en Monóvar hasta el año 2002, se han producido algunos cambios hasta la publicación del mismo en 2011. Algunas publicaciones dejan de existir como *Va que xuta* y *L'Olivera*, ambas en el año 2004, y han surgido otras nuevas. De estas últimas cabe destacar la proliferación de publicaciones anuales de calidad en torno a la Semana Santa como la revista de la *Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad* en 2005, la de la *Cofradía Santo Sepulcro* en 2006, la de la *Cofradía de Nuestra Señora de Los Dolores* en 2009, y la revista de la Junta Mayor de Cofradías *Cruz de Guía* en 2007. En 2003 aparece el boletín de la *Parroquia Sant Joan Baptista de Monòver*. Y en noviembre de 2005 ve la luz el boletín local anual del *Partido Popular*. En 2007 comienza la edición semanal impresa de la página web *monover.com* que tan sólo tuvo una duración de 36 semanas. Y finalmente, respecto a las publicaciones escolares, reseñar la aparición en 2004 de *La Mochila*, publicación anual confeccionada por alumnos de Secundaria del Colegio Concertado Divina Pastora que llegó a editar tan sólo cuatro números; y el resurgir, en 2008, de la revista del Colegio Público Ricardo Leal con otra cabecera *El Safareig*.

4. Los ejemplares más antiguos en nuestra colección datan de 1981 en el caso de Chinorlet y 1989 en el de Casas del Señor.

Agradecimientos

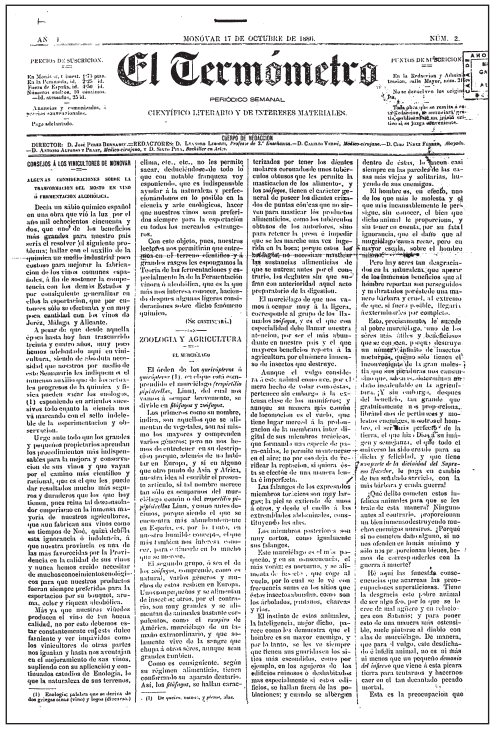
Nuria Artiaga Gran, Paco Corbí Jordà, Liberto Esteve Requena, M. Ángeles Fernández de Tirso, Carlos Gil Boix, Francisco Gras Pastor, Víctor M. Jover Mira, Paül Limorti Payà, José López Esteve Remedios Martínez Riquelme, Concepción Montoro Pina, José Payá Bernabé, Esther Pérez Vidal, Paco Picó Gimeno, Rafael Poveda Bernabé, Antonio Román Amorós, Joan Serrano Vidal, Manuel Vidal Bernabé y Luis Vidal Payá.

Biblioteca Gabriel Miró

Casa-Museo Azorín de Monóvar

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar

CATÁLOGO
MONÓVAR



AÑO I — MONÓVAR 17 DE OCTUBRE DE 1886. — NÚM. 2.

PRECIO DE SUSCRICIÓN.

En Monóvar, á 1 trimestre, 1'75 pesetas. En la Península, id. 2'25 id. Fuera de España, id. 2'50 id. Número suelto, 25 céntimos. Id. atrasado, 50 id.

Anuncios y comunicaciones, á precios convencionales.

Pago adelantado.

El Termómetro

PERIÓDICO SEMANAL

CIENTÍFICO LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En la Redacción y Administración, calle Mayor, núm. 216.

No se devuelven los originales.

Toda publicación se remite á redacción, y los avisos y cartas á Administración, no pagadas ó sin timbre, se pagan atrasadas.

CUERPO DE REDACCIÓN.

DIRECTOR: D. José Pérez Bernabé.—REDACTORES: D. Leonardo Lorenzo, *Profesor de 2.ª Enseñanza.*—D. Gabriel Yáñez, *Médico-cirujano.*—D. Cayetano Fuster, *Abogado.*—D. Antonio Alfonso y Pelayo, *Médico-cirujano.* y D. Saturnino Pelayo, *Boticario en Jefe.*

CONSEJOS Á LOS VINICULTORES DE MONÓVAR

AGUA Y CONSIDERACIONES SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DEL MOSTO EN VINO Á FERMENTACIÓN ALCOHÓLICA.

Decía un sábio químico español en una obra que vió la luz por el año mil ochocientos cincuenta y dos, que *uno* de los beneficios más grandes para nuestro país sería el resolver el siguiente problema; hallar con el auxilio de la química un medio industrial para costear gastos, mejorar la fabricación de los vinos comunes exportados, á fin de sostener la competencia con los demás Estados y por consiguiente generalizar en ellos la exportación, que por entonces sólo se efectuaba y en muy poca cantidad con los vinos de Jerez, Málaga y Alicante.

A pesar de que desde aquella época hasta hoy han transcurrido lustros y centros años, muy pocos famosos adelantos aquí en vinicultura, siendo de absoluta necesidad que nosotros por medio de este Semanario les influyamos á el numeroso sacrificio que de los adelantos progresos de la química y física pueden exter los enólogos. (1) exponiendo en artículos sucesivos todo cuanto la ciencia nos ha marcado con el sello indeleble de la experimentación y observación.

Urge ante todo que los grandes y pequeños propietarios aprendan los procedimientos más indispensables para la mejora y conservación de sus vinos y que vayan por el camino más científico y racional, que es el que les puede dar resultados mucho más seguros y duraderos que los que hoy tienen, pues reina tal desconsolador empirismo en la inmensa mayoría de nuestros agricultores, que sus fabricados vinos como en tiempos de Noé, quizá debida esta ignorancia á infalibilidad, á que nuestra provincia es una de las mas favorecidas por la Providencia en la calidad de sus vinos y nunca hasta ahora necesitar de muchos conocimientos enológicos para que nuestros productos fueran siempre preferidos para la exportacion por su bondad, aroma, color y riqueza alcohólica.

Mas ya que nuestros vinos producen el vino de tan buena calidad, no por esto debemos cesar constantemente en este dulce farniente y ver impávidos como los vinicultores de otras partes nos ignoran y hasta nos sorprejen en el mejoramiento de sus vinos, suplirnos con su aplicación y conocimientos científicos de Enología, lo que la naturaleza de sus terrenos, clima, etc., etc., no les permite hacer, dedicándose todo lo que con notable firmeza voy exponiendo, que es indispensable ayudar á la industria y perfeccionarla con su posición en la ciencia y arte enológicas, hacer que nuestros vinos sean preferidos siempre para la exportación en todos los mercados extrangeros.

Con este objeto, pues, nuestros lectores nos permitirán que entremos en el terreno científico y á grandes rasgos les expongamos la Teoría de las fermentaciones y especialmente la de la Fermentación vinosa ó alcohólica, que es la que más nos interesa conocer, haciendo después algunas ligeras consideraciones sobre dichos fenómenos químicos.

(Se continuará.)

ZOOLOGIA Y AGRICULTURA

EL MURCIÉLAGO

El órden de los *quirópteros* á *quirópteros* (1), es el que está compuesto el murciélago *vespertilio pipistrellus*, Linné, del cual nos vamos á ocupar brevemente, se olvide en *fléxipteros* y *ensíptero*.

Los primeros como su nombre, indica, son aquellos que se alimentan de vegetales, son así mismo los mayores y comprenden varios géneros; pero no nos hemos de entretener en su descripción porque, además de no habitar en Europa, y el en alguno que otro punto de Asia y Africa, no sirve más al cultivador de nuestro artículo, si tal nombre merece tan sólo en sentimos del murciélago comun ó del *vespertilio pipistrellus* Linn, y como sabedores, porque siendo el que se encuentra más abundantemente en Europa, es, por lo tanto, en un otro bonitillo concepto, el que más tambien nos interesa conocer, para evitarle en lo sucesivo que se mueva.

El segundo grupo, á sea el de los *ensípteros*, comprende, como es natural, varios géneros y muchas de estas residen en Europa. Las *antropopiteros* y se alimentan de insectos ó otros, por el contrario, son muy grandes y se alimentan de animales bastante corpulentos, como el *vampiro* de América, murciélago de un tamaño extraordinario, y que actualmente vive de la sangre que chupa á otros seres, aunque sean grandes tambien.

Como es consiguiente, según su régimen alimenticio, tienen conformarse un aparato dentario. Así, los *fléxipteros*, se hallan caracterizados por tener los dientes molares acuminados con tubérculos obtusos que les permite la masticación de los alimentos, y los *ensípteros*, tienen el carácter general de poseer los dientes erizados de puntas cónicas que no sirven para masticar los productos alimenticios, como los tubérculos obtusos de los anteriores, sino para retener la presa é impedir que se escape una vez ingerida en la boca; porque estos los hablaremos no necesitan masticar las sustancias alimenticias de que se nutren; antes por el contrario, los degluten sin que sufran esa anterioridad aquel acto preparatorio de la digestion.

El murciélago de que nos vamos á ocupar muy á la ligera, corresponde al grupo de los *fléxipteros*, y es el que con especialidad debe llamar nuestra atención, por ser el más abundante en nuestro país y el que más pueda beneficiar ó perjudicar la agricultura por alimentarse bastante de insectos que destruye.

Aunque el vulgo considera este animal muy feo, por el mero hecho de volar como ésta, pertenece sin embargo á la cuarta clase de los mamíferos; y aunque su nombre más común de lucernecias es el vulgo, que tiene lugar merced á la predilección de los mamíferos inferiores de sus nicadores terrícolas, que formando una especie de parentesis, le permite mantenerse en el aire; no por cuenta de revelar la regulación, si quiera que es efectivo de una manera bastante imperfecta.

Las falangas de los expresados miembros son tan alas son muy largas; la piel es extensa de mas á otros, y desde el cuello á las extremidades abdominales, constituyendo las alas.

Los miembros posteriores son muy cortos, como ignorando sus falangas.

Este murciélago es el mas pequeño, y en su consecuencia, el más veloz; es nocturno, y se alimenta de insectos, que coge al volar, en cual se le ve con frecuencia sentado en los sitios que estos insectívoros, como son las ardiadas, pintitos, chiaveas y tos.

El instinto de estos animales, la inteligencia, mejor dicho, parece como les demuestra que el hombre es su mayor enemigo, y por lo tanto, se les ve siempre que tienen sus guaridas en los sitios más ocasionales, como por ejemplo, en los agujeros de los edificios ruinosos ó deshabitados mas especialmente si estos edificios, se hallan fuera de los poblaciones; y cuando se albergan dentro de estos, lo hacen casi siempre en las parcelas de las casas más viejas y solitarias, lugares de sus escondrijos.

El hombre es, en efecto, uno de los que más le molesta y al que más inconsiderablemente le persigue, sin conocer, el fin que dicho animal le proporciona, y sin tener en cuenta, por su fatal ignorancia, que el daño que al murciélago causa este, pero en mayor escala, sobre el hombre mismo.

Pero hoy saben tan desgraciados en la naturaleza, que aparte de las inmensas beneficios que al hombre reportan sus perseguidos y ultratados parásitos de una manera bárbara y cruel, al extremo de que, si fuera posible, llegaría á exterminarlos por completo.

Esto, precisamente, le sucede al pobre murciélago, uno de los seres más útiles y beneficiosos que se conocen, y que, después un número definido de insectos nocturnos, quizás sólo tienen el inconveniente de la gran molestia que nos producen sus compañeros, sólo es, sólo, sólo, sólo

Columnas: 4 columnas de 6,4 cm., excepto la última página organizada en recuadros publicitarios de diferente tamaño.
Estructura:
Cabecera: (medidas): 6 x 12,2 cm. (Del nº 2 al nº 6 la cabecera varía porque ya no aparece el nombre de todos los redactores bajo el título, en cambio en la primera columna se amplia un pequeño recuadro con el nombre de la publicación y la fecha).
Titulares: Informativos.
Secciones: Crónica Local (noticias del pueblo), *La Semana*, *Enfermedad Crónica* (denuncia de aspectos sin solucionar de Monóvar), *Revista de vinos*, *Variedades* (artículos literarios).
Impresión:
Impresor: Imprenta de Bernardo Samper. Calle de la Colecta, nº 3 (Monóvar). En el nº 2, aún siendo la misma imprenta aparece una dirección de Alicante (calle Santos Médicos, nº 2).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos económicos:
Administrador: Ramón Gimeno Rico.
Lugar de suscripción: Calle Mayor, nº 216 (Monóvar).
Precio de la publicación:
Venta del Nº: 15 céntimos. Atrasados 25 céntimos.
Suscripciones: Monóvar: 1,75 ptas/trimestre. Península: 2,25 ptas/trimestre. Fuera de España: 4,50 ptas/trimestre.
Tarifa de publicidad: Tan sólo señala que "anuncios y comunicados a precios convencionales".

Equipo redaccional

Director: José Pérez Bernabeu.
Redactores: Leandro Limorti, Calixto Verdú, Ciro Pérez Ferrer, Antonio Alfonso y Prats (en el nº 24 se anuncia curiosamente su marcha pero no la del periódico) y Sixto Pina.
Corresponsales: En el nº 2 hay un artículo desde Madrid (*Carta de Madrid*) firmado "El Corresponsal" pero no aparece ningún nombre.
Publica también textos de: En el nº 9 como encabezamiento de un artículo aparece parte de un poema de Jorge Manrique.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Primer boletín informativo publicado en Monóvar de corte burgués. Su director estaba afiliado al Partido Republicano Federal.
Propósito: "Denuncias y censuras inspiradas únicamente en el interés y amor que a nuestro pueblo profesamos" (nº 6).

Difusión

Zonas de difusión: En los precios de venta observamos que incluso están determinados para fuera de la Península.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es el primer periódico que se publica en Monóvar y que sirvió de medio para denunciar ciertas deficiencias a nivel local. Esta publicación es un buen instrumento histórico como acercamiento a la sociedad monovera de finales del siglo XIX y permite al investigador el conocimiento de textos literarios y el estilo periodístico de esta época.

Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Problemas locales que aparecen en forma de queja o denuncia al Sr Alcalde: urbanismo, higiene pública, crónica social, etc. También la cuestión del vino hace presencia en cada uno de los números, ya fuera por las cosechas, el precio o cualquier otro aspecto relacionado y de importancia para la población.
Artículos destacados:
· "Zoología y agricultura: el murciélago" (nº 2)
· "Enfermedad Crónica" (nº 6, 10, 11 y 14)
· A. Ochoa y Albert, "Un recuerdo a nuestro pueblo (Pinoso)" (nº 9 y 10)
· Gelife, "La Natividad" (nº 12)
· "En plena Feria" (nº extraordinario)
Números Extraordinarios dedicados a: Entre los números 7 y 8 se publica el jueves 25/11/1886 un número especial de dos hojas dedicado a la Feria de Monóvar (importante feria comercial que se celebra en la población en noviembre).
Libros que anuncia: En el nº 9 encontramos un extenso artículo dedicado a la publicación de *Cien composiciones en verso* de Alejandro Harmsen.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
En el nº 6 advierte de la visita de otros periódicos a la redacción de *El Termómetro*, éstos son El Día (Orihuela), *¡Ojo Alerta!, La Fraternidad Médico-Quirúrgica*, *El Cullerot*, *La Correspondencia Vinícola*, *La Unión Democrática*, *La Tarde* y *La Revista Comercial* (Alicante) y *Calendura y Calendurets* (Elche).
En el nº 24 se hace referencia a *La Balanza* de Villajoyosa y a *Eco Escolar* de Alicante. Además, se anuncia la inminente publicación de una "hoja de noticias e intereses materiales" titulada *El Diario de Monóvar*. Ésta, justamente, es la que tras la desaparición de *El Termómetro* surge en Monóvar.

OBSERVACIONES
La mayoría de los artículos no están firmados. Algunos sólo con una X.

EL DIARIO DE MONÓVAR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL DIARIO DE MONÓVAR**
Subtítulo: Periódico de Noticias e Intereses Generales.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: primer número, viernes 1/04/1887; último número: sábado 23/04/1887 (nº 18).
Periodicidad: Todos los días excepto los festivos.
Colección: Del nº 1 (1/04/1887) al nº 3 (4/04/1887); del nº 5 (6/04/1887) al nº 7 (9/04/1887); nº 9 (12/04/1887); nº 10 (13/04/1887); nº 13 (16/04/1887); nº 16 (21/04/1887) y nº 18 (23/04/1887).
Sede social: Dirección y Administración en calle Mayor, nº 123.

AÑO I. VIERNES 1.º DE ABRIL DE 1887. NÚM. 1.

EL DIARIO DE MONÓVAR

PERIÓDICO DE NOTICIAS É INTERESES GENERALES.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Monóvar, un año, 1'00 ptas. Provincia, trimest. 3'50 id. Número suelto, 10 céntimos. En ultramar, id. 5'50 id.

—En Anuncios, esquelas y comunicados, á precios convencionales.

Pago adelantado.

AHORROS DEL PUEBLO — BIBLIOTECA — CASINO MONÓVAR — ALICANTE — CAJA POSTAL DE AHORROS

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En la Dirección y Administración, calle Mayor, núm. 123 y en oficinas de los periódicos.

En Dueso se Monóvar sabrá á los Sres. Corresponsales, Suscritores, y particulares dignos de la Higiene del correo de Madrid.

Farmacia de Nies. Sra. del Remedio. Venta la plaza de mercado.

ADVERTENCIA.

Suplicamos á los señores que reciben el primer número la devuelvan sino quieren ser suscritores.

MONÓVAR 1.º ABRIL DE 1887.

NUESTRO SALUDO

Cumplimos con el ineludible deber de saludar cariñosamente á toda la prensa especialmente á la de nuestra provincia.

Al publicar EL DIARIO DE MONÓVAR, no es otro nuestro objeto que poner al corriente á los que han de ser nuestros suscritores, de todo cuanto ocurra en esta localidad y en nuestra provincia. Lo mismo que daremos noticias de cuantos acontecimientos se sucedan en la Península y en el extranjero. Contamos con activos corresponsales en Alicante, Valencia, Zaragoza, etc.

Además tendremos un servicio de telegramas de la «Agencia Mediterráneo.»

SECCION DE NOTICIAS.

La alcaldía de esta villa ha expuesto al público, desde hoy, en el sitio de costumbre, las listas electorales definitivamente rectificadas, las cuales han de regir en el presente año para elecciones municipales.

Se calcula, según nuestras noticias, que los regalos que en la Habana han hecho á Maceo, ascienden su importe á más de cien mil duros.

Parece que se notó algun movimiento de salida en las existencias de vinos de ajustes anteriores en esta plaza.

La Cámara de Comercio de Londres ha acordado proponer al gobierno las bases para el inmediato establecimiento del giro postal entre Inglaterra y España, por cantidades desde 1 á 250 pesetas.

La Camara eleva organizar el servicio internacional desde sus oficinas de Londres en un plazo de quince dias, extendiéndolo despues á toda la América española.

Un vecino del pueblo de Selva del Camp (Barcelona), tuvo la buena suerte de encontrarse, cuando excavaba en el centro de una bodega para arrancar arcilla, una olla llena de monedas de plata especiales, pertenecientes casi todas á los reinados de los Felipes II, III y IV. Sin duda estaban enterradas desde el levantamiento de Cataluña en tiempo del conde-duque de Olivares.

Segun se dice, se ha comprado en este término una partida de vino sin yeso, al precio de 14 reales cántaro.

El Sr. Alonso Martinez, salió el miércoles de la semana próxima para Barcelona, con objeto de inaugurar el nuevo Palacio de Justicia, detenéndose dos dias en Zaragoza.

The Spanish Gazette llama la atención del comercio sobre cierta casa de Lóndres, que, con nombres falsos, remitiria circulares, hacen pedidos y estafan á varias personas, en España especialmente.

Mucho ojo.

El Ayuntamiento acordó en sesion extraordinaria del dia de ayer, la ordenación de pagos á las empleadas y demás obligaciones correspondientes al mes de Marzo último, y la admision de pago del canon de la cantera que explota don Juan Mallebrera Mallebrera.

Un hombre de cuarenta años fué herido en Sevilla el domingo pasado por un niño de diez, que le dió un navajazo por la espalda.

En la estación de la Encina se incendió ayer un vagon de pipas, poniendo en peligro de quemarse otros varios que habia cerca.

Anoche en el tren mixto salió para Valencia nuestro distinguido amigo D. Silvestre Verdú Pérez, Secretario del Ayuntamiento, con el objeto de gestionar asuntos de familia y acompañar al regreso á su querido hijo Silvestre.

El proyecto sobre arriendo de los tabacos, aprobado el nombramiento de una comision mixta, por la mayoría del pleno celebrado para la subasta. Pero aun así de entrada que esta podrá consumarse para mediados de Mayo.

En Bogotá (la Habana) el famoso jugador de ajedrez americano, capitan Mackenzie, invitado por el Club de Ajedrecistas de aquella ciudad, con varias de cuyas personas ha jugado ya simultáneamente una partida, ganando todos los juegos excepto uno con el Sr. Martinez, que fué hecho tablas.

El capitan Mackenzie ha aceptado el reto para una partida de cinco juegos con el consul de México, señor Vasquez, conocido en todo el mundo por su rara habilidad en el noble juego de que venimos ocupándonos, y terminada esta partida empezará otro con el Juez, Sr. Galeana, que gozo asimismo merecida renombre como gran ajedrecista, y ha salido concurrir su reputacion frente á eminencias, tales como Steinitz.

Se espera con mucho interés el resultado de estas partidas, y en particular la última.

Propónese el gobierno que la suspension de las sesiones con motivo de las solemnidades de Semana Santa no pase de los dos primeros del miércoles próximo al martes de Pascua, sinoes inclusive.

Hoy se reune la comision de actas del Congreso para examinar algunos expedientes de las últimas elecciones parciales.

El Sr. Romero Girón, presidente de la comision del Servicio que entiende en la ley de Ancianos, despues de conferenciar ayer á primera hora con el actor Sagasta, reunió la comision, la cual concurrieron los Sres. Cánovas, Santa María y otros, haciendo observaciones sobre deficencia de la ley en varios extremos, observaciones que motivaron una segunda entrevista á última hora del Sr. Romero Girón con el jefe del gobierno.

Hallóse en el nombre de un nuevo explosivo, de un laboratorio alemán. Segun se dice es una mixtura de nitroglicerina y gelatina, disuelta en ácido nítrico. Su fuerza es mayor que la de la dinamita y no hay tanto peligro en manejarla.

ULTIMA HORA

TELEGRAMAS.

Servicio particular de EL DIARIO DE MONÓVAR.

San Petersburgo 31.

El nuevo atentado contra el Czar, se ha verificado en las inmediaciones de esta poblacion. Segun la version mas general un hombre de mal aspecto arrojó una bomba de mano al coche imperial, que rodó sobre el fuelle de la carrozela estallando al caer al suelo en ocasion de estar ya distante y fuera de peligro el vehículo.

Paris 31, 9-20 t.

El diputado Villefou que abofeteó ayer á un colega saya en los pasillos de la Cámara de Diputados ha recibido los padrinos y el duelo se verificará mañana á las seis de la misma en las cercanías de Nancy. Es á pistola y á muerte.

Bucharest 31.

Se ha descubierto una gran conspiracion en Varna siendo preso varios oficiales, cadetes y surgentos.

Paris 31.

El Ministro de Hacienda de Francia ha triunfado en el asunto relativo á la peticion de créditos suplementarios, obteniendo una mayoría de 70 votos Mr. Clemenceau, jefe de los radicales ha sufrido una verdadera derrota.

Madrid 31, 9-15 n.

En el Senado ha seguido el Sr. Alcalde explanando su interpelacion sobre el asunto Felip.

En el Congreso el Sr. Ibasiga ha pedido al Gobierno por medio de una pregunta la dieta detalles acerca de la organizacion militar del partido carlista, y al se cierto que varios de sus individuos tienen sueldos del Estado.

—Contestó el Sr. Ministro de la Gobernacion diciendo que se sabe todo lo que ocurre dentro del partido carlista.

El Sr. Baron de Sangorren, como representante del partido tradicionalista, ha declarado que la organizacion que se da al partido es esencialmente política y no militar y que si los Sres. Fontun y Maestre colonas sueldos es por que los haberes han sido ganados por servicios prestados al Gobierno liberal.

Despues el Sr. Bergamin ha preguntado por el cadáver de Melgares y si es cierto que es el del célebre bandido por que en Málaga hay un sujeto llamado Juan Lopez que tiene mucho parecido con Melgares.

El Sr. Ministro de la Gobernacion ha contestado diciendo que tambien se exhumó el cadáver de Melgares, todos los vecinos de Lorca declararon que en efecto era el del bandido y respecto á que Juan Lopez sea ó no sea el Melgares, no puede decirlo por que ha ignoro.

Madrid 31, 7-40.

El Sr. Bergamin ha formulado nuevas preguntas sobre los sucesos de Río de Oro y Rebolledo.

El Congreso se ha reunido despues en secciones.

Agencia Mediterráneo.

MONÓVAR.—1887.
IMPRENTA DE BERNARDO SAMPER, Calle Mayor, número 123.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 2 (43 x 30 cm.)

Columnas: 4 (6,5 cm.)

Estructura:

Cabecera: (medidas) 6 x 12,2 cm.

Titulares: Informativos.

Secciones: Sección de Noticias, *Sección de Anuncios* y *Última hora*. Además, en la primera columna se publicaba cada día un artículo diferente en lo que podríamos considerar el *editorial*.

Impresión:

Impresor: Imprenta de Bernardo Samper en calle Mayor, número 123.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Precio de la publicación:

Venta del Nº: 10 céntimos.

Suscripciones: En Monóvar y demás puntos: 1 pta./mes.; 3,50 ptas./trimestre. Fuera de España: 5,50 ptas./trimestre.

Tarifa de publicidad: Con respecto a los anuncios, esquelas y comunicados se indica que "se insertarán a precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado" sin especificar cantidad.

Equipo redaccional:

Director: Sixto Pina.
Redactores: No aparece ningún artículo firmado.
Corresponsales: En el primer número se hace referencia a los corresponsales con los que cuenta el diario tanto en la Península como en el extranjero. Así queda evidenciado en noticias llegadas desde San Petersburgo, La Habana, Madrid, etc., a través del servicio particular de telegramas de la "Agencia Madrileña".
Publica también textos de: En el nº 13 se publican tres poemas de Alejandro Harmsen, R. Pérez Pomares y A. Martínez Torrejón.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Se trata de un boletín informativo de la alta burguesía de Monóvar, con una clara línea católica como comprobamos en los artículos del editorial de algunos números (por ejemplo el nº 6).
Propósito: (editorial nº 1) En el primer número se lee "Al publicar *El Diario de Monóvar* no es otro nuestro objeto que poner al corriente a los que han de ser nuestros suscriptores, de todo cuanto ocurra en esta localidad y en nuestra provincia, lo mismo que daremos noticias de cuantos acontecimientos se susciten en la Península y en el extranjero".

Difusión

Distribución: Repartidos a domicilio todos los días después de la llegada del correo de Madrid.
Zonas de difusión: Monóvar, Península y extranjero según se indica en los precios establecidos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Segunda publicación en Monóvar y primera de tirada diaria. Precisamente esta última característica, por la complicación que suponía, es la que determina su corta duración (tan sólo 18 números) y también su importancia, por ser hasta el momento el único diario que se ha publicado en la población.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Noticias en general, tanto locales como de la Península y del extranjero (sobre todo de lo que fue San Petersburgo, La Habana, etc). En los editoriales, al coincidir con Semana Santa, se hace hincapié en temas y actos religiosos.
Artículos destacados:
· "Para reconocer la Fuchsima en los vinos" (nº 2).
· "A cada cual lo suyo" (nº 5).
· "Jueves Santo" (nº 6).
· "Contrastes" (nº 7).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

*Anuncia el fin de *El Bien General*, de Elda (nº 16).

EL MONOVERENSE[1]

De este periódico no tenemos constancia gráfica, aunque sí conocemos de su existencia por referencias en otras publicaciones posteriores. Esta circunstancia nos impide aportar datos concretos sobre la publicación.

Sabemos, por el orden de las relaciones de publicaciones contenidas en artículos de *El Pueblo* (nº 374) y *Democracia* (nº 2), que fue el tercer periódico que vio la luz en la localidad. Aunque no disponemos de la fecha concreta de aparición, el corto espacio temporal entre *El Diario de Monóvar* (1887) y *El Eco de Monóvar* (1889), unido a la referencia en *El Pueblo* de un número extra de *El Monoverense* dedicado a Santa Bárbara en 1888, nos hace intuir que fue durante este año cuando se publicó. Finalmente, otro aspecto a destacar es su periodicidad quincenal.

EL ECO DE MONÓVAR[2]

La información conservada en el Archivo Municipal (la declaración del director) y la publicación de extractos de este periódico en la sección "Hace 26 años …. El Eco de Monóvar" de *El Cronista* demuestran la existencia de esta publicación, ya que de nuevo, carecemos de ejemplares que lo constaten físicamente.

El año de aparición debió ser a finales de 1889 o principios de 1890. El director en un principio fue Sixto Pina Molera, que el 27 de junio de 1890 autoriza a José Alfonso Maqueda a hacerse cargo de su publicación mientras dure su ausencia de la ciudad, pero el 3 de septiembre de 1891 se lo cede definitivamente. Hasta entonces *El Eco de Monóvar* se administraba desde el domicilio del director original, sito en calle de la Morera, numero 6. En la misma calle, pero en el número 15, se encontraba el establecimiento tipográfico encargado de la reproducción de este periódico. El hecho de no conservar la matrícula industrial de dicho año nos impide verificar la información sobre la imprenta, pero en la declaración, anteriormente citada, aparecen los datos del recibo de la contribución industrial: tarifa 3ª, clase 10ª, nº de orden 31.

LA LUZ DE MONÓVAR

De esta publicación junto con *El Relámpago*, que trataremos más adelante, es de la que menos información disponemos. Sólo podemos aportar aproximadamente su año de aparición. Tanto en el artículo "Nuestro Aniversario" del nº 374 de *El Pueblo*, como en la sección "Curiosidades" del nº 2 de *Democracia*, se hace un interesante recorrido por todas las publicaciones habidas hasta el momento en Monóvar y ambas coinciden en situar cronológicamente a La Luz de Monóvar entre 1892 y 1895.

---

1. Información obtenida del artículo "Nuestro Aniversario" del nº 374 de *El Pueblo* (1901) y de la sección *Curiosidades* del nº 2 del semanario *Democracia* (1932). En los dos se hace un interesante recorrido por todas las publicaciones habidas hasta el momento en Monóvar.
2. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38), en las relaciones de *El Pueblo* (nº 374 "Nuestro Aniversario") y *Democracia* (sección "Curiosidades" del nº 2), y en los extractos de la sección "Hace 26 años... El Eco de Monóvar" publicados en *El Cronista*.

MONÓVAR ALEGRE[3]

Tampoco ha sido posible localizar ejemplares de Monóvar Alegre, pero la obligación de comunicar al Ayuntamiento la aparición de cualquier tipo de publicación y la conservación de la documentación pertinente permite asegurar que fue éste un periódico humorístico quincenal, que salía el uno y quince de cada mes a partir de 1892. Se imprimía en la imprenta de El Eco de Monóvar, propiedad del también director, Álvaro Termo Calpena.
Se encuentra reseñado en el nº 374 de *El Pueblo* y en el nº 2 de *Democracia*, dentro de la sección "Curiosidades".

EL INDEPENDIENTE

Semanario dominical dirigido por Joaquín Amo Abad. La primera página del nº 6 de esta publicación, reproducida en un dossier de prensa elaborado por el Museo de Artes y Oficios de Monóvar, data del 1 de octubre de 1893 e informa del domicilio del *El Independiente* en calle Mayor, 204. Actualmente es el único testimonio gráfico de esta publicación al que hemos tenido acceso, de ahí la limitación de datos.

REDENCIÓN[4]

La documentación conservada en el Archivo apunta que el primer número de *Redención* vio la luz un 13 de mayo de 1894. Estuvo dirigido por el doctor en Sagrada Teología Justo Amo Bañón, propietario además del mismo. Le suponemos de temática religiosa. Se publicaba los domingos y se imprimía en el establecimiento tipográfico a cargo de Antonio Tonda, en la calle de Luis Martí.

EL LORO[5]

Semanario dirigido por Antonio Tonda Pérez, sospechamos que de corta duración. El primer número vio la luz el 16 de junio de 1895. Salía los domingos y se imprimía en la imprenta de la calle Luis Martí, número 13, propiedad del director.

EL NEUTRAL[6]

De nuevo estamos ante un semanario dominical que comenzó a publicarse poco después del nacimiento de su predecesor. El nº 1, según la solicitud de licencia conservada, salió a la venta un 15 de septiembre de 1895 bajo la dirección y propiedad de un jovencísimo Joaquín Amo Abad de 23 años de edad. Se imprimió en el establecimiento de Antonio Tonda en la calle Luis Martí, número 13, de Monóvar.

---

3. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38) y en las relaciones de *El Pueblo* (nº 374 "Nuestro Aniversario") y *Democracia* (sección "Curiosidades" del nº 2).
4. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).
5. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).
6. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).

EL RELÁMPAGO[7]

De esta publicación ni siquiera se conserva documentación que asegure su existencia, pero en los recorridos por la prensa local que se realizan en otros periódicos coinciden en reflejar *El Relámpago* como publicación que existió entre 1896 y 1897 en Monóvar.

MONOVARENSE[8]

Éste será el tercer intento de Joaquín Amo Abad de crear una publicación local. *El Monovarense* salía todos los domingos y su primer número, según la documentación conservada, data de 21 de junio de 1896. A diferencia de los otros periódicos dirigidos por Joaquín Amo, éste ya podrá reproducirlo en su propia imprenta sita en calle San José, número 2, de Monóvar.

EL TERREMOTO

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL TERREMOTO**

Subtítulo: Semanario humorístico.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: nº 1*(05/09/1897).

Periodicidad: semanal.

Momento de aparición: los domingos.

Colección: sólo disponemos del nº 2 (12/09/1897).

Sede social: San José, 2 (Monóvar).

Características técnicas

Formato: Como dato curioso reseñar el error de posición del texto de cada página, es decir: el texto correspondiente a la página 1 está impreso en la 4, el de la 2 está en la 1, el de la 3 en la 2, y el de la 4 en la 3. Por tanto, al tratarse de un pliego, el eje está al contrario de una publicación normal.

Páginas: 4

Medidas: 32 x 22 cm.

Columnas: 3

Medidas: 6 cm. cada columna.

Estructura:

Superficie impresa: 26,2 x 17,2 cm.

Cabecera: (medidas): 4,3 x 17,2 cm.

Titulares: irónico-informativos.

Ilustraciones: únicamente encontramos la ilustración de un jeroglífico.

Secciones:

· *Espectáculos:* crónica humorística, y a su vez, significativa de los actos culturales y recreativos.

---

7. Información obtenida del nº 2 de *Democracia*, en la sección "Curiosidades".

8. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).

EL TERREMOTO 5 CÉNTIMOS

SEMANARIO HUMORÍSTICO

Año I. Monóvar 12 de Septiembre de 1897 Núm. 2

EL ASUNTO DE LA PLAZA

Lo que el domingo pasado teníamos por noticia increíble, lo vimos confirmado el lunes por un acuerdo absurdo de la mayoría de nuestro *ilustre* Ayuntamiento. Qué de escrúpulos no suscitaría el asunto que en la primera sesión después de la del acuerdo, hubo riesgo de que éste no se realizara hasta el punto de que el Alcalde recurrió á un procedimiento tan gastado y tonto como el de suspender la sesión.

Los que patrocinan la traslación de los puestos de venta o están dominados por la más censurable parcialidad ó obran con doble intención. Lo primero nos parece más viable.

Si la construcción de la plaza adolece de ilegalidades (lo dudamos) pásese el asunto al Juzgado y pleitéese en buen hora hasta que las cosas queden en su lugar. Pero de ésto á cerrar la plaza sin otras explicaciones, es muy fuerte.

Siguiendo este procedimiento no quedaría en España institución ni sociedad que no hubiera de anularse por una pizca de descuido ó mala fé en su constitución.

Tan evidente nos parece que las personas sensatas han de aplaudir nuestra opinión.

Y no solamente se falta con esto á los trámites legales, sinó que se violan las leyes municipales y se falsean los dictados del sentido común.

¿Qué concepto pueden formar de nosotros los forasteros que durante estas fiestas nos visitan, al ver amontonados los comestibles en el suelo entre el polvo y expuestos los compradores á un sol que achicharra? A más, que se falta á la higiene y á la estética y se intercepta la vía pública.

Esta causa nunca puede ser simpática al pueblo, y á lo sumo podrá favorecer á tres ó cuatro comerciantes que en tal de vender harían las mayores atrocidades.

Debe ante todo la autoridad despreciar los dimes y diretes políticos que en esta ocasión habrán servido de argumento sacrificándolos en beneficio de lo que la higiene aconseja.

La energía que en ocasiones como esta se despliega, bien encauzada y en empresas de mejor índole, reportaría alabanzas que nosotros no vacilaríamos en prodigar, quien quiera que fuese el autor. La crítica, si ha de ser imparcial, no debe mirar las personalidades y no titubearíamos en seguir consejos tan loables.

Sépanlo, pues, quienes creen que nos mueve la animadversión y el prurito de censurar porque sí.

Y como no ha de haber personas tan tozudas que se empeñen en andar por la línea del error, confiamos en que la cosa se arreglará.

ESPECTÁCULOS

PARTIDO DE PELOTA

Ha resultado una mogiganga indecente, indigna de ser recordada en letras de molde.

Duró dos días y quedó sin terminar; más hubiera valido no empezarlo.

La entrada en ambos días, muy floja.

***

TOROS

Con un lleno completo se celebró la primera corrida.

El primero de la tarde llamábase *Musco*, colorado, albardado y con buen armamento.

Sale brincando y *Templaito* le para los pies con una verónica que se la aplauden. Le adornan el morillo con cuatro pares buenos á más de uno estampado en el hemisferio y es retirado al corral.

2.º *Guillermón*, de igual pelaje que el anterior, abierto de pitones y luciendo divisa encarnada y blanca hace su salida á todo correr. Esto atemoriza á la gente del ruedo y queda el cornúpeto por espacio de un gran rato dueño y árbitro de la arena. Por fin se animan los maletas y después de algunos capotazos y de intentar quitar la divisa le clavan cuatro pares de rehiletes, dos magníficos y los otros dos pescuezeros. El *Templaito* brinda y al primero y único pase sufre un desarme y una colada; da una estocada á paso de banderillas baja y ladeada que obliga á doblar al filibustero, después se levanta y vuelve á caer para ser rematado por el puntillero á la segunda. Ovación al espada, cigarros, sombreros y la oreja.

3.º *Cirujeda*, jocinero, listón, ojalao y apretado de cornamenta. Recibe del *Morenito*

· *Olla de grillos:* nombre de la sección enmarcado dentro de un dibujo que representa un burro con una persona a cada lado, situados detrás de un cartel que contiene el nombre de la sección.
· *Noticias:* crónicas pequeñas sobre temas variados locales. Incluye también curiosidades y anécdotas foráneas.
· *Carretillas:* Gotas críticas y graciosas acerca del aspecto físico de la algunos sectores de la sociedad.
· *Jeroglífico y Charada*: Pasatiempos. Soluciones en el siguiente número.
· *Publicidad*: le dedica la mitad de la que debiera ser última página pero sólo aparece el anuncio del propio periódico.
Impresión*:*
Impresor: Imprenta de Joaquín Amo Abad, calle San José, 2, principal.

FICHA ANALÍTICA
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Joaquín Amo Abad*.
Propiedad: Joaquín Amo Abad*.
Aspectos económicos:
Administrador: Joaquín Amo Abad.
Lugar de suscripción: San José, 2 (Monóvar).
Precio de la publicación:
Venta del Nº: 5 céntimos.
Suscripciones: No se admiten.

Equipo redaccional
Director: Joaquín Amo Abad.
Colaboradores: habituales: No aparece ninguna firma.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: A nivel de política nacional, en el artículo del nº 2 titulado "Esfuerzo inútil" se utiliza el tema de la sucesión de Cánovas, al frente del partido conservador, para criticar al partido del gobierno, del que se afirma estar acostumbrado a obrar bajo el impulso de una sola voluntad, incapaz de crear ideas y energías propias. Esta situación del partido provoca indecisión manifiesta en el Gobierno respecto a temas como el relevo de Weyler, el contacto con el nuevo embajador de Estados Unidos y la situación política y administrativa de las Islas Filipinas. Indecisión, interinidad, discordias internas… en definitiva, dice "es inútil esforzarse por conseguir la continuación de los conservadores en el poder".
Por otra parte, se deduce claramente cierta discordia con el párroco del pueblo, al que acusa de dar sermones "cargados de metáforas vacías".
Socialmente, lo incluimos dentro del sector crítico de la burguesía local.
Propósito: No disponemos del primer editorial, no obstante, esta publicación pretende ser una crónica divertida del pueblo. Pero no por divertida, menos comprometida con la actualidad del municipio. Así pues desde el editorial aconseja soluciones pacíficas e imparciales que favorezcan al pueblo en general, dejando al margen la convicción política de cada uno.
Difusión
Zonas de difusión: Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Es el cuarto periódico fundado por Joaquín Amo Abad en Monóvar, el segundo editado en su propia imprenta (San José, 2). Se trata de una publicación humorística hecha por intelectuales para el pueblo llano. Dedica pequeñas burlas irónicas a la burguesía pudiente y religiosa local, de la cual, sin embargo, no parece alejarse demasiado (Casino, procesiones…). En definitiva, hace una crítica humorística a la hipocresía local.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: El hecho de tener sólo el número 2 nos limita a reseñar los tratados en este número: temas candentes en la localidad como la polémica surgida en el Mercado Municipal; decadencia del gobierno nacional, crónica de la programación cultural y de ocio en el pueblo. Especial atención a la gestión y actividad de la Plaza de Toros y a los partidos de pelota.
Artículos destacados:
· "El asunto de la plaza".
· "Esfuerzo inútil".
Informaciones destacadas:
Destacamos las estrictamente locales: polémica en los puestos de la Plaza de Abastos; noticia de actividades recreativas y culturales del momento: veladas musicales, teatro… pero sobre todo "pelota" y toros. Respecto al deporte de pelota, aporta nombres de pelotaris, subastas y recrimina a las autoridades no haber recibido entradas para uno de los partidos. En cuanto a los toros, también se queja de los empresarios de la plaza por no haber enviado localidades para la segunda corrida de las fiestas de Septiembre, por lo que, en forma de protesta, no emitirán crónica alguna. Además, en *Olla de Grillos* aparece en tono irónico: "Plaza de toros: cerrada por falta de sentido común".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Original en Colección Particular de Rafael Poveda.
Fotocopia en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Hace referencia al Programa de fiestas del año 1897.

OBSERVACIONES
*A pesar de no disponer de más números, en el Archivo Municipal se conserva la instancia (según la ley de imprenta) para la publicación de *El Terremoto*. De ella obtenemos los siguientes datos: El nº 1 salió a la luz el 5 de septiembre de 1897. Propiedad y director, Joaquín Amo Abad de 25 años; la imprenta, también de su propiedad. (AMM C. 2153/38).

EL PUEBLO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL PUEBLO**
Subtítulo: "Semanario Independiente". Este subtítulo, según los números de los que disponemos, desaparece en el nº 91. En el nº 323, y hasta el final, tiene un nuevo subtítulo: "Crónica Local".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano no normativo.
Datación
Cronología: primer número, 03/11/1901; en lo referente al fin de la publicación existen dudas, ya que, aunque se ha escrito que el último número fue el 701, fechado el 04/04/1915, se desconoce la existencia de ejemplares posteriores al nº 659 de 27/06/1914, lo que unido a la nota de presentación del semanario *Monóvar* el 14/03/1915 ("Ya hace tiempo, desde después que dejó de publicarse El Pueblo... había surgido entre nosotros la idea de crear un periódico local que llenase el vacío..."), hace pensar que *El Pueblo* deja de publicarse al menos antes del mes de marzo de 1915.
Periodicidad: Semanal.
Momento de aparición: comienza publicándose los domingos hasta el nº 126 de nuestra colección. A partir del nº 244 se publica los sábados, aunque no sabemos exactamente a partir de qué número se produce el cambio por no estar completa la colección consultada.
Colección: Desde el nº 3 (17/11/1901) al nº 17 (23/02/1902), nº 19 (09/03/1902) al nº 25 (20/04/1902), nº 27 (04/05/1902) al nº 45 (07/09/1902), nº 49 (05/10/1902), nº 51 (19/10/1902) al nº 69 (22/02/1903), nº 71(08/03/1903), nº 73 (22/03/1903), nº 78 (26/04/1903), nº 87 (28/06/1903), nº 88 (05/07/1903) al nº 91 (26/07/1903), nº 99 (20/09/1903) al nº 102 (11/10/1903), nº 106 (08/11/1903), nº 114 (03/01/1904) al nº 117 (24/01/1904), nº 126 (27/03/1904), nº 244 (07/07/1906) al nº 412 (25/09/1909), nº 414 (09/10/1909), nº 416 (23/10/1909) al nº 590 (08/03/1913), nº 592 (22/03/1913) al nº 615 (30/08/1913), nº 617 (06/09/1913) al nº 642 (28/02/1914).
Sede social: administración en calle Mayor, 123 y redacción en calle Luis Martí, 4. En el nº 252 (01/09/1906) la redacción cambia a calle Mayor, nº 196 y la administración se mantiene. En el nº 267 (15/12/1906) la redacción, administración y talleres pasan a calle Mayor, 123.

El Pueblo

NÚMERO SUELTO 10 céntimos

REDACCIÓN—ADMINISTRACIÓN—TALLERES

MAYOR, 123

Redactor en jefe, JOAQUÍN AMO ABAD

AÑO I—NÚM. 3 SEMANARIO INDEPENDIENTE MONÓVAR 17 NOVIEMBRE 1901

LAS SESIONES DEL AYUNTAMIENTO

Andan un tanto descuidadas.

Con esto no queremos decir que los asuntos para tratados en ellas se resuelvan sin la debida previa discusión y acuerdo del Concejo, sino que, y exclusivamente al público que á aquellas debe acudir para dar con su presencia mayor formalidad, el calor, á las discusiones, y mayor fuerza moral de validez á sus acuerdos y resoluciones.

Es exclusivo precisbal en nuestro pueblo no acudir á la casa Capitular cuando sus municipes se reunen en sesión, y este retraimiento es el que fundamenta la supina ignorancia en que nos encontramos en cuanto á cosas del Municipio concierne.

Además, mucho retraimiento de la Casa de la ciudad justifica en parte el desbarajuste que allí puede existir, pues, con nuestra asistencia é laiderencia, implícitamente aprobamos á que la cosa pública marche en la forma que, muchas veces, no ha hecho creer no ser la más digna, justa é equitativa.

Ahora bien, si á esto agregamos que el retraimiento desmedido ha llegado contagiar á los mismos ediles, fácil y lógico, á la par, nos será siguiente que con tal estado de cosas nuestra Administración deja mucho que desear, y que, de seguir así, lo primero que se debería hacer, es exigir en pública subasta las dietas políticas concejiles.

No alcanzamos á comprender el afán que muchos políticos tienen por alcanzar un puesto en el Municipio, para todo su intervención estaba luego reducida á haber asistido á posesionarse de su cargo en la primera sesión á ello destinada.

Y cuando de un modo tan evidente se nos revela la falta de solidaridad para cumplir su segundo mandato, dejar vacíos el cuerpo electoral en la de ahora allá en el fuero interno de su conciencia y decirle á sus adversidades:

—Ea, hasta ya de farsa, ó cumplidas con vosotros debo ó desde ahora quedáis relegados al olvido, ya que no habeis sido dignos de la representación que con inmerecida vanidad ostentabais.

Notas agrícolas

Sr. Director de El Pueblo.
Monóvar.

Mi estimado amigo, acepto reconocido la invitación de V., para que trate en su periódico algún asunto de actualidad é interés notorio; pero como, que al aceptar la invitación, no pretendo ilustrar á los lectores de El Pueblo, desarrollando en sus columnas algún tema de altos vuelos científicos, pues sería ridícula tal pretensión, sino, en cambio, como aficionado entusiasta por la agricultura, algunas cuestiones prácticas, ya que el problema agrario toma tal importancia, que su influencia puede ser decisiva en la solución del problema social.

La influencia del *molde* ya no es discutir; la evolución se impone en todas las manifestaciones de la vida y la agricultura no habla de sustraerse á la ley del progreso.

La rutina y el empirismo constituyen su arsenal de conocimientos; los hechos se rigiere sin que la observación razonada aquilate su valor, ni la experimentación subalta para formular leyes; los poderes públicos abrazados en sus egoismos y en estériles luchas políticas olvidan esta fuente de riqueza enorme; la generalidad de los agricultores faltos de los necesarios conocimientos y de útiles iniciativas y como lógica consecuencia de todos éstos hechos, la conservación y la miseria.

Tal estado no podía subsistir; la agricultura no podía permanecer estacionaria ante el adelanto de las demás ciencias, artes é industrias; el aumento de población demandaba mayor producción; Bélgica, Alemania, Francia, etc., inician la reforma; los procedimientos empíricos son sustituidos por procedimientos científicos; los arados de vertedera, profundizando 25, 30 y 35 centímetros sustituyen al primitivo arado romano; el análisis de la tierra permite fijar la riqueza de la misma; la demostración palmaria de que la tierra bien abonada y con labores profundas puede producir todos los años, aumenta la producción, declarando la guerra á los barbechos, los abonos químicos dan la solución al problema del cultivo intensivo llegando á la producción enorme de 40 y 50 hectólitros de trigo por hectárea; el análisis en su laboratorio, analiza la composición de las plantas, fijando matemáticamente lo que de la tierra sustraíamos para dar la fórmula científica de lo que á la tierra hay que restituir; la selección de las semillas da un avance á la producción; las granjas agrícolas difunden los conocimientos y se llega hasta la enseñanza nómada; los campos de experimentación semulifican y con todas estas energías asombrosas, la agricultura científica, rota la vetustora rutinaria que la aprisionaba, entra de lleno en la vida moderna con los supremos alientos, que pretende dar cima al problema económico y por el ésto no era bastante, ya los hombres que no apartan su pensamiento de la cuestión social, desde el sociólogo más eminente hasta el modesto obrero, fian en la agricultura, que al producir más, al abaratar los alimentos, al derecho á la conquista del pan, como dijeron ha dicho, pudiera resolver este gravísimo problema empujando á la Humanidad entera hácia el progreso y el bien.

Antonio Alcoyo

DE MÚSICA

En la recepción en la Academia de Bellas Artes del maestro Serrano dijo frases muy encomiásticas y notables *de nuestro distinguido* sr. Amat del Llevado *primer clave* de Orfeón.

No comprendo no que es fan la al impulso lo tutor de *Heraldo de Alicante* pues ni alcabar tanta obra inaudita y preciosa, que no tienen en la Alicantina que hacer resaltar ciertos objetos y aquí-ren de diseño y ciertos abalorios indecentes que así hoy de moda y que sólo sirven para realzar la fatuo humana en perjuicio de la estética, de la moral y el buen gusto. ¿Y en arte chabanas y calipsos la mujeres el nuestro Señores?

Mucho mal que escuchiste á Cabillero, á Breton, á Chapí, á Vives, pero á Chueca, Torregrosa y Valverde (hijo), este es para mí una cuenta la sentenza en restaurador de la ópera nacional. ¿Que tiene, que hallan, que arrancan aplausos, que delicadas y armonía vio jamás el autor de *Doña Juana la Loca*, en mas cuentas partituras después pesaos que toda generia y todo lo novia tienen su acierto?

El primero dice —tal como hoy rá sublime no dere de ser mas cuyo hado y mal hacha del *cantó-ville* francés; quiero que sólo la acierguia del gusto artístico, pueda hacer que se representa en nuestros teatros, quiero que dejaba la ópera cómica y delicadas del maestro español y que no tenierda elegáncia mitio infinitamo, empalaga y hasta á quien encuentra en la mulinos algo de sinfonía musical, ¡que por fortuna no carta prohibió del todo en la patria de La Victoria y los Kiores.

Con objeto de segunda la vuelta de nuestro periódico, el domingo salimos al vecino pueblo de Pinoso.

En el anejo que pudimos encontrar del público ante lo en que se encuentra lo carretera, la cual necesita de mas reforma de parte, no se ocupan, de ello, de ningún modo, pues que quedó en estado digno de ensayo y más convenientes conservación.

Ya en el Pinoso, nos instalamos en la limpia y acuerdos posada, propiedad del vecino Javier, el Tuyo, hoy á cargo de su hijo mayor, el simpático Javier, quien con su acostumbrada solicitud atiende los múltiples servicios, que hoy corren á su cargo.

Pues, señorita, no podemos poner por ello al servicio de cocina á cargo de la joven y hermosa Rosa, mujer del afortunado Javier, que, en un abrir y cerrar de ojos, con condimentó una suculenta paella digna de la más acreditada de cocina valenciana.

Y aquí terminaremos, dejando tranquilo al mismo y satisfechos con tan selecta digestión al propietario Pueblo en nos habiera usado de nuestro humilde detalle.

No se comprende que se pueda hacer un viaje á Pinoso sin que de su magnífico relato formen parte integrante el inolgar Pinto, que, con un inconcluso convido y su potente omega, pálmanos, se saque, sirgulo á los lores, de nuestros no pajos durante años, á todo el día cito lugar.

Esta ha sido la más calurosamente del viaje, y aquí hacemos punto, no sin antes agradecer cual es merecen los obse-

Características técnicas

Formato:

Páginas: 2 páginas hasta el nº 126; 4 páginas a partir del nº 244, a excepción del nº 462 que cuenta sólo con dos páginas (colección consultada incompleta).

Dimensiones de la página: 42 x 29,7 cm. (hasta el nº 126); 30 x 21 cm. (desde el nº 244).

Columnas: cuatro (hasta el nº 126) y tres (desde el nº 244).

Dimensiones de las columnas: 7 cm. y 6,5 cm.

Estructura:

Superficie impresa:

Redaccional: 37,5 x 27 cm. y 28 x 19 cm., respecto a los formatos reseñados.

Cabecera: Se imprime en tres formatos diferentes pero muy similares.

En los primeros números aparece el título a la izquierda y los datos de administración y fecha a la derecha (hasta el nº 126 de nuestra colección). Medidas: 4,7 x 26,7cm.

En el nº 244 el título gana en tamaño y el resto de los datos pasan a situarse debajo del mismo hasta el nº 322. Medidas: 5 x 17 cm. (el número exacto en el que se produce el cambio del primer formato al segundo lo desconocemos por saltos en la colección consultada).

En el nº 323 disminuye el tamaño del título. Además, a la derecha del mismo aparecen los datos de fecha, número y domicilio social, y a la izquierda, el precio de suscripción. Dentro de la banda inferior leemos: “Se publica los sábados / Monóvar” y el subtítulo “Crónica Local”. Este orden se invertirá hasta el final de la publicación a partir del nº 369. Medidas: 3,2 x 17 cm.

Titulares: Explícitos. Concretos y concisos.

Secciones:
· *Poetas modernos*: publica textos de escritores de vanguardia, principalmente modernistas.
· *Desde Elda*: sección de noticias de la localidad vecina.
· *Notas agrícolas*: reivindicaciones del sector agrícola y crónica de los acontecimientos más relevantes.
· *Sección Amena*: pasatiempos matemáticos, chistes y anécdotas que aparecen a partir del nº 101.
· *Registro Civil de la semana:* Incluido en *Noticias*. Aparece por primera vez en el nº 87.
· *Gacetillas* o *Noticias*: crónica social, venta de casas, información sobre el mercado mundial de vinos, recaudación de Tabacalera, sorteos de quintas e incorporación de soldados, urbanismo, política local y sucesos en general.
· *Olla de grillos*: comentarios críticos y sarcásticos sobre aspectos de la actualidad.
Folletines:
· Pérez Bernabeu, José. *Algunos apuntes de Geografía médica de la ciudad de Monóvar* (nº 244-250).
· *El inglés de Betíes* (nº 252 – 291).
· J. V. *Historia verdadera del Sargento Francisco Mayoral fingido cardenal de Borbón en Francia,* escrita por él mismo y dada a la luz por J. V. Monóvar, Imprenta de Joaquín Amo Abad, 1907 (nº 292 – 330).
· *La visita (novela corta)* por Alfonso Dánvila (nº 331 – 334).
· *El triunfo de Salomé: (novela corta)* por Enrique Gómez Carrillo. (nº 335 – 340).
· *La Pantomima (novela corta)* por Enrique Gómez Carrillo (nº 341-345).
· *La pobre Irene* (nº 346-349).
· *Bucólica (nº 349-376)*, en los nos. 342, 369 no aparece.
· Albert Cabanes, Vicente. *A puerta cerrada*. Monóvar, Imprenta de El Pueblo, 1909 (nº 378-421 y nº 426).
· Contreras, L. R. *Madre*. (nº 422 y 423).
· Contreras, L. R. *Dulzaina*s. (nº 424-425).
· Cervantes. *La Gitanilla*. (nº 427-496).
· Gómez Carrillo, Enrique. *Gabriela y Alicia*. (nº 496-501).
· Gómez Carrillo, Enrique. *El hombre de los ojos verdes*. (nº 502-505).
· Albert Cabanes, Vicente. *Campestre*. (nº 506-511, 513-516, 518, 520-522, 527, 528, 531-534, 539-544).
· Ferri, José, Vicente Peñataro y Joaquín Amo. *Las aventuras de Felipe: novela de costumbres monoveras, escrita, alternativamente, y sin plan preconcebido*. (nos. 624-640).
Impresión:
Impresor: Imprenta de Joaquín Amo.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Joaquín Amo Abad.
Propiedad: Joaquín Amo Abad. Administrador: Juan Amo Abad (hermano).
Lugar de suscripción: calle Mayor, nº 123.
Precio de la publicación:
Venta del número: 10 céntimos.

Suscripciones: (nº 6) Monóvar, 1 trimestre: 1 peseta. Fuera: 1,50; (nº 282) Monóvar, 1 trimestre: 1 peseta. Fuera: 1,25. Número suelto: 10 céntimos, hasta el nº 487. En el número siguiente las suscripciones foráneas serán semestrales de 2,50 pesetas, pago anticipado.
Tarifa de publicidad: Anuncios, reclamos y comunicados a precios convencionales.

Equipo redaccional

Dirección:
Director: Joaquín Amo Abad.
Redacción:
Redactores jefes: Joaquín Amo Abad.
Redactores: Enrique Verdú (Guimbirliot), Marcolán, Amancio Martínez Ruiz, Ramón Martínez Ruiz, José Pérez Verdú.
Corresponsales: Del nº 280 al nº 331 no hay ninguna noticia firmada por corresponsales. Riesco, Elda (nº 377); Manuel Verdú, Elda (nº 480); en el nº 313 se nombra corresponsal en Villena a José Valiente Valiente (redactor de *El Bordoño*).
Colaboradores habituales: V. Albert Esteve, Vicente Albert Cabanes, José Alcalá Galiano, Alexandre de Riquer, Masiano Alficós, Antonio Alfonso, Queremón Alfonso, Magdalena Mallebrera (Aspasia, A. Pasisa), Azorín, José María Bonmatí, F. Burló, Roque Calpena Juan, Luis Corbí, Alfredo Calderón, Juan Esteve, José Ferri Pastor, José Ferri y Pérez, José García García, Enrique Gómez Carrillo, M. (posiblemente seudónimo de Ramón Martínez Ruiz), Majó, Vicente Peñataro, José Pérez Bernabeú, José Pérez Verdú, Remedios Picó, José Pina Esteve, Baris, X, José Fernández (Paredón).
Publica también textos de: Concepción Arenal (nº 408), Aristarco (nº 353), Gumersindo de Azcárate (nos 71 y 101), Pío Baroja, (nº 282), Campoamor (nº 58 y 59), Emilio Castelar (nº 41 y 426), Jeremías Cerdá (nos 430 y 440), Miguel de Cervantes (desde el nº 427 al 496), Joaquín Costa (nos 78, 91, 114 y 115), Rubén Darío (nos 297 y 314), Joaquín Dicenta (nos 39, 101 y 117), José Echegaray (nº 101), Maximiliano García Soriano (nos 398, 400 y 401), Juan Ramón Jiménez (nos 272, 286, 290 y 318), Manuel Machado (nº 274), Menéndez Pelayo (nº 454), Ramón Pérez de Ayala (nº 278), Pi y Margall (nos 24, 27, 30, 31, 40, 42, 44, 47, 48, 49, 51, 69, 73, 88 y 91), Nicolás Salmerón (nº 55), Miguel de Unamuno (nos 261 y 289), Emilio Zola (nº 106), Victor Hugo (nº 59).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: El director de esta publicación, declarado republicano federalista, marca la línea política del semanario. La Restauración de la Monarquía, unida a la crisis que se arrastraba desde 1898, hace necesaria la aparición de una corriente crítica al sistema político vigente que dejaba en clara desventaja a las capas medias de la población. Son multitud las alusiones políticas regeneracionistas en la publicación, así como los textos de uno de los políticos del momento, Joaquín Costa, cuyas ideas se defendían en *El Pueblo*: autonomía municipal, mejora de la instrucción pública, también mejora de la situación del mundo agrícola y ampliación de los servicios e infraestructuras que facilitaran el comercio*.
Propósito: El Pueblo nace con la intención de ofrecer un medio de denuncia y crítica frente a la crisis política y económica sufrida en el 98. Va dirigido a esa clase media monovera, que descontenta con el gobierno, busca alternativas políticas centradas en el republicanismo federal, además de una crónica local que les permitiera estar al tanto de los acontecimientos más cercanos. Como se indica en el IX Aniversario del semanario (nº 374) "(…) la existencia de un periódico en un pueblo es siempre útil cuando su relación responde a un fin de enaltecimiento y concordia,

y se inspira en ser una hoja que recoja y guarde los sucesos grandes y chicos que en la vida de un pueblo acaecen".
Polemiza con: El Clarín (nos 419, 430 y 432). Leemos en las páginas de *El Pueblo* que "aquí escribimos varios y hay que dejar un espacio prudencial a otros, para no imitar a nuestro colega de la ciudad, en que artículo, reseña, folletín y gacetillas se deben a una misma pluma...".

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y comarca.
Composición de los lectores: Teniendo en cuenta su tendencia política y el sector de población al que va dirigido, estaríamos frente a una clase media compuesta, según Paül Limorti (v. observaciones), por comerciantes, profesionales liberales (médicos, abogados, etc.), industriales y otros, como funcionarios, fuerzas de seguridad y técnicos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Fue el periódico que más tiempo y ejemplares editó en su momento. Catorce años de crónica local, crítica política y artículos culturales en un semanario cuidado y abierto a muchas colaboraciones, nos permiten conocer la historia de principios de siglo XX, no sólo en el ámbito local, sino también en un entorno más amplio. Por otra parte, este periódico vio nacer a uno de los personajes de ficción más emblemáticos de la cultura popular monovera: "Cañís", pseudónimo con el que firmaba los pasajes costumbristas semanales el director Joaquín Amo Abad.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención:
Agricultura, desde distintos puntos de vista. Por ejemplo: temas formativos, comercio, cultivos autóctonos, situación de los agricultores, el agua de riego, plagas, y principalmente, sector vinícola local e internacional.
Política, evolución de la Unión Republicana, propaganda federalista y seguimiento de la política local.
Etnografía, fiestas, tradiciones y costumbres. La vaca (nº 251). En las fechas señaladas profundiza y aporta muchos datos sobre cada uno de estos temas.
Artículos destacados:
· "Los cautivos españoles" (nº 3).
· El Ratat, "De Feria" (nº 4).
· "Abajo los consumos" (nos 6 y 7).
· Esteve, Juan. "Las creencias y el progreso" (nº 13).
· "Nuestros comercios" (sección nos 13 al 16).
· Mallebrera, Magdalena. "El trabajo y su origen" (nº 15).
· "De política" (nº 19).
· "Esterilidad" (nº 20).
· Mallebrera, Magdalena. "Ley contra justicia" (nº 22).
· "La riqueza de España" (nº 22).
· "El principio de autoridad" (nº 23).
· Pi y Margall. "La libertad física" (nº 24).
· "Una plática religiosa" (nº 25).
· Majo."Nuestra crisis comercial" (nº 27).
· Mallebrera, Magdalena. "Impresiones juveniles" (nº 29).
· Pi y Margall. "La responsablidad moral" (nos 30 y 31).
· "Alerta" (nº 33).

· Amo Abad, Joaquín. “¿Yo, soldado?” (nº 33).
· “A los republicanos y demócratas” (nº 36).
· Miguel, Elias. “Luchemos” (nº 38).
· Dicenta, Joaquín. “Frailes y Monjas” (nº 39).
· “Libertad política” (nº 40).
· Castelar, Emilio. “El obrero” (nº 41).
· “El cacique” (nº 43).
· Pi y Margall. “El individualismo y el comunismo” (nº 44).
· “La lucha” (nº 45).
· “El palacio y la cabaña” (nº 49).
· “El 29 de septiembre” (nº 49).
· Pi y Margall. “Contradicciones” (nº 49).
· Pérez Verdú, José. “Política local” (nº 60).
· “S.M. el Hambre” (nº 61).
· “Los anarquistas” (nº 61).
· “El servicio militar obligatorio” (nº 63).
· “De República” (nº 64).
· “El espíritu revolucionario” (nº 65).
· “La paz armada” (nº 66).
· Amo Abad, Joaquín. “A la Unión” (nº 69).
· Pérez Verdú, José. “Casino de Monóvar: ceguedad de los acciones” (nº 73).
· Costa, Joaquín. “Buena obra” (nº 78).
· Pérez Verdú, José. “Las elecciones” (nº 78).
· “A los electores republicanos” (nº 78).
· “El único remedio” (nº 91).
· “Una carta de Costa” (nº 91).
· “Al trabajador agrícola” (nº 99).
· Zola, Emilio. “A la juventud” (nº 106).
· “1903” (nº 114).
· Vitel. “El año 1903” (nº 115).
· “Monóvar” (notas geográfico-históricas) (nº 126).
· “El elogio del agua” (nº 244).
· “Defensa del árbol” (nº 246).
· “En las escuelas” (nº 246).
· “Todos prestamistas” (nº 248).
· “Alma monovera” (nº 248).
· “El toro de cuerda” (nº 251).
· “Fiestas” (nº 253).
· Albert. “Patriotismo Regionalista” (º 254).
· Azorín. “Una casa de campo” (nº 256).
· R.M.R. “Notas de la Feria” (nº 263).
· “La conferencia de Arnaldo” (nº 272).
· “El carnaval” (nº 276).
· “Información política” (nº 278).
· Majo.“Bacallà, sardines y sermons” (nº 279).
· “El esfuerzo propio” (definición de política) (nº 279).

· Majo. “Armats, capuchos y matraques” (nº 281).
· Marcolán. “La mona” (nº 282).
· Majo. “Es mones” (nº 282).
· “Esa carretera” (nº 283).
· “La verdad amarga” (nº 285).
· “La carretera de Elda” (nº 289).
· “Los vinicultores franceses” (nº 290).
· “El Doctor Maestre” (nº 291).
· “No va más, señores” (nº 292).
· “El indulto Nakens” (nº 294).
· “La caja de ahorros y préstamos” (nº 294).
· “Lo del correccional” (nº 296).
· “El vino libre” (nº 29).
· Rahola, Carlos. “La Madre Carretera” (nº 303).
· Cañís. “Cartas festeras” (nº 304).
· Verdú, S. de. “La Virgen del Remedio” (nº 305).
· Amo, J. “Después de la Verma” (nº 313).
· “Esos tipos” (nº 316).
· Cañís. “Carta de Cañís” (nº 317).
· “Cascaruja” (nº 321).
· “Otro año más” (nº 322).
· Azorín. “La pobreza de España” (nº 323).
· “Una carretera misteriosa” (nº 328).
· Calderón, Alfredo. “La mujer” (nº 335).
· X. “Las aguas” (nº 336).
· “Las flores de mayo” (nº 343).
· G. “Deficiencias de la enseñanza local” (nº 347).
· “Apatía” (nº 353).
· “Las voces de los animales” (nº 359).
· “La vendimia” (nº 361).
· “Lo que son los municipios” (nº 364).
· “Lenguaje grosero” (nº 366).
· “La caza en Alemania” (nº 370).
· “Medio para resolver el problema del vino” (nº 373).
· “La crisis vinícola” (nº 374).
· “La Cruz Roja” (nº 385).
· X. “Las elecciones municipales” (nº 389).
· “La Viruela y los lavaderos” (nº 389).
· José Pérez Verdú “Sobre las elecciones” (nº 392).
· VAC. “Las feas” (nº 394).
· “La enseñanza obligatoria” (nº 397).
· Montoro, A. “Por las víctimas de la guerra” (nº 404).
· “Los que pagan y los que cobran” (nº 406).
· Arenal, Concepción. “Las mentiras del pobre” (nº 408).
· “La crisis agraria” (nº 412).
· Silvia, Carmen. “Los diez mandamientos de la esposa” (nº 412).

· “La vida cara” (nº 414).
· Esteve, Juan. “El perfeccionamiento humano” (nº 418).
· Amo Abad, Joaquín. “De uno a ciento” (nº 419).
· Ferri, José. “Reflexionemos” (nº 420).
· “Respetemos al maestro” (nº 421).
· Salvani, Juan T. “El nuevo purgatorio” (nº 424).
· “Los pueblos esclavos de la mujer” (nº 424).
· “Mi agua” (nº 425).
· Ferri, José. “Severidad” (nº 425).
· Castelar, Emilio. “El municipio” (nº 426).
· “El impuesto sobre el alcohol” (nº 429).
· “El principio de autoridad” (nº 431).
· M. “Los Armados” (nº 433).
· “La ventaja de los árboles” (nº 436).
· “María al pie de la cruz” (nº 437).
· “De la oratoria sagrada” (nº 437).
· “La cola del cometa Halley” (nº 443).
· Calpena Juan, Roque. “La ilusión” (nº 444).
· M. “Los frailes en Monóvar” (nº 444).
· M. “La vocación y los periódicos” (nº 446).
· Valero, P. “El cometa Halley” (nº 450).
· “La novela moderna” (nº 455).
· M. “La sequía en Monóvar” (nº 462).
· M. “La libertad” (nº 465).
· M. “El progreso” (nº 466).
· M. “La pornografía” (nº 467).
· “La mujer y el hombre” (nº 469).
· “¿La mujer salvaje?” (nº 470).
· Ferri, José. “La fatalidad” (nº 474).
· Estotro. “El canalejismo en Monóvar” (nos 489 y 490).
· Alfonso, Queremón. “Se conseguiría” (nº 489).
· “El nuevo Ayuntamiento” (nº 529).
· “El nuevo Alcalde” (nº 529).
· “Periódicos” (nº 623).
· M. “El mes de octubre” (nº 623).
· “La crisis” (nº 625).
· “Diálogo de actualitat” (nº 628).
· “La biblioteca de Azorín” (nº 629).
· “Nuevo alcalde” (nº 629).
· M. “Azorín y Monóvar” (nº 630).
· G. de A. “Programa político” (nº 633).
· M. “Las calles” (nº 638, 639).

Informaciones destacadas:

· Aspectos interesantes sobre las bandas de música de Monóvar, especialmente de La Constancia, cuyo director, Juan Amo, era hermano del propietario de *El Pueblo*.
· Colaboraciones literarias. Subrayar el influjo del Modernismo en las mismas.

· Abundante información acerca del conflicto surgido en torno a las aguas de riego de Monóvar entre Chinorla, Cañada de la Iglesia y Safarich, quienes se disputan la propiedad de las aguas sobrantes tras descubrir que se abastecen de un sólo manantial. *El Pueblo*, además de proponer la creación de una sociedad anónima que fusione a las tres comunidades, como medio justo de solucionar las divergencias, aporta abundante información retrospectiva sobre el tema (nos 336, 352, 355, 356, 358, 359, 360, 439, 440, 452 y 634). No debemos olvidar la gran cantidad de artículos y notas que leemos a lo largo de toda la colección respecto al tema agrícola, y concretamente el vinícola.
· Difusión del Republicanismo (nos 27, 48, 55, 59, 69, 73, 78, 87, 88, 91, 100, 101, 293 y 529) y el Regeneracionismo (nos 291, 296, 300, 347, 421, 429 y 431). Un buen número de artículos ayudan a entender la evolución de estos posicionamientos políticos en aquel momento. Por otra parte, son asimismo interesantes aquellos artículos que expresan como acontecimientos de actualidad lo que hoy es historia, como la Semana Trágica de Barcelona (nos 408, 417, 419 y 420), el sistema de turnos de los partidos Liberal y Conservador (nº 19) y la Huelga General (nº 52). Finalmente, la política local, con la celebración de elecciones, censo electoral y resultados (nos 78, 284, 285, 286, 389, 392, 402, 403, 627 y 631) y los cambios de gobierno (nos 11, 277, 402, 426, 427, 428, 431, 434, 634 y 856).
· El tema de la enseñanza es otro de los más desarrollados en *El Pueblo* (nos 48, 44, 65, 99, 106, 244, 247, 418, 463 y 817). Puntualmente, también lo es el de la enfermedad de la Viruela (nos 346, 347, 348, 390 y 438).
· Es interesante, por los apuntes históricos que aporta del municipio, la sección *Noticias* o *Gacetillas*, de la cual se pueden extraer muchos datos sobre eventos locales o asuntos urbanísticos que marcaron una época, como el Baile de la Bombilla, el mercado de la Cascaruja en la calle Luis Martí (nº 373), el juego de pelota en la misma calle, el puente de la carretera de Novelda, fuentes (nº 386), farolas (nº 635), la estación de tren (nos 54, 276 y 279), inauguración del nuevo cementerio (nos 67 y 71), la ermita de San Roque (nos 67 y 69), las calles (nos 69, 100 y 636), Alameda (nº 88), la cárcel (nº 273) y el Asilo (nos 268 y 269).
· Por la importancia que supuso para la población la comunicación con los pueblos colindantes, reseñamos las noticias acerca de la carreteras: carretera de Novelda (nos 8, 9, 10, 273, 368 y 379), carretera de Pinoso (nº 286) y carretera de Elda (nos 286, 289, 430, 9).
· Cincuentenario de la inauguración del Teatro: datos de arquitectos, pintores, actuaciones (nº 349), detalle de las reformas en el teatro (supresión de palcos por gradas en los nos 433 y 438) y nueva temporada (nº 444).
· Los números correspondientes a las fechas de cada festividad: Fiestas de Septiembre, Feria de Noviembre, Semana Santa y Navidad. Sobre el Carnaval, también encontramos abundante información de cómo se celebraba y qué sitios de la ciudad eran característicos, pero además, da a conocer detalles sobre el tipo de máscara llamada "bolos", el baile de piñata y los recintos (Casino, Café Pina, Salón de actos del Ayuntamiento, etc.) donde se celebraba, principalmente entre 1907 y 1910 (nos 276, 327, 329, 330, 331, 383, 432 y 637).
· Personajes interesantes sobre los que se realiza un seguimiento: Azorín (nos 273, 278, 285, 287, 294, 305, 308, 311, 339, 432 y 435), el tenor Jeremías Cerdá y sus actuaciones en Monóvar o noticias desde Milán (nos 255, 268, 299, 305, 309, 320, 352, 372, 381, 394, 397, 419, 430, 434, 435,440, 442 y 462) y Arturo Cerdá y el premio que recibe en un concurso fotográfico celebrado en Valencia (nº 262). En cuanto a otros personajes, fuera del ámbito local, se hace eco de la muerte de Pi y Margall y de Sagasta (nos 6, 58 y 64), así como de las intervenciones de Nicolás Salmerón (nos 63, 64, 326 y 360).

· Recoge información sobre astronomía como el eclipse de 30 de agosto de 1905 (nº 87) y el cometa Halley (nos 443 y 450), u otras interesantes como la creación de un consultorio médico gratuito para los pobres (nº 274), la primera boda civil (nº 262), la visita de políticos a Monóvar (nº 251), también la del Rey (nº 376), los médicos titulares de Monóvar (José Mª Herrero, Juan Pérez Rico, Francisco Bonmatí), etc.
Libros que anuncia:
· Pérez Galdós, Benito. *Un faccioso más y algunos frailes menos*, 6ª ed. (nº 64).
· Sansano, Juan. *Flores Silvestres* (nº 344).
· Vargas Ruiz, Juan. *Contabilidad Popular del Obrero* (nº 387).
· Baroja, Pío. *Los últimos románticos* (nº 254).
· Azorín. *España*. Madrid, F. Beltrán, 1910 (nº 432).
· Dicenta, *Juan José* (nº 54).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Copia digitalizada Biblioteca Pública Municipal.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· *La Vanguardia* de Alicante. En el nº 117 de *El Pueblo* indican que va otra vez que no la han recibido.
· *El Regional* de Monóvar, del que dice, en tono de humor, que va a cambiar el nombre por el de *El Aguador* (nº 529).
· *El Pantano* de Elda (nº 91), intercambio con el nuevo periódico quincenal de Elda.
· *El Demócrata* de Novelda, visita de su redactor Francisco Mira Seller (nº 54).
· *La Voz de Novelda* (nº 8), intercambio. Visita de su redactor Joaquín Mira Payá (nº 54).
· *El Vinalapó* de Elda acaba de salir, dirigido por Miguel Tato Amat (nº 61).
· *El Crevillentino*, semanario que ha comenzado a publicarse en Crevillente.
· *El Cruzado* de Novelda (nº 396).
· *El Porvenir* de Novelda (nº 402).
· *El sinapismo* de Aspe (nº 403).
· *El Bordoño* de Villena: en el nº 291 se expone parte del texto que publica aquél con motivo de la fundación del Banco Agrícola ante la crisis por la que atraviesa la clase obrera, en el nº 305 anuncia el extraordinario de fiestas primorosamente editado en forma de folleto, en el nº 313 el redactor de *El Bordoño*, José Valiente Valiente, es nombrado corresponsal de *El Pueblo* en Villena, en el nº 314 se habla sobre la feria desanimada, también se transmite en el nº 319 que *El Bordoño* deja de publicarse, reaparece (nº 340) y vuelve a desaparecer en el nº 369. No obstante, volverá a ver la luz, pues el nº 387 da la noticia del último número dedicado al Maestro Chapí.
· *Heraldo de Crevillente*, intercambio con el nuevo semanario de Crevillente (nº 325). Juan Amo es corresponsal-administrador del *Heraldo de Madrid* y *El Imparcial* en la calle Demetrio Poveda, 2.
· *La Semana* de Elche (nº 341).
· *Unión Republicana de Novelda* (nº 289), sobre la negociación de la expropiación de los terrenos comprendidos en el trazado de la carretera a Novelda. Anuncia su desaparición en nº 340.
· *La Huerta de Orihuela, La Correspondencia de Alicante* y el diario de Orihuela *La Iberia*, en el nº 345.
· En el articulo editorial "Nuestro aniversario" del nº 374: *El Termómetro*, *El Diario de Monóvar*, *El Monoverense*, *El Eco de Monóvar*, *Monóvar Alegre*, *La Luz de Monóvar*, *El Neutral*, *Redención*, *El Loro*, *El Monovarense*, *El Relámpago*, *El Terremoto*, *El Cimbalillo*.

· *La Revista* de Alicante (nº 354).
· *La Tribuna de Villena* (nº 473).

OBSERVACIONES
* Limorti i Payà, Paül. "Idees regeneracionistes i públic lector en el setmanari monover *El Pueblo*". En: *Dos-cents anys de premsa valenciana*. Valencia: Publicaciones de la Generalitat Valenciana, 1992.

EL DEMÓCRATA[9]

De esta publicación únicamente conocemos que fue coetánea a *El Pueblo* en sus primeros años (1902) y que su director era Francisco Mira Bernadell.

EL CIMBALILLO[10]

Fue un periódico católico dirigido por José Villalta y Nebleza y que se publicaba quincenalmente el primer y tercer sábado del mes. Su primer número salió el 1 de enero de 1906 y se imprimía en el taller de Juan J. Albiñana en la calle Demetrio Poveda, nº 13. Actualmente desconocemos la existencia de algún ejemplar.

EL CLARIN

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CLARIN**
Subtítulo: si bien el único número del que disponemos no tiene subtítulo, en la instancia dirigida al Ayuntamiento sobre la publicación de un nuevo periódico titulado *El Clarín*, lo presentan como "periódico literario y de información e intereses locales".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:* El primer número es de fecha 3 de octubre de 1909; el nº 25, de fecha 27 de marzo de 1910, parece ser el último, pues en el editorial del mismo, Antonio Montoro anuncia, ante la inesperada muerte de su madre, su cese como director del periódico: "*por tanto ceso, con el presente número, en la jefatura de la Redacción de El Clarín ¡Qué sea otro Director o que era para siempre este queridísimo semanario nacido, en un rato de humorismo, por obra y gracia de dos impenitentes soñadores desgraciados*".
*Periodicidad**: semanal.
*Momento de aparición:**:* domingos.
Colección: nº 25 (27/03/1910).
Sede social: calle Segura, nº 54.

9. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).
10. Datos extraídos de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Monóvar (C. 2153/38).

Año II. Monóvar 27 Marzo 1910 Núm. 25

EL CLARIN

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

DIRECTOR: ANTONIO MONTORO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Monóvar, trimestre ..... 1'00 pesetas.
Fuera ..... 1'25 »
NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS.
Pago adelantado.

Redacción, SEGURA, 54

Casa-Museo Azorín HEMEROTECA MONÓVAR

BÁRBARA SANCHIS, VIUDA DE MONTORO

A la memoria sagrada de una mujer buena

NÚMERO-HOMENAJE

PRINCIPIO

La inesperada muerte de mi dulcísima madre ha sido tan mortal golpe de maza en mi cerebro y tan traicionera puñalada en mi corazón que, embrutecido por el dolor, no veo posible que mi inteligencia ni mi voluntad puedan seguir en las funciones activísimas y serenas que la dirección de un periódico reclama. Por tanto, ceso, con el presente número, en la jefatura de la Redacción de EL CLARÍN ¡Que sea otro Director ó que muera para siempre este queridísimo semanario nacido, en un rato de humorismo, por obra y gracia de dos impenitentes soñadores desgraciados!

Pero antes, en el postrimer lapso de mi vida de Director, quiero que EL CLARÍN sirva de pebetero para quemar en loor de mi buena madre la mirra sagrada y el tristísimo incienso de mi veneración, de mi respeto y de mi cariño.

Así pues, mis buenos lectores, recibid con gusto este número-homenaje en honra de una admirable mujer y el egoísmo del amor filial que lo dicta, perdonad en gracia y por compasión al terrible dolor que me transtorna y desespera sin que alcancen á destruirlo amores de familia, cariños de mujer ni mimos de amistad verdadera que, no obstante, agradezco con toda el alma.

Bárbara Sanchis

Á la edad de 50 años, víctima de rapidísima enfermedad, ha fallecido en Monóvar, de donde era natural y vecina, el día 18 de Marzo de 1910 á las 13 horas, la virtuosa y caritativa señora Bárbara Sanchis Payá, viuda de Juan Montoro y madre tiernísima de nuestro Director.

El entierro de los restos mortales de la noble señora ha sido verificado en el Cementerio de esta localidad en la tarde siguiente al día de su fallecimiento.

El sereno y sencillo acto, orlado por once cintas, en que pocla el respetabilísimo cadáver, fué conducido á su postrer morada, desde la casa mortuoria, Segura, 54, por íntimos de la familia de la bondadosa finada. Unos nombres, tomados según acuden á nuestra memoria, vamos á pronunciar gustosos, llenos de gratitud inmensa: Juan Valera, Amancio Maestre, Salvador Marhuenda, Saturio Berenguer, Manuel Mira, Jaime Navarro, Jesús Prats, Administrador de Correos de esta Estafeta D. Bernardo Soriano, Vicente Peñarroz, Francisco Marhuenda (hijo), Luis Gimeno, Marcial Peñarroz, Francisco Chorro, Manuel Tomé y Enrique Albert, redactor de este semanario.

El duelo fué presidido por los sobrinos de la querida muerta, Blas Romero, Francisco Marhuenda y José Marhuenda.

Y en el acto solemnísimo, demostración impúdente del sentimiento cautivo á Monóvar por la muerte de la dulce Bárbara, fué cortejo de pena y cariñosa multitud inmensa de personas de todas las clases sociales que pobletizaron, en conmovedor desfile, cuanto quedaba del pueblo á la simpática alegría de la desconsolada Redacción de EL CLARÍN.

¡Dios haya recibido con los brazos abiertos á la idolatrada madre de nuestro querido Director!

Mi madre

¡AGÓNICA!

Anochece. La sombra invade el cuarto limpio donde la enferma idolatrada lucha con la muerte. Sobre el desmayado lecho yace un hilillo de oxígeno á medio vaciar. El terrible olor del éter llena la atmósfera. Manos descarnadas, marfileñas, crispadas, ya agarrotan un crucifijo, ya palpan en el vacío como buscando una cabeza idolatrada, ya se pliegan en religiosas unciones...

—Encended luz, encedme luz, más luz, que no veo á mis hijos, los seis hijos que tengo... ¡Hijos, hijos míos, besad á la madre que se muere!... ¿Donde estáis?... Encended luz, más luz, que yo quiero veros; yo quiero ver á mis pobres hijos, á mis seis hijos... ¡Saturnina, Luisa, Benjamín, esposo mío, ya voy á veros, á vivir con vosotros en la gloria!... ¡Hijos, hijos míos! Luz, más luz, para ver á mis hijos, á mis buenos hijos; tengo ...

La lucha es formidable. El vaho de la muerte se respira á pulmón lleno. El éter no hace mella; el oxígeno no facilita la bronca respiración entrecortada. Nuestros ojos se extreman con ansia en la contemplación de la faz divinamente contrahida de la agonizante; nuestras manos oprimen temblando su muleca; ¡el pulso se ha perdido; las extremidades se enfrían espontáneamente!...

¡Horrible! La Vida ha caído exánime en un rincón del cuarto y la Muerte triunfadora avanza sonriendo, hacia el lecho... ¡Llega, besa, besa, marsiff!... Y una luz de celestial sublimidad brilla en la frente inmaculada de mi madre moribunda.

¡MUERTA!

¡Oh dulce madre, qué ingrata
te vas conmigo, divina!
Tu frialdad me asesina
y tu silencio me mata.
Muere tus ojos. ¿No gozas
con de morir á tus hijos?
¿Por qué los montienes fijos
si sabes que nos destrozas?
Madre, tus manos nevadas
¿por qué no oprimen mi frente?
¿Por qué no vibra indulgente
tu voz de notas sagradas?
¿Por qué no contestas, madre,
á mis súplicas de llanto?
¡Oyeme; yo te lo ruego!
por tu esposo, por mi padre.
Yo te lo ruego de hinojos
por todo lo más sagrado:
¡besa mi semblante helado,
fija en mí tus dulces ojos!

Características técnicas

Formato:

Páginas: 39 x 28 cm.

Columnas: tres.

Dimensiones: 7,7 cm.

Estructura:

Superficie impresa:

Redaccional: 33,5 x 22,5 cm.

Cabecera: 4 x 22,5 cm.

Titulares: de creación literaria.

Secciones: resulta imposible establecer las secciones de esta publicación pues sólo contamos con el nº 25, número-homenaje a la memoria de Bárbara Sanchís, madre del director. Los artículos que aparecen están dedicados a ella. La mayor parte consiste en poesías y condolencias de amigos y colaboradores.

Impresión:

Impresor: *: Juan Vidal, calle de Linares, nº 9. Elda.

FICHA ANALÍTICA

Aspectos jurídicos:

*Fundadores:**: Enrique Albert Poveda y Antonio Montoro Sanchís.

Propiedad: Enrique Albert Poveda y Antonio Montoro Sanchís.

Precio de la publicación:

Venta del Número: 10 céntimos.
Suscripciones: Monóvar, trimestre, 1,00 pesetas; Fuera, trimestre, 1,25 pesetas.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: Antonio Montoro y Enrique Albert Poveda.
Director:* Enrique Albert Poveda y Antonio Montoro. El primero suscribe el comunicado dirigido al Ayuntamiento acerca de la publicación de *El Clarín* y se presenta en éste, junto con Antonio Montoro, como propietario y director del semanario. Posiblemente, dimitió pues aparece como ex-director en el artículo "Bárbara Sanchis" del nº 25.
Colaboradores habituales: Francisco Navarro, Vicente Peñataro, M. T., Antonio Rosas, F. Chorro, J. Bañón, M. T. (quizás Manuel Tomé).

Naturaleza y orientación

Propósito:* periódico de creación literaria, principalmente poesía, y de información e intereses locales.
Polemiza con: según información extraída de *El Pueblo*, polemizaron ambos periódicos a raíz de los acontecimientos surgidos durante el ensayo de la obra teatral *Amor de madre*. A. Montoro arremete contra el actor y colaborador del *El Pueblo*, José Ferri, debido a la equivocación del mismo en una frase de la obra. Este error, según *El Pueblo*, lo aprovecha Montoro para difamar el nombre de Ferri en la siguiente gacetilla de *El Clarín*: "un teatro en el que actores, espectadores e incluso apuntadores, se emborrachan" (nº 430 y 432 de *El Pueblo*).

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar, Elda, Pinoso, Alicante.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Disponer de un sólo número dificulta el trabajo de clasificar la importancia de esta publicación en el contexto de la época. No obstante, podemos afirmar que se trató de un periódico fundamentalmente literario, que recogió la pluma de colaboradores de dentro y fuera de Monóvar. Asimismo, y por las referencias de su coetáneo *El Pueblo*, deducimos otros aspectos temáticos abordados por *El Clarín*, especialmente, de actualidad local.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: creaciones literarias locales y comarcales, principalmente poesía.
Artículos destacados:
· Montoro, Antonio. "Conclusión".
· Peñataro, Vicente. "Bárbara Sanchís, ¡muerta vive!".
Informaciones destacadas: Abandono de la dirección de *El Clarín* por Antonio Montoro ante el duro golpe provocado por la muerte de su madre, tras la cual, el periódico deja de existir.
Números extraordinarios dedicados a: número-homenaje a Bárbara Sanchís, viuda de Montoro y madre del director del periódico.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección Francisco Montoro Pina. Casa-Museo Azorín.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Diario de Alicante (nº 25).

OBSERVACIONES

* Información obtenida del Archivo Municipal de Monóvar, Sig. 2153/38.

EL REGIONAL

SEMANARIO LIBERAL-CONSERVADOR

Defensor de los intereses morales y materiales del distrito de Monóvar

Año I | Redacción: Bohuero, 20 | Monóvar 15 de Octubre de 1191 | Administración: Mayor, 55 | Núm. 5

HACIENDA MUNICIPAL

Tristemente impresionados con la lectura del proyecto de presupuesto ordinario para 1912, continuamos examinando esta importantísima cuestión. Esa impresión nos la produce no solo su contenido, bastante deficiente por cierto, sino la manera en que se vienen confeccionando los presupuestos, dejando los concejales tarea tan delicada á cargo del Secretario del Ayuntamiento, que por competente que sea, dada la falta de medios y de facultades para arbitrarlos, no puede hacer otra cosa que nivelar los números á fin de que las partidas de los gastos y de los ingresos resulten iguales, aunque la realidad diste mucho de la nivelación presupuestada. No; esa no es la manera de cumplir los deberes que la Constitución impone y la Ley les impone, es preciso administrar con realidades y no con ficciones.

Es forzado en la hacienda municipal, al contrario de lo que en el orden de los principios parece más lógico, partir de los gastos, determinar primeramente las necesidades económicas de los Municipios con arreglo á los fines que deben cumplir, para buscar luego los medios con que se hayan de cubrir, arbitrando ó consultando los recursos que han de constituir sus ingresos.

Dada nuestra actual constitución política y administrativa, los Municipios tienen obligaciones económicas que cumplir con relación al Estado, ó la provincia y á sus fines propios ó de carácter local. En cuanto á Monóvar, haciendo referencia al proyecto de presupuesto ordinario para 1912, están representadas las primeras por los cupos de consumos, alcohol y sal fijados en pesetas 50.884'80 (no ocupándose de los suministros á la Guardia civil y al Ejército y de lo consignado para carcelaria, porque siendo adelantos su importe ha de ser reintegrado); las segundas, por el contingente provincial que importa 13.000 pesetas; y los terceros, que abarcan la satisfacción de cuantos servicios y atenciones están á cargo del Ayuntamiento, se presupuestan en pesetas 47. 593,81, quedando unos y otros insuficiente y desordenadamente dotados.

El modo de cubrir esos gastos, los ingresos de que puede disponer la hacienda municipal para cumplir sus obligaciones económicas, se determinan en los artículos 135 y 136 de la Ley municipal. Aunque resulte algo prolijo esto trabajo, conviene indicar esos ingresos como medio de vulgarización de las cuestiones que afectan á los intereses generales del pueblo. Como rentas de los bienes del Municipio, tenemos los intereses de las láminas de propios que importan pesetas 2.101'32, y como productos, los arriendos de bienes, pastos y cada de los montes que ascienden á 300 pesetas. Como recargos municipales; el 15 por 100 sobre la contribución industrial y el comercio, que se presupuesta en 910 pesetas; el 50 por 100 sobre el impuesto de cédulas personales, en pesetas 885.10; y el 100 por 100 sobre el cupo de consumos para el Tesoro, excepto la sal, en 45.584'80. Como arbitrios é impuestos municipales sobre determinados servicios, sólo aparecen en el proyecto de presupuesto el arriendo del matadero, la venta de sobrantes de aguas del Ayuntamiento y la expedición de certificaciones por actos de éste, en pesetas 4.961, 50 que los principiantes por su rendimiento, los establecidos sobre puestos públicos en plazas y mercados, alquiler de pesas y medidas y entierros en el cementerio municipal están afectos á las resultancias de ciertos contratos, sobre los que no estaría mal fijaran su atención las gentes. Ya con los ingresos enumerados no tiene la hacienda municipal bastante para cubrir los gastos, todavía permite la Ley un repartimiento general entre todos los vecinos y haciendas, en proporción á los medios ó facultades de cada uno para cubrir los servicios municipales en la totalidad ó en la parte á que no alcancen los anteriores recursos.

Para completar el estudio de esta cuestión, dado el proyecto de presupuesto citado que aparece nivelado á importa pesetas 125.453'75, y teniendo presente que por el concepto de consumos figura un ingreso de pts. 101,451'60 cuando en 1910 solo ingresaron 39.000 pesetas, es indispensable nos ocupemos de dicho impuesto de consumos en todas sus incidencias y llamemos la atención de todos, amigos y adversarios, sobre las consecuencias y responsabilidades que se derivan del actual estado de cosas para los que de alguna manera han intervenido ó han dejado de intervenir, debiendo hacer, en la gestión del Ayuntamiento ó de la Junta municipal.

CRÓNICA

El cronista se encuentra en el pequeño vestíbulo del Asilo de Ancianos desamparados; ha oprimido un botón y ha percibido, adentro, las joviales notas de un timbre; sin demora, ábrese una puerta y aparece una monjita de claro rostro y mirar dulce, la saluda, y me brinda descansa en la limpia sala de recepciones, que no admite, insinuando la necesidad de ser breve en la visita.

—Soy de EL REGIONAL—le digo—y la monjita, que no oyó jamás nombrar este periódico, modesto pero discreto y honrado, muy honrado, me exige con una sonrisa pintoresca una explicación del concepto, que no vacilo en otorgarle.

Sí, soy de EL REGIONAL, y vengo, en su nombre, á inquirir si el Alcalde ha pagado ya su deuda al Asilo; se la había rogado, y no había por qué dudar de la caballerosidad y de la justicia y sentimientos humanitarios de don Emiliano...

El lindo rostro de la monjita adquirió bruscamente una expresión seria y triste, y el cronista creyó percibir el tenue rumor de un suspiro.

—¡Ah! hace más meses que no nos dan; nos debe sobre los doscientos duros; esta deuda nos hace pasar apuraciones indecibles; ocho meses de treinta y tres ancianos, y apenas se recorge 24 duros al mes; las subvenciones disminuyen y las limosnas escasean; con los 25 duros del Ayuntamiento, tesoros justamente para el pan.

Yo sentía entonces formarse un nudo en mi garganta, y antes que las lágrimas salieran de los ojos, me despedía mi amable interlocutora y dejé aquella casa piadosa, hablando conmigo mismo.

—No, D. Emiliano, EL REGIONAL no se da por vencido; llegará al límite de su potencia, y ahora invocará el auxilio de las nobles damas monovarenses, excitando su corazón, siempre propicio á la beneficencia; y las Loras Verdú, las Marías Vidal, las PilarcsBlas, las Elelvinas Verdú, las Juliamas Pérez, las Alicantas Calpena, las Carmenas Verdú y otras cristianas señoras le pedirán al Alcalde que se acuerde de aquellas desventuradas ancianas, y el Alcalde no podrá desoir la demanda, suscita por manos alabasirinas, y pagará al Asilo su cuenta, y los viejos tendrán pan, y el cronista verá resplandecer en el claro rostro de la gentil monjita su mirar dulce, sus labios sonrientes y su gesto bello, ese gesto, que solo puede ser causado por el ejercicio de las virtudes cristianas en grado heróico.

Una advertencia

Se nos asegura que, desde hace mucho

EL REGIONAL

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL REGIONAL**

Subtítulo: "Semanario Liberal-Conservador. Defensor de los intereses morales y materiales del distrito de Monóvar".

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: 1911.

Periodicidad: semanal.

Momento de aparición: domingos.

Colección: Año I, nº 5 (15/10/1911).

Sede social: calle Bohuero, nº 20 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4.

Medidas: 39,5 x 28 cm.

Columnas: 3.

Medidas: 7,3 cm. cada una.

Estructura:

Superficie impresa:
Cabecera: 5 x 23 cm.
Cuerpo: 33,5 x 23 cm.
Titulares: Informativos.
Secciones:
· *Crónica*: la de un redactor que se acerca al Asilo de Ancianos para comprobar si el Alcalde ha pagado la deuda que existe con dicha institución y la petición a las señoras para que insten al alcalde a zanjar el tema.
· *De colaboración*: recoge artículos de opinión y colaboraciones.
· *Teatro*: comentario de las películas exhibidas en el coliseo de la ciudad.
· Sucesos: relato de acontecimientos funestos locales.
· *Ecos de la Región*: en el único número del que disponemos se limita a comunicar sobre la ciudad vecina de Pinoso el viaje a Madrid de dos señoritas con su hermano.
· *Ruegos y preguntas*: llamadas de atención a las autoridades locales, al presidente del Casino y a vecinos en general sobre aspectos deficientes del municipio o temas pendientes de resolver. Además, agradece el haber atendido y solucionado demandas realizadas en anteriores números.
· *Notas agrícolas*: Parece ser que la vid y el vino son temas de interés para este periódico. El número que tenemos se centra en la vendimia del año 1911, de la que aporta cifras y datos, además de precios del mosto en el mercado.
· *Movimiento de la Población*: cifras extraídas del Registro Civil tres veces al mes, por decenas. Detalle con nombres y apellidos de los nacimientos, defunciones y matrimonios.
· *Notas locales*: crónica social y comentarios sobre actos festivos y sociales de la ciudad.
· *Anuncios*: publicidad.
Impresión:
Impresor: sabemos que se imprimía fuera de la ciudad por una nota que aparece en *Ruegos y preguntas* del número consultado, donde se cita que "la circunstancia de hallarse fuera de esta localidad el establecimiento tipográfico en que se imprime nuestro periódico…".

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Administración: calle Mayor, nº 55 (Monóvar).
Equipo redaccional
Director: Pío Verdú Pérez. Deducimos este dato de una noticia incluida en el único número que tenemos (nº 5): "Don Luis Verdú Verdú hijo de nuestro jefe D. Pío Verdú".
Redacción: calle Bohuero, nº 20 (Monóvar).
Colaboradores: sólo aparece un firma, E., y si bien no figura ningún nombre, en las noticias acerca de la época de la vendimia, en la que la mayoría de propietarios se encuentra en sus haciendas, se echa en falta a Florencio Pérez, Artemio Verdú y Diego Hernández "cuya tertulia tanto alegra las amenas veladas de nuestra casa-redacción". Posiblemente se trate de colaboradores.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: se declara en el subtítulo liberal-conservador. Refleja claramente interés y preocupación por la deprimente situación política local, de la que no salva a ningún partido. En cuanto a los aspectos sociales, se aprecia el sentido religioso, se declara abiertamente antitaurino y algunos de sus redactores participan en las tertulias del Casino con empresarios de la ciudad.

Propósito: a pesar de no disponer del primer número podemos considerar, por los temas tratados, que estamos ante un periódico crítico cuyo fin es informar al pueblo de la situación general y provocar reacciones en provecho de Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención:

· Preocupación ante la situación de dejadez en el Ayuntamiento por parte de los políticos; indiferencia de los concejales al no cumplir con sus obligaciones, ni siquiera de asistencia a las sesiones. Al respecto, profundiza en el proyecto de presupuesto ordinario para 1912, del que se desprende la ineficaz gestión y la búsqueda de soluciones económicas a través de los impuestos, principalmente el de consumos, del que se pretende ingresar tres veces más que el año anterior.

· También encontramos informaciones concisas en negrita. Una de ellas amplía el mismo tema: embargo al Ayuntamiento del 91% de los ingresos entre Hacienda y la Diputación de Alicante, y añade: "en la próxima edición esperamos poder anunciar que han sido embargados lo bienes particulares de los concejales".

Artículos destacados:

· "Advertencia".

· "Hacienda municipal".

Informaciones destacadas:

· Datos acerca de la vendimia de 1911.

· Seguimiento de la polémica entre los regantes de los manantiales de Chinorla y la Cañaeta.

· Aparecen destacadas en negrita informaciones concisas muy significativas en forma de mensajes: "La Comisión de fiestas del Ayuntamiento llama a las corridas del toro de cuerda tradicional regocijo popular. El diccionario de la Lengua la llama barbarie. Regocijo o barbarie, acabó el domingo con la rifa del toro. ¡Respiremos!", "En sólo diez días ha habido en Monóvar un sólo nacimiento y cinco defunciones. La gente se muere de ver tanta inmoralidad conyugal".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección particular de Rafael Poveda. Fotocopia en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

OBSERVACIONES

Se observa errata en el año del nº 5 [1191].

MONÓVAR

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MONÓVAR**

Subtítulo: "Semanario independiente, literario y de noticias".

Lemas: verdad, nobleza, equidad, justicia (del epílogo).

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, 14/03/1915; último número, 28/05/1916 (nº 62).

Periodicidad: semanal.

Momento de aparición: domingos.

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

AÑO I — 14 de MARZO de 1915 — NÚM. 1

PREFACIO

De interés local

Crónicas de la campaña de Marruecos

Una tarde gris

Colección: nº 1 (14/03/1915), nº 2 (21/03/1915), nº 3 (28/03/1915), nº 4 (04/04/1915), nº 5 (11/04/1915), nº 6 (18/04/1915), nº 7 (25/04/1915), nº 8 (02/05/1915), nº 9 (09/05/1915), nº 10 (16/05/1915), nº 11 (23/05/1915), nº 12 (30/05/1915), nº 13 (06/06/1915), nº 14 (13/06/1915), nº 15 (20/06/1915), nº 16 (27/06/1915), nº 17 (04/06/1915), nº 18 (11/07/1915), nº 19 (18/07/1915), nº 20 (25/07/1915), nº 21 (01/08/1915), nº 22 (08/08/1915), nº 24 (22/08/1915), nº 25 (29/08/1915), nº 26 (08/09/1915), nº 27 (19/09/1915), nº 28 (26/09/1915), nº 29 (03/10/1915), nº 30 (10/10/1915), nº 31 (17/10/1915), nº 32 (24/10/1915), nº 33 (31/10/1915), nº 34 (07/11/1915), nº 35 (14/11/1915), nº 36 (21/11/1915), nº 37 (28/11/1915), nº 38 (05/12/1915), nº 39 (12/12/1915), nº 40 (19/12/1915), nº 41 (26/12/1915), nº 42 (09/01/1916), nº 43 (16/01/1916), nº 44 (23/01/1916), nº 45 (30/01/1916), nº 46 (06/02/1916), nº 47 (13/02/1916), nº 48 (20/02/1916), nº 49 (27/02/1916), nº 50 (05/03/1916), nº 51 (12/03/1916), nº 52 (19/03/1916), nº 53 (26/03/1916), nº 54 (02/04/1916), nº 55 (09/04/1916), nº 56 (16/04/1916), nº 57 (23/04/1916), nº 58 (30/04/1916), nº 59 (07/05/1916), nº 60 (14/05/1916), nº 61 (21/05/1916), nº 62 (28/05/1916).
Sede social: calle Mayor, nº 212 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4, excepto el nº 26 extraordinario, con 16 páginas, y el nº 27 en homenaje al director, con 6 páginas.

Medidas: 44 x 32 cm.; en el nº 26 cambian a 25,7 x 19,7 cm.

Columnas: 4, en el nº 26 sólo 2 columnas.

Medidas: 6.3 cm. (nº 26, 8.3 cm.).

Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 37,8 x 26,5 cm. (nº 26, 21 x 16,5 cm.).
Cabecera: 7,5 x 27,5 cm. (nº 26, 4,5 x 26,5 cm.).
Titulares: informativos, divulgativos y sobre todo literarios.
Ilustraciones: Son escasas, comienzan a publicarse en el especial de fiestas (nº 26). En este número las que encotramos son Virgen del Remedio (fotografía), vista general de Monóvar (fotografía), Juan Pérez Rico, presidente del Casino (fotografía), Remedios Picó (fotografía), K. Hito Diego San José (caricatura), Pertegas de F. Muñoz San Román (caricatura), vista parcial del jardín del Casino (fotografía), Equipiens del Football monovero, Vicente Peñataro (fotografía), Imprenta Vidal (fotografía), Anita Verdú (fotografía), Carmen López Lagar (fotografía). En el nº 27 también vemos la foto de comensales al banquete celebrado en torno a la primera actriz, Sta. Carmen López-Lagar y al festejado (F. de López). En el nº 39, otras fotografías como la de un grupo de ancianos y señoritas en el jardincillo del Asilo o el Asilo después de la Comida. En el nº 46 aparece Anita Verdú Tocando el piano.
Secciones:
· *Editorial*: temas locales candentes.
· C*ervantes: Nuestro Glosario* cede su espacio a ésta. En general, el contenido es muy similar al de *Interés local*, de hecho, suele aparecer una sin la otra.
· *De interés local:* ofrece comentarios acerca de temas locales (conmemoraciones, estado de la prisión, situación penosa de ciertas calles debido a las aguas, nuevas carreteras). En ocasiones aporta ideas con el fin de mejorar la situación del municipio, dirigidas tanto a las autoridades como a las clases pudientes, y sobre todo en temas sociales. El contenido de esta sección es muy similar al de los editoriales.
· *Desde Madrid:* crónicas comentando algunos aspectos del acontecer político y cultural remitidas por colaboradores monoveros residentes en la capital, principalmente, estudiantes.
· *Glosario Cervantes:* sección de temas alrededor de la figura de Miguel de Cervantes, en honor al Tercer Centenario.
· *Espectáculos*: ofrece el programa de actos en Plaza de Toros, teatro, cine, etc., y, además, comentarios sobre los resultados.
· *De toros*: crónica taurina local. Interesante pues deja ver la importante actividad de la Plaza de toros en esos años.
· *De la Guardia Civil*: detenciones, destinos e informaciones variadas sobre este cuerpo.
· *Foot Ball*: crónica de los debuts del Foot-Ball-Club Monóvar.
· *Subasta*: anuncia bienes expuestos a subasta pública y la fecha y lugar donde se subastarán.
· *Cultos*: programa de actos en la Iglesia Parroquial y en el Colegio Divina Pastora. También ofrece un pequeño balance de resultados.
· *Registro Civil*: quincenalmente publica la información acerca de los nacimientos, matrimonios y defunciones (nombre y apellidos, y además en las defunciones, la edad).
· *De Elecciones:* información electoral tanto nacional como local.
· *Filmoguasas:* sección que parecer ser, surge de la penosa situación del Cinematógrafo de la ciudad. Critica con humor la gestión, los precios y la programación.
· *Noticias*: crónica social de la burguesía local (nacimientos, bodas, defunciones, viajes de estudiantes y empresarios). Ventas, ofertas y demandas, bandos municipales. También son comunes en esta sección, las llamadas de atención a las autoridades acerca del mal estado de ciertas calles.

· *Anuncios*: en la última página aparecen en torno a quince anuncios de comercios locales muy variados.
Folletines:
· Pérez Amat, José María. *Historia del Toreo* (nos 1, 3 y 6).
· Tato Amat, Emilio. *La novela de la vida: la mascarita misteriosa* (desde el nº 44 al 51).
Impresión:
Impresor: Manuel Vidal, calle Mosén Juan de Monóvar. En el nº 30 la imprenta Vidal se traslada a la calle Mayor, nº 206.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos económicos:
Lugar de suscripción: calle Mayor, nº 212.
Suscripciones: Monóvar, un mes, 0,30 ptas. Fuera, trimestre, 1 ptas. Pago anticipado.
Tarifa de publicidad: Tan sólo se publica la tarifa de las esquelas mortuorias a 5 y 10 pesetas según tamaño. La única información que al respecto aparece es "precios convencionales y pago por adelantado".
Equipo redaccional
Director: Vicente Peñataro Berenguer.
Redactores: no aparecen como tal en ninguna parte de la publicación, aunque deducimos los siguientes nombres por pequeñas referencias en el texto de noticias y artículos, o simplemente por su extensa participación en la revista: Vicente Peñataro, Silvestre Verdú (Marcolán) (nº 18), Antonio Montoro, José María Pérez Amat, Queremón Alfonso, L. Giaco (José Capilla Beltrán).
Colaboradores habituales: J. Ferri y Pérez, Herodoto, Remedios Picó, R. Buendía Manzano, Encarnación Valiente, J. García y Verdú, Manuel Tomé, Julio Baul Mendilaharsu, Magdalena Mallebrera, Duversejo, José G. Rosas, Toki, Ghimel, Luveral, Maximiliarno G. Soriano, Milagro Insa, Helio Doracir, Antonio Amo, L. Leal Sogorb, , Vicente Salvatierra, J. V., Manuel Sardina, Toki, J. Sala Mira, Rafael, Ghimel, L. Giaco, Mosén, Amelia de Castro, R. Buendía Manzano, F. Castillo, Juan José Carbonell, Eduardo Martínez, Delfín, Manuel G. Domingos, Sixto, José Prats Verdú, Fernando Chápuli Ausó, Eduardo Martínez, Pablo Navarro de Lara, Gustavo Arlés, Encarnación Valiente, Jarifa, Euterpe.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: aunque se declara absolutamente imparcial en numerosas ocasiones, en relación a la guerra se posiciona abiertamente a favor de la neutralidad española y admite artículos de opinión contrarios al bando de los aliados. También, respecto a la política nacional, leemos en el nº 12 un artículo firmado en el que se lanzan duros ataques al liberalismo, calificándolo de caduco, regresivo, inquisitorial, y a favor de la implantación de un estado "de moral religiosa", "…una política amplia, sincera, con atisbos europeos y de claridad jurídica..." (M. "Política modernista"). No obstante, prima el voto de confianza, a pesar de denotar ciertos recelos hacia esta formación política: "en cuanto a los liberales, y por la parte que nos toca para tranquilizar a la opinión pública en nuestro modesto radio de acción, queremos llevar a la convicción de la gente, nuestra creencia de que Romanones seguirá en la cuestión de la guerra el mismo criterio de su antecesor" (nº 39).
Propósito: el editorial del nº 1 comienza rememorando al periódico *El Pueblo* y evoca el vacío que dejó desde su desaparición. Vicente Peñataro se presenta como director por decisión de sus compañeros y se responsabiliza de "todos los artículos sin firma ni pseudónimo, de las notas sueltas y de cuanto más entraña en un periódico responsabilidad de la dirección". Continúa con

una declaración de propósitos e intenciones que transcribimos literalmente: "Queremos hacer un periódico que responda a dos principales asuntos, reflejar con sinceridad la vida local en sus aspectos de economía, de arte, de cultura, de urbanización, de conveniencias generales…, en segundo lugar hacer un periódico imparcial en política. Referente al primer asunto, estudiaremos todas las manifestaciones de la vida económica, procurando ayudar con nuestras escasas energías, a todo propósito que conduzca a mejorar la precaria situación que atravesamos. En cuanto al arte, a la cultura, a la urbanización, haremos lo que nos sea posible dentro de nuestra reducida esfera. Respecto al segundo asunto, tendremos cuidado en que el semanario sea independiente absolutamente en política: amigos de todos y a disposición de toda obra benéfica o cultural ya venga de idea de los azules ya de los rojos.
Monóvar abre de par en par sus puertas a todos y se creerá honrado servir al que se presente, siempre que sus ideas sean moralizadoras y justas sus peticiones. De manera que nadie se creerá preferido de nosotros ni nadie se crea preterido".
Además en el aniversario del periódico en el nº 52 afirma como ideal "poner al servicio en la tierra en que vivimos, la luz, lo poco que valemos y somos (...) Salió solo, sin padrinos, sin subvenciones, sin guías de lucro, sin ninguna de esas mil zarandajas que estropean la buena orientación de la Prensa. Apareció por y para Monóvar (...). Nuestra dignidad es no hallar ni una sola gacetilla por la que nos puedan acusar de apasionados y tildar de parciales. ¡Monóvar no es tendencioso!".

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.
Composición de los lectores: burguesía y élite cultural local, principalmente literaria.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Semanario cultural, a través del cual se pretendió canalizar la voz de la que Vicente Ramos llamó "Escuela Literaria de Monóvar", nacida con Azorín y Silvestre Verdú Verdú (Marcolán), gracias a los cuales se desarrolló toda una generación de escritores monoveros.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: literatura universal, básicamente clásica y poesía de influencia modernista. Dedica especial atención a dos figuras literarias: Miguel de Cervantes, implicándose mucho en el tercer aniversario de su muerte, y Azorín.
Se interesa por la vida cultural de Monóvar y la comarca, actos en teatros, cines, casino, etc., pero también por temas locales más concretos como el deficiente estado de algunas calles y de la prisión.
Artículos destacados:
· Toki, "Crónicas de la Campaña de Marruecos" (nº 1).
· Ferri Pérez, José. "Mi opinión" (nº 2).
· Duversejo, "Amor" (nº 3).
· Pérez y Amat, José M. "Historia del Toreo" (nos 2 y 3).
· "Cocina económica" (nº 4).
· Peñataro, Vicente "Joaquín Amo" (nº 5).
· Ferri y Pérez, "José. Ecce-Homo" (nº 5).
· "Sobre las músicas" (nº 5).
· "De interés local" (nos 1, 6, 8 y 10).
· L. Giaco, "El tercer aldabazo" (nº 8).
· Marcolán, "Cervantes como poeta" (nº 8).

· Peñataro, Vicente. “El penal de Monóvar” (nº 9).
· Marcolán, “Bagatelas” (nº 9).
· Luveral, “Monóvar en Madrid: ¿neutralidad o qué?” (nº 10).
· Toki, “La intervención de Italia” (nº 10).
· “Conflicto solucionado” (nº 10).
· “Cervantes: nuestro glosario. Cervantes y su obra” (nos 12, 13, 14, 15 y 16).
· M. “Política modernista” (n º 12).
· Marcolán, “Contestación a Montoro” (nº 14).
· Marcolán, “Muertos ilustres: el P. Coloma” (nº 15).
· Marcolán, “Apostillas” (nº 17).
· Montoro, A. “Pequeñas cavilaciones: Azorín” (nº 19).
· “Para alusiones encubiertas” (nº 19).
· Cañizares, Iluso. “La función Pro-Cervantes” (nº 21).
· “De interés para los trabajadores” (nº 22).
· García y Verdú, J. “Cervantes, nuestro glosario. Meditaciones” (nº 22).
· “Las fiestas de San Roque” (nº 24).
· Peñataro, Vicente. “Malvaloca: comentarios literarios” (nº 24).
· “Monóvar: su industria y comercio” (nº 25 extraordinario).
· Marcolan, “Monóvar: sus prestigios actuales” (nº 25).
· Capilla Beltrán, José. “Clasicismo: labor cervantista. El licenciado Vidriera” (nº 27).
· “Las pasadas fiestas” (nº 27).
· Montoro, Antonio. “Mujeres inmortales (Cervantes -nuestro glosario-)” (nº 28).
· Verdú, “Himno a Cervantes” (nº 29).
· Sarmiento, Ramón. “Quijotes locos y Quijotes imbéciles” (nº 29).
· “Vestir al desnudo” (del nº 31 al nº 39).
· Peñataro, Vicente. “Cervantes: nuestro glosario: resumen” (n º 31).
· L. Giaco, “La murga nacional: caricatura” (nº 31).
· Peñataro, Vicente. “De elecciones, Declaración de neutralidad” (nº 34).
· Luveral, “El capricho de un rey (Desde Madrid)” (nº 34).
· Chamizo Trigueros, L. “La Alquería de San Rafael” (nº 36).
· Bher, Alejandro. “Las elecciones (Desde Madrid)” (nº 36).
· “Los liberales al poder” (nº 39).
· Marcolán, “Sobre el Centenario” (nº 40).
· Bher, Alejandro. “Desde Madrid” (nº 40).
· “Política local” (nº 40).
· Peñataro, Vicente. “Cuartillas de actualidad” (nº 41).
· Marcolán, “Villancicos y glosas” (nº 41).
· “1915-1916” (nº 41).
· “Del Ayuntamiento” (nº 42).
· Montoro, A. “La Caja Postal de Ahorro” (nº 43).
· Bher, Alejandro. “Desde Madrid” (nº 43).
· García y Verdú, J. “El ahorro ante la pedagogía” (nº 44).
· Montoro, A. “Pequeñas cavilaciones: contestando a Marcolán” (nº 44).
· Marcolán, “Polémica” (nº 46).
· J. A. “¿Así es la Picó?” (nº 47).
· Bher, Alejandro. “Desde Madrid” (nº 47).

· García Verdú, José. “Gestas: Rubén Darío” (nº 48).
· L. Giaco, “A vuela pluma : un Dios mortal” (nº 48).
· García y Verdú, J. “Cavía y Azorín” (nº 50).
· Peñataro, Vicente. “Aniversario” (nº 52).
· Tobías, “Bagatela” (nº 52).
· Pérez y Amat, José M. “Una empresa noble y humana...: cómo sería respetada nuestra neutralidad” (nº 52).
· Marcolán, “La pequeña Cuaresma” (nº 54).
· “La casa de huéspedes” (nº 54).
· Marcolán, “Sermones” (nº 56).
· Marcolán, “El viernes santo” (nº 57).
· L. Giaco, “¿Fue bueno?, ¿fue malo?...” (nº 58).
· Bher, Alejandro “Notas de alcance” (nº 60).
· Toki, “Don Alfonso XIII”, “La toma del Fondak” (nº 61).
· Toki, “Marruecos” (nº 62).
· Peñataro, Vicente. “Epílogo” (nº 62).

Informaciones destacadas:

En primer lugar, esta publicación es imprescindible para conocer gran parte de la producción literaria de la llamada “Escuela Literaria de Monóvar” y el análisis de la obra de autores locales y foráneos como Remedios Picó, Jacinto Benavente y Marcolán (nº 62). En cuanto a otras informaciones literarias, destacamos las siguientes: estreno y crítica del sainete en prosa “La casa de Huéspedes” de Enrique Albert Poveda (nº 54) y la opereta “El salto de la muerte” del mismo autor en colaboración con Daniel Alberich (nº 59). Y en *Noticias*: establecimiento de la Academia de los Tenebrosos por algunos jóvenes “alegres e intelectuales”, a imitación de las academias inglesas del XIX (nº 56).

También encontramos información acerca de temas variados que consideramos importante referenciar por el conocimiento que aportan sobre Monóvar durante los años 1915 y 1916:

· En *Noticias*, muerte de Joaquín Amo el 06/04/1915, “escritor ferviente de las doctrinas de Pi y Margall y defendía con todo entusiasmo el federalismo” (nº 5).

· Información sobre las bandas de música locales La Constancia y La Nueva (nº 5) y el estreno de la zarzuela titulada *Rosa*, con letra del monovero Enrique Albert Poveda y música de Rogel y Belmar, llevada a escena por la compañía dirigida por el Sr. Alberich (nº 48).

· Celebración del tercer Aniversario de la muerte de Cervantes en el municipio, junta, actos y programación de festejos (nº 6 y siguientes). Por otro lado, y relacionado con las conmemoraciones, lanza la idea de dedicar una calle a Azorín lamentando que todavía no exista (nº 62), pensamiento que será retomado por otro periódico local posterior.

· Informaciones curiosas sobre costumbres religiosas y sociales locales: toreros monoveros (Molinerito, nº 8, Llapisera, nº 19), fiestas en honor a San Roque (nº 24), programa de las fiestas Patronales de 1915 (nº 25), celebración de las fiestas del Caserío de las Encebras el 30 de mayo (nº 12), bendición ermita del Chinorlet por el obispo en agosto de 1915 (nº 21), Viernes Santo (nº 57), y Carnaval (nº 50 y 51).

· En lo relativo a urbanismo local, denuncia en muchas ocasiones el estado ruinoso y antihigiénico del Penal de Monóvar, el excesivo número de reclusos y la falta de condiciones de habitabilidad (nº 9 y 19), así como el mal estado de ciertas calles impregnadas de humedad: Colecta, Salamanca (nº 10), escombros en Pescadería y Plaza Canalejas, losas sueltas en calle de los Huertos (nº 18).

· Noticias agrícolas: el buen estado de la cosecha y llamamiento al alcalde acerca de impedir la salida de grano de la ciudad con el fin de evitar la falta del mismo en el año venidero si prosigue la guerra internacional (nº 10). Devastadora plaga del mildiu en la comarca (nº 18).
· Información acerca de las instancias necesarias para lograr el permiso de traslado a territorio extranjero, según circular del Gobernador Civil de la Provincia (nº 22).
· Relación de industrias, comercios y riqueza de Monóvar en el nº 26.
· Salida del alcalde José Corbí Nebleza y entrada de Tomás Martínez Pina el 1º del año 1916 (nº 42).
· Noticias acerca del proyecto médico y humanitario del Dr. Maestre para ofrecer ayuda a heridos y huérfanos de la guerra europea: "Neutralidad humana" ante la contienda internacional (nº 52).
· Resultados electorales en las elecciones a Diputados a Cortes (nº 56).
· A nivel nacional destacamos las siguientes informaciones: noticia acerca de la huelga en Alcoy, sin ninguna referencia local (nº 19); la implantación en España de la Caja Postal de Ahorros a través del Correo, los beneficios de la práctica del ahorro (nºs 43 a 53), extracto del Reglamento Provisional por que se ha de regir el funcionamiento de la misma; alabanza en la elección de Presidente y Magistrados para la Audiencia de Tetuán "por rigor de escalafón y méritos con un alarde de desprecio al caciquismo imperante y no ofreciendo más preeminencias que las que taxativamente son de justicia" (nº 43); sobre la Guerra de Marruecos (nºs 61 y 62) y situación de la vacante en la alcaldía de Madrid (nº 60).
· El balance del propio periódico en el epílogo del último número (nº 62).
Números extraordinarios dedicados a: conmemoración de las fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Remedio y el homenaje al director del periódico, Vicente Peñataro, por su labor al frente del mismo (nº 26: 08/09/1915).
Libros que anuncia:
· *Conferencia Naval en Londres* de Joaquín Cerdá Vidal, disposiciones de su declaración del 20 de febrero de 1909 relativas al contrabando de guerra y tesis para obtener el grado de Doctor en Derecho (nº 6).
· *Las canciones de la caminata*, de Sansano y *Elogio Lírico* de A. Montoro (nº 11).
· *Bocetos de Mujeres* original de Montoro y Peñataro (nºs 40, 49, 50 y 51).
· *Cuentos rumanos* y *Cuentos de una reina* de Carmen S. (nº 51).
· *Guía electoral* de Miguel y Emigdio Tato Amat (nº 52).
· *La casa de huéspedes* de Enrique Albert Poveda (nº 58 y siguientes).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.
Colección A. Montoro Pina.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· nº 1: *El Pueblo*, sobre el vacío que dejó en el municipio al desaparecer.
· nº 14: *La Traca (semanari festiu lliterari)*, venta en imprenta de Manuel Vidal y lo reparte Mariano Gil.
· nº 15: *Diario de Alicante*, sobre el trabajo inserto en él de Fernando Chapuli Ausó.
· nº 16: *Progreso y cultura*, revista quincenal de Elda que saldrá el 4 de julio de 1915, en *Noticias*.
· nº 19: *El liberal* de Elda, saludos a su director Antonio Maestre Amat.
· nº 24: *Diario de Alicante*, recoge una noticia sobre la declaración de estado de infección en Novelda por un caso de hidrofobia.
· nº 39: Aparición de *Adelante*, semanario de Alicante.

· nº 46: Aparición de *La Semana*, semanario de Elda dirigido por Manuel Rico Vera.
· nº 49: *El Radical*, al citar a Rafael Solis, redactor de dicho periódico, en "La mascarita misteriosa".
· nº 51: se confirma que José Francisco Capilla finalmente desiste en la fundación del semanario *Charivari*.
· nº 52: visita del director de *La Flecha* de Novelda D.Rafael Gómez y sus redactores Perceval y D. Ismael Santo.
· nº 62: anuncia en *Noticias* que el sábado 3 de junio aparecerá en Monóvar *El Cronista*.

EL CRONISTA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CRONISTA**
Subtítulo: "Revista de información regional".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: principalmente castellano, pero en todos los números consultados aparece la sección *En Broma* en valenciano no normativo. Además de esta sección fija, sólo encontramos un artículo de creación en valenciano firmado por P. M. y titulado "Anhel (poesía en valenciano)" en el nº 11.
Datación
Cronología: aunque no disponemos del nº 1, en el Archivo Municipal de Monóvar se encuentra la solicitud de su director a efectos de la Ley de Imprenta, de la que se desprende que el primer número salió el 03/06/1916. El último con el que contamos es de fecha 13/05/1917 (nº 48).
Periodicidad: semanal.
Momento de aparición: sale los sábados hasta que en el nº 25 se anuncia que saldrá los domingos porque los sábados no se puede repartir.
Colección: nº 6 (22/07/1916); nº 7 (29/07/1916); nº 8 (5/08/1916); nº 9 (12/08/1916); nº 10 (19/08/1916); nº 11 (26/08/1916), nº 12 (2/09/1916 - nº extraordinario fiestas Santa Bárbara) aparece con 5 días de diferencia con respecto al nº 13 (7/09/1916); nº 14 (16/09/1916), nº 15 (23/09/1016); nº 16 (30/09/16); nº 18 (14/09/1916); nº 25 (26/11/1916); nº 26 (03/12/1916); nº 27 (10/12/1916); nº 28 (17/12/1916); nº 29 (24/12/1916); nº 30 (31/12/1916) ; nº 31 (7/10/1917); nº 35 (04/02/1917); nº 36 (11/02/1917) ; nº 37 (18/02/1917); nº 40 (11/03/1917); nº 41 (18/03/1917); nº 42 (25/03/1917); nº 43 (01/04/1917); nº 44 (8/04/1917); nº 47 (06/05/1917); nº 48 (13/05/1917).
Sede social: calle Luis Martí, nº 14 (Monóvar).
Características técnicas
Formato: observamos una variación en el tamaño a partir del nº 25, coincidiendo con el cambio de imprenta a Manuel Vidal.
Páginas: 8 páginas hasta el nº 34, salvo el nº 13 extraordinario, que tiene 16 páginas. A partir del nº 35 consta de 4 páginas.
Medidas: hasta el nº 24, 32,2 x 22 cm. A partir del nº 25, 29x 20,5 cm.
Columnas: 2 columnas.
Medidas: hasta nº 24, 9 cm. A partir del nº 25, 7,8 cm.
Estructura:

EL CRONISTA

Revista de información regional

FUNDADOR: Ana J. Villalta | AÑO I NUM. 18 | MONÓVAR 14 DE SEPTIEMBRE DE 1916. | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Luis Martí, 12

GUANOS y primeras materias para ABONOS

Superfosfatos de cal.—Análisis garantizados.—Abonos especiales para cada cultivo.
Análisis gratuito de tierras.

MARÍN Y VERDÚ
Representantes de:
HIJOS DE R. GUILLEN LOPEZ
DEPÓSITO EN MONÓVAR:
Calle de S. Juan, núm. 33

CRONICA

Un paso más hacia el progreso

Nuestra modesta Revista se editará desde ahora en imprenta propia, que llamaremos honrosamente «IMPRENTA DE EL CRONISTA». Claro es que, si la novedad afectase sólo al modo y forma material de editarse, no valdría la pena de mentarla, pues que satisfechos estamos del escrupuloso cuidado que su último impresor puso siempre en dar al público una manufactura digna del crédito de su establecimiento.

Mas la novedad, provee a nuestra popular Revista de poderosos, indestructibles elementos de vida; la vida de EL CRONISTA, con sus crónicas sencillas y ligeras pero ahitas del más puro patriotismo y de amor eterno a la justicia y al bien social, constituye un paso más hacia el progreso de Monóvar y demás pueblos regionales; y este saludable movimiento bien merece los honores de la publicación.

EL CRONISTA EN EL AÑO 2000

El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, en sesión celebrada ayer, ha acordado que las pequeñas lapidas que existen en las entradas de la población y que dicen:

Provincia D' Alicante
Partido judicial D: Monóvar
Pueblo de Monóvar,

sean sustituidas por ésta

M. N. I. F. y L.
Ciudad de Monóvar
Cabeza de partido judicial
Provincia de Alicante.

La inscripción se hará sobre mármol, en los muy acreditados talleres de Escultura de don Miguel B. Nebot.

Nuestro celoso Ayuntamiento merece un aplauso por reforma tal, reclamada largos años por la estética y la Geografía.

La Alcaldía ha dictado un bando ordenando que los Cafés y demás establecimientos públicos se cierren en invierno a las once de la noche, y en verano a las doce.

También ha prohibido que entren en ellos los menores de quince años que no vayan acompañados de sus padres.

Superficie impresa: hasta el nº 24, 26,5 x 18 cm. A partir del nº 25, 24,5 x 16,3 cm.
Cabecera: hasta el nº 24, 8,3 x 22 cm. A partir del nº 25, 3 x 15 cm.
Titulares: suelen ser informativos. En muchas ocasiones carece de titulares propiamente dichos, destacando los títulos de las secciones, sin más.
Secciones:
· *Crónica:* aprovecha la celebración de alguna festividad cercana para denunciar carencias de la población al respecto.
· *Gacetillas:* Breves noticias sobre temas candentes, crónica social y crónica local.
· *El cronista en el año 2000*: Imagina en clave del humor las noticias que se publicarían en *El Cronista* en el año 2000, que no dejan de ser otras que las mismas que comunican normalmente. Es una denuncia sarcástica a la demora municipal en la resolución de problemas.
· *Los exploradores:* Organización de aprendizaje, organización social, observadores de la naturaleza, excursionistas, etc.
· *En broma:* sección de humor por "Pere Chepa, el reporté", escrita siempre en valenciano no normalizado y que transcribe conversaciones con chispa de "L'Onque Tarugo".
· *Movimiento de población*: inscripciones hechas de nacimientos, defunciones y matrimonios en el Registro Civil.
· *De todo un poco*: pone al corriente de hechos de actualidad y temas candentes en el municipio. También notas de sociedad y conmemorativas.
· *Variedades:* el contenido de esta sección no sigue un criterio fijo. Bajo este epígrafe igual aparece una poesía que frases, refranes o reflexiones sobre algún tema.

· *Necrología:* condolencias por fallecimientos.
· *Desde Madrid*: crónicas sobre temas variados de J. García Verdú durante su estancia en esta ciudad.
· *Vulgarización del derecho usual*: sección divulgativa y orientativa sobre temas legales en un lenguaje cercano a todo el mundo.
· *Publicidad*: no posee un lugar fijo. Suele aparecer intercalada entre los textos en los nos 18, 35, 40 y 41, en la penúltima y mitad de la última página en el nº 26, en la mitad de la última página en el nº 25 y en la última página en los nos 28 y 29. A partir del nº 25 son siempre los mismos anuncios: profesora en partos, Modista, Bar Lucentino de Alicante, asientos de rejilla y *Tratado Elemental* compuesto por J. Villalta, director del periódico.
· *Ecos de la Región:* información sobre algunos pueblos limítrofes como Pinoso, Novelda, Elda y La Romana.
· *Hace 26 años… El Eco de Monóvar:* reseñas extraídas de aquel periódico del año 1890.
*Folletines: De re pedagógica, c*oleccionable sobre pedagogía y antropología realizado por Emilio Marhuenda Picó (de las Escuelas Nacionales de Pinoso). No podemos asegurar la fecha de comienzo, pero sí que termina con el nº 26.
Impresión:
Impresor: desde el nº 1 hasta el nº 5 se imprime en Establecimiento Tipográfico en calle San Ildefonso, nº 8 de Alicante. Desde el nº 6 hasta el nº 17 en Imprenta de Manuel Vidal de Monóvar. Desde el nº 18 hasta el nº 24 cuentan con imprenta propia, "Imprenta de El Cronista", en la calle Mosén Juan, nº 4 de Monóvar. A partir del nº 25 y hasta el nº 48 se vuelve a imprimir en la Imprenta Manuel Vidal de Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: José Villalta y Nebleza.
Propiedad: José Villalta y Nebleza.
Aspectos económicos:
Administrador: José Villalta y Nebleza.
Suscripciones: información que apenas aparece en algún número. En el nº 35, Monóvar, al mes, 25 céntimos, fuera, trimestre, 1 peseta. En los nos 26, 28 y 29, Monóvar, un mes, 35 céntimos, un trimestre, 1 peseta y fuera, un trimestre, 1.25 ptas.
Ejemplares vendidos: Según el propio periódico es el semanario de mayor circulación en la provincia.
Equipo redaccional
Dirección:
Director: José Villalta y Nebleza.
Redacción:
Redactores jefes: José Villalta y Nebleza.
Corresponsales: José Navarro de Petrer. Otros corresponsales en Elda, Novelda y La Romana.
Colaboradores habituales: los textos, en su mayoría, no están firmados o lo están con seudónimo, por ejemplo, Pere Chepa y XX. Las escasas firmas que aparecen son: Emilio Marhuenda Picó, José García Verdú, Juan J. Berenguer (Petrer), L. Limorti, y J. A.
Publica también textos de: María de Echarri.

Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: especial interés por temas educativos. Manifiesta la diferencia entre la exuberante riqueza individual y la escasa colectiva, declarando abiertamente la "pobreza social" de Monóvar. Critica en tono irónico la perdurabilidad de los problemas en Monóvar, fruto de la lentitud con que se intentan solucionar.
Propósito: No disponemos del nº 1, pero en el nº 18, con el cambio de imprenta a una propia, aparece en editorial una declaración de principios que dice que "El Cronista, con sus crónicas sencillas y ligeras pero ahítas del más puro patriotismo y de amor eterno a la justicia y al bien social, constituye un paso más hacia el progreso de Monóvar y demás pueblos regionales, y este saludable movimiento bien merece los honores de la publicación".
Polemiza con: podemos deducir entrelíneas el enfrentamiento con *El Sembrador*. Sin embargo, parece ser más bien un enfrentamiento personal entre los directores que ideológico.
Difusión
Zonas de difusión: Monóvar, Elda, Novelda, Petrer y La Romana.
Composición de los lectores: por el contenido de los temas deducimos un público culturalmente formado o con interés por estarlo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Es el primer periódico local que aporta información regular sobre pueblos vecinos como Elda, Novelda, Petrel o La Romana. Esta publicación es importante si se quiere conocer la situación local de la enseñanza y la educación, temática específica que surge como consecuencia directa de la profesión de maestro ejercida por su director. Al respecto, dedica especial atención al Colegio de la Divina Pastora y a la Institución de los Exploradores.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: educación y pedagogía. Temas locales deficientes. Los exploradores.
Artículos destacados:
· Payá Dalmau, José. "Por la infancia desvalida" (nº 11).
· Bonmatí de Codecido. "Monóvar y sus fiestas" (nº 13).
· Limorti, Josefina. "Los desterrados" (nº 13).
· F.M.P. "El cronista y las fiestas" (nº 13).
· Payá Dalmau, José. "Dias de fiesta" (nº 13).
· Unamuno II. "Sociología monovarense" (nº 13).
· Luz. "La mujer y el arte" (nº 15).
· "Crónica: las dos escuelas" (nº 25).
· "La feria" (nº 25).
· Villalta y Nebleza, José. "Historia de una injusticia relato verídico del origen y desaparición de la imprenta de El Cronista" (nº 25).
· "Hace 26 años *De El Eco de Monóvar*" (nº 25).
· "Crónica: Por los artesanos" (nº 26).
· García Verdú, José. "Desde Madrid: Los exploradores, algo que falta" (nº 26).
· Marcolán. "Nostalgia, los pueblos" (nº 27).
· "Crónica: la tómbola, remedio eficaz. Año nuevo, vida nueva" (nº 28).
· García Verdú, José. "Desde Madrid Acotaciones educativas" (nº 28).
· "Vulgarización del derecho usual" (nº 28).
· "Crónica" (nº 29).

· García Verdú, José. “Desde Madrid: pedagogía estimulante” (nº 29).
· “Crónica: iniciativa laudable” (nº 40).
· “La reunión del domingo“ (nº 41).
· “El Zahorí” (nº 41).
· Villalta, J. “La cooperativa de consumo fuente de bienestar y fórmula de paz y armonía” (nº 47).
· Pérez Bernabeu, José. “La Paz” (nº 47).
Informaciones destacadas:
· Transcripción del Cabildo de 30 de Julio de 1738 en el que se especifica las mejoras de las fiestas en agradecimiento a la Patrona por haber conservado los campos a pesar de la sequía y no haber fallecido nadie con estas epidemias (nº 13).
· En este mismo número extraordinario de Fiestas de Septiembre, aparece información interesante acerca de personajes monoveros destacados bajo el título “Por la patria”: muertos ilustres hijos de Monóvar (Padre J. Rico, Antonio Verdú, Presidente de la 1ª Diputación de Alicante, Manuel Pérez, sabio astrónomo director del Observatorio de Madrid, Joaquín Verdú, Diputado Provincial, Miguel María Pérez Payá, Diputado a Cortes Constituyentes en 1837, Artemio Pérez, Coronel de Artillería y, Ciro Pérez, Presidente de la Diputación durante varios períodos y a quien se debe la construcción de la carretera de la Estación hasta el confín de la provincia).
· Estado de la educación y la enseñanza en Monóvar y artículos de pedagogía en general a lo largo de toda la publicación.
· Referencia a un periódico local del que no conocíamos físicamente su existencia, aunque sí tenemos la solicitud conforme a la Ley de Imprenta en el Archivo Municipal de Monóvar: *El Eco de Monóvar* (nº 25).
· Origen de la Feria en Monóvar e información sobre el evento (nos 25 y 27).
· Origen y desaparición de la Imprenta de *El Cronista*, polémica entre Juan Sansano y J. Villalta (nº 25).
· Celebración de Fiestas de Santa Bárbara. Reseña que antiguamente estas fiestas se celebraban en diciembre y que en ellas se hacían simulacros de batallas entre Moros y Cristianos, noticia prácticamente inédita (nº 26).
· Las aguas de riego en Monóvar y la disputa entre amigos de la Cañaeta (Neptunistas) y amigos de Chinorla (antineptunistas). Relacionado con el mismo tema, se plasma la evolución de las pruebas en el pozo El Zahorí desde la instalación de un electromotor: en principio el caudal aumenta pero se duda si se proveerá o no de la Cañaeta. Finalmente se confirman los rumores de que el caudal de la Cañaeta disminuye hasta el punto de no poder trabajar las lavanderas, por tanto son las mismas aguas (nos 27, 28, 40, 41 y 42). Los comentarios sobre la polémica de las aguas de riego continúan en los siguientes números. En el nº 43 se hace eco y comparte la solución estable que *El Tiempo* propone: la constitución de una Comunidad de Regantes compuesta por los interesados en las aguas de Chinorla, El Bull, la Pedrera y la Cañaeta, entre cuyas entidades se distribuirá equitativamente la suma de todos los caudales o nacimientos.
· Anuncia la Conmemoración del XXIII Aniversario de la Fundación del Asilo (nº 31).
· Nuevo aspecto de la Plaza de Abastos a raíz de la adquisición de las acciones de la plaza por los nuevos socios, lo cual ha determinado también un cambio en sus relaciones con el Ayuntamiento (nº 31).
· Inauguración del Puente Nuevo de la estación del tren situado al lado del viejo en la parte de Elda y se informa que el viejo data de 1856 (nº 40).

· En los nos 41 y 42 encontramos información sobre la dedicatoria de una calle a Azorín, la misma en la que nació, y también sobre los actos que homenajean al escritor con la colocación de una placa realizada en los talleres de Miguel Nebot.
· Reunión municipal para crear una junta de agricultores, comerciantes e industriales con el fin de defender sus intereses ante los poderes públicos dada la dificultad de exportar durante la guerra europea (nº 41).
· Celebración del septentenario de la Cofradía de los Dolores en Monóvar (nº 42).
· En *Gacetillas* del nº 43 se cita que "nuestro colega *Los Pueblos* ha suspendido su publicación por razones de economía, según dicen".
Números Extraordinarios dedicados a:
· Génesis y desaparición de la imprenta de *El Cronista* (nº 25).
· Número extraordinario dedicado a las Fiestas de Santa Bárbara (nº 12 de 2/09/1916): aparece con 5 días de diferencia con respecto al nº 13.
· Número extraordinario dedicado a la Virgen del Remedio, Patrona de Monóvar, en testimonio de fe y patriotismo (nº 13 de 07/09/1916): en la última página "Memoria de las fiestas" y relación de actos.
Libros que anuncia: Villalta y Nebleza, José. *Tratado elemental de la teoría y práctica de la lectura: acomodado a la índole de los estudios de las escuelas normales.*

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Originales en Archivo Imprenta Viuda de Manuel Vidal, S.L. y Colección Particular de Rafael Poveda. Fotocopias en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· *Amanecer* de Elda (nº 18).
· *El eco de Monóvar* (nº 25 y siguientes).
· *El Tiempo* de Alicante (nº 40).
· *Los Pueblos* (nº 43).

OBSERVACIONES
· La fecha del nº 1 la tomamos de la solicitud de permiso de imprenta realizada por su director y conservada en el Archivo Municipal de Monóvar. AMM. Sig. 2153/38.
· Algunos números de la colección que consultamos tienen recortada media hoja de la última página, parte correspondiente al folletín que posiblemente se encuadernó. Por este motivo, los datos de *De Re pedagógica* son aproximados.

EL SEMBRADOR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL SEMBRADOR**
Subtítulo: experimenta varios cambios de subtítulo, pero al no disponer de la colección completa no sabemos con seguridad cuándo se producen, no obstante, reseñamos los números en los que los apreciamos. El primero es "Semanario imparcial" (hasta el nº 4), según nuestra colección ya no aparece ningún subtítulo hasta el nº 29 con "Semanario independiente", encabezado que seguirá hasta el nº 42 para pasar a "Semanario de información, portavoz de las aspiraciones monoveras, defensor de la obra patriótica: exploradores de España" en los nos 48, 50, 52, 54 y

Monóvar 3 de Diciembre de 1916.

EL SEMBRADOR

SEMANARIO IMPARCIAL

DIRECTOR Juan Sansaló — OFICINAS Y TALLERES Mosén Juan, 4

AÑ. I. — SUSCRIPCION En Monóvar un mes, 30 cts.—Fuera, tri mestre, 1 ptas. — NUM. 1.

Llegan a ti, lector, estas modestas páginas, mensajeras de un saludo cariñoso... No curves el entrecejo, porque no somos portavoz de banderia, ni venimos a ofrecerte lo que no podemos dar...

Sin pretensiones ridículas aparece este periódico para ser eco fiel de la opinión y de las aspiraciones del honrado pueblo monovero. Hay en nosotros juventud, entusiasmo, amor sin límites a la justicia y al terruño, soberanos y fecundos deseos de sembrar el bien, de arrojar al surco que se abre amoroso al sentir la ferrea caricia del arado de nuestra voluntad, la semilla gloriosa que esplendida reviente en días de bendición y de paz. De bendición y de paz, porque no queremos entronizar las luchas fratricidas; porque no queremos calcar los rencores, sino encauzar todas las fuerzas para marcar en nuestro pueblo una lenta, honda y armónica evolución hacia el progreso, sin que en nuestras campañas descendamos a la línea divisoria en que se confunden el periódico honrado y el libelo.

Venimos, pues, a luchar noblemente por el bien común, y no a vivir de la adulación y del engaño, de la chismorrería y de la insidia... Peregrinos del ideal y del amor, de la justicia y del bien, no haremos de la tribuna de la prensa mostrador de comerciante ni trinchera de venganzas.

¿Hemos dicho bastante?

PERIPATÉTICO

No llueve y los pobres labriegos se desesperan mirando al firmamento cenizo y rutilante, de un azul intenso y puro; el sol refulge en él cenit y las vedijosas nubecillas, tenues y blancas desaparecen del horizonte a impulsos de un blando terral...

Un sociólogo y un erudito discuten en el campo. El sociólogo ha leído a Platon, a Campanella, a Moro, a Luis Blanc, a Belarmino y ahilustre Suárez, es cristiano y cree como un romantico reformador, que si imperase en el estado un socialismo católico y humanitario, fervido y sencillo, tolerante y fraternal, como en los inocentes y primitivos lustros que nos describe San Lucas, justamente con un progreso armónico e ilustrado, los míseros labrantines no se preocuparían tanto de la sementera, de la lluvia y de la cosa doméstica... la compasión y la divina caridad de los ricos y opulentos religiosos, la anulación de la ahyesta policía, y el engaño oficial, el imperio de la moral, la noble y amplia cultura y el arte, educador de las almas, los bancos de crédito, las obras hidráulicas, el fomento agrícola, la eficaz y provida cooperación de las clases directoras y gentilicias, los institutos rurales, la sana y ejemplar administración pública, la pedagogía, la paz, el bienestar, la rencillez y modestia, la alegría culta y regeneradora, la constante acción cristiana... ¡esto sería una Arcadia en pleno siglo XX, tan tumultuoso, nivelador y prosaico, tan injusto y absurdo, por más que ponga de ¡ay! sabes los milagros de científicas conquistas...

El erudito opina como el Pedagogo... ¿pero como constituir y organizar tan hermoso y fe-

55. Y por último, aunque no sabemos desde cuándo, en el nº 69 encontramos “Honor - Justicia” y “Moralidad-civismo”.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, 03/12/1916; último número, 69 (el deterioro del ejemplar impide ver la fecha).

Periodicidad: comienza apareciendo semanalmente, los domingos, y a partir del nº 5, por la tarde; desde el nº 9 hasta el 23 se publica los domingos, martes y jueves; a partir del nº 24, los domingos y jueves; en el nº 29 y siguientes no se menciona el dato y empieza a ser muy irregular.

Colección: nº 1 (03/12/1916); nº 2 (10/12/1916); nº 3 (17/12/1916); nº 4 (31/12/1916) ; nº 9 (18/01/1917); nº 11 (24/01/1917); nº 12 (29/01/1917) ; nº 13 (31/01/1917) ; nº 17 (09/02/1917); nº 18 (13/02/1917); nº 22 (22/02/1917) ; nº 23 (27/02/1917); nº 24 (04/03/1917) ; nº 25 (08/03/1917); nº 26 (11/03/1917) ; nº 27 (17/03/1917) ; nº 29 (06/04/1917); nº 32 (05/05/1917); nº 42 (18/07/1917); nº 48 (07/09/1917); nº 50 (22/09/1917); nº 52 (06/10/1917); nº 54 (29/10/1917); nº 55 (06/11/1917); nº 55* (08/11/1917); nº 69.

Sede social: calle Mosén Juan, nº 4 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: (según colección consultada) 8 páginas hasta el nº 4, 4 páginas desde el nº 9 al 27, 8 páginas desde el nº 29 al 32 y 4 páginas desde el nº 42 al 69.

Columnas: 2 de 7,4 cm. del nº 1 al 4, 3 de 5 cm. del nº 9 al 17, 2 de 8,3 cm. del nº 18 al 42, 3 de 6,4 cm. del nº 48 al 59 y 4 de 6,3 cm. en los nos 55 (6/11/1917), 56 (8/11/1917) y 69.
Estructura:
Cabecera: del nº 1 al nº 23 las medidas fueron de 4.7 x 17.5 cm. (en el nº 23 aparecen las letras del título en rojo), del nº 48 al nº 55 mide 7,8 x 19,5 cm. y en el nº 69 las medidas son 5,7 x 26,5 cm.
Cuerpo: del nº 1 al 42: 26,7 x 17,3 cm. Del nº 48 al nº 55: 28,4 x 19,5 cm. En el nº 69: 42 x 30 cm.
Titulares: informativos.
Ilustraciones: son muy escasas, sólo aparecen fotografías en algunos números y siempre en la portada. He aquí una relación: Cuadro de Juan Corbí "La anciana y su nieta" (nº 11); fotografía de Juan Corbí (nº 13); fotografía de Maximiliano García Soriano (nº 23); fotografía de Artemio Precioso (nº 24); fotografía de Juan R. Bejarano (nº 25); Víctor Pérez Belda; Abelardo L. Teruel (nº 27).
Secciones: la continuidad de las secciones es muy irregular, a excepción de las *Notas.*
· *Notas*: breves noticias municipales, crónica de sociedad, oferta y demanda, programación y crítica de resultados de actos culturales y festivos como teatro, bailes, etc. Esta misma sección en algunos números se encabeza con el título *De semana en semana* y en los últimos ejemplares *Noticias*.
· *A pluma y tijera*: hace referencia a informaciones de otras publicaciones periódicas y también a solicitudes recibidas en la redacción del periódico.
· *Niña reidora*: sección a cargo de César Borgia.
· *Cardos y flores*: continuas referencias a otros periódicos de la localidad. Concisas reseñas de agradecimiento o reproche respecto a temas de poca relevancia.
· *Desde Madrid*: sección de José García Verdú sobre temas variados, principalmente pedagogía.
Folletines: Alfonso Vidal, José. *Los que llegan* (nº 48 a 52).
Impresión:
Impresor: Imprenta Sansano, calle Mosén Juan, nº 4 (Monóvar). Este establecimiento cambia de nombre en el nº 4 por Imprenta de la Viuda de Simón Sansano, pero en el nº 13 y hasta el nº 50 torna el nombre de Imprenta Sansano. En el nº 52 aparece como Imprenta de El Sembrador.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Juan Sansano.
Propiedad: Juan Sansano.
Aspectos económicos:
Venta del Nº: Hasta el nº 4 no especifica nada, pero del nº 9 al 29 marca 5 céntimos. A partir del nº 42 costaría 10 céntimos.
Suscripciones: en Monóvar, 1 mes, 30 céntimos y fuera, 1 trimestre, 1 peseta (del nº 1 al 4); en Monóvar, 1 mes, 50 céntimos y fuera, el trimestre, 1,75 pesetas (del nº 9 al 23); en Monóvar, 1 mes, 35 céntimos y fuera, el trimestre, 1,50 pesetas (del nº 24 al 32); en Monóvar, 1 mes, 25 céntimos y fuera, el trimestre, 1,25 pesetas (del nº 42 al 48); en Monóvar, 1 mes, 35 céntimos y fuera, el trimestre, 1,25 pesetas (del nº 50 al 69).
Equipo redaccional
Dirección:

Consejo de Redacción: no especifica quiénes forman la redacción, aunque sí parece existir y estar encabezada por su director, alma de la publicación. Muchos artículos carecen de mención de responsabilidad y otros tantos están firmados con seudónimos.
Director: Juan Sansano.
Colaboradores habituales: Marcolán, Remedios Picó, César Borgia, El Satiricón, Vicente Peñataro, Juan Sansano, Tilín, J. Ferri y Pérez, J. García y Verdú, A. Montoro, Tobias, Conrado Soler, Fígaro, María Martínez y Pérez, Rafael Quilis, Victor Pérez Belda, Magdalena Mallebrera, Vicente Salvatierra, Luveral, Francisco Escribano, El caballero de la muerte, Jaime S. Lamas, José Alfonso Vidal, Manuel Tomé, Justo Lafuente, Pólvora, José María Pérez y Amat.
Publica también textos de: Azorín (nº 24).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: si bien a lo largo de prácticamente toda la vida del periódico no se declara abiertamente adscrito a ninguna tendencia política, en el nº 55 lo hace claramente a favor del Partido Liberal. El suplemento a dicho número nace ante la convocatoria de reunión en el Centro Obrero para votar al candidato a las elecciones municipales. En él se insta a los trabajadores a elegirlo de su misma clase social "y no al aspirante conocido que ni es obrero ni ha demostrado nunca afecto por dicha clase social".
Propósito (editorial nº 1): Se presenta amistosa y humildemente avisando que no es portavoz de bandera alguna, ni va a ofrecer nada que no pueda dar. Aparece para "ser eco fiel de la opinión y las aspiraciones del honrado pueblo monovero" hacia el cual viene a luchar noblemente por el bien común con juventud, entusiasmo, amor a la justicia y deseos de sembrar el bien. Declara querer encauzar todas las fuerzas para alentar el progreso de Monóvar sin llegar a descender a "la línea divisoria en que se confunde el periódico honrado y el libelo". Y finalmente afirma que no hará del periódico "mostrador de comerciante ni trinchera de venganzas".
Polemiza con: José Villalta y Nebleza director del *El Cronista*, pues éste acusa a Juan Sansano de plagiar la obra *El Calvario de una obrera*, que se publica en Madrid por Miguel Albero en coordinación con Villalta.
Reprocha a *Los Pueblos* la crítica que hace a *El Sembrador* sobre la falta de regularidad en la aparición del periódico.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar, Elda y Petrel (la mayoría de anuncios publicitarios son de estos municipios).

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Esta publicación nace tras la ruptura de las relaciones entre J. Villalta, director de *El Cronista*, y Juan Sansano, cuya imprenta pone a disposición de aquél, llegando a tomar el nombre de Imprenta de El Cronista. Surge entonces el problema de la propiedad de dicha imprenta, polémica entrelineada varias veces, tanto en editoriales como en interiores, a través de moralinas y reflexiones sobre la falsedad y el engaño. Por otra parte, también se preocupa de la literatura local, ensayos y algo de poesía, es decir, del ideal romántico que se esconde en el refugio casto de la literatura.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: tropa exploradora, homenaje al Padre Juan Rico, literatura local y cuestiones de carácter ético y moral.
Artículos destacados:

Todos los editoriales incluyen temas variados e interesantes, no faltos de sutiles referencias polémicas.
· Juan Sansano, "El mejor de los mundos" (nº 1).
· "Las grandes ideas" (nº 2).
· "En honor de Corbí" (nº 11).
· "Del puro ambiente" (inauguración de la Academia Lope de Vega) (nº 12).
· "La canalla" (nº 13).
· Marcolan, "Dicenta" (nº 24).
· "Idea Feliz" (nº 26).
· Marcolan, "El emigrado: silueta" (nº 29).
· "El incendio de ayer - fábrica destruida" (nº 42).
· "Las fiestas de Septiembre" (nº 42).
· "Exploradores de España" (nº 50).
· "Industrial futuras: empleo industrial de los sarmientos" (nº 52).
· "Ola de cieno: la mano negra" (nº 55).
· "Caridad" (nº 55).
· "Nosotros liberales" (nº 55).
· "A los obreros de Monóvar" (nº 55).
· "Los vinos" (nº 69).
· Marcolán, Divagaciones (nº 69).
· "Por el P. Rico" (nº 69).
Informaciones destacadas:
· En *Noticias* del nº 3 se habla del tradicional mercado de la Cascaruja en la calle Luis Martí para el 18 de diciembre de 1916, el mismo día de la Huelga General señalada para toda España.
· Tropa Exploradora.
· Sobre la creación de una Sociedad agrícola-industria-mercantil, como los periódicos locales de época. *El Sembrador* en el artículo "Idea Feliz" (nº 26) aconseja que se forme mejor una Cámara Oficial, porque estos organismos funcionan protegidos por el Gobierno, dependen del Ministerio de Fomento y según una sentencia del Supremo podrían reclamar judicialmente a industriales y comerciantes que por ignorancia no quieran contribuir con sus cuotas (el dos por uno de lo que paguen) al sostenimiento de la entidad.
· Incendio fábrica de cera (nº 42).
· Pavimentación de la Iglesia Parroquial (nº 48).
· En el último número (nº 69) un pequeño recuadro anuncia la situación crítica del periódico causada por la nota contra Sánchez de Toca y facilitada a la prensa por el señor La Cierva. Éste parece ser el motivo de la desaparición de *El Sembrador*.
Números extraordinarios dedicados a:
· En honor del pintor Juan Corbí (nº 11).
· En el nº 55 (08/11/1917) aparece un suplemento con el título "A los obreros de Monóvar" con motivo de la reunión en el Centro Obrero para elegir el candidato a las elecciones locales.
Libros que anuncia:
· En nº 50 J. García Verdú hace referencia a la noticia sobre su libro ¿*Filosofía de la crítica*? publicada en *El Sembrador*.
· Sansano, Juan. *De mis andanzas por la vida* (nº 54).
· *Historia de las naciones*, ed. M. Seguí de Barcelona.
· *Guía General de Cataluña*, editada por Anuarios Bailly-Brilliére y Riera Reunidos.

· En nº 23 estreno del monólogo "Trágico despertar", escrito por el comediógrafo de esta localidad y querido amigo Enrique Albert, dedicado a Enrique Amo y representado por Magdalena Mallebrera.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Originales Colección Rafael Poveda.
Fotocopias y copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· Nº 3: en Semana a Semana se señala "hemos recibido la visita de *El Independiente* de Petrel, *Avante* de Novelda, *El Conquistador* y *España Médica* de Orihuela, y *Nueva Illice* de Elche".
· Nº 17: nombra *El independiente* en el artículo "Una carta" acerca del Coro Petrerense Clavé.
· Nº 18: cita a *El Bromista* (nombre con el que aludía a *El Cronista*) al hablar de la desaparición de *Los Pueblos* ("ahora desaparecerá por el foro, mustio y cabizbajo, El Bromista").
· Nº 18: dedica un artículo a la aparición en Monóvar de *Los Pueblos* y presenta una reseña del primer número, colaboradores y contenido.
· Nº 23: anuncia la dimisión de L. Giaco como gerente de *Los Pueblos* pero su continuación como colaborador.
· Nº 29: en Notas se anuncia que *Los Pueblos* ha dejado de existir.
· Nº 25: *La Defensa* de Elche
· Nº 27: en la sección *Cardos y Flores* cita a *El Bromista* (*El Cronista*): nos pone al tanto de los abusos deshonestos y ataca estúpidamente a nuestras bellas paisanas, por las medias. El mentado papelucho se jacta de católico, llenan su lista de suscripción virtuosas debotas -¿compromisos?- y hasta se habla de una subvención; nada, un horrible contrasentido. En el nº 32 *Cardos y Flores* vuelve a criticar a dicho periódico y nos da el nombre de su director, Villalta.
· Nº 32: José García Verdú, desde Madrid, dedica un artículo al periódico *Monóvar*, en el que también nombra a *Los Pueblos*.
· Nº 32: nombra en *Notas* a *El Bólido* "…ha producido expectación. Felicitamos a sus engendradores. ¡Ánimo! valientes jóvenes, y a realizar vuestro saludable y reparable programa caiga quien caiga". En este mismo número aparece un anuncio publicitario de *El Bólido*: "Se publicará quincenalmente *El Bólido*, periódico detective, monovero hasta la pared de enfrente, perseguidor de malandrines, ladrones y otras hierbas venenosas. 5 Céntimos en todo el mundo. Se admiten subvenciones en metálico. Reserva".
· Nº 42: en la sección *Noticias* anuncia la aparición de un semanario en Petrel titulado *La voz del pueblo*. Se imprime en los talleres de este periódico (Imprenta Sansano de Monóvar).
· Referencia al Programa de Fiestas.

OBSERVACIONES
En el editorial del nº 4 se anuncia la próxima aparición y transformación de *El Sembrador* en un Diario cuya suscripción será tan sólo de diez céntimos semanales. No tenemos noticias de que llegara a publicarse.

EL BÓLIDO

Al contrario que otras publicaciones de la época, de *El Bólido* no se ha conservado, que conozcamos, ningún ejemplar que lo pruebe físicamente, aunque sí existen numerosas alusiones y notas en otros medios que nos aportan valiosa información y constancia de su existencia.

Sale a la luz en mayo de 1917 y deducimos que se trataba de un periódico descarado de denuncia realizado por jóvenes. En el nº 32 de *El Sembrador* se indica que "se publicará quincenalmente *El Bolido* Periódico detective monovero hasta la pared de enfrente, perseguidor de malandrines, ladrones y otras hierbas venenosas. 5 céntimos en todo el mundo. Se admiten subvenciones en metálico". Más tarde, también *Democracia* lo nombrará en su nº 2 como "…aquél *Bólido* que publicaron en ésta los amigos del periodista y poeta Sansano".

LOS PUEBLOS (1917)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **LOS PUEBLOS** (1917)

Subtítulo: "Semanario literario y de vida local".

Lemas: Pro-Monóvar.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: se publica desde el 11/02/1917 (nº 1) hasta el 25/03/1917 (nº 7). En la sección de *Noticias* de *El Sembrador*, con fecha 06/04/1917 (nº 29), se informa que *Los Pueblos* ha dejado de publicarse. Este periódico desaparece al conseguir el propósito para el que se creó: el homenaje a Azorín dedicándole una calle de Monóvar.

Periodicidad: semanal.

Momento de aparición: se publica los domingos.

Colección: nº 1 (11/02/1917); nº 2 (18/02/1917); nº 3 (25/02/1917); nº 5 (11/03/1917); nº 6 (18/03/1917); nº 7 (25/03/1917).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4 (40,5 x 32 cm.).

Columnas: 4 (6,8 cm.).

Estructura:

Cabecera: 4,7 x 26,5 cm.

Cuerpo: 36,5 x 26,5 cm.

Titulares: principalmente conmemorativos e informativos, algunos llegan a alcanzar de dos a cuatro columnas.

Ilustraciones: son escasas, ya que sólo encontramos información gráfica en el nº 1 con una fotografía de José Martínez Ruíz, en el nº 2 que vemos otra de los redactores L. Giaco y Vicente Peñataro hablando con los ancianos en el jardín del Asilo y en el nº 7 que plasma una fotografía de una vista general del acto en el que se dedica una calle a Azorín, realizada por R. López. Todas ellas aparecen en la primera página o portada del número correspondiente.

Secciones: no están muy definidas dada la corta vida de esta publicación, pero por su cierta regularidad destacamos las siguientes:

· *Editorial*: tratará dos temas preferentemente, por un lado Azorín, su obra y las conmemoraciones al escritor en la localidad, y la nueva situación económica y social de Monóvar con el bloqueo internacional provocado por la guerra europea.

· *Desde Madrid*: sección de José García Verdú sobre temas variados.

Año I | Núm. 1

ANUNCIOS, comunicados y avisos, precios convencionales

Se publica los domingos

LOS PUEBLOS

Monóvar 11 Febr. 1917

SUSCRIPCIÓN Monóvar un mes 0'40 pts. Fuera trimestre 1'25 - Unión Postal

Número suelto 10 cts.

Semanario literario y de vida local

¡MONÓVAR!

Al fundar nuestro modesto semanario no anhelamos más que sea fiel eco de las aspiraciones de nuestro pueblo, defensor decidido de sus intereses, crónica de su vida. He aquí el lema de nuestro programa: PRO-MONÓVAR.

Nuestra juventud, nuestras fuerzas, nuestros optimismos, nuestra voluntad, todas estas energías tienen un punto de convergencia: Monóvar.

¡Salve, Monóvar, ciudad levantina, toda luz, toda azul!

SALUDO

A las dignísimas autoridades de esta ciudad, ofrece Los Pueblos en su primer día de vida, el testimonio del mayor respeto. No pudiendo ostentar como lema, otro que no sea un ferviente amor a nuestra querida Ciudad, celebraremos que en nuestra pobre hoja semanal, no quepan sino elogios merecidos.

Para «El Sembrador» y «El Cronista» un profundo agradecimiento por sus galantes frases de aliento y amistad; amistad, que de modo [illegible] no ver nunca interrumpida, y si, cada vez más fuerte, en lien de los sagrados intereses que se defienden.

Toda la correspondencia dírijase a

"L. Giaco"

GERENTE DE LOS PUEBLOS

MONÓVAR

"AZORÍN"

No tratamos de aquilatar el valor literario de «Azorín»; menos, mucho menos, por trudemos que nuestras gacetillas cuartillas sean como un poema sinfónico de los «Azorín». Ni la censura ni el elogio tendrían estabilidad alguna en la nuestra pequeñez literaria, y nuestra modesta tribuna.

Van el lector en nuestros escritos relativos al autor de *Castilla* sorteras observaciones de unos lectores de «Azorín». Nada más. Quitamos la censura y el elogio para los críticos de nuestros días respectivos en que nosotros querido «Azorín» sea hoy el mismo de hace diez, quince, veinte años; que sulen ya desmantelado la *pantorrilla* el paraguas rojo, el monóculo, el rostro lerrotabile; en fin, que se acerca al autor de las formas impresionista parlamentarias sin saber ver por primera vez.

«Azorín» se de los Larra, de los Stendhal, cuya obra no es paralela a la comprensión contemporánea. Si, la obra «azorínica» es muy leída —mucho por vanidad pedantesca, poco por amor—; pero apenas comprendida. Tu Harija, que como «Azorín», pertenece a ese grupo Pasado hoy generación de 1898, también es de los que más leemos tiene; pero también, en general mal interpretado.

Dejemos que el tiempo vaya solidificando los valores. Y, mientras, esamos como «Azorín» con sencillez, precisión, claridad, ataraxia y meditación escribe las bellas páginas de «La Voluntad», «Antonio Azorín»-Confesiones de un Pequeño Filósofo»-«Los Pueblos»-«Espadas»-«Castilla»-«Lecturas Españolas»-*Paisajes, cosas, arte, Anselmo, ciudadano, intérprete, deseo de justicia y bienestar para España.* Este es «Azorín»: «maravillosos estilista»-«Xenius»; este es «Azorín»; «artista maravilloso»-Ortega y Gasset; este es «Azorín»: muy clásico, muy moderno, muy español.

L. GIACO

Monóvar 10 febrero 1917.

Excmo. Sr. D. José Martínez Ruiz, ilustre hijo de Monóvar.

Patria y humanidad

El ejemplo que nos ofrece la guerra presente es de un nacionalismo reflexivo y ferviente. Como los pueblos beligerantes se han recogido sobre si mismos y han hecho aplicación a todas sus energías, debe España pensar en si misma, intensificar sus fuerzas, hacer que los gérmenes creados por la historia adquieran pleno desenvolvimiento. No odiemos al extranjero; no nos neguemos a la comunicación con el mundo. Pero, tras largo abstinamiento, comencemos a ver lo que la tradición, el arte, el suelo quieren que nuesamos. Trabajemos porque las características nacionales adquieran relieve y vigor. Amemos nuestra tierra, nuestro paisaje. No nos avergoncemos de haber nacido donde hemos nacido. Siempre habrá en nuestra patria algo que no [illegible] en la otra patria. Y si sentimos ese amor a la patria nativa—fundamento de nuestra humanidad—habremos [illegible] hombres y habremos cumplido nuestro deber de ciudadanos.

AZORÍN

Madrid 6 Febrero 1917.

Nuevo semanario

Monóvar

Azorín

Un nuevo semanario en Monóvar; una gran alegría para los que tenemos aficiones literarias y queremos a ese pueblecito como a una cosa íntima y familiar, como a un objeto preciosísimo, como a la joya de oro de nuestras ilusiones.

Pasarán los años, alcanzaremos cada vez más el rincón provinciano; con visitas de golondrina iremos todos los veranos en busca de un corazón sentimental para formar un nido y luego huir en busca de otras tierras galanas por la estela ambiciosa del ideal... Y, cuando nos veamos viejos y achacosos, cuando necesitemos calor para el corazón, abdicaremos los sentimientos y tranquilidad para el pensar, volveremos al pueblecito querido, a dormir bajo el tintineo convencional de las campanas; encontraremos el calor del cariño y conversaremos con los amigos de nuestra infancia—que como nosotros se apagarán con fuerte exageración los efímeros significados de los hechos sociales, dejando de la iglesia que recibe de pleno la vivificante luz del sol... Por un paradójico fenómeno de amnesia [illegible] perdiendo la memoria y no olvidaremos jamás nuestras hechas de niño, el día que sentimos fundirse nuestro ideal en una mujercita rosa, clara, violeta, tulipán,—día de grandes indecisiones estéticas y de grandes tortura espirituales.

Viviremos alejados del pueblecito pero no lo olvidaremos...

Como el poeta D. Joaquín Ilegiremos al pueblo, cisnes, viejos, achacosos... y recordando a las Lola, a las Carmen, a las Conchita, veremos sus ojos todo el temblor que han puesto los años en nuestro ser...

«Los Pueblos», he aquí, con este título, la expresión de una novela, de una exposición sintética de muchos pueblos vistos y analizados por «Azorín». Por un trapo, junto con «Los Pueblos», está gra-

· *Noticiero*: mezcolanza de crónica social del pueblo, noticias municipales y acontecimientos de diversa índole.
· *Teatro, espectáculos*: programación de los actos del Café Garrilla, teatro y cine y reseña crítica de los mismos.
· *Un cuento cada semana:* suponemos que comienza con el nº 5. Al no disponer del nº 4 desconocemos si se produjo en éste la primera aparición de la sección. Se mantiene hasta el final.
· *Pavesas*: sección de humor irónico-crítica.
· *Nuestras visitas:* aunque el propio periódico la inaugura como una sección a largo plazo, sólo aparece una vez con motivo de la visita al Asilo de Ancianos.
· *Anuncios:* última página dividida en dos filas verticales de recuadros publicitarios de diferente altura. Suelen aparecer los mismos anuncios con pequeñas variaciones: Jabón Sol, Los Pueblos, Cosechero Ramón Gimeno, Tejidos El Barato, Academia Lope de Vega, Tejidos Antonio Esteve, Exportador de vinos Matías Picó y la Imprenta de Manuel Vidal, en la que se imprime el periódico.
Impresión:
Impresor: Tipografía Manuel Vidal (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Administrador: L. Giaco (seudónimo de José Capilla Beltrán) aparece como gerente, aunque dimite en el nº 3, continuando su participación sólo como colaborador.
Precio de la publicación:
Venta del número: 10 céntimos.

Suscripciones: Monóvar, un mes, 40 pesetas. Fuera, un trimestre, 1,25 pesetas.
Tarifa de publicidad: publicidad a precios convencionales.

Equipo redaccional

Director: gerente, José Capilla Beltrán (L. Giaco). En el nº 3 (Pavesas): "… nuestro subdirector L. Giaco…".
Redactores: Vicente Peñataro, José Capilla Beltrán.
Colaboradores habituales: los principales son José García Verdú, Antonio Montoro, José Corbí Cerdá, Enrique Amaré, Marcolán, Remedios Picó, Nazario, José M. Pérez Amat (Pavesas nº 6).
Otros colaboradores: L. Giaco, Maximiliano G. Soriano, Maxolín Malo, Luis Verdu Albert, Amalia A. Pajares y Cantaclaro.
Publica también textos de: Azorín.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: reitera en cada número que no pertenece a ningún partido político puesto que "es incompatible la filiación política con la imparcialidad". Se declara a favor de la neutralidad española en la guerra europea aportando como motivo la inexistencia de compensación "ni en riqueza comercial, ni en nada" que merezca el derramamiento de sangre española. Socialmente se acerca más a la burguesía media-alta con cierto nivel cultural, como así lo reflejan sus crónicas de arte y los artículos literarios en torno a Azorín.
Propósito (editorial nº 1): ser reflejo de las aspiraciones del pueblo, defensor de sus intereses, crónica de su vida en sus distintas manifestaciones. Periódico para todos los gustos, edades y tendencias. Periódico humilde y rebelde, al mismo tiempo, pero un periódico-alma de Monóvar. Toma su nombre de la obra de Azorín titulada *Los Pueblos*. De hecho, el fin último de esta publicación fue homenajear al escritor y dedicarle una calle, una vez conseguido, deja de publicarse.
Polemiza con: principalmente con E*l Cronista*, aunque las causas que provocan la polémica proceden más bien de rencillas personales, que no de tendencias divergentes. Se hace eco (nº 3) de la alusión de *El Cronista* (nº 37) referente a la copia de "sus gacetillas". En el nº 7 llega más lejos acusándole, incluso, de no conocer a Azorín hasta que leyó *Los Pueblos*, y de pedir el nombre del maestro para una escuela, "quizá para aprender a leer y escribir y así no embrutecer al pueblo con su prosa chabacana e incorrecta". Otras referencias a la polémica entre ambos se reflejan en repetidas ocasiones en las secciones de *Pavesas* y *Noticiero.* También arremete contra *El Sembrador* por su falta de seriedad en la puntualidad y sobre las hojas-suplemento que ocasionalmente publica.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y pueblos de alrededor.
Composición de los lectores: burguesía media-alta con cierto nivel cultural.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Durante el poco tiempo que duró el semanario éste fue casi monotemático en torno a la figura de Azorín, su obra y Monóvar. No obstante, incluye otras informaciones que reflejan la idiosincrasia del monovero, con su crónica apatía y conformismo que, al parecer, está empezando a cambiar a raíz del bloqueo internacional. También es visible el tipo de lectores al que va dirigido: la clase productora de la localidad (vitivinicultores, comerciantes, etc.) y la élite cultural, que asimismo utiliza el periódico como cauce de sus inquietudes literarias.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: figura de Azorín, su obra y su relación con Monóvar. Literatura en general y sobre todo local. Vitivinicultura monovera. Resurgimiento económico e industrial de la localidad. Vida local.

Artículos destacados:

· L. Giaco, "Azorín" (nº 1).
· Azorín, "Patria y humanidad" (nº 1).
· Montoro, "La novela Psicológica" (nº 1).
· Vicente Peñataro, "De periodismo" (nº 1).
· "Del ambiente" (nº 1).
· Vicente Peñataro, "Carnaval: prosa rimada: un salón de baile" (nº 2).
· Marcolán, "Sobre la Academia Española" (nº 2).
· Ramón Gimeno, "El problema de los vinos" (nº 3).
· L. Giaco, "Ha muerto Dicenta" (nº 3).
· "Resurgimiento monovero" (nº 5).
· J. García y Verdú, "Desde Madrid: Orientaciones: Los Exploradores" (nº 5).
· "Calle de Azorín" (nº 5).
· "Monóvar honra a su ilustre hijo Azorín" (nº 6).
· "Homenaje a Azorín" (nº 7).
· Enrique Amaré, "España ante la Guerra" (nº 7).
· Marcolán, "Crónicas cuaresmales, El Sermón" (nº 7)

Informaciones destacadas:

· La dedicación de una calle a Azorín.
· La creación de una Sociedad industrial-comercial-mercantil representante de todo el pueblo para dar solución a los problemas de exportación del vino provocados por el bloqueo internacional de la guerra europea y al miedo de los armeros a exponer sus buques.
· Pequeña crónica de la prensa en Monóvar en la que se hace referencia a la existencia de dieciséis periódicos desde 1886, que apareció *El termómetro*, hasta la llegada de *Los Pueblos* (nº 1).
· Fallecimiento del escultor Miguel Nebot el 11/02/1917 (nº 2).
· Noticias sobre la celebración del Carnaval: tres días de fiesta, prohibiciones de llevar máscaras por la calle (a diferencia de años anteriores que sí se podía asistir a los bailes del Teatro y Café Garrilla con máscaras por concesión especial de la autoridad) (nº 1), además vuelve a celebrarse dentro de los actos de Carnaval el "domingo de piñata" (nº 3).
· Fallecimiento de Joaquín Dicenta, "el romántico de la plebe".
· En el nº 5 se habla del resurgimiento monovero tras la parálisis provocada por la guerra europea. Monóvar deja de ser un pueblo vitivinicultor: licores, jabones, randas, harinas, calzado, cestería, explotaciones de piedra, etc. Tanta variedad y producción requiere la existencia de un organismo que defienda los intereses de estos productores y comerciantes, aludiendo a la Sociedad agrícola-industrial-comercial.
· En el nº 5 recoge la iniciativa del semanario *Monóvar* (28/05/1916) sobre la dedicación de una calle a Azorín. En el mismo número se da noticia de la inauguración del puente nuevo de la Estación el 09/03/1917 (nº 6). La Corporación municipal aprueba la consagración de una calle a Azorín y se publica el acta del acuerdo. La antigua calle de la Cárcel pasa a llamarse calle de Azorín, pues en ella nació el escritor. En el número siguiente se publica toda la información del Acto de Homenaje a Azorín.

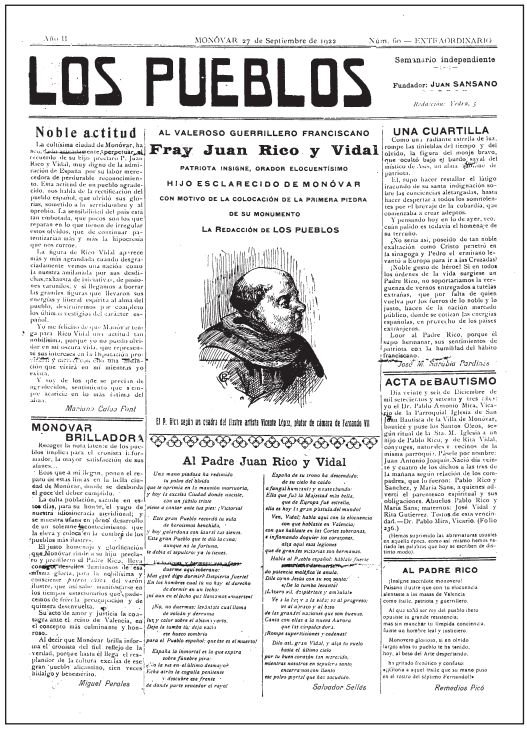
LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Gabriel Miró.
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.
Colección particular Rafel Poveda Bernabé.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· Alude a *El Patriota* de Cocentaina, *El Reformista* del Elda, *La Defensa*, de Elche; *Avante*, de Novelda y *El tiempo* de Alicante, agradeciendo la mención de bienvenida a *Los Pueblos* en los mismos (nº 3).
· En nº 5 y nº 6, en *Pavesas,* se refieren a los enfrentamientos entre *El Sembrador* y *El Cronista*.
· Respecto a la denominación de una calle con el nombre de Azorín, se remite al semanario *Monóvar* de 28/05/1916, del que toma la iniciativa de darle el nombre del escritor a una calle del pueblo (nº 5).
· En el nº 6 también reseña brevemente *El Sembrador* por un artículo de Marcolán publicado en él.

OBSERVACIONES
Debemos destacar como dato curioso que en la segunda página del nº 6 vemos un error de imprenta sobre la línea que marca el margen superior (cabecera): se cambia el nombre de *Los Pueblos* por *El Reformista*, título de un periódico de Elda que se imprimía en el mismo establecimiento.

LOS PUEBLOS (1922)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LOS PUEBLOS** (1922)
Subtítulo: "Semanario Independiente" (en los n°s 60 y 71).
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: 1921-1923. Disponemos de pocos números. Sólo podemos deducir que apareció en 1921(año I). El último número que tenemos es el nº 71 (09/01/1923), año III de la publicación.
Periodicidad: semanal.
Colección: del año II tenemos el nº 36 (12/03/1922), nº 38 (23/03/1922), nº 39 (02/04/1922), nº 40 (09/04/1922), nº 41 (18/04/1922), nº 60 (27/09/22), nº 71 (9/01/1923).
Sede social: calle Yedra, nº 5 (Monóvar).
Características técnicas
Formato: en los números de nuestra colección observamos dos formatos diferentes.
Páginas: 4 páginas del nº 36 al nº 41, 6 páginas en el nº 60.
Dimensiones de la página: del nº 36 al nº 41 (34,7 x 25,7 cm.), nº 60 (44 x 32 cm.).
Columnas: 3 columnas de 6,5 cm. del nº 36 al nº 41. En el nº 60 aparecen 4 columnas de 6,5 cm. cada una.
Estructura:
Cabecera: desde el nº 36 al 41, la cabecera mide 4,5 x 20 cm. y en ella aparece tan sólo el título entre dos finas bandas. Sobre la banda superior: año, fecha y número. El nº 60 aumenta



Año II — MONÓVAR 27 de Septiembre de 1922 — Núm. 60 — EXTRAORDINARIO

LOS PUEBLOS

Semanario independiente

Fundador: JUAN SANSANO

Redacción: Valón, 5

Noble actitud

La culta ciudad de Monóvar, ha sido [illegible] perpetuar el recuerdo de su hijo predilecto D. Juan Rico y Vidal, muy digno de la admiración de España por su labor meritoria y merecedora de perdurable reconocimiento. Esta actitud de un pueblo agradecido, nos habla de la rectificación del pueblo español, que olvida sus glorias, sometido a la servidumbre y al apetito. La sensibilidad del pueblo está tan embotada, que pocos son los que piensan en lo que tienen de irregulares estas actitudes, que de continuar persistiendo, nos ha de llevar a la hipocresía que nos corroe.

La figura de Rico Vidal aparece más y más agrandada cuando degradadamente vemos una sociedad como la nuestra embotada por sus desdichas, cansada de iniciativas, de pensamientos cansados, y al olvidarnos a borrar las grandes figuras que llevaron sus energías y libertad española al alma del pueblo, desarrollamos por completo los últimos vestigios del carácter español.

Yo me felicito de que Monóvar tenga para Rico Vidal una actitud tan noble, porque yo no he podido olvidar en mi oscura vida, que representa su nombre en la Diputación provincial y nacional. Con una [illegible] que viviría en mi memoria ya extinta.

Y voy de los que se precian de agradecidos, sentimiento que siempre acompaña en la más íntima del alma.

Mariano Calzo Pont

MONOVAR BRILLADORA

Recoger la nota literaria de los pueblos inedios para el cronista foráneo, la mayor satisfacción de sus afanes...

Esos que a mi alegría, pensen el reparto en estas líneas en la bella ciudad de Monóvar, donde se desbordó el goce del deber cumplido.

La culta población, asciende en estos días, para su honor, el pago de nuestra idiosincrasia ancestral; y se necesita alma en el día del desarrollo de un solemne acontecimiento, que la eleva y coloca en la cumbre de los pueblos más ilustres.

El homenaje y glorificación que Monóvar ofrece a su hijo predilecto Don Juan Rico y Vidal, es el concepto más fantástico de nuestras glorias, para la religiosidad y cariñosa gratitud del varón ilustre, que así sabe mantenerse en los tiempos antiacadémicos que, pudieranos de ferro la prestigiosa y de quilates descomunales.

Su acto de amor y justicia la consagra ante el mundo de Valencia, en el concepto más culminante y honroso.

Al decir que Monóvar brilla informa el crisoma del reflejo de la verdad, porque hasta el lógica el realzamiento de la cultura exacta de esgran pueblo alicantino, tan vecino hidalgo y hospitalario.

Miguel Perales

AL VALEROSO GUERRILLERO FRANCISCANO

Fray Juan Rico y Vidal

PATRIOTA INSIGNE, ORADOR ELOCUENTÍSIMO

HIJO ESCLARECIDO DE MONÓVAR

CON MOTIVO DE LA COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA DE SU MONUMENTO

LA REDACCIÓN DE LOS PUEBLOS

D. P. Rico según un cuadro del Excmo artista Vicente López, pintor de cámara de Fernando VII

Al Padre Juan Rico y Vidal

Unos manos piadosas le redimiendo
su polvo del bisalo
que le quitaba en la mansión marmorea,
y hoy la escolta Ciudad donde nacisto,
con un jubilo triste
viene a contar sus tus pies ¡Victoria!

Este gran Pueblo recuerda su esta
de heroicos hazañas,
hoy quiérdosa con lauril su sienes,
Este gran Pueblo que le da la cima;
aunque no le fortuna,
le debe el apodeno ya la cima.

Y hoy [illegible] que [illegible]
diarme aquí mórmes:
Mas ¿qué digo diarmis? Imposeria fuerte
En los hombres cual le no hay el derecho
de diarmir en su ciebo:
mi ceos es el dicho que llenos son vivarrim!

¡No, no diarmas: Imitatis cual llama
de mitiés y derrama
Mi y calor sobre el alma y verte.
Dejo la tumbe ta; deja ciaiz
me hacen sombra
para el Pueblo español: que te es al mausrio!

España la honorrá en la que espira
sobre flandes pen
en la sus en el último dónnes ch
Cobe airin le España pensiosie
e Amaiste ma frente -
de donde parte remonter el reyet

España de su cruso ha desendido;
de su cielo ha caido
el lingal lumenzir y mantenendo:
Esta que fue la Magistral mis tolla,
que de Europa fué estrella,
ella es hoy la gran plimiladrs mundo!

Ven, Valéc! habla aquí con la elocuencia
con que hablaste en Valencia;
con que hablaste en las Cortes ratoranas,
e infiriendo dagaer los corazones,
ella aquí más lógiéme
que de gran la mistrias nos derramas.

Habes al Pueblo español: hablale fuerte
[illegible]
de potencia modifica la ensala.
Esta eres Jesús con su en mi mesia:
¡ay! de la tumba lesanti!
¡Llorrá ni, dirgiéndose y embalsale
Ve y la ley y a la sala: si al progreso;
en al ciruno y al bien
de las grandeses naciones que son fuerzas.
Cavat con ellas a la nueva Jerusa
que lis cirgada dura,
¡Ronge superbiaiones y cadenas!

Dile ahí, gran Vidal, y alaja lo vuelo
hasta el último cielo
por tu buen consejo tan merecido,
mientras nosotros en reposo santo
encerramos en llanto
en pobre postal que tan sentido.

Salvador Sellés

UNA CUARTILLA

Como un radiante estrella de luz, rompe las tinieblas del tiempo y del olvido, la figura del monje brave, que escaló hace el tiempo, en el alma de Aves, un alma [illegible] de patriota.

El, supo hacer rematar el latigo inicuoso de su santa indignación sobre las conciencias alertagadas, hasta hacer despertar a todos los sumidentes que el horcajo de la cobardía, que convertaba a crear alegión.

Y pensando hoy en la de ayer, ecoean pálido es tolaria el homenaje de su tricuido.

¿No sería así, poseído de tan noble exaltación como Cristo pretendo en la sinagoga y Pedro al cruzamiento varro a Europa para ir a las Cruzadas!

¡Noble gesto de hombre! ¡Si todos los ordenes de la vida surgiese, su Padre Rico, nos sepultaríamos la vergüenza de verses sometidos a tuicias cuchas por los fuerzas de la nobio y la justo, hacen de la nación sucuelo pálidos, donde se cosian los energías españolas, en provecho de los países extranjeros.

Loor al Padre Rico, porque el supo hermanar, sus sentimientos de patriota con la humildad del hábito franciscano.

José M. Sempere Pardinio

ACTA DE BAUTISMO

Día veinte y seis de Diciembre de mil novecientos y veinte y tres (fecha) yo el Dr. Pablo Antonio Mira, Vicario de la Parroquial Iglesia de San Juan Bautista de la Villa de Monóvar, bautice y puse los Santos Oleos, según ritual de la Sta. M. Iglesia a un hijo de Pablo Rico, y de Rita Vidal, conyuges, naturales y vecinos de la misma parroquia. Pusole por nombre: Juan Antonio Joaquín. Nació dia veinte y cuatro de los dichos a las tres de la mañana según relación de los compadres, que lo fueron: Pablo Rico y Sanchez, y María Sans, a quienes advertí el parentesco espiritual y sus obligaciones. Abuelos Pablo Rico y María Sans, maternos José Vidal y Rita Gutierrez. Testas de esta vecindad.—Dr. Pablo Mira, Vicario (Pablo 236.)

(Hemos suprimido las abreviaturas usadas en aquella época, como así mismo hemos puesto en cursivas que hoy se escriben de distinto modo.)

AL PADRE RICO

¡Imagen sacrificio escorcos!
Pensaro ilustre que con la elocuencia
arrimas a las masas de Valencia
como inalc, pensos y guerrillero.

Al que solo ser rey del pueblo tiene
con una la grande misiencia,
mas se mancha: la limpida conciencia.
Sabe un hombre ser y caballero.

Monovera glorioso, si es cirado
largas ellas tu pueblo te ha sencido,
hoy, al beso del Arte desperiendo.

Si pirado fondoso y confuso
¡Gloria a aquel Inale que su mano puso
en el cielo del lejano Fernando!

Remedios Picó

considerablemente su tamaño y la cabecera pasa a medir 4,5 x 26 cm. El título aparece a la derecha y el subtítulo, fundador y domicilio de la redacción, a la izquierda.

Cuerpo: del nº 36 al nº 41 (28 x 20,3 cm.) y el nº 60 (37 x 26 cm.).

Titulares: divulgativos e informativos. Fuente en distintos tipos y resaltados en negrita.

Ilustraciones: retrato del Padre Juan Rico en un cuadro del pintor de cámara de Fernando VII, realizado por Vicente López. Además, fotos del Casino y sus jardines (nº 60), la calle Padre Juan Rico y D. José Bernabé, alcalde.

Secciones: la mayoría de los artículos no están adscritos a sección alguna, por tanto, encontramos pocos títulos de apartados. Vemos algunos:

· *Ecos locales*: crónica social del pueblo e informaciones concisas sobre acontecimientos locales.

· *Chismorreo*: información sobre parejas, bodas, enamorados, etc.

· *Espectáculos*: programación y comentarios de teatro, toros y cine.

· *Casino de Monóvar*: difunde noticias sobre las decisiones que rigen esta sociedad y trata de defender los derechos de los socios más modestos frente al caciquismo de la Junta.

Impresión:

Impresor: Imprenta hijos de J. Sansano, calle Sagasta, nº 46 de Alicante (nº 36 al 41); Imprenta de Los Pueblos de Alicante, nº 60.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Fundadores: Juan Sansano.

Propiedad: Juan Sansano.

Precio de la publicación:
Venta del número: 15 céntimos. Número atrasado, 52 céntimos.
Suscripciones: en Monóvar, 50 céntimos, mes y fuera, 2 pesetas, trimestre. No se sirven suscripciones para fuera de la localidad sin haber recibido antes su importe.

Equipo redaccional

Director: Juan Sansano.
Redactores jefes: Pepe Navarro Amorós (información tomada de la sección *Ecos Locales* en el nº 36).
Redactores: Francisco Insa Sempere, Vicente Peñataro, José García Verdú.
Colaboradores habituales: L. Giaco (José Capilla Beltran), Vicente Quiles, Aristarco, Carlos Víctor, Marcolán, Rytzu, José Alfonso, A. Montoro, Remedios Picó, Salvador Sellés, Luis Esteso.
Publica también textos de: Mariano Calvo Font, Miguel Perales, José M, Sarabia Pardines, Juan del Oriol, Francisco Montero Pérez, Padre Juan Rico (nº 60).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: sin ser exclusivamente religioso, sí se caracteriza por textos cargados de moralidad y valores cristianos y admite, igualmente, información parroquial y festivo-religiosa. Socialmente, se involucra en causas solidarias dentro y fuera de Monóvar (niños rusos, niños pobres de la localidad, etc.). Critica el egoísmo de los "adinerados" al frente de la Junta del Casino y lucha por los derechos del socio modesto.

Difusión

Distribución: lo repartía Hermelando Giménez (nº 40).
Zonas de difusión: Monóvar y Elda (según publicidad).
Composición de los lectores: por el nivel y contenido de los temas podemos pensar en lectores formados en la religión católica y pertenecientes a la clase media modesta de la ciudad.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Periódico hecho en Monóvar por un foráneo totalmente integrado y rodeado de colaboradores habituales de la prensa local de esos años. Los escasos números de los que disponemos nos impiden ahondar en su significación. No obstante, cabe reseñar su importancia respecto a la información que aporta sobre el Padre Juan Rico.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: campañas sociales solidarias, Casino y difusión de la literatura local.
Artículos destacados:
· Aristarco. "Después de leer el libro *Por las rutas Floridas*" (nº 39).
· García y Verdú, José. "Los locales-escuelas" (nº 38).
· Rytzu. "La última crisis política" (nº 40).
· García y Verdú, J. "Don Juan por Azorín" (nº 40).
· Montoro, Antonio. "La gloria del Padre Juan Rico" (nº 60).
· "Páginas de la historia de España" (nº 60).
· Peñataro, Vicente. "Cavilaciones" (nº 71).
Informaciones destacadas:
· Anuncio publicitario de venta de acciones del Casino a 40 pesetas en la redacción de este periódico (nº 36).
· Muerte del escultor Enrique Esteve (nº 39).

· Crónica de la conferencia *El ahorro Postal* ofrecida por José Juan Juan, inspector del Cuerpo de la Caja Postal de Ahorros.
· Mitin societario celebrado en el teatro por los socialistas ilicitanos Hernández y Barceló.
· Reseña sobre la gestión del alcalde saliente D. Rafael Corbí y presentación de su sucesor, D. Rafael Tortosa (nº 40).
· Caciquismo en la Junta del Casino con la subida de cuotas, caprichos de los "amos" del Casino, los adinerados de la ciudad, sin contar con el sufragio de los demás componentes. Asunto que provoca, según el propio periódico, la retirada de muchos socios. Además, el anuncio fijo de venta de acciones del Casino se sustituye por "Los socios del Casino de Monóvar, haciendo uso de sus derechos no deben pagar más de dos pesetas" (nºs 40 y 41).
· Vaivén político la noche de la elección del alcalde el 31 de marzo (nº 40).
· Inauguración nueva casa de Telégrafos (nº 41).
· José Pina, herido en la Guerra de África (nº 41).
· El nº 60, dedicado exclusivamente al Padre Juan Rico, aporta abundante información sobre su figura (acta de bautismo, su labor en Norte América, su participación en las Cortes de Cádiz y su papel en la historia de España, su etapa como diputado provincial, etc.). Además, nos da noticias sobre el proyecto de un monumento escultórico en su homenaje destinado a la Plaza de la Iglesia realizado por el escultor Miguel Nebot Soler.
· Información sobre el párroco de Monóvar Antonio Castell, de quien dice estar el pueblo satisfecho con su labor después del desfile durante muchos años de párrocos mediocres. Añade que fue el descubridor de los restos del P. Juan Rico y es él quien los custodia.
· Declara su apoyo al alcalde D. Rafael Tortosa, de quien dice "…ateos en política, no militamos en su credo político ni defendemos otros ideales. Pero el señor Tortosa es el alcalde que Monóvar deseaba...". Felicita la gestión realizada en el Ayuntamiento, gracias a la cual se mantiene el estado saneado de la economía pública logrado por el anterior alcalde, D. José Bernabé (nº 60).
Números extraordinarios dedicados a: Aunque no se trata exactamente de un número extraordinario, ya que sigue la numeración corrida, indicamos en este apartado que el nº 60 está dedicado exclusivamente a la figura del Padre Juan Rico Vidal.
Libros que anuncia:
· Sansano, Juan. *Por las Rutas Floridas* (nº 39).
· Azorín. *Don Juan* (nº 40).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Originales Colección particular de Rafael Poveda.
Fotocopias Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
·En un artículo de Francisco Insa se cita la publicación local *Monóvar* al respecto de la "fiesta del número" que organizaron los chicos de este periódico y en la que se acompañaba a paisanas que postulaban lemas pro-presos (nº 38).
·Se destaca la visita al periódico de los redactores Hernández Jover, Monsó, Navarro y Alted de *Avante*, semanario de Novelda y de los que se indica que son "entusiastas luchadores de Novelda, que encauzan con sumo acierto el movimiento societario de la ciudad vecina" (nº 39).

OBSERVACIONES
Son pocos los ejemplares que conservamos. Los datos están tomados de éstos.

RENOVACIÓN

Año I — SEMANARIO LITERARIO Y DE NOTICIAS — Núm. 13

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Monóvar 6 de Septiembre de 1925

DIRECTOR

JOSE TARI MACIA

PRECIOS

Monóvar un mes . . . . . 2'50 pesetas.
Fuera un trimestre . . . . . 3'50 »
Número suelto . . . . . 0'10 »

La ciudad de Monóvar

Está construida a los pies de un cerro. En lo más alto, se alza la ermita de Santa Bárbara y el pardiñ ruinoso de un Castillo moro. La ermita está coronada por un caparón puntiagudo de tejas azules que relucen al sol. La imagen de la santa es de bella modelación y allá por los últimos días agostenos se celebran en su honor alegres fiestas.

Desde la planiseria de Santa Bárbara se distinguen diviníamente la ciudad y el paisaje. Se divisan hacia el sur, la sierra *de Jóntes* y la de la *Zafra*; por ocaso, los montes de la *Solana* se confunden con la lóbrega *Sierra de Salinas*; del lado norte, se eleva *Bolón* y más a lo lejos, las crestas anchas del *Cid*; y mirando hacia oriente, distinguen la *Mola*, las crestas de *Biscó*, el puente del ferrocarril sobre El Vinalopó, y la estación. Más cerca, verdes bancales de viñedos: en las eras, montones de mies dorada; pomposos y hómedos higueriales en las umbrías.

En cuanto a la parte urbana de la ciudad, la iglesia, de naves amplias, es el centro. Junto a ella, se agrupan las casas más importantes, que se dibujan luego a lo largo de la calle Mayor. Después vienen los arrabales con sus cuchitas aislaras, sus corrays, su tierra encarnada, sus chumberales. Recorriendo la Cruz, las *Ventas*, la *Farca* y la *Cotoba* se recuerdan los panoramas marroquíes y se olvida uno de la ciudad levantina con sus modernas construcciones, sus Casas Consistoriales, su Casino, sus teatros. También es digna la ciudad de un deterioro de campanil que se llama *La Torre*, en cuyo lado sur hay un reloj al cual le han puesto una esfera luminosa.

La ciudad fué comenzada a principios del siglo XVII, por donación de tierras y aguas a ciertos colonos de los Duques de Híjar, autor de un manantial de agua que nace en la *Colada de la Iglesia*, distante una legua o algo más hacia poniente. Hay pocas fuentes para el area de la población, y el agua encanada por unos caños de piedra deteriorados ya profundamente.

Algunos hombres célebres figuran en la historia de la ciudad: el padre Juan Rico; el cirujano Más, el doctor Demetrio Poveda, buen escritor, el general Verdú, de Ingeniería, y hombre de ciencia: D. Tomás Maestre, médico también de fama y finalmente, el exquisito literato José Martínez Ruiz, «Azorín» perteneciente a la Real Academia Española.

LA VIRGEN DEL REMEDIO

SALUTACIÓN

Enjoyado con perlas de llanto
a Ti sube, sumido en inefable,
este canto de amor tan intenso,
tan sublime, tan puro, tan santo.

Este canto de Fe y Esperanza
que tu rara belleza pregona,
este canto, mi escelsa Patrona,
que es humilde, sincera llanza.

Este canto que es todo sonrisas,
y suspiros, y besos, y alaros;
este canto que vibra entre flores,
entre músicas, y luces y brisas.

No rechaces, Señora, estos lirios
que a tus plantas rómo lo gozosa.
Tú la Virgen, la Reina, la Rosa,
perfumada por santos martirios.

Que a la luz de las claras estrellas,
rodeada de plácida calma,
te llorado con llanto del alma,
musitando canciones muy bellas.

Y en mi huerto de dichas en flor,
con los ojos alzados al cielo,
te cantito, tu amor, tu consuelo,
he cantado radiante de amor.

Y he ceñido, divina Señora,
con guirnaldas de nardos tu frente,
escuchando el rumor de la fuente,
al nacido fulgor de la aurora...

A Ti llegue mi llanto y mi ruego
en perfumes de rara clemencia,
y si quieres también mi existencia,
como tuya cual es, te la entrego.

Remigio Pardo

DIPTICO DE SONETOS

MONÓVAR

La secreta, gentil, silenciosa
del Arte melodioso y relajante
aprendí, dulce madre estimada,
en tu seno de amor y de alegría.

Vi quebrarse la hora, ajada
sobre ancles montañas al poniente,
y mirí cómo nace en el oriente,
tras el alba triunfal de hada día.

Contemplé la tormenta desatada
con su ruido tronar, su rencor silencioso,
y el rugido del viento discordante.

Todo en ti lo sentí, madre adorada,
y un amor y otro amparo, siempre puro
te di, siempre así, siempre tiernas.

La mujer monovera

Casta, bella, gentil y enamorada
en los ojos, raudal de poesía,
y en la voz una dulce melodía
como arpegio de amor en la serenata.

Vo la he visto rezar arrodillada
en el templo, y al oirla decir:
«¡Oh, Virgen del Remedio, en ti confía
mi corazón de madre afligida!»

Vo la he oído también hablar de
Jesús,
y encendieron los ojos en la dulzura
sus cascadas de luz alto por ella.

¡Oh, mujer adorable! ¡Mes y flores!
Remedio ante la gracia y hermosura,
¡cómo sabes en vos llamarse bella!

A. Monóvar

Este número ha sido visado por la censura.

RENOVACIÓN

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **RENOVACIÓN**

Subtítulo: “Semanario literario y de noticias”.

Lemas: “Variedad, ameneidad e interés” (nº 5).

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: mayoritariamente castellano, aunque aparecen numerosos artículos en valenciano (no normalizado).

Datación

Cronología: primer número, 14/06/1925; último número, 27/11/1927 (nº 128).

Periodicidad: semanal.

Momento de aparición: se publica todos los domingos ininterrumpidamente, aunque en el nº 116 (28/08/1927) se advierte que “debido a la imposibilidad de la imprenta para confeccionar el número del día 11 de septiembre, por ser de fiesta todos los días anteriores, refundiremos en uno sólo los números de los días 4 y 11, dedicado a las fiestas”. Por otra parte, el nº 29 adelanta dos días su publicación para ser repartido el día de Navidad.

Colección: del nº 1 (14/06/1925) al nº 128 (27/11/1927).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4 (en el nº 117 excepcionalmente 6 por la inclusión de dos semanas en un mismo número).
Dimensiones de la página: 43,5 x 32 cm.
Columnas: 4 (excepto la última página, organizada en recuadros publicitarios de diferentes tamaños).
Dimensiones de la columna: 6.5 cm.
Estructura:
Cabecera: 7,5 x 26,5 cm.
Titulares: informativos (a una o dos columnas) y literarios (introduciendo artículos de creación).
Ilustraciones: en la última página, en la que aparecen los recuadros publicitarios, solemos encontrar diferentes ilustraciones referidas a los artículos que se anuncian (bicicletas, máquinas de escribir, etc). Por otra parte, a partir del nº 5 se introducen pequeños dibujos de figuras acompañando los titulares de algunas secciones como *De Guasa*, *Chispazos*, *Noticias*, *Espectáculos y Deportes*, aunque irán desapareciendo con el tiempo.
Otro tipo de ilustraciones son escasas, exclusivamente las podemos encontrar en cuatro números:
· nº 13: en la portada aparece la Patrona de Monóvar con motivo de las fiestas locales.
· nº 105: conmemoran el II Aniversario del semanario y confeccionan un número diferente con algunas ilustraciones de monoveras con el traje tradicional, chica monovera, y en portada retratos de Azorín, Pascual Carrasco y Pepito García y Verdú.
· nº 117: de nuevo, con motivo de las fiestas patronales encontramos a la Virgen del Remedio en la primera y tercera página. Y curiosamente en la segunda página aparece una viñeta humorística con dibujo y texto.
· nº 121: en portada se publica una foto de Tomás Maestre.
Secciones:
· *Editorial*: la mayoría de las veces reflejada con el nombre de *Problemas locales*.
· *Chispazos*: noticias locales en tono de humor.
· *Anecdotario Monovero*: "hechos de carácter anecdótico, legados por la tradición al acervo local".
· *Espectáculos y deportes*: crónica semanal de los acontecimientos deportivos y culturales que sucedían en la ciudad.
· *Noticias*.
· *De Guasa*: comentarios informales en valenciano de la actualidad local.
· *Cosas del pueblo*: comentarios de los problemas urbanísticos de la ciudad, a partir del nº 18.
· *Perinola*: espacio de José García y Verdú que trata cada semana de diferentes asuntos.
· *Del ruido mundial*: a partir del nº 32 introduce noticias de carácter internacional.
· *Libros recibidos*: en el nº 37 comienzan a indicarse las novedades literarias a la venta.
· *Anuncios económicos*: sección de anuncios de compra-venta.
· *Temas femeninos por Raquel*: aparece tarde, en el nº 75, pero es la primera referencia a los "temas de la mujer".
· Otras secciones como *Buzón*, *Registro Civil*, *Teatralerías* (primera aparición nº 21), *Teletòniques* (nº 24), *Sabemos e ignoramos* (nº 25), *Edictos*, *¡Si yo fora consechala!* (nº 42), *Plaza de Toros* (nº 51), *Cuentos andaluces* (nº 55), *Quisicosas* (nº 92), *Batotadas* o *Chinorlet*, no gozan de continuidad aunque se publican con bastante asiduidad.
Impresión:
Impresor: Imprenta de Manuel Vidal (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos: Los datos referentes a fundadores y propiedad no los encontramos específicamente, aunque sospechamos que se trata de los que desde un principio colaboran en el semanario y que se reflejan como director, administrador y redactores en un pequeño recuadro en la portada del nº 1.

Aspectos económicos:

Administrador: Pascual Carrasco.

Precio de la publicación:

Venta del número: número suelto, 0,10 ptas. (desde el nº 1 al nº 20). A partir del nº 21 ya sale a la venta a 0,15 ptas.

Suscripciones: Monóvar, 0,40 pesetas, mes (del nº 1 al nº 20) y Monóvar, 0,50 pesetas, mes (a partir del nº 21). Fuera de Monóvar, 1,50 pesetas, el trimestre (del nº 1 al nº 20) y fuera de Monóvar, 2 pesetas, el trimestre (a partir del nº 21). Este aumento de precio se debe al déficit que atraviesa *Renovación* tal y como se señala en el nº 21.

Tarifa de publicidad: no se hace referencia en ningún lugar a la tarifa de publicidad, aunque sí se expresa lo recaudado por esta vía en resúmenes económicos que se hacen en los nos. 31, 37, 53 y 106. Sí que aparece, en cambio, la tarifa de la sección *Anuncios económicos* que puede resultarnos orientativa: cada 15 palabras, 25 céntimos.

Ejemplares vendidos: Igualmente no tenemos datos concretos pero sí balances económicos en los nos. 31, 37, 53 y 106 que nos pueden orientar.

Equipo redaccional

Director: José Tari Maciá hasta el nº 36, después ya no se especifica y aparece Pascual Carrasco como administrador donde antes se anunciaba el director.

Redactores: José Alfonso Vidal, Vicente Ferris, José Capilla, Paquito Insa, A. Montoro, Vicente Peñataro, José Navarro.

Dibujantes: José Amorós.

Colaboradores habituales: Marcolán, Luis Oncina, Vergajo, J. García y Verdú (de quien se anuncia su fallecimiento en el nº 69), Remedios Picó, Vicente Quiles, Ferris, Luis Juan, Remediets La Consechala, Don Quintín El Amargao, Pelayo Beltrán, Servidor y Picapedrero, Yo Mateix, Carmen Payá, Salvador Jover, Silón, Vicnapé, Víctor Navarro, Luveral (desde Madrid), Francisco Barceló (desde Valencia).

Publica también textos de: Francisco de Ocaña (nº 30), Rubén Darío (nº 30), Arcipreste de Hita (nº 31), Antonio Machado (nº 31), Miguel de Cervantes (nº 32), Lope Félix de Vega (nº 33), Guillem de castro (nº 38), Garcilaso de la Vega (nº 41), Francisco de Quevedo (nº 43), Gil Vicente (nº 44), Lupercio Leonardo de Argensola (nº 47), Gregorio Silvestre (nº 49), Amadeo Nervo (nº 62), Fray Luis de León (nº 101).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: se define como un semanario independiente y pueblerino, aunque está dirigido mayormente a la burguesía monovera. No se evidencia ninguna implicación política clara, aunque en algunos números (17 y 18) elogia la labor y los valores tradicionales del régimen imperante (Dictadura de Primo de Rivera). No obstante, también son numerosos los artículos referidos al Centro Obrero y temas relacionados, e incluso, publica artículos en los que se critica la censura injustificada a la que a veces se ven sometidos (nº 40).

Propósito: en el último número escriben "nuestra misión de periodistas ha sido de verdadero sacrificio por el bien y el progreso local" y asimismo señalan que con la misma independencia que nacieron como periódico pueblerino, desaparecen.

Difusión

Distribución: se sirve a domicilio.

Zonas de difusión: Monóvar y exteriores, aunque no se especifica exactamente dónde.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Se trata de un semanario de carácter local que aparece para cubrir la falta de publicaciones de este tipo después de un tiempo en Monóvar. Constituyó una importante plataforma de denuncia y crónica del pueblo. Sobre todo, es interesante por las informaciones urbanísticas y detalles tradicionales que dan imagen del pueblo a mediados de los años 20.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: problemas locales (urbanismo, educación, pedanías), deportes, crónica social, cultura, cuestión obrera (actividades, acontecimientos, etc.).

Artículos destacados:

Además de numerosos poemas y artículos de autores locales como A. Montoro, Remedios Picó, Marcolán, J. García y Verdú, etc., destacamos los siguientes:

· "Marruecos" (nº 2).
· "Juegos Florales" (nº 5).
· "Escuelas Públicas" (nº 6).
· Marcolán, "Los poetas pintores" (nº 6).
· José Navarro, "Desde Petrel" (nº 6).
· "La velocidad en el pueblo" (nº 7).
· "La Escuela" (nº 8).
· Paquito, "Un fracaso matemático" (nº 8).
· "Acuerdos de la Junta de Sanidad" (nº 10).
· Oropel, "La vendimia" (nº 11).
· El Catedrático K-E-R-A, "Para la historia de Monóvar" (nº 11).
· J. García y Verdú, "La Escuela unificada" (nº 12).
· Demetrio Pérez Brotóns, "El moto-cultivo" (nº 12).
· "La ciudad de Monóvar" (nº 13).
· E. Bonmatí de Codecido, "Sobre el origen de Monóvar" (nº 13).
· "Las subsistencias" (nº 14).
· "Lo que quiere el Directorio" (nº 17).
· "La fiesta de la raza" (nº 18).
· "Las aceras" (nº 19).
· "Funcionarios públicos" (nº 21).
· Vicente Peñataro, "A las feas" (nº 23).
· Vicente Peñataro, "Los Çudras" (nº 26).
· A. Montoro, "Diálogos de Arte. Arquitectura" (nº 28).
· A. Montoro, "La Epitania" (nº 30).
· Marcolán, "1926" (nº 30).
· "Las Escuelas rurales" (nº 31).
· "Aumento de viviendas" (nº 32).
· A. Montoro, "Elogio de la música" (nº 32).

· “La Cuaresma” (nº 37).
· “Nuestros caseríos” (nº 38).
· “Inauguración de una escuela en Chinorlet” (nº 39).
· “El Tribunal de la Inquisición” (nº 40).
· “Retiro obrero” (nº 41).
· T. P., “Obrero-Intelectual” (nº 42).
· A. Montoro, “Resurrexit” (nº 43).
· J. García y Verdú, “Perinola: Cosmopolitismo” (nº 44).
· J. García y Verdú, “Perinola: Azorín y el teatro” (nº 46).
· “El Primero de Mayo” (nº 47).
· Pelayo Beltrán, “1808-1908” (nº 49 y nº 50).
· Pelayo Beltrán, “Más justicia” (nº 51).
· Vicente Peñataro, “La opinión pública” (nº 53).
· Luveral, “El Rey de la Bola” (nº 56).
· “Agua a domicilio” (nº 57).
· Luis Oncina, “El camino” (nº 57).
· José María Lozano, “De los celos” (nº 64).
· “La fiesta del libro” (nº 68).
· “La muerte de Pepito García Verdú” (nº 70).
· “Periódicos y periodistas” (nº 71).
· Doctor César Juarros, “La crisis del matrimonio” (nº 72 y nº 82).
· “Toledo” (nº 73).
· “Feminismo” (nº 77).
· “Alcantarillado” (nº 80).
· “De Re Pedagógica” (nº 82).
· “El Juzgado de Primera Instancia” (nº 83).
· Francisco Barceló, “Los grandes errores” (nº 84).
· Carmen Payá, “Córdoba” (nº 85).
· Marcolán, “El Adviento” (nº 87).
· Carmen Payá, “Reflejos de la Corte” (nº 88).
· “Una plaga social: alrededor de la Tubercolosis” (nº 92).
· “Azorín” (nº 102).
· “El ilustre Azorín en su pueblo” (nº 108).
· “Nuevo Alcalde” (nº 111).
· Francisco Barceló, “Subsistencias” (nº 113).
· “Homenaje de Renovación al ilustre hijo de Monóvar Dr. D. Tomás Maestre” (nº 121).
· A. Montoro, “El Iltmo. Sr. Don Francisco Javier Irastorza, Obispo de Orihuela, en Monóvar” (nº 125).
· A. Montoro, “Asamblea contra la pública inmoralidad” (nº 126).
Libros que anuncia:
· Blasco Ibáñez, *El Papa del Mar* (nº 84).
· Blasco Ibáñez, *A los pies de Venus* (nº 84).
· Remedios Picó, *El libro de los cien sonetos* (nº 118). Para poder editar este libro se realizó en el semanario una campaña de recaudación de fondos.
· Montoro, *Las mujeres en la Historia* (nº 119).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· *Idella* de Elda, dirigido por Maximiliano G. Soriano (nº 36 y nº 89).
· En el artículo del nº 53 *"El periódico del pueblo"* se hace referencia a dos publicaciones anteriores y de gran importancia de Monóvar: *El Termómetro* y *El Pueblo*.
· *Trabajo* de Monóvar, de la Agrupación Socialista (nos. 56, 66 y 75).
· *La Cháchara* de Monóvar, anuncia su aparición (nos. 76 y 86).
· En el nº 106 *Renovación* agradece el apoyo recibido de diversas publicaciones: *Idella* de Elda, *El Día* y *El luchador* de Alicante y *Trabajo* de Monóvar.

OBSERVACIONES
* Notas de interés:
· En el nº 64 curiosamente aparece una oferta de empleo.
· Algunos de los artículos visados por la censura: *"*Notas municipales*"* (nº 8), *"*A San Pedro*"* (nº 16), *"*Las carreteras*"* (nº 49), *"*Cosas del pueblo*"* (nº 89).

LA CHÁCHARA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA CHÁCHARA**
Subtítulo: a partir del nº 26 (07/01/1928) figura "Semanario informativo e independiente".
Viñetas: cabecera sobre silueta negra del perfil de Monóvar donde destaca la ermita de Santa Bárbara y el Castillo. Delante del título, una copa, y al final, una mesa, sobre la cual observamos una botella. Al pie de esta mesa vemos una jarra. A partir del nº 7 desaparece la copa inicial y la jarra en el suelo.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: principalmente castellano, pero en cada número aparecen varios artículos en valenciano (no normativo).
Datación
Cronología: Se publica por primera vez el 14 de noviembre de 1926 (domingo). Sabemos que llegó hasta el número 45.
Periodicidad: Del nº 1 al nº 6 es quincenal. Desde el nº 7 hasta el nº 23 se publicará "al menos tres veces al mes" y "por razones económicas", expresadas en el nº 26, la publicación se interrumpe desde el nº 25 (09/09/1927) hasta el nº 26 (07/01/1928). En el nº 31 se anuncia que saldrá "en lo sucesivo todos los domingos" y pide disculpas por el retraso de los dos últimos números (29 y 30), pero no siempre es puntual. En el nº 16 reconoce un error en la fecha del mismo no siendo de uno de mayo, sino de 30 de abril.
Momento de aparición: El nº 1 sale a la luz un domingo 14 de noviembre de 1926.
Colección: nº 1 (14/11/1926), nº 2 (29/11/1926), nº 3 (12/12/1926), nº 4 (24/12/1926), nº 5 (08/01/1927), nº 6 (22/01/1927), nº 7 (06/02/1927), nº 8 (17/02/1927), nº 9 (27/02/1927), nº 10 (10/03/1927), nº 11 (20/03/1927), nº 12 (30/03/1927), nº 14 (10/04/1927), nº 15 (21/04/1927), nº 16 (01/05/1927), nº 17 (12/05/1927), nº 18 (22/05/1927), nº 19 (31/05/1927), nº 20 (11/06/1927), nº 21 (18/06/1927), nº 22 (13/07/1927), nº 23 (30/07/1927), nº 24 (14/08/1927),

LA CHACHARA

DIRECTOR JOSÉ ALFONSO

BREVE INTROITO

RECORDANDO A UN AMIGO

Cartas de una baraja

Evocación pintoresca

EL PUEBECITO Y EL VOLCANCITO

nº 25 (04/09/1927), nº 26 (07/01/1928), nº 27 (15/01/1928), nº 28 (22/01/1928), nº 29 (31/01/1928), nº 30 (12/02/1928), nº 31 (21/02/1928), nº 32 (03/03/1928), nº 33 (10/03/1928), nº 34 (17/03/1928), nº 35 (24/03/1928), nº 36 (30/03/1928), nº 37 (14/04/1928), nº 38 (21/04/1928), nº 39 (28/04/1928), nº 40 (05/05/1928), nº 41 (12/05/1928).

Sede social: plaza de Canalejas, Monóvar. En el nº 21 (18/06/1927) se anuncia en la sección de *Noticias* el traslado de la redacción a la calle Mayor, nº 165.

Características técnicas

Formato:

Se imprime en tres formatos diferentes:

En la cabecera del nº 1 al 6 el título aparece a la derecha, y a la izquierda vemos un recuadro con los datos de suscripción y dirección. Debajo, dentro de banda y de derecha a izquierda, tenemos año, fecha y número.

Desde el nº 7 al 40 el título está centrado y en la banda de abajo observamos los datos de periodicidad, fecha y suscripciones.

Desde el nº 41 al 45 el título seguirá centrado, pero a su derecha veremos el subtítulo y a su izquierda los datos de suscripción; debajo mantiene la banda.

A partir del nº 7, coincidiendo con el cambio de imprenta, la revista presenta mejoras en el formato y la calidad de maquetación e impresión. A partir del nº 20 y también coincidiendo con un cambio de imprenta, se modifican los tipos de letra y la banda situada debajo de la cabecera.

Páginas: 4 páginas hasta el nº 6; 12 páginas a partir del nº 7.

Medidas: desde el nº 1 al nº 6, 50,5 x 36,4 cm. y desde el nº 7 al 40, 29,6 x 20,5 cm. Desde el nº 41 al 45, 46,2 x 34 cm.
Columnas: desde el nº 1 al 6, cuatro columnas y del nº 7 al nº 40, dos columnas. Desde el nº 41 al 45, cuatro columnas.
Medidas: 6.2 cm., 8.5 cm. y 7.2 cm., respectivamente.
Superficie impresa:
Redaccional: del nº 1 al 6, 50 x 32 cm.; del nº 7 al 40, 27,7 x 17,5 cm.; del nº 41 al 45: 45 x 32,2 cm.
Cabecera: respectivamente con cada formato: 4,2 x 20 más recuadro de suscripciones a la izquierda de la cabecera; 4,2 x 17,5 cm.; 4,2 x 17,5 cm. con recuadros orlados a cada lado de la cabecera, a la derecha con el subtítulo, y a la izquierda, con la suscripción.
Titulares: tipos en negrita, más destacados que el resto, alguno de ellos sensacionalistas.
Ilustraciones: siguiendo el siguiente código, (F) fotografía, (D) dibujo, (C) caricatura, tenemos en el nº 1, (D) paisaje de Monóvar y (D) Bóvedas iglesia y torre, ambos de Juan Corbí, (C) Lonque Tio Rabosa, de Carlos. En el nº 2, (F) Francisco García, veterinario, (F) Fachada edificio Ayuntamiento. En el nº 3, (C) Artemio Precioso, de Carlos, (C) Miguel la Manseba, de Juan Corbí, (C) Lonque Quito Bocatorto, de Carlos, (F) Paulino Verdú, (D) Fuente de los Hostales, de Andrés Martínez. En el nº 4, (D) de la Fachada de la Iglesia Parroquial de Monóvar de J. Corbí, (D) Pregonero Público de Antonio Martínez, (C) Juan Bellot Ibáñez de Carlos. En el nº 5 (08/01/1927), temporales de nieve en Monóvar. En el nº (6), (D) Castilo de Monóvar, de Juan Corbí, (F) Juan Sansano. En el nº 6 (08/01/1927), (F) Entierro cura Antonio Castell, de Foto López, (F) Vista desde la ermita Santa Bárbara de los temporales de nieve, de Foto Rómulo, (C) Trikitrake, de Carlos. En el nº 7, (F) Grupo de señoritas, (C) José Alfonso, de Carlos, (C) Pepín el Chunga, de Carlos, (C) Kampúa, de Andrés Martínez (estas tres caricaturas, así como la de trikitraque, acompañarán los artículos de los respectivos caricaturados), (F) Miguel Villanta. En el nº 8, (F) Remedios Pérez Marhuenda, (C) Azorín, de Carlos, (D) Calle de la Torre, de Juan Corbí. En el nº 9, (F) Paquita Varas. En el nº 10, (F) Virginita Pastor, (C) Andrés Martínez, de Carlos. En el nº 11, (F) Eulalia Sempere, Foto López. En el nº 12, (D) Escultor Enrique Esteve, de Carlos a partir de un fotografía de Rómulo, (D) Plumilla Vista General de Monóvar, de Enrique Esteve. En el nº 14, (D) Calle de la Torre, de Juan Corbí (repetida). En el nº 15, (F) Remeditos Maestre, foto López. En el nº 16, (F) Camila Verdú, (C) Roque Calpena, de Carlos. En el nº 17, (F) Isabelita Coquillat, (C) Francisco Sánchez "Paco el Loco" director del Orfeón Granados, de Juan Corbí. En el nº 18, (F) Remeditos Bellot. En el nº 19, (F) Conchita Berenguer, Foto López, (C) Antonio Hernández, de Carlos, (C) Lonque Ramón el Xardiné, de Carlos. En el nº 20, (F) Pepita Pérez, (C) Kampúa, de Carlos. En el nº 21, (F) Azorín y Miró en Monóvar, de Foto López. En el nº 23, (F) Javierita Pérez Peinado, de Foto López, (C) Magdalena Mallebrera, de Carlos. En el nº 23 (14/08/1927), (C) Andrés Martínez, de Carlos, (C) Antonio Fernández, de Carlos. En el nº 26, (F) Santo Domingo de Orihuela, (F) Alicante Monumental. En el nº 26, (F) Aurora y Ocaso (composición fotográfica), (F) Aviador Juan Peñataro Samper. En el nº 27, (D) Casita de Monsen Francisco, de Juan Corbí, (C) Luis de Muro, de Carlos. En el nº 28, (F) Antonio Montoro, (F) Paseo del Casino, (C) Manolo París, de Carlos. En el nº 30, Vicente Blasco Ibáñez, de Carlos. En el nº 31, (F) Julia Valero (actriz) hija del ilustre actor D. José Valero con dos niños. En el nº 32, (F) Esther Baeza. En el nº 33, (C) José Ros Blanes, secretario del Juzgado Municipal, de Carlos. En el nº 34, (C) Carlos, de su discípulo Limorti. En el nº 36, (C) Rafael Alfonso, de Carlos.
Secciones:

· El tema del *Editorial* suele coincidir con el del momento: Navidad, Carnaval, fiestas.
· *De mi bandurria*, sección poética de Luis de Muro en la que a través de la lírica realiza una crónica de lo sucedido en el pueblo.
· *Cartas de una baraja*: chistes y anecdotario monovero que se publica a lo largo de toda la vida de la publicación aunque con cierta irregularidad.
· *Teatro y futbolerías*, a partir del nº 7 (06/02/1927): programación y crítica de los actos realizados en el Teatro Principal, el cine Kursaal Fleta, la Plaza de Toros, Circo Italia, y el devenir del equipo de fútbol local España F. C. Esta sección va cambiando de nombre pero no de contenido: *Teatros y deportes* y a partir del nº 26 *Espectáculos*.
· *Retratos*: sección de Kampua en la que elogia con poesía a una señorita monovera, cuyo nombre puede descifrarse.
· *Noticias:* se trata más bien de la crónica social de la burguesía pujante del pueblo, en la que se describe el ir y venir de determinadas familias destacadas de la localidad.
· *Galería de bellezas*: sección de portada que surge en el nº 8 y dura hasta el nº 39, aunque no sale en todos los números. Retrato fotográfico de una señorita de la localidad firmado, generalmente, por Foto López.
· *Consultorio Enciclopédico:* se inicia como tal en el nº 11, pero en el nº 16 el nombre de la sección se queda en *Consultorio*. Son respuestas de Kalaguala y Trikitrake "al alimón" a toda clase de preguntas "con o sin sentido" enviadas a la redacción por señoritas.
· *Colaboración espontánea*: nace en el nº 15 con el fin de dar salida a cualquiera que quiera publicar sus inquietudes literarias, la mayoría de estas colaboraciones son poesías en lengua valenciana no normativa firmadas con variopintos seudónimos.
· *Ripios de la semana*: poesía satírica en valenciano firmada con diferentes seudónimos. Aparece desde el nº 27 al 32.
· *Divulgación científica:* iniciada por el médico Juan Bellot Ibáñez y a la que se une también el inspector de carnes Antonio Hernández. En esta sección se tratarán temas de higiene urbana, sanidad local, enfermedades, etc.
· *Municipales*: sección de noticias sobre las gestiones administrativas del ayuntamiento de la localidad en cuanto a arreglos de calles, Quintas, impuestos, informes sobre ciertas obras, etc. Surge en el nº 36 y dura hasta el nº 45.
· *Pensamientos profundos*.
· *Recorda´n a Cañís*: textos extraídos del repertorio de Joaquín Amo.
· *Páginas del Maestro Azorín*: textos de José Martínez Ruiz.
· *Los problemas del pueblo.*
· *Poetes Valencians*: sección de poesías en valenciano.
· *Cuentos de la Cháchara*: relatos cortos.
· *Necrología*: noticias necrológicas.
· *Lea usted*: anuncia libros y revistas, parece ser que de alguna librería de la localidad.
· *Cancionero*: sección muy esporádica, pero merece reseñarla por su valioso contenido etnográfico (canciones populares locales para determinadas fiestas).
· *Anuncios*: dividida en recuadros, admite publicidad de Novelda, Alicante y Monóvar. Hasta el nº 6 la publicidad se limita a la última página con algún anuncio en las páginas centrales. A partir del nº 7 la publicidad aumenta y pasa a ocupar, además, la penúltima pagina. El agente anunciador de *La Cháchara* es Joaquín Román Alfonso.
Impresión:

Impresor: Durante el corto espacio de tiempo que dura la publicación cambia de imprenta varias veces. Hasta el nº 6 (22/01/1927), Imprenta García, calle Castaños, nº 47 de Alicante. Del nº 7 al 19, Manuel Vidal de Monóvar. Del nº 20 al 29, Talleres Tipográficos El Día de Alicante. De los nos. 30 y 31 no se publica el dato, pero además salen más tarde de lo habitual; Finalmente, del nº 32 al 45, Tipografía de Cantó de Novelda.
Precio de la publicación:
Venta del número: sólo a partir del nº 7, 20 céntimos. Desde el nº 27, 15 céntimos.
Suscripciones: en Monóvar, 1 mes, 0,35 pesetas. A partir del nº 27, 0,50 pesetas. Fuera, el trimestre, 1,80 pesetas. A partir del nº 27 y hasta el final el número suelto, 15 céntimos y el semestre, 5 pesetas. Por adelantado, Monóvar, un mes, 0,60 pesetas.
Tarifa de publicidad: Sólo aparece el nombre del agente, Joaquín Román Alfonso.
Ejemplares vendidos: En el nº 2 se informa que el nº 1 se agotó a pesar de la cuantiosa tirada.
Equipo redaccional:
Director: José Alfonso Vidal.
Administrador: Faustino Verdú.
Redactores Jefes: el equipo redaccional aparece por primera vez en el nº 7 en un recuadro de portada que indica a José Esteve Aguilar y le sucede en el cargo Antonio Fernández (Doctor Skolokof).
Redactores: Alfredo Rico Jara, Juan Bellot, "Carlos", Andrés Martínez, Juan Corbí, Joaquín Román Alfonso, Miguel Villata, Roque Calpena, "Triquitraque", Kalaguala, Luis de Muro, Antonio Fernández.
Corresponsales: como reportero aparece Francisco Oncina. Además, se pueden también leer las crónicas del Corresponsal del Barrio de la Estación de Tren de Monóvar.
Dibujantes: Carlos (José Amorós Serrano), Juan Corbí, Andrés Martínez, Limorti (una colaboración).
Fotógrafos: Foto López (Ramón López) y Rómulo.
Colaboradores habituales: Juan Sansano, Amancio Martínez Ruiz, Queremón Alfonso, Vicente Marhuenda, Emiliado Pérez, Paulino Verdú, José Pérez Verdú, Jesús Sancho Tello, Eduardo Pérez, Magdalena Mallebrera, Carmencita Payá, "Mari-Luz", Fortunato Mira, José Ferri, Demetrio Pérez, Víctor Navarro, "El tio Cuc" y otros que no figuran en recuadro y que colaboraron con su pluma al menos en más de dos ocasiones: Azorín, Luis de Muro, Miguel Villalta Gisbert, Pepín el Chunga, Matros, Kalaguala, Kampua (Joaquín Román Alfonso), Luis de Marinesa, Marcolán, Roque Calpena, Trikitrake (puede ser Joaquín Román Alfonso), Vicente Marhuenda (cura), José Ferri Pérez, Estanislao Alberoni, Toni Alfalfa, Antonio Amo y José María Hernández, principalmente.
Publica también textos de: Cañís, Mario Arnold (poeta), Artemio Precioso.

Naturaleza y orientación

Tendencia política y social: políticamente, aunque se define democrático y recoge con minuciosidad las crónicas de la Fiesta del Trabajo, no se posiciona claramente en cuanto a su ideología. Se centra más bien en su labor divulgativa y literaria.
Propósito (editorial nº 1): comienza con un saludo a la afición y a la prensa, aludiendo directamente a *Trabajo* y *Renovación*. A continuación expone sus intenciones: "Venimos sin pretensiones de periodistas ni ínfulas de intelectuales, modestamente a laborar en pro de nuestra población querida. Somos, ante todo, decididos partidarios y fervientes admiradores de la literatura preferentemente "local" y hacia ella dedicaremos el caudal afectivo de nuestras

preferencias". Todo esto lo realizarán en un tono jocoso, como así lo refleja el propio título del periódico.
Con motivo de la reaparición del semanario en enero de 1928 (nº 26) la editorial recobra el carácter de semanario "preferentemente local", y anuncia que se ocupará de todo cuanto atañe al interés general del pueblo. Mezclando lo serio con lo gracioso, en sus páginas se comentarán problemas de trascendencia, tipos, costumbres, personajes, etc. Humildes pero absolutamente independientes.
Polemiza con: directamente no polemiza con ninguna publicación local, aunque sí lo hacen *Kampua* y el corresponsal de la Estación con redactores de *Renovación*.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar, Novelda y Alicante, según anuncios publicitarios.
Composición de los lectores: Clase media local, especialmente jóvenes y señoritas de la ciudad.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Publicación importante para conocer la vida cultural y recreativa del Monóvar de aquellos años y el devenir de la burguesía local. Primera publicación periódica de Monóvar que hace de las ilustraciones una información habitual. Hasta el momento, la información gráfica en la prensa local había sido esporádica. Muy interesante la colección de caricaturas de personajes locales y los dibujos de rincones de la localidad. Recoge las aspiraciones literarias de más de setenta nombres, de los cuales, aproximadamente unos veinte, escriben en valenciano.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Azorín, Casino de Monóvar, Teatro, espectáculos y fútbol, temas de divulgación sanitaria, vida social de la burguesía pujante local. Por otra parte, es significativa la cantidad de espacio impreso dedicado a señoritas solteras de la localidad. Además, las secciones *Galería de Bellezas*, *Retratos* y *Consultorio*, son secciones estrictamente de tema femenino.
Artículos destacados:
· Verdú, Paulino. "La Feria" (nº 3).
· "Nevada Navidad 1927" (nº 6).
· "Resumen de fiestas" (nº 6).
· Bellot, Juan. "Higiene Urbana" de la Sección Divulgación Científica (nº 6).
· "Traslado Juzgado 1ª Instancia a Elda" (nº 6).
· Navarro, Víctor. "Semblanzas de La Cháchara" (nº 9).
· "Resumen del Carnaval", (nº 10).
· Calpena, Roque. "Balls y bromes de Carnaval" (nº 10).
· "Honremos la memoria de Joaquín Amo" (nº 11).
· "Pro-Padre Juan Rico" (nº 11).
· "Homenaje Joaquín Amo" (nº 11).
· Corbí, J. "Algunos datos sobre el escultor Enrique Esteve" (nº 12).
· Alfonso, José. "Entorno de Azorín" (nº 12).
· "Curiosidades: Antiguo Escudo de Monóvar" (nº 12).
· "Semana Santa y Pascuas" (nº 15).
· Marcolán. "El encanto de los días santos" (nº 15).
· Alfonso, José. "Leyendo a Azorín" (nº 16).
· "Alicante honra a dos monoveros ilustres" (Azorín y Juan Rico) (nº 16).
· Marcolán. "El aguardiente monovero" (nº 17).

· “Reportajes ingrávidos” (entrevista a Francisco Sanchiz fundador del Orfeón Granados) (nº 17).
· “El 1º de Mayo” (nº 17).
· Azorín. “Coloquio de los canes” (nº 18).
· Azorín. “La alegría”, “El solitario” (nº 19).
· Azorín. “Las ventanas” (nº 21).
· J.R.A., “El mejor alcalde” (nº 21).
· Hernández, Evaristo. “Una barriada abandonada” (nº 21)
· “Homenaje a Azorín en Monóvar” (nº 21).
· Calpena, Roque. “Azorín y Miró” (nº 21).
· Sancho Tello, J. “Monóvar tiene un casino” (nº 21).
· “Entre Azorín y Miró” (nº 21).
· “Don Saturnino Cerdá, Alcalde de Monóvar” (nº 22).
· Ferri y Pérez, José. “Sobre la huelga” (nº 23).
· Alfonso, José. “De rebote Para un mamarracho” (nº 23).
· “Desde la Estación” (nº 23).
· “Cuestiones importantes” (sobre aguas) (nº 25).
· “El inventor del biciptono Autovol, vendrá en vuelo de pruebas desde Valencia” (nº 25).
· “Leyendas monoveras: La casita de Mosén Francisco” (nº 27).
· Capilla, José. “Hablando con Antonio Montoro” (nº 28).
· Alfonso, José. “En torno a Blasco Ibáñez” (nº 29).
· Ferri y Pérez, José. “El Carnaval” (nº 31).
· X, “La agricultura y el retiro obrero” (nº 32).
· Sancho Tello, Jesús. “Tríptico carnavelesco” (nº 32).
· Azorín. “Páginas del maestro, Maria Rosario” (nº 35).
· Canyís. “Cañís Contén” (nº 36).
· Azorín. “Los tres cofrecitos” (nº 37).
· Canyís. “Cañís estaenfermo” (nº 37).
· Marcolán. “Disolución de los Armados”(nº 37).
· Azorín. “Esas mujeres” (nº 38).
· Alfonso, José. “El alguacil filósofo” (nº 38).
· Ferri y Pérez, José. “Una sentencia social”, (nº 38).
· Rabasa, “Cansonero de La Cháchara”, (nº 38).
· “Grandioso acto en Monóvar de carácter vitivinícola, para intensificar la fundación de Bodegas Cooperativas” (nº 39).
· L. F. “Los obreros y el 1º de Mayo” (nº 40).
· Ferri y Pérez, José. “Cómo somos” (nº 40).
· Azorín. “Mi primera obra literaria” (nº 41).
· Cuentos de la Cháchara “Mal güelo” y “Castelar” (se publican inmediatamente después de haberlo hecho en Idella).

Informaciones destacadas:

· A lo largo de toda la publicación se refleja el estado del municipio, incluso en el nº 20 (11/06/1927) se lanzan 5 mensajes cortos de queja hacia la corporación o el alcalde por ciertos aspectos del pueblo: lamentable estado de las calles, el problema del agua y la humedad como focos de infección, la sanidad y sobre todo, la parte baja del pueblo donde las lluvias depositan en sus calles todo tipo de desechos (nº 6).

· A partir del nº 27, siendo alcalde Saturnino Cerdá, aparece la sección *Entrevistas con el Alcalde* en la que se tratan los temas candentes del pueblo, como el agua a domicilio y los problemas del suelo. También en el editorial del nº 30.
· Como datos etnográficos curiosos citar las canciones populares de Monóvar en los nos. 7, 14, 15 16, 33, 35 y 38; la historia del Orfeón Granados (nº 17); las Fiestas Patronales (nº 6); Semana Santa (nº 15); Feria de noviembre (nos. 2 y 3); Carnaval (nos. 10 y 31) y las tradiciones concretas de cada festividad.
· También aporta información sobre el antiguo escudo de Monóvar (nº 12); el traslado del Juzgado de 1ª instancia (nº 6); la nevada de las navidades de 1927, después de 10 sin nevar; y abundantes datos de los homenajes dedicados a Joaquín Amo y Azorín.
· Por ser el sector económico principal de Monóvar debemos destacar el tema agrícola (nos. 30 y 39): "Grandioso acto en Monóvar, de carácter vitícola, para intensificar la fundación de Bodegas Cooperativas" (describe todos los actos y los discursos de cada uno de los oradores). El artículo titulado "Agricultura ¿industrialización? ¿aparcelamiento?" habla de la tierra y de las ventajas de la calidad de las explotaciones agrícolas familiares, y añade la necesaria "protección del estado y los beneficios de la Cooperación agraria".
*Números extraordinarios dedicados a: a*unque no figura la mención de extraordinario se puede hablar de dos números especiales, uno dedicado casi exclusivamente a la visita de Azorín y Gabriel Miró a Monóvar (nº 21), y otro centrado en el acto realizado en la localidad para la fundación de las Bodegas Cooperativas de vino (nº 39).
*Publicidad: h*asta el nº 6, última página de publicidad. A partir del nº 7, segunda y última página.
Libros que anuncia: Nos limitamos a específicos de autores monoveros,
· *Prosas Líricas*, de M. Villalta, ed. Caro Raggio por Marcolán (nº 7).
· *Cumple tu juramento*, de Luis Polo (nº 26).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal.
Originales en Museo de Artes y Oficios de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
nº 1: saluda a *Trabajo* y *Renovación* en el editorial y por otra parte, refiere a *Idella* de Elda respecto a una crítica a la creación de *La Cháchara*.
nº 2: *El Dia* de Alicante.
nº 6: *La Razón* y *El Tercio*, ambos de Alicante.
nº 14: *Juventud*, semanario de Petrel dirigido por Venancio Caballero. Publica textos de Antonio Montoro y Remedios Picó. Este número anuncia también el semanario recién nacido en Alicante *Milord Kilo*, escrito en valenciano y que rebosa amenidad, pimienta y sal. Recoge las palpitaciones chistográficas de los pueblos más importantes de la provincia.
nº 15: anuncia el nº extraordinario de *Trabajo* y trata su nuevo formato como un verdadero acontecimiento artístico.
nº 17: *El Oriol* de Orihuela.
nº 26: anuncia un número extraordinario de *El Tiempo*.
nº 32: segundo aniversario de *Idella* de Elda. Anuncia el nº 28 extraordinario, de 18 de febrero de 1928.
nº 39: nacimiento de *El Tirapie* de Elda, semanario de tono jocoso, dirigido por Francisco de Asís Crespo Guarinos. Visita del director de *La Voz de Levante*, Enrique de Angulo, y su redactor, Viñes Serrano, a Monóvar.

nº 40: anuncia el nacimiento de *Villena Joven*, magníficamente impreso y en el que firman Martín Hernández Menor, Guzmán, José Amorós Cerdán, Ricardo Menor, Mascurrián y Gargantúa.

OBSERVACIONES
En nº 25 (04/09/1927) leemos un "Aviso Importante": el presupuesto mensual de *La Cháchara* es aproximadamente de 200 pesetas. Anuncia que si las deudas de los suscriptores no se abonan, el próximo número no saldrá. Efectivamente, no sale hasta el 7 de enero de 1928.

TRABAJO (1926)

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **TRABAJO** (1926)
Subtítulo: "Órgano de la Agrupación Socialista y defensor de las Sociedades Obreras".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y algunos artículos en valenciano no normativo.
Datación
Cronología: primer número, 1/07/1926; último número, 1928.
Periodicidad: quincenal.
Momento de aparición: los días 1 y 15 de cada mes.
Colección: Año I: nº 1 (01/07/1926), nº 5 (15/09/1926), nº 6 (1/10/926). Año II: nº 14 (15/01/1927), nº 15 (1/02/1927), nº 16 (15/02/1926), nº 21 (1/05/27), nº 27 (1/08/1927), nº 28 (15/08/1927), nº 35 (1/12/1927). Año III: nº 40 (15/02/1928).
Sede social: Centro Obrero (Plaza General Verdú, nº 7, Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4 páginas excepto el nº 21 (1/05/1927) con 24 más cubiertas.
Dimensiones de la página: 44,5 x 31,3 cm.
Columnas: 4 columnas y combina con artículos a 2. El nº 21, especial de 1º de mayo, impreso a dos columnas.
Dimensiones de la columna: 7 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 43 x 30 cm.
Cabecera: del nº 1 al nº 6, 7 x 26,5 cm. y del nº 7 al 40, 6,5 x 28,3 cm.
Titulares: combina titulares informativos con propagandísticos y combativos.
Ilustraciones: son escasas, apareciendo esporádicamente fotografías de personajes locales y nacionales afines a la ideología de la publicación. En el especial de 1º de mayo (nº 21) aumentan en número las ilustraciones: en lo referente a fotografías encontramos una gran imagen en portada de Pablo Iglesias y en el interior instantáneas del equipo de redacción, como la de Miguel Seisdedos realizada por Ramón López, de la Junta Directiva de la Sociedad de Zapateros "La Solidaridad", retrato de Emilio Castelar, manifestación del 1º de mayo de 1920 en la Plaza de Canalejas (Ayuntamiento), grupo de alumnos de la Escuela del Centro Obrero y Luis de Marinesa. En cuanto a dibujos: plumilla de Juan Jaurés por José Poveda, vista panorámica de Monóvar por Enrique Esteve y caricatura de José Alfonso Vidal, realizada por Carlos (José Amorós Serrano) para *La Cháchara*.

Este número ha sido revisado por la censura

Fundado en Julio de 1926

TRABAJO

Precios de suscripción:

Redacción y Administración: Centro Obrero *R. del General Verdú, 7*

Órgano de la Agrupación Socialista y defensor de las Sociedades Obreras

Año II — Núm. 14

Aparece quincenalmente

Toda la correspondencia al director | *Monóvar 15 de Enero de 1927* | No se devuelven originales

Por el pan y por la Escuela

Abierta está la Escuela, en ella reciben enseñanza más de cien alumnos.

Contienda en parte por un pequeño esfuerzo de todos los asociados, y en parte también por una más pequeña todavía cantidad que pagan los alumnos acomodados el profesorado y se facilita gratuitamente a los alumnos todo el material de libros, plumas, lápices, cuadernos, etc., que necesitan.

¿Es esto bastante? ¿puede llegarse a más?

Teniendo en cuenta la precaria situación por que atraviesa constantemente el obrero, cualquier sacrificio que se recabe de él, por pequeño que sea, es siempre grande; pero si se tiene también en cuenta, que es la enseñanza una de las institutos necesidades cuya satisfacción quizá necesita de los menos imprescindibles: cuando sienta todo trabajador, en evidencia que todo esfuerzo, todo sacrificio, por grande que sea, es siempre insignificante.

Cuando por encarecimiento de los artículos que nos sirven de alimento o de vestido nos vemos obligados a pedir aumento en nuestros salarios lo hacemos atendiendo la razón que poderosa tenir de satisfacer esas necesidades.

¿Y qué es lo que nos mueve a pedir la satisfacción de esas imperiosas necesidades?

Por un lado es la Naturaleza que nos ha dotado a los seres todos de ese instinto, de esa pasión universal llamada conservación de la vida, y por otro el deseo, ese principio civilizador o lo que sea, impuesto por la moral, por el cual nos hemos acostumbrado a mirar con repugnancia la pública desnudez de nuestros cuerpos.

Y si por la misma causa nos vemos obligados a restringir la satisfacción de una de las necesidades del espíritu, como es la enseñanza de nuestros hijos ¿por qué no pedir? ¿por qué no sostener con el mismo tesón el principio de que es ello también una necesidad tan ineludible como las anteriores? ¿No lo reclaman igualmente la moral y la civilización?

¿Quién, en medio de una sociedad en la que reina el despilfarro, no se siente avergonzado ante su desperna completamente vacía?

¿Quién, en el seno de una sociedad en la que se permitido el lujo, no se ruborize ante sus gorguetudos mugrientos y sudorosos?

¿Quién, ante una sociedad en la que la Ciencia hace tantos y tan brillantes descubrimientos, no se siente rebajado viéndose en un estado deplorable de ignorancia?

Y en presencia de tantas anomalías y de injusticias tantas ¿quién, tomando para el una gran parte de responsabilidad no tiene, siquiera sea, la valentía de quitarse?

Junta en la labor que se hace cuando se lucha por el mejoramiento de nuestras condiciones económicas; pero no es menos justo cuando se verifica en beneficio de nuestra condición moral e intelectual.

Como clase tenemos la necesaria obligación de defendernos del rigorismo capitalista; como hombres la de elevarnos moral e intelectualmente a la categoría que nos corresponde.

José G. Lozano

Antes de llegar los reyes

La mujer de un [illegible], en Nieva, ha dado a luz tres niños de un solo parto.

Lo sorprendente es este caso es que el parto fué felicísimo, y madre e hijos gozan de un perfecto estado de salud.

El periódico regional de donde tomamos la noticia dice que la madre está constantemente teniendo alrededor de sí a los tres chiquitos.

El matrimonio tenía ya cinco niños, que contan admirablemente, consumiendo todo el jornal que ganaba el padre. Parece que a estos hermanitos no les ha parecido tan bien la presencia de los tres hermanitos que ha traído la suerte de una sola vez, porque temen que disminuya su poco su ración.

Los Mieres se congrena mucho esa fecundidad, y parece ser que ya han habido algunas almas caritativas que socorrieron a la familia favorecida con la presencia de los tres niños inocentes, que sin darse cuenta vienen a aumentar las dificultades económicas de una familia numerosa.

Ante los muchos obstáculos con que tropezamos los pobres para vivir, no sabemos si felicitar o acompañar en el sentimiento al matrimonio favorecido anticipadamente con ese cuplidido regalo de reyes.

Los niños son una alegría en el hogar; pero es cuando se tienen los suficientes recursos para sostenerlos.

Y un jornal, por muy grande que sea, da muy poco de sí.

La semana de cinco días

En los centros industriales de América ha despertado gran interés el acuerdo tomado por Henry Ford, el famoso fabricante de automóviles yanqui, de aplicar a los obreros que trabajan en sus industrias la semana de cinco días o de cuarenta horas. Los obreros a quienes alcanza esta mejora cobrarán el mismo salario que antes, siempre y cuando sea igual su rendimiento.

Funda el señor Ford su iniciativa en condiciones económicas. Estima que cuanto mayor sea el tiempo libre de los trabajadores mayor será el consumo que hagan de productos manufacturados. Si las fábricas establecieran ahora la jornada de diez horas, el país no podría absorver su [illegible] producción.

En [illegible] Trabajo se enhorta, por su parte, en conseguir la semana de cinco días o de cuarenta horas semanales, sobre todo en las minas, en la industria de la edificación o el automóvil.

El secretario del Tesoro cree que si la experiencia de Ford da buen resultado, no debe haber inconveniente en que esa jornada se aplique a todos los trabajadores de la industria.

La iniciativa de Ford tiene precedentes. En Nueva York se implantó en junio último la jornada de cuarenta horas semanales en verano y cuarenta y cuatro en invierno, por acuerdo entre patronos y obreros en pedes. Los obreros cobran, además, un suplemento en el salario durante cuatro meses del invierno.

El Sindicato de Empleados de Comercio al por mayor de la Gran Bretaña, un establecimiento muy importante del Canadá y los obreros de la industria de la edificación de Australia piden, por su parte, de la jornada de cuarenta horas semanales.

De este importante asunto se ocupa extensamente en su número de noviembre la revista «Informaciones Sociales», el órgano en español de la Oficina Internacional del Trabajo.

Los trabajadores del campo

En el transcurso de unos cuantos años: desden la jornada legal de las ocho horas y la del retiro obrero, venimos observando el carácter intransigente que muestran unos patronos y el predominio feudal que otros intentan ejercer.

Varias veces ha sido tema de discusión entre nosotros, el proceder de los patronos agricultores de Monóvar, siempre inhábiles para sus obreros, comparado con los del vecino pueblo de Novelda, más humanitarios y más acatadores del cumplimiento de las leyes obreras. Los obreros de aquel pueblo, al poco tiempo de publicarse la ley de las ocho horas, empezaron a cumplimentarla; pero viendo que resultaban un poco penosas en ciertas épocas del año, resolvieron entrevistarse con sus patronos para hacerles comprender que la modificación de aquel horario por otro más llevadero, daría buenos resultados entre ambas partes.

Todos juntos discutieron, y sin ningún chse de reinas hacia el predominio acordaron: Que los obreros agricultores trabajen ocho horas, con diez minutos de descanso cada una, en las estaciones más largas del año, y siete de igual forma, en la más corta. ¿Es que no querían defender sus intereses aquellos patronos? Ya lo creo, los defendían con gran conocimiento de causa aceptando: En primer lugar porque seguían en buenas amistad con los trabajadores, siempre amorosos cuando no obrerían tiranía, y en segundo, porque, con [illegible] de trabajo no permite a los obreros que lo eterean con mucha actividad, cuando tienen que estar mucha horas sin descansar.

¿Qué se deirá de este acuerdo entre obreros y patronos? Muy sencillo: que los trabajadores al descansar recuperan y vuelven con más ánimo al trabajo por una parte; y que los son indiferentes a la labor que realizan, porque están trabajando a gusto la jornada convenida.

¿Qué direnos de Monóvar sobre este punto? Pues nada parecido.

Cuando intentamos hacer las ocho horas, algunos patronos gritaban en la calle como desesperados, gritando con que nadie saldría del año hasta cumplidas las cuatro primeras; y que en cuanto hicieran lo más preciso no ocuparían ningún obrero en sus fincas.

Así transcurrió la época eleves en la del trabajo entre gritos y maldiciones, pero en cuanto les fué propicio el momento, consiguieron el intento que abrigaban desde un principio: que no trabajásemos las ocho horas.

¿Qué orgullosos de su generosidad están los patronos de Novelda, al ver la inmia con que proceden los de Monóvar!

Mas tarde se promulgo la ley del retiro obrero, y los obreros de Novelda, previsiones de sus correspondientes cartillas, cobran los años con la ley

Secciones: no está estructurado en secciones. Únicamente sale con regularidad el *editorial* y la *publicidad*.

Folletines: en el nº 28 anuncia la intención de publicar, a modo de folletín, el libro *Feminismo Socialista* de María Cambrils, pero causas ajenas a ellos impiden cumplir con lo prometido. Desconocemos si finalmente se llegó a publicar por carecer de los números posteriores.

Impresión:

Impresor: Imprenta Manuel Vidal de Monóvar (1/05/926); Talleres Tipográficos de *El Día*, calle Villavieja, 1-3 de Alicante (nº 6); Imprenta *El Tiempo* (del nº 15 al nº 40).

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Centro Obrero.

Aspectos económicos:

Administrador: Centro Obrero de Monóvar.

Lugar de suscripción: Centro Obrero.

Precio de la publicación:

Venta del número: número suelto, 15 céntimos.

Suscripciones: 30 céntimos, mes. Resto de España, 1 peseta, el trimestre. Extranjero, 1,50 pesetas, el trimestre. Paquete de 30 ejemplares: 3,75 pesetas.

Equipo redaccional
Redactores: Luis C. Rico, Luis Juan, Vicente Corbí, Florián, Laurel, Pensador, Anibal, José G. Llorente.
Dibujantes: José Poveda, Enrique Esteve, José Amorós Serrano (Carlos).
Fotógrafos: Ramón López.
Colaboradores habituales: José Ferri y Pérez, Juan Jesús González, Vicente Ferris, Vicente Hernández, Lucinda, Ivan, José Ferri y Pérez, Isidro Escandell Ubeda, José Chueca.
Publica también textos de: Miguel R. Seisdedos, poeta socialista, Emilio Castelar, Pablo Iglesias, Luis de Marinesa, Wenceslao Carrillo, María Cambrils. Y citas de Engels y otros pensadores socialistas.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: socialista.
Propósito (editorial nº 1): nace con el objetivo de luchar para la mejora de Monóvar mediante la crítica y denuncia de los problemas locales, así como la aportación de soluciones a los mismos.
Difusión
Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.
Composición de los lectores: clase trabajadora.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Se genera en el seno del Centro Obrero, agrupación socialista defensora de los trabajadores. Imprescindible para conocer el origen y el desarrollo del movimiento obrero en Monóvar.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Centro Obrero de Monóvar, numerosos artículos sobre la calidad de la educación, el 1º de Mayo, Fiesta del Trabajo y conflictos laborales entre patronos y obreros.
Artículos destacados:
· González, Juan Jesús. "No combatáis la guerra: educad contra la guerra" (nº 5).
· "La escuela y la cooperativa" (nº 6).
· Llorente, José G. "Por el pan y por la Escuela" (nº 14).
· Pensador. "Los trabajadores del campo" (nº 14).
· Iglesias, Pablo "Los circuitos católicos, su fin aparente y su fin real" (nº 21).
· "Los zapateros y su sociedad" (nº 21).
· Rico, Luis C. "Cómo se lucha" (nº 21).
· Castelar, Emilio. "Democracia y progreso" (nº 21).
· Martínez, Rafael. "La fiesta del trabajo" (nº 21).
· Chueca, José. "Eficacia de la escuela" (nº 21).
· "Una efeméride y un balance" (nº 21).
· Lucinda. "Para ellas" (nº 21).
· Cambrils, María. "La esclavitud femenina" (nº 21).
· Jaurés, Juan. "El Arte del Socialismo" (nº 28).
Informaciones destacadas:
· Edicto de la Alcaldía acerca de la subasta de las obras de reforma del Matadero Público (nº 5).
· Información sobre los servicios e instalaciones del Centro Obrero (nº 2).
· Cambios en la Alcaldía de Monóvar de Tomás Pastor a Saturnino Cerdá (nº 27).
· Sociedad de zapateros "La Solidaridad" (nº 28).

Números extraordinarios dedicados a: la celebración del 1º de Mayo, Fiesta del Trabajo. Con anterioridad a este periódico tenemos noticias de la existencia de una publicación especial con motivo de esta fecha que llevaba por nombre *Fiesta del Trabajo*. No obstante, con la aparición de *Trabajo* se incluye en su colección, destacándose como número especial, pero siguiendo la numeración correlativa.
Libros que anuncia: Feminismo socialista de María Cambrils.

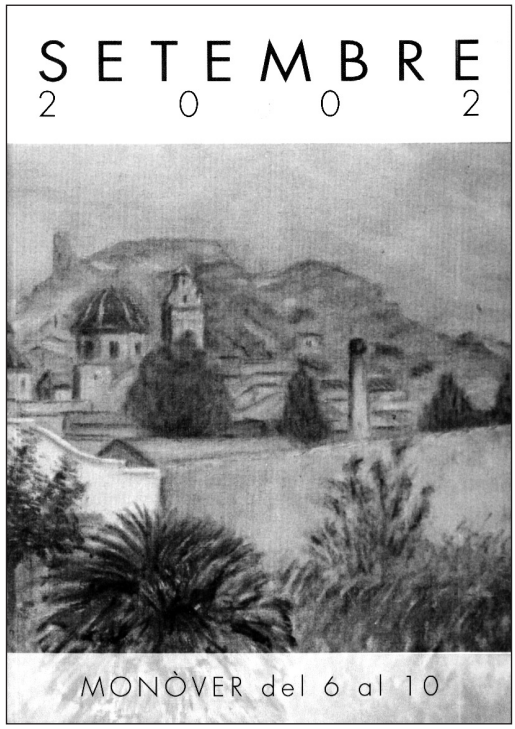
LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Museo de Artes y Oficios de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· nº 21: *La Cháchara*, aparece una colaboración del director de dicho periódico.
· nº 14: *Renovación*. *Trabajo* se une a las manifestaciones contra el traslado del Juzgado de 1ª instancia a una ciudad vecina.

OBSERVACIONES
Hoja extraordinaria del 1º de Mayo de 1926 previa al nº 1.

MONÓVAR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **MONÓVAR**. **MONÒVER** (desde el año 1998).
Subtítulo: el primer número consultado data de 1929 y como subtítulo aparece el siguiente texto: "Fiestas 1929" en la cubierta, y en la portada: "Grandes fiestas que el M. I. Ayuntamiento de Monóvar, celebra siguiendo la tradicional costumbre durante los días 7, 8,9 y 10 de septiembre en honor a la excelsa Patrona de esta ciudad Nuestra Señora del Remedio (en portada)"; hasta el año 1953 el subtítulo es similar es, con mínimas variaciones, "Tradicionales fiestas cívico-religiosas que celebra la M.N.I.F.L. Ciudad de Monóvar en honor a su Excelsa Patrona la Santísima Virgen del Remedio durante los días -- al – de Septiembre". Se producen cambios respecto a los adjetivos utilizados (tradicionales, solemnes) y los días del mes durante los que se celebraban las fiestas (entre el 1 y 20 del mes de septiembre). Hay que mencionar que la edición de 1939 sustituye la fecha por "Año de la Victoria".
A partir de 1954 encontramos "Tradicionales fiestas que se celebran en honor a su Excelsa Patrona Santísima Virgen del Remedio durante los días --- al ----- de Septiembre". No obstante, sufrirá pequeñas transformaciones hasta el año 1964, que quedará finalmente: "Fiestas en honor de su Patrona la Santísima Virgen del Remedio". Desde el año 1998, aparece en lengua valenciana.
Viñetas: el diseño de la portada en los primeros años mezcla motivos monoveros con símbolos falangistas y del Régimen. En otros aparece la imagen de la Virgen del Remedio. A finales de la década de los cincuenta se observa la desaparición de los símbolos políticos para iniciar una etapa en la que prima el diseño artístico. Actualmente la portada nace fruto de un concurso.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: sabemos de la existencia de esta publicación ya en el siglo XIX, aunque se trataba más bien de un programa de festejos.
Periodicidad: anual.



Momento de aparición: generalmente en agosto.
Colección: 1929, 1935, y desde 1939 al año 2002. Publicación en curso.
Suspensiones: en el año 1979 se sustituye por un número extraordinario de fiestas en *El Veïnat*. Guardará, por tanto, las características y formatos propios de éste en aquellos años, aunque admite las colaboraciones que hubiera recogido la revista de fiestas propiamente dicha.
Sede social: Ayuntamiento de Monóvar.
Características técnicas
Formato: 1929 (15,5 x 10,5 cm.), 1935 (11 x 15,7 cm.), 1939 (16,5 x 11,5 cm.), 1940 (20 x 13 cm.), 1941 (21 x 13,5 cm.), 1942 (22 x 13,8 cm.), 1943 (21,5 x 13,8 cm.), 1944 (16 x 11 cm.), 1945 (21 x 15,5 cm.), 1946 y 1947 (11,2 x 16 cm.), 1948 (17,7 x 12 cm.), 1949 a 1953 (22 x 16 cm.). A partir de 1954, los cambios en el tamaño son milimétricos, generalmente 29.5 x 21 cm., con la salvedad del correspondiente a 1979 que mide 40 x 30 cm., formato de *El Veïnat* en aquellos años.
Páginas: el primer número consultado (1929) cuenta con 12 páginas, pero el resto suele aparecer sin paginar hasta el año 1993. El número de hojas va creciendo progresivamente. Pasa de 24 páginas en el año 1935 hasta, aproximadamente, unas 300 en los últimos años.
Columnas: Combina 1 y 2 columnas en el mismo ejemplar.
Estructura:
Titulares: al tratarse de artículos de creación son de carácter literario o divulgativo.
Ilustraciones: en sus orígenes apenas encontramos ilustraciones, pero hoy en día podemos disfrutar de un gran número y variedad de éstas (fotografías, pinturas, dibujos). La mayoría son de

carácter local: paisajes, monumentos, mujeres monoveras con traje tradicional, calles y escenas típicas (haciendo bolillos, carreras de vaca en las fiestas...), personajes monoveros, industrias locales, entorno natural, etc. Podemos destacar entre todas, reportajes como el dedicado a la Semana Santa monovera en el año 1963; en 1965 la foto de la monovera Reina de la Provincia, Paquita Esteve Palazón; un especial de Azorín repleto de curiosas e interesantes fotografías en 1973; fotos de la visita de los Reyes de España a Monóvar en 1977; en cuanto a pintura, un óleo de Genaro Lahuerta dedicado a Azorín en 1962; y diversos reportajes de autores locales.
Pero si en este apartado algo merece especial atención son las portadas de la revista. En ellas es donde se refleja ese espíritu artístico y festero de Monóvar. Exceptuando algunos años al principio (1939, 1942, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1953, 1954, 1957 y 1958), caracterizados por su sobriedad (a penas los títulos y alguna franja roji-gualda o en el mejor de los casos el escudo de la ciudad), el frontal de esta publicación ha sido y es un ejemplo de creatividad, colorido y originalidad. Ya fuera mediante la pintura, la fotografía o la composición informática, los autores han plasmado siempre el sentir monovero a través de los tan recurridos símbolos locales (Ermita de Santa Bárbara, Torre del Reloj y Castillo); los paisajes de la ciudad (1968, 1969, 1970, 2002); la Virgen del Remedio en distintas formas y estilos fotográficos y pictóricos (1949, 1950, 1951, 1952, 1955); las alusiones festeras en forma de fuegos artificiales, figuras bailando (1990, 2001) o personas corriendo la vaca (1978); rostros femeninos (1967); dibujos coloristas (1966, *El Veïnat* 1979,1998); lugares emblemáticos como el Ayuntamiento (1974), o la Iglesia San Juan Bautista desde diferentes puntos de vista (1942, 1960, 1962, 1963, 1980, 1981, 1983, 1985, 1989, 1993, 1996). Siempre de la mano de importantes pintores o fotógrafos y en la actualidad como resultado del concurso organizado por el propio Ayuntamiento para elegir la mejor portada de fiestas.
Secciones: tres secciones están presentes a lo largo de toda la publicación. Son: *Fotografías* y *Saludas de las Autoridades*, *Programa de Actos* y la *Guía Comercial*. Más adelante (en el año 1968) se introducen por primera vez las fotografías de la *Reina de las fiestas y su Corte de honor*. Al margen de éstas, la revista no está estructurada en secciones hasta el año 1992: *Estudis* (investigaciones sobre diferentes aspectos de Monóvar, destacan las referentes a historia local, sociolingüística y medio ambiente); *Creació* (difusión de obras artísticas y literarias); *Coses d'aquí* (anécdotas, personajes, curiosidades, costumbres y vida social); *Poesia*; *Semblances i records* (interesante por su valor informativo acerca de la vida cotidiana en Monóvar a través del recuerdo de los autores); *Església* (balance de las cuentas anuales de la Mayordomía de Nuestra Señora del Remedio).
Impresión:
Impresor:
· Talleres Gráficos Viuda de Manuel Vidal, de 1929 y 1939 a 1978 (excepto 1945 que imprime Viuda de Vicente Bañó en calle Abad Penalva, nº 1, Alicante), 1981 y 1982.
· Impresos Mondéjar, 1979, 1980, de 1983 a 1995, 1997 y 1998.
· Talleres de Impresión Gráfica, S. L., 1996.
· Ingra Impresores, 1999 y 2000.
· Industrias Gráficas de Alicante, S. L., 2001 y 2002.

FICHA ANALÍTICA
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Ayuntamiento de Monóvar.
Propiedad: Ayuntamiento de Monóvar.
Administración:

Administrador: Ayuntamiento de Monóvar.
Precio de la publicación:
Venta del número: sólo tenemos datos desde 1998. Este año el ejemplar costaba 650 pesetas. Los dos años siguientes aumentó a 750 pesetas. En 2001 y 2002, en cambio, su precio disminuye a 675 pesetas y 4,22 euros respectivamente.
Tarifa de publicidad:
A través de una ordenanza municipal se establece en 1998 la tarifa publicitaria para la Revista de Fiestas del siguiente modo:

a) Segunda página	27.465 pesetas.
b) Penúltima página	23.255 pesetas.
c) Última página	32.240 pesetas.
d) Página interior color	23.255 pesetas.
e) Página interior B/N	13.730 pesetas.
f) ½ página interior B/N	9.520 pesetas.
g) ¼ página interior B/N	5.285 pesetas.
h) 1/8 página interior B/N	2.755 pesetas.

Equipo redaccional:
Coordinador: hasta el año 1992, a partir del cual aparecerá el nombre de Baltasar Palicio Maestre (excepto 1998 que coordinaba Ester Limorti Payá), no se ofrecen datos a este respecto, aunque por otras fuentes nos constan otros nombres como el de Gonzalo Maluenda en el año 1989.
Dibujantes: responden con su firma Joseph Albert Ginés, José Artiaga, Domingo Berenguer, José Aurelio Corbí, Xavier García, Genaro Lahuerta, Ramón Molina, Carlos Quiles Esteve, Luis Sogorb, Enrique Vidal Pina y Rubén Vizcaíno, entre otros.
En cuanto a las portadas tenemos constancia de los siguientes dibujantes: Lorenzo Blanes (1940, 1941, 1956), Luis Martínez Limorti (1943, 1959, 1961, 1962), Enrique Cosín (1965, 1967, 1979), Benjamín Palencia (1966), Luis Vidal Maestre (1968, 1969, 1970), Pérez-Gil (1971), José Luis López Sánchez (1972), Antonio Poveda Prats (1976, 1984), A. Guallard (1978), Enrique Vidal Pina (1986), Juan Ramón Cortés Gonzálvez (1988), Melker Hansson (1989), Tomás Cabrera Rodríguez (1990), Lidia Sanz Rico (1992), Luis Sogorb Mallebrera (1993, 1998), Fernando Cortell Corts (1994, 1995), Cándida Pérez Payá (1999), Xavier García (2000, 2001), Francisco Peiró (2001).
Fotógrafos: la ausencia de pies de foto nos impide aportar datos sobre la autoría de las mismas, aunque en muchas ocasiones son los propios autores del texto. Destacamos algunos nombres de los que figuran como fotógrafos y otros que conocemos de su colaboración en esta revista por fuentes orales: José Artiaga, Pepe Caneu, Tito Caneu, Expo-36, Begoña Garbí Tortosa, José Giner Botella, Raúl Gran, Ester Limorti, Salvador Luz, Pepe Martínez, Pablo Payá Bernabé, Claudio Pérez Cambra, Rafael Poveda, Ana Rico, Mario Rodríguez, M. Luisa Román. Además podemos añadir los nombres de fotógrafos ilustres desaparecidos, cuya obra ha apoyado numerosos artículos en esta revista, destaca en este sentido, el archivo de Pepe Caneu y las fotos de Artur Cerdà i Rico.
Por último señalar aquellos fotógrafos que sabemos han colaborado con sus portadas a la historia de esta publicación: Raúl Gran (1973, 1975), Tito Martínez (1983), Mario M. Rodríguez Ruíz (1991), Jordi Serra Madrona (1990), Juan Tendero Sanchís (1997).
Colaboradores habituales: Eleuterio Abad Sapena, María Dolores Aguilar Monzó, José Alfonso Vidal, Antonio Alfonso, Joaquín Amo Abad (Canyís),Fransesc Josep Amorós i Santo, J. C. Amorós, María Josefa Anaya Anaya, Asunción Aracil Luz, Juan Arroyo García, José Artiaga

Deltell, Azorín, David Azorín Martínez, Rafael Azuar, Elena Baus Poveda, Remedios Belando Carbonell, José Belmonte González, Vicent Beltrán i Calvo, Francisco Bernabé, Josep Bevià i Pastor, Carlos Blanes Pérez, Luis Boix, Francisco Bonmatí de Codecido, Roque Calpena Juan, , José Capilla Beltrán, Julio Capilla Bellot, Nereida Carrillo Pérez, Alicia Cerdá Romero, José Vicente Corbí, Julià Corbí Jordà, Paco Corbí Jordà, José Corbí Martínez, Marcial Corbí Pérez, Salvador Crespo Picó, Marián Díez Picó, Elemele (Luis Martínez Limorti), Liberto Esteve Requena, Rodolfo Esteve, Gloria Falcó Prieto, Antonio Fenoll Pastor, Vicente Ferrer Pérez, José Gallego Merino, Begoña Garbí Tortosa, J. García Mercadal, Juan Antonio Gaya Nuño, Pedro González Prats, Miguel Ángel González Hernández, Juan Gran Payá, Cecilia Hijón, Federico Johnson Esteve, Salvador Jover Marhuenda, Ricardo Leal Gil, Paqui Limorti Aracil, María Limorti Corbí, Daniel Limorti Payá, Esther Limorti Payà, Paül Limorti Payà, José Llorente Vidal, Rubén Lucas Rodríguez, Jesús Lucas, Luveral (Luis Verdú Albert), Consol Luz, José Mira Torregrosa, Antoni Maestre Brotons, Ramón Maestre Pérez, Elvira Maestre Verdú, Rafael Maluenda Verdú, José Mallebrera Alfonso, Demetrio Mallebrera Verdú, Alfredo Mallebrera, Marcolán, Rafael Marhuenda Verdejo, Emilia Martínez Alfonso, Gregorio Martínez Mallebrera, José Mira Torregrosa, Ramón Molina, Luis Mondéjar Albert, Francisco Montoro Pinal, Bernardo Monzó, Vicente Mújica, Juan Ramón Navarro Ganga, Rafael Navarro Mallebrera, José Ramón Ortega, Baltasar Palicio Maestre, Consuelo Payá Amat, José Payá Bernabé, Francisco Peiró Navarro, Francisco Peiró Hurtado, José María Pérez Amat, Antonio Pérez Picó, Alfredo Pérez Rico, Joaquín Pérez Rico, Francisco Pérez Verdú, Remedios Picó, José Piqueras, Rafael Poveda Bernabé, José Poveda Giménez, Salvador Poveda Luz, Marcial Poveda Peñataro, Consuelo Poveda Poveda, Rafael Prats Pérez, Luis Quiles Esteve, Vicente Ramos, José Rico de Estasen, Ana Rico Torregrosa, Antoni Ródenas Marhuenda, Mario Rodríguez Ruiz, María Luisa Román Mira, Luis E. Samper Falcó, Enrique Samper Poveda, Glicerio Sánchez Recio, María Sánchez Vila, Ana Mary Saz Petite, Joan Serrano i Vidal, Luis Sogorb Mallebrera, Lucas Soriano Moles, Tomás Torío Villa, Julia Tortosa, Fransesc Valero Falcó, Antonio Verdú, Joaquín Verdú Nebleza, Antonio Verdú Verdú, J. Vicent, Isidro Vidal, Vidal Bis, Inmaculada Vidal Bernabé, Luis Vidal Gil, José Vidal Iborra, Joaquín Vidal Llorens, José Villalta Hernández, Luis Villar, Pedro Zaragoza Orts.

Publica también textos de: Matilde Camus, Enrique Cerdán Tato, Manuel Cifo González, Gerardo Diego, José Ferrándiz Casares, José Ferrándiz Lozano, Francisco G. Seijo Alonso, José García Mercadal, E. Inman Fox, Roberta Jonson Esteve, Enrique Llobregat Conesa, Christian Mansó, Ramón Pérez de Ayala, Santiago Riopérez y Mila, Miguel Signes Aparicio, Mario Vargas Llosa, Luis Vidal Maestre, Gonzalo Vidal Tur.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: al tratarse de un programa de festejos es inicialmente apolítico. No obstante, durante los primeros años de la Dictadura son muchas las alusiones al Régimen, desde el diseño de las portadas, repletas de símbolos propagandísticos, hasta las consignas y mensajes que aparecen al principio de cada página (Saludo a Franco, ¡Arriba España!, España Grande, y otras). Al respecto, destacar las marcas de agua del año 1940 con frases en este sentido.

Por otro lado, dado que conmemora la celebración de las fiestas patronales, las referencias religiosas son constantes a lo largo de toda la publicación.

Propósito: informar a la población de los actos que durante las fiestas se celebran. Con el tiempo fue admitiendo colaboraciones literarias de autores, principalmente locales, y ha ido evolucionando hasta convertirse en la que podríamos considerar la publicación más importante de la localidad por la calidad de los trabajos literarios y de investigación. Esta nueva línea tiene

como objetivo fomentar la recuperación, divulgación y desarrollo de la cultura local. Así como poner a disposición de investigadores y escritores un medio en el que publicar sus estudios y creaciones.

Difusión

Distribución: venta en papelerías locales. Envío gratuito a instituciones y monoveros ausentes que lo solicitan.

Zonas de difusión: Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Se trata de la publicación más importante de la historia local por su categoría literaria y artística, por su regularidad (se ha publicado ininterrumpidamente desde 1939, excepto 1979), por la composición heterogénea de sus lectores y por la diversidad de temas y difusión de conocimientos. Respecto a la forma, destacar los trabajos de pintores y fotógrafos reconocidos que recoge en sus portadas. Por otra parte, es fundamental para conocer, a través del estudio evolutivo del programa de festejos: la forma de celebrar las fiestas patronales en Monóvar, los lugares emblemáticos en los que se ha ido ejecutando festejos que han desaparecido y otros que han surgido fruto de la adaptación a nuevas demandas sociales procedentes, sobre todo de los jóvenes…, en definitiva, es la fuente documental esencial para elaborar una historia de las fiestas patronales en el siglo XX y siguientes.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: fiestas y tradiciones; personajes monoveros; patrimonio artístico, monumental y cultural; estudios lingüísticos; medio ambiente; historia; gastronomía, música, y en definitiva, todo aquello relacionado con Monóvar.

Artículos destacados:

· "Azorín y Monóvar (De Agenda)" 1969.
· Abad Sapena, Eleuterio. "Noticia parlamentaria de Monóvar y Azorín en 1916" 2001.
· "Acto de imposición de la Medalla de Oro de la ciudad de Monóvar a Azorín" 1956.
· "Adoración Nocturna Española. Monóvar. 75 años en Monóvar" 1974.
· Aguilar, Juan de Dios. "La estela de Azorín" 1973.
· Alcaraz Payá, Juan José. "A las seis de la tarde" 1992.
· Alfonso Vidal, José. "Óptica literaria desde el barrio de la Golecha : Monóvar en el paisaje" 1956; "Variaciones monoveras, Juegos infantiles de antaño" 1958; "Comidas monoveras" 1959; "Quelet, el último romántico del toreo" 1960; "Canciones de "mona" 1962; "Cuando el bravo matador de toros, Gavira, se "rajó" aquí ante una vaca" 1964; "Los noventa años de Azorín" 1963; "Un adiós, con espoleta retardada, al amigo Bonmatí" 1965; "Tres poetas de antaño" 1968; "Mecha, en unas pinceladas" 1970; "Para muestra no basta un botones: una foto casi histórica" 1972; "Tipos populares de antaño" 1987.
· Alfonso, Antonio. "Ayer, Hoy y Siempre" 1964; "Doña Dolores Cortés" 1965.
· Alvarado, Rafael. "Retorno de Azorín a Monóvar: (1873 - (1967) - 1990)" 1990.
· Amorós i Santo, Francesc Joseph. "Apunts sobre la situació lingüística en els escrits en valencià de El Pueblo" 1993.
· Anaya Anaya, Mª Josefa. "El Dr. Don Antonio Rico Jara" 1996.
· Arroyo García, Juan. "El escudo de Monóvar" 1972.
· Artiaga Deltell, José. "Un paseo por Monóvar" 1970; "Historia de un "slogan" 1996.
· Ayarzaguena Sanz, Mariano. "Orígenes de Monóvar" 1982.

· Azorín Martínez, David. ”El nostre racó ¿perdut?” 1993; “Els Jocs de Pallissa: origen i evolució. Una proposta” 1996.
· Azorín. “Ambiente de Monóvar : De Papeles” 1971; “Historia antigua” 1958; “La ciudad” 1956; “La torre del reloj (de Agenda)” 1966; “Los pequeños placeres (De la revista “Blanco y Negro)” 1972; “Mis casas, de la infancia (De Papeles)” 1975; “Panorama en 1890” 1970; “Una ciudad levantina” 1974; “El padre Arbiol: (notas ligeras) : Al sabio y virtuoso Abad de la Colegiata de Alicante, D. José Pons” 1981.
· Baus Poveda, Elena. “Breve historia de la construcción del actual templo de San Juan Bautista” 1996; “Análisis histórico constructivo del templo de San Juan Bautista” 1997.
· Belando Carbonell, Remedios. ”La Carta de Población de Monòver exposición de un modelo de relaciones señoriales” 1983; “Un ejemplo de la burguesía agraria en Monóvar en los años treinta del siglo XIX” 1984.
· Belmonte González, José. “Monóvar y el Palera” 1966; “La prisa, el ocio y Don Amancio” 1969.
· Beltrán i Calvo, Vicent. “La llengua dels monovers” 1998.
· Blanes Pérez, Carlos S. “El mercado de abastos: (C/ Maestro D. Joaquín)” 1994; “Tornant a casa” 1995.
· Boix, Luis. “Piropo a la Golecha” 1955.
· Bonmatí de Codecido, Francisco. “Monóvar y sus fiestas” 1946; “Monóvar: amor y sentencia” 1955; “Masianet de Monóvar: cuento antiguo” 1957.
· Cabanes Pérez, Desamparados. “Documentos para la historia de Monóvar en el Archivo del Reino de Valencia” 1983.
· Canyís. “A corre la bacora” 1972; “Cañis y cañisaes, dichos” 1975; “Es festes” 1976; “Memories de un pavo” 1979.
· Capilla Bellot, Julio A. “Del epistorlario Pi i Margall- Pérez Bernabeu” 1997; “Del epistolario Antonio Montoro-José Capilla, en torno al libro ¿Cómo es Azorín?” 1998.
· Cerdá Romero, Alicia, y Consuelo Poveda, “El Archivo de Protocolos notariales de Monóvar” 1996; “El Convento de Capuchinos de Monóvar” 1998
· Corbí Jordá, Julià. “La llengua dels monovers” 1976.
· Corbí Jordá, Paco. “De mármol, mimbre o madera” 1974; “Ramón Molina” 1994; “Programa doble” 2000.
· Corbí, José. “Futbol monovero 1913-1978” 1978; “Claudio” 1986; “Azorín, periodista” 1987; “El Río Vinalopó, navegable” 1988; “Aiguadors” 1992; “Joaquín Amo: orador” 1995; “Enfrentamiento ideológico entre José Alfonso y Miguel Villalta” 1996.
· Del Arco. “Higinio Mallebrera: un monovero en primera línea: [entrevista publicada en *La Vanguardia Española*, Barcelona” 1975.
· Díez Picó, Marián. “Pedro Román y Antonio Gil, dos noms propis lligats a la història de la Plaça de Baus de Monòver” 2000.
· E.G.L. “Amancio” 1966.
· Escuela de música “La Artística” 1972.
· F.P.V. “El arroz y los gazpachos: comidas monoveras” 1961; “La Mona de Pascua: recuerdos monoveros” 1958; “Monóvar y el agua de Salinas” 1959.
· Falcó Prieto, M. Gloria. “El habla de Monòver” 1990.
· Ferrándiz Lozano, José. “Azorín, Voltaire y los periodistas” 1992.
· Ferrer Hernández, Mª Elena. “Portadas de la revista de fiestas de Monóvar (1967-1998)” 1999.

· Ferrer Pérez, Vicente. “Els arbres de les muntanyes de Monòver i llur aprofitament a mitjans del segle XVIII” 1997.
· Gallego Merino, José Javier. “La prensa monovera hacia 1915 la aparición del semanario Monóvar” 1986.
· García Mercadal, J. “El Ausente: ... que vuelve” 1973; “Una sugerencia” 1971.
· Gaya Nuño, Juan Antonio. “Mi día de Monóvar” 1965; “Monóvar, torre vigía de la Pintura: [Conferencia de apertura de la XXIV Exposición Nacional Anual de Pintura]” 1975; “Vázquez Díaz y Monóvar” 1967.
· González Prats, Pedro. “La fidelidad de nuestro viñedo. Los libros de Repartimiento” 2000.
· González-Hernández, Miguel Ángel. “La Baronía de Monòver en 1569, Producción agrícola y rentas del Señorío” 1999.
· Gran, Celia. “El traje popular” 1985.
· Grau. “Moros y cristianos en Casas del Señor” 1997.
· Hernández, Gregorio. “Azorín, maestro de fotógrafos” 1981.
· Hijón, Cecilia. “El refajo travesat” 1967; “Recordando a Fleta en Monóvar” 1984.
· Hofstadt, Carlos Van Der. “Los dos escudos de Monóvar” 1969.
· Inman Fox, E. “Monóvar y la manera azoriniana de mirar las cosas” 1987.
· J.A. “Se honra la memoria del ex-Alcalde de Monóvar, don Saturnino Cerdá” 1964.
· Jeromin. “Glorias nacionales, figuras estelares que dejan huella, José Martínez Ruiz, Azorín: su vida: centenario de su nacimiento” 1973.
· Jover Marhuenda, Salvador. “La Cháchara y una pajarita para Unamuno” 1994; “Comentarios de un ochentón monovero” 1992; “Ha muerto el pintor Luis Vidal Maestre” 1979; “Heterogéneas estampas monoveras”1984-85; “Síntesis del folleto biográfico *El sabio astrónomo, Manuel Pérez Verdú, era de Monóvar*” 1955.
· Jover Ramos, Manuel. “El alumbrado en Monóvar, Evolución histórica” 1997.
· L.V.G. “Hablando en monovero” 1973.
· Limorti Payá, Daniel. “Els nostres arbres” 2000.
· Limorti Aracil, Paqui. “La Venta de Blai, els Blais i els Panetos” 1999; “Recuerdos del Palera” 1997.
· Limorti Corbí, Maria Dolors. “La llengua de les Visites (1595-1605)” 1998.
· Limorti Payá, Ester. “El lèxic de Monòver conservat en locucions i frases fetes” 1994; “Els noms dels ocells a Monòver: estudi lingüístic i etnogràfic” 1993; “Els nostres noms de lloc” 1997; “Tira-li la clau, un exemple de recuperació de la cançó popular” 2000.
· Limorti Payá, Paül. “La torre de Monòver i el Rellotje de la Celestina” 1990; “Monóvar en un poema de Pablo Neruda” 1996; “1918 Mossèn Antoni Mª Alcover, L’Apòstol de la llengua catalana, arriba a Monòver” 1993; “D’Azorín i el país meu d’Antoni Ródenas” 1998; “Entrevista a Enrique Marhuenda Sanchiz (Estesia): El Fondó de Monòver (8/2/97)” 1999; “Presentació del llibre *El Carxe. Recull de literatura popular valenciana de Múrcia*” 1999.
· Llobregat Conesa, Enric A. “Alguna aclaració sobre el nom de Monòver” 1978; “La protección del patrimonio histórico monovero” 1983.
· Luz Blanco, Consol. “Cognoms valencians a Monòver” 2002.
· Maestre Brotons, Antoni. “Què parlem a Monòver?” 1992; “L’etimologia popular en el parlar de Monòver” 1996; “Ressenya històrica sobre l’agrupació musical l’Artística” 1997; ”Evolució i conservadorisme en el parlar de Monòver: el cas de la velarització en la flexió verbal” 1999.
· Mallebrera Alfonso, José. “Els Muletes” 1992.

· Mallebrera Verdú, Demetrio. “Análisis” 1970; “Recuperación” 1986; “La ciudad apacible: 1998 año Azorín” 1998.
· Mallebrera, A. “El toro cartero” 1964; “El corral del Gaño: recuerdos de antaño” 1965; “La banda de música La Constancia” 1966.
· Mallebrera, Paco, y otros. “Laguna de Salinas un paraje olvidado” 1990.
· Malvenda Gramaje, Rafael. “Fragmentos de luz” 1996.
· Marhuenda Vermejo, Rafael. “Monóvar y sus grandes vinos” 1974.
· Martí, Joan Carles. “L’ús del valencià a les botigues i al comerç local” 1998.
· Martínez del Portal, María. “El Collado de Salinas en Azorín” 1973.
· Martínez Limorti, Luis. “La Grasiosa y L’auia de la Cañaeta” 1956; “Luveral” 1964; “Marcolán” 1965; ”Tots fins: la festa en broma” 1969; “Daniel De Nueda Ilusiona” 1971; “El monovero cuquet de llumeneta : La festa en broma” 1971.
· Martínez Ruiz, Amancio. “La raíz perenne” 1955; “Claridad monovera” 1960.
· Martínez Ruiz, Amparo. “La poetisa” 1969.
· Martínez-Mena, Miguel. “Azorín: amabilidad silenciosa” 1973.
· Mira Alfonso, Francisco. “Don Antonio y el Museo Azorín de Monóvar” 1971.
· Molina, Manuel. “Monóvar, paraíso interior” 1972.
· Mondéjar Albert, Luis. “La Humor y Alegría: bandas de música monoveras” 1984; “Comienzo de una andadura: cosas de la Chery” 1986; “Campanas de mi pueblo” 1988.
· Montoro Pina, Francisco. “Fundación del Casino: Primer Centenario 1880-1980” 1980; “1939-1988 Monóvar Fiestas patronales: 50 años de su historia” 1988; “Adiós a Luis Martínez Limorti Elemele” 1991; “Manuel Tomé Palomar: Aventuras y desventuras de un pianista del casino” 1994; “Las fiestas de San Roque” 1995; “Monóvar en los años de la guerra” 1999.
· Monzó, Ana Mª. “Bailes” 1985.
· Navarro Poveda, Concepción. “El castillo de Monóvar, un punto estratégico en el corredor del Vinalopó” 1997.
· Nueda, Daniel de. “La música como elemento de cultura para el pueblo” 1982; “Musicografía” 1970.
· Ortega, José Ramón. “Tota una història: la torre del castell de Monòver” 2000.
· Palicio Maestre, Baltasar. “Política i negocis a Monòver a mitjans del segle XIX: Cuentas de elecciones y otras partidas que se habían olvidado de hacer libramientos” 1992; “Fabricants i comerciants d’aiguardent a Monòver durant la segona meitat del segle XVIII” 1993; “Monòver 1936-1939 Notes sobre La Campesina: L’Alternativa agraria dels propietaris” 1995; “Problemes de les col.lectivitats a Monòver: el cas de la CNT” 1996; “Monòver i l’aigua de la Xaut. Segles XVII i XVIII” 1997; “Monòver en 1862, una societat agrària en transformació” 2000; “El desenvolupament urbà del Monòver durant el segle XVIII” 2001; “La indústria a Monòver en1882” 2002.
· Payá Amat, Consol. “L’Església de Sant Joan Baptista en la Història de Monòver” 1995; “En torno al 75 aniversario del patronazgo canónico de la Virgen del Remedio: Aportaciones històricas sobre su culto en Monóvar” 1996; “El fons antic de la parroquia de Sant Joan Baptista. Catàlec bibliogràfic” 1997; “Monòver: un passeig biblio-documental pel seu pasat” 1998.
· Payá Amat, Consol, y Rafael Poveda, “Un afer tèrbol al Monòver del segle XVIII: el robatori ocorregut a la casa de Felicia Ruiz, avantpassada d’Azorín” 1996.
· Payá Bernabé, José. “Queremón, Azorín y Superrealismo” 1984; “Bibliografía monovera” 1985; “D. José Pérez Bernabéu y el federalismo en Monóvar” 1985; “Hemeroteca monovera” 1985; “Monóvar tuvo, hace un siglo, un semanario y un diario” 1986; “Azorín: Madrid y Monóvar”

1990; “El Secanet o la conexión entre Monóvar y África” 1991; “Nuevos estudios sobre Azorín” 1992; “Recuerdo de un azorinista: el alma limpia de Albert” 1998.
· Payá Cantó, José. “¡Ante unas bodas de diamante! (1899-1974)” 1974.
· Payá, Carmen. “Con la emoción de los recuerdos” 1983.
· Peiró Hurtado, Francisco. “De las ideas, de los cambios y sus circunstancias” 1988; “Añoranzas: Programa Fiestas de Septiembre” 1989; “Sobre la cantidad y la calidad” 1998.
· Pérez Amat, José María. “Monóvar y sus fiestas taurinas” 1967.
· Pérez Juan, José A. “La segregación de Monóvar y Pinoso en 1813” 2001.
· Pérez Medina, Tomás V. “Establecimiento de las aguas de la fuente del Chinorlet en 1655” 1992; “La força de l’aigua. Els molins hidràulics de Monòver abans de l’época industrial” 1995; “Les hortes històriques de Monòver” 1997; “Regar, llavar i escurar” 1998; “Un mapa de 1812 del camp de Monòver” 1999.
· Pérez Rico, Joaquín. “Algo viejo, algo nuevo, algo eterno” 1967; “D. José Pérez y Payá. Ganyivetet y su tiempo” 1994; “El teatro principal de Monóvar” 1997.
· Pérez Verdú, Francisco. “Monóvar y la literatura” 1956; “Cuatro gobernadores en la guerra civil” 1987.
· Picó, Remedios. “Plegaria a la Virgen del Remedio” 1955; “Mi ofrenda a la Virgen del Remedio” 1960; “Canto a nuestra Patrona la Virgen del Remedio” 1963.
· Piqueras, José. “Muestra retrospectiva de las exposiciones de pintura de Monóvar” 2001.
· Portal, Maria M. del. “Amancio Martínez Ruiz” 1986.
· Poveda Bernabé, Rafael. “Documents trobats als Clots de Faio” 1992; “El viñedo de Monóvar” 1984; “Els llibres de Claveria de Monòver: 1652-1695” 1994; “Manual de Consells del Segle XVII” 1995; “Arthur Cerdà i Rico” 2000; “Breus apunts per a una història de la fotografia a Monòver” 2002.
· Poveda Corbí, José. “El Teatre Principal” 2000.
· Poveda Giménez, José. “La Sala” 1981; “Pasado de Monóvar : (Apuntes de su historia)” 1993; “Pere Maça de Lizana, señor de Monóvar” 1994; “Concesión real a los habitantes de Chinorla y de Monóvar” 1995; “Les fonts en el passat Monòver” 1996; “Monòver en la seua annexió a la corona Catalano-aragonesa” 1996; “El colegio de las monjas : así hemos conocido familiarmente la institución que muy pronto será centenaria en Monóvar” 1997; “Las ermitas de Monóvar” 1998.
· Poveda Luz, Salvador. “La noche de su alborada” 1955.
· Poveda Peñataro, Marcial, y Rafael Poveda, “Senyors, alcaits, governadors, batlles i alcaldes de Monòver” 1998.
· Poveda Peñataro, Marcial, y Rafael Poveda, “Autors monovers desapareguts” 1999.
· Poveda Peñataro, Marcial. “En el año 1687, hace 309 años, la Villa de Monóvar celebraba así sus Fiestas en honor de su Patrona, Santa Catalina” 1996; “La Sala del Consell” 1997.
· Quiles, Mª Dolores. “Literatura oral de Monóver” 1985.
· Ramos, Vicente. “Gerardo Diego, en Monóvar” 1967; “Tomás Maestre Pérez” 1968; “Marcolán un escritor olvidado” 1969; “Azorín y su Casa-Museo en Monóvar” 1971; “Azorín y Darío” 1972; “Algunos textos desconocidos de Azorín” 1973; “Azorín, en su Monóvar” 1974.
· Ramírez, Mª Carmen. “Los toneleros” 1985.
· Rico de Estasen, José. “La tumba de Azorín en la madrileña Sacramental de San Isidro : conmemorando el centenario del insigne prosista monovero” 1973; “Monóvar, la ciudad alicantina donde nació “Azorín” donde perduran los recuerdos del genial escritor” 1975; “El Padre Juan Rico nació y murió en Monóvar : Declaró la guerra a Napoleón animando a las

autoridades y al pueblo de Valencia a comenzar su lucha contra los franceses" 1976; "El escritor José Alfonso : adquirió justo renombre como biógrafo de Azorín" 1977; "Azorín y Monóvar" 1977; "Cuando el Marqués de Salamanca fue alcalde de Monóvar : víctima de la epidemia del cólera, resucitó después de tenerle por muerto" 1978.

· Rico Navarro, M. Carmen, y Alicia Cerdá, "El Charco Amargo de Monóvar, un estudio del XIX" 1995.

· Rico Torregrosa, Ana. "Se levanta el telón" 2000.

· Riopérez y Mila, Santiago. "Azorín fue un escritor anarquista: En sus primeras colaboraciones desconocidas" 1984.

· Ródenas Marhuenda, Antoni. "Els "Jocs de Pallisa" 1974 "El Tirant Lo Blanc i el meu poble 1976; "La meua comarca de les Valls del Vinalopó" 1980; "El Marqués, el Cañís i el Tirant" 1991; "Blasco, Azorín i Fuster : (Unes notes "renaixentistes")" 1992; "El carro de la brossa" 1993; ; "Azorín i Pla parlen de Blasco" 1998.

· Rodríguez Ruiz, Mario M. "El grupo de teatro Palera" 1996; "Las exposiciones de pintura de Monóvar y el Palera 1916-1983" 2001; "Higinio Mallebrera" 2002.

· Román Mira, Mª Luisa. "Cuatro generaciones de nanos" 1998.

· Ruiz Tolmos, José Antonio."Las plantas protectoras de nuestros pueblos" 1986;

· Samper Falcó, Luis Enrique. "Les ribes de Monóver" 1987; "Tronades, Rambles i Barrancs" 1990; "El paisatge vegetal del Coto" 2000.

· Sánchez Recio, Glicerio."A los cincuenta años de la guerra civil, la doble cara de la represión en Monóvar" 1986; "La trayectoria política de un demócrata" 1992; "En Monóvar, a propósito del 1898" 1998; "El legado de Francisco Pi y Margall en Monóvar" 2001.

· Sánchez Vila, María. "La pobreza en Monóvar" 2000.

· Sanchiz Díaz, Eva, y otros. "Els vestits d'abans a Monòver" 1996.

· Seijo Alonso, Francisco G. "Monóvar artístico" 1964.

· Serrano i Vidal, Joan. "Nosaltres els Monoveros" 1977; "Joaquim Amo i Amanci Martínez dos bons amics" 1990; "El proyecte "Angelita" 1992; "La Comarca del Carxe" 1994; "Un poema singular entre els esrits en valencià publicats a El Pueblo" 1995; "Els discursos polítics de Joaquín Amo Abad" 2001.

· Signes Moliner, Miguel. "El binomio Azorín-Baroja, o la Amistad" 1984.

· Sogorb Mallebrera, Luis. "Por nuestras futuras generaciones" 1990; "Los otros monoveros" 1995; "Instantes con lo vivo" 2001.

· Subirá, José. "El esfuerzo ejemplar de Monóvar" 1968; "Camaradas de Monóvar: el amigo Casildo nos hace entrega de su archivo musical, este escrito de quien fue muy buen amigo suyo. El mismo fue insertado en el periódico local *Trabajo* en julio de 1934" 1984.

· Valero Falcó, Francesc M. "Mirant a les altes" 1988; "Algunos datos históricos y biológicos de la Sierra de Salinas" 1989; "La Canyaeta, l'Almorqui i l'aigua de Monòver" 1993; "Terremotos en Monòver" 1999.

· Varga Llosa, Mario. "Las discretas ficciones de Azorín" 1996.

· Verdú Albert, Luis. . "El Monóvar del 900" 1961; "Del Monóvar de antaño" 1963.

· Verdú Dolera, Joaquín. "Bartolico: (entre la historia y la leyenda)" 1972.

· Verdú Nebleza, Joaquín. "Taller Escuela-sindical: Invitación a cualquier muchacho de Monóvar" 1962; "1945 1970 Bodas de plata de nuestro Taller-escuela Sindical" 1970; "El general Verdú" 1975; "Juan Mallebrera Esteve" 1987; "Periódicos de Monóvar" 1976.

· Verdú, Antonio. "Monóvar y los toros" 1971.

· Vicente Corbí, José. “De Caurabética a Cesaraugusta: Orígenes del cristianismo en la región levantina” 1957; “Monóvar y el hijo del Infante don Manuel” 1959; “El Conseller Reial, Gonçal García: notas inéditas en torno a su persona” 1960; “Monóvar feudo de Don Juan Manuel” 1961; “Monóvar y su Semana Santa” 1963; “Origen de la iglesia en Monóvar : apuntes breves para la historia de la iglesia Arciprestal de San Juan Bautista” 1963; “Una joya del Barroco” 1964; “La iglesia ante el problema morisco : aportaciones sobre la actitud de la Iglesia frente al problema morisco en Monóvar” 1965; “La Santísima Virgen del Remedio” 1966; “Presencia de Monóvar en la Evangelización de América” 1968; “Fundación de la Mayordomía” 1970; “Memorias del siglo XVIII” 1971; “Las fiestas septembrinas en el siglo VXIII (sic)” 1972.
· Vicente, J., Rancales. “Cantos a Monóvar” 1985.
· Vidal Bernabé, Inmaculada. “Toros, hace 249 años en Monóvar: 1733” 1982; “La torre del reloj” 1995; “El convento de Capuchinos de Monóvar: historia de su construcción y obras artísticas” 2000; “Monóvar en el Compendio Histórico-Oriolano de Don José Montesinos” 2001.
· Vidal Gil, Luis. “El Sarangollo” 1971.
· Vidal Iborra, José. “El tesoro de la Serra La Vella” 1960; “Monóvar-Pinoso, enclave regional” 1967; “¡Si el marqués de Salamanca levantara la cabeza!: a Monóvar en coche” 1974.
· Vidal Llorens, Joaquín. “Los días de Mona de los años cuarenta en Monóvar” 1997.
· Vidal Tur, Gonzalo, Pbro. “Callejas y rincones viejos de Monóvar” 1964.
Vidal, Isidro. “Monóvar, desde aquí” 1959.
· “La XI exposicion de pintura: celebrada en 1962” 1963.
Libros que anuncia:
· *Cañís y Cañisaes* (1970/1979).
· Martínez Ruiz, Amancio. *Caletrario o Epítome del Caletrismo*.
· Martorell, J. *Tirant lo Blanch* (1976, 1991).
· Ródenas Marhuenda, Antoni. *De Azorín i el pais meu* (1998).
· *¿Cómo es Azorín?* (1998).
· Poveda Bernabé, Rafael. *Visites* (1998).
· Limorti, Ester. *El Carxe. Recul de literatura popular valenciana de Múrcia* (1999).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
1986. *Diario de Monóvar* y *El Termómetro*.
1986. Semanario *Monóvar*.
1970. En el “El año del pum” se enumeran muchos de los periódicos que salieron desde 1886, entre los que aparece *El Termómetro.*
1970. *Musicografía*.
1976. *El pueblo*, *El Termómetro*, *La Cháchara*, *El Sembrador*, *El Cronista*, *Renovación*, *Los Pueblos*, *Monóvar*.
1984. *Trabajo.*
1993. *El Pueblo.*
1994. *La Cháchara.*

TRABAJO

Año IV — Segunda época — Núm. 35

SEMANARIO SOCIALISTA DE DOCTRINA, LITERATURA Y NOTICIAS
DEFENSOR DE LA CLASE TRABAJADORA Y DE LOS INTERESES DEL PUEBLO

No se devuelven los originales

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN { *Interior un mes...* 0'50 Ptas. *Fuera trimestre...* 2— » NUMERO SUELTO 0'15 » Número atrasado... 0'25 »

DIRECTOR: RAMÓN MORÁN PEINADO XXX *APARECE LOS SÁBADOS* XXX DOMICILIO: CENTRO OBRERO

Monóvar, 2 de enero de 1932

FELIZ AÑO NUEVO

TRABAJO desea para todos sus suscriptores y pueblo en general muchas prosperidades y plétoras de energías para seguir luchando por la emancipación total de los proletarios.

LA REDACCIÓN

Para el Sindicato Unico de Trabajadores de Monóvar

CARTA ABIERTA

Estimados compañeros:

Decís en el número 11 del semanario sindicalista de Elda, «Proa», de fecha 12 último, que sabéis la persona que entregó al obrero Vicente González Botellas los salarios sin trabajar, y que cuyos salarios los abonó la Asociación de Obreros en Piel «LA SOLIDARIDAD».

Decís que esa confesión ya la habéis divulgado sin ninguna ocultación. Esta Asociación, que nunca ha tolerado su responsabilidad, tiene que rogaros digáis públicamente qué persona es esa.

Esperamos vernos complacidos, tanto que si logramos vernos descubiertos tendrá cuatro donde poder sacar materiales para edificar vuestro Sindicato y anular nuestra potente Asociación, que por la cual dartais por verla destruída los mejores tesoros que poseéis.

Es más, estamos dispuestos a que vengáis a nuestra secretaría donde os podremos demostrar, con los libros de contabilidad, facturas y recibos, dictámenes de la Comisión revisora de cuentas, que es una patraña como sabéis. Los que interesáis en nuestra de nuestra Asociación.

Si no hacéis ninguna cosa de las dos quedaréis reducidos a la más baja de las pilfrafas.

Queríamos vuestros y de la causa obrera.

Por la Asociación de Obreros en Piel «La Solidaridad»

LA DIRECTIVA

Se ha publicado en un periódico sindicalista que los socialistas de Monóvar estamos en la bancarrota, diciendo que los obreros del Centro Obrero, adicto a la táctica de la U. G. de T., ingresan a banderas en el Sindicato Unico de todos los oficios de la localidad.

Para demostrar «Vd.» usaeiro emplean las palabras más inmundas que hay en el léxico, palabras que nos llenan de vigor por razones de procedencia. Nos llaman castradores de las masas obreras, asesinos, vendedores de conciencias proletarias, y otras sindecos que la pluma se resiste a escribir en evitación de que se nos tiene hysteroanados y fanáticos.

El firmante del artículo que nos moneja de esta índole no nos interesa conocerlo, pero sí le brindamos que para demostrar al pueblo de Monóvar que los afiliados al Centro Obrero le abandonan, precisa que publiquen los del Sindicato local una relación de nombres y apellidos de los afiliados que tienen. Si no lo hacen será una falsedad lo de la «bancarrota». Publicada esta relación, haciendo justicia y rindiendo honor una vez más a nuestra táctica socialista, declararemos públicamente que la masa trabajadora de Monóvar está con nosotros.

Cuando dispares vuestras flechas buscais herir los cuadros sindicales de la U. G. T. y lo hacéis de tal modo, que en lugar de producir el efecto que anhelais de rechazo se clavan en vuestros pechos, porque no se puede concebir que se llame sindicalista el que trata por la calumnia, la insidia, la inculcura y la bravuconada, disgregar, y hasta si queréis, destruir el Centro Obrero de Monóvar.

Nosotros os agradeceríamos que publicaseis los nombres y apellidos de los que tenéis en el Sindicato; esa tarea es fácil, sindicalistas de Monóvar; debéis hacerlo por el buen nombre de vuestra organización; no hacerlo dará a entender a los trabajadores que empañáis todas las rastrerías de un determinado individuo que vuelca sobre el Centro Obrero de Monóvar toda la larva hidrófoba que tendrá almacenada para combatir el socialismo.

Nosotros, no lo olvidéis, hemos convivido con vosotros muchos años, y sabéis que nunca hemos escondido el pecho a todas las eventualidades que lleve consigo la lucha social, y unos y otros estamos analizados por los trabajadores; ello quiere decir que nos conocemos íntimamente, por lo tanto no debeis de ruborizaros de decir públicamente la «parroquia» que tenéis en el Sindicato, para después, poder hacer todos los comentarios que aquellas relaciones nos dén como base, sabrosos índices que el pueblo debe conocer para desenmascararnos unos y otros. La ocasión es propicia, ahora podéis probar la «bancarrota». El firmante del artículo insertado en «Proa», semanario de los sindicalistas de Elda, nos ha arrojado el guante, el cual le tenemos puesto en la mano dispuestos a jugar el «partido» que nos ofrece al llamarnos a capítulo diciendo que nos quedamos solos, veremos si este articulista de pura cepa, es valiente para asesinarnos en la publicación de los nombres de los que han abandonado el Centro Obrero, si no lo hace es una cobardía más, de los que se entretienen en los periódicos que todo lo cobijan para deshonrar a los mismos organismos a que pertenecen.

Cuando publiquéis las relaciones de individuos ingresados haremos los comentarios a todas las calumnias que inserta el articulista, en tanto no diremos una palabra, con ello estamos relevados de caer en la tentación de haceros el coro.

En cambio pues, nosotros, que siempre actuamos a la luz del día vamos a daros a conocer, y así, la opinión pública tendrá elemento sobrado, conociendo el censo obrero de Monóvar, nuestra organización, relacionada con aquel.

CUADRO NUMÉRICO DE LOS AFILIADOS AL CENTRO OBRERO

Por Sociedades	Hombres	Mujeres	Falta de pago
Asociación de Obreros en Piel «La Solidaridad»	314	137	16
Sociedad de Oficios Varios «La Regeneración»	252	95	13
Sociedad de Alpargateros «La Emancipación»	51	117	12
Sociedad de Canteros «El Trabajo»	124		
Sociedad de Albañiles «El Progreso»	110		25
Sociedad de Agricultores «La Cultivadora»	409		19
Totales	1260	349	85

Pero volvamos a los sindicalistas; faltos de seriedad en sus acusaciones aparatosas, llenas de lodo para los socialistas, según ellos estamos agonizando, resultando que ellos todos los esfuerzos que realizan en tanto como la agonía del paralico en lo que a Monóvar se refiere.

Creednos, camaradas; nos produce dolor tener que ocuparnos de estas y otras muchas cosas, pero si callamos daremos a entender que todas vuestras improperios tendrían eficacia, los cuales son hijos de mentalidades calenturientas llenas de sabor falso de pulcritud y seriedad.

Las cifras de afiliados que insertamos estamos dispuestos a quien guste a presentarle nuestros libros de Registro por los cuales quedará probada nuestra veracidad. El pueblo y con él los verdaderos amantes de la libertad y democracia verán que vuestras maledicencias se estrellan contra la voluntad tenaíme de los que quieren seguir al organismo más glorioso y honrado que es la U. G. de T.

Y por hoy basta.

Por el «Centro Obrero».

LA JUNTA DE GOBIERNO

TRABAJO (II ÉPOCA)

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera:

Título: **TRABAJO** (II Época)

Subtítulo: del nº 1 al nº 22 vemos “Semanario de Doctrina, Literatura y noticias. Órgano del Centro Obrero”. Del nº 23 al nº 159: “Semanario socialista de doctrina, literatura y noticias. Defensor de la clase trabajadora y de los intereses del pueblo”.

Viñetas: del nº 23 al nº 50 observamos un dibujo al principio del título que representa un agricultor y un herrero faenando al amanecer y al otro lado, un recolector y un artesano. Ambos dibujos se unen por una banda de flores que sostienen dos de las figuras bajo el título. Del nº 51 al nº 159 cada una de las letras de la palabra “trabajo” está formada por herramientas.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, 1/05/1931; último número, 22/09/1934 (nº 159).

Momento de aparición: a partir del nº 24 se señala que aparece los sábados.

Periodicidad: semanal.

Colección: desde el nº 1 (01/05/1931) al nº 18 (29/08/1931) y desde el nº 20 (12/09/1931) al nº 159 (22/09/1934).

Sede social: Centro Obrero. Plaza General Verdú, nº 7, Monóvar.

Características técnicas
Formato:
Páginas: todos los números tienen 4 páginas, excepto el nº 1, 14, 35 y 144, con 6. En los nos. 35 y 144 se indica que el suplemento de páginas pretende compensar la ausencia del número anterior por avería en la imprenta y por causas ajenas a su voluntad.
Dimensiones de la página: 44 x 31,2 cm.
Columnas: generalmente 4 columnas que combina con artículos a 2 y a 3 columnas en algunas portadas.
Dimensiones de las columnas: 7 cm. (4 columnas); 13 cm. (2 columnas); 9 cm. (3 columnas).
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 38 x 26.8 cm.
Cabecera: del nº 1 al nº 22, 7,5 x 26,8 cm. Del nº 23 al nº 50, 8 x 26,8 cm. Del nº 51 al nº 159, 8.5 x 26,8 cm.
Titulares: Informativos y propagandísticos.
Ilustraciones: caricaturas realizadas por el dibujante Blanes de jugadores del España F. C. en los nos. 35, 37, 38 y 39, de José Sanchis Tabarra, José Llopis, Vicente Pastor y Jesús Samper, respectivamente. Como curiosidad, destacar que en el nº 3 aparece una foto en portada.
Secciones:
· *Del Ayuntamiento*: resúmenes de las sesiones plenarias.
· *Noticias* (otras veces llamadas *Gacetillas*): informaciones sobre camaradas del partido, compañeros del Centro Obrero y acontecimientos locales.
· *Trallazos*: caracterizada por sus comentarios críticos y sarcásticos hacia el clero, los patronos y las beatas.
· *Divagaciones de un deísta*: sección firmada por A.H.E. y centrada básicamente en críticas religiosas. Importante por las repercusiones que tuvo, a pesar de no tratarse de una sección permanente.
· *Moscoviteo*s: comentarios diversos firmados por Moscovita.
· *Cancionero crítico*: Figura pocas ocasiones. Curiosa por ser prácticamente la única de carácter literario.
· *Deportes y Espectáculos*: aparece tan sólo cuando existen noticias al respecto (cine, teatro, futbol).
· *Anuncios*: sección de publicidad, en la penúltima página.
Impresión:
Impresor: del nº 1 al nº 22, Imprenta de Manuel Vidal de Monóvar. Del nº 23 al nº 54, Imprenta Viuda de Cantó de Novelda. Del nº 55 al nº 159, Imprenta de José Vidal de Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Centro Obrero.
Aspectos económicos:
Administrador: Centro Obrero.
Lugar de suscripción: Plaza General Verdú, nº 7, Monóvar.
Precio de la publicación:
Venta del número: nº 1 (01/05/1931), precio especial de 20 céntimos. El nº suelto, 15 céntimos.

Suscripciones: un mes, 60 céntimos y fuera de Monóvar, 1.80 pesetas. A partir del nº 23, un mes, 50 céntimos y fuera de Monóvar, un trimestre, 2 pesetas.
Equipo redaccional:
Director: no aparece el dato hasta el nº 24, en el que figura Ramón Morán Peinado. A partir del nº 119 aparece como director Juan Berenguer Vidal.
Redactores jefes: Juan Berenguer.
Redactores: no publica de forma explícita el equipo de redactores pero aparecen en pequeñas referencias los siguientes de Ramón Morán, Moisés Picó, Luis Corbí Rico y Luis Juan.
Dibujantes: Blanes.
Colaboradores habituales: Jon-Masco, Flix, Faust, Juan Antonio Miralles, Ramón Bernabé, Máximo Rico, Vicente Lacambra, Miguel Villalta, Calvet, A. Montoro, E. Pérez, Rimsky, Moscovita, Daniel de Nueda, Miguel R. Seisdedos y A.H.E.
Publica también textos de: en los números extraordinarios del 1º de mayo se observa un aumento en el número y calidad de los textos, apareciendo nombres como Miguel Villalta, Vicente Lacambra Serena, Margarita Nelken, Rodolfo Llopis, Juan Esteve, Daniel de Nueda, Romualdo R. de Vera, Máximo Rico, Fernando Verdú Peral, Luis de Marinesa y Antonio Sáez Gabaldón.
Además publica numerosas citas de grandes pensadores: Wilde, San Jerónimo, Voltaire, Lucano, Diderot, Mirabeau, etc.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: socialista-marxista en clara oposición a la burguesía y el clero. Lucha por la emancipación total de los proletarios y la justicia social.
Propósito: "Tener la clase trabajadora un periódico que defienda sus intereses, que a la vez defienda los del pueblo en general, debe ser la obsesión de éstos y de aquél".
Añade que "*Trabajo* no vive para mercantilizar su publicación, vive para los obreros y por ellos nació; por este mérito y alto valor propaga sin descanso las necesidades cotidianas de los asalariados, por eso también es acicate de todas las injusticias que se cometen con los que todo lo producen y de todo carecen".
Polemiza con: El Día de Alicante, sobre todo con su director, Juan Sansano. En el nº 20 tenemos noticia de una querella presentada por Juan Sansano, director de *El Día*, contra Ramón Morán por injurias. No obstante, el día del juicio el demandado afirmó que "nunca estuvo en el ánimo del que habla, ofender la honorabilidad del demandante. Por lo cual reconoce y quiere hacerlo constar para satisfacción del interesado, que el director de *El Día* de Alicante, es una persona digna de toda clase de respetos, como lo tiene demostrado en distintas ocasiones".
Se enfrenta también con los opositores al socialismo, así destaca en nº 26 que "los patronos y con ellos el capitalismo (salvo raras excepciones) quisieran ver a *Trabajo* triturado, una vez conseguido, todas las inmundicias locales por ellos creadas y sostenidas no verían la luz pública".
Pero polemiza sobre todo, abierta y claramente, con *Democracia*, Órgano del Partido Republicano Radical. Los ataques mutuos son constantes y prácticamente en todos los números.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.
Composición de los lectores: la clase social a la que va dirigido y los interesados por la política local, al margen de su definición política.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Periódico de corte obrero que reaparece con la República y que nos permite, mediante sus enfrentamientos con el colega local *Democracia*, hacer un repaso de esta época tan conflictiva y

determinante en la historia de España. Pero sobre todo, es importante porque muestra el día a día de la Segunda República en el pequeño ámbito de lo local.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: mundo obrero y 1º de Mayo, Fiesta del Trabajo. Evolución del Socialismo. Política local y nacional. El Centro Obrero local y sus actividades. El sistema capitalista y sus consecuencias. La enseñanza y formación de la clase obrera.

Artículos destacados:

· A.H.E. "Doctrina…cristiana: ¿de qué murió Jesucristo?" (nº 20). Este artículo dio lugar a la aparición de un folletín firmado por X.Y.Z. titulado *Al pueblo de Monóvar… homenaje a la verdad*. Valencia, Tipografía J. Presencia, San Cristóbal, 11. Septiembre 1931. Durante los siguientes números este libelo provocó cuantiosas réplicas en *Trabajo* cargadas de ironía.

· "Política local" (nº 35).

· Berenguer, Juan. "¿Guerra?" (nº 51).

· Nelken, Margarita. "En la fecha señalada" (nº extraordinario 01/05/1932).

· Villalta, Miguel. "Nuestra paz" (nº extraordinario 01/05/1932).

· Nueda, Daniel de. "La música como elemento de cultura para el pueblo" (mayo 1932).

· Lacambra Serena, Vicente. "¿Es una religión el socialismo? (nº extraordinario 01/05/1933).

· Villalta, Miguel. "Fascismo en Europa" (nº extraordinario 01/05/1933).

· Nueda, Daniel de. "Orientaciones Musicales" (nº 100).

· "Para la Comisión de Policía Rural" (nº 100).

· "La gran jornada obrera" (nº 100).

· "La reorganización de la Guardia Civil" (nº 112).

· Juan, Luis. "Carbón" (nº 112).

· "La enseñanza de unas elecciones" (nº 118).

· "Demagogia" (nº 116).

· Juan, Luis. "Males del capitalismo" (nº 116).

· Camacho, Tomás. "¿Milagro o casualidad?" (nº 118).

· Pérez, E. "Movimiento Obrero" (nº 119).

· "Concepción marxista de la democracia" (nº 119).

· Juan, Luis. "El momento político" (nº 119).

· Miralles. "El voto de la mujer" (nº 127).

· "Las nuevas tendencias de los partidos socialistas" (nº 144).

· "Represalias dignas de tiranos" (nº 127).

· Moscovita. "Represalias dignas de tiranos" (nº 127).

· "Formidable escándalo en un mitin cavernícola" (nº 127).

· "Más sobre la crisis económica" (nº 147).

Informaciones destacadas:

· Resumen de los actos del 1º de mayo de 1933 (nº 100).

· En el nº 118 informa de la adquisición de un edificio para convertirlo en espacioso y confortable Centro Obrero, por lo que se necesita el cumplimiento del pago de veinticinco céntimos semanales como aportación obligatoria de los afiliados. También trata sobre la evolución de su construcción (nº 151).

· Proposición de la instalación del alcantarillado en Monóvar por la minoría socialista a la Corporación Municipal (nº 119).

· Inspección de abastos. Estadística mensual de los artículos de primera necesidad con los precios medios cotizados en el mes de agosto de 1933, cantidad y procedencia (nº 118).

· Fundación de la Sociedad de chóferes y carreros La Constancia (nº 119).
· Aporta abundante información sobre la campaña electoral, las votaciones y las reacciones frente al resultado de las Elecciones de 1933 (19 de noviembre y 3 de diciembre). Es la primera jornada electoral en la historia de España que cuenta con el voto de la mujer (nº 127 y nº 131).
· Resultados de la segunda vuelta (3 de diciembre) (nº 131).
Números extraordinarios dedicados a: Fiesta Internacional del Trabajo, 1º de Mayo de los años 1931, 1932 y 1933.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Originales Colección Rafael Poveda y Museo de Artes y Oficios.
Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· nº 98: *El Mundo Obrero* de Alicante, del que se dice estar elaborando un ejemplar extraordinario para el 1º de mayo.
· nº 118: *Albor* de Elda. Primer número de la magnífica revista de arte, cultura y política dirigida por José Capilla. Editada con artísticas fotografías de Berenguer Sirvent, caricaturas de Oscar, Bagaría, Viejo y Tono y valiosísimos trabajos literarios de Juan Estevan, Francisco Insa, Payá Lira, Azorín, Juan Botella Pérez, Fernando Valera, Mariano Joven, José Capilla, Miguel Villalta, Max G. Soriano y Antonio Sempere.

DEMOCRACIA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **DEMOCRACIA**
Subtítulo: "Órgano del Partido Republicano Radical".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano. De los números consultados sólo en el nº 18 (4/03/1933) encontramos un artículo en valenciano, titulado "Pilotaes: poesía en valenciano" y firmado por "un transeúnte".
Datación
Cronología: primer número, 05/11/1932; desconocemos cuál fue el último número, aunque existen fuentes orales que aseguran que dejó de publicarse tras el nº 66.
Periodicidad: semanal.
Momento de aparición: sábados.
Colección: nº 1 (5/11/1932); nº 2 (12/11/1932); nº 3 (19/11/1932); nº 4 (26/11/1932); nº 5 (3/12/1932); nº 6 (10/12/1932); nº 7 (17/12/1932); nº 8 (24/12/1932); nº 11(15/1/1933; nº 12 (21/1/1933); nº 13 (28/1/1933); nº 14 (4/2/1933); nº 15(1/2/1933); nº 16 (18/2/1933); nº 17 (25/2/1933); nº 18 (4/31933); nº 19 (11/3/1933); nº 20 (19/3/1933); nº 21(25/3/1933); nº 22 (1/4/1933); nº 23 (8/4/1933); nº 24 (15/4/1933); nº 25 (22/4/1933); nº 26 (29/4/1933); nº 35 (1/7/1933); nº 36 (8/7/1933); nº 42 (19/8/1933); nº 47 (23/9/1933).
Sede social: calle Mayor, nº 146, Monóvar.
Características técnicas
Formato:

año II · monóvar 4 de febrero de 1933 · núm. 14

democracia

director: José Alfonso · órgano del partido republicano radical

suscripción: [illegible] · aparece los sábados · [illegible]

el líder y el obrero

por José Alfonso

[illegible]

PRADO SASTRE · Plaza Gabriel Miró, 15, 1.º (Arriba Iberia) · ALICANTE

Cabecera: 8 x 26,5 cm.
Páginas: nº 1 y nº 22 (6 páginas). Del nº 23 al nº 47, 4 páginas.
Dimensiones de la página: 44 x 32,5 cm.
Columnas: generalmente 4 (6,8 cm.), pero existen artículos a dos columnas.
Estructura:
Redaccional: 37 cm.
Cabecera: 8 x 26,5 cm.
Titulares: informativos y divulgativos respecto a los artículos de actualidad y propagandísticos en los escritos políticos que difunden la doctrina del partido.
Secciones: son muy irregulares y cambian de nombre con facilidad. Destacan las siguientes:
· *Editorial*: refleja la línea política de la publicación, sobre todo a través de artículos y noticias de Alejandro Lerroux.
· *Ayuntamiento*: resumen de sesiones del Ayuntamiento.
· *Ráfagas*: colaboraciones literarias.
· *Sección de humor*: chistes y anécdotas graciosas, no obstante, es muy esporádica.
· *Mosaico*: comentarios en tono irónico y de humor sobre hechos y circunstancias de la vida nacional y local.
· *Mendicidad*: el aumento de mendigos en la ciudad da lugar a la aparición de esta sección.
· *Espectáculos y deportes*: programación y balance de las actividades recreativas de la ciudad.
· *Noticias*: crónicas concisas sobre sociedad, vida local y servicios.
· Otras como *Registro Civil* (nacimientos y defunciones)*, Opiniones,* etc.

Impresión:
Impresor: hasta el nº 26, Imprenta de Manuel Vidal, de Monóvar. Siguiendo como referencia los números de los que disponemos, a partir del nº 35 se imprime en José Vidal, de Novelda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Partido Republicano Radical.
Aspectos económicos:
Administrador: Partido Republicano Radical. En *Noticias* del nº 35 aparece indirectamente como administrador José Martínez Payá.
Lugar de suscripción: calle Mayor, nº 146, Monóvar.
Precio de la publicación:
Venta del número: 15 céntimos, atrasados 25 céntimos.
Suscripciones: Monóvar, 0,60 pesestas, mes. Fuera de Monóvar, 2,50 pesetas, trimestre.
Tarifa de publicidad:
Por inserción en 4ª página 1/32, 2,50 pesetas; en 3ª página 50% aumento sobre la 4ª; en 2ª página 100% aumento sobre la 4ª.
Sección especial de Ofertas y demandas y Edictos: 0.50 pesetas/ línea. Entrefilets en 3ª página 0.75 pesetas/ línea con negritas. En 2ª página 1.25 pesetas línea con negritas.
Informaciones especiales: se reserva los precios la administración, al igual que los anuncios que se soliciten para la 1ª página. En el caso de interpolar 1 hoja, precios iguales a los de la 2º pagina.
Por 1 mes:
En 4ª página 1/32, 5 pesetas. En 3ª página 50% aumento sobre la 4ª. En 2ª 100% aumento sobre la 4ª. En 1ª reservados precios a la administración.
Tarifa publicidad: por inserción en 4ª pagina 1/32, 2,50 pesetas; 3ª 50% aumento sobre la 4ª; 2ª 100% aumento sobre la 4ª.
Sección especial de Ofertas y demandas y Edictos: 0,50 pesetas línea.
Entrefilets en 3ª página 0,75 línea con negritas; en 2ª página 1,25 ptas línea con negritas.
Informaciones especiales: se reserva los precios la administración, al igual que los anuncios que se soliciten para la 1ª página. En el caso de interpolar 1 hoja, precios iguales a los de la 2º página.
Por 1 mes: en n 4ª página 1/32, 5 pesetas; en 3ª página 50% aumento sobre la 4ª; en 2ª 100% aumento sobre la 4ª.
En 1ª reservados precios a la administración.
Ejemplares vendidos: en *Notas* del nº 2 leemos "tirada del nº 1, agotada, principalmente por suscripciones".
Equipo redaccional
Dirección:
Director: José Alfonso Vidal, contratado y remunerado por el Partido. En el nº 35 (01/07/33) se anuncia su cese "a partir del próximo agosto" por su reciente nombramiento como redactor de publicidad de *Prensa Gráfica* y se informa que en breve se dará a conocer el nombre del futuro director. A pesar de no disponer del número concreto en el que se produjo el cambio, por la fecha, debió ser en el nº 40 ó 41. En el nº 42 (19/08/1933) figura ya, como tal, Luis Verdú.
Redacción:
Redactores: José Alfonso, Blanes (crónicas de espectáculos y deportes).
Colaboradores habituales: Juan Esteve Sánchez, J. Rico, Francisco Pérez Verdú, José Santa Torres (Rubenski), Eduardo L. Chavarri, F. Johson, F. Rey Mora, Tenorio Genaro González,

Basilio Álvarez, M. Fuster Albert, Alfredo Quiles, Luis Pretel Caballero, José Pérez Verdú, entre otros.
Corresponsal: el del Partido (nº 22).
Publica también textos de: Lerroux, Azorín, Diego Martínez Barrios, Pi y Margall, y Darío Pérez, entre otros.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social:
Órgano de propaganda del Partido Republicano Radical encabezado por Alejandro Lerroux y formado por la clase media monovera (industriales, comerciantes, terratenientes, abogados, etc.). Preocupado por el mundo obrero pero desde una óptica moderada, claramente opuesto a las teorías socialistas, que equiparan a dictaduras marxistas.
Propósito (editorial nº 1): "Venimos a defender los postulados del Partido Republicano Radical de Monóvar y laborar por los intereses generales del pueblo. He aquí sintetizado el motivo por el cual irrumpimos hoy en el campo de las letras de molde".
Polemiza con: Trabajo, por ser abanderado del socialismo, considerado por el Partido Republicano Radical carente de ética y contaminador de la República.

Difusión

Zonas de difusión: principalmente, Monóvar.
Composición de los lectores: mayoritariamente simpatizantes del Partido Republicano Radical.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Interesante por el debate que surge con *Trabajo*, ya que nos muestra la situación local y la diversidad ideológica de Monóvar durante la Segunda República.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Difusión de la doctrina e ideario social de la organización política. A nivel de política local es crítico con los socialistas en el poder. Aporta noticias sobre la Junta Municipal del Partido Republicano Radical y los comités pedáneos.
Artículos destacados:
· "Las grandes industrias de Monóvar: la Bodega Cooperativa" (nº 1).
· Rico, J. "Todo por la República" (nº 2).
· Álvarez, Basilio. "El odio, factor disolvente" (nº 5).
· Rico, J. "La escuela y la política" (nº 6).
· "Partido Republicano Radical: principales bases de su programa" (nº 7).
· "La clase trabajadora y el Partido Republicano Radical" (nº 12).
· Rey Mora, F. "La ficción de la *mayoría* y el desenfado presidencial" (nº 13).
· Esteve Sánchez, Juan. "Casas Viejas, destartaladas" (nº 13); "Hitler, el fascismo y las deudas" (nº 23).
· Alfonso Vidal, José. "El líder y el obrero" (nº 14).
· Sánchez-Rivera, J. "La descomposición del socialismo" (nº 16).
· La UGT no está sujeta a la disciplina socialista, y apoyaría la República aunque el socialismo no quisiera" (nº 16).
· Roig Ibáñez, Vicente. "Una situación insostenible ¿con quién cuenta el gobierno? (nº 18).
· Pérez Verdú, José. "Derrotero equivocado" (nº 21).
· Quiles, Alfredo. "Socialismo y fascismo" (nº 22).
· Castro, Cristóbal de. "De la democracia a la demagogia" (nº 22).
· "Palabras, palabras, palabras" (nº 24).

· "La minoría radical socialista" (nº 24).
· Hernández Mir, F. "Hacia el gobierno de la República" (nº 25).
Informaciones destacadas:
Al margen de los temas políticos ya reseñados, ofrece interesante información sobre temas locales variados: el deporte de Pelota, las industrias locales, la llegada del cine sonoro por 1ª vez a Monóvar a cargo de la empresa Aguado en el Fleta (nos. 21, 22, 23 y 35); sobre agricultura, existencias de vinos (nº 5) y la epidemia de "Mildeu" (nos. 35, 36 y 42); sobre sanidad, la epidemia de Gripe (nº 16).
En cuanto a tradiciones locales, encontramos información del Carnaval (nº 16); la desaparición de "los Armados" (nº 24); *Fogueres* en Monóvar en las calles de Pablo Iglesias, Segura, Maño y Poveda, obras de los artistas Juan Corbí (las dos primeras) y de Massiano el Bollit (la de la calle Poveda), que incluye, dicho año, el nombramiento de "Señorita Foc" (reina de la hoguera). Como novedad, la hoguera de la calle Sacristán (nos. 35 y 36).
Sobre actuaciones destacadas en el Teatro Principal (nos. 8 y 14). Homenaje a la poetisa Remedios Picó (nº 35), por recibir el Premio correspondiente al tema segundo de la Fiesta de la Poesía celebrada en Elche.
Otras informaciones curiosas: el edicto de alcaldía sobre la subasta para la venta de la casa Plaza del General Verdú, nº 13, para el día 5 de septiembre (nº 42), y adjudicación de la misma a favor del presidente de la Casa del Pueblo de esta localidad (nº 47).
Por último, por su interés y relación con el tema periodístico, transcribimos literalmente parte del contenido de la sección *Curiosidades* (nº 2), en la que aparece toda la relación de periódicos locales hasta la aparición de *Democracia*: "*Democracia* es el último periódico publicado en Monóvar. El primero que se publicó fue *El Termómetro*. Lo dirigía José Pérez Bernabeu y formaban el cuerpo de redacción Don Leandro Limorti Gómez, D. Antonio Alfonso Prats, Don Ciro Pérez Ferrer, Don Calixto Verdú García y D. Sixto Pina. Apareció el primer nº el 10 de octubre de 1886. Doña Juliana Pérez, Vda. de Pérez, conserva encuadernada una colección del primer órgano de publicidad monovero. En nuestra población han visto la luz muchos periódicos. Recordaremos *El Diario de Monóvar*, *El Monoverense*, *El Eco de Monóvar*, *Monóvar Alegre*, *La Luz de Monóvar*, *El Neutral*, *Redención, El Loro*, *El Monovarense*, *El Relámpago*, *El Terremoto*, *El Cimbalillo*, *El Regional*, *Los Pueblos*, *El Cronista*, *El Sembrador*, *Monóvar*, *Renovación*, *La Cháchara*, *Trabajo*. Quizá haya tenido vida fugaz algún otro periódico- ignorado por nosotros- como aquél *Bólido* que publicaron en esta los amigos del periodista y poeta Sansano".
Libros que anuncia:
El Republicanismo histórico, en homenaje a Alejandro Lerroux.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Originales Archivo Gráficas Manuel Vidal.
Colección Privada de Rafael Poveda.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· Nombra a *Trabajo*, en el *Editorial* del nº 1.
· nº 2: relación de periódicos locales hasta *Democracia*.
· nº 3: *Diario de Alicante*.
· nº 14 y 24: *El Imparcial*.
· nº 25: *El Demócrata*, de Novelda.

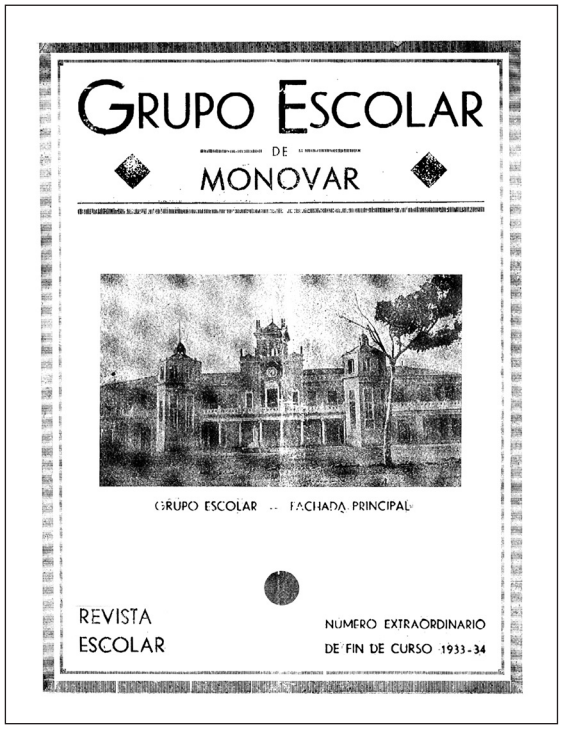
· nº 14: Hace referencia al nacimiento del semanario alicantino *Rebeldes*, editado por las Juventudes Radicales.
· Continuas referencias a *Trabajo* en muchos números.

OBSERVACIONES
Como dato curioso: las páginas centrales del nº 5 están impresas hacia abajo.

GRUPO ESCOLAR DE MONÓVAR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **GRUPO ESCOLAR DE MONÓVAR**
Subtítulo: Revista escolar.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: sabemos de la existencia de números anteriores al que disponemos (según la propia revista) pero desconocemos en qué fecha apareció por primera vez y cuándo dejó de publicarse.
Momento de aparición: Final de curso 1933-34.
Colección: número extraordinario 1933-34.
Sede social: calle Saturnino Cerdá, nº 7, Monóvar.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 18 páginas de 27 x 21 cm.
Columnas: 2 columnas de 8,5 cm.
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 26 x 17,7 cm.
Cabecera: 4,5 x 15 cm.
Titulares: Informativos y divulgativos.
Ilustraciones: en portada vemos una fotografía de la fachada del Colegio Cervantes de Monóvar y en la contraportada, la fachada posterior. Además, aparece un retrato fotográfico de Doña Manolita G. Luquero y fotografías de todos los cursos de niños y niñas con sus profesores.
Secciones: Colaboraciones del profesorado, *Pensamiento*s, *Muletillas, Colaboraciones del alumnado*, *Última hora.*
Impresión:
Impresor: Manuel Vidal, Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Propiedad: Grupo Escolar de Monóvar.
Administrador: Grupo Escolar de Monóvar.
Equipo redaccional
Redactores: grupo de profesores del centro.



Colaboradores habituales: J. Récord, Ramón Tormo, Milagrito Insa Sempere, Juan Albert y Lledó, Magdalena Mallebrera, Magdalena Santos, C. Bás, Carmela Pérez, Remeditos Villar Esteve, Joaquín Villar, Consuelo Pérez Gutiérrez y Antonia Tarí.
Publica también textos de: Manolita G. Luquero, inspectora de zona.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: va dirigida a los alumnos y alumnas del curso con el fin de instruirlos y aleccionarlos en la importancia de la educación y de los valores morales, imprescindibles para afrontar la vida y llegar a ser hombres y mujeres de provecho. Si bien en la publicación no se define explícitamente un propósito, podemos considerar el mismo que defiende el Grupo Escolar y que es que "la escuela es del pueblo y para el pueblo, ni de derechas ni de izquierdas; de todos. Centro de cultura. Ni los maestros pueden llevar a ella ideas particulares, ni el pueblo puede ni debe mezclarla en las luchas intestinas. La infancia merece el máximo respeto…".
Propósito: atestiguar la labor del Grupo Escolar a través de una publicación que conmemora todo un curso y que presenta los objetivos a alcanzar durante el siguiente. Para ello, esta publicación va dirigida especialmente a los padres, a quienes pretende hacer partícipes de la comunidad de trabajo del Centro. Además, invita a volver a su lectura en un futuro para revivir la infancia de aquellos años en el centro: "Aspira a ser la génesis de un verdadero acercamiento entre familia y escuela; y estas líneas pretenden ser exposición programática de aquella labor que, por todos los medios, hemos de procurar sea realizada en el próximo Curso".

Difusión

Distribución: al parecer se repartía a los niños y niñas al finalizar el curso.

Zonas de difusión: Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Aporta valiosa información sobre la labor educativa de aquellos años y sobre el criterio de valores que consideraban tenían que estar presentes en ella. Insiste en la participación de los padres en la escuela como uno de los pilares básicos de la formación de sus hijos.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: la educación en valores morales durante la infancia.

Artículos destacados:

· Insa Sempere, Milagritos. "A lo que hay que llegar".

· Albert y Lledó, Juan. "Alas e infancia".

· Mallebrera, Magdalena. "Desarrollemos el sentido moral en la infancia".

Informaciones destacadas: principalmente nos informa sobre la línea pedagógica de la escuela de la época y aporta información sobre los recursos de la misma: biblioteca, periódico, comedor, roperos, actividades extraescolares... Por otra parte, indica la existencia de una Asociación de padres de familia y amigos de la Escuela.

Números extraordinarios dedicados a: el número sobre el que está basada esta reseña es el extraordinario de Fin de Curso 1933-1934.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Original Colegio Público Cervantes. Fotocopia en Biblioteca Pública Municipal.

MUSICOGRAFÍA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MUSICOGRAFÍA**

Subtítulo: Publicación mensual del Instituto-Escuela de Música.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, mayo de 1933; último número, mayo de 1935.

Periodicidad: mensual.

Colección: completa. Año I (1933): nº 1 (mayo); nº 2 (junio); nº 3 (julio); nº 4 (agosto); nº 5 (septiembre); nº 6 (octubre); nº 7 (noviembre); nº 8 (diciembre). Año II (1934): nº 9 (enero 1934); nº 10 (febrero); nº 11 (marzo); nº 12 (abril); nº 13 (mayo); nº 14 (junio); nº 15 (julio); nº 16 (agosto); nº 17 (septiembre); nº 18 (octubre); nº 19 (noviembre); nº 20 (diciembre). Año III (1935): nº 21 (enero); nº 22 (febrero); nº 23 (marzo); nº 24 (abril); nº 25 (mayo); nº 26 (junio); nº 27 (julio); nº 28 (agosto); nº 29 (septiembre); nº 30 (octubre); nº 31 (noviembre); nº 32 (diciembre). Año IV (1936): nº 33 (enero); nº 34 (febrero); nº 35 (marzo); nº 36 (abril); nº 37 (mayo).

Sede social: Instituto-Escuela de Música de Monóvar.

Características técnicas

Formato: mantiene el mismo formato en toda la colección. Todos los números aparecen protegidos por una sobrecubierta de cartón en la que aparece una nota musical de gran tamaño sobre la

MUSICOGRAFÍA

PUBLICACIÓN MENSUAL DEL INSTITUTO-ESCUELA DE MÚSICA

AÑO II — MONÓVAR, ENERO, 1934 — NÚM. 9

Al alborear 1934...

Si tuviese MUSICOGRAFÍA dos rostros como Jano, y con uno mirase al pasado y otro mirase al porvenir, he aquí algo de lo que podría decirse a sí misma y que, desde luego, no vacilaría en decirles a sus consecuentes favorecedores:

1933. Año de nacimiento y de nuestros primeros pasos por el mundo; año de ilusiones y de esperanzas. En él nos lanzamos al mundo un grupo de gente moza, sin más armas que la de nuestro entusiasmo y nuestra modestia. Hemos conquistado la simpatía dentro y fuera de nuestro país. Si la prensa profesional española ha tenido lisonjeras frases para nosotros, también nos las han dispensado,—o por lo menos han divulgado nuestra existencia ante lectores bien alejados de la realidad española—varias revistas que han necesitado cruzar las fronteras o los mares para llegar hasta nosotros. Recordemos, como muestra, dos cuya difusión internacional contribuye a que nuestro esfuerzo no pase inadvertido en el mundo musical: «Le Ménestrel», de París, y «Música d'oggi», de Milán. Un núcleo de colaboradores han alentado nuestra labor, sumándose a nuestro esfuerzo con generosas aportaciones que beneficiaron al lector filarmónico. Nuestras informaciones, aunque reducidas en extensión material dimanada de nuestra pequeñez, han ofrecido interés bastante para mantenerlo entre los que pasan la vista por nuestras páginas, según podemos deducir, sin que la pasión nos ciege ni la vanidad nos hinche, ante los espontáneos testimonios de personas veraces. Nuestra tenacidad ha sabido vencer obstáculos importantes y ha logrado sortear difi-

palabra *Musicografía* (en la anterior) y *Publicidad* (en la posterior). Tanto la sobrecubierta como la fuente impresa varía de color.

Cabecera: la cabecera contiene (al margen de la sobrecubierta) el titulo, subtítulo, año, fecha completa y número. El diseño del nº 1 se mantiene a lo largo de toda la publicación.

Páginas: 24 páginas cada número, excepto los n°s. 10, 16, 17, 19, 24 y 29 que tienen 28, 26, 20, 20, 26 y 28 páginas respectivamente. Del nº 33 al 38 constan 16 páginas en cada ejemplar. Respecto a la paginación, cada nuevo año comienza con la página 1 y continúa correlativa hasta la última página del número correspondiente a diciembre, quizá con la idea de posibles encuadernaciones posteriores.

Medidas: 24,7 x 17 cm.

Columnas: el editorial escrito a 1 columna y en el resto de la publicación el texto se dispone en 2 de 6.3 cm.cada una.

Estructura:

Superficie impresa: 21,5 x 13 cm.

Cabecera: 4.5 x 13,2 cm.

Titulares: divulgativos e informativos.

Ilustraciones: en el nº 9 vemos cuatro fotografías correspondientes al Festival de Músicas Militares Extranjeras celebrado en Paris del 29 de junio al 2 de julio de 1933. En el nº 24: Retrato de Juan Sebastián Bach en los últimos años de su vida y de su casa natalicia. En el nº 29: tres fotografías de la Semana Romana de Mérida en septiembre de 1934; En el nº 33 contemplamos

una fotografía del grupo de alumnos del Instituto Escuela de Música de Monóvar y en el nº 35 otra de Leopoldo Querol.
Secciones:
· *Editorial:* dedicada principalmente a la gestión del Estado en materia musical.
· *Sumario*: aparece en la contracubierta de todos los números.
· *Curiosidades musicales*: sección interesante en la que se tratan temas musicales más especializados.
· *Divulgación*: temas variados acerca de instrumentos, músicos célebres, curiosidades, historia, etc.
· *Música y libros*: crítica y reseña de las últimas publicaciones de música, tanto libros como partituras.
· *Fonografía*: crítica y recomendaciones de ediciones de obras musicales indicando la referencia completa del disco.
· *Sección Bandas*: dedicada específicamente al tema de las bandas de música.
· *Vida Musical*: actualidad musical en España y el extranjero. Informa sobre temas variados de programaciones musicales, nuevos nombramientos de directores, novedades en las orquestas de más renombre, etc.
· *Noticiario*: noticias referidas principalmente al territorio español sobre concursos de premios y plazas vacantes, cambios en programaciones, informaciones sobre músicos.
· *Efemérides musicales*: sección inaugurada con el nº 9 y que termina con el nº 20. A cargo de un colaborador que firma con el seudónimo "kronophilos". Se trata de una cronología, detallada diariamente, de los hechos musicales históricos del mes al que correponde el número.
· *Mi Opera*: comentarios de óperas. A cargo de Emilio Serrano.
Folletines:
· "Modos y modas del arte y los artistas" de Antonio M. Abellán (nos. 6, 8 y 11).
· "Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz", traducción y notas de Eduardo L. Chavarri, desde el nº 7 al nº 14.
· "Estampas históricas de la música" por D. José Subirá (nos. 16, 17, 18 y 19).
Impresión:
Impresor: Hasta el nº 32, Artes Gráficas Manuel Vidal de Monóvar. A partir del nº 33, Industrias Gráficas Ortín de Elda.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Francisco Corbí Martínez y Daniel de Nueda.
Propiedad: Instituto-Escuela de Música de Monóvar.
Aspectos económicos:
Administrador: Francisco Corbí Martínez (mecenas), información tomada del artículo de B. Galvez Bellido (nº 4 y nº 13).
Suscripciones: anual, 10 pesetas; por semestres, 6 pesetas.
Tarifa de publicidad: no presenta dicha tarifa, aunque sí publica anuncios publicitarios del sector musical (academias, métodos, editoriales especializadas). Tan sólo uno de ellos no pertenece al sector: Fábrica de papel engomado Manuel Vidal de Monóvar, que aparece en la tapa posterior del nº 9.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: selección de alumnos del Instituto-Escuela de Música de Monóvar, Fundación Corbí.

Director: este dato aparece implícito en el texto de algunas editoriales. No figura indicado hasta el penúltimo número: Daniel de Nueda.

Corresponsales: Jesús A. Ribó (Madrid), Jopecor (Valencia), Tristán (Barcelona), Filarmónico (Zaragoza).

Colaboradores habituales: Antonio M. Abellán, Antonio José, Andrés Araiz, Regino Ariz, Angel Mª Castell, Henri Mollet, Ed. L. Chavarri, Félix Antonio, Ferrándiz Torremocha, Font Palmarola, Gálvez Bellido, Julio Gómez, Vicente Mª de Gubert, Federico Lliurat, Juan Llongueras, Luis Mollet, Joaquín Nín, Manuel Palau, Pérez Corredor, Francisco Pujol, Antonio Ribera, R. Sáinz de la Maza, Juan Salvat, José Subirá, J. M. Thomás, Eduardo M. Torner, Joaaquín Turina, Emilio Vega, J. A. Veiga Paradís, Rogelio Villar. Esta lista aparece publicada en el verso de la sobrecubierta posterior a partir del nº 10.

Publica también textos de: Borit de Schloezer (nº 1); Amadeo Vives (nº 24), Berlioz (nº 7-14), R. Warner (nº 7), Jerónimo Monfort (nº 13), Mauricio Kufferath (nº 15), Otto Mayer (nos. 18 y 37); Emilio Cotarelo y Mori (nº 25), Luisa Bosch y Pagés (nº 26), Federico Nietzsche (nº 28), Juan Salvat (nº 31), P. de Múgica (nº 36).

Naturaleza y orientación

Señala como criterio propio no poner trabas de ningún género a sus colaboradores. A ello contribuyen principalmente dos razones: "la honradez intelectual y moral de cuantos aquí firman sus trabajos, y la libertad de acción que creemos un deber conceder a cuantos piensan y sienten de buena fe" (nº 10). Además señalan: "La revista que ofrecemos al público, viene a colmar los anhelos de aquellos amantes del divino arte, conscientes de que solamente pueden lograrse el goce y comprensión de las obras que se escuchan o interpretan, mediante una sólida educación musical".

Tendencia política o social: aunque se trata de una revista especializada en música, es visible, a través de la lectura de los editoriales, la discordia con la política musical llevada a cabo por los altos cargos gubernamentales, paradójicamente, ocupados por los propios profesionales del sector.

Propósito: pretende ser la portavoz de los filarmónicos que la alientan en Monóvar y aspira a ser conocida en todas partes: "Para los de aquí y para los de fuera de aquí ofrecerá variadas enseñanzas, ya que no descubrimientos musicales, y así mismo ofrecerá instructivos ejemplos, ya que no hallazgos artísticos. Hará obra de cultura y de divulgación. Dedicará artículos a ciertas técnicas, especialmente las relacionadas con la música de banda, por cuanto habrá de recoger los anhelos y las aspiraciones de la Escuela-Instituto Musical de esta población cuya junta directiva patrocina la publicación; difundirá nombres de obras y de autores tanto antiguos como modernos; trazará biografías de aquellos músicos insignes que han contribuido, con sus producciones capitales, a enriquecer el caudal estético de la Humanidad; insinuaremos o plantearemos problemas de historia y estética musical siempre que la ocasión lo justifique. El arte patrio tendrá en estas páginas la grata acogida que siempre se merecen los nobles esfuerzos. La vida musical extranjera hallará su eco también, por cuanto el cosmopolitismo artístico ejerce hoy un papel demasiado preponderante para que se lo desdeñe o se lo omita. (…) Alejaremos las bajas pasiones: los celos, las rivalidades, las envidias; aquello, en fin, que constituye motivo de ruptura o de enfriamiento; puesto que el arte, sin unión ni calor, jamás rendirá el fruto que de él deberá pedirse siempre". Termina pidiendo buena acogida por parte del público y, en especial, de

la prensa profesional a la que informa que la profesión de los que hacen la revista es otra distinta a la música, por tanto la dedicación a ésta es pura devoción fuera del horario laboral.
Además como propósito podemos añadir parte del mensaje que figura en el verso de la sobrecubierta posterior de muchos números: "la revista que ofrecemos al público, viene a colmar los anhelos de aquellos amantes del divino arte, conscientes de que solamente puede lograrse el goce y comprensión de las obras que se escuchan o interpretan, mediante una sólida educación musical. En sus páginas hallarán una base histórica firme, con la exposición de las diversas manifestaciones de la cultura musical en los pueblos, variedad de épocas, escuelas y estilos."

Difusión

Distribución: por su contenido y referencias, podemos deducir que traspasó la frontera nacional.
Zonas de difusión: amplio radio de difusión ya que llegaba a las principales ciudades españolas y algunas europeas, como Paris (agradecimiento en el nº 3 hacia el hispanófilo francés, Henri Collet, por sus afectuosas frases en la revista parisiense "Le Mènestrel" de 2 de junio).
Composición de los lectores: aficionados a la música y profesionales del sector.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es, sin duda, la publicación monovera que mayor difusión geográfica ha obtenido. Desde su aparición observamos que está perfectamente pensada y coordinada, tanto en su forma (la paginación correlativa cada año, la sobrecubierta protectora, su homogeneidad en cuanto a disposición del texto, tamaño y formatos de los tipos y fuentes), como en su contenido (regularidad y disposición de las secciones, los temas tratados). Todo ello, unido al hecho de colocar la publicidad en la sobrecubierta posterior, refleja claramente la intención de formar volúmenes anuales.
Fue mucho más que una revista para el arte local, recibió el homenaje de públicos filarmónicos nacionales y la felicitación de críticos y revistas especializadas. Estuvo motivada por una minoría de jóvenes que necesitaba proyectar su entusiasmo en sectores cultos para aficionados.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: historia y actualidad de la música nacional e internacional y temas de educación musical. En los editoriales presta especial preocupación y disconformidad con las decisiones estatales en materia de música y con las actuaciones de la Junta Nacional de Música creada en 1931.
Artículos destacados:
· Palau Boix,M., "Elementos Folklóricos de la música valenciana" (nº 2).
· Félix Antonio, "Un comentario sobre la canción popular…" (nº 3).
· Gálvez Bellido, B. "Musicografía" (nº 4).
· Castañar Fons, J. La "Societat Valenciana d'Autors" y las Bandas de Música, (nº 5).
· Chavarri, Eduardo L. "Las danzas populares de Valencia" (nº 6).
· Subirá, José. "Caleidoscopio o Batiburrillo musical" (nº 8).
· "Manuel Palau" (nº 9).
· Antonio-José, "Tema de jota" (nº 10 y 11).
· Palau, M. "Los compositores valencianos de la última promoción" (nº 11).
· Veiga, José A. "Música militar" (nº 12-13).
· Monfort, Jerónimo, "La Jazz-band y sus intérpretes" (nº 13).
· Ch. "Estancia de Chapín en España" (nº 14).
· Villar, Rogelio, "La música de las Cantigas" (nº 15, 16).

· Granero, Ismael. “Instituto-Escuela de Música: Festival musical”. Fotografía de la Banda de Música “La Artística” de Monóvar, (nº 159).
· Abellán, Antonio M. “La música bajo el signo de la República” (nº 17).
· Subirá, José. “Estampas históricas de la música: el esfuerzo ejemplar de Monóvar” (nº 19).
· Subirá, José. “En torno a la ópera española y su actualidad” (nº 21).
· Arraiz, Andrés. “Sobre el origen de la jota” (nº 22).
· Nin, Joaquín, “¿Es la folía española o portuguesa?” (nº 24).
· Subirá, José, “Artistas que mueren dos veces” (nº 25).
· “El maestro Ricardo Villa: apunte necrológico” (nº 25).
· E. L. Ch. “Primer centenario del nacimiento del Maestro Manuel Fernández Caballero” (nº 26).
· Garcés, Enrique. “Juglares, trovadores y troveros” (nº 27).
· Abellán, Antonio M. “La orquestra valenciana de Cambra” (nº 28).
· Subirá, José. “Los primeros cincuenta años del Teatro Real” (nº 28).
· Mira Figueroa, J. “Elche: oasis musical” (nº 29).
· Subirá, José. “El auto o misterio ilicitano de la Asunción” (nº 30).
· Collet, M. Henri. “El Instituto de Altos Estudios hispánicos y la Música” (nº 31).
· Subirá, José. “Enrique Schütz“ (nº 31).
· Chavarri, Eduardo L. “Oyendo a la Banda de Música de Monóvar” (nº 31).
· “¡Guerra a las bandas! “ (nº 32).
· Jubés, Rosa I. “Los “esbarts de dançaires” de Cataluña” (nº 36).
· Nueda. “Un estudio acerca de la “Solmisación” de Guido d’Arezzo” (nº 38).
Informaciones destacadas:
· Querella de Oscar Esplá, director de la Junta Nacional de Música, contra José Subirá por los artículos que éste publicó en *El Socialista* (fines 1931-1932), en los que fiscalizaba la labor de la citada Junta (nos. 2, 6, 10 y 14).
· Constitución del Grupo de jóvenes compositores valencianos (nº 10).
· Situación de las entidades musicales españolas respecto a los concursos musicales y a las subvenciones otorgadas por el Ministerio de Instrucción Pública a organismos filarmónicos desde la creación de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos en julio de 1931 (editorial nos. 12, 14 y 15). Critica la falta de objetividad, el amiguismo y el caciquismo de la Junta.
· Primera manifestación pública de la Banda de Música La Artística del I. E. de Música de Monóvar en el Teatro Kursaal de Monóvar. Su director, Daniel de Nueda (nº 16).
· Dimisión de Oscar Esplá y del resto de componentes de la Junta Nacional de Música (nº 16, *noticiario*). Desaparece la Junta Nacional de Música y le sucede otra cuyo nombre es Junta Nacional de la Música y Teatros líricos y dramáticos (*noticiario* nº 23 y *editorial* nº 24). Diferencias con la anterior en el editorial de los nos. 24 y 29.
· Sobre el tema de la Jota (nos. 10, 11 y 22).
· Quinto Centenario de Juan Sebastián Bach (nº 24).
· La opinión filarmónica ante *Musicografía*. Recoge las referencias a esta revista publicadas en otras de gran relevancia en el mundo musical.
· Memoria del Instituto-Escuela de Música de Monóvar por el secretario M. Deltell Samper (nº 33).
· Opera “Una cosa rara o sin belleza ed honesta” escrita por un valenciano del siglo XVIII: Vicente Martín y Soler.
· Semana musical de Barcelona.

Libros que anuncia: En todos los números, dentro de *Música y libros*, aparece una subsección de Bibliografía.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección completa, originales y fotocopias, en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

OBSERVACIONES
Señalamos aquí los artículos con algún tipo de información musical de la provincia de Alicante:
· "Vida Musical: Monóvar" (nº 12, página 95).
· "Oyendo a la banda musical de Monóvar" de Eduardo L. Chavarri (nº 31).
· Da noticia acerca de un artículo de *El Liberal* de Madrid por Don Julio Gómez, con el título "El Instituto-Escuela de Música de Monóvar" y "Musicografía" (en *Noticiario* nº 32).
· Sobre esta revista encontramos un artículo firmado por su fundador Daniel de Nueda en la revista *Monóvar: Fiestas de Septiembre*, 1970.

ACERO
V. Moreno Sáez, Francisco (ed.) (1994): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939).* Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", págs. 41-45.

CRISOL
V. Moreno Sáez, Francisco (ed.) (1994): *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil (1936-1939).* Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", págs. 77-81.

CRUZADA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CRUZADA**
Lemas: en casi todos los números aparecen consignas de corte falangista en la cabecera, sobre todo de José Antonio Primo de Rivera, por ejemplo: "Ojalá fuera la mía la última sangre española que se vertiera en discordias civiles", "Nada nos importan las voces extrañas o enemigas. ¡Franco y cierra España!", etc.
Viñetas: el nombre de la publicación aparece en minúsculas e inclinado ascendentemente de izquierda a derecha. Éste está sobre dos ramas de laurel abrazando un lucero con la Cruz de Cristo en su interior, emblema de la Centuria Matías Giménez, propietaria de la publicación.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número 29/10/1946; último número 20/04/1947 (nº 12).
Periodicidad: se anuncia como quincenal, pero a veces aparecía unos días antes o unos días después, lo que se anunciaba en los diferentes números.

Cruzada

Núm. 1 ◆ Monóvar 29 de Octubre de 1946 ◆ 0'50 ptas.

Queremos que se canten derechos individuales de los que no pueden cumplirse nunca en casa de los famélicos; sino que se dé a todo hombre, a todo miembro de la comunidad política, por el hecho de serlo, la manera de ganarse con su trabajo una vida humana, justa y digna.

José Antonio
29 Octubre 1933

EDITORIAL

Nuestra Cruzada

Este es el primer número de un periódico juvenil. Con estas palabras está dicho todo. Decir juvenil es ahorrarse gran número de calificativos. Todos saben que a la juventud actual le caracteriza una manera de entender la vida distinta a la de otras épocas.

Iniciamos la publicación de CRUZADA con un espíritu de rebeldía y de amor. No podemos callar, aherrojar por más tiempo nuestros sentimientos. Necesitamos dar a conocer la opinión de la juventud sobre los tergiversados aspectos de la vida nacional e internacional. Queremos que se nos conozca y se nos entienda tal como somos y no como desean nuestros enemigos que nos mire el pueblo, en cuya defensa saldremos siempre, porque la juventud Nacionalsindicalista nació para salvar a España y a los españoles. España fué rescatada por la sangre de los que cayeron; pero, ¿se rescató también al pueblo español de la miseria, de la esclavitud, del odio, del ateismo, del caciquismo político?. Creemos, sinceramente que no. Y por eso, porque amamos a España y deseamos el bienestar de los españoles, nos lanzamos a una Cruzada, en cuyas filas tienen cabida todos los que de buena fe, altos o bajos, grandes o pequeños, deseen colaborar con nosotros.

Esperamos una cordial acogida a estas páginas, única manera de que podamos alcanzar algún éxito y colaboración abundante.

CRUZADA es un periódico de Monóvar y para Monóvar; no a la manera de aquellos que sólo amaban a su patria chica, porque nosotros amamos a la Patria grande; pero exaltaremos siempre los valores de nuestra ciudad, como aportación a la Unidad de Destino que llamamos Patria, con mayúscula.

Hoy, Dia de la Fe

Hace trece años que José Antonio Primo de Rivera despertó con sus palabras proféticas a la juventud. El discurso que pronunció en el Teatro de la Comedia de Madrid anunciaba el advenimiento de algo nuevo: una España sin libertinajes, sin partidos disgregadores, sin farsas electorales; con unidad, con justicia, con trabajo bien remunerado para todos, con libertad, con espiritualidad cristiana...

Si alguien tiene la curiosidad de leer aquel discurso del Fundador sabrá lo que representaban sus palabras para nuestra Patria. Lasmismas palabras que más tarde, cuando Rusia le sentó en el banquillos, convencieron al auditorio. Allí podrían haber rojos o blancos, pero lo cierto es que habían españoles y los españoles no podían condenar al que hablaba en nombre y defensa de una España ultrajada. Rusia le condenó porque era Profeta de una España trabajadora y católica, quería evitar que el pueblo despertase al conjuro de su voz, del encantamiento en que sus agentes le tenían sumido.

José Antonio llamó al pan, pan y al vino, vino; pero por encima de aquellas palabras flotaba ya el alma de la Falange. La Falange que adivinamos através del discurso fundacional dista de ser un partido; no es un partido, sino un antipartido, es el espíritu de España que reacciona contra los partidismos

Colección: nº 1 (29/10/1946), nº 2 (20/11/1946), nº 3 (1/12/1946), nº 4 (15/12/1946), nº 5 (1/01/1947), nº 6 (19/01/1947), nº 7 (9/02/1947), nº 8 (23/02/1947), nº 9 (9/03/1947), nº 10 (23/03/1947), nº 11 (1/04/1947) y nº 12 (20/04/1947).
Sede social: Redacción y Administración en calle Maestro D. Joaquín, nº 18, Monóvar.

Características técnicas

Formato:
Páginas: el número de páginas cambia varias veces, así encontramos 4 páginas en los n$^{os.}$ 1, 2 y 3; 6 páginas en los n$^{os.}$ 4, 9 y 10 y finalmente 8 páginas en los n$^{os.}$ 5, 6, 7, 8, 11 y 12.
Dimensiones: 27 x 19 cm.
Columnas: generalmente 3, aunque hay artículos a 2 columnas.
Dimensiones: 5,5 cm.
Estructura:
Cabecera: a lo largo de los doce números de *Cruzada* no sólo cambia el tamaño de la cabecera, sino que también lo hace el logotipo de la publicación. De éste último varía el tamaño y también el lugar de la página donde se estampa. En el nº 1 lo observamos en la parte superior de la página con un tamaño de 8 x 12,5 cm. y situado a la izquierda, ya que a la derecha hay un pequeño recuadro con una frase de José Antonio Primo de Rivera. En los siguientes números el tamaño se reduce a 3 x 4 cm. y aparece cada vez, indistintamente, en un lugar de la primera página (parte superior – izquierda, parte superior – derecha, parte central, etc).
En la parte superior de la primera página aparecen en ocasiones consignas en mayor tamaño.

Titulares: se intercalan titulares informativos con muchos propagandísticos tipo "Hoy, día de la fé" (nº 1), "Consigna" (nº 4), "Nuestra consigna es de unidad" (nº 5), "¡Alerta, camaradas!" (nº 9), "Lo que España necesita" (nº 10), "Eva es la culpable" (nº 10), "La victoria de España" (nº 11), etc.
Ilustraciones: aparecen bastantes fotografías en casi todos los números como apoyo a los artículos. La gran mayoría son de componentes de la Centuria propietaria de la publicación, de falangistas ilustres, de Franco, de las milicias, motivos religiosos, etc. También aparecen dibujos y caricaturas en varios números (3, 4, 6 y 7). En la portada del nº 7 ocupa toda la página la pintura de una cruz en un monte como homenaje a los caídos en el frente.
Secciones: Editorial; *Noticiario local*; *Apuntes para un anecdotario monovero* (sección dedicada a personajes de la ciudad); *Un hombre cualquiera*; *Contra Malicia, Milicia*; *Tiempo al tiempo* (concurso de preguntas que empieza en el nº 5); *Sindicalismo Vertical* (se anuncia su inicio en el nº 5 "para informar sobre la legislación laboral o cualquier aspecto relacionado con trabajo y sindicalismo"); *Deportes*; *Teatro Principal*; *Registro Civil*; *Información pluviométrica*; *Diálogos breves*.
Impresión:
Impresor: Viuda de Manuel Vidal (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Centuria Matías Giménez del Frente de Juventudes.
Propiedad: Centuria Matías Giménez del Frente de Juventudes.
Aspectos económicos:
Administrador: Centuria Matías Giménez.
Lugar de suscripción: calle Maestro D. Joaquín, nº 18, Monóvar.
Precio de la publicación:
Venta del número: 0,50 pesetas.
Suscripciones: Monóvar/trimestre, 3 ptas.; otras poblaciones/trimestre, 3,30 ptas.
Equipo redaccional
Director: José Vidal Iborra.
Redactores: José Alfonso, Antonio Alfonso, J. Vidal Iborra, Gazle (Enrique Legaz), Isidro Vidal, Lear (Gregorio Martínez Mallebrera), Fe (J. Vidal Iborra), Marcor (Marcial Corbí Pérez), A.T.M. (Antonio Tomás Mompó), J.A.Q. (José Amorós Quiles), Iró Nico (Gregorio Martínez Mallebrera), Vicente Poveda Giménez, Duver (José Verdú Escolano), Veber (Joaquín Verdú Bernabé), José Vicente Corbí, STOP (Manuel Vidal Payá), A. A. (Antonio Alfonso).
Dibujantes: Gregorio.
Publica también textos de: Fray Luis de León (nº 3), Azorín (encabezando un artículo del nº 4), poemas de Remedios Picó (nºs. 4, 8 y 10) e innumerables citas de José Antonio Primo de Rivera.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: de claro corte falangista defiende las doctrinas de esta "orden de caballeros, militar, política y religiosa" tal y como se definen en el nº 6. Sus principios: obediencia, patriotismo y espíritu de sacrificio. El nombre de la publicación hace referencia a la cruzada contra el comunismo y todos los enemigos de la Patria siguiendo el patrón de su fundador, José Antonio Primo de Rivera.
Propósito (editorial nº 1): "Iniciamos la publicación de *Cruzada* con un espíritu de rebeldía y de amor. (...) Necesitamos dar a conocer la opinión de la juventud sobre los tergiversados

aspectos de la vida nacional e internacional. Queremos que se nos conozca y se nos entienda tal como somos y no como desean nuestros enemigos que nos mire el pueblo, en cuya defensa saldremos siempre, porque la juventud Nacionalsindicalista nació para salvar a España y a los españoles. España fue rescatada por la sangre de los que cayeron; pero, ¿se rescató también al pueblo español de la miseria, de la esclavitud, del odio, del ateísmo, del caciquismo político?. Creemos, sinceramente que no. Y por eso, porque amamos a España y deseamos el bienestar de los españoles, nos lanzamos a una Cruzada, en cuyas filas tienen cabida todos los que de buena fe, altos o bajos, grandes o pequeños, desean colaborar con nosotros".
Polemiza con: los comunistas, la URSS y todos los enemigos de sus doctrinas.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y otras poblaciones según se indica en las posibilidades de suscripción.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es la primera publicación que se edita en Monóvar tras la Guerra Civil. Han sido diez años sin prensa local y en pleno Régimen surge *Cruzada* para ensalzar el ideario de la Falange. Es de ambiente local, claramente partidista.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: la idea de "Patria" y sus defensores y enemigos, difusión de doctrinas morales y religiosas, personajes de la Centuria Matías Giménez y de la Falange, problemas locales, personajes monoveros y vida deportiva monovera.

Artículos destacados:

· J. Vidal Iborra, "Alicante, 20 de noviembre" (nº 3).
· Lear, "Xau-Xau" (nº 4).
· J. Vidal Iborra, "1947, bajo el signo de la juventud" (nº 5).
· A.T.M., "La noche de Reyes" (nº 5).
· "Contra Malicia, Milicia" (nº 5).
· "Código del militante" (nº 6).
· V. Poveda, "Pobladores" (nº 6).
· J.A.V., "Periódicos locales" (nº 7).
· "Carnaval" (nº 8).
· José Alfonso, "La prosa de Azorín y el agua de Chinorla" (nº 9).
· Un escuadrista, "De una carta" (nº 9).
· José Antonio, "Lo que España necesita" (nº 10).
· Iró Nico, "Eva es la culpable" (nº 10).
· José Alfonso, "Castellanadas" (nº 11 y nº 12).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Copia digitalizada en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

Unificación de Novelda, también de la Centuria Matías Giménez.

MONÓVAR EN HONOR A SANTA BÁRBARA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MONÓVAR EN HONOR A SANTA BÁRBARA.** Este título lo encontramos en el número más antiguo de los que disponemos en colección. A lo largo de la vida de esta publicación encontramos numerosas variantes del mismo: *Fiestas de Santa Bárbara* (1964); *Monóvar a Santa Bárbara* (1963); *Monóvar fiestas cívico-religiosas en honor a Santa Bárbara* (1971); *Fiestas en honor a Santa Bárbara* (1992-1995, 1997, 1998); *Santa Bárbara, Fiestas en su honor* (1996, 1999, 2002).

Subtítulo: "Durante los días 14, 15 y 26 de Agosto" (los días pueden cambiar haciéndolos coincidir con el fin de semana). En los últimos números aparece tan sólo el nombre del mes y el año.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano y valenciano.

Datación

Cronología: conocemos la existencia de programas de actos desde principios de siglo XX. No obstante, se trataba de meros programas de mano. Las faltas en nuestra colección nos impiden ajustar un año, pero calculamos que entre 1957 y 1959 empezó a incluir colaboraciones literarias.

Periodicidad: anual.

Momento de aparición: principios de agosto, con motivo de las fiestas de Santa Bárbara los días 24, 25 y 26 de este mes.

Colección: 1956, 1960, 1961, 1964, 1963, 1971, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 y 2002.

Características técnicas

Cabecera: totalmente arbitraria, adquiere un diseño distinto en cada número.

Páginas: paginación variada, entre cuatro y veinticuatro páginas. De hecho, algunos años no pasa de ser un mero programa de mano con la programación de actos.

Dimensiones de la página: 1956 (19 x 11 cm.), 1960 (13,2 x 21 cm.), 1961 (13,8 x 21 cm.), 1964 (22 x 16 cm.), 1963 y 1971 (21,3 x 15,30 cm.), 1992-2002 (22,5 x 15 cm.).

Columnas: generalmente una, pero en ocasiones aparecen artículos a dos columnas.

Ilustraciones: fotografía procesión de Santa Bárbara (1956); fotografías de un accidente ocurrido en el muro de la ermita (1963); grabado de Santa Bàrbera realizado por el xilógrafo alcoyano Pere Martí Casanova e impreso por Josep Martí en Alcoi en 1793 (1995); apunte a lápiz de la Ermita Santa Bárbara, realizado por Juan Mallebrera en 1912 (1998); portada del Programa de las fiestas de 1906 (1999); fotografía del "porxet" de la ermita de Santa Bárbara en los años 50 realizada por José María Martínez Limorti "Caneu" (2002).

En las portadas encontramos diversas versiones de la ermita (fotografía o dibujo) o de la Santa (fotografías) pero no aparece el nombre de los autores.

Secciones: Saluda del Presidente de la Comisión de la fiesta; *Saluda* del cura párroco; *Colaboraciones literarias*; *Programa de actos*; *Reina y damas de honor y corte infantil* y, por último, *Publicidad*.

Impresión:

Impresor: Imprenta Rico hasta 1991; 1992 y siguientes Viuda de Manuel Vidal S. L. de Monóvar.

FICHA ANALÍTICA

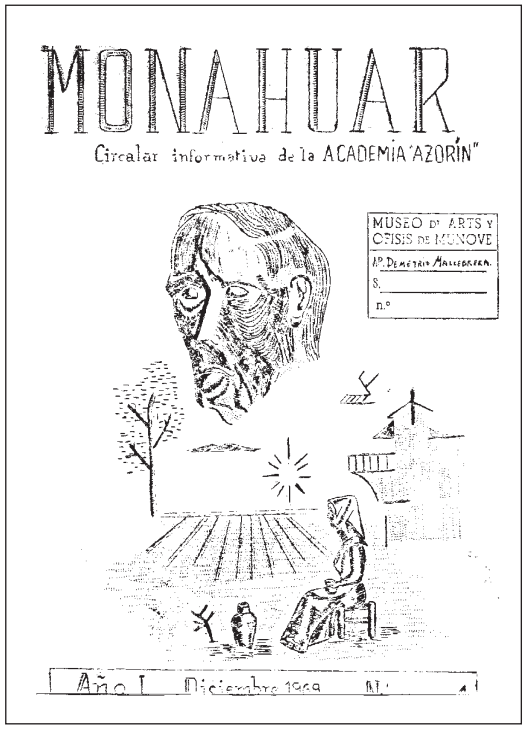
Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Propiedad: Comisión de Fiestas de Santa Bárbara.
Aspectos económicos:
Administrador: Comisión de Fiestas de Santa Bárbara.
Equipo redaccional
Fotógrafos: A. Rico y Caneu.
Colaboradores habituales: Remedios Picó, Francisco Pastor, Claudio Pérez, Pepe Alfonso, Amaro Rico Payá, José Vicente Corbí, J. Rico, Salvador Esteve Gregori, José Vicente, Llorendal, Rafael Poveda, José Vicent (Rancales), Pilar Pastor Caballero, Marcial Poveda Peñataro, Ramón Maestre Pérez, Vidal Bis, Francisco José Martínez y Matías Deltell Maqueda, entre otros.
Naturaleza y orientación
Propósito: invitar a todo el pueblo de Monóvar y visitantes a participar en las fiestas en honor de Santa Bárbara.
Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: los colombistas y su asociación El Encelo.
Artículos destacados:
· "Santa Bárbara" (1960).
· Picó Remedios. "La bajada de la reina" (1960).
· "Els colomistes" (1960).
· Esteve Gregori, Salvador. "Santa Bárbara, Monóvar y los colombicultores (1963).
· Cuesta, José. "Santa Bárbara nos protege".
· Alfonso, Pepe. "Santa Bárbara en la lejanía" (1963); "Santa Bárbara bendita! (1964).
· Rico Payá, Amaro. "La fiesta" (1964).
· Corbí, José Vicente. "Desde la ermita" (1964).
· Rico, J. "Puntitos" (1964).
· Llorendal. "Viva Santa Bárbara" (1971).
· Poveda, Rafael. "Els missals de Santa Bàrbara" (1993); "300 aniversari de la consagració de l'ermita de Santa Bàrbera 1694-1994" (1994).
· Poveda Bernabé, Rafael, y Marcial Poveda Peñataro. "José García Verdú" (1997).
· García Verdú, José. "La Ermita" (1997).
· Maestre Pérez, Ramón. "Nuestra ermita".
Informaciones destacadas:
· Sobre Benjamín Mustieles por el homenaje que se le realiza al dar su nombre a la antigua calle Colecta.
· Patrimonio bibliográfico de la Ermita Santa Bárbara (1993).
· Origen de la ermita de la Santa (1994).
Libros que anuncia: reseñas del patrimonio bibliográfico de la ermita, *Missale romanum,* Sancti Francisci Capuccinorum, 1768; *Missale Romanum, ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini Restitutum*, 1715.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal.
Colección Privada José Artiaga Deltell.



MONAHUAR

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MONAHUAR**

Subtítulo: Circular informativa de la Academia Azorín.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: el primer número salió en diciembre de 1969. Por faltas en la colección no sabemos en qué fecha finalizó.

Periodicidad: mensual.

Momento de aparición: diciembre de 1969.

Colección: nº 1 (diciembre 1969), nº 9 (agosto 1970), nº 10 (septiembre 1970), nº 11 (octubre 1970), nº 12 (noviembre 1970), extraordinario diciembre 1970, nº 18 (junio 1971), extraordinario septiembre 1971.

Sede social: calle Padre Juan Rico, nº 11 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: nº 1 (10 hojas a una cara); nº 9 y 10 (10 páginas); nº 11 (14 páginas); nº 12 (14 páginas); nº 13 (18 hojas a una cara más cubiertas a dos); nº 18 (20 páginas); nº 19 (20 páginas).

Dimensión de la página: 31.5 cm.

Columnas: impreso a una columna.
Estructura:
Cabecera: observamos un cambio en la fuente de la cabecera del nº extraordinario de diciembre de 1970 (nº 13) que se mantendrá hasta el final de la publicación.
Titulares: explícitos.
Ilustraciones: al margen de las portadas son muy escasas excepto en el nº 13 que aparecen varias a toda página. No obstante, se trata de sencillos dibujos a lápiz, realizados por los propios autores de los artículos y colaboradores de la revista. Destacamos los del nº 18, que representan las Fallas del barrio de la Cenia y la Venta de Blay del año 1971.
Acerca de las portadas, generalmente asoman ilustradas con motivos monoveros o representativos de conmemoraciones cercanas. A partir del número de diciembre de 1970 mantendrá el mismo diseño: un dibujo de la torre en primer plano, con la ermita de Santa Bárbara al fondo.
Secciones: Página de Azorín; *Poetas del siglo XX*; *Deportes*: sección fija, narra la crónica de las actividades del campo de deportes Las Moreras de Monóvar; *Discos*: novedades discográficas y listas de ventas; *Curiosidades*; *Pasatiempos:* crucigramas, jeroglíficos, sopas de letras y juegos de inteligencia; *Información local*: horario de farmacias de guardia, médicos, Bandos e información específica de la revista como concursos, avisos, etc.; *Entrevista:* a personajes del pueblo; *Cosas de Monóvar*: tradiciones, fiestas, curiosidades sobre Monóvar. *Pagina femenina* o *Sección femenina; Publicidad:* según colección consultada aparece desde el número extraordinario de diciembre de 1970 en las páginas interiores de la cubierta.
Impresión:
Impresor: mecanografiada y reproducción a través de fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Administrador: Academia Azorín, en la calle Padre Juan Rico, nº 11 de Monóvar.
Precio de la publicación:
Venta del número: 5 pesetas.
Suscripciones: se realizan a partir del nº 11 siendo un año, 60 pesetas.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Demetrio Mallebrera, Paco Corbí y Salvador Crespo, entre otros.
Dibujantes: L. Sotorres (nº 13), Maumel (nº 13).
Colaboradores habituales: destacan, según la colección con la que hemos trabajado, Demetrio Mallebrera, Paco Corbí, Salvador Crespo, José Alfonso, Primitivo Valero, Joaquín Gil, José Llorendal, José Antonio Deltell, Caridad García, Emilia F. Silvestre y Paco Bernabé.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: por las numerosas alusiones a la fe católica y teniendo en cuenta que es una publicación elaborada por jóvenes, podemos enmarcarla dentro de una línea conservadora basada en los valores de la religión cristiana.
Propósito: hecho por y para jóvenes que han elaborado un medio en el que volcar sus inquietudes y sentimientos comunes. El título surge de uno de los nombres que antiguamente se le dió a Monóvar y que significa "sitio donde hay luz, lugar florido que". Leemos en sus páginas que "si conjugamos así la luz, o lo que es igual, la verdad que queremos dar en nuestras páginas, la verdad de nuestro afanes, la verdad de nuestras esperanzas, la realidad, en fin, de nuestra juventud con este pequeño mundo nuestro que es Monóvar".

En el número de diciembre de 1970, con motivo del aniversario, se afirma que *Monahuar "*hizo su aparición en medio de nosotros como un desafío a la muchedumbre de ruidos que nos rodea*"*.

Difusión

Distribución: suscripciones por correo.

Zonas de difusión: Monóvar.

Composición de los lectores: principalmente jóvenes.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Significativa por ser la única publicación periódica realizada en Monóvar (a excepción de la revista de fiestas) entre los años 1969-1971 y, además, estar confeccionada por jóvenes. Es, por tanto, uno de los pocos medios de información textual de aquellos años.

Fuente histórica

Artículos destacados:

· "Historia de Monóvar" (nº 1).

· Mallebrera, Demetrio. "El escudo de Monóvar" (nº 10); "El mercado de abastos" (nº 10); "Las escuelas" (nº 11); "La Feria" (nº 12).

· Llorendal, José. "Poesias".

· Alfonso, José. "Fiestas de antaño" (nº 10).

· Maqueda Vidal, Vicente. "Recuerdo de un grupo artístico, de las escuelas "Cervantes" que tuvo Monóvar" (nº 11 y 12).

· Piqueras, Gonzalo. "La puerta falsa" (nº 13).

· Crespo, Salvador. "Reportaje fallero".

Informaciones destacadas:

· Concesión de la medalla de Alfonso X El Sabio a Doña Carmela, maestra en Monóvar durante más de 38 años (nº 1).

· Historia de Monóvar .

· Toda la referente a la Fallas en Monóvar por la escasa información que tenemos sobre el tema.

Números extraordinarios dedicados a: pro-campaña de Navidad de 1970.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección Paco Corbí Jordá. Fotocopias en Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

La Cháchara (diciembre 1970).

FALLA LA CENIA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **FALLA LA CENIA**

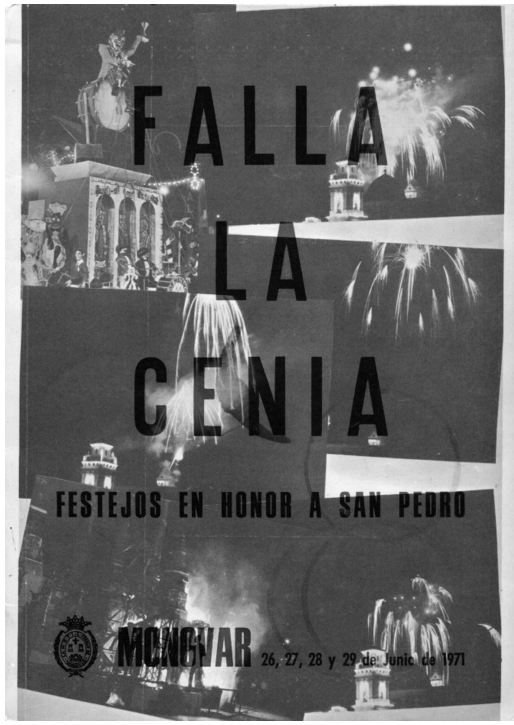
Subtítulo: Festejos en honor a San Pedro. Monóvar 26, 27, 28 y 29 de Junio de 1971.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano y valenciano no normativo.

Datación

Cronología: sólo disponemos del número correspondiente a 1971, pero nos consta que el nacimiento de esta falla se remonta a seis años atrás (1965).



Periodicidad: anual.
Momento de aparición: durante el mes de junio, por la festividad de San Pedro.
Colección: número correspondiente al año 1971.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 80 páginas, de las cuales 58 corresponden a publicidad. Medidas: 24 x 17,4 cm.
Columnas: combina 1 y 2 columnas, de 13,5 y 5 cm. respectivamente.
Estructura:
Superficie impresa:
Cabecera: 14,5 x 13,5 cm.
Cuerpo: 21,5 x 13,5 cm.
Ilustraciones: en el interior vemos un dibujo de la falla que se plantó en 1971. En la portada, fotomontaje de imágenes festivas de Monóvar (falla y fuegos artificiales).
Secciones: Saluda de la Comisión de fiestas; *Colaboraciones literarias*; *Cuadro de Honor*; *Corte de Honor*; *Programa de actos* y *Publicidad*. Esta última sección abarcaba la mayor parte de la publicación.
Impresión:
Impresor: Impresos Mondéjar, S. L. (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA
Impresa periodística
Propiedad: Comisión fallera 1970-1971.

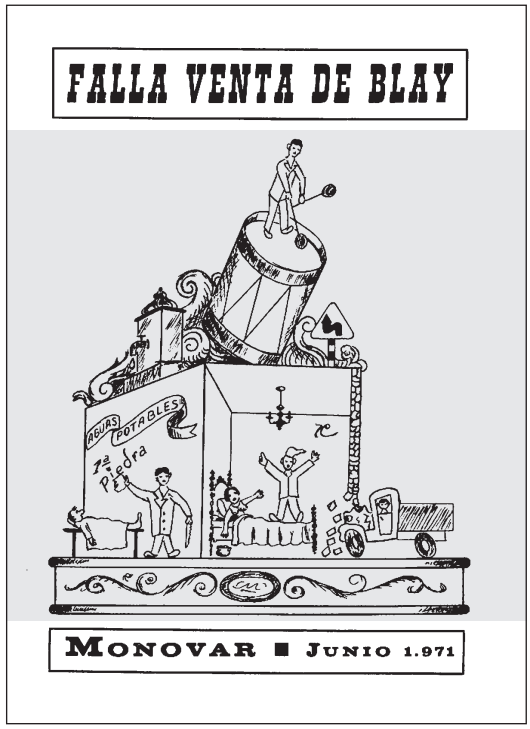
Aspectos económicos:
Administrador: Comisión Fallera 1970-1971.
Equipo redaccional
Director: Juan Luis Poveda Monzó (Presidente de la falla).
Redacción: Comisión Fallera 1970-1971.
Colaboradores habituales: José Vicente Corbí, José Alfonso Vidal, José Llorente, L. B., José Artiaga Deltell, Llorendal, Bernardo Marcos, Luis Villar.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: se trata de una publicación que surge en torno a la celebración de unas fiestas que cohesionan a los habitantes del barrio, incentivando de este modo, el asociacionismo vecinal.
Propósito: festejar la hermandad del barrio a través de una fiesta popular abierta a todo el pueblo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Publicación valiosa por la información que aporta sobre una tradición perdida en Monóvar. A través de sus páginas se refleja la importancia que antaño tuvo la fiesta de las fallas. También es significativa porque nos muestra la influencia y poder de las asociaciones de vecinos en esta época, hasta el punto de organizar unas fiestas e incluso lograr su consolidación. La Cenia es el primer barrio que planta falla. Lo hace por primera vez en 1965. Más tarde le seguirá el Barrio de La Venta de Blay.
Fuente histórica
Artículos destacados:
· "Este mon no te peas".
· "Mis recuerdos del barrio".
· Vicente Corbí, José. "Joaquín Llorente".
· Alfonso, José. "Un monovero popular de "La Cenia": l'Onque Pío Rabosa".
· Artiaga Deltell, José. "A puerta abierta".
*Informaciones destacadas: n*ombres que conforman el cuadro de honor de la Falla 1971 y los de los responsables del diseño, la construcción y la decoración. Corte de honor de la falla. La rica y variada programación de los actos festeros, que muestran que fue una fiesta de considerable envergadura a nivel local.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Original en Colección Privada José Artiaga Deltell.

FALLA VENTA DE BLAY

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FALLA VENTA DE BLAY**
Subtítulo: Monóvar Junio 19--. En el interior, "Programa de Festejos que celebra[rá] la Falla Venta de Blay con motivo de la festividad de San Pedro Apóstol durante los días 26, 27, 28 y 29 de junio Año 19-". En el número de 1976 se elimina la palabra "programa".
Lugar: Monóvar.



Lengua que utiliza: castellano. En valenciano aparecen dos colaboraciones poéticas (1973 y 1976).

Datación

Cronología: 1971-197?.

Periodicidad: anual.

Momento de aparición: nace en 1971 al tiempo que la propia fiesta y falla del barrio Venta de Blay y sale a la luz a mediados del mes de junio.

Colección: 1971, 1972, 1973, 1974 y 1976.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 44 páginas en 1971 y 1972, 48 páginas en 1973, 58 páginas en 1974 y 66 páginas en 1976.

Medidas: 24,2 x 17,2 cm., excepto el número de 1976 cuyas medidas son 21,2 x 20,6 cm.

Cuerpo: 21 x 13,5 cm. y 18 x 17 cm. el número de 1976

Ilustraciones: limitadas a las cubiertas, es de destacar la de 1971 por representar la falla de dicho año. Las correspondientes a 1973 y 1976 son dibujos de vistas de Monóvar firmados por Elemele (Luis Martínez Limorti) y Seiko, respectivamente. En la del año 1974 la portada se divide en franjas longitudinales, siendo la primera una fotografía panorámica de Monóvar.

Secciones: Presentación de la Comisión*; Cuadro de Honor Comisión Fallera, Fallera Mayor y corte de honor*; *Programa de festejos*; y, *Publicidad.* A partir del número de 1973 cuenta con la colaboración del poeta Llorendal con un Soneto a la Falla Venta de Blay.

Impresión:
Impresor: Imprenta Viuda de Manuel Vidal, calle Pío XII, nº 3 de Monóvar.

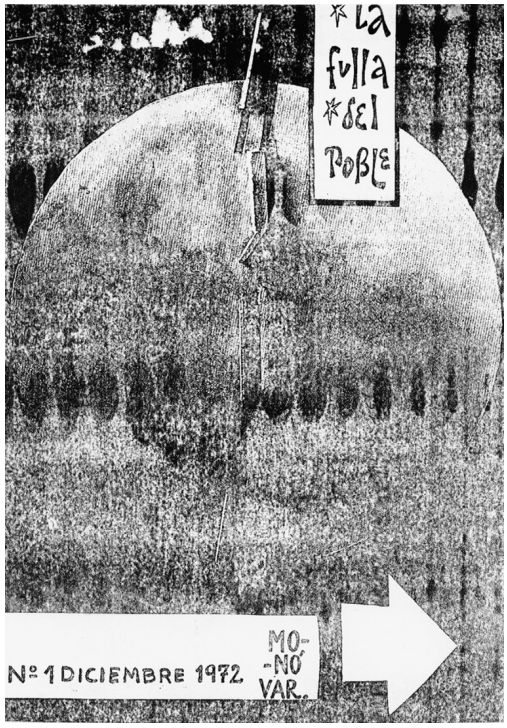
FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos económicos:
Administrador: Comisión fallera presidida por Pedro Fenoll Pastor los dos primeros años y por Salvador Rico Maestre el resto.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuita
Suscripciones: se enviaba a las empresas y particulares que se publicitaban en ella, verdaderos patrocinadores de la publicación.
Equipo redaccional
Consejo de redacción: La Comisión de Fiestas compuesta por el presidente, Pedro Fenoll Pastor (1971 y 1972) y Salvador Rico Maestre (1973-1976), vicepresidente, Primitivo Pérez Picó, secretario, Juan Gil Berenguer, tesorero, Pedro Pastor Martínez (1971-1976) y vocales.
Dibujantes: Elemele y Seiko.
Colaboradores habituales: Llorendal (1973, 1974, 1976).
Naturaleza y orientación
Propósito: nace junto con la propia fiesta de la Falla del Barrio Venta de Blay. Del mensaje extraido en la presentación del primer número percibimos que la publicación tan sólo es el medio de divulgar el nacimiento de un nuevo festejo, agradecer las colaboraciones recibidas para organizarlo e invitar a la participación.
Difusión
Zonas de difusión: Monóvar
Composición de los lectores: vecinos y visitantes.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Importante por la información que aporta sobre una fiesta perdida en Monóvar.
Fuente histórica
Informaciones destacadas: los actos que se organizaban y los nombres de los responsables de la fiesta. Los autores del monumento fallero, D. Ángel Martín Jover (1971 y1972), Remigio Soler (1973) y Pascual Domínguez (1974 y 1976). Los nombres de las empresas de pirotécnia y electricidad, Mateo de Santomera Luz y sonido, desde 1971 a 1976, respectivamente, según colección consultada.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección Privada José Artiaga Deltell.

LA FULLA DEL POBLE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA FULLA DEL POBLE**
Lugar: Monóvar.



Lengua que utiliza: castellano, excepto una viñeta cómica firmada por Joseph Piqueras escrita en valenciano.

Datación

Cronología: un sólo número de 01/12/1972 (nº 1).

Periodicidad: no se indica la periodicidad, sin embargo podemos deducir en la sección *Nuestro Laurel-Nuestra hiel del mes* que nació con la pretensión de publicarse una vez al mes.

Colección: nº 1 (01/12/1972).

Sede social: Delegación Local de la Juventud.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 15 hojas impresas a una cara.

Medidas: 32,5 x 22 cm.

Columnas: impreso a una columna.

Superficie impresa:

Cabecera: 3,5 x 9 cm.

Cuerpo: 28,5 x 18,5 cm.

Titulares: alterna titulares informativos y divulgativos con figurativos.

Ilustraciones: en la portada aparece la esfera del mundo seccionada en dos, diseño de Joseph Piqueras. En el interior encontramos escasas ilustraciones, algunas de ellas contienen mensajes subliminales, otras son sencillos dibujos y fotografías. La penúltima página la ocupan viñetas cómicas realizadas por varios dibujantes.

Secciones: a pesar de salir un sólo número, los artículos se incluyen dentro de títulos generales que podemos considerar como las secciones que contendría de haber continuado su publicación. Éstas son: S*aluda del alcalde;* E*ditorial; Noticia de la biblioteca; ... y el chocolate espeso; Nuestro laurel del mes, Nuestra hiel del mes; Nuestra pregunta del mes* y *Humor*.
Impresión*:* mecanografiado y reproducido con fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Equipo redaccional
Dirección:
Director: Francisco Corbí Jordá y Joan Serrano Vidal.
Secretario: Benjamín Ruiz.
Dibujantes: Basterrechea (portada), Genovés, Canogar, Rodín.
Diseño portada: José Piqueras.
Colaboradores habituales: José Albert, Salvador Crespo, Caridad García, José Lozano, José Samper, Luis Sotorres, Amador Navarro.
Publica también textos de: Fragmento de un texto de Miguel Cervantes en el *Editorial*.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: es el primer conato de publicación juvenil nacida con el fin de movilizar a la sociedad que les rodea, estancada en la pasividad.
Propósito: el nº 1 comienza con un fragmento de Cervantes y se presenta como una revista hecha por jóvenes que pretende manifestar las inquietudes de este grupo de edad: "lo que nos inquieta, lo que nos conmueve, lo que nos maravilla, lo que nos retuerce y nos pudre, lo que no nos gusta. En nuestra revista cabe todo lo que nos mueva, todo lo que nos ayude, todo lo que nos sirva para dejar un testimonio escrito de una época, que no queremos que pase desapercibida". Reclama al lector apoyo y colaboración para que la revista llegue a serlo y, parafraseando a Cervantes, proclama el deseo de conseguir que sea la más hermosa, la más gallarda y la más discreta que pudiera imaginarse.
Difusión
Distribución: Monóvar.
Zonas de difusión: Monóvar.
Composición de los lectores: Principalmente jóvenes de Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Aunque tiene su génesis en los últimos años de la dictadura y guarda los formalismos oficiales pertinentes, es el primer conato de prensa reivindicativa en esta época. A pesar de su corta vida deja entrever en varios de sus artículos preocupación ante la pasividad general del pueblo de Monóvar, al que pretende hacer despertar y elevar los ánimos para eliminar esta actitud general. Así, sus redactores critican la indiferencia intergeneracional e, incluso, reflexionan acerca del slogan del pueblo. Denuncian el estado del ambulatorio y de la torre del Reloj y emite quejas en varias ocasiones sobre la lamentable programación de cine en Monóvar.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: cultura local, a la que presta espacios literarios y artísticos dedicados a la creación literaria, libros recibidos en la biblioteca municipal, la Casa-Museo Azorín, etc. Además ofrece un análisis de la idiosincrasia del pueblo de Monóvar, donde se destaca la indiferencia característica de esta población.
Artículos destacados:

· Crespo, Salvador. “Sobre el slogan”. Se analiza el recién nacido slogan para Monóvar “Pare su reloj y véngase a Monóvar” y lanza la reflexión sobre si éste refleja las virtudes o por el contrario los defectos del pueblo.
· Sotorres, Luis. “Una juventud” (al margen). Reflexiona sobre la actitud general de la juventud monovera a partir de la premisa universal intolerancia o tolerancia intergeneracional, que parece inexistente en Monóvar, acusando a la mayoría de la juventud local de estar dormida.
· Albert, José. “Casa Museo Azorín”, reseña interesante acerca de la personalidad del escritor, la gestación del Museo, y la colección que en él se conserva: correspondencia del escritor, colecciones de prensa, etc.
· Artículo sobre José Antonio Primo de Rivera.
Informaciones destacadas:
Balance crítico de la situación del municipio en la sección *Lo bueno – Lo malo* y *Nuestro Laurel – Nuestra Hiel del mes*.
Libros que anuncia: novedades recibidas en la Biblioteca Municipal.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

MAÑANA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **MAÑANA**
Subtítulo: C. N. Cervantes. Monóvar. Alicante.
Viñetas: la cabecera está formada por la palabra “mañana” rotulada a mano en un diseño que se extiende hacia la derecha aumentando de tamaño. Por detrás de la última letra del título asoma un sol y al principio, bajo la primera sílaba, un símbolo con una especie de escudo en su interior que no hemos logrado descifrar.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: nuestra colección comienza con un número del IV año que data de 1976, por lo que ubicamos el origen de la publicación en 1972. En cuanto al último número tampoco tenemos noticia. En nuestra colección es el nº 19 de marzo de 1978.
Periodicidad: parece ser que cuatro números al año.
Colección: nº 12 (Año IV, noviembre-diciembre 1976); nº 13 (Año IV, febrero-marzo 1977); nº 16 (Año IV, abril-mayo 1977); nº 19 (Año V, febrero-marzo 1978). Las fechas de los números 13 y 16 son correlativas, por lo que deducimos que se produjo un error en la numeración.
Sede social: C. N. Cervantes (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: los dos primeros números de nuestra colección tienen 42 y 41 páginas respectivamente. En el nº 16 (abril-mayo 1977) únicamente 15 páginas y a una sóla cara. En el nº 19 contamos 17 páginas también a una cara.
Columnas: generalmente 1 columna aunque hay páginas en las que encontramos 2.
Estructura:

EN ESTE NUMERO

● DON LUIS FERNANDEZ, GOBERNADOR CIVIL DE ALICANTE, CONTESTA A NUESTRAS PREGUNTAS

"EL PERIODICO PUEDE SER UNA BUENA FUENTE DE COMUNICACION ENTRE LOS ESCOLARES Y EL PUEBLO", DON JOSE BERNABE.

● NUESTROS CASTILLOS, NOVELDA: "LOS RESTOS INDICAN QUE LA CONSTRUCCION DATA DE DIVERSAS EPOCAS".

ARTISTAS MUTILADOS, EJEMPLAR LECCION DE SUPERACION ANTE LA ADVERSIDAD

● ADORNOS PARA NAVIDAD

MAÑANA

AÑO IV - Nº 12
NOVIEMBRE • DICIEMBRE • 1976
C.N. "CERVANTES" • MONOVAR • ALICANTE

1976 SE DESPIDE DE TODOS Y SE LLEVA UNA HOJA DE NUESTRA VIDA. EN ESTOS DIAS DE FELICIDAD, ESPERANZA Y DIOS, VAMOS A PEN-

1976 1977

Cabecera: se sitúa en la parte superior de la portada, excepto el nº 12, justo en el medio de la hoja. Las medidas son de 6,5 x 19,5 cm.
Titulares: informativos y divulgativos.
Ilustraciones: destacar por su calidad y variedad las de Jesús Lucas (caricaturas, retratos, paisajes, etc.) y las de los alumnos, principalmente, viñetas cómicas. Aunque aparecen muchas fotografías, sólo parte de ellas son de temática local.
Texto: escrita a mano. En el nº 19 se introduce algún artículo mecanografiado.
Secciones: las que más apariencia de secciones tienen y cierta regularidad son: *Información provincial*, *Información nacional* e *Información Internacional*. A estas tres se les suma *Deportes*, *Opinan los padres*, *El Humor a los nueve años*, *Mira que Cosas* (pasatiempos) y *4 Malos 4* (chistes gráficos).
Impresión:
Impresor: Fotocopiadas. El nº 12 es una edición patrocinada por la CAM que destaca por la fuente en color verde.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad: C.N. Cervantes.
Equipo redaccional
Coordinador: Jesús Lucas.
Dibujantes: Jesús Lucas.

Fotógrafos: M. Bernabé, Joaquín Pastor Navarro, Paco Mallebrera, Jesús Lucas.
Colaboradores: Claustro de profesores más Paula Vidal Verdú, Bernardo Monzó, Fulgencio Jiménez, José Navarro Sebastián, Primitivo Quiles Román, José Andrés Barberá, Carlos Blanes Pérez, José Bernabé Martínez, Salvador Vidal, José Quiles, Juan Carlos Rico, Salvador Rico, Enrique Romero, Francisco Mira, Antonio Sánchez, Juan Benito Gallego, José Miguel Poveda, José Luis Cano, Paul Limorti, Ernesto Rodríguez, José Enrique Poveda, J. Javier Berenguer, Benigno Escamez, José Albaladejo, Joaquín Pastor, Leoncio F. Cabanes, Francisco Mallebrera, José Luis Blasco, Luis Sogorb, Jesús Merlos y Matías Martínez.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: aunque se trata de una publicación escolar y no se involucra claramente en cuestiones políticas, resulta inevitable que deje constancia en sus páginas del importante cambio político y social que a finales de los 70 se estaba produciendo en España. Lo hace desde una perpectiva moderada y expectante con los resultados que conllevaría esta transformación.
Propósito: convertirse en el medio de expresión e información de la comunidad escolar, pero no sólo de los asuntos producidos en su seno, sino también de aquellas noticias y aspectos de interés más allá de las fronteras del centro.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

A pesar de estar realizada de forma manual, sin ningún tipo de medio informático, la calidad de maquetación y organización es digna de resaltar. Además se caracteriza por un variado contenido y por la calidad de los artículos sobre educación y valores. Al contrario que otras publicaciones de tipo escolar, ésta logra traspasar la frontera del colegio e, incluso, de la localidad.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: noticias relacionadas con el ánbito de la educación y también del país y el mundo, entrevistas a personajes y autoridades del momento, cuestiones de carácter local, la transformación política y social de España, etc.
Artículos destacados:
"Don Luis Fernández, Gobernador Civil de Alicante: El pueblo español desea, sin violencia, adaptar la legalidad vigente a las necesidades del momento" (nº 12).
"Viajan los Reyes de España" (nº 12).
"Mao Tse Tung y Alicante" (nº 12).
"Aurelio Menéndez, Ministro de Educación y Ciencia: Incorporar a la enseñanza las técnicas más eficaces y experimentadas" (nº 13).
"De los Lumiere al cine de nuestros días" (nº 13).
"El escritor Francisco Umbral contesta a nuestras preguntas" (nº 16).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

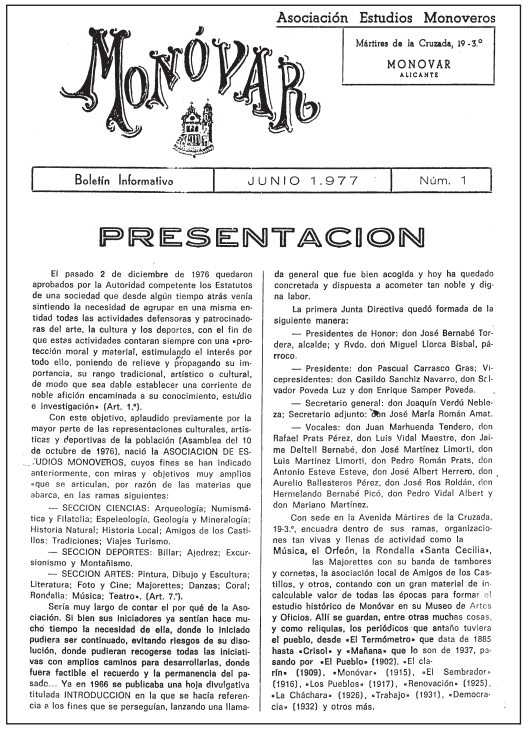
Colección Privada de Paül Limorti.

MONÓVAR

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MONÓVAR** (I época).



Asociación Estudios Monoveros

Mártires de la Cruzada, 19-3.º
MONOVAR
ALICANTE

MONÓVAR

Boletín Informativo | JUNIO 1.977 | Núm. 1

PRESENTACION

El pasado 2 de diciembre de 1976 quedaron aprobados por la Autoridad competente los Estatutos de una sociedad que desde algún tiempo atrás venía sintiendo la necesidad de agrupar en una misma entidad todas las actividades defensoras y patrocinadoras del arte, la cultura y los deportes, con el fin de que estas actividades contaran siempre con una «protección moral y material, estimulando el interés por todo ello, poniendo de relieve y propagando su importancia, su rango tradicional, artístico o cultural, de modo que sea dable establecer una corriente de noble afición encaminada a su conocimiento, estudio e investigación» (Art. 1.º).

Con este objetivo, aplaudido previamente por la mayor parte de las representaciones culturales, artísticas y deportivas de la población (Asamblea del 10 de octubre de 1976), nació la ASOCIACION DE ESTUDIOS MONOVEROS, cuyos fines se han indicado anteriormente, con miras y objetivos muy amplios «que se articulan, por razón de las materias que abarca, en las ramas siguientes:

— SECCION CIENCIAS: Arqueología; Numismática y Filatolia; Espeleología, Geología y Mineralogía; Historia Natural; Historia Local; Amigos de los Castillos; Tradiciones; Viajes Turismo.

— SECCION DEPORTES: Billar; Ajedrez; Excursionismo y Montañismo.

— SECCION ARTES: Pintura, Dibujo y Escultura; Literatura; Foto y Cine; Majorettes; Danzas; Coral; Rondalla; Música; Teatro». (Art. 7.º).

Sería muy largo de contar el por qué de la Asociación. Si bien sus iniciadores ya sentían hace mucho tiempo la necesidad de ella, donde lo iniciado pudiera ser continuado, evitando riesgos de su disolución, donde pudieran recogerse todas las iniciativas con amplios caminos para desarrollarlas, donde fuera factible el recuerdo y la permanencia del pasado... Ya en 1966 se publicaba una hoja divulgativa titulada INTRODUCCION en la que se hacía referencia a los fines que se perseguían, lanzando una llamada general que fue bien acogida y hoy ha quedado concretada y dispuesta a acometer tan noble y digna labor.

La primera Junta Directiva quedó formada de la siguiente manera:

— Presidentes de Honor: don José Bernabé Tordera, alcalde; y Rvdo. don Miguel Llorca Bisbal, párroco.

— Presidente: don Pascual Carrasco Gras; Vicepresidentes: don Casildo Sanchiz Navarro, don Salvador Poveda Luz y don Enrique Samper Poveda.

— Secretario general: don Joaquín Verdú Nebleza; Secretario adjunto: don José María Román Amat.

— Vocales: don Juan Marhuenda Tendero, don Rafael Prats Pérez, don Luis Vidal Maestre, don Jaime Deltell Bernabé, don José Martínez Limorti, don Luis Martínez Limorti, don Pedro Román Prats, don Antonio Esteve Esteve, don José Albert Herrero, don Aurelio Ballesteros Pérez, don José Ros Roldán, don Hermelando Bernabé Picó, don Pedro Vidal Albert y don Mariano Martínez.

Con sede en la Avenida Mártires de la Cruzada, 19-3.º, encuadra dentro de sus ramas, organizaciones tan vivas y llenas de actividad como la Música, el Orfeón, la Rondalla «Santa Cecilia», las Majorettes con su banda de tambores y cornetas, la asociación local de Amigos de los Castillos, y otros, contando con un gran material de incalculable valor de todas las épocas para formar el estudio histórico de Monóvar en su Museo de Artes y Oficios. Allí se guardan, entre otras muchas cosas, y como reliquias, los periódicos que antaño tuviera el pueblo, desde «El Termómetro» que data de 1885 hasta «Crisol» y «Mañana» que lo son de 1937, pasando por «El Pueblo» (1902), «El clarín» (1909), «Monóvar» (1915), «El Sembrador» (1916), «Los Pueblos» (1917), «Renovación» (1925), «La Cháchara» (1926), «Trabajo» (1931), «Democracia» (1932) y otros más.

Subtítulo: Asociación de Estudios Monoveros. Boletín Informativo.
Viñetas: bajo el nombre de la revista, que forma un semicírculo, vemos dos símbolos típicos del paisaje monovero: la ermita de Santa Bárbara y la Torre del Reloj, ambos vestidos con el refajo tradicional de Monóvar. Blanco y negro.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, junio 1977; último número, junio 1985 (nº 17).
Periodicidad: durante los dos primeros años parece que pretendió ser trimestral, deseo que en 1979 y 1980 ya no se cumplió puesto que sólo se publicaron dos números al año. Esta periodicidad bianual se recupera en 1983, tras pasar un par de años la revista con carácter anual. Finalmente, en 1985, ve la luz el único número de este año y el último de esta época de *Monóvar*.
Momento de aparición: suele coincidir con los últimos meses de los cuatrimestres (marzo, junio, septiembre y diciembre).
Colección: nº 1 (junio 1977), nº 2 (septiembre 1977), nº 3 (diciembre 1977), nº 4 (marzo 1978), nº 5 (julio 1978), nº 6 (diciembre 1978), nº 7 (marzo 1979), nº 8 (diciembre 1979), nº 9 (agosto 1980), nº 10 (diciembre 1980), nº 11 (diciembre 1981), nº 12 (diciembre 1982), nº 13 (junio 1983), nº 14 (diciembre 1983), nº 15 (abril 1984), nº 16 (diciembre 1984) y nº 17 (junio 1985).
Sede social: hasta el nº 5 se sitúa en la calle Mártires de la Cruzada, nº 19-3º de Monóvar. Posteriormente la encontramos en calle San Juan, nº 3.

Características técnicas
Formato:
Páginas: 8 páginas de 32 x 21,2 cm. Los números 4, 7, 10 y 11 contienen 12 páginas. El nº 13 sólo tiene 4 páginas.
Columnas: 2 columnas de 9,8 cm.
Estructura:
Cabecera: 7.5 x 19 cm.
Titulares: informativos.
Ilustraciones: son muy escasas. Aparece alguna de socios de la Asociación de Estudios Monoveros o de personajes ilustres.
Secciones: exceptuando las dos primeras que señalamos, el resto no aparece regularmente: *Editorial*; *Actividades de las ramas* (esta sección informa sobre las diferentes actividades de la Asociación de Estudios Monoveros: Música, Rondalla, Coral, Majorettes, Ajedrez, Billar, Excursionismo, Turismo, Literatura, Arqueología, Filatelia-numismática, Historia local, Tradiciones-Guardarropía, Pintura, Teatro, Foto-Cine, Amigos de los Castillos); *Casino* (aspectos sobre esta institución); *Comercio*; *Fiestas; Parroquia* (movimiento parroquial); *Industria*; *Pedanías* (pequeña historia de los núcleos de población pertenecientes a Monóvar); *Correo de Asociados*; *Deportes*; *Notas y Comunicados*; y, *Noticias*.
Impresión:
Impresor:
· Imprenta Viuda de Manuel Vidal, Monóvar (nos. 1, 2, 7, 8).
· Gráficas Martínez Serrano, Novelda (nº 3).
· Gráficas Ciudad S.A., Alcoy (nº 5).
· Impresos Mondéjar, Monóvar (del nº 10 al nº 12 y del nº 14 al nº 17).
· El nº 13, curiosamente, no está impreso por una empresa, sino por los propios redactores, mecanografiado y fotocopiado. En un principio parece que esta característica fuera a continuar ("Como la composición tipográfica de este Boletín es obra de los mismos redactores, posiblemente incurriremos en algunas faltas, que nos sabrán perdonar. En sucesivos números trataremos de corregirlas hasta conseguir, en lo posible, perfeccionar este trabajo"), pero en el siguiente número vuelve a confeccionarse en imprenta. Esta solución se debió, como se indica en sus páginas, a un intento de reducir gastos.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad: Asociación Estudios Monoveros.
Editor responsable: Asociación Estudios Monoveros.
Aspectos económicos:
Administrador: Asociación Estudios Monoveros.
Lugar de suscripción: hasta el nº 5 en la calle Mártires de la Cruzada, nº 19-3º de Monóvar. Posteriormente en calle San Juan, nº 3.
Precio de la publicación:
Venta del número: gratuito.
Suscripciones: la revista se envía a los miembros de la Asociación cuya cuota era de 600 pesetas anuales.
Ejemplares (tirada): encontramos referencias en varios números, por ejemplo, el nº 5 cita una tirada de 800 ejemplares, que se amplía a 1500 en el nº 8, a 3000 en el nº 10 y a 4000 en el nº 11.

Equipo redaccional
Coordinador: Junta Directiva de la Asociación Estudios Monoveros.
Colaboradores habituales: José María Román Amat, José Poveda Giménez, Amaro Rico, Juan Martínez Rico, Cecilia Hijón, Salvador Jover Marhuenda, Joaquín Jerón Nebleza, Demetrio Mallebrera Verdú, Juan Rico Mallebrera, Ricardo Leal Gil, Bernardo Monzó Rico, Joaquín Verdú Nebleza, Luis Mondéjar Albert, Consuelito Silvestre.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: La revista como tal, tiene una función exclusivamente informativa acerca de las actividades de la asociación que la edita. Pero, evidentemente, sirve de vehículo de divulgación de los propios objetivos de esta organización, que no son otros que los de proteger los valores culturales, deportivos y artísticos de Monóvar.
Propósito: Surge como boletín informativo de la Asociación Estudios Monoveros, organización que nace en 1976 con el propósito de "agrupar en una misma entidad todas las actividades defensoras y patrocinadoras del arte, la cultura y los deportes, con el fin de que estas actividades contaran siempre con una protección moral y material, estimulando el interés por todo ello, poniendo de relieve y propagando su importancia, su rango tradicional, artístico o cultural, de modo que sea dable establecer una corriente de noble afición encaminada a su conocimiento, estudio e investigación".
Difusión
Distribución: se enviaba por correo o se recogía en la sede.
Zonas de difusión: Monóvar y alrededores. En bastantes números se hace referencia a la lectura de la revista por monoveros ausentes y otros forasteros que la solicitan, ampliando así su ámbito de difusión. En el nº 11 leemos un ejemplo de esta situación: "La difusión de esta tirada de 4000 ejemplares llega a todos los asociados en general de Monóvar, centros musicales de la provincia de Alicante, culturales y oficiales de la Región de Valencia, de difusión de Alicante y Madrid, 100% de las provincias de España y a las naciones de Alemania, Argentina, EE.UU., Francia, Italia, Japón, México y Tailandia".

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Es la antecesora de la revista con el mismo nombre, editada por la misma Asociación, que nacerá meses después de la desaparición de ésta, aunque con un contenido mucho más amplio por la inclusión de mayor cantidad de artículos de creación e investigación. En esta primera etapa, su función fue más informativa y su círculo de lectores más centrado en miembros de la propia asociación.
Artículos destacados:
· "Salamanca, Alcalde de Monóvar" (nº 2).
· Jover Marhuenda, Salvador. "Origen de nuestras fiestas" (nº 3).
· Poveda Giménez, José. "(La industria) Mármoles y piedras" (nº 4); "La Plaza de la Sala" (nº 6).
· Mallebrera Verdú, Demetrio. "La entrevista: Los Hombres-Las Obras" (nº 6).
· Leal Gil, Ricardo. "Notas sobre Monóvar" (nº 7).
· "Entrevistas Alcaldables" (nº 7).
· Román Amat, José María. "Hace 100 años" (nº 8); "Monóvar en el año 1637" (nº 8).
· Silvestre, Consuelito. "Festividad de Santa Cecilia" (nº 11).
· Ruiz de Mateo, Agustina. "Castilleando" (nº 12).
· Verdú Nebleza, J. "Ilmo. Sr. D. Pascual Carrasco Gras" (nº 15); "La lavandera" y "El Sereno" (nº 17).

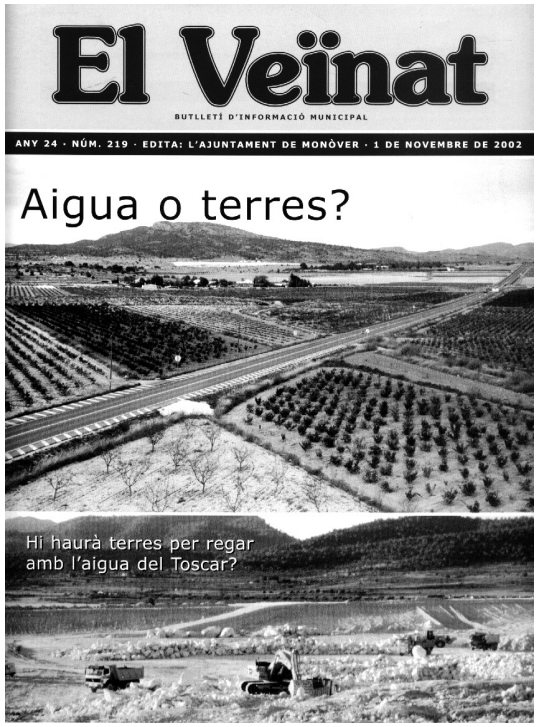
· Mondéjar Albert, Luis. “El Cañista (Cañisé)” (nº 16).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección Privada de José Artiaga Deltell.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Hace constantes alusiones a la prensa local publicada desde el siglo XIX, especialmente al semanario *Renovación*, cuyo director, Pascual Carrasco, era Presidente de la Asociación de Estudios Monoveros.

EL VEÏNAT

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL VEÏNAT.**
Subtítulo: Boletín de información municipal.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: primer número: 27/04/1979; último número consultado: 7/12/2002 (nº 220). Publicación en curso.
Periodicidad: Si en un principio pretendió ser quincenal a partir del nº 8 pasó a ser mensual hasta la actualidad; no obstante, ha pasado por momentos de periodicidad arbitraria.
Momento de aparición: aparece el primer viernes de cada mes.
Colección: Desde el nº 1 (27/04/1979) al nº 220 (7/12/2002).
Sede social
En Monóvar: Plaça La Sala, nº 1. A partir del nº 154 se sitúa en la Casa de Cultura. Actualmente, se emplaza en Ronda de la Constitución, 1.
Características técnicas
Formato:
Páginas: El número de páginas varía a lo largo de toda la historia de esta publicación, así encontramos:
· 4 páginas: números 56 y 188 (aunque el nº 56 se complementa con ocho páginas dedicadas a las Elecciones Municipales de 3/05/1983).
· 6 páginas: número 86.
· 8 páginas: números 1-8, 9-14, 18-38, 40, 41, 44-48, 50-55, 57, 60, 77, 81, 84, 85 y 147.
· 10 páginas: números 16, 17, 58, 64-66, 74, 76 y 83.
· 12 páginas: números 15, 39, 42, 43, 61-63, 67, 70-72, 75, 79, 80, 87, 90, 91, 100, 145, 152, 159-169 y 171.
· 16 páginas: números 49, 59, 82, 88, 89, 93, 94, 99, 101, 102, 103-114, 117, 121-123, 125-131, 144, 158 y 185.
· 20 páginas: números 78, 92, 95, 96, 97, 115, 120, 132, 133, 157, 170, 172, 187 y 196.
· 22 páginas: nº 138.
· 24 páginas: números 68, 98, 116, 118, 119, 124, 134, 136, 139-143, 146, 150, 153-155, 173, 175, 186, 212, 214, 216 y 219.



· 28 páginas: números 135, 149, 156, 176, 177, 184, 194, 195, 197-199, 200-211, 213, 215, 217, 218, 220.
· 30 páginas: nº 192.
· 32 páginas: números 137, 148, 178, 179, 181, 182 y 193.
· 36 páginas: números 151, 189, 190 y 191.
· 40 páginas: números 174 y 180.
· 52 páginas: número extraordinario que incluía este año la Revista de Fiestas (Septiembre de 1979).

Los números con más páginas suelen coincidir con los especiales de Fiestas de Septiembre, Fira de Santa Catalina y Elecciones.

Dimensiones: página: 43 x 28,7 cm. del nº 1 al nº 4; 38,6 x 27,3 cm. del nº 5 al nº 91; 31 x 22 cm.a partir del nº 92.

Además de los cambios de tamaño, a lo largo de la vida de la publicación se van produciendo diversas transformaciones en la calidad del papel y las tintas utilizadas. A partir del año 1987 (nº 89) aparece esporádicamente impreso a dos tintas: negro y cualquier otro color, incluso en las portadas. No obstante, las variaciones más significativas, por su continuidad, se aprecian a partir del año 2000: del nº 194 al 199 las portadas son a todo color sobre un fondo verde; del nº 200 al 210, fondo salmón rayado; y del 211 hasta la actualidad, en fondo azul oscuro. En las tres modalidades la tipografía de las páginas interiores continúa siendo en tinta negra. Señalar el nº 145, correspondiente al especial -Ruta del Vino, único impreso en cuatricomía del periodo analizado.

Columnas: dos o tres columnas.
Estructura:
Cabecera: medidas 6,5 x 25 cm. En los números 86 y 87 los datos de numeración, editor y fecha aparecen en castellano y a partir del nº 88 en ambos idiomas. Estas variaciones coinciden con el cambio de Corporación y durarán hasta el nº 136 que retoma, exclusivamente, el valenciano. Las medidas del formato actual son 5 x 18,5 cm.
Titulares: Informativos.
Ilustraciones: Se trata de una publicación actual con acceso a medios informáticos que posibilitan la inclusión de multitud de ilustraciones como apoyo a los artículos. Destacamos sólo algunas de ellas por su valor simbólico, por su originalidad o por su permanencia: "L'home del paraigües", en la última página a partir del nº 4; cómics de Luis Sogorb Mallebrera ("Reencarnación", nº 68; "Amanatura", nos 114, 115 y 116); tiras cómicas de personajes reconocidos (Mafalda, etc.); y especial XXV Aniversario de la muerte de Azorín (nº 124), etc.
Secciones: A lo largo del tiempo comprobamos la creación y desaparición de muchas secciones, coincidiendo sobre todo con los cambios que se van produciendo en el equipo de redacción. Las más significativas cronológicamente son las siguientes:
Sumario; *Informe de la Corporación*, información sobre la actividad municipal. Desaparecerá en el nº 117; *Monòver al día*; *Avisos y comunicados*; *Cartas al Veïnat*; *Servicios,* información de teléfonos y horarios de servicios sanitarios, autobuses, trenes, misas, reuniones de Testigos de Jehová, visitas a la corporación, etc. Con el nº 73 esta sección pasó a llamarse *Agenda,* y hasta el nº 86 aparecía en la última página cerrando la publicación. Tras una pequeña interrupción vuelve a aparecer en el nº 92; *L'home del paraïgües*, dibujo copiado de la revista *El viejo topo* pero que pronto se convirtió en emblemático de *El Veïnat*. Aparece por primera vez en la última página del nº 4, de la que no se moverá hasta el nº 87 en que desaparece. Dentro del cartel se leen refranes, consejos y mensajes. Paradójicamente el último mensaje que apareció fue: " Amb l'ajuda de tots farem el Nou Veïnat" ("*El Nou Veïnat*" es el título de la publicación que edita el PSOE dos años más tarde, en junio de 1989); *Qüestions de llenguatge,* esta sección nació casi con la publicación y pretende introducir nociones de valenciano normativo entre los ciudadanos; *Ofertas y demandas,* sección de compra-venta, trabajo, etc.; *Entrevista,* a personas que destacan en algún campo; *Recordant a Canyís*, textos de Joaquín Amo; *Deportes*: actualidad deportiva local; *Persones i coses,* dedicada a curiosidades locales; *Personajes monoveros*; *Parafraseando al Maestro* (Azorín, *s*ección de Demetrio Mallebrera que nace con el nº 34; *Información meteorológica*, recoge los datos del observatorio del C. P. Escriptor Canyís, desde el nº 67. Se suspendió desde el nº 184 hasta el 213; *Tribuna del Veïnat*, debates políticos; *Rincón del consumidor,* sale a partir del nº 72 y aporta información doméstica útil y práctica; *La Sala*, nace con el nº 87 de la mano de Rafael Poveda, ofrece análisis irónico-críticos sobre actitudes políticas locales y opiniones de colaboradores, es interesante para conocer el debate lingüístico que se suscitó a lo largo de toda una época, al que sin duda avivó; *Chispazos*, noticias y curiosidades en clave de humor del nº 95 al nº 122; *Taller d'Ecologia*, aparece en el nº 104; *La foto del mes,* ocupa la última página del nº 95 al nº 108*; Películas a proyectar en TVM*; *Cruz Roja Española,* informa de las actividades, servicios y necesidades de esta organización; *Comentarios musicales,* a partir del nº 104; *Monoverías*; *Ocurrió hace 30 años*; *Información al contribuyente*; *Visitas de El Veïnat*, sección dedicada a las asociaciones de Monóvar; *Nuestras calles*; *AmaNatura* en los números 114, 115 y 116; e *Información verde* en los números 119 y 120, en la que a través de un cómic el Grup Naturalista Heliaca expone su forma de entender la naturaleza.

A partir del nº 124 se empieza a notar una estructura más clara de la revista por secciones: *Activitats en la Casa de Cultura*; *Mancomunitat,* noticias de las poblaciones que la componen; *Ajuntament*; *Experiències*; *Ensenyament*; *Esports*; *Joves*; *Opinió*; *Ecología/Medi Ambient*; *Cultura*; *Societat*; *Creació Literaria...* Éstas incluyen a su vez otras como: *Eleccions*; *Publicitat*, diseminada en varias páginas; *Monóver fa cent anys,* (nº 170 a nº 183) conmemora los actos del año 1898 a través del seguimiento de los libros de Actas o *Llibres de Consell*; *Regidories*, comienza en el nº 170 similar al Informe de la Corporación de los primeros años dura hasta el nº 183; *El Veïnat interactiu, i*ncorpora la participación del lector a través de un concurso: averiguar el nombre de las personas que aparecen en fotografías antiguas. Incluye el espacio *Endevina el racó* (nº 174-183), en el que se debe reconocer un lugar de Monóvar; *La notícia i l'acudit del mes,* (nº 175-182) sección que informa de la noticia a nivel provincial o nacional de más impacto y el chiste de más calidad; *Arriba el telón,* comienza en el nº 179 firmado por Bambalinas K. y ofrece la crítica teatral de las obras que se representan en el auditorio de la Casa de Cultura; *Personatges monovers,* se inaugura en el nº 194 a cargo de Rafael Poveda y la información que contiene resulta imprescindible para elaborar una biobibliografía del pueblo por los datos inéditos que aporta de muchos monoveros; *El Vecindario*, sección de humor que comienza en el nº 198 y trata de manera divertida la actualidad municipal; *Crònica del Poble,* de la mano de José Poveda Giménez, Cronista Oficial, presenta crónicas de la actualidad y del pasado enlazadas por similitudes o paralelismos; *Curiosidades*, datos y anécdotas del pueblo a cargo de José Mallebrera Alfonso.

Folletines:

· Joseph Lacreu y Carme Colomer (Conselleria de Educació), "Curs de Valencia". Aparece en el nº 151 con paginación paralela, pero no se publica de nuevo hasta el nº 178 en el que repite la unidad didáctica del 151 y su numeración se integra en la general.

· José Poveda Giménez, (Cronista Oficial de Monóvar). "Els Carrers de Monòver : aproximación a la història del meu poble". Separata de 49 fascículos que comienza en el nº 172.

· A partir del año 1992 suele incluir como un suplemento a la publicación habitual el "Programa de Fiestas de Septiembre" y el "Programa de La Fira de Novembre" en los meses correspondientes.

Impresión:

Impresor: Tipografía Litografía Dura, S.L., Elche (nº 1 al nº 4). De los números 5 al 9 no tenemos información. A partir del nº 10, Imprenta Mondéjar S.L., c/ Mayor, nº 47, Monóvar. A partir del nº 179 se imprime en la Imprenta Viuda de Manuel Vidal, S. L. de Monóvar.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Se funda tras la formación de la primera Corporación municipal democrática gobernada por el PSOE.

Propiedad: Ayuntamiento de Monóvar.

Aspectos económicos:

Administrador: Ayuntamiento de Monóvar.

Precio de la publicación: Gratuito. Según información extraída del nº 15, en 1980 se pretendió establecer un precio de suscripción anual de 500 pesetas con el objetivo de conocer cuánto se recaudaría, así como mejorar su periodicidad y calidad, aunque finalmente no se llevó a cabo.

Tarifa de publicidad: No se hace referencia a tarifas publicitarias hasta el nº 95 en el que aparecen las siguientes: 1 página, 8000 ptas.; ½ página, 4000 ptas.; ¼ página, 2000 ptas.; 1/8 página, 1000 ptas. Después sólo tenemos datos a partir de 1998. Este mismo año, una ordenanza

del Ayuntamiento establece el precio de la publicidad en *El Veïnat* entre 27.465 ptas./1 página y 2.325 ptas./ 1/12 página. En el año 2001 cambia totalmente la forma de regular este concepto. La inclusión de la publicidad se realiza mediante la contratación (de un mes como mínimo) de módulos, con precios no muy diferentes a los anteriores. Sí aumentan considerablemente en el caso de ir en contraportada y a color: 36.000 pesetas de 1 a 3 meses, 34.200 de 4 a 6 meses, 33.480 de 7 a 9 meses y 32.400 de 10 a 12 meses.
Ejemplares vendidos: tiradas de 3000 (nº 1), 3500 (nº 2) y 2500 (nº 98).
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Sabemos por fuentes orales que hasta el nº 30 estuvo coordinada por Joan Serrano i Vidal y contó con la colaboración de Ramón Molina, Rafael Poveda, Paco Corbí, Paula Vidal y Enrique Cossin. Después quedó a cargo del gobierno local y a partir del nº 36 y hasta el 52 el consejo estuvo formado por: Paulino Poveda, Luis Giner, Antonio Pina y Ramiro Capdevila, coordinados por José Poveda Giménez, quien se mantuvo al frente de la publicación hasta el nº 86. En el nº 87 el editorial firmado por Gonzalo Maluenda informa del cambio de coordinación coincidiendo con el cambio de gobierno municipal. En el nº 95, se comunica que "la concejalía de información del ayuntamiento de Monóvar ha tenido la iniciativa de buscar la forma para que este boletín sea confeccionado a partir de este número, por personas ajenas, de carácter independiente, que no estén ligadas al aparato municipal". El consejo de redacción estará formado por José Corbí Martínez, Gonzalo Maluenda Verdú (coordinador), Francisco Montoro Pina y José Payá Bernabé. En el siguiente número se incorpora Amaro Rico Payá. En el nº 100 se da cuenta de la dimisión de F. Montoro y J. Corbí.
En el nº 124 y hasta el nº 155 cambia de nuevo el equipo de redacción: Juan Gómez, M. O. Soria, Mónica Peinado, Esperanza Llavero y Juan Moreno, coordinados por Baltasar Palicio Maestre.
A partir de 1995 y durante algún tiempo, esta publicación se ve sumida en una crisis, disminuyendo considerablemente los números por año y sin un equipo fijo que la coordinara de modo efectivo. Así, tenemos a la Comisión de Medios de Comunicación como coordinadora en los nº 156 y 157, pero no ofrece más información sobre este aspecto hasta el nº 165. A partir de este número es Encarna Hernández quien asume tanto de la coordinación como de la redacción, dando paso en el nº 170 a Alejandro García Ferrer en la redacción, composición y maquetación. Esta nueva etapa vendrá caracterizada por cierta recuperación de *El Veïnat* y por los cambios y novedades introducidos (la sección *Monòver fa cent anys* y *Regidories*, apartado similar al que existía en la primera época titulado *Informe de la Corporación*).
En el nº 184 de nuevo retoma la coordinación Baltasar Palicio hasta el nº 193. No existe un grupo de trabajo concreto, en cada número figuran colaboradores diferentes.
Desde el nº 194 la coordinadora es Marián Díez Picó, quien tampoco cuenta con un equipo de trabajo fijo aunque sí con bastantes colaboraciones externas.
Redactores: Aparecen como tal a partir del nº 117: Reme Amorós Rozalén, Marisol Antonio Esteve, Marga Martínez González, Macarena Orgilés Amorós, Lourdes Palomares Sellés, Reme Payá Poveda, Mónica Peinado, Reme Verdú Bellot, María Luisa Verdú Martínez y Consuelo Vicente Botella. Pero este equipo sólo dura siete números. Después no hay datos a este respecto hasta el nº 172, que nos encontramos con una nueva composición dentro de la etapa de Alejandro García: José Corbí, José Poveda Giménez, Rafael Poveda Bernabé, Pedro Vidal Albert y como asesora lingüística Ester Limorti Payá (desde nº 173). Este equipo se mantendrá sólo hasta el nº 183. Posteriormente no figura ningún equipo de redacción.
Diseño y maquetación: Tenemos constancia que los primeros dieciocho números eran diseñados en la propia imprenta Fototext de Elche. Baltasar Palicio desde el nº 124 hasta el nº 156 y de

nuevo desde el nº 184 al nº 193. Alejandro García desde el nº 170 al 183. A partir del nº 194 la composición y maquetación corre a cargo de Marián Díez y Ernest Sabater.
Dibujantes: Enrique Vidal Pina (Sinaty), Luis Sogorb Mallebrera, Botella y Jufer, entre otros.
Fotógrafos: (a partir del nº 95) Jardinet, Expo-36, Pablo Payá Bernabé y José Giner Botella; en el nº 125 a los dos primeros se une Mónica Peinado, Javier Fenollar, Grup Naturalista Heliaca.
Colaboradores habituales: Juan José Alcaraz Payá; V. Alvarado Gil; José Artiaga Deltelll; Grupo de Junior "Els Barrufets"; José Miguel Cano Gras; Julio A. Capilla Bellot; Francesc Corbí Jordá; Luis Corbí Pérez; José Corbí; Julià Corbí; Marcial Corbí; Jesús Cubí; Marina Díez Picó; José Durà López; Juan Esteve; Liberto Esteve; CEPA "Freire"; Alejandro García Ferrer; José Ginés Rico; Pedro González Prats; Equip Harmonia; Saúl Hernández; Grup Naturalista Heliaca; Cecilia Hijón; Independents d'Esquerra; Ángeles Jareño; Salvador Jover Marhuenda; Rafael Jover; Ester Limorti Payà; José Llorente Vidal (Llorendal); Elvira Maestre; José Mallebrera Alfonso; Demetrio Mallebrera Verdú; Gonzalo Maluenda; Rafael Maluenda; José Martínez Esteve; Mercé; José Mira Torregrosa; Lui Mondéjar; Francisco Montoro; Bernardo Monzó Rico; Musical Rock; María Navarro Ganga; Baltasar Palicio Maestre; Lucía Pastor Linares; José Payá Bernabé; Francisco Peiró Navarro; Nicandro Pérez Brotons; Claudio Pérez; Carmen Picó; Carmen Ponsoda; José Poveda Giménez; Joaquín Poveda; Rafael Poveda; Rafael Prats Pérez; Ángel L. Prieto de Paula; Antonio Rico Machaco; Pedro Román Prats; José A. Ruiz Tolmos; Ana Mary Sanz Petite; Manuel Sebastián Sevilla; Joan Serrano i Vidal; Francisco Valero Falcó; Francisco Verdú; Pedro Vidal Albert; Carolina Vidal Sanchís.
Publica también textos de: Antoni Ródenas Marhuenda (nº 7, 43, 52, 59, 74), José Rico de Estasén (nº septiembre 1979); Canyís (nº septiembre 1979, 13, 71, 83), Azorín (nº 25), Antonio Díez Mediavilla (nº 51), Glicerio Sánchez Recio (nº 59, 61, 62, 63, 64, 82), Pedro de Lorenzo (nº 59), José Alfonso Vidal (nº 89), entre otros.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Boletín de información municipal cuya tendencia varía según el gobierno municipal del momento. Si bien es cierto que en determinadas épocas ha estado muy politizado, en otras se observa una línea más cultural y de temática variada. En la última etapa consultada se acerca más al objetivo inicial de servir de boletín informativo local.
Propósito: (editorial nº 1) "Queremos que todos los vecinos sepan lo que pasa en nuestro pueblo. Porque creemos que la información dará sus frutos en pos de una mayor participación de todos en una tarea que es de todos. Por todo lo expuesto publicamos estas páginas.
Para tenerte informado. Para que sepas lo que pasa en tu pueblo. Para que tu voz llegue donde vaya dirigida. Para que todos los monoveros estemos más unidos. Para que nuestro pueblo sea más de todos…
Por todo esto hacemos *El Veïnat*.
(…) Este periódico pretende cubrir el espacio informativo que ni la radio, ni la televisión, ni la prensa que existen, cubren en cuanto a nuestros problemas más directos se refieren. Informaremos de todo lo que pasa en nuestro pueblo."

Difusión

Distribución: los cuatro primeros números fueron repartidos a domicilio por los guardias municipales, hecho que provocó polémica entre los grupos políticos. Tras varias propuestas se decidió ponerlo a disposición de la población en la Casa Consistorial y posteriormente también en la Casa de Cultura.

Zonas de difusión: Monóvar. Se remite también a centros culturales y ayuntamientos de la comarca, así como a particulares que no residen en la localidad, principalmente monoveros ausentes.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Publicación fundamental para establecer una crónica general de Monóvar desde la Transición hasta la actualidad.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Al ser un boletín de información municipal hace referencia a los temas de actualidad, ya sean políticos, urbanísticos, conmemorativos, deportivos, culturales, etc. Se pone especial atención en las festividades locales del momento: Fiestas Patronales, Fira de Santa Caterina, Semana Santa y Navidad.

Artículos destacados:

· "El 1º de Mayo" (nº 170).
· Alcaraz Payá, Juan. "El hombre culto y moral y sus distintas ediciones" (nº 135).
· APA Colegio Público Cervantes. "El ayer y el hoy del "Cervantes" (nº 58).
· Artiaga Deltell, José. "Confesión Pública" (nº 102).
· Asociació *El Bull*. "Creix la competència lingüística en valencià" (nº 182); "Enric Valor i Monòver" (nº 190).
· "¡Aspectos inéditos de José Mª Alarcón" (nº 181).
· Belando Carbonell, R. y Sanchez Recio, G. "Carta de población de Monòver" (nº 19).
· "El Consell Valenciá de Cultura a Monòver" (nº 176).
· "Los diez mandamientos verdes" (nº 140).
· Domínguez Rodríguez, José. "Azorín, diputado por Puenteáreas" (nº 88).
· "Elecciones municipales en Monóvar /año 1915" (nº 182).
· Esteve Ibáñez, Luis. "Unamuno y Azorín miran hacia Castelar" (nº 138).
· García-Brotons, Vincent. "Las distinciones de "Francia" a Azorín" (nº 89).
· González Prats, Pedro. "¡Que Confuncio no nos confunda!" (nº 133).
· Independents d'Esquerra. "Alguna cosa ol a podrit a Monòver" (nº 104).
· Limorti, Paqui. "La conspiración del Duque de Híjar, señor de la baronía de Monóvar y Chinorla Rodrigo Sarmiento de Silva (1600-1664)" (nº 212).
· López, José. "Conozcamos algo de nuestras aves" (nº 104).
· Maestre, Antoni y Sanz, Lidia. "Teniem un poble bonic" (nº 219).
· Maluenda, Rafael. "Apresar el caos" (nº 141).
· Martínez, L. "Los ausentes" (nº 98).
· Montoro, Francisco. "El Juzgado, ¿Monóvar, un paso más hacia atrás?" (nº 106); "Carnaval : Monóvar 1907-2000" (nº 202).
· Palicio Maestre, Baltasar. "Notes sobre la 1ª República a Monòver: els Voluntaris de la República, una expresió de les esperances dels desheretats" (nº 82); "El Veïnat" en el marc del canvi democràtic (nº 83). "La constitució de societats obreres durant la Restauració. El cas de Monòver a començaments de segle" (nº 84); "Conseqüències de la darrera crisi municipal" (nº 98). "La indústria espanyola del calçat en 1991" (nº 134). "Les eleccions generals a Monóver, 1977-1989" (nº 135).
· "El Patrimoni comarcal com a objecte d'estudi" (nº 203).

· Payá Bernabé, José. “La biblioteca del Museo Azorín” (nº 54); “Historia del Teatro de la Villa de Monóvar” (nº 59); “Evolución política de Azorín” (nº 79); “¿Por qué Azorín no fue diputado Republicano-socialista?” (nº 83); “Vínculos familiares de Azorín con Petrer” (nº 92).
· Peinado Molina, Mónica. “Cañisaes. El llibre de Monòver” (nº 122).
· Pérez Picó, Antonio. “Asignatura pendiente”(nº 105); “Monóvar-Munove-Monòver” (nº 110).
· Poveda Bernabé, Rafael. “Monovers en la Cort de Don Juan” (nº 135); “Els monòlegs de Marián” (nº 220).
· Poveda Giménez, José. “Azorín y Monóvar” (nº 124).
· “Resumen del año Azorín” (nº 180).
· Rico, Amaro. “Entrevista con Pepe Castro. Alcalde de Puenteareas” (nº 92).
· Rico, David. “Dos miembros del Grupo Naturalista Heliaca, David Rico y Juan Ramón Navarro, están realizando un estudio sobre las aves rapaces del término de Monóvar” (nº 172).
· Ródenas Marhuenda, Antoni. “Cervantes, Azorín y Canyís” (nº 52); “Joan Maragall i Azorín: un breu comentari” (nº 59); “Les llengües maternes” (nº 74).
· Rodríguez Ruiz, Mario M. “El Palera como punto de encuentro” (nº 200); “Las cartas de Higinio Mallebrera” (nº 210).
· Sánchez Recio, Glicerio. “L’Estatut i les llengües de la Comunitat” (nº 62); “A los 50 años de la guerra civil, la doble cara de la represión en Monóvar” (nº 82).
· “Santa recuerda la historia de la radio en Monóvar” (nº 190).
· Santiago Sanchiz, Reme. “Acerca de la diferencia hombre-mujer” (nº 105).
· Serrano, Joan. “La casa del poble” (nº 47).
· “El taller de bolillos” (nº 98).
· Vidal Llorens, Joaquín. “Els banys de la tia Juana” (nº 216).
· Vidal Rico, Antonio. “Les Galotxetes de Monòver” (nº 121).
Informaciones destacadas:
· Los barrios, su vida y sus fiestas (nº 5, 8, 9, 24, 26, 25, 36, 39, 48, 108). La aparición de una nueva fiesta: “el socarrat” del día 11 de septiembre (nº 10).
· Pedanías de Monóvar: La Romaneta (nº 5), Les Canyades de D. Ciro (nº 22), Les Cases del Senyor (nº 23, 55, 127, 156), Chinorlet (nº 55, 156, 175, 184, 190, 192, 206), La Romaneta (nº 199).
· Historia del Centro Sanitario Local en la Clínica del Doctor Rico Jara (nº 11, 12, 15, 16, 21, 22).
· Nuevas denominaciones de calles: calle Médico Juan Bellot (nº 7), cambio de nombre de la antigua Plaza del Caudillo a Plaza de la Sala (nº 15).
· Elecciones (nº 152, 153,183...).
· Emergencia de la enseñanza en valenciano: crónica local de la lucha por la recuperación de una lengua, su normalización y difusión (del nº 1 al 90, 101, 102...).
· Reseñas biográficas de personajes célebres o que han destacado en la localidad: Cavallero (nº 6), Juan Bellot (nº 6), Luis Vidal Maestre (septiembre 1979), Miguel Villalta Gisbert (septiembre 1979), José Rios “Pisa” (nº 9), Leonora Milá (nº 13), Benjamín Palencia (nº 17). José y Tomás Maestre Pérez (nº 88) Higinio Mallebrera (nº 20, 210, 212, 213), Pepe Caneu (nº 24), Casildo Sanchos Navarro (nº 24), Agapito Payá Polo (nº 25), Enrique Corbí Marín “Cardosa” (nº 27), Juan Deltell Alfonso (nº 30), Antonio José Ballester Bonilla (nº 33), Inmaculada Vidal Bernabé (nº 43, 91), Pascual Carrasco Gras (nº 66), José Capilla Beltrán (nº 67, 101), Padre Juan Rico (nº 74) Joaquín Hurtado Marhuenda (nº 79), Enrique Deltell, Francisco Peiró (nº 88, 101, 215), José Alfonso Vidal (nº 89), Miguel Villalta (nº 131), Bonmatí de Codecido (nº 135) Enrique Cosín (nº 155), Antonio Rico Jara (nº 156), Garrichcha, Antonio Ballester Corbí (nº 162), José

Artiaga Deltell (nº 165, 187), Ramón Molina Verdú (nº 166, 202), Azorín (nº 168, 172, 213), Enrique Pérez Payá (nº 174), Salvador Jover Marhuenda (nº 176), Mariano Martínez Mallebrera (Perdigón o Marianet) (nº 176), Matilde Insa (nº 178, 201), Canyís (nº 179), Evaristo García (nº 179), José María Alarcón (nº 180), Paulino Verdú Verdú (nº 194), Juan Rico Mallebrera (nº 195), Demetrio Mallebrera Verdú (nº 196, 201), Sor Concepción (nº 197), Arturo Verdú Albert (nº 197), Juan Corbí Esteve (nº 198), Bonmatí de Codecido (nº 199), Rafael Poveda (nº 199), Pilar Algarra (nº 200), Emilio Guillén Romero (nº 202), Mario Rodríguez Ruiz (nº 203), Francisco Montoro Pina (nº 204), Francisco López Albert (nº 205), Xavier García García (nº 205), Enrique Deltell Cabanes (nº 206), Enrique Vidal Pina (nº 206, 212, 213) Mariano Martínez Mallebrera (nº 210), Manuel Vidal Payá (nº 211), Estanislao Brotons (nº 212), Antonio López Juan "Tonico el inspector" (nº 213), Juanjo Alcaraz Payá (nº 213), Alfredo Rico Vicent (nº 214), Martina Vidal Bernabé (nº 215), Familia de fotógrafos López (nº 216).

· Información sobre antiguas tradiciones locales perdidas o vigentes: la fiesta de Sant Joan (nº 5), Jocs de pallisa (nº 7), Las cabañuelas (nº 10), Carnaval (nº 18, 179, 190, 201, 202, 211, 212), el esparto (nº 24, 80), "els Armats" (nº 20), Feria de Noviembre (nº 13, 14, 83, 159, 167, 188, 198, 209…) , bolillos (nº 24), la "vaca" (nº 49), Nanos i Gegants (nº 156, 195), Navidad (nº 200), la mona de Pascua (nº 203).

· Sobre asociaciones o grupos locales que destacaron y marcaron una época: Agrupación Musical "La Artística" (nº 3, 10,17, 27, 45, 51, 56, 60, 118, 160, 165, 214), Gent de Chispa (nº 10, 20, 25, 27), Club taurino y toros (nº 61, 160, 172, 202, 217,218), Orquesta Chery (nº 35, 38, 67, 71, 72, 75, 80), los Mariachis (88, 89), Coral Monovera y otras agrupaciones musicales (69, 75, 151, 164, 167, 173,193, 206, 206), Grupo Juan Diego (nº 194, 201), Casino (nº 151), grupos de danzas (nº 120, 155), El Bull (nº 150, 151, 158, 161, 168), Academia de Juan Mallebrera Esteve (nº 181), Centre Freire (nº 59,187, 189, 192, 193, 204), Radio Monóvar (nº 189), Trío Las Palmas (nº 111), grupo de teatro Xirimbeles (nº 120), grupo de teatro Palera (nº 137), Independents d'Esquerra (nº 99).

· Estudios de historia local: Carta de población de 1611 (nº 19), 1ª República (nº 82), Represión en la Post-guerra Civil (nº 82), las sociedades obreras durante la Restauración (nº 84), el Centro obrero de Monóvar (nº 22, 47, 85), descubrimientos y estudios arqueológicos (nº 177, 178,184, 187, 189, 193, 199), elecciones 1915 (nº 182).

· Edificios singulares: La Torre del Reloj (3), Centro de Salud (nº 157, 164, 186, 187, 189), Barrio la Goletja (nº 157, 167, 197), Barrio Venta de Blai (nº 160, 164,168), Barrio La Forca (nº 197), Ermita Santa Bárbara (nº 159), Bodegas de los Mayorazgos (nº 154,155, 205), Polígono Industrial (nº 158, 175, 177, 178, 179, 180), Fuentes públicas (nº 158), Pont del Molinet (nº 161), Teatro (nº 59, 93, 126, 162, 184, 212 ,213, 216, 217, 218), Obras y planeamiento urbanístico (nº 169, 182, 187), Parque El Salitre (Nº 177), Pabellón Polideportivo (nº 178, 179, 180, 181), Iglesia Parroquial (nº 184), Plaza de Toros (nº 95, 187, 189,190, 198, 216, 217), Antiguo Matadero (nº 187, 193), Proyecto AVE (nº 192, 197,198, 202), Embalse Toscar (nº 197, 203, 212), Casa de Juventud (nº 199, 205), Ronda Norte (nº 208) Nuevo edificio RTVM-Veïnat (nº 218), Proyecto Macroembalse Azorín (nº 218, 219), Casa de Cultura (nº 96).

· Medio Ambiente: ruta del Xirivell (nº 177), ermita de Guadalupe (nº 208); depuradora de aguas de Mancomunidad (nº 177), fauna (nº 179), senderos (nº 184, 189); vertedero (nº 185) , silvicultura (nº 187), actividades (nº 74,76, 194, 201), denuncias (nº 91, 212).

Nos. Extraordinarios:

· Entre el nº 8 y 9 se publicó un número extraordinario dedicado a las Fiestas Patronales de Septiembre de 1979. Este número sustituyó a la revista de fiestas.

· En el nº 51 se publican cuatro páginas extraordinarias dedicadas a la Agrupación Musical "La Artística" en su X Aniversario, impresas en color amarillo.
· El nº 145, especial *Ruta del Vino*.
· Suplemento del nº 172 especial sobre Azorín; del nº 181 con ocho páginas dedicadas al vigésimo aniversario de *El Veïnat* y del nº 187 con motivo del aniversario del Centro de Educación de Adultos "Freire".
· Los meses de septiembre y noviembre van acompañados desde el año 1992 de suplementos con la programación de las Fiestas Patronales y de la Fira de Santa Caterina respectivamente.
Libros que anuncia:
· Alcaraz, Juan José. *El cazador de cometas y otros cuentos* (nº 213).
· Alcaraz, Juan José. *¿Quién escondió el pecado por el que pagó Salvador Crespo?* (nº 214, 215, 217, 218).
· Alcaraz, Juan José. *Los fantasmas de la calle Mayor* (nº 175).
· Asociación de Vecinos La Bombilla publica *La ruta ecológica del Xirivell* (nº 177).
· Azorín. *El escritor* (nº 213).
· Azorín. *La voluntad* (nº 213, 215).
· Azorín. *Superrealismo*. Edición del Casino de Monóvar.
· Caballero, Venancio. *El Padre Juan Rico Vidal*. Editada en 1922 y reeditada por Rafael y Marcial Poveda (nº 199).
· *Cañisaes* (nº 121 y nº 122).
· Castaño, Vicent, et al. *Coneix Monòver* (nº 213).
· Commoner, Barry. *En paz con el planeta* (nº 130).
· Corbí Jordà, Paco. *El Teatre Principal de Monòver* (nº 216).
· *Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Monóvar* (Tomo I) (nº 160).
· *Estudios sobre El Político de Azorín* (nº 215).
· Fox, Inman E. *Ensayos sobre la obra de Azorín* (nº 213, 215).
· Gil Monzó, Juan. *Toda una vida dedicada a mi familia* (nº 219).
· Hurtado, Joaquín. *Del mismo barrio* (nº 79).
· *I Premis La Rosa als LLavis i La fira* (nº 190).
· Limorti, Ester y Quintana, Artur. *El Carxe. Recull de literatura popular valenciana de Múrcia* (nº 174, 176, 177).
· Mallebrera, Demetrio. *La fuerza incomprendida* (nº 189, 198, 201, 204).
· Mallebrera, Demetrio. *Septiembre* (nº 206).
· Mariano Mileto, José. *La ciudad de Monóvar*. Obra publicada en 1885 reeditada por Rafael Poveda y Marcial Poveda (nº 171).
· Martínez Navarro, Francisco. *Las luchas obreras en las comarcas del Vinalopó. El Movimiento Asambleario de 1977* (nº 198).
· Montoro Pina, Francisco. *Monóvar. Fiestas y recuerdos* (nº 174).
· Montoro Pina, Francisco. *Cañisaes. El llibre de Munove* (nº 204).
· Montoro Pina, Francisco. *Monóvar, anécdotas y personajes de nuestra tierra* (nº 204).
· Montoro Pina, Francisco. *Remedios Picó, la poetisa* (nº 204).
· Navarro Llorente, M. Auxiliadora. *Flora, vegetación y paisaje de la Sierra del Reclot y el Cerro de la Sal*. Editado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (nº 186).
· *Ordenanzas Municipales de la Villa de Monóvar Año 1883*. Edición de Rafael Poveda y Marcial Poveda (nº 214, 215).
· Payá Amat, Consol. *Converses de ganxillo* (nº 220).

· Pérez Bernabeu, José. *Algunos apuntes de Geografía Médica de la ciudad de Monóvar* (1905). Y su reedición ampliada 2001.
· Pérez Medina, Tomás. *Tractat dels molins d'aigua a les comarques del Vinalopó,* referencia en artículo de Frances Gallardo i García en el nº 199.
· Pérez Rico, Joaquín. *Notas críticas para una historia de Monóvar y de algunos de sus pueblos limítrofes* (nº 79).
· Poveda, Rafael y Payá, Consuelo. *Els dietaris de José Rico i Bernardo Rico* (nº 174, 176, 204, 213).
· Poveda, Rafael. *José García Verdú: Monóvar 1919* (nº 167).
· Poveda, Rafael. *Mortuoris* (nº 132, 171).
· Poveda, Rafael. *Visites* (nº 137).
· *Recetario de cocina de la madre de Azorín*, edición de Rafael Poveda (nº 180).
· Rico, Juan. *Desde Monóvar a México*. Publicado en 1977 (nº 195).
· Rico, Juan. *Memorias de un setentón*. Autobiografía publicada en 1977 (nº 195).
· Rodríguez Ruiz, Mario. *Las exposiciones de pintura de Monóvar y El Palera 1916-1983* (nº 207).
· Verdú Verdú, Paulino. *El principio de las nacionalidades y la Guerra Europea* (nº 194).
· Vilanova, Juan. *La estación prehistórica de Monóvar*, reeditado por Marcial y Rafael Poveda (nº 189).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
¿Y por qué no?, de Monóvar (nº 142).
Bestia, Bestia, de Novelda (nº 143).
Convivencia, de Monóvar (nº 181, 187, 200).
Cruzada, de Monóvar (nº 189, 200).
El Clarín, de Monóvar (nº 200).
El Cronista, de Monóvar (nº 200).
El Periòdic Boig, de Monóvar (nº 142, 178).
El Pueblo, de Monóvar (nº 179, 200, 209).
El Regional, de Monóvar (nº 179).
El Retafil, de Monóvar (nº 187).
El Sembrador, de Monóvar (nº 200).
Gatxamiga, de Monóvar (nº 133).
Información, de Alicante (nº 190).
L'Alquebla, de Monóvar (nº 187).
La Coscolla, de Monóvar (nº 129, 133, 142 y 150).
La Revista Escolar del Cervantes, de Monóvar (nº 178).
La tia Martella, de Monóvar (nº 151).
La Verdad, (nº 189).
Monahuar, de Monóvar (nº 196).
Monóvar. *Asociación Estudios Monoveros*, (nº 200).
Monóvar, de 1915 (nº 182, 200).
Musicografía, (nº 59).
Renovación, de Monóvar (nº 200, 216).

Revista del Vinalopó, (nº 175, 198).
Revista Monóvar, (Fiestas de Septiembre) (nº 121 y 128).
Trabajo, de Monóvar (nº 85, 158).
Va que xuta, de Monóvar (nº 185, 187, 190, 192, 204).

CHINORLET

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CHINORLET** (nombre en castellano en 1981, 1994 y 2001). El resto de años figura **XINORLET**. No obstante, el título completo a partir de 1996 es **XINORLET EN FESTES** (en el año 2001: **CHINORLET EN FIESTAS**).
Subtítulo: El primer número de nuestra colección presenta "Festejos Cívico-religiosos en honor a nuestros Patronos, Sagrado Corazón de Jesús y la Santísima Virgen del Remedio" (1981), pero en el de 1992 cambia completamente, sólo figura "Festes 92". Sin embargo, a partir de 1994 y aunque sólo se lea en portada los años 94 y 95, el segundo título de la revista será "Fiestas en Honor al Sagrado Corazón de Jesús y la Santísima Virgen del Rosario". Como vemos, no sólo cambia el subtítulo, sino también el icono religioso motivo de celebración.
Lugar: Xinorlet (Monóvar).
Lengua que utiliza: castellano y ocasionalmente valenciano.
Datación
Periodicidad: Anual. Con motivo de las fiestas de este núcleo urbano. Publicación en curso.
Momento de aparición: Agosto.
Colección: agosto de 1981, 1992, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2001 y 2002.
Características técnicas
Formato:
Páginas: En 1981 consta de ocho páginas pero esta cifra aumenta considerablemente en números sucesivos. En agosto de 2002 llega a alcanzar la cantidad de 86 páginas sin numerar.
Dimensiones: de la página 22,4 x 16,2 cm. en 1981, pasa a medir 23,5 x 16,3 en 2002, variando durante este tiempo mínimamente.
Estructura:
Cabecera: Cambia constantemente de formato, pero se suele situar en la parte superior de la portada (excepto en 1981 en la parte inferior, y en 1998 a la izquierda). No suele ocupar más de un cuarto de la hoja.
Ilustraciones: Aparecen fotos de ciudadanos de Xinorlet o de actividades que acompañan a los artículos. Las portadas, por su parte, hacen alusiones constantes a los motivos religiosos y festeros, presentando lugares emblemáticos como la Torre del Reloj.
Secciones: Fotos de S.S.M.M. y S.A.R, *Saluda* del Alcalde Pedáneo, *Programa de actos* y *Guía Comercial*.
Impresión:
Impresor: Impresos Mondéjar S.L. (1981); Aguado Impresores, Novelda (desde 1992).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Comisión de Fiestas de Xinorlet.

FESTEJOS

Cívico - Religiosos en honor a nuestros Patronos

Sagrado Corazón de Jesús

y la

Santísima Virgen del Remedio

CHINORLET 28, 29, 30 y 31 de Agosto de 1981

Editor: Comisión de Fiestas de Xinorlet.
Equipo redaccional
Redacción: Comisión de Fiestas de Xinorlet.
Dibujantes: Ramón Martínez Lluch (portada 2002).
Colaboradores habituales: Concha Legua, Tomás Torío, Pilar V. Algarra, Lorena Albert Montoro, José Andrés Mogino, Francisco Díaz Navarro, Cándida Montoro Ruiz, Raquel Pérez, José Manuel Mateo Grau, Baltasar Palicio Maestre, Francisco Montoro Pina, Álvaro Pérez Díez, Evaristo Albert Poveda, Miguel Ángel Arenas.
Naturaleza y orientación
Propósito: Invitar a todo el pueblo de Monóvar y alrededores a participar en las fiestas y conocer la pedanía, así como tener un vehículo de expresión de los recuerdos, historia y anécdotas del lugar.
Difusión
Zonas de difusión: Xinorlet, Monóvar y alrededores.

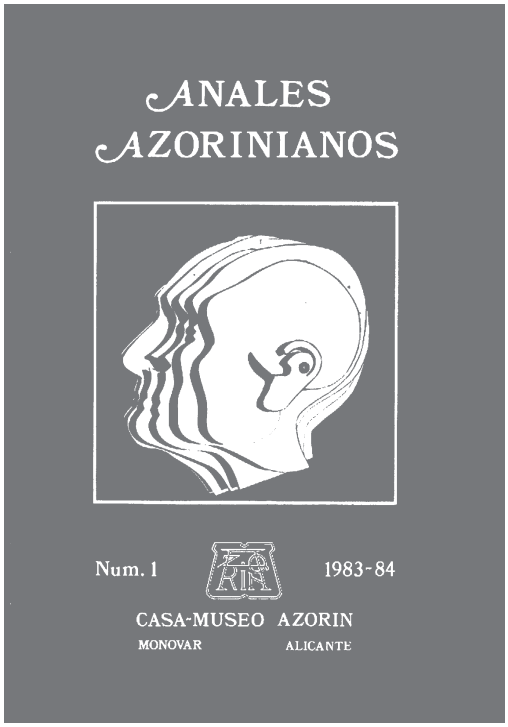
ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
La introducción de artículos divulgativos en los últimos números aporta aspectos desconocidos e interesantes de esta pedanía, además de la divulgación del programa de actos de sus fiestas.

Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Los actos de las fiestas. La historia y curiosidades de Xinorlet. Sus repercusiones fuera del término (en las Hogueras de San Joan); visitas de Personalidades (Obispo Don Victorio), etc.
Artículos destacados:
· Mateo Grau, José Manuel. "El origen de la fiesta de Xinorlet" (1992); "El teatro de Xinorlet, la historia sigue…" (1998).
· Palicio Maestre, Baltasar. "El agua del Chinorlet y el Doctor Don Pablo Brotons" (1995).
· Pérez Díez, Álvaro. "Juntos para defender el atractivo de nuestro pueblo" (1996).
· Arenas, Miguel Ángel. "Xinorlet siempre en fiesta" (1997).
· Montoro, Francisco. "El reloj-torre del Xinorlet" (1997).
· Albert Poveda, Evaristo. "Recuerdos del manantial" (2001).
· Albert Montoro, Lorena. "Las fiestas y el socarrat" (2001).
· Pérez, Raquel. "Una tradición recuperada casi 20 años después" (2002).
· "Eslóganes publicitarios" (2002).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

ANALES AZORINIANOS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **ANALES AZORINIANOS.**
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: Publicación en curso. Primer número, 1983-1984; último número, 2002 (en los ejemplares del año 2002 no aparece la numeración, pero le corresponde el nº 8).
Periodicidad: La pretensión es que sea una publicación anual, sin embargo, tal y como se expresa en la presentación del nº 4: "la realidad de los acontecimientos ha ido mediatizando nuestro deseo y posponiendo la aparición de este número". Se refiere a la cantidad de actos en torno a Azorín y su Casa Museo que han ido desarrollándose desde la aparición del tercer número.
Momento de aparición: el nº 1 surge con el CX aniversario del nacimiento de José Martínez Ruiz.
Colección: nº 1 (1983-1984), nº 2 (1985), nº 3 (1986), nº 4 (1993), nº 5 (1995), nº 6 (1997), nº 7 (1999), nº 8 (2002).
Sede social: Casa-Museo Azorín, c/ Salamanca, nº 6, Monóvar.
Características técnicas
Formato:
Páginas: nº 1 (165), nº 2 (146), nº 3 (334), nº 4 (672), nº 5 (315), nº 6 (312), nº 7 (368), nº 8 (309).
Dimensiones: 24 x 16,8 cm.
Columnas: impreso a una columna.
Dimensiones: nº 1 y 2, 12,5 cm.; nº 3, 11,7 cm.; y, del nº 4 al nº 8, 10,3 cm.
Estructura:
Superficie impresa: nº 1 y 2, 20 x 12,5 cm.; nº 3, 20 x 11,7 cm.; y nº 4 a nº 8, 19 x 10,3 cm.



Cabecera: Cambia varias veces de formato, lo que comporta asimismo un cambio en la fuente tipo (excepto el nº 4, de mayor tamaño que los siguientes pero el mismo tipo de letra). Los números 1-2: 2,5 x 10 cm.; nº 3: 2,5 x 11 cm.; nº 4: 1,3 x 11 cm.; nº 5 a 8: 1 x 8,5 cm.
Titulares: Literario-periodísticos.
Ilustraciones: A pesar de aparecer ilustraciones tan sólo en los números 3 y 4, en conjunto ofrecen una verdadera iconografía del escritor.
En lo referente a las portadas, en los nº 1 y 2 vemos el perfil de Azorín enmarcado y debajo un recuadro con los datos de numeración y fecha, además del antiguo logotipo de la Casa-Museo. En el nº 3 el diseño se aleja del resto y presenta un retrato de Azorín realizado por Genaro Lahuerta. A partir del nº 4 el fondo se normaliza hacia un estilo más dinámico y moderno, obra de Eduardo Palenzuela, y presenta imágenes diferentes en cada número.
Secciones:
En un principio, con el nº 2 se pretende crear un cuerpo de secciones fijas respecto a Azorín y su obra: el *Hombre*, el *Escrito*r, el *Periodista*, *Epistolario* y *Referencias Bibliográficas* de los estudios que aparecen publicados a lo largo del año. No obstante, más que secciones podemos considerarlas como bloques temáticos que se acoplan a las colaboraciones recibidas.
Impresión*:*
Impresor: nº 1 y 2, Aguado Impresores, Novelda; nº 3, Gráficas Díaz, S. L. Alicante; nº 5, Gráficas Olmedilla; nº 6, 7 y 8 Gráficas Antar, S. L.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Casa-Museo Azorín.

Propiedad: Obra Social de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. A partir del nº 4, Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Aspectos económicos:

Administrador: Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Equipo redaccional

Coordinación: José Payá Bernabé y Antonio Díez Mediavilla (nº 1, 2 y 3).

Director: José Payá Bernabé y Antonio Díez Mediavilla (nº 4, 5, 6, 7), Casa Museo Azorín (nº 8).

Dibujantes: publica parte de la obra azoriniana de Zamorano, Marco, Quesada y Fresno (nº 4).

Fotógrafos: inserta fotografías de J. Piortiz, C. Gyenes, C. Portillo y Marin & Orrios, a los que se suma M. Carrillo Alfonso en el nº 4.

Colaboradores habituales: Cecilio Alonso, Pío Caro Baroja, Manuel Cifo González, Rafael Conte, Mariano De Paco, Francisco Javier Díez de Revenga, Antonio Díez Mediavilla, José María Fernández Gutiérrez, Marino Gómez Santos, E. Inman Fox, Roberta Johnson, Miguel Ángel Lozano Marco, José Carlos Mainer, José María Martínez Cachero, Christian Manso, María Martínez del Portal, José Montero Padilla, José Payá Bernabé, Ángel Luis Prieto de Paula, Santiago Riopérez y Milá , J. Antonio Ríos Carratalá, Laureano Robles, Enrique Rubio Cremades, Antonio Sánchez Martín, Russell P. Sebold, Ramón Serrano Suñer, Jorge Urrutia Gómez.

Naturaleza y orientación

Propósito: Pretende cumplir un doble objetivo: "por una parte que sirva como homenaje al autor de *La Voluntad* al celebrarse el CX aniversario de su nacimiento y por otra, queremos iniciar con él una serie de publicaciones que sirvan de cauce, a través del cual puedan manifestarse los esfuerzos investigadores que, nos consta, se efectúan en torno a Azorín. De este modo, contribuiremos mejor a rescatar a nuestro autor de ese olvido injusto en el que se le quiere encerrar, pues nos parece que la figura de Azorín puede estar por encima de modas y condicionamientos, que en muchas ocasiones tienen más carácter extraliterario que estético".

Difusión

Zonas de difusión: Áreas universitarias hispanistas de todo el mundo.

Composición de los lectores: Azorinistas, filólogos, universitarios y lectores de la obra de Azorín.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Publicación que ha ido avivando progresivamente el acercamiento a Azorín, invitando a indagar y publicar estudios que, sin estas páginas, verían mucho más difícil su divulgación. Por tanto, su existencia ha resultado y resulta imprescindible para continuar la investigación crítica e interpretativa de Azorín y su obra.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: José Martínez Ruiz, Azorín, principalmente su obra y el reflejo de su personalidad en ella.

Artículos destacados:

· Alonso Montero, Xesús. "Azorín, Lector de Rosalía de Castro" (nº 5).

· Alonso, Cecilio. "De la hemeroteca azoriniana" (2002).

· “José Martínez Ruiz fugaz redactor de El Pueblo (Valencia, 1896). Algunos textos sin catalogar de la prehistoria azoriniana” (nº 6); “Los Dos Cuñados: Azorín y Ciges Aparicio” (nº 4).
· Alonso, Eduardo. “Sobre los tiempos y la estructura de La Voluntad” (nº 1).
· Alvarado, Rafael. “Azorín y la Naturaleza” (nº 5).
· Amell, Samuel. “Cine y literatura en la obra de Azorín” (nº 6).
· Amorós, Andrés. “Azorín” (nº 1).
· Azorín Cantó, Martín y M. Moreno Requena. “Orbe. Número extraordinario en Homenaje a Azorín” (nº 3).
· Baquero Goyanes, Mariano. “Elementos rítmicos en la prosa de Azorín” (nº 1).
· Bautista, Aurora. “Azorín” (nº 6).
· Bernal Muñoz, José Luis. “Arte espacial, arte temporal (la pintura y el cine vistos por Azorín)” (nº 6).
· Capilla Beltrán, José. “París y Azorín” (nº 2).
· Caro Baroja, Pío. “Dos Retratos” (nº 5); “Recuerdos sobre Azorín y Baroja” (nº 7).
· Castillo Puche, José Luis. “La voluntad” (nº 1).
· Chipont, Emilio. “Azorín, ¿Pudo ser torero?”(nº 3).
· Cifo González, Manuel. “Cervantes o La Casa Encantada) (nº 3); “El tiempo y el espacio en Azorín: breve reflexión sobre Castilla” (nº 2).
· Claramunt López, Fernando. “Tauromaquias de Azorín” (nº 2).
· Coloma Escoin, Gregorio. “Azorín y Corpus Barga” (nº 4).
· Coloma, Rafael. “Dos cartas y un prólogo de Azorín” (nº 2).
· Conde, Carmen. “Ayer en hoy” (nº 1).
· Conte, Rafael. “Azorín o el crítico” (nº 7); “Azorín, entre el artículo y el libro” (nº 5).
· Paco, Mariano de. “Angelita y el experimentalismo” (2002); “Azorín y Pirandello: Un cuadro suprimido de Judit” (nº 7); “La Guerrilla de Azorín, del teatro al cine” (nº 6).
· Zuleta, Emilia de. “Azorín desde la Argentina (1904-1924)” (nº 5).
· Díez de Revenga, Francisco Javier. “Azorín poeta, Azorín lector de poesía” (nº 7); “Azorín y los poetas y la poesía de su tiempo” (nº 5); “Las tierras de Alicante en dos viajero ilustres: Miró y Azorín” (2002); “Yecla en Azorín” (nº 1).
· Díez Mediavilla, Antonio. “Azorín ante el cine mudo: cinematográfico y teatro” (nº 6); “Azorín y el teatro Español del último tercio del siglo XIX (nº 1); “La noche oscura de Félix Vargas” (2002); “La Novela Lírica” (nº 2); “Una lectura azoriniana del teatro finisecular” (nº 7).
· Escobar, José. “Azorín y Larra: Sátira y crítica, escepticismo y certidumbre en los primeros escritos de J. Martínez Ruiz” (nº 7).
· Fernández Gutiérrez, José María. “El zumo amargo de Azorín. Pensamiento político” (nº 5); “Reflexiones sobre el hecho teatral en Azorín” (nº 3).
· García Nieto, José. “Azorín” (nº 4).
· Gerardo Diego. “Monóvar y Azorín” (nº 3).
· Gil-Albert, Juan. “Azorín o la intravagancia” (nº 2).
· Giménez Caballero, Ernesto. “Mi Azorín” (nº 2).
· Glenn, Kathleen M. “Azorín y Francisco de Ayala: Dos versiones del inquisidor” (nº 3).
· Gómez Santos, Marino. “La cortesía en Azorín” (nº 2); “Azorín: hitos de la vida” (n º 6).
· Gullón, Ricardo. “Pequeño Teatro Fantástico” (nº 3).
· Hernández Valcárcel, Carmen. “Las cartas en la narrativa de Azorín” (nº 3).
· Spires, Robert C. “Doña Inés y la descaracterización vanguardista” (nº 3).

· Inman Fox, E. “Azorín y Castilla: en torno a la creación de una cultura nacional” (nº 5); “Azorín y la nueva manera de mirar las cosas” (nº 7); “El caballero inactual” (2002).
· Jiménez Moreno, Luis. “La recepción de Nietzsche en España” (2002).
· Johnson, Roberta. “Azorín, los clásicos castellanos y el matrimonio” (nº 7); “Filosofía y novelística en La Voluntad” (nº 3); “Historia, narrativa y continuidad en Azorín” (nº 5).
· Laitenberger, Hugo. “Azorín y Lope de Vega” (n º 7).
· Llorens García, Ramón F. “Azorín y Miguel de Unamuno: Teoría y práctica del viaje” (nº 3).
· Londero, Renata. “Personajes reales de la novelística azoriniana” (2002).
· López Estrada, Francisco. “Azorín y..., esta vez, las mujeres” (nº 5).
· López, Andreu. “Discurso” (nº 4).
· Lozano Marco, Miguel Ángel. “Azorín en la obra literaria de Ramón Pérez Ayala” (nº 1); “La creación artística en lecturas españolas” (nº 5); “Los valores literarios de clásicos y Modernos” (nº 7); “No hay más realidad que la imagen. Azorín, el creador como espectador” (nº 6); “Silvero Lanza visto de nuevo…” (nº 2); “La creación azoriniana: una invitación al ensueño” (nº 3); “Los últimos libros de Azorín” (2002).
· Luis, Leopoldo de. “El tema del caballero y la mano en el pecho” (nº 3).
· Mainer, José Carlos. “Azorín: el lugar del escritor” (nº 4); “Emilio Castelar” (2002).
· Mallebrera Verdú, Demetrio. “Actas del coloquio celebrado en Pau. La recuperación internacional de Azorín (nº 3).
· Manso, Christian. “Azorín, artículos monoveros olvidados” (nº 2); “Charivari. En casa de Martínez Ruiz” (nº 7); “El último período creador azoriniano: los recuadros” (nº 5); “La Narrativa Lírica de Azorín y Miró” (nº 3); “Un artículo olvidado de José Martínez Ruiz” (nº 3); “Un intelectual político en 1934” (2002); “Un jalón olvidado en la carreta periodística madrileña de José Martínez Ruiz (nº 1).
· Marías, Julián. “El eclipse de Azorín” (nº 3).
· Martín, Francisco. “La aventura editorial del epílogo futurista” (2002).
· Martínez Cachero, José María. “Los libros políticos de Azorín” (nº 7); “Azorín, memorias inmemoriales” (nº 5).
· Martínez de Portal, María. “El anticlericalismo de joven José Martínez Ruiz (1893-1901)” (2002); “Antonio Azorín, personaje de J. Martínez Ruiz (nº 1); “Reedición de Los Pueblos y Castilla” (nº 3); “Sobre un aspecto de las novelas de Azorín: los desenlaces” (nº 5); “Azorín y el género cuento a través de Baquero Goyanes” (nº 2).
· Martínez Mena, Miguel. “El teatro de Azorín” (nº 2).
· Martínez, Cachero. “Cincuenta referencias bibliográficas españolas sobre Azorín en los década de los 40” (nº 1).
· Mas Ferrer, Jaime. “Castilla (prólogo de Camilo José Cela)” (nº 2).
· Mayoral, Marina. “Procedimientos cinematográficos en Doña Inés de Azorín” (nº 6).
· Moncho Aguirre, Juan de Mata. “Azorín y el cine español del momento” (nº 6).
· Montero Padilla, José. “Azorín, comediógrafo (lejanas memorias)” (nº 7).
· Montero Padilla, José. “Descubrimiento del cine por Azorín” (nº 6).
· Mora Sánchez, Miguel Ángel. “Azorín o el encanto de la luz: El cine a través de la pintura y de la literatura” (nº 6).
· Muñoz Suay, Ricardo. “El espectador Azorín” (nº 6).
· Oliva, César. “Lo invisible, auténtica innovación en el teatro azoriniano” (nº 7).
· Ortuño Palau, Miguel. “Inman Fox y Yecla” (2002).
· Ouimette, Víctor. “Azorín y la invención americana en España” (nº 5).

· Paco, Mariano de, “Cuatro cuentos de Bohemia y el teatro de Azorín” (nº 1).
· Pavía Pavía, Salvador. “Juan de Lis. Uno de los primero seudónimos de José Martínez Ruiz” (nº 2).
· Payá Bernabé, José. “Blasco Ibáñez en Azorín” (nº 7); “Ignorados artículos de Martínez Ruiz en *El Motín*“ (nº 3); “La ruta de Don Quijote” (nº 2).
· Pérez Magallón, Jesús. “Azorín en la configuración del canon dieciochesco” (nº 7).
· Prieto de Paula, Ángel L. “Azorín confutador de Nietzsche: sobre el fracaso y la moral compasiva” (nº 7).
· Prieto de Paula, Ángel Luis. “Cinco escritores en Madrid” (nº 2); “La formación de héroe noventayochista en las novelas de Azorín” (nº 5); “Una Historia de la Literatura Fascista en España” (nº 3).
· Quesada, Luis. “El espectador de cine, José Martínez Ruiz, Azorín” (nº 6).
· Ramírez Giménez, Manuel. “Entreactos (Azorín y visión filosófica del fenómeno cinematográfico)” (nº 6).
· Ramos Pérez, Vicente. “Cuatro cartas de Azorín y un epílogo” (nº 1).
· Requena Sáez, Mª Corpus y Esteve López, Ana María. “Valle-Inclán visto por Azorín” (nº 3).
· Reyes Cano, Rogelio. “Azorín y la literatura española del siglo XVIII” (nº 4).
· Riopérez y Milá, Santiago. “Azorín, adelantado literario del cine” (nº 6); “Azorín, anarquista” (nº 2); “Azorín: vocación y destino de escritor” (nº 7); “El amor y las mujeres en la obra de Azorín” (nº 4); “El tiempo y el recuerdo en la narrativa azoriniana” (nº 5); “Montaigne y Azorín: más allá de una influencia literaria” (nº 3); “Vigencia Literaria de Azorín” (nº 1); “Historias de los azorinistas” (2002).
· Ríos Carratalá, J. Antonio. “Una pasión de senectud: Azorín y el cine” (nº 6); “Azorín ante Leandro Fernández de Moratín” (nº 1); “Miguel Amat y la Poesía provinciana de la Restauración” (nº 3).
· Ríos, Juan Antonio. “Azorín y la ruptura con la novela tradicional” (nº 2).
· Risco, Antonio. “Azorín escritor de Tlön” (nº 1).
· Robles, Laureano. “Cartas inéditas de Azorín a Dorado” (nº 3); “Correspondencia de Azorín con Joaquín Codorniu” (2002).
· Romá, Francisco. “Azorín en la penumbra” (nº 6).
· Romero Tobar, Leonardo. “Azorín, en La Cabeza de Castilla” (nº 2).
· Rubio Cremades, Antonio. “Anotaciones de Azorín a la obra de Larra” (nº 1); “Anotaciones y acotaciones azorinianas a los textos de Azorín” 2002; “Azorín y el Romanticismo” (nº 3); “Azorín y Jovellanos: Anotaciones e interpretaciones críticas” (nº 5); “Azorín y los epígonos del naturalismo español” (nº 7).
· Ruiz Barrero, Manuel. “Azorín en la biblioteca nacional” (nº 7).
· Ruiz-Fornells, Enrique. “Azorín y la crítica norteamericana: una perspectiva literaria” (nº 7).
· Sabater Morant, Ricardo. “Aproximación a la personalidad de Azorín” (nº 3).
· Sampelayo, Juan. “Recuerdo azorinianos. Tres raras monografías y tres discursos de Azorín” (nº 3).
· Sánchez Granjel, Luis. “El personaje médico en la obra azoriniana” (nº 2).
· Sánchez Martín, Antonio. “Algunas notas sobre la crisis del positivismo en La Voluntad de Azorín” (nº 3).
· Sánchez Martín, Antonio. “Poesías (1907). Unamuno en el principio del verbo” (2002).
· Sastre, Alfonso. “El teatro de Azorín en el recuerdo” (nº 5).

· Sebold, Russell P. “Sobre la haz de las cosas a manera de silenciosa caricia; la mímesis en Doña Inés, de Azorín” (nº 6); “Azorín ante los neoclásicos y los románicos” (nº 5).
· Seco Serrano, Carlos. “Mi amistad con Azorín” (nº 5).
· Selva Roca de Togores, Enrique. “La visita literaria a Azorín. Un incidente olvidado del periodismo de los años veinte” (nº 4).
· Serrano Suñer, Ramón. “Mi amistad con Azorín” (nº 3); “Prez de España” (nº 4);
· Sotelo Vázquez, Adolfo. “Urbano González Serrano y el joven Martínez Ruiz” (nº 3).
· Sotelo, Adolfo. “Azorín, lector y crítico de Quevedo” (nº 7).
· Trapiello, Andrés. “Fábulas y vistas” (nº 6).
· Urrutia Gómez, Jorge. “Relación entre Juan Ramón y Azorín” (nº 2); “Significación de la guerrilla” (nº 5).
· Utrera, Rafael. “Escritores coetáneos a Azorín y sus relaciones con el cinematógrafo” (nº 6).
· Vargas Llosa, Mario. “Piedra de toque: una visita a Azorín” (nº 4).
· Verdú de Gregorio, Joaquín. “Azorín: Las confesiones de un pequeño filósofo. Razón, intuición e infancia” (nº 6).
Informaciones destacadas:
· Constatación del interés por Azorín y su presencia en el ámbito de la literatura universal a través de los estudios de investigadores extranjeros, sobre todo, americanos.
· Constitución de la Cátedra Azorín, formada por prestigiosos azorinistas para “asesorar, proponer y fomentar los estudios azorinianos y las actividades que viene desarrollando la Caja de Ahorros del Mediterráneo”. La aparición y consolidación del Boletín Informativo de la Casa-Museo Azorín, en el que se recoge la actividad del centro cultural y de la Cátedra Azorín.
· Celebración de II Coloquio Internacional José Martínez Ruiz en Pau, bajo el título “Azorín y Francia”; Curso Internacional sobre Azorín, en la Universidad de Murcia y en Yecla; y I Seminario Internacional José Martínez Ruiz “Azorín” en Alicante y Monóvar.
· La relación de J. Martínez Ruiz con el cine en los años cincuenta y su reflejo en su obra literaria (nº 6).
· La labor del humanista E. Inman Fox respecto al escritor de Monóvar y la importancia de su figura en la difusión de la obra de Azorín a nivel mundial (2002).
Libros que anuncia: Cada uno de los ejemplares dedica un espacio bibliográfico a las últimas ediciones, reediciones y estudios críticos sobre la obra literaria de Azorín.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
El Pueblo, de Monóvar: Azorín fue redactor de dicho periódico (nº 6).
Boletín Informativo Casa-Museo Azorín (nº 4).

PIRATA COMIX

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PIRATA COMIX.**
Viñetas: Pequeña calavera con una tibia y un peroné cruzados, imagen de las banderas piratas.
Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: 1983-1985.
Periodicidad: sin previa intención, anual.
Momento de aparición: el nº 1 aparece en diciembre de 1983, los siguientes lo hacen en noviembre (al tiempo que se celebra la Fira Santa Caterina), aunque como se indica en el editorial del nº 3: "no vol dir això que el Pirata siga una publicació anual, ni una revista pròpia de la Fira".
Colección: nº 1 (diciembre 1983), nº 2 (1984), nº 3 (1985).
Sede social: Bar-cafetería Ole.
Características técnicas
Formato:
No mantiene un formato regular y las ilustraciones de las portadas cambian con cada número.
Páginas: nº 1, 20 páginas; nº 2, 30 páginas; nº 3, 44 páginas.
Dimensiones: de la página: nº 1, 31 x 21,5 cm.; nº 2, 30 x 21 cm.; nº 3, 32 x 22 cm.
Columnas: combina una y dos columnas de dimensiones irregulares en las colaboraciones de narrativa.
Estructura:
Cabecera: El diseño es muy variado y la cabecera aparece con tamaños y posiciones distintas en cada portada.
Titulares: de creación literaria.

Ilustraciones: Al tratarse de una revista de cómics, las ilustraciones, lógicamente, son numerosas, así que en este apartado nos limitaremos al comentario de las portadas:
*nº 1: negro sobre fondo rojo, una mano aprieta el botón de un misil.
*nº 2: Torre del reloj en Monóvar y sobrepuesto, el mecanismo interior de un reloj. Esquinados a ambos lados de la torre, dos cronómetros.
*nº 3: versión del doctor Jekyll y Mr. Hyde, de Pedro Pagán.
Impresión*:* nº 1, Gràfiques El Cid, Alcoy; nº 2, fotocopias; nº 3, impreso en Villena.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Ricardo Lago.
Aspectos económicos:
Administrador: el nº 1 está financiado en su totalidad por Ricardo Lago (Rixi) y es él mismo quien se ocupa de la administración. El siguiente sale a la luz fotocopiado y sufragado por los colaboradores; el nº 3 está subvencionado por el Ayuntamiento de Monóvar.
Precio de la publicación:
Ejemplares (tirada): 1000, 100 y 500 ejemplares de cada número respectivamente.
Equipo redaccional
Director: Podemos considerar como director, al menos del nº 1, a Ricardo Lago (Rixi).
Dibujantes: Skippi, José Piqueras, Chaumel, Rixi, Petro, Marcial, Luni, Pedro Pagán, Mans, Alberto Marhuenda (Butanín), Chispes, M. Ángel Escoin, Luis Yuste y Enrique Cossin, entre otros.
Fotógrafos: Pagan (Elda).
Colaboradores habituales: Alberto Marhuenda, Richar Montesinos, Ángel Gómez, Nuria Payá, Miguel Ángel Nieto, Carmen, Lidia, Carlos Esteve (Carry), Joan Serrano, Pedro Pagán, Marcial y Goma, Fonch, M. A. Escoin, A. Boyer, Skipi, Santi Bellot (Luni), Chaumel, Enrique Giménez, E. Cossín, Petro, J. Piqueras, Eduardo Sirvent (Sardi), Pagán (fotógrafo), el Buque, Luis Yuste, José María, Joaquín Ladrón, Manolo Boyer, Luis Díez, Luis Esteve, Chispes, Sarri y Amalio Gran.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Básicamente, **Pirata Comix** en sus tiras refleja la problemática juvenil de los años ochenta desde la perspectiva de los propios protagonistas, así como la difusión de uno de los lemas de esta época: sexo, drogas y rock & roll. Por otra parte, queda también patente en sus páginas el conflicto lingüístico. En el editorial del nº 3, y a tenor de la exclusividad de la lengua castellana en todas las colaboraciones de este tercer número, arremete contra el gobierno socialista por consentir mantener al pueblo sin alfabetizar: "en cualquier poble del món que la majoria dels ciutadans ignorasen la propia llengua, un govern socialista hauria de gastar-se moltíssims diners en alfabetitzar el poble...".
Propósito: Pretende aglutinar en una publicación la inspiración de jóvenes creadores que expresan sus inquietudes a través de la ilustración. De este modo, no sólo se convierte en soporte material para que estos trabajos no queden en el anonimato, sino que consigue cumplir el fin último para el que se realizaron: entretener y divertir al lector ("Ralla a ralla, viñeta a viñeta y página a página hay un intento de entretenerte, acompañarte, hacerte reír y todo lo que te pueda dar nuestro trabajo").
Difusión
Distribución: Se distribuía personalmente y a través de la venta en alguna librería de la capital provincial (nº 1).

Zonas de difusión: Elda, Petrer, Novelda, Villena, Monóvar y Alicante.
Composición de los lectores: Principalmente jóvenes y, en general, entusiastas de cualquier edad de las tiras cómicas y la ilustración.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Pirata Comix fue para muchos artistas del lápiz de Monóvar y comarca el medio de difusión de sus creaciones, pues se trata de la única muestra en esta localidad de la moda de los años 80 por este género. Publicación esencial para conocer la movida juvenil de aquellos años a través de la expresión gráfica y literaria de los propios protagonistas.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: de temática muy variada, muchas de las colaboraciones giran en torno a la música, el alcohol, las drogas y la noche. No obstante encontramos artículos literarios de corte reivindicativo sobre la tradición perdida de la Fira y, también ecologistas sobre el deplorable estado del río Vinalopó (nº 3).
Colaboraciones destacadas:
· Foncho. "Sex & drugs & Rock and roll" (nº 1).
· Rixi. "Historias"; "El jove màgic" (nº 1).
· Goma y Marcial. "Juego sucio" (nº 1).
· "El jove màgic" (nº 1).
· Serrano i Vidal, Joan. "Sorpreses en una nit de fira"; "Cap al riu. Des de el riu" (nº 2).
· Marcial y Goma. "Etreum" (nº 2).
· Esteve Ibáñez, Luis. "Que coñazo" (nº 2).
· Gómez, Angel. "Una de música" (nº 2).
· Rixi. "Pere i el ull" (nº 2).
· Mans. "No tengo pueblo: crónicas de la urbe" (nº 3).
· Giménez Martínez, Enrique. "Hoy es nochebuena" (nº 3).
· Goma. "Atrapado por la noche" (nº 3).
· Butanín. "Viaje sin retorno" (nº 3).
· Álvaro de Cabeza Buque. "Cualquier tarde puede saltar la liebre" (nº 3).
· Gómez, Ángel. "Historia del bic" (nº 3).
· Luis. "Asesino en la sombra" (nº 3).
· Carme. "Aquella visita al doctor" (nº 3).
· Gómez, A. "Entrevista con Secuestrosss, hoy Línea Directa" (nº 3).
· "Juan Barrena, el coña" (nº 3).
· "This was" (nº 3).
· Gran, Amalio, y M. Ángel Escoin. "Elegía" (nº 3).
Informaciones destacadas:
· Da a conocer el nombre y la obra de verdaderos artistas del dibujo en Monóvar y comarca en aquella época para los que *Pirata* fue el único medio para transmitir sus inquietudes artísticas.
· Intento de recuperar la festividad y la devoción juvenil a la patrona canóniga de Monóvar, Santa Caterina, tras trescientos años de olvido.
· Colaboraciones informales e irónicas en torno a la movida musical de la época, de las que se pueden extraer datos sobre grupos alternativos nacionales y comarcales.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL CERVANTINO

C.P. CERVANTES
MONÓVAR • ALICANTE
ABRIL 1984

INTERESANTE MUESTRA COLECTIVA DE PINTURA, EN LA INAUGURACION DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MONOVAR

"OCHO AULAS, PISTA POLIDEPORTIVA Y ONCE MIL METROS CUADRADOS", ENRIQUE PEIRÓ

DETECTOR DE METALES Y PANTALLAS DE SEGURIDAD, PRINCIPALES ATRACCIONES PARA LOS ESCOLARES QUE VISITARON EL AEROPUERTO

C.P. "CERVANTES": SIEMPRE EN OBRAS. COMPARTIMOS NUESTRAS JORNADAS CON ANDAMIOS Y OBREROS.

EL CERVANTINO

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL CERVANTINO.**

Subtítulo: C. P. Cervantes. Asociación Padres de Alumnos.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano y valenciano.

Datación

Cronología: desconocemos la fecha de aparición y cuántos números se llegaron a publicar con la misma cabecera, pero en diciembre del año 1985 sale otro periódico escolar del Colegio Público Cervantes con el nombre de *El Cervantín* que sustituyó a éste.

Colección: abril 1984.

Sede social: c/ Saturnino Cerdá, nº 3 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 11 hojas a una cara, tamaño A4, impresas a una columna.

Cabecera: 6,2 x 20 cm.

Estructura:

Titulares: Informativos.

Ilustraciones: en portada observamos un cuadro perteneciente a la exposición colectiva que se anuncia y un dibujo de la fachada del C. P. Cervantes. En el interior encontramos sencillos dibujos hechos por los alumnos y un cómic como colofón.
Impresión*:* mecanografiado y reproducido mediante fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Equipo redaccional:
Dibujantes: Pedro Rafael Escribano.
Colaboradores: habituales: Álvaro Poveda, Juan Ramón Navarro, Cristóbal Giménez, Remedios Silvestre, Elena Ruiz, Luis Miguel Rico y el equipo de redacción Cervantes 5º.
Naturaleza y orientación
Propósito: ofrecer a los alumnos un medio de expresión en el que divulgar sus trabajos, dibujos e inquietudes.
Difusión
Distribución: alumnos, familiares y centros públicos de Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Publicación escolar que traspasa los límites del colegio para transmitir información sobre asuntos locales del momento. Por primera vez aparece la participación de la Asociación de Padres de Alumnos y aunque no consta el grado de responsabilidad de la misma, parece ser que ésta se limitó a sufragar los gastos.
Fuente histórica
Artículos destacados:
· "El nuevo colegio en construcción, un logro de todos los monoveros", entrevista con el Alcalde Enrique Peiró acerca de la construcción del colegio que posteriormente llevará el nombre de C. P. Ricardo Leal.
· Navarro, J. Ramón y Giménez, Cristóbal. "Inauguración de la Sala de Exposiciones: una muestra colectiva de dieciocho pintores en la Sala del Ayuntamiento".
Informaciones destacadas:
Las contenidas en los dos artículos anteriores.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

OBSERVACIONES
Apareció más tarde con otros nombres: *El Cervantín* y *Cervantes*.

ZAFARICH

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **ZAFARICH.**
Subtítulo: C.P. D. Ricardo Leal.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.

ZAFARICH

C.P.-D. RICARDO LEAL
MONÓVAR • ALICANTE
DICIEMBRE • 1984
NUM. 1

EN ESTE NUMERO:

ORGANIGRAMA DEL CENTRO

ALUMNOS DEL CENTRO VISITAN EN ELDA LA EXPOSICIÓN "GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"

PALMIRA: "LLEVO CUARENTA Y CINCO AÑOS ACUDIENDO A LA FIRA

LA PAGINA DE CARLOS

NUESTRO COLEGIO: ALUMNOS, PADRES, PROFESORES Y EL NUEVO COLEGIO. AGRADECEMOS EL CALOR Y AYUDA Y OS PEDIMOS QUE SEA ASI SIEMPRE.
MUY EFUSIVAMENTE QUEREMOS FELICITAROS LA NAVIDAD Y DESEAR PROSPERIDAD EN EL NUEVO AÑO. QUE LOS REYES MAGOS TRAIGAN MUCHAS COSAS PARA EL COLEGIO, QUE BUENA FALTA NOS HACE.

Datación

Cronología: primer número, diciembre 1984. Desconocemos si continuó publicándose, aunque de sus páginas se desprende la intención de hacerlo. No obstante, diez años después, surge del mismo centro escolar otra publicación con un nombre diferente, *Quiquiricanya*.

Colección: diciembre 1984 (nº 1).

Sede social: C.P. D. Ricardo Leal (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 17 páginas de 28 x 21,7 cm. a una cara. La última hoja figura como página 16 porque la 15 aparece dos veces.

Cabecera: nombre de la publicación y datos de la misma en un espacio de 4 x 19 cm.

Ilustraciones: aparecen bastantes, prácticamente una en cada página. Se trata de dibujos, la mayoría de los cuales pertenece a los propios alumnos. Sólo en la portada encontramos una fotografía: vista del colegio Ricardo Leal.

Secciones: no hay una clara división, pero destacamos algunas que sí parecen secciones como *Flash Informativo*, *La página de Carlos* (chistes gráficos), *Deportes*, *Pasatiempos* y *Podemos leer* (la única a la que se hace referencia como sección y que propone a los padres y alumnos diferentes títulos de libros para animar a la lectura).

Impresión*:* Mecanografiada y fotocopiada.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: La comunidad escolar tras la inauguración del centro.
Propiedad: C. P. D. Ricardo Leal.
Equipo redaccional:
Colaboran: Figura Fernando Amat, Santiago Calpe, Juan A. Buendicho, Liberto Esteve, Jorge Triviño y claustro de profesores.
Dibujantes: J. Lucas, Carlos Maluenda, Carlos Amaro Sanz Rico, Jorge Tendero Sánchez y María Luisa Rico Cerdá.
Naturaleza y orientación
Propósito: disponer de un medio de expresión y comunicación en el recién estrenado centro escolar C.P. D. Ricardo Leal, escritor al que realizan un pequeño homenajean en la primera página de la revista.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Es interesante como una más de las publicaciones escolares de la localidad pero con la particularidad de que nace al mismo tiempo que el centro al que pertenece.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Actividades escolares, deportes, excursiones, trabajos de clase, organigrama del centro y aportaciones sobre temas educacionales y lecturas recomendadas.
Artículos destacados:
· Gauchía, José R. "Bertrand Russell: Síntesis vital".
· Triviño, Jorge. "Palmira, *Abuela de la Fira*".
Libros que anuncia: En las últimas dos páginas se indican los títulos de diversos libros recomendados según edades (desde libros para niños que aún no saben leer hasta libros para chicos/as de 12 a 14 años).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
Diario *La Verdad*, con motivo de la publicación de una nota sobre la visita de los alumnos del centro a una exposición sobre la Guerra Civil Española en Elda.

EL CERVANTÍN

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL CERVANTÍN.**
Subtítulo: Colegio Público Cervantes Monóvar.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: Castellano y valenciano.
Datación
Cronología: las faltas de la colección consultada nos impiden conocer cuándo comenzó a publicarse con este nombre y cuándo dejó de hacerlo.
Periodicidad: bianual.

Momento de aparición: junio y diciembre.
Colección: diciembre 1985 y junio 1986.
Sede social: c/ Saturnino Cerdá, nº 3 (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 14 y 13 páginas respectivamente. Tamaño A4, impreso a una sola cara.
Estructura:
Cabecera: 3,5 x 18 cm.
Ilustraciones: fotografías y dibujos sencillos propios de niños. Son de destacar por su calidad los relativos a la fachada del colegio Cervantes y las vistas de Monóvar.
Secciones: Editorial, *Deportes* y *Pasatiempos*, como secciones fijas. Además aparecen temas de actualidad en los dos números consultados no adscritos a sección alguna. Se presenta publicidad de las marcas internacionales patrocinadoras en casi todas sus páginas.
Impresión*:*
Mecanografiado y manuscrito, reproducido mediante fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: Jesús Lucas.
Propiedad: C. P. Cervantes.
Equipo redaccional:
Director: Jesús Lucas.

Colaboradores habituales: publicación escolar confeccionada por los alumnos, por lo que los colaboradores cambian muy a menudo.

Naturaleza y orientación

Propósito: ofrecer a los alumnos un medio de expresión propio confeccionado por ellos y para ellos.

Difusión

Distribución: centros públicos de Monóvar, alumnado y familias.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Por inusual en este tipo de publicación, destacar la aparición de publicidad de marcas patrocinadoras en el número de junio de 1986, así como el sello de la Asociación de Prensa Juvenil, que suponemos está relacionado con las marcas publicitarias.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: la calidad de la enseñanza, temas de actualidad y deportes.

Artículos destacados:

· "Así nos ven…".

· "Las primeras".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colegio Público Cervantes.

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

CONVIVENCIA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **CONVIVENCIA**.

Subtítulo: aunque las diferencias son mínimas, encontramos tres subtítulos: en el nº 0 se indica "Boletín Informativo. Asociación de Pensionistas de Monóvar", pero desde el nº 1 hasta el nº 91 pasa a "Asociación de la Tercera Edad de Monóvar". A partir del nº 92 se amplía a "Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar". Con la nueva época, que nace a partir del mes de enero de 2000, el subtítulo queda como sigue: "Boletín Informativo mensual creado en el año 1985 por la Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad – Monóvar".

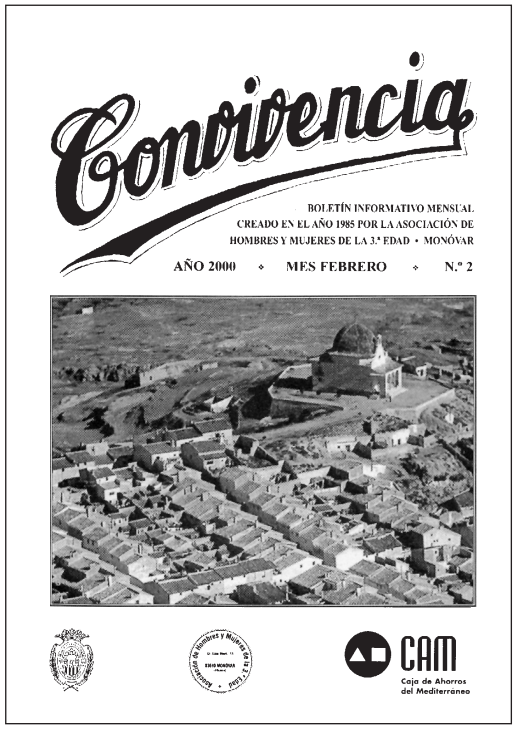
Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano y valenciano (generalmente no normalizado).

Datación

Cronología: Publicación en curso. Primer número, mayo 1985 (nº 0); último número, diciembre 1999 (nº 175). En el nº 174 se hace referencia a la necesidad de "legalizar oficialmente la publicación mensual de *Convivencia*, con el fin de poder optar a las subvenciones y ayudas económicas que en la actualidad no nos es posible conseguir sin tal requisito; al mismo tiempo que se aumentaría la tirada para poder cumplir con las solicitudes que nos cursan y que ya se están poniendo los medios para poder darle una total solución". Así, se comienza la numeración de la revista ya con depósito legal (A-875-1999) en enero de 2000 (nº 1).

Periodicidad: Mensual.



Momento de aparición: En los cinco primeros días del mes correspondiente.
Colección: nº 0 (mayo 1985) al nº 175 (diciembre 1999). Y de la nueva etapa, desde el nº 1 (enero 2000) al nº 38 (febrero 2003).

Sede social

Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar (c/ Luis Martí, nº 11 y 13).

Características técnicas

Formato:
Páginas: variada entre 9 y 20 hojas por una cara hasta el nº 130 en que comenzará a aparecer impreso a dos caras ampliando la revista hasta unas 40 páginas. Una vez comienza a imprimirse en imprenta se normaliza la cifra en 24 páginas, excepto los números correspondientes a septiembre, que incluyen cuatro más.
Dimensiones: de la página, A4 (29,5 x 21 cm.).
*Columnas: e*ntre una y tres columnas, aunque hay que anotar que en los primeros números predomina el texto a una columna.
Estructura:
Cabecera: (medidas y diseño) Destacamos las tres cabeceras más importantes y continuadas que ha tenido *Convivencia*:
Logotipo de la revista creado por Luis Boix y que consiste en un formato especial de la palabra "Convivencia". Éste cruza la portada de un extremo a otro en los primeros números de la publicación (25 x 7 cm.).

A partir del nº 68 deja de publicarse el logotipo. La cabecera la forma ahora la palabra "Convivencia", acotada por dos franjas horizontales a partir del nº 92, y con unas medidas en torno a 6 x 16 cm.
Finalmente, con el nº 1 de 2000 se recupera el logotipo, pero se sitúa esta vez en la parte superior de la portada, acompañado del subtítulo de la publicación (5.5 x 17,5 cm.).
En el nº 0 la cabecera con el título de la publicación se encuentra vertical en la parte izquierda de la hoja (25 x 4,5 cm.), pero éste será un modelo que no se volverá a utilizar, exceptuando los diseños especiales de Navidad y el recordatorio del nº 100.
Titulares: dado que la mayor parte del contenido de la revista consiste en artículos de creación, los titulares son literarios y figurativos, sin embargo, como buen boletín de noticias, aparecen también titulares informativos.
Ilustraciones: abundantes tanto en fotografías como en dibujos de las portadas.
Hasta 1990, concretamente el nº 67, sólo las portadas del mes de diciembre incorporaban dibujos (una especie de plumillas representativas de la Navidad). En el nº 68 se experimenta con el modelo de portada que se seguirá a partir de entonces, con la salvedad de que en ésta el recuadro central lo ocupa un dibujo panorámico del pueblo y en las siguientes será una fotografía: instantáneas siempre de Monóvar con sus tres símbolos representativos, en diferentes épocas, de aspectos curiosos (Monóvar nevado) o de la Patrona y de los fuegos artificiales festeros en septiembre (números 75, 124 y 136). A partir de septiembre de 1997 (nº 148) las portadas de estos especiales corren a cargo de pintores como Enrique Vidal o Antonio Esteve, que las llenan de colorido y originalidad.
En cuanto a ilustraciones interiores, son muy escasas hasta que *Convivencia* elabora sus páginas en imprenta y comienza a introducirlas normalmente como apoyo a los artículos (dibujos de plantas, grupos de gente, personajes, viñetas, etc). Hay algún que otro reportaje fotocopiado sobre las actividades de los usuarios de la Asociación (nº 148 y nº 142), dibujos interesantes sobre juegos infantiles antiguos (nº 97) o láminas curiosas como las del nº 156 de J. Verdú "La Cruz de Mayo" o la costumbrista de Pedro García en el nº 160.
Secciones: los primeros años los artículos aparecen sin estructurar y, aunque podemos diferenciar algunas secciones, éstas se caracterizan por su irregularidad e intermitencia, así por ejemplo: *Nuestra Tertulia,* se debatía sobre temas de actualidad; *Humor,* en otras ocasiones *Lea y sonría*; *Tablón de Anuncios,* muy irregular, se concreta sobre todo a partir del nº 114-115; *Carta a un amigo,* sección de Perdigón en la que en forma de carta relata hechos y curiosidades del pueblo; *Conceptos de Alimentación*; *Pasatiempos*; *Noticias; Monoveros que fan historio,* apuntes anecdóticos de personajes conocidos de la población... A partir del nº 53 observamos la introducción de otras secciones que también perdurarán en el tiempo: *Pensamientos,* citas de grandes pensadores; *Anécdotas*; *Nota de la Asistenta Social*; *Dichos monoveros*; *Refranero español*; *Oficios que ya se fueron,* curiosidades sobre trabajos que ya no se practican; *Recordando,* a José Alfonso y su trayectoria periodística y literaria a través de los artículos que publicó tanto en la Revista de Fiestas como en *Cruzada*; *Para quien no lo sepa,* curiosidades sobre diversos aspectos; *Las plantas medicinales*; *Sumario* (a partir del nº 114-115); *Estampas Monoveras,* nace en el nº 158-159 y se trata de transcripciones del periódico *El Pueblo* y más adelante de "Cañisaes".
A partir del nº 166 coincidiendo con su realización en imprenta aparece con un formato más cuidado con secciones diferenciadas muchas de las cuales subsisten hoy en día: *Entrevista biográfica* (desde el nº 166 al nº 36 de la nueva etapa); *Actualidad,* informaciones sobre actividades de la asociación que duró con este nombre hasta el nº 175; *Opinión,* (nº 166- nº 175); *Nuestra salud;*

Creación, espacio para la publicación de poesía y narrativa de los propios usuarios; *Tradiciones e Historia* (como tal finalizó en el nº 175); *Recuerdos; Ocio y Cultura,* amplia sección dentro de la cual encontramos subsecciones como *Nuestros Difuntos*, *Cumpleaños* y *Pasatiempos*; *Tablón de anuncios* (resurge con el nº 1 de enero de 2000); *Páginas de Monóvar,* se trata de la sección más interesante de la publicación por su categoría histórica. La firma José Poveda Giménez, Cronista Oficial de Monóvar, y aporta gran cantidad de conocimientos sobre tradiciones, cultura e historia local. Comenzó en el nº 130, pero a partir del nº 167 adquiere un formato más cuidado e incluso coleccionable.
Impresión*:*
Desde el nº 166 *Viuda de Manuel Vidal S. L.* de Monóvar, anteriormente se editaba a través de fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: conocemos por fuentes orales que fue Luis Boix el promotor de la idea de crear una revista para la Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar.
Propiedad: Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar.
Editor responsable: Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar.
Aspectos económicos:
Administrador: Junta Directiva de la Asociación de la Tercera Edad.
-Patrocinadores: hasta el nº 92 (1993) que se incorpora la CAM, los gastos corrían a cargo de la Asociación a través del presupuesto que destinaba el Ayuntamiento. En el nº 17 (2001), cuenta con subvenciones de la Diputación Provincial de Alicante.
Precio de la publicación: Gratuita.
Ejemplares (tirada): Desde el nº 166 ha tenido una tirada de 300 ejemplares. El nº 38, último consultado fue de 350.
Equipo redaccional
Equipo de Redacción: figura a partir del nº 166 y lo componen Carlos Gil Boix, José Poveda Giménez y Antonio Martínez Moreno. María Sánchez Vila formó parte del equipo de redacción del nº 166 al 170.
Coordinador: Junta Directiva de la Asociación de la Tercera Edad.
Dibujantes: Luis Boix, Miguel Ángel Caballero, Enrique Vidal, Antonio Esteve Morán y Julián Fernández Huélamo (Júfer).
Maquetación y Composición: Carlos Gil Boix (a partir del nº 166).
Colaboradores: habituales: Cecilia Hijón, Miguel Silvestre Cardosa, José Artiaga Deltell, F.V.M., Daniel Sogorb Llobregat, José Payá Bernabé, Francisco Verdú, A.M.M., J. Vicent "Rancales", Marcial Corbí Pérez, José Llorente Vidal "Llorendal", Luis Corbí Pérez, Antonio Martínez Moreno, Tito Livio, Mariano Martínez "Perdigón", Miguel Caballero Giménez, Ramona Carulla, Luis Rico, Luis Boix Boix, Joaquín Vidal Llorens, Joaquín Verdú, Ana Saz Petite, Salvador Jover Marhuenda, Carmen Picó Poveda, Paco Gran, Carmen Camacho Candela, Francisco Montoro, Francisco Peiró Hurtado, Demetrio Mallebrera Verdú, Ramón Maestre Pérez, Antonio Fenoll Pastor, Gonzalo Milla Tébar, Pepita Moltó, Alfredo Rico, Hermelando Jiménez Amorós, Jesús Cubí Navarro, José Mallebrera Alfonso, Juan García Ripoll, Vicente Maqueda Vidal, Edi Muñoz, Francisco Pina Pastor, Dolores Guill Albert, Salvador Leal, Julián Hijón, José Poveda Giménez, Lorenzo Vidal Vidal, Maruja Calpena, Rafa Jover, Juan García Jiménez, Luis Romero Sabater, Antonio Mulero Espinosa, José Heredia Plaza, Matías Deltell

Maqueda, Luis Pastor Hernández, Concha Antón, Domingo Ávila Ávila, Florián García Candel, Antonio Esteve, Juan Pedro Morales Muñoz.
Publica también textos de: Clara San Millán (nº 6), Joaquín Amo Abad (nº 41 y posteriormente en la sección dedicada a Canyís), Azorín (nº 99 y 130 entre otros), José Selgas (nº 103), Narciso Díez de Escovar (nº 109), Ramón Maestre (nº 113) y Federico García Lorca (a partir del nº 134-135). Además de muchos artículos fotocopiados de otros periódicos que trataban sobre la propia Asociación o de asuntos interesantes y relevantes para el colectivo (nº 20, 23, 26, 32, 50, 53, 97, 114).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: desde su génesis, es el medio que utiliza un determinado grupo de edad para expresar sus inquietudes, tanto personales como culturales. Esta revista es una vía de comunicación e información, por lo que descarta cualquier tendencia política explícita. Así pues, es prácticamente nula la presencia de artículos reivindicativos fuera del ámbito de la Asociación.
Propósito: En el nº 0 leemos "Con la creación de este periódico pretendemos ayudar al primer grupo (Tercera Edad) a ampliar el horizonte de sus visiones, a salir de la monotonía y al abatimiento total en el que se encuentran; intentamos mostrar la cara agradable de la vida en esta fase.
Y esperamos que sirva (...) como medio difusorio de cuanto a ellos o a la sociedad pueda interesar. Como instrumento para satisfacer necesidades que si no son básicas son cada vez más primordiales".
"Ahora tenemos lo que nos faltaba para poder expresarnos y poner a la vista lo que decíamos sin que se nos escuchara".

Difusión

Distribución: Se recoge en la sede social de la asociación (Club de Convivencia) y se distribuye a asociaciones y entidades del municipio.
Zonas de difusión: Monóvar y alrededores mediante envío a instituciones y también a monoveros ausentes.
Composición de los lectores: mayoritariamente se trata de personas de la Tercera Edad pertenecientes a la Asociación y el resto de la población.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Primera revista destinada a un grupo de edad concreto. En ella podemos observar las inquietudes culturales y artísticas de nuestros mayores, así como efectuar una pequeña crónica desde 1985 de la Asociación.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: los artículos suelen estar relacionados con temas de actualidad o con la época del año en la que se publican, tradiciones, costumbres, recuerdos de los autores, anécdotas, experiencias, informaciones de la asociación, salud, curiosidades, historia de Monóvar, humor, poesía, pasatiempos, etc.
Artículos destacados:
· Cecilia Hijón. "Pregones de Monóvar" (nº 1).
· Miguel Silvestre Cardosa. "Fines de la Biblioteca" (nº 4). "Navidades y sus costumbres" (nº 31). "Slogans a go-go" (nº 36 y 37).
· "Sobre el V Congreso Regional de Pensionistas" (nº 6).

· José Artiaga Deltell. “Futuro de un colectivo honorable” (nº 7). “La jubilación, una asignatura” (nº 10). “Jubilación compartida” (nº 17). “Un colectivo en marcha” (nº 34). “Un colectivo en alza” (nº 51). “Sinónimos” (nº 87).
· C.E.P.A. “Freire”. “Aulas de alfabetización” (nº 11-12).
· Joaquín. “Personajes” (nº 27). “La vendimia” (nº 29). “Los vinos y licores de Monóvar” (70). “Cuando el tenor Miguel Fleta cantó en Monóvar” (nº 71). “Más sobre Miguel Fleta” (nº 75). “Oficios que ya se fueron” (nº 118). “La Chery” (nº 124).”El trinquete de Monóvar” (nº 9). “Las primeras bicicletas en Monóvar” (nº 28 nueva época).
· F.V.M. “La Gachamiga” (nº 35).
· Daniel Sogorb Llobregat. “Himno del Hogar del Pensionista. Monóvar” (nº 37).
· Luis Rico. “Nuestra tertulia: Cultura” (nº 40-41). “¿Podemos hablar de música sinfónica?” (nº 52). “Fundación y vicisitudes de nuestra Asociación” (nº 94,95 y 96).
· “Dichos monoveros” (nº 40,45,46 y 47).
· “VII Congreso Federal de U.D.P. en Valencia” (nº 48).
· José Llorente. “Las cabañuelas como me las enseñaron a mí” (nº 51).
· José Payá Bernabé. “La fotografía como documento histórico” (nº 75).
· Francisco Verdú. “A propósito de un informe” (nº 75).
· “El lenguaje del abanico” (nº 78).
· Perdigón. “Carta a un amigo” (nº 97).
· A.M.M. “Así es el escudo de Monóvar” (nº 114-115).
· Salvador Jover Marhuenda. “Aquel desaparecido Teatro Principal” (nº 117). “Esta fruta será mucho en la ciudad natal de Azorín” (nº 119-dedicado a monoveros ilustres).
· Francisco Montoro. “Hace 80 años. Fútbol en Monóvar” (nº 124). “La ‘Poetisa’ y los poetas de Monóvar” (nº 136). “La Escuela de Música ‘La Artística’ cumple veinticinco años” (nº 143).
· Joaquín Verdú Nebleza. “Leyendo el pasado” (nº 130).
· Jesús Cubí Navarro. “Biografía de la navegación submarina” (nº 132). “El río Vinalopó” (nº 133).
· Marcial Poveda Peñataro. “La nobleza obliga” (nº 148).
· Miguel Villar. “Monóvar: Pasodoble” (nº 160).
· “Joaquín Llorente Llorens. Datos biográficos” (nº 163).
· “Fechas que hacen Historia” (nº 164).
· Carmen Picó. “Entrevista a Miguel Caballero Giménez” (nº 2 N.E.*).
· José Mallebrera Alfonso. “Las fiestas de septiembre en 1908” (nº 21).”La ‘mona’ y su evolución” (nº 18).
· Antonio Martínez Moreno. “Yacimientos Arqueológicos” (nº 14 N.E.).
· Matías Deltell Maqueda. “El traicionero amigo llamado Tabaco” (nº 34 N.E.).
· José Poveda Giménez (Cronista Oficial del Pueblo de Monóvar): Debemos destacar de este autor todos los artículos de su sección *Páginas de Monóvar* a partir del nº 130.
Informaciones destacadas: Juegos infantiles antiguos (nº 97); la Orquesta Chery (nº 124); la Orquesta ‘Kermes’; biografías (Remedios Picó, José Alfonso, etc), bares de Monóvar (nº 127); La Artística, Los Mover’s (nº 161); Coral (nº 142); “la mona” (nº 18); música (nº 160); Teatro Principal (nº 117); Escudo de Monóvar (nº 114-115); Miguel Fleta (nº 71); gastronomía, etc.
Libros que anuncia:
Montoro, Francisco. *Remedios Picó ‘La Poetisa’* (nº 136).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Asociación de Hombres y Mujeres de la Tercera Edad de Monóvar.

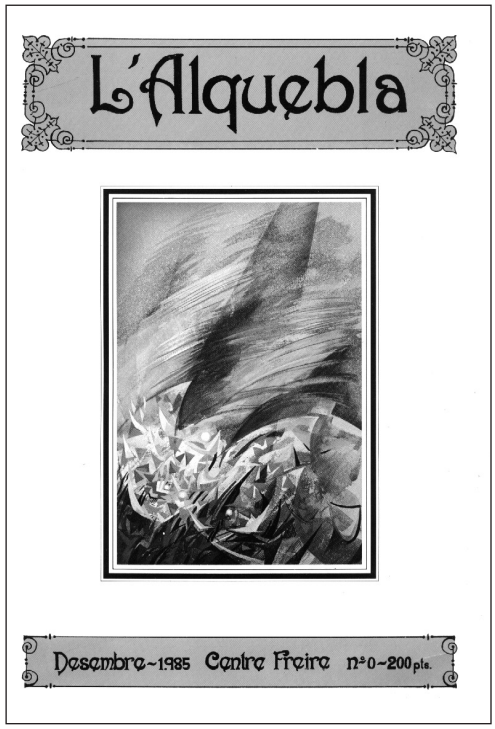
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
El Termómetro, *Monóvar*, *Los Pueblos*, *El Sembrador*, *El Cronista*, *La Cháchara* y *Renovación*: en un pequeño artículo sobre prensa local (nº 130).
*Cruzada***,** de Monóvar. Reproducción de un texto (nº 133).
El Pueblo, de Monóvar. Transcripciones (nº 160 en adelante).
El Veïnat , de Monóvar (nº 75 y 162).

OBSERVACIONES
* N.E. : Nueva Época.

L'ALQUEBLA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **L'ALQUEBLA.**
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano, valenciano y un artículo en inglés (pág. 33).
Datación
Cronología: sólo se editó en una ocasión, diciembre de 1985 (nº 0).
Periodicidad: en el editorial del nº 0 leemos la intención frustrada de publicar L'Alquebla cada cuatrimestre.
Colección: nº 0 (diciembre 1985).
Sede social
En aquel momento, Centro E.P.A. "Freire" de Monóvar en c/ Saturnino Cerdá, nº 4 - 2º dcha.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 45 páginas tamaño A4.
Columnas: Generalmente dos columnas, aunque aparecen artículos a tres e incluso a una.
Estructura:
Cabecera: medidas 4,5 x 18 cm.
Titulares: algunos son informativos ("Evolución del alumnado del Graduado"), pero la mayoría son divulgativos ("Monòver, en el marco comarcal del Vinalopó Mitjà", "El Valencia: llengua viva", etc).
Ilustraciones: el único número publicado de esta revista se caracteriza por la cantidad de fotografías y dibujos que contiene. De entrada, en la portada luce un cuadro de Llorenç Pizà. En la página 8, una fotografía de Emilio Olivares ocupa toda la hoja. Por otra parte, el paraje monovero que da nombre a la revista preside la página 19. Una tira cómica en inglés firmada por María José y el dibujo de Edgar Mallebrera de un anciano bebiendo aparecen en las páginas 33 y 41 respectivamente.
Encontramos, además, bastantes fotos históricas, de personajes, paisajes, industrias y profesiones locales como apoyo a los artículos, cedidas mayoritariamente por particulares.
El artículo "*El cine de Todos"* se complementa con instantáneas de personajes de ficción y escenas fílmicas, y en el titulado "*Temps de Temps"* tres pinturas de Ramón Molina acompañan tres poemas de Pep Bataller.



Secciones: exceptuando el *Índice* y el *Editorial* no se distingue ninguna otra sección.
Impresión*:* Impresos Mondéjar, S.L. en c/ Mayor, 47, Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Centro de E.P.A. "Freire".
Editor responsable: Centro de E.P.A. "Freire".
Aspectos económicos:
Administrador: Centro de E.P.A. "Freire".
Precio de la publicación: venta del número 200 pesetas.
Ejemplares (tirada): 600 aproximadamente.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Encarnación Cantalapiedra Gil, Vicente Castaño Pérez, Alicia Garijo Castelló, María Luisa Hernández Calleja, Rafael Jover Gimeno, José Payá Bernabé, Concepción Pérez Poveda, Paco Picó Gimeno, María José Poveda Marhuenda, Francisca María Riquelme Marchante, Luis Enrique Samper Falcó y Paco Valero Falcó.
Dibujantes: Edgar Mallebrera, Ramón Molina, Llorenç Pizà y María José Poveda.
Fotógrafos: La mayoría de fotografías pertenecen a particulares, no obstante, señalamos a María José Poveda y Emilio Olivares.
Colaboradores: Enrique Matarredona, José Costa, Joseph Corbí i Fernández de Ibarra, José Manuel Mula, Santiago de Lora, Ana Rojo, Mª Carmen Molina, Pilar Moyá y Germán Torregrosa.

Publica también textos de: Juan Gil-Albert (pág. 2), Miguel Iborra (pág. 10), Milton Love (pág. 36).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: L'Alquebla no parece tener una tendencia política determinada, más bien se trata de una revista de divulgación en la que tienen cabida todos aquellos trabajos de investigación o curiosidades, sobre todo, del entorno.

Propósito: (editorial nº 1) "Feta a Monòver, com a revista de divulgació científica i cultural, "L'Alquebla" vos presenta la primera selecció de treballs triats baix dos punts de vista: la relació amb la ciutat o bé tindre una temática d'interès general.

(...)La nostra intenció és publicar-la quatrimestralment i que estes pàgines siguen un centre de recepció dels interesos i inquietuts de vosaltres, llectors".

Difusión

Distribución: los propios colaboradores se encargaron personalmente de su distribución y venta.

Zonas de difusión: Principalmente Monóvar. También estuvo a la venta en una librería de Alicante y se distribuyó por algún centro de adultos, concretamente de Zaragoza.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

La publicación de un sólo número evita que esta revista tenga una relevancia considerable para la población, aunque en esta única aparición recoge artículos de gran interés por su contenido y, además, permite el acceso a muestras artísticas de monoveros. La edita el Centro de Educación Permanente de Adultos (E.P.A.) "Freire" con la intención de llegar a todos los lectores interesados.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: en general temas relacionados con la población y su entorno, ya sea desde un punto de vista anecdótico o desde una perspectiva más científica (desarrollo de la población monovera, evolución de la industria, el medio ambiente, etc.).

Artículos destacados:

· Corbí y Fernández de Ibarra, Josep. "Monòver, ¿Un barrio de Elda? (I)".
· Matarredona, Enrique y Costa, José. "Monòver, en el marco comarcal del Vinalopó Mitjà".
· Moya, Pilar. "El I Ching (I)".
· Mula, José Manuel. "El cine de todos".
· Samper, Luis Enrique. "La llacuna de Salines".

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

La Cháchara, de Monóvar. Reproduce en su última página un facsímil del nº 8, de 17 de febrero de 1927, por Trikitrake.

MONÓVAR

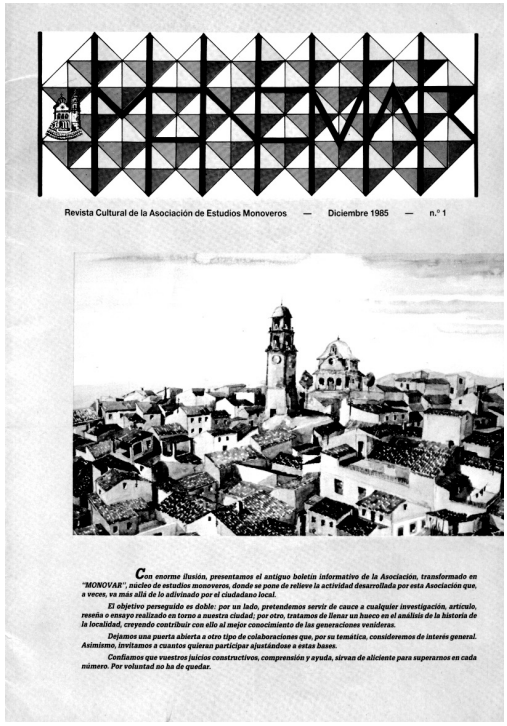
FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **MONÓVAR** (II época).

Subtítulo: Revista Cultural de la Asociación de Estudios Monoveros.

Lugar: Monóvar.



Revista Cultural de la Asociación de Estudios Monoveros — Diciembre 1985 — n.º 1

Con enorme ilusión, presentamos el antiguo boletín informativo de la Asociación, transformado en "MONOVAR", núcleo de estudios monoveros, donde se pone de relieve la actividad desarrollada por esta Asociación que, a veces, va más allá de lo adivinado por el ciudadano local.

El objetivo perseguido es doble: por un lado, pretendemos servir de cauce a cualquier investigación, artículo, reseña o ensayo realizado en torno a nuestra ciudad; por otro, tratamos de llenar un hueco en el análisis de la historia de la localidad, creyendo contribuir con ello al mejor conocimiento de las generaciones venideras.

Dejamos una puerta abierta a otro tipo de colaboraciones que, por su temática, consideremos de interés general. Asimismo, invitamos a cuantos quieran participar ajustándose a estas bases.

Confiamos que vuestros juicios constructivos, comprensión y ayuda, sirvan de aliciente para superarnos en cada número. Por voluntad no ha de quedar.

Lengua que utiliza: castellano y algunos artículos en valenciano.

Datación

Cronología: primer número, diciembre 1985; último número consultado, septiembre 2002 (nº 30). Publicación en curso.

Periodicidad: Hasta 1996 (nº 24) que se convierte definitivamente en anual, su periodicidad ha sido bastante irregular; si bien en 1987 salieron hasta cuatro números, durante el último lustro de los ochenta y el primero de los noventa se limitó a dos números al año.

Momento de aparición: los últimos números consultados salen a la luz durante el mes de septiembre, coincidiendo con las Fiestas Patronales de la localidad. Los años en los que se publicaba más de un número, además de septiembre, eran abril, junio o diciembre los meses elegidos por los responsables de la revista.

Colección: desde el nº 1 (diciembre 1985) al nº 20 (junio 1994) y desde el nº 22 (septiembre 1995) al nº 30 (septiembre 2002).

Sede social: c/ San Juan, nº 3 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: Los primeros números tenían entre 22 y 26 páginas, pero en los últimos años ha llegado a contar con 32 e incluso más en los especiales.

Dimensiones: de la página: 29,5 x 20,9 cm.

Columnas: Generalmente artículos a dos o tres columnas.

Cabecera: medidas 7 x 18 cm. (nombre de la revista compuesto por figuras geométricas en forma de rombos dentro de un recuadro).
Titulares: divulgativos y de creación literaria.
Ilustraciones: Esta publicación se caracteriza por la riqueza de ilustraciones en su interior y la calidad de sus portadas, ocupadas por obras de artistas locales. La mayoría de imágenes que encontramos son fotografías de personajes monoveros y actividades de la asociación, pero, sobre todo, de Monóvar, de su pasado y de su presente.
En cuanto al diseño de las portadas, es destacable su calidad. Enrique Vidal Pina es el pintor que en más ocasiones expuso su obra en la página principal de esta revista (nº 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 22, 24, 27, 28), siempre con el perfil de la ciudad de Monóvar y en ocasiones acompañado de motivos religiosos, figuras con el traje tradicional u otras referencias locales. En el nº 30, Gil Poveda, tras la muerte de Enrique Vidal, compone una portada especial con las más representativas de este artista a lo largo de la publicación.
También el pintor Francisco Peiró contribuyó igualmente a la exposición artística de *Monóvar* (nº 18) y además aporta un óleo del despacho del insigne escritor Azorín (nº 13/14).
Otras portadas se centran en aspectos más concretos como las bolilleras (nº 20), la Generación del 98 (nº 25), el arte abstracto (nº 7), etc.
Sólo en cuatro portadas preside una fotografía y no una obra pictórica: en el nº 18, especial dedicado a Azorín, con un retrato del escritor; en el nº 23, instantánea del Monóvar de 1920 de Pilar Verdú; en el nº 26 la Virgen del Remedio en el Altar Mayor de la Iglesia San Juan Bautista de Monóvar en 1870; y finalmente, en el nº 29, y con motivo de su fallecimiento, Francisco Montoro acompañado de cuatro niños.
Secciones: no se puede considerar estrictamente la división en secciones de la revista. No obstante, en los primeros números aparecen los rótulos de algunas, que aunque con el tiempo irán desapareciendo, no lo hará el contenido habitual de las mismas: *Editorial*; *Biografías Monoveras* o *Personajes monoveros,* repaso a personajes relevantes de la localidad; *Actividades culturales y Actividades deportivas,* resumen de lo realizado por la Asociación de Estudios Monoveros en sus diferentes ramas; *Tribuna abierta,* espacio de opinión; *Entrevista*; *Oficios que desaparecen; Bibliografía,* reseñas y anuncios de libros, sobre todo de autores locales; *Letras a montones,* artículos de creación; *Plantas medicinales.*
Impresión:
Impresor: Impresos Mondéjar, S.L. (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Asociación de Estudios Monoveros.
Propiedad: Asociación de Estudios Monoveros.
Editor responsable: Asociación de Estudios Monoveros.
Aspectos económicos:
Administrador: Asociación de Estudios Monoveros.
Lugar de suscripción: c/ San Juan, nº 3 (Monóvar).
Venta del Nº: Gratuita para los socios de la Asociación e instituciones.
Equipo redaccional
Dirección:
Consejo de Redacción: en los últimos números publicados figura Rafael Prats Pérez, José Poveda Giménez, José Corbí Martínez y Demetrio Mallebrera Verdú. Pero no podemos olvidar

a Francisco Montoro Pina, involucrado desde su origen con la revista hasta su fallecimiento en 2001. Otros como José Payá Bernabé, Rafael Jover Gimeno, Joaquín Verdú Nebleza, Ana Mary Saz Petite, Gonzalo Maluenda Verdú, Conchi Pérez Poveda y Magdalena Rigual Martínez, también formaron parte durante más o menos tiempo del Consejo de Redacción.
Director: hasta el nº 20 consta José Payá Bernabé. En los siguientes no aparece el dato.
Redacción:
Dibujantes: Pedro Pagan, García Talavera, José Amorós (Carlos), Oscar Porta, Ramón Casas, Monteagudo, Luisa Martínez Limorti, Domingo Berenguer, J. Aurelio, Mario Rodríguez, José Mallebrera, G. Mallebrera, Enrique Vidal Pina.
Fotógrafos: José Martínez Esteve, Pablo Payá Bernabé, Expo 36, José Giner Botella, José María Martínez (Caneu), Luis Giner Verdú, Gyenes, Imagen Fotocine, Archivo J. Capilla, Museo Artes y Oficios, Casa Museo Azorín, Mariano Martínez Mallebrera, Antonio Román, José Artiaga Deltell, Archivo Cruz-Rueda, Archivo Adelino Calatayud, Jardinet, José María Monzó Giner, Manuel Carrillo, Rico de Estasen, Raúl Gran, F. Vega Díaz, Francisco Montoro, Pilar Verdú, Fotoestudio Enfoque, Maruja Armero, Santiago Riopérez, Rafael Prats, José Poveda, José Doménech, Luis Polo.
Colaboradores habituales: Francisco Pérez Verdú, José Luis Bazán López, Salvador Jover Marhuenda, Vicente Mójica Benito, Cecilio Alonso, Emilio Chipont, Francisco Peiró Hurtado, Francisca María Riquelme, Biel Sansano, Cecilia Hijón, José M.ª Gil, José Ferrándiz Lozano, José Antonio Ruíz Tolmos, Alberto Navarro Pastor, Empar Rico i Verdú, Miguel Caballero Jiménez, Vicente Ramos, Miguel Signes, Luis Martínez Limorti, Vicente Peñataro, María Dolores Dobón, José Mallebrera Alfonso, Alicia Cerdá Romero, Alfredo Quiles, Joaquín Vidal Llorens, Manuel Cifo González, Antonio Román, E. Inman Fox, José Poveda Jiménez, Marcial Poveda Peñataro, G. Martínez Mallebrera.
Publica también textos de: Camilo José Cela (especial dedicado al autor en el nº 12). Por otra parte, las alusiones a Azorín y su obra son constantes en los treinta números.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Monóvar es una revista de marcado carácter cultural, nacida en el seno de la Asociación de Estudios Monoveros. Su función divulgativa difumina las posibles líneas políticas de sus colaboradores, que se limitan a proteger los valores culturales y artísticos de la ciudad, y a informar sobre las actividades de la asociación.
Propósito: (editorial nº 1) "El objetivo perseguido es doble: por un lado, pretendemos servir de cauce a cualquier investigación, artículo, reseña o ensayo realizado en torno a nuestra ciudad; por otro, tratamos de llenar un hueco en el análisis de la historia de la localidad, creyendo contribuir con ello al mejor conocimiento de las generaciones venideras".

Difusión

Distribución: Por correo a los socios.
Zonas de difusión: Monóvar y monoveros ausentes.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Actualmente es una de las revistas publicadas más importantes de la localidad por su contenido rico en historia y análisis de Monóvar. Supone un buen referente para conocer la vida y obra de muchos monoveros destacados, las tradiciones e historia, su idiosincrasia e, incluso, la actualidad. Por otra parte, nos ofrece un amplio e interesante catálogo bibliográfico, sobre todo de autores locales.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: historia local, personajes, bibliografía, Azorín y actividades culturales y deportivas de la Asociación de Estudios Monoveros.

Artículos destacados:

· Artiaga Deltell, José. "Rolde literario de Monóvar" (nº 2); "Urge un diagnóstico" (nº 8).
· Capilla Bellot, Julio A. "La nodriza del 98" (nº 25).
· Capilla Beltrán, José. "Azorín, de su Levante a Castilla" (nº 10).
· "Carmen Payá, Concertista de piano, Conferenciante y escritora" (nº 20).
· Cerdá Romero, Alicia. "Orígenes de la Feria de Noviembre" (nº 23).
· Corbí, José. "Alicante y Azorín" (nº 4); "Disglósia, no. Bilingüismo, sí" (nº 8).
· Ferrándiz Lozano, José. "La entrevista de Cela a Azorín: una lección de periodismo" (nº 12).
· García Brotons, Vicent."Azorín, Maestro del vocabulario" (nº 24).
· González Prats, Pedro. "Vinos Tecnológicos, vinos Ecológicos, vinos Tradicionales" (nº 16).
· Heusch, Carlos. "Azorín y la Literatura Española en Francia" (nº 11).
· Limorti Payà, Paül. "Azorín i Monòver: un estudi pendent" (nº 13/14).
· Lozano, Miguel Angel. "Azorín: figura esencial del Siglo XX Español" (nº 25).
· Mallebrera Verdú, Demetrio. "Descubrir el 92" (nº 4); "Obituario de excelencias" (nº 30).
· Martínez Limorti, Luis. "Historia de Monóvar" (nº 19).
· Martínez Mallebrera, G. "Conducta agresiva" (nº 29).
· Montoro Pina, Francisco. "1906. El Estado contra la Iglesia. Repercusiones en Monóvar" (nº 16); "Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Apuntes y comentarios históricos de su construcción" (nº 16); "Monóvar, Plazas y Toros" (nº 17); "Seminario Azorín y el cine" (nº 23); "1900. Eclipse total de sol. 1999" (nº 27); "La moda en la mujer" (nº 27); "Recordando a Cañís, Joaquín Amo Abad" (nº 28).
· Payá Bernabé, José. "Azorín y Alfonso: 50 años de amistad" (nº 6); "Azorín y Capilla" (nº 9); "Documentos inéditos en la vida de Remedios Picó" (nº 7); "Vargas Llosa en Monóvar" (nº 19).
· Payá, Carmen. "El vino y el amor" (nº 2).
· Peral Baeza, Gaspar. "Azorín y el Aguardiente de Monóvar, aludidos en un sainete de Arniches. Versión Catalana" (nº 22).
· "Plantas medicinales" (nº 1).
· Poveda Jiménez, José. "Es Escoles a Monòver" (nº 26).
· Ramos, Vicente. "Aproximación a Marcolán" (nº 19).
· Requena Sáez, M.ª del Corpus. "Azorín y Castelar. Boceto de una relación" (nº 3).
· Riopérez y Milá, Santiago. "Una imagen de Azorín" (nº 7); "De la Rebeldía a la Conformidad (I). Azorín, preocupación política y Anarquismo" (nº 8); "De la Rebeldía a la Conformidad (II). Influencia de Montaigne en el pensamiento de Azorín: Escepticismo y Acomodación" (nº 9).
· Robles, Laureano. "Unamuno, dibujante" (nº 25).
· Ruíz Tolmos, José Antonio. "La alquimia y la ascético-mística" (nº 4).
· Sabater Morant, Ricardo. "Influencia en Azorín de su bisabuelo paterno" (nº 18).
· Sansano, Biel. "D'Antoni Ròdenas i el clar País" (nº 5).
· Torres Calabuig, Miguel. "Azorín, el *Impávido* lidiador" (nº 17).
· Verdú Nebleza, Joaquín. "Oficios que desaparecen: el zapatero" (nº 2).

Libros que anuncia:

Además de un extenso y minucioso repaso a la obra de Azorín y los cuantiosos artículos literarios con reseñas bibliográficas, destacamos aquí algunos de los libros que nos anuncian:
· Arniches, Carles. *L'adroguer del carrer nou* (nº 20).

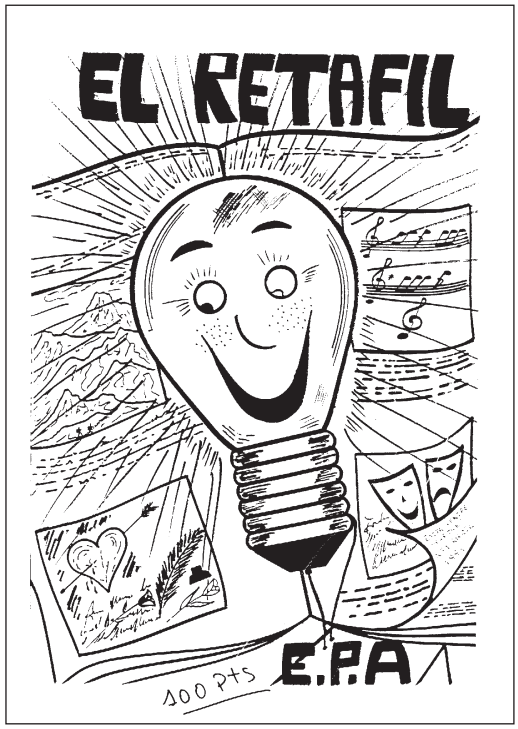
· Inman Fox, E. *Ensayos sobre la obra de Azorín* (nº 30).
· Maestre, Tomás. *Introducción al estudio de la Psicología Positiva* (nº 20).
· Mallebrera Verdú, Demetrio. *La fuerza incomprendida* (nº 30).
· Martínez Ruiz, Amancio. *Caletrario o epítome del Caletrismo* (nº 24).
· Molina, Manuel. *Coral de Pueblo* (nº 16).
· Montoro Pina, Francisco. *Cañisaes, el llibre de Monòver* (nº 18); *Remedios Picó "La Poetisa"* (nº 19); *Monóvar. Fiestas y recuerdos* (nº 26); *Monóvar. Anécdotas y personajes de nuestra historia* (nº 29).
· Payá, Carmen. *Aventuras de un hombre tímido en París* (nº 20); *Una mujer y tres cárceles. Memorias de amor y de dolor* (nº 23).
· Pérez Verdú, Francisco. *Cuando Valencia fue capital de España* (nº 20).
· Polo, Luis. *Cumple tu juramento* (Drama en tres actos) (nº 29).
· Poveda, Rafael. *Visites* (nº 20).
· Ródenas Marhuenda, Antoni. *D'Azorín i el país meu* (nº 5).
· Salinas, Pedro. *Cartas a Katherine Whitmore. El epistolario secreto del gran poeta del amor* (nº 30).
· Segura Herrero, Gabriel y Poveda Poveda, Consuelo. *Catálogo del Archivo Condal de Elda* (nº 27).
· Vicente Corbí, José. *Nuestra Señora del remedio y su capilla en Monóvar* (nº 8).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
*Anales Azorinianos***,** de Monóvar (nº 6, 20).
Valle Elda, (nº 6).
Alicante, de Vicente Peñataro (nº 11).
Democracia, de Monóvar (nº 8).
Los Pueblos, de Monóvar (nº 12).
Revista nueva, de 1899, dirigida por Luis Ruiz Contreras (nº 25).

EL RETAFIL

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL RETAFIL.**
Subtítulo: Centre Freire.
Viñetas: Presenta un diseño diferente en cada número.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: publicación en curso que apareció en noviembre del año 1985 con el nº 0.
Periodicidad: Anual.
Momento de aparición: Con motivo de la celebración de la Semana Cultural del Centro Freire.



Colección: nº 0 (noviembre 1985), nº 1(abril 1991), nº 2 (mayo 1992), nº 3(1993), nº 4 (1994), nº 5 (1995), nº 6 (1996), nº 7 (1997), nº 8 (1998), nº 9 (1999), nº 10 (2000), nº 11(2001), nº 12 (2002).
Sede social: altos edificio del Mercado, 2ª Planta (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
A partir del nº 5 se observa la sustitución de la máquina de escribir por medios informáticos que aportan una mejora en la disposición del texto, los tipos, y la maquetación. No obstante, todavía se trata de una publicación artesana y reproducida a través de fotocopiadora. El número de páginas, las dimensiones de la superficie impresa y la cabecera son muy diferentes cada año. Únicamente conserva homogéneo el tamaño del papel en A4 y la combinación de una y dos columnas en el texto.
Ilustraciones: Aparecen dibujos y fotografías. Los primeros suelen ser de los propios alumnos y profesores del Centro; las segundas, tomadas de otras publicaciones cuyo único fin es decorar los artículos y amenizar la información que contienen. Los nombres de los autores de las portadas sólo constan a partir del nº 10: Adrián Gil Monzó y Fernando Polo López (nº 10 y 11).
Secciones: A pesar de que aparecen muchos nombres diferentes de secciones para denominar los mismos temas, se trata de una publicación bien estructurada:
· *Editorial:* Presentación del contenido de cada número. Incluye además información práctica y concisa de las novedades legislativas sobre educación que afectan a los centros de enseñanza para adultos.

· *Entrevistas*: a personajes del pueblo.
· *Poesias o Racó dels Poetes*: espacio de creación poética.
· *Críticas* (culturales: cine, teatro, etc.): aparece también con el nombre de Cine, Teatro, Libros... y ofrece reseñas o críticas de las obras o actividades anunciadas.
· *Críticassss:* quejas lanzadas por entrevistados sobre aspectos del municipio.
· *Música*: se inicia como *Música Clásica*, *Música moderna*, o con los nombres de los grupos musicales directamente… A pesar de ser una sección fija el nombre no lo es. Trata sobre las novedades en música clásica y moderna.
· *Deportes*: sección en la que se profundiza sobre algún deporte en concreto, pero sobre todo locales, como por ejemplo, las galotxas.
· *Colaboraciones*: espacio en el que el alumnado expone sus creaciones literarias y trabajos de interés general.
Otras secciones a destacar, por habituales, son: *Cuina,* la podemos encontrar también como *Tu Receta o Recetas de cocina*; *Tests y pasatiempos*; *Humor* y *Curiosidades*.
Encontramos otras secciones muy esporádicas como *Página de inglés*; *Coses del Temps* y *Entrevista-Concurso*.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Administrador: Centre de Formació de Persones Adultes Freire.
Venta del Nº: nº 0, 25 pesetas; nº 1, 100 pesetas. En el resto de la colección no aparece el dato.
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: formado por el grupo de Profesores del Centro y gran parte de los alumnos.
Dibujantes: Rafael Juan, Magdalena Martínez, Fernando Polo y Héctor Díaz.
Colaboradores: Carina Molina, Lourdes Sanchiz, M. Dolores Quiles, Joaquín Sanchos, Perfecto Quiles, Irene Molina, M. Dolores Munera, Jorge Sanz, Dori Jover, Isabel Martínez, Roberto Amorós, José M. Escandell, Moisés Santos, M. Emilia Picó, Carolina Peinado, Silvia Pina, M. Ángeles Amorós, Carmen Quiles, Manuel Balboa, Emilio Olivares, José. E. Albert, Fermín V. Micó, Luis Pina, Dori Sanchos, Consuelo Rico, José López, Luis Enrique Samper, Rafael Jover, Francisca Riquelme, Vicente Castaño, M. José Poveda, Pilar Moya, Paco Valero, M. Luisa Hernández, Conchi Pérez y Encarni Cantalapiedra (nº 0). En los siguientes números colaboran, entre otros, Lola Ortiz, Empar Boyer, Madro Beneyto, Magda Alfonso, Tomás Beneyto, Manolo Mallebrera, Pepi Colomer, Emilia Picó, L. Miñano, Francisco Gil, Dani Falcó, Valentín Pina, María Martínez, Loli Rico, Toñi López Esteve, Rosa Llorens Marhuenda, Estela Tenza Hurtado, José Maciá Rico, Francisco José Albert Torres, Ana María Huélamo Lorenzo Poveda, M. Carmen Payá, Luisi Maestre Vidal, Ángeles Esteve, Enriqueta Pérez, Antonio Cano, Adoración López, Pepi Llorens, José Gimeno Verdú, Ángeles Esteve, Dolores Tendero López, José Nohales Alfonso, Rosa M. Sánchez Alvarado, Francisco Marhuenda, José Gimeno, Magdalena Martínez, M. Jesús Martínez, Pedro Valera, Juan Pérez Romero, Salvador Falcó, Pilar Fernández, Daniel Agulló, José Vidal Navarro, Juan Morales, Loli Rico, Aitana Alberti, Salvadora Falcó, Ascensión García, Paqui Vicedo, Luisa Poveda, Pura Maqueda, Alicia Ferrer, Reme Richart, Carmen Pérez, Paqui Poveda, Clara Rico Díez, Pepi Zanón, Paca Alvillar Cantó, Remedios Rico, Luisa Poveda, Carmen Pérez Vidal, Ángeles Esteve, Ana Huélamo González, Joaquín Mas, M. Emilia Gran García, Raúl Maestre Rico, José Gimeno, Melisa Gran Brotons, Miguel Vidal Llorens, Salvadoreta Falcó, Amparo Monzó Díez, Andrea Poveda Sellés, José Gimeno Romero, Fernando

Polo, Isabel García, Micaela Esteve, Ángela Nebleza, Reme Falcó, Joana Cerdá, Luis Alonso Valero y Javier Ríos Poveda.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Soporte material de los adultos inmersos en un proceso de aprendizaje que pretende traspasar las paredes del centro y dar a conocer al resto de la población la labor educativa en él realizada.

Propósito: Trata de ser un medio a través del cual el alumnado del Centro Freire participe activamente en la realidad cultural y social del mundo, trabajando temas de actualidad. Así pues, recoge sus inquietudes y aspiraciones para divulgar la labor del Centro y fomentar el ingreso de nuevos alumnos. Sobre el nombre de la publicación, en el editorial del nº 0 se explica que se debe a dos motivos: popularizar una palabra valenciana que desean que no se pierda y porque este periódico "és como una amalgama de coses molt diferents , i en eixe sentit és un retafil".

Difusión

Distribución: Monóvar.

Zonas de difusión: Monóvar y poblaciones colindantes en las que existen Escuelas de Adultos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Importante para conocer una muestra de la creatividad de personas adultas con ambición de aprender. Ofrece información sobre temas que interesan a éste y a otros sectores de la población. Interesante, igualmente, como reflejo de la labor educativa del Centro y como promotora de la formación en este grupo de edad.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: se centra en temas de actualidad que, en muchos números, coinciden con la celebración mundial del año (Tolerancia, Erradicación de la pobreza, Contra el Racismo y la Xenofobia). Aporta la opinión de los alumnos respecto a dichos temas y además, incluye los trabajos más sobresalientes.

Artículos destacados:

· Beneyto, Tomás. "Aves rapaces" (nº 1).
· "Grup Naturalista Heliaca" (nº 1).
· José. "¿A quién disculpas beso de traición? (nº 2).
· Agulló, Daniel. "Les galotxes de Monòver" (nº 5).
· "E.P.A. ya tenim llei" (nº 5).
· Maestre, Luisi, y Loli Rico. "Visión personal y una disculpa" (nº 6).
· Mondéjar, Eva. "Un destí" (nº 6).
· "Joc de pilota" (nº 6).
· Pérez, Carmen. "Las plantas que todo lo curan" (nº 8).
· "Costumari valencià : coses de poble" (nº 9).
· "Com eren les escoles en la segona dècada del segle XX i com s'hi aprenia a llegir i escriure" (nº 9).
· Maqueda, Pura. "El oficio del mimbre" (nº 10).
· Premios otorgados en el Concurs Literari Comarcal amb motiu de la Trobada Comarcal de Centres de Formació de Persones Adultes (nº 11).
· "Enquesta sobre el Teatre Principal" (nº 12).
· "¿Por qué desaparecieron los... iberos, celtas, Visigodos, Hunos, Vikingos, Aztecas?" (nº 12).

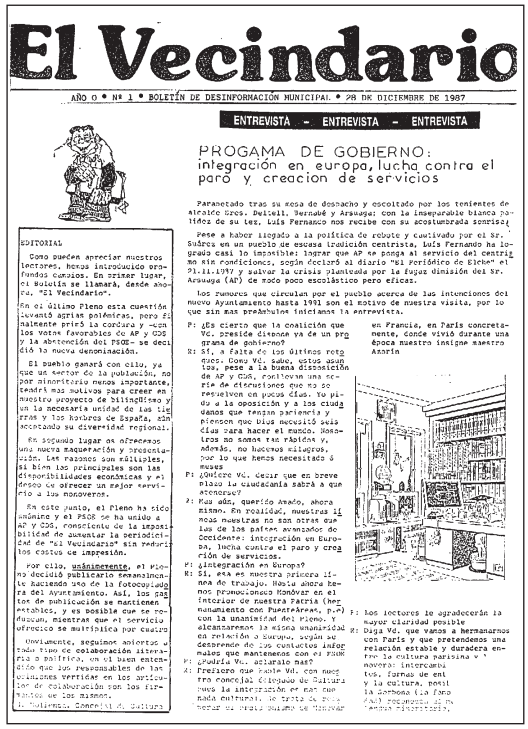
Informaciones destacadas:

La información que ofrece sobre la realidad en la educación de adultos. Las opiniones personales de los integrantes del Grupo de Alfabetización. Entrevistas a personas del municipio pertenecientes a grupos o asociaciones en activo.
Libros que anuncia: cada número dedica una sección a las últimas novedades editoriales.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Centro Freire.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL VECINDARIO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL VECINDARIO.**
Subtítulo: Boletín de desinformación municipal.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: primer número, 28/12/1987; último número, 28/12/1989 (nº 3).
Periodicidad: anual.
Momento de aparición: diciembre 1987.
Colección: Sólo salieron tres números: nº 1(28/12/1987), nº 2 (28/12/1988) y nº 3 (28/12/1989).
Características técnicas
Formato:
Dimensiones: Se trata de una publicación casera de fotocopias y con una maquetación manual sobre hojas de tamaño A4.
Páginas: 4, 6 y 8 páginas respectivamente.
Columnas: Varía entre dos y tres columnas de 6 y 5 centímetros arbitrariamente en un mismo número e incluso en la misma página.
Estructura:
Superficie impresa redaccional: 29 x 20 cm.
Cabecera: (medidas): 4,2 x 21 cm. Copia el diseño y la tipografía de *El Veïnat*.
Titulares: Irónicos y sensacionalistas.
Ilustraciones: Contiene sobre todo dibujos cómicos, algunos originales y otros tomados de fuentes diversas, aunque casi todos sin firmar. Sólo en el nº 2 encontramos uno con referencia a su autor: Enrique Vidal. También aparecen fotografías fotocopiadas y manipuladas artesanalmente con un objetivo sarcástico.
Secciones: carece de secciones, pues se trata de una publicación circunstancial. En los tres números tan sólo coincide la *Entrevista.*
Impresión:
Impresor: Fotocopias. Según fuentes orales se confeccionaba en el taller de uno de los colaboradores. No obstante, en consonancia con la línea crítico-humorística contra *El Veïnat,* en sus páginas leemos “imprenta Madeja, S.L.”.



El Vecindario

AÑO 0 • Nº 1 • BOLETÍN DE DESINFORMACIÓN MUNICIPAL • 28 DE DICIEMBRE DE 1987

ENTREVISTA - ENTREVISTA - ENTREVISTA

PROGAMA DE GOBIERNO: integración en europa, lucha contra el paro y creacion de servicios

Parapetado tras su mesa de despacho y escoltado por los tenientes de alcalde Sres. Dolcell, Bernabé y Arsuaga: con la inseparable blanca palidez de su tez, Luis Fernando nos recibe con su acostumbrada sonrisa.

Pese a haber llegado a la política de rebote y cautivado por el Sr. Suárez en un pueblo de escasa tradición centrista, Luis Fernando ha logrado casi lo imposible: lograr que AP se ponga al servicio del centrismo sin condiciones, según declaró al diario "El Periódico de Elche" el 31.11.1987 y salvar la crisis planteada por la fugaz dimisión del Sr. Arsuaga (AP) de modo poco escolástico pero eficaz.

Los rumores que circulan por el pueblo acerca de las intenciones del nuevo Ayuntamiento hasta 1991 son el motivo de nuestra visita, por lo que sin mas preámbulos iniciamos la entrevista.

P: ¿Es cierto que la coalición que Vd. preside dispone ya de un programa de gobierno?

R: Sí, a falta de los últimos retoques. Como Vd. sabe, estos asuntos, pese a la buena disposición de AP y CDS, conllevan una serie de dificultades que no se resuelven en pocos días. Yo pido a la oposición y a los ciudadanos que tengan paciencia y piensen que Dios necesitó seis días para hacer el mundo. Nosotros no somos tan rápidos y, además, no hacemos milagros, por lo que hemos necesitado 6 meses

P: ¿Quiere Vd. decir que en breve plazo la ciudadanía sabrá a que atenerse?

R: Mas aún, querido Amado, ahora mismo. En realidad, nuestras líneas maestras no son otras que las de los países avanzados de Occidente: integración en Europa, lucha contra el paro y creación de servicios.

P: ¿Integración en Europa?

R: Sí, esa es nuestra primera línea de trabajo. Hasta ahora hemos promocionado Hondóvar en el interior de nuestra Patria (hermanamiento con PuertaArenas, p.e) con la unanimidad del pleno. Y alcanzaremos la misma unanimidad en relación a Europa, según se desprende de los contactos informales que mantenemos con el PSOE

P: ¿Podría Vd. aclararlo mas?

R: Prefiero que Pablo Vd. con nuestro concejal Delegado de Cultura, nada cultural, le trata de explicar el proyecto de Hermanamiento de Hondóvar en Francia, en París concretamente, donde vivió durante una época nuestro insigne maestro Andrín

P: Los lectores le agradecerán la mayor claridad posible

R: Diga Vd. que vamos a hermanarnos con París y que pretendemos una relación estable y duradera entre la cultura parisina y la hondovar: intercambios, jornadas de ent y la cultura, posi la hermana (la foro ...) recepción de la ...

EDITORIAL

Como pueden apreciar nuestros lectores, hemos introducido profundos cambios. En primer lugar, el Boletín se llamará, desde ahora, "El Vecindario".

En el último Pleno esta cuestión levantó agrias polémicas, pero finalmente prevó la cordura y -con los votos favorables de AP y CDS y la abstención del PSOE- se decidió la nueva denominación.

El pueblo ganará con ello, ya que un sector de la población, no por minoritario menos importante, tendrá mas motivos para creer en nuestro proyecto de bilinguismo y en la necesaria unidad de las tierras y los hombres de España, sin acentuar su diversidad regional.

En segundo lugar se ofrecerá una nueva maqueración y presentación. Las razones son múltiples, si bien los principales son las disponibilidades económicas y el deseo de ofrecer un mejor servicio a los vecinos.

En este punto, el Pleno ha sido unánime y el PSOE se ha unido a AP y CDS, consciente de la imposibilidad de aumentar la periodicidad de "El Vecindario" sin reducir los costos de impresión.

Por ello, unánimemente, el Pleno decidió publicarlo semanalmente haciendo uso de la fotocopiadora del Ayuntamiento. Así, los gastos de publicación se mantienen estables, y es posible que se reduzcan, mientras que el servicio ofrecido se multiplica por cuatro.

Finalmente, seguimos abiertos a toda tipo de colaboración literaria o política, en el buen entendido que los responsables de las columnas verticales en los artículos de colaboración son los firmantes de los mismos.

L. Valiente, Concejal de Cultura

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: no constan.

Tarifa de publicidad: No aparecen anuncios publicitarios reales, se trata de humoradas.

Equipo redaccional

Consejo de Redacción: En toda la publicación no figura ningún nombre real. Observamos parodiadas ortográfica y semánticamente las firmas de algunos colaboradores habituales de *El Veïnat*.

Dibujantes: Enrique Vidal Pina.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Un grupo de amigos preocupados por el devenir de la política y la cultura local crea esta publicación con el propósito de servir de rasero al grupo de gobierno y al boletín de información municipal *El Veïnat*, pues no existe en ese momento otra publicación ni otro espacio informativo en el que evaluar al recién llegado gobierno local, formado por Alianza Popular y Centro Democrático y Social tras un pacto entre ambos que permitió arrebatar la alcaldía al Partido Socialista. *El Vecindario*, a través de la imitación burlesca de *El Veïnat*, sirvió de plataforma a la oposición de izquierdas. En él, destacó, sobre todo, la reivindicación de la lengua valenciana y de su uso oficial normativo, tema también candente en *El Veïnat* de estas mismas fechas.

Propósito: el tono burlesco del editorial del nº 1 adelanta lo que va a ser toda la publicación: una sátira del Boletín Municipal El Veïnat y del Gobierno Local. Critica y denuncia sarcásticamente el escaso uso oficial de la lengua valenciana en los medios de comunicación locales, especialmente en *El Veïnat*, que a pesar de su título se imprime en castellano. Precisamente por este motivo el nombre de esta publicación (*El Vecindario*) aparece en castellano, aún siendo valenciana. Ante esta contradicción, ironizan con la idea de que "un sector de la población (…) tendrá más motivos para creer en nuestro proyecto de bilingüismo" y añaden que también "en la necesaria unidad de las tierras y los hombres de España".
Polemiza con: si bien no se trata de una polémica a dos bandas, el fin último de esta publicación es parodiar *El Veïnat*.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Original crítica de una publicación dependiente del gobierno municipal, *El Veïnat*, en un momento de su historia en el que generó polémica. *El Vecindario* copia del boletín oficial formato, secciones, e incluso utiliza el nombre caricaturizado de sus colaboradores habituales y concejales para firmar los artículos, todos ellos irónicos acerca de los temas candentes del momento: impuestos, urbanismo, cultura, etc. Al mismo tiempo, muestra las inquietudes políticas, lingüísticas y culturales de un grupo de amigos de Monóvar en clara oposición a la gestión del Ayuntamiento desarrollada durante aquellos años.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Temas urbanísticos, polígono industrial, plaza de toros... Pero sobre todo satiriza la gestión cultural del ayuntamiento: el tipo de actos culturales, la programación de la televisión local y el estado ruinoso de El Palera, antiguo centro pictórico de la localidad.
Artículos destacados:
· "Conte de nadal" (nº 1).
· "Les notes secretes del regidor de Cultura" (nº 2).
· "El Polígon Industrial una realitat" (nº 3).
· "Comunicat davan l'actual campaña electoral" (nº 3).
Informaciones destacadas:
Programación cultural, principalmente. La polémica que se suscitó en aquellos años con la imposición de las contribuciones especiales para hacer frente a la situación económica del Ayuntamiento. Noticias sobre el polígono.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL PERIÒDIC BOIG

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL PERIÒDIC BOIG**.
Subtítulo: C. P. Escritor Canyís.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: Valenciano.

Datación

Cronología: Publicación en curso. Primer número, diciembre 1988; último número consultado, diciembre 2002 (nº 35).

Periodicidad: pretende ser trimestral pero en los cursos 94/95, 96/97, 99/00 y 00/01 no llegan a publicar tres ejemplares.

Suspensiones: durante el curso 2000/2001 no se publica ningún ejemplar.

Momento de aparición: en el último mes de los trimestres escolares (diciembre, marzo/abril y junio).

Colección: Desde el nº 1 (diciembre 1988) al nº 7 (diciembre 1990). Desde el nº 9 (junio 1991) al nº 30 (abril 1999). Desde el nº 32 (junio 2000) al nº 35 (diciembre 2002). Y número extraordinario por el XX Aniversario (diciembre 1998).

Sede social: C. P. Escritor Canyís de Monóvar, c/ Miguel Hernández, nº 1.

Características técnicas

Formato:

Páginas: el número de páginas varía mucho, pero siempre entre 15 y 30 páginas aproximadamente.

Dimensiones: páginas: En los primeros años de la publicación, hasta el nº 13, el formato era de 31,8 x 21,5 cm. En el curso 92/93 cambia a 30 x 21 cm. Los números 27, 28 y extraordinario de diciembre de 98 miden 25,5 x 18,3 cm.

Columnas: Una columna.

Estructura:

Cabecera: hasta el nº 14 las cabeceras son diferentes en cada número. El título del periódico siempre se sitúa en la parte superior de la hoja y está escrito en diferentes estilos de letras. Suele medir en torno a los 5 cm. de alto. Desde el nº 15 al número de junio de 1997: 6 x 15 cm. A partir de entonces aparece el nombre en un recuadro inclinado con unas dimensiones de 4 x 15 cm. En el último número consultado vuelve a cambiar a 5,5 x 12,5 cm.
Titulares: De creación e informativos.
Ilustraciones: En su interior está repleta de dibujos realizados por los propios alumnos. Las portadas, igualmente, son la expresión artística de los escolares. Destacar la del nº 11 dedicada a Azorín.
Texto: En los primeros números hay muchos artículos manuscritos. Poco a poco se irán introduciendo a máquina y recurriendo a los medios técnicos informáticos.
Secciones: Hacemos aquí un recorrido por las secciones más significativas, ya que a lo largo de 15 años y en una publicación escolar, los cambios han sido constantes. Muchos de los temas tratados se recogían en los siguientes apartados:
Sumari o índex; *Editorial*; *Racó de l'APA*; *Poesies* o *Aprenents de poetes*; *Còmic*; *Solidaritat*; *Passatemps*; *Entrevista*; *Pàgina musical*; *Pàgina òberta*; *Va de llibres*; *Esports*; *Notícies*; *Racó de la literatura*; *Aula de Natura*; *Coses d'ací*; *De tot arreu*; *Viatgem per…*; *Pàgina de preescolar*; *Endevina endevinalla*; *Excursions*; *Refranys, acudits i endevinalles*; *Jocs per a pensar*.
Impresión:
Impresor: Todos los ejemplares son realizados a través de fotocopias por una cara hasta el nº 26, en que pasa a editarse por ambas. El único número realizado en imprenta fue el nº 15, en Viuda de Manuel Vidal S. L.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Departament de Valencià del C. P. Escriptor Canyís, iniciativa del maestro Paco Picó.
Aspectos económicos:
Venta del Nº: Gratuito.
Equipo redaccional
Coordinador: Profesorado del Departamento de Lengua Valenciana del centro escolar.
Dibujantes: Los propios alumnos del centro.
Colaboradores: la elaboración de este periódico es parte de una actividad más del centro y ha corrido a cargo de toda la comunidad escolar a lo largo del tiempo: alumnos y alumnas, profesores y padres y madres.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Es un periódico confeccionado por y para niños en edad escolar. Las alusiones políticas no van más allá del comentario de acontecimientos de actualidad y del deseo de un mundo mejor, a veces tratados desde un punto de vista muy ideal y otras, con la crítica inocente al entorno más cercano.
Propósito: El periódico nace como una actividad pedagógica del Departament de Valencià, con la finalidad de motivar la participación de los alumnos así como estimular la creatividad de los mismos. Por otra parte, quiere servir de vehículo de expresión y comunicación, al igual que de potenciación de la lengua valenciana.

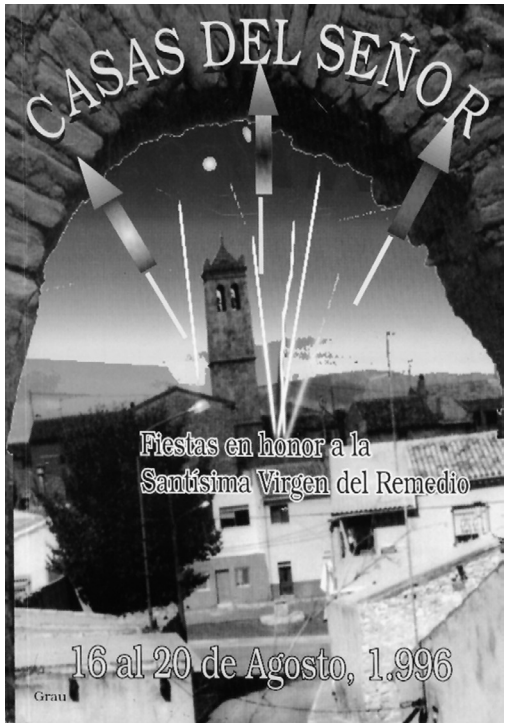
Difusión
Distribución: Se reparte en el propio centro escolar y en centros sociales y culturales de la localidad.
Composición de los lectores: Alumnado del C. P. Escriptor Canyís, familiares y todo los interesados, principalmente de Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
El Periòdic Boig es en la actualidad la publicación escolar más regular. Comenzó su andadura en 1989 y todavía hoy nos permite conocer en lengua valenciana las inquietudes de la población más joven de Monóvar.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Homenajes y recuerdos a escritores locales como Azorín y Joaquín Amo Abad, y otros como Lorca, Gabriel Miró, etc.; problemática local (sobre todo el tema del basurero), entrevistas a políticos y personajes monoveros, informaciones del colegio, creatividad de los alumnos, actividades, elecciones locales, elecciones del centro...
Nos. Extraordinarios dedicados a:
· En el nº 11 acompaña al número habitual un suplemento especial dedicado a Azorín.
· XX Aniversario de la publicación (apareció junto al nº 29 de diciembre de 1998).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

CASAS DEL SEÑOR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **CASAS DEL SEÑOR**.
Subtítulo: Fiestas en honor de la Santísima Virgen del Remedio.
Lugar: Casas del Señor (Monóvar).
Lengua que utiliza: castellano y un artículo en valenciano en el año 2000.
Datación
Periodicidad: Anual. Con motivo de las fiestas de esta pedanía. Publicación en curso.
Momento de aparición: fiestas de agosto.
Colección: agosto, 1989; 1991; 1992; 1994; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002.
Características técnicas
Formato:
Páginas: Desde agosto de 1989 a 1994 encontramos entre 50 y 60 páginas sin numerar. A partir de agosto 1996 aumenta la cantidad y contamos hasta 90 páginas en algún número.
Dimensiones: de la página: Los ejemplares correspondientes a 1989, 1991 y 1992: 24,5 x 16,8 cm.; en 1994, 23 x 16 cm.
Estructura:
Cabecera: Excepto los tres primeros números de la colección consultada, cuya cabecera sigue el mismo diseño (4,5 x 12 cm.), los demás se caracterizan por su variedad y un tamaño no excesivamente llamativo en diferentes lugares de la portada.



Ilustraciones: Las únicas más relevantes son las de las portadas, tanto de la imagen de la Virgen del Remedio, como de la torre de la Iglesia (símbolo de la población) desde diferentes perspectivas.
Secciones: Saluda del Alcalde Pedáneo y la Comisión de Fiestas; *Programa de actos*; y, *Guía Comercial*. A partir de 1996, incorpora fotos de autoridades y de la Patrona en sus primeras páginas.
Impresión:
Impresor: Figura a partir de 1996. Impresos Mondéjar, S.L. Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Comisión de Fiestas de Casas del Señor.
Editor: Comisión de Fiestas de Casas del Señor.
Equipo redaccional
Redacción: Comisión de Fiestas de Casas del Señor.
Fotógrafos: sólo aparece el nombre de dos que colaboraron con la portada de la revista, Punto de Mira (1997) y José María Martínez Limorti (2001).
Colaboradores habituales: José Poveda Giménez, Pepet el d'es Cañaes, Francisco Montoro, La Coordinadora de la V Trobada de les Valls del Vinalopó y R. Albert.

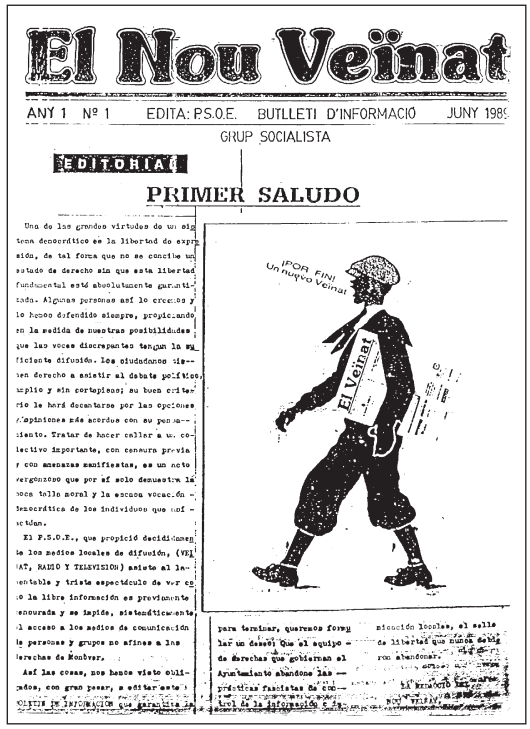
Naturaleza y orientación
Propósito: Invitar a todo el pueblo de Monóvar y alrededores a participar en las fiestas y conocer la pedanía.
Difusión
Zonas de difusión: Casas del Señor, Monóvar, y alrededores.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Su temática especializada en las fiestas nos limita bastante el campo de importancia de la revista, ya que tan sólo podemos conocer la vida de esta pedanía durante esas fechas. No obstante, los últimos números incluyen una serie de artículos muy interesantes sobre la historia de la pedanía.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Los actos de las fiestas. En los *Saludas* siempre se hace referencias al pueblo o algún tema de actualidad.
Artículos destacados:
· Poveda Giménez, José. "Las ermitas e iglesia de las Casas del Señor" (1998); "La Iglesia de las Casas del Señor" (1999).
· Pepet el d'es Cañaes. "Vino con Cañamones" (1998).
· Montoro, Francisco. "Casas del Señor. Curiosidades" (1998); "Pillerías en el campo" (1999).
· Coordinadora de la V Trobada de les Valls del Vinalopó. "La trobada del 2000" (único artículo íntegramente en valenciano).
· Albert, R. "La confiança mata l'home" (2001).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL NOU VEÏNAT

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL NOU VEÏNAT.**
Subtítulo: Butlletí d'infomació.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: junio 1989.
Periodicidad: aunque nació con la pretensión de ser mensual, sólo apareció un número.
Momento de aparición: surge durante el gobierno municipal formado tras el pacto AP-CDS. Los socialistas, relegados a la oposición aún siendo la lista más votada, intentan publicar un artículo en el Boletín de información municipal *El Veïnat* en el que criticaba la gestión del gobierno local, por lo que se veta su publicación. Tras la censura sufrida los miembros de este partido deciden crear su propio periódico en el que expresarse libremente.
Colección: nº 1 (junio 1989).
Sede social: Casa del Pueblo, en Plaza de La Malva.
Características técnicas
Formato:



El Nou Veïnat

ANY 1 Nº 1 EDITA: P.S.O.E. BUTLLETI D'INFORMACIÓ JUNY 1989

GRUP SOCIALISTA

EDITORIAL

PRIMER SALUDO

Una de las grandes virtudes de un sis-
tema democrático es la libertad de expre-
sión, de tal forma que no se concibe un
estado de derecho sin que esta libertad
fundamental esté absolutamente garanti-
zada. Algunas personas así lo creemos y
lo hemos defendido siempre, propiciando
en la medida de nuestras posibilidades
que las voces discrepantes tengan la su-
ficiente difusión. Los ciudadanos tie-
nen derecho a asistir al debate político,
amplio y sin cortapisas; su buen crite-
rio le hará decantarse por las opciones
/opiniones más acordes con su pensa-
miento. Tratar de hacer callar a un co-
lectivo importante, con censura previa
y con amenazas manifiestas, es un acto
vergonzoso que por sí solo demuestra la
poca talla moral y la escasa vocación
democrática de los individuos que ejer-
citan.

El P.S.O.E., que propició decididamen-
te los medios locales de difusión, (VEI-
NAT, RADIO Y TELEVISIÓN) asiste al la-
mentable y triste espectáculo de ver co-
mo la libre información es previamente
censurada y se impide, sistemáticamente
el acceso a los medios de comunicación
de personas y grupos no afines a las
derechas de Monóvar.

Así las cosas, nos hemos visto obli-
gados, con gran pesar, a editar este
BOLETIN DE INFORMACIÓN que garantiza la

para terminar, queremos formu-
lar un deseo: Que el equipo
de derechas que gobierna el
Ayuntamiento abandone las
prácticas fascistas de cen-

nicación locales, el sello
de libertad que nunca debió
ron abandonar.

Páginas: 6 páginas.
Medidas: 29,5 x 21 cm.
Columnas: 3 columnas.
Medidas: 6 cm. aproximadamente.
Estructura:
Superficie impresa redaccional: 28,5 x 20 cm.
Cabecera (medidas): 4 x 19,5 cm.
Titulares: sensacionalistas e informativos.
Ilustraciones: El dibujo de la portada es idéntico al de *El Veïnat* de 30/04/1988; en el interior se observa el dibujo de un fascista pisando la prensa y al fondo la silueta de Monóvar; en la última página se encuentra, imitando *El Veïnat*, la *foto del mes*: obra en construcción de un concejal "sin proyecto, sin permiso, sin na ..". El resto de la página la ocupa el anuncio de Vota PSOE.
Secciones: sólo destacan dos, *editorial*, en la primera página, y *La foto del mes,* en la última.
Impresión*:* fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundador, propiedad y Dirección: Partido Socialista Obrero Español de Monóvar.
Equipo redaccional:
Consejo de Redacción: Sólo aparece firmado un artículo y por un miembro del partido socialista, José Ginés Rico.
Dibujantes: no indica la mención de responsabilidad del dibujo.

Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Socialista. Esta publicación sirvió durante sus escasos dos números como soporte material del grupo socialista local en su crítica a la actuación del gobierno municipal de carácter conservador.
Propósito: La censura practicada en *El Veïnat* por el gobierno municipal (AP-CDS) y los obstáculos para acceder a los medios de comunicación interpuestos a personas y grupos no afines a la derecha provoca la aparición de esta publicación. Además, existe la necesidad de hacer pública la gestión municipal en temas de obras y contribuciones especiales: "tratar de hacer callar a un colectivo importante, con censura previa y con amenazas manifiestas, es un acto vergonzoso que por sí solo demuestra la poca talla moral y la escasa vocación democrática de los individuos que así actúan". "Así las cosas nos hemos visto obligados a editar este boletín de información que garantiza la libertad de expresión".
Difusión
Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.
Composición de los lectores: afiliados al PSOE e interesados en política local.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
La importancia de *El Nou Veïnat* radica, sobre todo, en las causas de su origen: surge de la oposición socialista ante la necesidad de informar a la opinión pública de la nefasta gestión administrativa y tras la imposibilidad de hacerlo en *El Veïnat*, controlado y visado por el gobierno municipal.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Libertad de expresión en los medios de comunicación locales y las contribuciones especiales, creadas para lograr una mayor recaudación.
Artículos destacados: El único número de nuestra colección es prácticamente monográfico sobre la censura en los medios de comunicación locales. El artículo más destacado es "Bandolerismo municipal o lo que es igual: contribuciones muy especiales", firmado por José Ginés Rico, concejal socialista del Ayuntamiento de Monóvar. A éste artículo le sigue: "Fascismo y Censura", que abarca prácticamente el resto de la publicación y describe el transcurrir de los hechos desde que se presenta el susodicho artículo en la redacción del *El Veïnat*.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
El Veïnat, de Monóvar.

¿Y POR QUÉ NO?

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **¿Y POR QUÉ NO?**
Subtítulo: "Periódico del Instituto de Bachillerato de Monóvar" (tercer y cuarto número publicado) y "El Periódico del Instituto" (quinto y sexto número).
Viñetas: En los dos últimos números el título de la publicación viene dentro de una especie de banderín.

Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: primer número, marzo 1989; último número, 2ª Evaluación 1996.
Periodicidad: irregular. El primer ejemplar vio la luz en 1989 y hasta 1993 no se recupera la publicación. A partir de ese momento se publicaron dos por curso (excepto en el 93/94 con un sólo número) pero sin fecha concreta de salida.
Momento de aparición: Tres de los seis números publicados salen en el Primer Trimestre coincidiendo con las fiestas navideñas.
Colección: marzo 1989, diciembre 1993, 3er Trimestre 1994, 1er Trimestre 94/95, diciembre 1995 y 2ª Evaluación 1996.
Sede social: I. B. Monóvar (Camino Cementerio s/n).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 29, 11, 16, 18, 17 y 18 páginas más portada, respectivamente, fotocopiadas en tamaño folio (29,5 x 21) por una cara, excepto marzo 1989, por ambas.
Columnas: A partir del 3er Trimestre de 1994 está mucho más cuidado el formato y se abandonan los artículos a página completa por la división en dos y tres columnas.
Estructura:
Cabecera: (medidas) 11 x 21 cm. (marzo 1989), 14 x 13 cm. (diciembre 1993); 4,5 x 18,5 cm. (3er Trimestre 94 y 1er Trimestre 94/95); 4 x 18 cm. (diciembre 1995 y 2ª Evaluación 1996).

Titulares: Informativos, literarios y divulgativos.
*Ilustraciones: e*n las portadas de cada número aparece una ilustración diferente. Así en 1989 vemos un dibujo del edificio del Instituto con un hombre que reparte la prensa; en diciembre de 1993 un curioso dibujo navideño en la parte inferior de la portada; en el tercer trimestre de 1994 una gran interrogación con el texto "A rellenar por el lector" preside la primera página; un muñeco de nieve sosteniendo un regalo y un calcetín, con una botella de champán al fondo y el rótulo "Bon Nadal" abre el número del primer trimestre 94/95. Todas estas ilustraciones son dibujos que se sustituyen por composiciones informáticas en los dos últimos números consultados: un Papá Noel y dos máscaras teatrales, respectivamente
En cuanto al contenido de la revista, los textos se acompañan en muchas ocasiones de dibujos o viñetas (no originales en la mayoría de los casos) que tienen que ver con el tema tratado.
Secciones: No podemos considerar ésta una revista estructurada en secciones, aunque a continuación detallamos algunas que se mantienen casi todos los números: *Sumario*, *Editorial*, *Deportes*, *Cartas al Director*, *Chistes*, *Horóscopo*; *Rincón Literario* (como tal aparece en diciembre de 1995, pero antes ya se recogían las creaciones de los alumnos en el periódico).
Impresión:
Impresor: Fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Alumnos I.B. Monóvar curso 88/89.
Aspectos económicos:
Venta del Nº: Gratuita.
Equipo redaccional
Redactores: Al tratarse del periódico de un instituto los redactores y colaboradores van cambiando con el paso del tiempo y de curso de los alumnos. De este modo, en el primer número destacan como redactores: Marián Díez, María Sánchez y Liberto. En los tres siguientes: Natxo, Vicente Segura, Néstor, Moisés y Alfredo. Y en los dos últimos: Luis Martínez, N. Poveda, Pablo Egido y J. Vidal.
Dibujantes: Sólo tenemos datos de una dibujante del primer número, Lucía Vidal, concretamente de un reportaje sobre moda que adorna una serie de figuras femeninas. Normalmente los colaboradores acompañaban sus artículos de algún dibujo, pero en el caso de que no fuera así, los propios miembros del equipo de redacción los realizaban o colocaban imágenes prediseñadas incluidas en algunos programas informáticos.
Colaboradores habituales: primer número, Lucía Rico, María Del Mar Quiles, Maite Sánchez, Silvia Martínez, Lola Durá, Mª Carmen Ponsoda, Arantxa Campanario, Reme Bernabé, Ana Lucía Yuste, Laura Samper, Nuria Botella, Francisco Rico, Carlos Vidal, Silvia Blanes, Carolina Alfonso, Cecilia Sanchís, Gloria Pastor, Ana Rico, Jacinta Palomares, Sandra Ruiz, Nati Poveda, Mª Carmen Barrios y Mª Del Mar Alvarado. Tres siguientes números: Isabel Martínez González, Luis Miguel Guzmán, Pilar Campanario, Gloria Vicente, María Alfonso, Vanesa Riaño, Natalia Rico, María Jesús García, Madox, Paola, Sandra, Ricardo Trujillo, Los efímeros justicieros, Paz, Venancio Gran, Raúl Algarra, Pablo Egido, Martín Román, Pilar Seller, Liliana Gran, Ana Belén Mondéjar. En los dos últimos: Además de algunos que ya participaban se unen J. A. Candalija, Irene Falcó, P. E. (Yxapbat), Graciela Alfonso, Noelia Maestre, Oracle.

Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: revista de un Instituto de Bachillerato que sus alumnos utilizan como vía de expresión y protesta, así como medio de publicación de sus primeras creaciones literarias. No se caracteriza por una definición política concreta.
Propósito: En el número correspondiente a diciembre de 1993 Natxo habla de las ganas de hacer un periódico en el instituto y de los rumores de hacerlas efectivas que pululaban ya algún tiempo por el Centro. Finalmente un grupo de alumnos deciden retomar el legado de antiguos compañeros que comenzaron con esta tarea en 1989. En esta nueva etapa se fijan como objetivos: "Poder decir lo que pensamos sin miedo a ninguna represalia; conseguir contactar directamente con el exterior y darle al exterior la posibilidad de contactar con nosotros; fabricar buenos periodistas para el día de mañana".
Polemiza con: La censura a la que más de una vez se ven sometidos por los profesores.
Difusión
Distribución: Se recogía en la conserjería del Centro.
Nº de lectores: sobre unos 300, cantidad aproximada de alumnos.
Composición de los lectores: Alumnos de B.U.P y C.O.U.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Nos muestra la vida cotidiana de jóvenes entre 14 y 18 años en el único centro de enseñanza media que existía en Monóvar. Del mismo modo da a conocer los primeros escritos de algunos alumnos con inquietudes culturales.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: los profesores y las clases, la calidad de enseñanza (motivo que provocó censuras por el claustro de profesores), el deporte en el centro, la creación, opinión sobre temas de actualidad, informaciones del instituto, asociaciones de Monóvar, educación sexual, etc.
Artículos destacados:
·Díez, Marián. "De nuevo... La polémica" (marzo 1989).
· Ponsoda, Mª Carmen. "Crónica de un instituto abandonado" (marzo 1989).
· Martínez González, Isabel. "El papel del profesor en el Instituto" (diciembre 1993).
· Paz. "El lenguaje del cuerpo" (Tercer Trimestre 1994).
· Gran Bernabé, Venancio. "El signo del maldito" (Tercer Trimestre 1994).
· García Cañada, María Jesús. "Un poco de literatura y sueños" (Primer Trimestre 94/95).
· Seller Maestre, Pilar. "Ilusiones perdidas" (Primer Trimestre 94/95).
· La Fierecilla Domada y el Príncipe de las Mareas. "La otra cara de la moneda" (Primer Trimestre 94/95).
· "L'anticoncepció" (Primer Trimestre 94/95).
· Candalija, José Antonio. "La Torre de Babel" (diciembre 1995).
· Alfonso, Graciela y Maestre, Noelia. "Paròdia dels examens" (diciembre 1995).
· Madox. "Derechos fundamentales de los seres humanos" (Segunda Evaluación 1996).
· Falcó, Irene. "Espíritu, ese ser no material" (Segunda Evaluación 1996).
Libros que anuncia:
Algunos artículos se basan en libros:
· Vallejo Nájera, J.A., *Guía práctica de Psicología*.
· Aidan McFarlane y Ann McPherson, *Jo també sóc una maniàtica*.

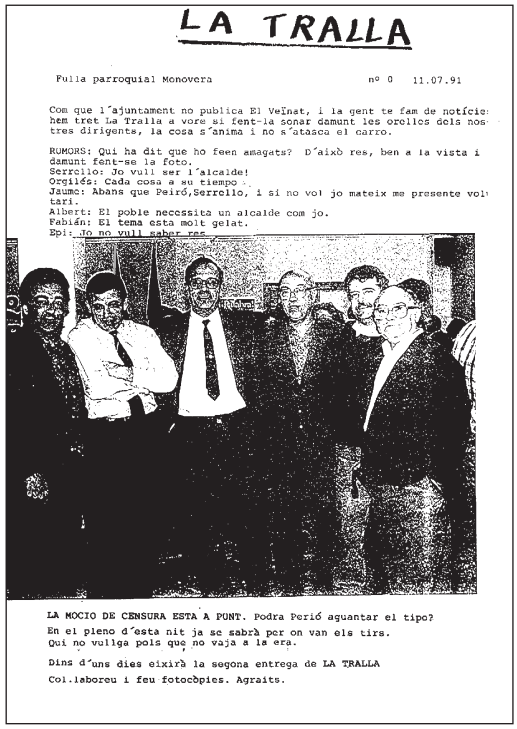
LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

OBSERVACIONES
* Debemos señalar la existencia de una especie de boletín informativo que se difundió en el I. B. de Monóvar en los cursos 89/90 y 90/91 (**Revista Informativa del I.B. Mixto de Monòver** y **Revista I.B. Monòver**, respectivamente). Éste consistía en la recopilación de toda la información del centro con respecto a profesores, planes de estudio, fechas de exámenes, normas, seguro escolar y horarios de tutorías, biblioteca, clases y evaluaciones. El formato y contenido era prácticamente el mismo las dos veces, sin embargo, el primer curso aparecía en valenciano y el siguiente en castellano. En las portadas aparecen dos ilustraciones sin nombre: un dibujo de dos jóvenes caminando, en la primera, y una hoja y una pluma diseñadas por ordenador, en la segunda. Formadas por 18 páginas fotocopiadas en tamaño A4.

LA TRALLA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA TRALLA.**
Subtítulo: Fulla parroquial Monovera.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: valenciano.
Datación
Cronología: primer y único número datado el 11/07/1991 (nº 0). Aunque en la misma hoja se anuncia la aparición de una segunda entrega en próximos días, desconocemos su existencia.
Colección: nº 0 (11/07/1991).
Características técnicas
Formato:
Páginas: Tan sólo una página a una cara.
Dimensiones: página en tamaño A4.
Columnas: una columna de 18 cm.
Estructura:
Cabecera: (medidas) título manuscrito en la parte superior de la hoja con unas dimensiones de 1,5 x 10 cm.
Titulares: Carece de titulares. Comienza directamente el texto con el único tema tratado.
Ilustraciones: Es el aspecto que más destaca en esta hoja, puesto que la única ilustración que publica ocupa más de la mitad del espacio. Se trata de una fotografía de los políticos municipales más relevantes de aquel año en torno a la cual gira el texto en tono de humor.
Impresión*:* mecanografiada y fotocopiada.

FICHA ANALÍTICA
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: hoja crítica que nace para analizar en tono de humor la situación del Ayuntamiento en aquellos momentos, inmerso en un conflicto de partidos donde destacaba la escisión del PSOE local. Tras haber obtenido mayoría absoluta en las últimas elecciones, el grupo socialista ve marchar a cuatro de sus concejales al grupo mixto, provocando un clima de



LA TRALLA

Fulla parroquial Monovera nº 0 11.07.91

Com que l´ajuntament no publica El Veïnat, i la gent te fam de notícies hem tret La Tralla a vore si fent-la sonar damunt les orelles dels nostres dirigents, la cosa s´anima i no s´atasca el carro.

RUMORS: Qui ha dit que ho feen amagats? D´això res, ben a la vista i damunt fent-se la foto.
Serrollo: Jo vull ser l´alcalde!
Orgilés: Cada cosa a su tiempo.
Jaume: Abans que Peiró,Serrollo, i si no vol jo mateix me presente voluntari.
Albert: El poble necessita un alcalde com jo.
Fabián: El tema esta molt gelat.
Epi: Jo no vull saber res.

LA MOCIO DE CENSURA ESTA A PUNT. Podra Perió aguantar el tipo?
En el pleno d´esta nit ja se sabrà per on van els tirs.
Qui no vullga pols que no vaja a la era.

Dins d´uns dies eixirà la segona entrega de LA TRALLA

Col.laboreu i feu fotocòpies. Agraits.

inestabilidad que amenazaba con una moción de censura al entonces alcalde de la población, Enrique Peiró. Precisamente este aspecto es el que destaca en el texto en forma de diálogo entre los diferentes políticos de entonces.

Propósito: Aunque apenas tiene texto, podemos leer en el primer párrafo: "Com que l'Ajuntament no publica El Veïnat, i la gent te fam de notícies, hem tret La Tralla a vore si fent-la sonar damunt les orelles del nostres dirigents, la cosa s'anima i no s'atasca el carro".

Difusión

Distribución: Al final de la única página que compone esta publicación podemos leer "Col·laboreu i feu fotocòpies. Agraits". Esta actitud pone de manifiesto la informalidad de la hoja y el afán de llegar a la gente pero a través del boca-oreja.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

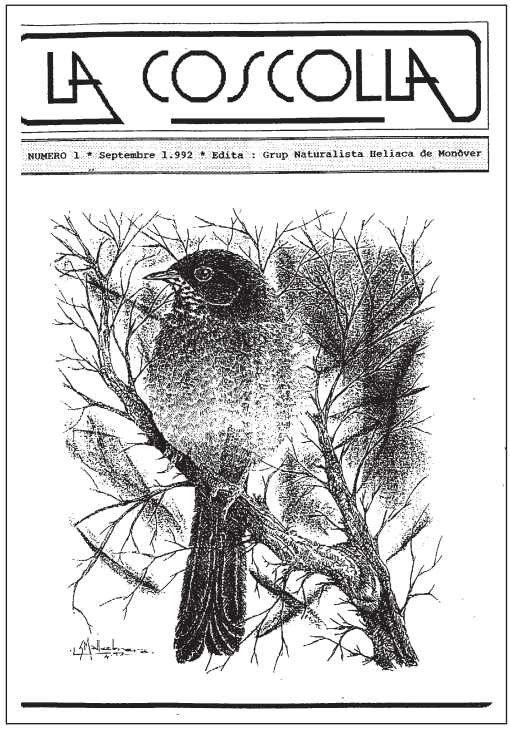
En la historia de la prensa monovera, *La Tralla* no puede ser considerada de gran relevancia dada su informalidad y fugacidad, pero sí muestra la inquietud informativa de sectores de la población que se materializa en forma de hojas críticas.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: La inestabilidad de la Corporación Municipal tras la escisión del PSOE local y la posibilidad de una moción de censura.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.



LA COSCOLLA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **LA COSCOLLA.**

Subtítulo: A partir del nº 3 "Butlletí Informatiu del Grup Naturalista Heliaca de Monòver".

Viñetas: Las cabeceras de los números 1 y 2 son diferentes en el tamaño y la tipografía del título, aunque ambas sin viñetas. En los números 3 y 4 se consigue mantener igual y en este caso aparece sobre el nombre de la publicación un ave volando con un sol al fondo (logotipo del Grupo Naturalista que edita la revista). En el nº 1 de 2002 se transforma otra vez la cabecera: se añade color a un diseño diferente de texto, y se incluye un dibujo de un fruto en tonos marrones a la izquierda del título.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: mayoritariamente valenciano, aunque aparece algún artículo en castellano.

Datación

Cronología: primer número, septiembre de 1992; último número, noviembre de 1994 (nº 3). Tras unos años de suspensión, en diciembre de 2002 aparece de nuevo como nº 1.

Periodicidad: En el editorial del nº 1 observamos las intenciones de que la publicación sea trimestral, pero los tres primeros números se adaptan a acontecimientos o fechas concretas para ver la luz, por lo que el espacio de tiempo entre un número y otro varía aleatoriamente. Por otra parte, entre el nº 3 y el nº 4 transcurre exactamente un año. Posteriormente deja de publicarse

hasta 2002 nº 1. De la última etapa se extrae la intención de ser trimestral, coincidiendo con las cuatro estaciones del año.
Colección: nº 1 (septiembre 1992), nº 2 (febrero 1993), nº 3 (noviembre 1993), nº 4 (noviembre 1994). Nº 1 (invierno 2002).
Sede social: Apartado nº 111 (Monóvar). En el nº 3, aunque se mantiene el apartado de correos, informa del cambio de sede a la calle Saturnino Cerdá, nº 4. De la última etapa no aporta datos al respecto.

Características técnicas

Formato:
Páginas: 8 páginas en el nº 1, 10 páginas en el nº 2, 12 páginas en los nº 3 y 4, 44 páginas en el nº 1 del año 2002.
Dimensiones: de las páginas: Hasta el nº 1 de 2002 que cambia el formato a 23 x 16,2 cm., las dimensiones de la página eran tamaño A4.
Columnas: No se sigue un mismo patrón, aunque la mayoría de los artículos son a dos columnas.
Estructura:
Cabecera: (medidas) 6 x 19.5 cm. el primer número; 6 x 18,5 cm. el nº 2; y, 6,5 x 18,5 cm. el nº 3 y el nº 4. La cabecera del nº 1 en 2002 mide 4,5 x 14,5 cm.
Titulares: informativos y divulgativos. En alguna ocasión los titulares son de denuncia.
Ilustraciones: dibujos de aves en su gran mayoría. En el nº 1 de 2002 las ilustraciones aumentan considerablemente, incluyendo gran cantidad de fotografías en blanco y negro con paisajes, animales, actividades de los miembros del grupo, etc.
Secciones: en los primeros cuatro números no hay secciones claramente diferenciadas y continuadas, tan sólo podemos destacar *Editorial* y *Assamblea General* (relación de actividades y movimientos del Grupo Naturalista Heliaca). En la nueva etapa, sin embargo, se observa la intención de mantener una serie de secciones como *Calendari verd* y *Noticiari*.
Folletines: el nº 4 incluye un folleto titulado "Cuadernos de agricultura biológica", cuyo primer propósito parece ser la continuidad ya que se presenta como nº 1 de una serie que, sin embargo, no tuvo continuación.
Impresión:
Impresor: La revista se difundía fotocopiada en sus cuatro primeros números, pero exceptuando el nº 1 en el que se indica quien realiza las fotocopias (Imagen), no se vuelve a hacer referencia a este detalle. Como impresor del nº 1 de 2002 aparece Vda. de Manuel Vidal, S.L. (Monóvar) y se indica que la impresión se realiza con papel sin color con el objetivo de evitar la contaminación de ríos y mares.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:
Fundadores: Grup Naturalista Heliaca de Monòver.
Aspectos económicos:
Administrador: Grup Naturalista Heliaca de Monòver.
Lugar de suscripción: Sede Social.
Precio de la publicación: Gratuita hasta el nº 1 de 2002 que sale a la venta con el coste de 1 euro.
Equipo redaccional:
Consejo de Redacción: Como tal, sólo aparece a partir del nº 3 y lo componen Esther Limorti Payà, Francesc Valero i Falcó, Abraham S. Ferrer y José A. Polo López. En el nº 4 se incorpora

Santiago Poveda Cantó, Marián Díez Picó y Eva Mondéjar Verdú. Finalmente el nº 1 de 2002 no aporta información concreta sobre este aspecto.
Coordinador: Ernest Sabater Alfonso. En 2002 figura como coordinador el Grup Naturalista Helíaca.
Dibujantes: Javier García Miñano, Luis Sogorb Mallebrera, Gregorio Vicente Botella, Francesc Valero i Falcó, Daniel Limorti Payà, Joan C. Rico, Javier Seller Poveda. En el número de la última etapa retoma la ilustración de la revista Luis Sogorb Mallebrera.
Fotografías: sólo aparecen nombres en el último número consultado: Luis Enrique Samper, Pedro Romero, Raúl Jesús, Centre de Recuperació de fauna Santa Faz, Carlos Gisbert, Luis Sogorb y Sergio Morán.
Colaboradores habituales: Lluis Perea Poveda, Santiago Poveda Cantó, Javier García Miñano, Lourdes López Vidal, Esther Limorti Payà, Luis Enrique Samper Falcó, Sergio Morán Jover, Antonio García Miñano, Eva Mondéjar Verdú, José A. Barberá, Asunción Prats, Isidre Molina i Martínez, Baltasar Palicio Maestre, Daniel Falcó Alfonso, David Rico, Juan Ramón Navarro, Paül Limorti Payà. En la nueva época muchos colaboradores continúan siendo los mismos acompañados de nuevos nombres como Juan Ramón Navarro Ganga, Raúl Jesús, Fran Rodríguez, Carlos Gisbert Johnson y Abraham Sánchez.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Se trata de una revista ecologista. No tiene una línea política definida aunque sí critica todas aquellas actuaciones humanas que afectan a la naturaleza, convirtiéndose así en un vehículo de denuncia, aunque sin perder de vista su principal objetivo: informar y concienciar.
Propósito (editorial nº 1): "La finalitat de la Coscolla és la informació als membres del grup en compte de la circular que es reb fins ara i per altra banda intentar conscienciar a la gent (…) dels greus problemes ecològics que ens envolten". Con su reaparición en el año 2002 se pretende ofrecer un servicio informativo que no se circunscriba tanto a los miembros del grupo naturalista sino que alcance a la opinión pública, de modo que ésta esté cada vez mejor informada ambientalmente desde el conocimiento de diferentes puntos de vista e incluso de la legislación.

Difusión

Distribución: Se reparte a los miembros del grupo naturalista y se distribuye por los establecimientos de Monóvar.
Zonas de difusión: principalmente Monóvar, sobre todo en su primera época.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Se trata de la primera y única revista de corte ecologista que aparece en Monóvar. Medio local de conocimiento, expresión y denuncia ecológica.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Sobre todo temas de interés ecológico, consejos para una vida más sana, descripciones de la flora y fauna autóctonas, noticias y desarrollo interno de la agrupación, denuncia de actuaciones públicas, informaciones legislativas, etc.
Artículos destacados:
· "Les piles, eixes desconegudes" (nº 1).
· "Motius d'una denuncia" (nº 2).
· Poveda Cantó, Santiago. "L'arbre de Nadal" (nº 3).
· "Alegaciones al Plan General de Ordenación Urbana" (nº 4).

· Navarro Ganga, Juan R. “Les espècies exòtiques”; “Alegaciones a la memoria-resumen para la evaluación de impacto ambiental del proyecto de transferencias autorizadas por la ley del Plan Hidrológico Nacional (Embalse Azorín)” (nº 1, 2002).
· Morán Jover, Sergio. “Funcionament i activitats d’un hospital d’animals salvatges” (nº 1, 2002).

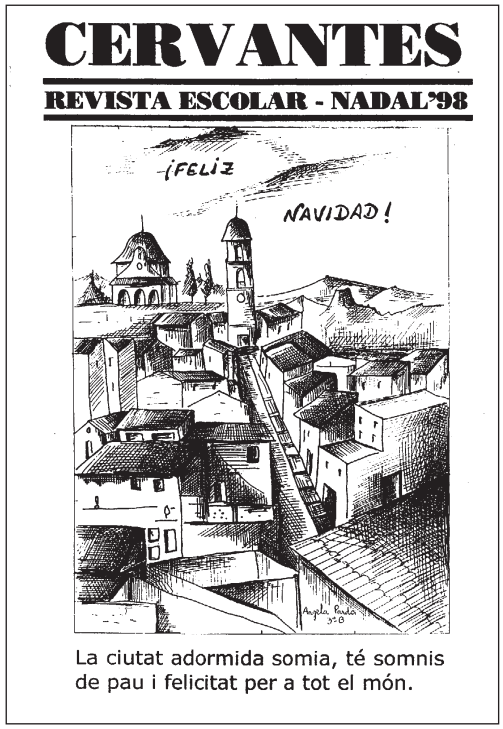
LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
En el nº 2 se hace referencia al nacimiento de la revista de información juvenil de Monóvar titulada *Gatxamiga*.

C. P. CERVANTES

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **C. P. CERVANTES.**
Subtítulo: A. P. A. (Asociación de Padres de Alumnos). A partir del número de Navidad 1996 se amplía a A.M.P.A. (Asociación de Madres y Padres de Alumnos).
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: publicación en curso.
Periodicidad: semestral.
Momento de aparición: finales de curso y vacaciones escolares de navidad.
Colección: junio 1993, diciembre 1993, junio 1994, diciembre 1994, junio 1995, diciembre 1995, junio 1996, navidad 1996, junio 1997, navidad 1997, junio 1998, navidad 1998, junio 1999, navidad 1999, junio 2000, navidad 2000, junio 2001, navidad 2001, junio 2002, navidad 2002.
Sede social: c/ Saturnino Cerdá, nº 3 (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: paginación muy variada, tamaño A4. El texto se dispone en una, dos o tres columnas. A partir del número de diciembre 1995 se reduce el tamaño a 25,8 x 18 cm.
Cabecera: 4.7 x 16.5 cm. En diciembre 1995 cambia la fuente del título y se reduce el tamaño a 4 x 15 cm., pero vuelve a las medidas originales en junio 1996. A partir del número Navidad 1996 se producen nuevos cambios aunque menos significativos.
Ilustraciones: Dibujos sencillos y tiras cómicas.
Secciones: A.P.A., Colaboraciones de alumnos y profesores, Historia.
Impresión*:* medios informáticos y manuscrito en algunas secciones. Reproducción por fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Sus antecesores: *Grupo Escolar de Monóvar*, *El Cervantino* y *El Cervantín*.
Propiedad: C. P. Cervantes y A.P.A. del Colegio.
Administrador: C. P. Cervantes y A.P.A.



Equipo redaccional:
Coordinador: M. Carmen Saz y Víctor M. Jover (a partir del número de Navidad 1996).
Colaboradores habituales: alumnos y profesores del Centro.
Propósito: tener en el centro un medio propio de comunicación en el que exponer los trabajos y expresar las inquietudes de la comunidad escolar. Servir como instrumento pedagógico para los niños en edad escolar.
Composición de los lectores: Principalmente padres, madres y alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

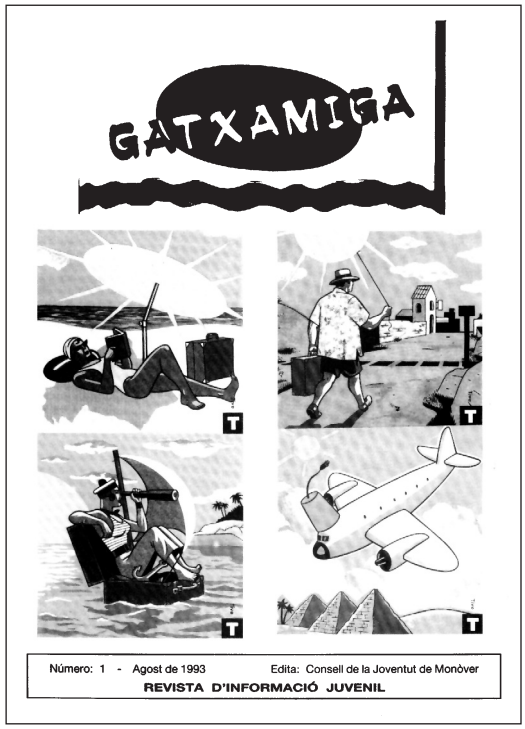
Importante como publicación nacida en el seno de un centro escolar y que ha mantenido cierta regularidad. Además, tiene su origen en la más antigua de las publicaciones de este tipo: Grupo Escolar Cervantes.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Actividades escolares, deportes, excursiones, trabajos de clase. Destacan los reportajes fotográficos y la gran cantidad de ilustraciones. La marcha de los profesores del centro da lugar a apartados especiales de homenaje a los mismos.
Artículos destacados: Publica numerosos textos dirigidos a los padres sobre la labor del profesorado, el papel de los progenitores, los objetivos del Centro, etc.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Archivo C. P. Cervantes.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.



GATXAMIGA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **GATXAMIGA.**
Subtítulo: Revista d'Informació Juvenil.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano normativo.
Datación
Periodicidad: Sólo se llegaron a imprimir dos números.
Colección: nº 0 (marzo 1993) y nº 1 (agosto 1993).
Sede social: Oficina de Juventud. C/ Saturnino Cerdá, nº 5, Monóvar.
Características técnicas
Formato: Tamaño A4, en papel reciclado con cubiertas semiduras. -Cabecera: título de la revista en mayúsculas sobre mancha dentro de un ángulo recto, con el lado horizontal oleado. Podría tratarse de un sol sobre el mar.
Páginas: nº 0 (20 páginas), nº 1 (20 sin paginar).
Medidas: A4.
Columnas: combina una, dos y tres columnas en un mismo número.
Estructura:
Superficie impresa redaccional: 28,5 x 18,5 cm.
Cabecera: (medidas): 8 x 15 cm.

Titulares: Informativos - figurativos.
Ilustraciones: Contiene una foto y sencillos dibujos en cada número. Además, incluye un interesante cómic tomado de otra publicación. En cuanto a las portadas, en el nº 0 se observan fotografías de edificios emblemáticos de la ciudad disfrazados con motivo del Carnaval, y en el nº 1, vemos cuatro viñetas con dibujos sobre las vacaciones.
Secciones: Son sólo dos las secciones claramente definidas: *Presentación* (saludo de la redacción en la que se anticipa el contenido de la revista) y *Personaje* (entrevistas a personas físicas o "jurídicas"). El resto de la publicación, aunque no esté dividida en secciones, sigue un esquema básico, tratando todo aquello que pueda interesar a los jóvenes y profundizando especialmente en lo local. Deja espacio también para la creatividad y la literatura.
Impresión:
Impresor: Impresos Mondéjar, S. L. (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA

Aspectos económicos:
Administrador: Concejalía de Juventud.
Precio de la publicación: Gratuita.

Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Pablo Jaén Mira, Ernest Sabater i Alfonso, Consuelo Vicente Botella, Joan C. Rico, Mónica Peinado, Joan Antoni Buendicho i Romero.
Composición y Maquetación: Baltasar Palicio Maestre y Ernesto Sabater Alfonso.
Fotógrafos: Expo-36.
Colaboradores habituales: Lourdes López Vidal, Macarena Orgilés Amorós, Toñi Villora, Mario Rodríguez Ruiz, Col.lectiu Palera Jove, Eva Mondéjar Verdú, C.P.N. Heliaca, Grup de teatre Xirimbeles, Liberto Esteve, Noemí Maestre, Rafael Maluenda Verdú, Isidro Molina i Martínez, Mónica Peinado, Consuelo Vicente, Sergio Morán Jover, Maria Dolores Aguilar, Cruz Roja Juventud, Marián Díez, Álvaro Gisbert, Álvaro Maqueda, David Azorín Martínez, María Sánchez Vila, Lucía Vidal, Lucía Rico, Carlos Maluenda Gramaje, Esther Limorti, Santiago Maestre.

Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Es una revista dirigida por y para jóvenes, y aunque depende del Ayuntamiento y del Consejo de Juventud, ideológicamente es independiente.
Propósito: Revista pensada para informar de todo lo que interesa y preocupa a los jóvenes. Pide la colaboración de los lectores a través de artículos de opinión o de propuestas para mejorar la publicación.

Difusión
Distribución: Ejemplares depositados en el Ayuntamiento y Casa de Cultura de Monóvar.
Zonas de difusión: Monóvar.
Composición de los lectores: principalmente jóvenes de la localidad.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación
Revista de información y divulgación del recién creado Consejo de la Juventud de Monóvar, que surge en un momento de buenos propósitos por parte del gobierno municipal. Admite artículos de opinión y de creación de jóvenes monoveros. Interesante para conocer las inquietudes de este sector de la población y la colaboración de un grupo de chicos y chicas de la población en la organización de actos municipales.

Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: información sobre grupos o personas de Monóvar; novedades en libros, discos, concursos, cursos, viajes…; información práctica sobre deportes; recursos al alcance para jóvenes (omij, linea 900…); novedades informáticas; artículos de opinión sobre valores éticos y sociales a desarrollar...
Artículos destacados:
· Col.lectiu Palera Jove. "El Palera?" (nº 0).
· Díez, Marián. "Mestissatges: fusió o aceptació cultural?" (nº 0).
· Maluenda, Rafael. "Reencuentros en Hollywood" (nº 0).
· Vidal, Lucía y Lucía Rico. "Alcohol i Joventut" (nº 1).
· Azorín Martínez, David. "Quan vaig despertar, el dinosaure segui als peus del meu llit. Conte més breu de la història" (nº 1).
Informaciones destacadas:
Información sobre asociaciones y grupos incipientes de Monóvar, integrados principalmente por jóvenes: el Consejo de Juventud de Monóvar (nº 0); grup de pintors monovers "Palera Jove" (nº 0) y sus exposiciones (nº 1); grup local de teatre "Xirimbeles" (nº 0); grup naturalista Heliaca (nº 1); sobre la Asociación Monovera de Estudiantes Universitarios AMEU (nº 1)...
Libros que anuncia: Recomienda la lectura de algunos títulos de actualidad literaria, de los que ofrece una pequeña reseña.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

GIN KOMIK

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **GIN KOMIK.**
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología: Sólo salió un número en 1993.
Momento de aparición: Su nacimiento se hizo coincidir con la Semana Cultural del centro de educación de adultos Freire, en la que se realizó una exposición que llevaba como título "Il. lustració i còmic a Monòver" .
Colección: nº 1 (1993).
Sede social: Centro Freire Monóvar (2ª planta Mercado Municipal).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 24 páginas de 31,8 x 21,5 cm.
Columnas: el texto combina una, dos y tres columnas.
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 30 x 20 cm.
Cabecera: 8.3 x 18.4 cm.
Titulares: Informativos y creativos.

Ilustraciones: Gin Komik, como bien indica su nombre, es una revista de viñetas, y lógicamente las ilustraciones son su parte fundamental. Es de destacar la portada, a cargo de Moreno, que representa una mano saliendo de una ventana acuchillando a un ave y corresponde a la última viñeta de la historieta sin título que comienza en la página 7.
Folletines: Goma y Marcial, "2033: año de la supervivencia (del diario de Bransen Devenue)".

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: CEPA Freire, Pilar Piqueras, Vicent Castaño y Baltasar Palicio.
Propiedad: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Monóvar.
Aspectos económicos:
Administrador: Ayuntamiento de Monóvar.
Equipo redaccional
Redacción: Ricardo Lago.
Dibujantes y guionistas: Fátima Payá, Galiana, Ricardo Lago (Rixi), Marcial, José Antonio Moreno, Fabián Mira, Pere Pagán, Mario Rodríguez, Luis Yuste y Goma.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Estamos ante una publicación independiente que recoge colaboraciones artísticas nacidas de la espontaneidad de sus colaboradores.
Propósito: la pretensión no es otra que provocar los sentidos del lector a través de la risa, los sueños, la liberación sexual, la paz espiritual, la alegría, el miedo, el medio ambiente, las

especies desaparecidas, las fuentes, el trabajo... y alejarlo, así, de la cotidianidad y del bombardeo informativo de los medios de comunicación habituales.

Difusión

Zonas de difusión: Monóvar y alrededores.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Se trata del segundo intento fallido de consolidar una revista de cómic, ilustración y creación artística en Monóvar. Sólo llegó a publicarse un número, en el que participaron, además de los ya consolidados dibujantes de tiras cómicas, las nuevas generaciones de pintores locales.

Fuente histórica

Artículos destacados:

La mayoría aparecen sin título:

· Goma y Marcial. "2033: año de la supervivencia (del diario de Bransen Devenue)".

· Rixi. "Ven al circo".

· [Goma]. "Sobre El Pirata Comix".

Informaciones destacadas:

La repercusión en Monóvar de la movida del cómic.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

El Pirata Comix, de Monóvar.

FIESTAS

CIVICO - RELIGIOSAS
EN HONOR A NUESTRA PATRONA

SANTA CATALINA

Durante los días 30, 31 de julio y 1 de agosto de 1993

HONDON DE MONOVAR

HONDÓN DE MONÓVAR (FIESTAS)

Con motivo de las fiestas de la pedanía de Hondón de Monóvar se publica cada año un libreto de mano con la programación de las mismas. Éste lleva por título **Fiestas cívico-religiosas en Honor a Nuestra Patrona Santa Catalina**, aunque bien es cierto que en 1998 se suprime lo de "cívico-religiosas" y, además, la portada aparece en valenciano.

En nuestra colección tan sólo contamos con cuatro ejemplares correspondientes a los años 1993, 1994, 1997 y 1998. El tamaño de éstos es prácticamente el mismo, varía en unos centímetros: en 1993 y 1994 tenemos unas cuartillas de 22,2 x 16 cm. y en 1997 y 1998, dos trípticos de 21 x 14,5 cm. cada uno.

El contenido de estos programas de fiestas se limita a los actos a celebrar, un breve saludo de la Comisión de Fiestas y publicidad. A penas cuenta con ilustraciones, tan sólo en la portada (excepto 1994): un caserío de Hondón en azul difuminado (1993) y la ermita del lugar en diferentes perspectivas y diseños (1997 y 1998).

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA CASA-MUSEO AZORÍN

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **BOLETÍN INFORMATIVO DE LA CASA-MUSEO AZORÍN.**

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, diciembre 1994 (nº 0); último número, junio-octubre 2000 (nº 7-9). Dejó de editarse en papel con la aparición de la web www.azorin.org.

Periodicidad: sin periodicidad fija.

Colección: nº 0 (diciembre 1994), nº 1 (1/06/1995), nº 2 (diciembre 1995), nº 3 (junio 1996), nº 4 (junio 1997), nº 5-6 (junio 1999), nº 7 -9 (junio-octubre 2000).

Sede social: Casa-Museo Azorín, c/ Salamanca, nº 5 (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: 20, 16, 20, 24, 20, 56 y 32 respectivamente.

Dimensiones: de la página: 30 x 21 cm.

Columnas: 3 de 4,5 cm.

Estructura:

Cabecera: (medidas) 9,8 x 21 cm.

Cuerpo: superficie impresa 26,7 x 19 cm.

Titulares: literarios y divulgativos.

Ilustraciones: Aparecen muchas ilustraciones en todos los números, procedentes, en su mayoría, del Archivo Casa-Museo Azorín. Se nutre, además, de material gráfico de otras instituciones dependiendo de la temática tratada: Filmoteca Española (nº 2); Museo-Archivo Manuel de Falla, Madrid-Granada (nº 4); y, colecciones particulares de Alfredo Mantilla, José Poveda Giménez, Miguel Castaño (nº 5-6, 7/9) y Vicente Albero (nº 7/9). Aparecen muchas portadas de obras de Azorín.

Otras ilustraciones a tener en cuenta son las fotografías de cursos, tertulias y actividades en general, promovidas por la Fundación Cultural CAM.

CASA - MUSEO
AZORÍN

CAM
Fundación Cultural

0

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA CASA MUSEO AZORÍN
OBRA SOCIAL ES LA CAIXA · MONÓVAR / ALICANTE · ESPAÑA · DICIEMBRE 1994

SUMARIO

Editorial (2.-
La Casa Museo, hoy (3/4.-
Donaciones (5.-
El fondo de E. Inman Fox (5.-
Firma invitada (6/7.-
A propósito de...(8/9.-
En los anaqueles...(10/11.-
Opiniones sobre Azorín (12.-
Notas de lectura (13/17.-
Crónicas inactuales (18/20.-

En su juventud, José Martínez Ruiz irrumpió en los ambientes literarios del país con unos ayales a los que la cultura española no estaba acostumbrada. Es lo que el profesor Miguel Ángel Lozano llamó, con acierto, «la radical novedad de Azorín», que, consistía en propiciar una nueva actitud frente al mundo que nos dejaba «conscientes en cada momento de una experiencia cuya centro somos». A este autor que propuso tan «radical novedad» está consagrada la **Casa Museo Azorín, Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo**, que ha podido reunir, con los años, un exquisito material que nadie que pretenda acercarse al azorinismo puede eludir. La memoria de las últimas actividades relacionadas con el escritor descubren, a menudo, la presencia de este centro. Ahora, la Casa invita, con la aparición de este **Boletín**, a recorrer la actualidad del escritor: las opiniones más recientes, sus últimas ediciones, las adquisiciones que, en breve, estarán a disposición de los investigadores.

Azorín, 1919

HOY UN LIBRO ABIERTO SIEMPRE PARA TODOS LOS CASOS. LA NATURALEZA

Sobre Azorín, aporta valiosa documentación gráfica personal, principalmente en las separatas de los números 3 y 4. Además de este gran álbum fotográfico del maestro, cabe destacar la serie de caricaturas, realizadas por Ramón Casas (nº 0), Fresno (nº 0 y nº 1), Bagaría (nº 0), Lengo (nº 1), Menéndez Chacón (nº 1), Sancha (nº 2) y las del autor en la página 15 del nº 0 y en la 5, 7 y 9 del nº 2.

Secciones:

· *Firma invitada*: es la sección más importante. Contiene artículos, en su mayoría inéditos, de prestigiosos especialistas en Azorín y su obra.

· *A propósito de:* estudios sobre aspectos concretos de las circunstancias y personalidad de Azorín reflejados en su obra literaria. Esta sección y la anterior podrían considerarse como las secciones-eje de cada número por el espacio que se les dedica, por su regularidad y por la profundidad en el análisis temático.

· *En los anaqueles*: libros antiguos, ediciones del siglo XVI y XVII pertenecientes a las bibliotecas del escritor y de la Casa-Museo.

· *Notas de lectura:* Reseñas bibliográficas de obras azorinianas. Esta sección en el nº 4 cambia su título por el de *Noticias Bibliográficas.*

· *Crónicas inactuales*: sección de encuentro con los textos azorinianos que nunca fueron recopilados. Esta sección nació con la revista y se mantiene en todos sus números.

· *Noticias Azorinianas*: información concisa sobre eventos, donaciones, cursos, exposiciones y todo tipo de actividades realizadas por la Casa-Museo Azorín.

· *Opiniones sobre Azorín:* opiniones personales de escritores y personajes relevantes de la literatura actual acerca del escritor.
· *Tiempos y cosas*: aparecen en el nº 3 y trata de poner al alcance del lector una antología de textos azorinianos. Hasta el momento no ha vuelto a aparecer.
Impresión:
Impresor: nº 0, Such Serra; desde el nº 1 hasta el nº 7, Gráficas Antar, S. L., no obstante el dato no aparece ni en el nº 1 ni en el nº 5-6.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: José Payá Bernabé.
Propiedad: Fundación Cultural CAM.
Editor responsable: Fundación Cultural CAM.
Aspectos económicos:
Administración: Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).
Precio de la publicación:
Venta del Nº: Gratuito.
Ejemplares vendidos: 1000 (tirada).
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: Antonio Díez Mediavilla, José Ferrándiz Lozano, Ramón F. Llorens García, Magdalena Rigual Bonastre.
Director: José Payá Bernabé.
Diseño: E. Palenzuela de Vega.
Colaboradores habituales: Antonio Díez Mediavilla, José Ferrándiz, Ramón F. Llorens García, Magdalena Rigual Bonastre y José Payá Bernabé.
Publica también textos de: Rafael Conte (nº 3), Magdalena Mora (nº 3), Antonio Martínez Carrión (nº 3 y 4), Antonio Rodríguez Almodóvar (nº 3 y 4), Alfonso Sastre (nº 4), Vicente Ramos (nº 7-9), José Luis Ferris (nº 7-9), Jerónimo López Mozo (nº 7-9), Dulce Chacón (nº 7-9), Pascale Peyraga (nº 7-9) y, por supuesto, José Martínez Ruiz, Azorín.
Naturaleza y orientación
Propósito: Ser instrumento y herramienta para investigadores. Con este Boletín, la Casa Museo invita a recorrer la actualidad del escritor: las opiniones más recientes, sus últimas ediciones, las adquisiciones... Trata de poner en circulación toda la información contenida en el fondo bibliográfico y material que durante años ha ido recopilando la Casa Museo, material imprescindible para conocer la extensa obra del maestro. Este boletín es "el punto de encuentro" de los azorinistas de fin de siglo. En él se reseñan las constantes reediciones de sus obras y los numerosos ensayos críticos que se ocupan de su literatura, reflejo del interés que el autor despierta: "Que estas páginas midan el pulso de su actividad", "el pulso de la fama póstuma de Azorín".
Difusión
Zonas de difusión: círculos literarios y especializados y universidades nacionales e internacionales.
Composición de los lectores: filólogos, literatos, azorinistas. Lectores especializados en Azorín.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Publicación especializada en el tema azoriniano e imprescindible para profundizar en el estudio de este ilustre escritor monovero. Nace con el propósito de potenciar la investigación a través de la divulgación del fondo bibliográfico de la Casa-Museo y pronto se ha convertido en un valioso y eficaz instrumento para el estudio de la lengua y literatura castellanas.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: La obra de Azorín y la Casa-Museo del escritor. Bibliografía y nuevas aportaciones al conocimiento de la obra literaria de este autor.

Artículos destacados:

· Fox, Inman E. "Azorín, escritor del presente" (nº 0).
· Sánchez Martín, A. "La ironía de Azorín"(nº 0).
· Azorín. "El cine en Madrid" (nº 0).
· Martínez Cachero, José M. "Nacimiento de una amistad" (nº 1).
· "Azorín, el curioso espectador" (nº 2).
· "Azorín en Pau y Biarritz : Resumen de un coloquio" (nº 2).
· Granjel, Luis S. "Azorín, la enfermedad y los médicos" (nº 2).
· Capdevielle Herrero, Ernesto. "Un esquema de Azorín (1927)" (nº 2).
· Catena, Elena. "Con Azorín, siempre" (nº 3).
· Bernal Muñoz, José Luis. "El amor a Gaia" (nº 3).
· "98 frente a 98" (nº 3).
· "Retorno a la Academia" (nº 3).
· Lozano Marco, Miguel A. "Azorín, el arte de la complejidad" (nº 4).
· García, Carlos Javier. "Metanovela: Luis Goytisolo, Azorín y Unamuno" (nº 4).
· Azorín. "Vida imaginaria de Falla" (nº 4).
· Manso, Christian. "Azorín, artífice del cuerpo" (nº 5-6).
· Payá Bernabé, José. "Azorín y Monóvar" (nº 5-6).
· Rodríguez, Juan. "Un intelectual llamado Azorín" (nº 5-6).
· Azorín. "Nietzsche en España" (nº 5-6).
· Ricau-Hernández, Marie-Andrée. "Azorín, visto por el escritor mejicano Alfonso Reyes" (nº 7-9).
· López García, Pedro. "Azorín y un escritor vanguardista olvidado: Valentín Andrés Álvarez" (nº 7-9).
· Ramos, Vicente. "Del Ayer de la Casa-Museo" (nº 7-9).
· Azorín. "Los que no tuvimos automóvil"

Informaciones destacadas:

· Donaciones y nuevas adquisiciones de la Casa-Museo (nº 0 y nº 3).
· Fondo antiguo de la biblioteca privada del autor y de la propia Casa-Museo (nº 0, 1, 2, 3 y 4).
· Recientes investigaciones realizadas en la casa-Museo.
· Información sobre cursos, conferencias, exposiciones... (nº 2, 4, 5-6)
. Exhaustiva y actualizada bibliografía sobre Azorín en todos sus números.
· El "Año Azorín", relación y balance de las actividades que se llevaron a cabo (nº 5-6).
· Por último, destacar los datos sobre la historia de la Casa-Museo Azorín desde su fundación.

Nos. Extraordinarios dedicados a:

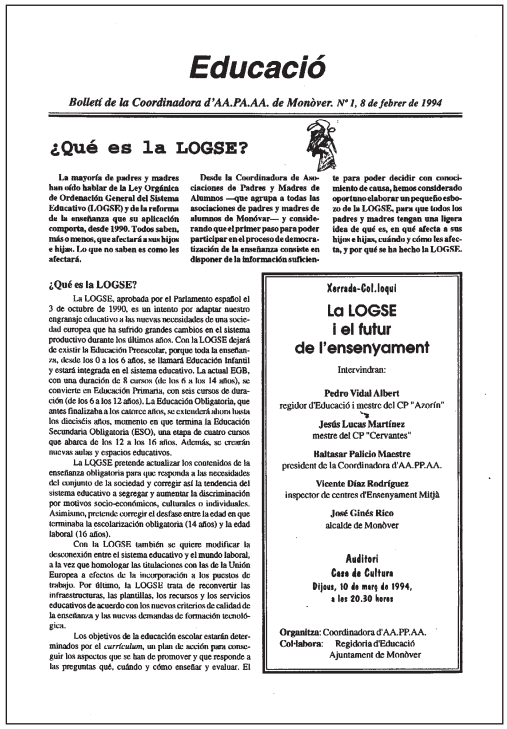
Incluimos en este apartado las separatas que han ido apareciendo con cada número:
· "Las ediciones de Azorín hoy" , separata del nº 0 (diciembre 1994).

· “El eco de Azorín: 1987-1994” , separata del nº 1(junio 1995).
· “Azorín y el cine”, separata del nº 2 (diciembre 1995).
· “Imágenes Azorinianas” , separata del nº 3 (junio 1996).
· “Imágenes Azorinianas 2”, separata del nº 4 (junio 1997).
· “Un pueblecito: Riofrío de Ávila”, separata del nº 5-6 (junio 1999).
· “[Azorín 1936-1967]” , separata del nº 7 (junio 2000).
Libros que anuncia:
· Nº 0: Azorín. *Ecos del tiempo*. Aguaclara, 1993; Azorín. *Judit*. CAM; Azorín. *Tomás Rueda*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 1994; *Annales Azorinianos IV*.
· Nº 2: Azorín. *Páginas escogidas*. Aitana, 1995.
· Nº 3: Martínez Ruiz, J. *El alma castellana*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 1995; *Annales Azorinianos, V*.
· Nº 4 : Johnson, Roberta. *Las bibliotecas de Azorín*; *Anales Azorinianos 5.*
· Nº 5-6: Azorín, *El enfermo*, Ayuntamiento de Petrer e Instituto de Cultura Juan Gil-Albert; *Anales Azorinianos VI*; *Actas del Congreso Internacional de Azorín en el primer milenio de la lengua española; Obras escogidas de Azorín*; Azorín, S*uperrealismo*. Edición Casino de Monóvar; Johnson, R. *Las bibliotecas de Azorín*; Ródenas Marhuenda, A. *D’Azorín i el pais meu*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert; Aguirre Bellver, J. *Azorín cronista de Cortes*; Escritos de José Capilla sobre Azorín y Miró; Anales Azorinianos VI; Azorín fin de siglos (1898-1998), Instituto de Cultura Juan Gil-Albert; *Azorín y el fin de siglo (1893-1905*), Catálogo de la Exposición; Rico, M. Carmen (coord.) *Azorín y Petrer*; Cela, Camilo José, *Azorín, o el hermetismo deliberado*; *Annales Azorinianos IV*; Montoro Pina, Francisco. *Monóvar. Fiestas y recuerdos (1939-1997*); Poveda, Rafael y Payá, Consuelo. *Els dietaris de Bernardo Rico i José Rico (1894-1932)*; *Recetario de Cocina, de M. Luisa Ruiz Maestre (madre de J. Martínez Ruiz.;*
· Nº 7-9: Azorín. *Los norteamericanos*. I.A.C. Juan Gil-Albert ; *Anales Azorinianos 7 ; El 98 se pasea por el Callejón del Gato: proceso a una generación;* Dobón Antón, M. Dolores. *Azorín anarquista. De la revolución al desencanto;* Llorens García, Ramón F. *El último Azorín (1936-1967) ;* Rigual Bonastre, Magdalena. *J. Martínez Ruiz: lector y bibliófilo;*

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· Separata del nº 5: Portada de *Los Pueblos* y referencia a su nº 1 en el que se homenajea a Azorín.
· Nº 5-6: recorrido por la prensa que ha dedicado homenajes a Azorín: *Monóvar* (Asociación Estudios Monoveros), emite un número especial con motivo del Año Azorín; *Posdata*, Suplemento Cultural del periódico *Levante* de 6/03/1998, titula “Azorín, figura clave del 98”; *Convivencia*, de Monóvar, también le ofrece el número de abril de ese año; *El Veïnat***,** especial dedicado al aniversario del nacimiento de Azorín ; *Orto* (Petrel), centra el número de octubre de 1998 al Año Azorín; *Revista de fiestas Monóvar* 1998, que incluye varios artículos sobre el escritor.

OBSERVACIONES
En el apartado -Libros que anuncia-, resulta imposible plasmar la gran cantidad de libros que divulga esta publicación. Reseñamos sólo los editados en la provincia de Alicante. De éstos, indicamos la editorial si se trata de una reedición.



Educació

Bolletí de la Coordinadora d'AA.PA.AA. de Monòver. Nº 1, 8 de febrer de 1994

¿Qué es la LOGSE?

La mayoría de padres y madres han oído hablar de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) y de la reforma de la enseñanza que su aplicación comporta, desde 1990. Todos saben, más o menos, que afectará a sus hijos e hijas. Lo que no saben es como les afectará.

Desde la Coordinadora de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos —que agrupa a todas las asociaciones de padres y madres de alumnos de Monóvar— y considerando que el primer paso para poder participar en el proceso de democratización de la enseñanza consiste en disponer de la información suficiente para poder decidir con conocimiento de causa, hemos considerado oportuno elaborar un pequeño esbozo de la LOGSE, para que todos los padres y madres tengan una ligera idea de qué es, en qué afecta a sus hijos e hijas, cuándo y cómo les afecta, y por qué se ha hecho la LOGSE.

¿Qué es la LOGSE?

La LOGSE, aprobada por el Parlamento español el 3 de octubre de 1990, es un intento por adaptar nuestro engranaje educativo a las nuevas necesidades de una sociedad europea que ha sufrido grandes cambios en el sistema productivo durante los últimos años. Con la LOGSE dejará de existir la Educación Preescolar, porque toda la enseñanza, desde los 0 a los 6 años, se llamará Educación Infantil y estará integrada en el sistema educativo. La actual EGB, con una duración de 8 cursos (de los 6 a los 14 años), se convierte en Educación Primaria, con seis cursos de duración (de los 6 a los 12 años). La Educación Obligatoria, que antes finalizaba a los catorce años, se extenderá ahora hasta los dieciséis años, momento en que termina la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), una etapa de cuatro cursos que abarca de los 12 a los 16 años. Además, se crearán nuevas aulas y espacios educativos.

La LOGSE pretende actualizar los contenidos de la enseñanza obligatoria para que responda a las necesidades del conjunto de la sociedad y corregir así la tendencia del sistema educativo a segregar y aumentar la discriminación por motivos socio-económicos, culturales o individuales. Asimismo, pretende corregir el desfase entre la edad en que terminaba la escolarización obligatoria (14 años) y la edad laboral (16 años).

Con la LOGSE también se quiere modificar la desconexión entre el sistema educativo y el mundo laboral, a la vez que homologar las titulaciones con las de la Unión Europea a efectos de la incorporación a los puestos de trabajo. Por último, la LOGSE trata de reconvertir las infraestructuras, las plantillas, los recursos y los servicios educativos de acuerdo con los nuevos criterios de calidad de la enseñanza y las nuevas demandas de formación tecnológica.

Los objetivos de la educación escolar estarán determinados por el *currículum*, un plan de acción para conseguir los aspectos que se han de promover y que responde a las preguntas qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar. El

Xerrada-Col.loqui

La LOGSE i el futur de l'ensenyament

Intervindran:

Pedro Vidal Albert
regidor d'Educació i mestre del CP "Azorín"

Jesús Lucas Martínez
mestre del CP "Cervantes"

Baltasar Palicio Maestre
president de la Coordinadora d'AA.PP.AA.

Vicente Díaz Rodríguez
inspector de centres d'Ensenyament Mitjà

José Ginés Rico
alcalde de Monòver

Auditori
Casa de Cultura
Dijous, 10 de març de 1994,
a les 20.30 hores

Organitza: Coordinadora d'AA.PP.AA.
Col·labora: Regidoria d'Educació
Ajuntament de Monòver

EDUCACIÓ

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EDUCACIÓ.**

Subtítulo: Butlletí de la Coordinadora d'AA.PA.AA. de Monòver.

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano, excepto el título, subtítulo y el anuncio de una conferencia, en valenciano.

Datación

Cronología: nº 1, 8 de febrer de 1994.

Periodicidad: sólo salió un número.

Momento de aparición: la convocatoria de una Conferencia-coloquio sobre "La Logse i el Futur de l'ensenyament" da lugar al nacimiento de esta revista.

Colección: nº 1.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 4 p.

Columnas: el texto se estructura a dos y tres columnas de de 8,2 y 5,3 centímetros respectivamente.

Estructura:

Superficie impresa redaccional: 25,5 x 17 cm.

Cabecera: 2,5 x 17 cm.

Titulares: Informativos.
Ilustraciones: dos pequeñas ilustraciones a plumilla tomadas de otras publicaciones: un erudito leyendo y una avioneta.
Impresión:
Impresor: confeccionada por medios informáticos y reproducida con fotocopiadora.

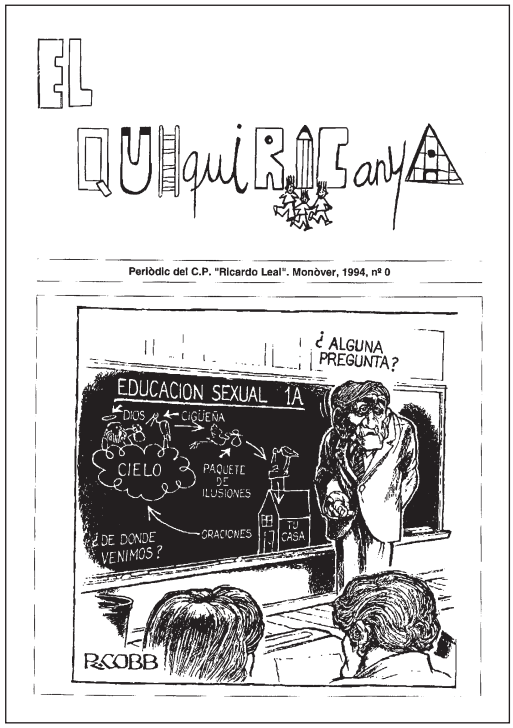
FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Editor y propietario responsable: Coordinadora d' AA.PA.AA. de Monóvar.
Delegado del Consejo: y administrador: Baltasar Palicio Maestre
Venta del Nº: gratuito.
Equipo redaccional
Director y redactor: Baltasar Palicio Maestre.
Naturaleza y orientación
Propósito: Informar a padres y madres de alumnos sobre la nueva disyuntiva educativa en España y crear en ellos la necesidad de conocer a fondo la reforma educativa que les afecta directamente. Así, "considerando que el primer paso para poder participar en el proceso de democratización de la enseñanza consiste en disponer de la información suficiente para poder decidir con conocimiento de causa" surge esta publicación que además anuncia en portada la convocatoria de una "Xerrada-Col.loqui La Logse i el futur de l'ensenyament" para la que pretende captar asistentes.
Difusión
Distribución: en mano a los padres en los colegios.
Zonas de difusión: Monóvar.
Composición de los lectores: padres y madres de alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Aunque resultó un intento positivo de informar claramente a las familias sobre la reforma de la enseñanza, y la educación en general, la falta de regularidad con la aparición de un sólo número impidió la consecución del propio objetivo de la publicación.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) y composición de las APAs locales.
Informaciones destacadas: el grado en que la aplicación de la LOGSE afecta a la enseñanza en general y, en concreto, al municipio de Monóvar.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL QUIQUIRICANYA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL QUIQUIRICANYA**
Subtítulo: Periòdic del C. P. "Ricardo Leal"



Viñetas: La caligrafía del título combina sílabas en mayúsculas y minúsculas, el dibujo de una escalera, un lapicero y una casa para representar la primera y tercera –i– y la última –a– respectivamente. Debajo de las letras -ric- del título aparece el dibujo de tres niños corriendo.
Lugar: Monóvar
Lengua que utiliza: Castellano y valenciano
Datación
Cronología: tercer trimestre 1994.
Periodicidad: Sólo conocemos el nº 0, pero salieron aproximadamente dos más. Como indica en el editorial la intención fue de hacer tres números al año, uno por trimestre, pero el no disponer de toda la colección nos impide confirmarlo.
Momento de aparición: último trimestre del curso 1993/94
Colección: nº 0, 1994.
Sede social: Colegio Público Ricardo Leal.
Características técnicas
Formato:
Páginas: nº 0, 8 páginas.
Columnas: impreso a tres columnas de 5,7 cm.
Estructura:
Superficie impresa: impreso a doble cara. 27 x 18 cm.
Cabecera: 7,5 cm.
Titulares: informativos.

Ilustraciones: son de gran calidad la portada y la viñeta de la página 3, ambas firmadas por R.Cobb. También las viñetas de la página de cómics, de las que desconocemos el autor.
Texto:
Secciones: Editorial, Entrevista, Biblioteca, Acertijos y Sopa de letras, y Cómics. Además presenta artículos de información y opinión no adscritos a sección alguna.
Impresión:
Impresor: realizado y maquetado por métodos informáticos y reproducido con fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:
Fundadores: Surge de una propuesta de la Asociación de Padres de Alumnos apoyada por la Dirección del centro y los alumnos de 7º curso.
Propiedad: C. P. Ricardo Leal
Editor responsable: 7º Curso C. P. Ricardo Leal y A.P.A.
Precio de la publicación: Gratuito

Equipo redaccional

Redacción: Verónica Giménez, Verónica Candela, Lara Alarcón, Patricia Albert, Juan Antonio Aznar, Juan Vidal, Román Román, Reme Burrueco, Laura Burrueco, Cristina Plaza, Emma Maestre y Vanessa Maestre.
Dibujantes: R. Cobb.
Colaboradores habituales: Eduard Escrivá, Gauchía, Angustias, Cristina Cortés, José Peñataro, José Ramón Baltasar Palicio, Lorena, Luis García y Alfredo García.

Naturaleza y orientación

Propósito: (editorial nº 1) Recuperar el periódico del Colegio Ricardo Leal y animar a todos a colaborar en él para conseguir una escuela más participativa, democrática y viva. “somos de la opinión que se pueden hacer algunas cosas que no se hacen (…) nuestra pretensión es que sea el periódico del colegio, de todo el colegio. De los alumnos y los profesores, de los padres y las madres”. “*El Quiquiricanya* és un camí més, dels molts que ens porten a millorar l’escola i el món on vivim”

Difusión

Distribución: profesores, alumnado y asociación de Padres.
Zonas de difusión: Monóvar.
Composición de los lectores: alumnos, padres, madres y profesores.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

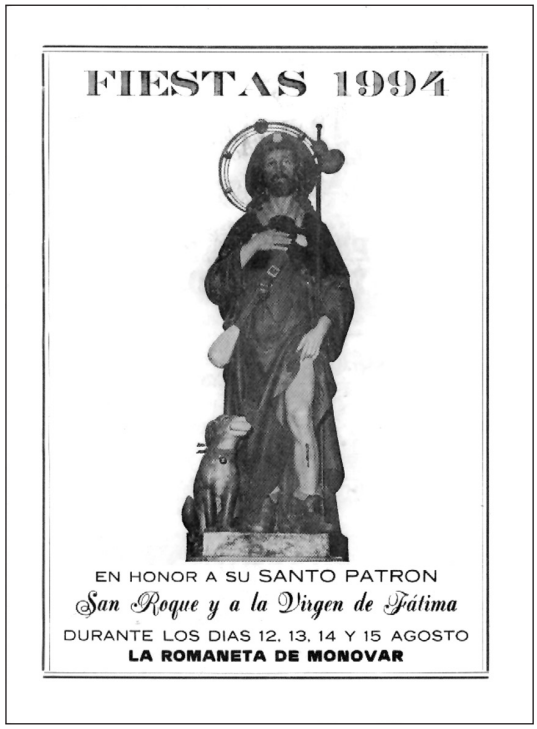
Se trata de un ejemplo más de prensa escolar pero en el que la participación de los padres en la confección del periódico es más activa.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: el nivel educativo del centro.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

C.P. Ricardo Leal y Biblioteca Pública Municipal.



FIESTAS LA ROMANETA DE MONÓVAR

Publicación que lleva como subtítulo: "**En honor a su Santo Patrón San Roque y a la Virgen de Fátima**", al que le siguen los días de celebración de las fiestas, dato variable según el año, que oscila entre el 9 y el 17 de agosto.

Más que una revista propiamente dicha, se trata del programa de fiestas de la Pedanía de Monóvar, La Romaneta. Publicación en curso de carácter anual, que sale a la luz a principios del mes de agosto con motivo de la celebración de las fiestas patronales. Su contenido se limita al guión de actos festeros acompañado de abundante publicidad, por tanto, carece de artículos y colaboraciones literarias.

Desconocemos cuando apareció por primera vez. La colección consultada abarca desde el año 1994 al 2002, y la lengua utilizada es el castellano.

En cuanto a las características físicas, aunque el diseño de la cabecera y subtítulos sufren pequeños cambios en cada número, mantiene como figura central la fotografía en blanco y negro de la misma perspectiva de la imagen de San Roque, ilustración en todos los números, al margen de las insertas en la publicidad. El tamaño es de 22,3 x 15,5 cm. hasta 1997 y de 24,5 x 17 cm. a partir de 1998, y el número de páginas es de 32 para 1994, 1995 y 1996, 40 en 1997, 44 en 1998, 32 en 1999 y 28 páginas en 2000, 2001 y 2002.

Lógicamente, sólo aparecen dos secciones: *Guión de Actos* o *Programa de Fiestas*, que ocupa las dos páginas centrales del libreto; y, *Publicidad* en el resto de la publicación.

Se imprime en la Imprenta Castelló del municipio de La Romana, calle Goya, nº 29, con una tirada aproximada de 300 ejemplares. Es gratuita y se distribuye entre los vecinos y visitantes.

La responsabilidad de su aparición recae en la Comisión de Fiestas y en el Alcalde pedáneo Francisco Gras Pastor. Su propósito es divulgar los actos organizados con motivo de las Fiestas e invitar a todos los ciudadanos y visitantes a participar en los mismos.
Actualmente la colección se conserva en la Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

EL BULL

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL BULL.**
Subtítulo: Cambia en el nº 3 de "Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver" a "Butlletí anual de l'Associació Cívica per a la Normalització del Valencià".
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: Valenciano.
Datación
Cronología: Primer número: Nº extraordinario Fira de Santa Caterina 1995; Último número: noviembre de 1998.
Periodicidad: Anual.
Momento de aparición: noviembre (con motivo de la celebración de la Feria de Santa Caterina).
Colección: nº extraordinari de la Fira de Santa Caterina (1995), nº 1 (noviembre 1996), nº 2 (noviembre 1997), nº 3 (noviembre 1998).
Sede social
C/ Saturnino Cerdà, nº 6 (Monóvar). A partir del nº 3, c/ Cervantes, nº 2 (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: Excepto en el nº 3 con 6, se compone de 4 páginas.
Dimensiones: página tamaño A4.
Columnas: Artículos a dos y tres columnas.
Estructura:
Cabecera: (medidas): 6,5 cm. En el nº 3 cambia a 5,5 cm.
Titulares: Informativos, aunque encabezan artículos en su gran mayoría críticos. Los titulares de la primera página, de lo que podríamos considerar el editorial, sí contienen un tono más propagandístico.
Ilustraciones: Las más comunes son fotos de los miembros de la asociación en manifestaciones y actividades varias.
Secciones: Además de la primera página en lo que podríamos considerar el editorial, destacamos *Memòria d'activitats d'el Bull*, sección desaparecida en el nº 3 de 1998.
Impresión*:*
Viuda de Manuel Vidal S. L. (Monóvar). En el nº 3 no se dan datos al respecto.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver, El Bull.
Editor responsable: Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver, El Bull.
Aspectos económicos:

EL BULL

Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver

Primer Aniversari d'El Bull

Ha passat un any des que *El Bull*, l'Associació Cívica per a la Normalització del Valencià, es presentava en la plaça pública. Cinquanta socis van constituir en novembre de 1994 el nucli de pioners que van fer possible la creació i els primers passos de l'associació.

Cansats de xarrar, vàm decidir incorporar-nos activament a la vida pública monovera des de la militància cívica. Una participació activa alternativa a la política de partit, una política

Un moviment disposat a treballar per demanar l'ús públic de la llengua

que tantes expectatives i tantes il·lusions ha fet naufragar en el nostre poble i en el nostre país. Es tractava, doncs, d'organitzar un moviment que prenguera com a nucli reivindicatiu la llengua dels monovers el "monovero" com diuen alguns, el valencià com l'hem conegut popularment des de sempre, el català, com s'anomena científicament. Un moviment disposat a treballar per dessenar l'ús públic de la llengua, per exigir-ne la dignificació, que lluite per la consolidació d'un sistema educatiu en el qual el valencià siga la llengua normal de relació i ús, un ensenyament que es base en els valors de la convivència i el respecte i que

"Alça El Bull" lema de la paradeta inaugural en la Fira de santa Caterina.

Un moviment que revitalitze l'ambient cultural del nostre poble

contribuesca a la integració de l'individu en el seu entorn. Un moviment que uneixca aquelles persones sensibles amb el nostre patrimoni cultural, per a contribuir a defensar-lo i donar-lo a conéixer. Un moviment que revitalitze l'ambient cultural del nostre poble, que organitze i promocione actes culturals, activitats lúdiques, que reforce la col·laboració entre les distintes associacions culturals i esportives de la ciutat.

Una any de treball i més de cent socis inscrits ens animen a continuar endavant amb la nostra faena.

Número extraordinari de la Fira de santa Caterina 1995

Administrador: Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver, El Bull.
Lugar de suscripción: Sede Social.
Suscripciones: La revista la recibían los socios de El Bull. La cuota anual de éstos era 1500 pesetas anuales.

Equipo redaccional

Coordinador: Associació Cívica per a la Normalització del Valencià a Monòver, El Bull.
Colaboradores: habituales: No aparece ningún artículo firmado.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Se trata del boletín informativo de una asociación compuesta por gente incorporada activamente a la vida pública pero desde una militancia cívica y alternativa a la política de partido, como ellos mismos indican, aunque bien es cierto que se observa una clara línea nacionalista. El objetivo básico es la reivindicación, promoción y dignificación de la lengua y culturas catalana. En ella se reflejan las actividades de este movimiento significativas por su carácter crítico.
Propósito: Como asociación señalan que se trata de "Un moviment disposat a treballar per demanar l'ús públic de la llengua. Un moviment que revitalitze l'ambient cultural del nostre poble" (nº extraordinario 1995). "Des de la nostra associació intentem que augmente l'ús del valencià (…) Fem força també perquè a poc a poc recuperem la història que els llibres de text no ens han contat" (nº 1).

Difusión

Distribución: Se enviaba por correo a los socios.

Composición de los lectores: Personas con inquietudes culturales locales, preocupados por la lengua catalana y su difusión.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

La publicación, como apoyo escrito de la asociación de normalización lingüística El Bull, contribuyó durante su existencia a la dinamización cultural del pueblo de Monóvar. Se organizaron multitud de actividades (conciertos, manifestaciones, edición de libros, concursos literarios, Trobades d'Escoles Valencianes, Jornades de Cultura Popular, Correllengua…) que potenciaban la lengua y tradiciones locales.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Fira de Santa Caterina, Trobada d'Escoles en Valencià, manifestaciones en pro de la lengua, Correllengua… En definitiva, a las actividades organizadas por la asociación.

Artículos destacados:

· "La pancarta d'El Bull en la manifestació del 6 de maig a València va ser considerada la més original i contundent" (nº extraordinario 1995).

· "2 anys bullint, 700 existint" (nº 1).

· "Vint anys i un dia preparant el futur" (nº 2).

· "Pactem l´ús: A Monòver, tot i sempre en valencià" (nº 3).

Nos. Extraordinarios dedicados a: Antes de la aparición del nº 1 encontramos un nº extraordinario de la Fira de Santa Caterina 1995.

Libros que anuncia:

I Premis "La Rosa als Llavis i La Fira" (nº 1).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

LA TIA MARTELLA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **LA TIA MARTELLA**.

Subtítulo: Primer pàmpol de figuera trobat en El Bull (nº 0) y Segon pàmpol de figuera trobat en El Bull (nº 1).

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: valenciano.

Datación

Cronología: Tan sólo salieron dos números fechados en enero (nº 0) y febrero/marzo de 1995 (nº 1).

Colección: nº 0 (enero 1995) y nº 1 (febrero/marzo 1995).

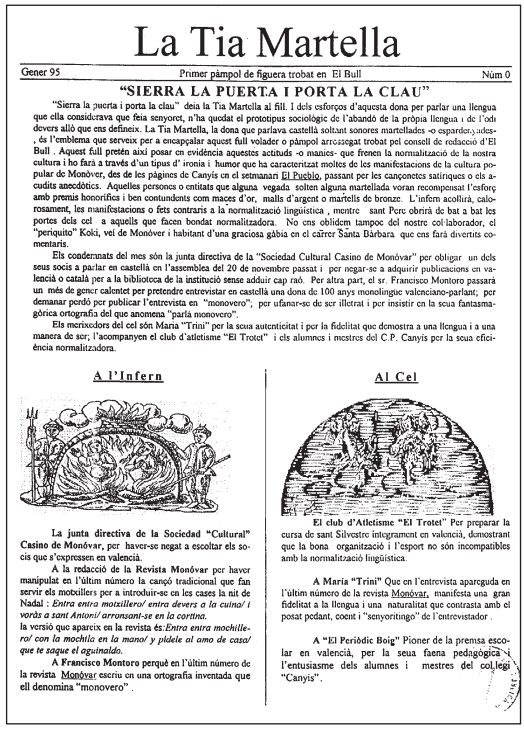
Características técnicas

Formato:

Páginas: Consiste en un folio impreso por ambas caras.

Columnas: Dos columnas.

Estructura:



La Tia Martella

Gener 95 — Primer pàmpol de figuera trobat en El Bull — Núm 0

"SIERRA LA PUERTA I PORTA LA CLAU"

"Sierra la puerta i porta la clau" deia la Tia Martella al fill. I dels esforços d'aquesta dona per parlar una llengua que ella considerava que feia senyorot, n'ha quedat el prototipus sociològic de l'abandó de la pròpia llengua i de l'odi devers allò que ens defineix. La Tia Martella, la dona que parlava castellà soltant sonores martellades -o esparadrades-, és l'emblema que serveix per a encapçalar aquest full volador o pàmpol arrossegat trobat pel consell de redacció d'El Bull . Aquest full pretén així posar en evidència aquestes actitudes -o manies- que frenen la normalització de la nostra cultura i ho farà a través d'un tipus d' ironia i humor que ha caracteritzat moltes de les manifestacions de la cultura popular de Monòver, des de les pàgines de Canyís en el setmanari El Pueblo, passant per les cançonetes satíriques o els acudits anecdòtics. Aquelles persones o entitats que alguna vegada solten alguna martellada veuran recompensat l'esforç amb premis honorífics i ben contundents com maces d'or, malls d'argent o martells de bronze. L'infern acollirà, calorosament, les manifestacions o fets contraris a la normalització lingüística , mentre sant Pere obrirà de bat a bat les portes dels cel a aquells que facen bondat normalitzadora. No ens oblidem tampoc del nostre col·laborador, el "periquito" Koki, vei de Monòver i habitant d'una graciosa gàbia en el carrer Santa Bàrbara que ens farà divertits comentaris.

Els condemnats del mes són la junta directiva de la "Sociedad Cultural Casino de Monóvar" per obligar un dels seus socis a parlar en castellà en l'assemblea del 20 de novembre passat i per negar-se a adquirir publicacions en valencià o català per a la biblioteca de la institució sense adduir cap raó. Per altra part, el sr. Francisco Montoro passarà un més de genor calentet per pretendre entrevistar en castellà una dona de 100 anys monolingüe valenciano-parlant; per demanar perdó per publicar l'entrevista en "monovero"; per ufanar-se de ser illetrat i per insistir en la seua fantasmagòrica ortografia del que anomena "parla monovero".

Els merixedors del cel són Maria "Trini" per la seua autenticitat i per la fidelitat que demostra a una llengua i a una manera de ser; l'acompanyen el club d'atletisme "El Trotet" i els alumnes i mestres del C.P. Canyís per la seua eficiència normalitzadora.

A l'Infern

La junta directiva de la Sociedad "Cultural" Casino de Monóvar, per haver-se negat a escoltar els socis que s'expressen en valencià.

A la redacció de la Revista Monóvar por haver manipulat en l'últim número la cançó tradicional que fan servir els mobillers per a introduir-se en les cases la nit de Nadal : *Entra entra motxillero/ entra devers a la cuina/ i vorás a sant Antoni/ arronsant-se en la cortina.* la versió que apareix en la revista és:*Entra entra mochillero/ con la mochila en la mano/ y pídele al amo de casa/ que te saque el aguinaldo.*

A Francisco Montoro perquè en l'últim número de la revista Monóvar escriu en una ortografia inventada que ell denomina "monovero" .

Al Cel

El club d'Atletisme "El Trotet" Per preparar la cursa de sant Silvestre íntegrament en valencià, demostrant que la bona organització i l'esport no són incompatibles amb la normalització lingüística.

A Maria "Trini" Que en l'entrevista aparegude en l'últim número de la revista Monóvar, manifesta una gran fidelitat a la llengua i una naturalitat que contrasta amb el posat pedant, coent i "senyoritingo" de l'entrevistador .

A "El Periòdic Boig" Pioner de la premsa escolar en valencià, per la seua faena pedagògica i l'entusiasme dels alumnes i mestres del col·legi "Canyís".

Cabecera: (medidas)3 cm.
Titulares: irónicos.
Ilustraciones: En la sección de *A l'Infern/ Al Cel* encontramos los dibujos representativos del infierno y del cielo respectivamente; también en otra sección, *El Koki*, aparece un periquito. Un hombre con un martillo es la ilustración que encabeza *Condecoracions*. Por último, en esta sección aparece también la foto invertida de Francisco Montoro (nº 0) y la de Luis Fernando Pérez Picó (nº 1).
Secciones: A l'Infern/ Al cel, sección en clave de humor que enviará al Cielo o al Infierno a personajes monoveros dependiendo de su labor positiva o negativa para la normalización de la lengua valenciana; *El Kaki,* comentarios divertidos de un periquito; *Condecoracions/ Guardons del mes* premios otorgados dependiendo también del buen o mal uso de la lengua valenciana.
Impresión:
Impresor: Fotocopias.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Editor responsable: **El Bull**, Associació Cívica per la Normalització del Valencià a Monòver.

Equipo redaccional

Redactores: El Bull, Associació Cívica per la Normalització del Valencià a Monòver.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Caracterizada por su corte irónico y crítico, pretende por estos medios denunciar la falta de atención y respeto a la lengua y culturas valencianas. Podríamos

considerarla la antecesora de *El Bull*, publicación de la asociación con el mismo nombre. Ésta ve la luz en noviembre del mismo año, con un formato más cuidado y con unos objetivos ampliados.
Propósito: "Aquest full pretén posar en evidència aquestes actituds -o manies- que frenen la normalització de la nostra cultura i ho farà a través d'un tipus d'ironia i humor que ha caracteritzat moltes de les manifestacions de la cultura popular de Monòver" (nº 0).

Difusión

Distribución: Se repartía entre los miembros de la asociación.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Primera publicación conocida cuyo principal objetivo es la denuncia y crítica del tratamiento de la lengua valenciana. Le seguirá *El Bull* que abandonará un poco el tono irónico y humorístico para realizar planteamientos al respecto en una línea más seria.

Fuente histórica

Artículos destacados:

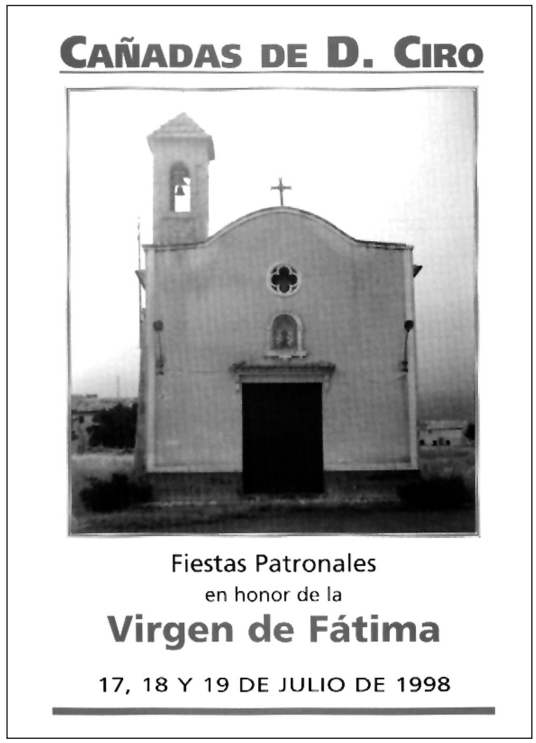
· "Per la ruta del vi fent esses" (nº 1).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA

El Pueblo, de Monóvar (nº 0).



CAÑADAS DE D. CIRO

FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE LA VIRGEN DE FÁTIMA

Publicación en curso que edita anualmente la Comisión de Fiestas de la pedanía de Cañadas de Don Ciro con motivo de las fiestas patronales. Al subtítulo "Fiestas Patronales en honor de la Virgen de Fátima", le acompaña la fecha de las fiestas, dato que oscila, según el año, entre el 17 y 22 de julio. La colección consultada abarca desde el año 1996 al 2002. Su contenido se limita al saluda del alcalde pedáneo y al guión de los actos festivos. Carece de colaboraciones y artículos, salvo el número correspondiente al año 2000 en el que se conmemora el 50 aniversario de la ermita a la Virgen de Fátima, y en el que además de contar con 8 páginas, se incluye la colaboración del cronista oficial de Monóvar, José Poveda Giménez, que ofrece una síntesis de la historia ermita y de la pedanía acompañada de fotografías a color del interior del templo. La lengua utilizada de los números consultados es el castellano.

Las medidas son de 21 x 14.18 cm. hasta el año 2001, y de 16.14 x 21 cm. para 2002. Las ilustraciones se limitan a la portada, que hasta 1997 reproduce fotografías de la fachada de la ermita en blanco y negro, y en color en 1998. A partir de dicha fecha presenta portadas de creación artística a color cuya figura central siempre es la ermita. Acerca del autor de las mismas, sólo aparece el nombre de la correspondiente al año 2002 firmada por Maximino 94. También es en este año cuando aparece el nombre de la imprenta encargada de la composición del folleto, Impresos Mondéjar, de Monóvar.

La contraportada se destina a la publicidad de la empresa patrocinadora de la publicación.

Por sus características podemos enmarcarla dentro de las publicaciones festeras, cuyo propósito es divulgar el guión de actos y animar a la participación de vecinos y visitantes, además de desearles unas felices fiestas patronales.

EL CORREU DE L'APA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL CORREU DE L'APA.**

Lugar: Monóvar

Lengua que utiliza: valenciano

Datación

Cronología: 1996-1997

Periodicidad: cuando resulta interesante.

Momento de aparición:

Colección: nº 2, año II, 16 de abril de 1997

Sede social: Ronda Constitució, s/n Monóvar

Características técnicas

Formato:

Páginas: 2

Columnas: combina una y tres columnas.

Estructura:

Cabecera: el título y la fecha de esta hoja informativa aparece dentro de un recuadro de 3,7 x 15,7 cm. de fondo gris inclinado hacia la derecha. Arriba a la izquierda de la hoja

Cuerpo: 26,5 x 18 cm.

Edita: APA del CP "Ricardo Leal"
Ronda Constitució, s/n
03640-Monòver (Alacant)

El Correu de l'APA

Any II. Nº 2

16 d'abril de 1997

Demaneu l'ajuda per a llibres !!!

Fins el dia 21 d'abril tots els alumnes de P5, 1er, 2on, 3er, 4rt, 5è, i 6è de Primària, i els de 1er d'ESO, poden sol·licitar una ajuda de llibres de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Aquest any, hi ha pressupost per a 62.000 ajudes de 10.000 pessetes i 34.500 ajudes de 5.000 pessetes.

Hi ha gent que pensa que sol·licitar l'ajuda és com demanar llimosna. Però això no és veritat. Quan els pares i mares demanem ajudes de llibres per als nostres fills i filles estem intentant fer realitat allò que diu la Constitució Espanyola, al seu article 27.4): "*L'ensenyament bàsic és obligatori i gratuït*". El problema és que els diferents governs encara no han volgut desenvolupar el mandat constitucional per a que l'ensenyament públic siga gratuït.

Aquest any, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència ha modificat les seues decisions del passat any: destina 800 milions de pessetes a les ajudes de llibres, rebaixa els requisits econòmics i decideix que dos terceres parts de les ajudes siguen de 10.000 pessetes. Salta a la vista que la quantitat de 800 milions és clarament insuficient (fa uns anys es dedicaren 1.000 milions a aquesta partida). Com també són insuficients les 10.000 pessetes, amb les quals a penes es cobreix la meitat del cost dels llibres.

Amb tot, considerem que les ajudes sóp necessàries, si es vol caminar cap a l'ensenyament gratuït, i no volem que es retalle la seua partida pressupostària, sinó que s'augmente fins que l'ajuda arribe a tots els alumnes de l'escola pública.

La Junta Directiva de l'APA és conscient que la seua tramitació, amb tant de paper que demanen, és una dificultat afegida per als pares i mares. Però som de l'opinió que cal sol·licitar l'ajuda de llibres.

Sol·liciteu l'ajuda per a llibres abans del dia 22 d'abril

Requisits econòmics de l'ajuda de llibres

Tenen dret a rebre l'ajuda de llibres els alumnes la renta familiar anual dels quals (la suma de les bases liquidables de la declaració de l'IRPF dels membres de la unitat familiar) no supere:

Un membre: ..... 1.042.000 pta
Dos membres: ..... 1.743.000 pta
Tres membres: ..... 2.333.000 pta
Quatre membres: 2.799.000 pta
Cinc membres: ..... 3.139.000 pta
Sis membres: ..... 3.472.000 pta
Set membres: ..... 3.798.000 pta
Huit membres: ..... 4.118.000 pta

A partir del huité membre, s'afegiran 346.000 pessetes per cada nou membre. Es considera unitat familiar la formada pels pares i els fills menors de 18 anys, i també els majors d'edat i menors de 26 anys que visquen a casa i que no reben cap tipus d'ingressos.

Les instàncies, degudament cumplimentadas, junt amb la documentació necessària es presentaran en la Secretaria i Direcció del centre

Criteris de baremació per a l'ajuda de llibres

1. Ingressos anuals nets de la unitat familiar, per membre

Fins a 250.000 pta ..... 10 p.
Fins a 300.000 pta ..... 9 p.
Fins a 350.000 pta ..... 8 p.
Fins a 400.000 pta ..... 7 p.
Fins a 450.000 pta ..... 6 p.
Fins a 500.000 pta ..... 5 p.
Fins a 550.000 ..... 4 p.
Més de 550.000 pta ..... 3 p.

2. Criteris complementaris

Orfandat absoluta ..... 5 p.
Condició de resident en centres d'acollida de menors o situació d'acollida en famílies educadores ..... 3 p.
Fill de viuda, fadrina, separada o divorciada .. 2 p.
Situació de desocupació o atur del pare i la mare, sense rebre prestacions cap dels dos ..... 2 p.
Condició d'alumne de Centres PAEP ..... 2 p.
Condició de perceptor de PER ..... 1 p.
Discapacitacions d'alumnes, pares o germans ..... 1 p.
Circumstàncies socio-familiars especials ..... 1 p.
Família nombrosa ..... 1 p.

Titulares: informativos
Ilustraciones: sólo aparece un dibujo tomado de otra fuente.
Texto:
Secciones: No dispone la información por secciones, al menos en el número consultado.
Impresión:
Impresor: confeccionada por medios informáticos y reproducida con fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: y propietarios: APA del C. P. Ricardo Leal
Editor y administrador responsable: aunque no menciona ningún nombre, conocemos con seguridad la responsabilidad de Baltasar Palicio Maestre.
Aspectos económicos:
Administrador: Baltasar Palicio Maestre
Lugar de suscripción: Ronda Constitució, s/n Monòver.
- Precio de la publicación:
Venta del Nº: gratuito
Equipo redaccional
Consejo de Redacción: APA C. P. Ricardo Leal
Redactores: Baltasar Palicio Maestre

Naturaleza y orientación
Propósito (editorial nº 1): informar a los padres y madres de alumnos de todo aquello interesante en la educación de sus hijos: becas, criterios de baremación en las ayudas, reuniones interesantes… y el resultado de alguna encuesta relacionada con la formación de sus hijos.
Difusión
Distribución: en mano a los padres y madres en el Colegio Ricardo Leal
Composición de los lectores: padres y madres de familia.

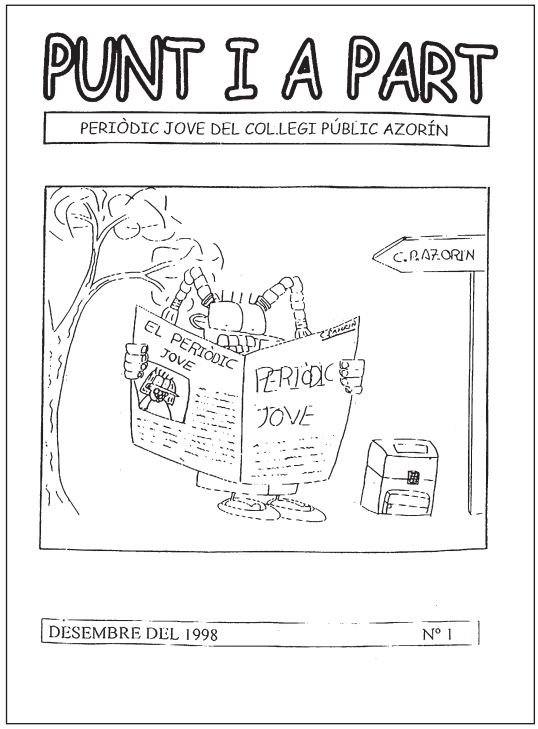
ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Tercer intento de prensa educativa procedente de las asociaciones de padres cuyo objetivo es mantener a los padres al día sobre temas relacionados con la educación de sus hijos. En esta ocasión trata asuntos administrativos y económicos, principalmente.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Ayudas escolares.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección Particular Baltasar Palicio Maestre.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

OBSERVACIONES

PUNT I A PART

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PUNT I A PART.**
Subtítulo: Periòdic Jove del Col.legi Públic Azorín.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: valenciano y castellano.
Datación
Cronología: 1998-2000.
Periodicidad: Trimestral según un curso escolar (octubre-diciembre; enero-marzo; abril-junio). Publicación en curso.
Momento de aparición: Aparece durante el primer trimestre del curso 1998/99, como actividad práctica de la asignatura optativa ”Redacció i disseny de Premsa”.
Colección: nº 1 (diciembre 1998); nº 2 (marzo 1999); nº 3 (junio 1999); nº 4 (diciembre 1999); nº 5 (abril 2000); nº 6 (junio 2000).
Sede social: Colegio Público Azorín. Avenida de la Enseñanza, s/n (Monóvar).
Características técnicas
Formato:
Páginas: nº 1 (16 p.); nº 2 (22 p.); nº 3 (30 p.); nº 4 (20 p.); nº 5 (16 p.); nº 6 (12 p.). Tamaño A-4.
Cabecera: 5,5 cm. x 19,5 cm.
Columnas: combina una y dos columnas.
Ilustraciones: dibujos realizados por alumnos/as del Colegio. Destacar la colaboración de prelectores (niños y niñas de Educación Infantil) con la publicación de originales dibujos creados por ellos.



Secciones: Como secciones propiamente dichas señalamos las siguientes: *El Racó del poetes*; *Racó dels artistes*; *Pasatemps*; *Entrevistes*. Además, publica con regularidad reseñas de libros, informaciones divulgativas, descripciones de excursiones..., no están adscritas a ninguna sección. Impresión*:* fotocopias.

FICHA ANALÍTICA

Equipo redaccional

Redacción: Victoria Ripoll, Mercé Guarinos, Paco Corbí, M. Paz Martín, Rebeca Antonio, Laura Fernández, Encarna Salvador, Joan Marrades, Pilar Crespo y Lourdes Palomares entre otros.
Coordinadora: Victoria Ripoll.

Colaboradores: M. Dolores Alvarado Sánchez, Ana Isabel Armero Monzó, José Luis Botella Martínez, Pedro de la Cruz Giménez, Sonia Egido Lestón, José Manuel García Cañada, Sandra Gil Román, Enoé Martínez Reyes, Ana Belén Martínez Sánchez, Francisco Ramón Palazón Monzó, Adrián Picazo, Corbí, Donovan Pina Martínez, Cristina Poveda Carbonell, Sara Samper Navarro, Raúl Vicente Esteve, Jessica Verdú Jover , Martí Alvarado, Javier Gil, Alejandra Corbí, Alberto Tendero, Sergio Castillo, José María Alfonso Rico, Ernest Caparrós Ródenas, Leidys Greter Chiú Corrales, M. Dolores Juan, Dessiré Monzó, Esperanza Candela, Cristina Pastor, Carlos Crespo, Borja Gran, Carlos Guarinos, Laura Pérez, Steven Pérez, Eduardo Sevilla y José Sogorb.

Dibujantes: Paula Boix, Vera, Maria, Rafa, Aida, Dori, Álvaro Huerta, Marc, Alexandre, Elena Picó Amorós, Nuria Gil Gómez, Xavier Guardiola, Juan Miguel Domínguez, Raúl Poveda, José M. Antón, Nazareth, Cristina Sánchez, Néstor Martínez, Ángela Poveda y Dolores Juan.

Naturaleza y orientación
Propósito: publicar aspiraciones creativas de alumnos. Informar sobre el colegio.
Difusión
Distribución: entre los alumnos.
Zonas de difusión: Monóvar.
Composición de los lectores: Alumnos, padres y madres, familiares y público en general interesado.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Se trata de un periódico escolar hecho por niños y para niños y coordinado por los profesores. No obstante, se debe destacar el tratamiento de temas de psicología infantil y juvenil dirigidos a los padres, así como otras informaciones de los servicios que ofrece la escuela.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: temas escolares de ayuda a los padres.
Artículos destacados:
· Luparia Le Senne, Elida. "Me dan ganas de morirme..." (nº 1).
· "La Setmana Santa a Monòver" (nº 2).
· "Les Galotxes" (nº 2).
· "Anorexia i bulimia: un problema cada dia més gran" (nº 2).
· "Les plantes del nostre entorn" (nº 3).
· Fermoso Valdés, Angels. "Relaxació i respiració" (nº 3).
· Pastor, Cristina. "Quin dia tan bèstia! (nº 3).
· "Santa Caterina a Monòver" (nº 4).
· "Estimen els nostres fills" (nº 4).
· Verdú Jover, Jessica, y otros. "¿Com va començar la trobada?" (nº 5).
· Sports (nº 6).
· Fernández, Laura, y Palomares, Lourdes. "Àfrica a Infantil" (nº 6).
Libros que anuncia:
Ofrece reseñas literarias de libros infantiles y juveniles realizadas por los alumnos.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
C. P. Azorín.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
*La Verdad***,** de Alicante: visita de los alumnos del C. P. Azorín a las instalaciones del periódico.

LA MALVA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA MALVA**.
Subtítulo: Butlletí Informatiu de l'Agrupació del PSPV – PSOE de Monòver o Butlletí Informatiu Grup Socialista.
Viñetas: La primera a del título la forma una @. En el nº 2 de la 2ª época aparece una rama de malvas adornando el artículo de la cabecera, y a la derecha, el logotipo del Partido Socialista.

LA MALVA

PSPV PSOE

Butlletí informatiu de l´agrupació del PSPV - PSOE de Monòver
2ª Época - Nº 2 Data: Agost 2002

EL PROBLEMA DEL POZO DE CAVAFRÍA

¿Que está ocurriendo realmente con el pozo? En este número te ofrecemos un informe con todos los datos relevantes.

EDITORIAL
El Pozo de Cavafría
OPINIÓN
Nuevos aires en Monóvar

OTRAS SECCIONES:
Noticias breves.
Donde dije digo.....
Después de tres años..

ADEMÁS:
Entrevista con el candidato a la Alcaldía J.A. Buendicho

COLABORACIONES:
Hasta el día 20 de cada mes
Dirijan sus sugerencias, cartas, etc a:
Comisión Redacción La Malva. Sede Local PSOE Monóvar
revistalamalva@yahoo.es

SUBSCRIPCIONES:
Para recibir mensualmente tu número
Comisión Redacción La Malva. Sede Local PSOE Monóvar
abonadoslamalva@yahoo.es

Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: castellano (excepto subtítulo y fecha que aparecen en Valenciano).

Datación

Cronología: El primer ejemplar de la colección consultada corresponde al mes de julio de 2000 y el último de agosto de 2002. Previamente tenemos tres pliegos de la misma publicación, el primero de los cuales, por las informaciones que contiene, debió salir poco después de las Elecciones Municipales de 1999.
Periodicidad: Desconocemos la de los tres primeros pliegos por no ir fechados. En el año 2000 los dos números aparecieron con un mes de diferencia. Pero transcurrió un año hasta la publicación del último con el que contamos hasta ahora. Publicación en curso.
Colección: Tres pliegos sin fecha y dos más sin numerar de julio de 2000 y agosto de 2000. En agosto de 2002 aparece uno como nº 2 de la 2ª época.
Sede social: Casa del Pueblo, Plaza de la Malva (Monóvar).

Características técnicas

Formato:
Páginas: 4 páginas. En los tres primeros en dos hojas impresas por ambas caras, y en el resto cuatro hojas sólo por una.
Dimensiones: de la página: 29,6 x 21 cm.
Estructura:
Cabecera: 4 x 16,5 cm., excepto el penúltimo con 3 x 11,5 cm.
Titulares: Informativos, críticos y sensacionalistas.

Ilustraciones: Fotografías de políticos de la oposición en el gobierno, de billetes y de zonas de Monóvar motivo de crítica y denuncia.
Impresión:
Impresor: Fotocopiada.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: PSPV-PSOE de Monòver.
Equipo redaccional
Coordinador: Grupo Socialista de Monóvar.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Socialista. Se trata de un medio de denuncia y crítica al gobierno local, de signo contrario.
Propósito: Aparece justo después de las Elecciones Municipales de 1999, tras las que un gobierno en coalición deja en la oposición al PSPV-PSOE de Monóvar. De este modo poseerían un instrumento escrito de denuncia.
Polemiza con: El Gobierno Municipal formado en 1999.
Difusión
Distribución: Se repartía entre los afiliados del partido, conocidos y simpatizantes.
Zonas de difusión: Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Apropiada para conocer la reacción del PSPV-PSOE de Monóvar tras los comicios de 1999 y la trayectoria política de oposición hasta agosto de 2000.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: Las actuaciones del Gobierno municipal (Pacto de Gobierno, el A.V.E., instalación de una empresa de pirotecnia, polígono El Pastoret, impuestos, privatización del agua potable, remodelación de concejalías, convocatoria de plenos, etc.).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar

L'OLIVERA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **L'OLIVERA.**
Subtítulo: en el nº 1 "Revista de Servicios Sociales"; a partir del nº 3, "Revista de Serveis Socials Municipals".
Viñetas: Escudo de Monóvar a la izquierda dentro del recuadro orlado que integra los siguientes datos: título y subtítulo, fecha y numeración.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: valenciano normativo y castellano.
Datación
Periodicidad: En la presentación del nº 1 se anuncia trimestral, sin embargo solo se cumple durante el primer año.

REVISTA DE

SERVEIS SOCIALS MUNICIPALS

"L'OLIVERA"

MAIG 1999 Núm. 3

BENVINGUDA

El número tres de la Revista de Serveis Socials l'Olivera adopten un format nou i inclou quatre noves seccions: Reportatge, Coneguem, Monogràfic i Breus.

Des del meu punt de vista destacaria, a més de la novetat en el format, el Monogràfic, pel fet de ser un tema tan bonic i de vegades tan maltractat com es LA INFÀNCIA.

Fa 1959, l'ONU va aprovar en Assemblea General la declaració dels Drets del xiquet. No obstant això, a l'inici del segle XX si alguna cosa s'ha mantingut és la difícil situació que travessa la infància.

L'administració pública no s'ha de limitar a l'aplicació de les mesures que li corresponen per mandament legal davant de situacions de desempara, sinó que ha de realitzar un conjunt d'actuacions preventives i promotores per a evitar l'aparició de risc i millorar el tractament de la infància per la societat en general.

L'Ajuntament de Monóvar i dins d'aquest la Regidoria de Serveis Socials considerem aquesta responsabilitat com una de les més importants que pugui assumir, i per tant potenciem recursos i programes de treball amb la infància que en aquesta revista queden explicats.

Per a finalitzar només volem demanar-vos la vostra col·laboració amb l'arrancada d'aquesta revista participant en articles o simplement rebent-la.

Ma. Carmen Lorenzo Moazó
Regidora de Serveis Socials

REPORTATGE

FUNCIONAMENT INTERN D'UN DEPARTAMENT QUE ATÉ ANUALMENT MÉS DE 1000 PERSONES.

Des del Departament Municipal de Serveis Socials s'ofereixen recursos i programes amb l'objectiu de cobrir les necessitat i demandes socials de la població de Monóvar amb com millorar el seu benestar social.

Cadascun d'aquests programes i recursos, està dissenyat tenint en compte les característiques concretes dels col·lectius de població i les problemàtiques socials que es donen en el nostre municipi.

Els col·lectius de població que distingim són:
- Tercera Edat.
-Famílies.
-Menors.
-Dones.
-Adolescents
-Toxicòmans
-Altres.

"...l'atenció al públic que es realitza els dilluns i els dimecres de 10 a 14 hores en l'Ajuntament..."

Les demandes i necessitats socials que arriben al Departament segueixen un procés definit per l'organització funcional d'aquest Departament:

1r. S'enregistra la demanda.
2n. S'estudia i es fa el diagnòstic de la situació.
3r. S'elabora un Pla de Treball on s'aplica el recurs necessari o la intervenció social concreta que es realitzarà, deixant-lo al Programa i l'òrdre responsable.

Els nostres programes anuals, estableïts a partir de la Llei de Serveis Socials i el Pla Concertat de Serveis Socials Municipals, són cinc:

1. Programa d'Informació, Orientació i Assessorament.
Inclou l'atenció al public que es realitza els dilluns i els dimecres de 10 a14 hores en l'Ajuntament amb cita prèvia que pugu demanar-se en el telèfon 966960211 o en el Departament d'Informació de l'Ajuntament, a partir d'aquest Programa s'accedeix a la resta de recursos i ajudes.

2. Programa d'Emergència Social.
Inclou totes les ajudes econòmiques que a nivell estatal, autonòmic o local s'ofereixen a la ciutadania.

3. Programa de Convivència.
Inclou el Servei d'Ajuda a Domicili (SAD) i l'Acollament familiar.

4. Programa de Prevenció i Inserció Social.
Inclou tots els programes específics per al treball amb col·lectius: TAPIS, Grup de Mujers, Atenció a les Pedunies, Teleassistència, Centre de Dia per a Menors...

5. Programa de Cooperació Social.
Inclou la promoció, el reconeixement i la coordinació de l'associacionisme i ONGs del nostre municipi.

Professionals del Departament de Serveis Socials (Agrupació nova seu Ajuntament)

SUMARI

Pàg. 1 REPORTATGE.
-Funcionament Intern d'un Departament que atén a més de 1000 persones a l'any.

Pàg. 2 CONEGUEM
-Els recursos socials del teu poble.
-El servei de rehabilitació per a minusvàlids.

Pàg. 3 MONOGRÀFIC
-La infància.

Pàg. 4 BREUS
-Pot interessar-te...

Colección: n º 1 (no especifica ni la fecha ni el número), nº 3 (mayo 1999), nº 4 (julio 1999), nº 5 (noviembre 1999), nº 6 (marzo 2000), nº 7 (julio 2000), nº 8 (noviembre 2000), nº 9 (marzo 2001), nº 10 (julio 2001), nº 11 (mayo 2002), nº 12 (diciembre 2002).
Sede social: Departamento Servicios Sociales Ayuntamiento de Monóvar.

Características técnicas

Formato: El formato del nº 1 se aproxima más a un folleto que a una publicación periódica. A partir del nº 3 y hasta el nº 11 adquiere características físicas propias de revista: aumenta de tamaño y se imprime en negro sobre papel reciclado. El nº 12 mantiene el tamaño pero se advierten mejoras: la calidad del papel pasa a ser blanco satinado, incorpora el color a las fotografías y la fuente de los titulares aparecen en color malva y rosa.
Páginas: nº 1, 8 páginas; a partir del nº 4, sólo 4 páginas.
Medidas: nº 1 (16 x 19 cm.); del nº 3 al 12 (41,8 x 30 cm.).
Columnas: nº 1, 1 columna; del nº 3 al 12, 4 columnas.
Medidas: 5,8 cm. por columna.
Cabecera: (medidas) nº 1, 13,4 x 7,6 cm.; nº 3 al 12, 8,6 x 25 cm.
Cuerpo: nº 1, 13,5 x 17,7 cm.; del nº 3 al 12, 37,5 x 25 cm.
Titulares: Informativos.
Ilustraciones: los n° 3 y 4 contienen fotografías de los edificios en los que se ubican las distintas dependencias del departamento y del personal adscrito al Servicio. En el n° 7, 8, 10, 11 y 12 aparecen instantáneas de grupos de gente con los participantes de las actividades y talleres realizados.

Secciones: El nº 1 aparece en forma de folleto y en él las secciones prácticamente son inexistentes. Este primer ejemplar es más bien una presentación de la estructura y organización del Departamento de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Monóvar. En los números posteriores distinguimos las siguientes: *Reportatge*: contenidos informativos, en primera página, acerca de algún tema de interés público relacionado con los Servicios Sociales municipales. dependencias, servicios que ofrece el departamento, asociaciones relacionadas, nuevos proyectos; *Coneguem*: información práctica de recursos, actuaciones y servicios que se ofrecen tanto desde el departamento como desde asociaciones e instituciones adheridas; *Monogràfic*: trata temas de actualidad social, ofrece un estado de los hechos general y añade recursos y servicios locales (programas, subvenciones, asesoramiento) y consejos sobre cómo afrontar determinadas situaciones, dónde dirigirse y cómo hacerlo. *Pot interesar-te!:* generalmente es monográfico sobre Convocatorias, programas de actividades y novedades en los Servicios Sociales a nivel de Generalitat, Ministerio y Municipio; · *Breus*: crónica y balance de actos, cursos, talleres, programas y actividades en general. Esta sección y la anterior aparecen en la última página.
Impresión:
Impresor: Imprenta Mondéjar (nº 1 y 2); a partir del nº 3, Imprenta Viuda de Manuel Vidal. Ambas de Monóvar.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos económicos:
Administrador: Esta publicación forma parte del Convenio Anual del Departamento con la Conselleria de Bienestar Social, dentro del Programa de Información. El Ayuntamiento administra la subvención para publicaciones de carácter informativo integradas en dicho programa.
Lugar de suscripción: Ayuntamiento de Monóvar, Registro General de Entrada. Plaza de La Sala, 1.
Venta del Nº: Gratuita.
Suscripciones: gratuita para asociaciones, entidades públicas o privadas y empresas o colectivos, previa solicitud.
Ejemplares vendidos: a partir del nº 3 se imprimen tiradas de 300 ejemplares.
Equipo redaccional
Coordinación: María Sánchez Vila.
Consejo de Redacción: María Sánchez, Carlos Rocamora, Pablo Alfonso, Polonia Zamorano, Maruja Hernández.
Colaboradores habituales: personal adscrito al Gabinete de Normalización Lingüística del Ayuntamiento: Ester Limorti, y a partir del número 8, Emilia Alfonso.
Otros colaboradores: M. Carmen Lorenzo Monzó, Consuelo Maluenda Quiles y Magdalena Cuadros Gómez.
Fotógrafos: personal del propio departamento municipal.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Trata de acercar el departamento municipal de Servicios Sociales a toda la población e informar de sus servicios, por lo tanto, estaríamos ante una revista informativa y divulgativa, como así lo confirma el hecho de no aparecer ningún artículo de opinión: las tres únicas firmas que figuran lo hacen apoyando artículos informativos.
Propósito: Señala como finalidad de la revista transmitir el Ayuntamiento como centro donde poder resolver los problemas y necesidades de los ciudadanos, concretamente a través del Departamento de Servicios Sociales, cuya misión es mejorar la calidad de los miembros de la

comunidad. Como principio básico, resalta el derecho de todos los ciudadanos al asesoramiento y la información. Esta revista pretende ser el "punto de partida para hacer partícipe al ciudadano de los Servicios Sociales de su municipio".

Difusión

Distribución: Monóvar.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Su propósito es el de servir a toda la sociedad a través de la información de los recursos, servicios y actividades realizadas en el Departamento y también en otras entidades supramunicipales adscritas a la asistencia social en general. Podríamos añadir como propósito el hacer ver que la problemática social no distingue niveles económicos o sociales y, por tanto, los servicios sociales se extienden a todos los ciudadanos. El nombre de la publicación surge de la similitud entre las características propias del olivo y a revista: árbol sencillo, bonito, centenario y útil, así es como pretende ser esta revista: sencilla, bonita, duradera y servicial.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Recursos sociales adscritos o no al Ayuntamiento y disponibles en la localidad.

Informaciones destacadas:

· Interesantes son las exposiciones de temas candentes en la sociedad actual, el análisis general que de ellos ofrece y la situación local de los mismos: descripción de programas, recursos locales existentes al alcance de todos los ciudadanos, subvenciones oficiales del Estado y Generalitat, etc. Infancia (nº 3), familia (nº 4), tercera edad (nº 5), prestación social sustitutoria en el departamento de SS.SS. (nº 6), adopciones internacionales (nº 7), violencia y tolerancia (nº 8), inserción laboral (nº 5, 8, 10, 11, 12), los viajes y ocio en determinados sectores sociales (nº 5, 10, 11), la participación ciudadana (nº 12), etc.

· Extensión y ampliación del servicio a las pedanías.

· Imprescindible para conocer información sobre las asociaciones y entidades no gubernamentales que surgen en el municipio con fines sociales y asistenciales: fines, horario, direcciones y actividades que promueven. *Nit i Dia*, *Dependència i familia*, *Com tu*, *Cruz Roja, Cáritas Parroquial*... Así, como los centros dependientes del ayuntamiento: Centro de Día, Club de Convivencia y Tapis.

· Presentación de nuevos servicios en atención a nuevas demandas: pedanías (nº 7, 9, 12); colectivo de inmigrantes en Monóvar (nº 9); y, el nuevo servicio de "Teleasistencia" para personas que viven solas, discapacitados o mayores que necesiten ayudas en situaciones de emergencia (nº 4).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar

VA QUE XUTA

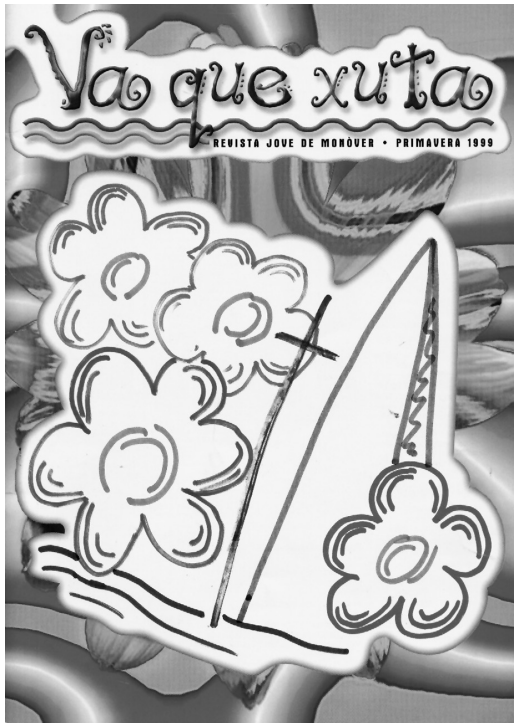
FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **VA QUE XUTA.**

Subtítulo: Revista Jove de Monòver.

Lugar: Monóvar.



Lengua que utiliza: castellano y valenciano.

Datación

Cronología: el primer número nace durante la primavera 1999; último número consultado, verano 2002. Publicación en curso.

Periodicidad: Pretende hacer coincidir su publicación con el inicio de cada estación del año, pero sólo aparecen tres números anuales, pues el correspondiente a Verano únicamente se publicará en 2002. La información sobre actividades veraniegas de la Oficina de Juventud, se incluía en el ejemplar de Otoño como resumen, crónica y balance de las actividades realizadas durante las vacaciones.

Momento de aparición: Al comienzo de cada estación.

Suspensiones: el número correspondiente al invierno del año 2001.

Colección: Primavera 1999, Tardor 1999, Hivern 1999, Primavera 2000, Tardor 2000, Hivern 2000, Primavera 2001, Tardor-Estiu 2001, Hivern 2002, Primavera 2002, Estiu 2002, Otoño 2002.

Sede social: c/ Saturnino Cerdá, nº 5. A partir del número Hivern 2000, avda./ Comunidad Valenciana, 7.

Características técnicas

Formato:

Páginas: 17 páginas más cubiertas, excepto Tardor 1999 con 25 y primavera 2002 con 17.

Medidas: 29,7 x 21 cm.

Columnas: combina 2 y tres columnas.

Medidas: 8,5 cm. y 5,5 cm. respectivamente.
Estructura:
Superficie impresa:
Redaccional: 28 x 18 cm.
Cabecera: Variedad de diseños ya que cada portada nace fruto de un concurso.
Titulares: informativos y divulgativos.
Ilustraciones: Las portadas son muy interesantes por la originalidad del diseño y por ser el trabajo de niños y jóvenes de la localidad. Se eligen a partir de un concurso donde los participantes presentan cuatro composiciones, cada una de ellas por una estación del año. Quien resulte ganador publicará las portadas de todo ese período. Así, la autora de los tres números del año 1999 es Clara Isabel Jover; de los años 2000 y 2001, Irene García García, y de las correspondientes al año 2002, Luis Poveda. Originales viñetas cómicas de Elia Armero Jiménez en el interior de los tres números de 1999, y Otoño 2000; Cómics de Elia Armero en Otoño 1999 y de Salguero en Otoño 2001. Además publica muchas fotografías relacionadas con los temas tratados. Recurre a información gráfica de internet.
Secciones: Cuenta con una estructura seccional básica, alrededor de la que van surgiendo, con cada número, muchas secciones no siempre regulares. Entre todas y, siguiendo un orden aproximado de periodicidad, destacamos las siguientes:
· *Xiulits i aplaudiments*: sección crítica que califica lo mejor y lo peor de la temporada.
· *Música ; LLibres; Cine Agenda* (teléfonos de interés)
· *Joves Personatges de Monòver*: entrevistas a personajes que destacan en algún sector o que ocupan cargos de relevancia local.
· *Parlem amb*: entrevistas a jóvenes revelación.
· *Un, dos, tres, sonriu !!:* a doble página central, información fotográfica de actividades promovidas por la Oficina de Juventud. El color en esta sección aparece a partir del número Hivern 2000.
· *Racó literari*: espacio de creación literaria. Relatos cortos, meditaciones, poesías, etc.
· *Regidoria de Joventut*: información al día de nuevos cursos, concursos, talleres, viajes, etc.
· Secciones de participación activa: *Volem saber*; *De part teva*; *Quina ràbia fa*!.
· *Salut i Qualitat de vida* : consejos saludables y hábitos.
· *Medi ambient*: actividades medioambientales, información sobre grupos ecologistas y sus actividades.
· *Joves viatgers*: Ofertas de viajes y crónica de salidas organizadas por la Oficina.
· *Associacions juvenils*: Información sobre Peñas, grupos y asociaciones de todo tipo existentes en la localidad.
· *Joves solidaris* : Temas de divulgación sobre el voluntariado: cursos, servicios, recursos, etc.
· *Jóvenes deportistas*.
· *Filosofem un poc*: espacio en el que se recogen frases célebres.
· *Els nostres col.legis*: información sobre educación, actividades programadas o realizadas en los centros, etc.
· *Personaje histórico*: comienza en el ejemplar de primavera 2002 y ofrece una pequeña biografía de personajes destacados mundialmente.
· Otras secciones: *Horóscopo*(a partir de Hivern 2002), *Noticias frescas*.
Impresión:
Impresor: los ejemplares del año 1999, Primavera 2001, Primavera 2002, Estiu 2002 y Tardor 2002 fueron realizados por Impresos Mondéjar, S. L.; Primavera 2000, por Imprenta de la

Diputación de Alicante; Tardor e Hivern 2000, Tardor 2001, Hivern 2002, por Picking Pack Mensajeros Urbanos e Interurbanos, S.I.U. Gran Avenida, nº 23, Elda.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos económicos:

Administrador: Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Monóvar.

Lugar de suscripción: OMIJ (Oficina de Información Juvenil).

Precio de la publicación: Gratuita.

Tarifa de publicidad: *: Pie de página: 10.000.- ptas. ; ½ pie de página 5000.- ptas. Contraportada exterior: 25000.- ptas. Contraportada interior: 15.000 pesetas.

Ejemplares vendidos: 1000.

Equipo redaccional

Coordinador: Lucía Pastor Linares. En algunos números participa en la coordinación Coral Sepúlveda (Invierno 2000, Primavera 2001), Cristina Plaza (Primavera 2001). En Tardor 2001 aparece, Celia Falcó; y, en Primavera 2002, Cristina, Pilar Santos y Elena Gran Ballester.

Redactores: El grupo de redactores lo forman los colaboradores de cada número. Entre otros: Nereida Carrillo Pérez, Sandra Deltell Torregrosa, Emma Sancho Alberola, M. José Seva Torres, Leticia Carrión Hurtado, Alberto Yánez Boyer, Elia Armero i Jiménez, Cristina Quiles Samper, Verónica Merlos Micó, Ariadna Marhuenda Pina, María Gil Pina. M. José Galiano Bernabé, Verónica Fernández Picó, Alejandra Lázaro Palacios, María Bellot i Colomer, Francisco Pujalte Cascales, Ferrán Diaz, Lidia Candela, Álvaro Fenoll, Xavier García, Mónica Marhuenda Sanchiz, Luis Poveda Rico, Salvador Poveda Pina, Amanda Alfonso, Grupo de Montaña de Monóvar, Juan García García, y Magda Palomares. La corrección de textos la realizan Laura Armero i Giménez, Celia Falcó Prieto y Emilia Martínez Alfonso.

Dibujantes: Elia Armero y Salguero.

Fotógrafos: los propios coordinadores y Xavier García, entre otros.

Publica también textos de: Vandana Shiva (Hivern 2002); Noam Chomsky (Estiu 2002).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: No es una publicación política. Pretende aportar a la juventud de Monóvar recursos, servicios e información variada sobre temas clave, así como un medio de expresión confeccionado por y para ella.

Propósito: Se puede considerar el boletín de información de la OMIJ. Nace con la pretensión de ofrecer información actualizada de todo aquello que interesa a los jóvenes y aportar a este sector de la población un medio plural en el que comunicar sus inquietudes.

Difusión

Distribución: OMIJ, Casa de Cultura y Ayuntamiento.

Zonas de difusión: Monóvar.

Composición de los lectores: Público infantil y juvenil de la localidad.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Surge ante la necesidad de difundir la intensa labor llevada a cabo por la OMIJ debido a la escasa oferta de servicios comerciales y privados de ocio en Monóvar. Publicación interesante e imprescindible para conocer tanto la actividad de la Oficina de Juventud en Monóvar desde el año 1999 y como al colectivo joven de la ciudad: sus inquietudes y valores, su colaboración en actividades municipales, sus creaciones y aficiones...

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención:

Actividad de la OMIJ, grupos y asociaciones juveniles locales, jóvenes relevantes y personas relacionadas con la juventud, oferta cultural y de ocio, creatividad artística y literaria… y todo lo relacionado con los jóvenes.

Artículos destacados:

· "Jóvenes y alcohol" (T-1999).
· "Parlem amb Heliaca-Plataforma contra L'Ave" (P-2000).
· Armero Giménez, Elia. "Reflexions compartides" (P-2001).
· García Albert, Alfredo. "Expedició Pirineu Aragonés, Mont Perdut i Pico Marboré". (P-2002).
· " Expedició al Pirineu Francés. Ruta dels Sercarts al Petiti Vignemale (3032 metres) " (H-2002).
· Shiva, Vandana. "La política energética de Bush" (H-2002).

Informaciones destacadas:

· Datos básicos, entrevistas y actividades de grupos y asociaciones monoveras compuestas en su mayoría por jóvenes. Peñas de amigos: Penya Santa (H-1999), Sortim (P 2000), Penya 3 Carrers (P 2001), Penya Colles (T-2002); Grupos deportistas: Grup de Muntanya (P-1999, T-1999, H-1999, T-2000, H-2002), Grupo Espeológico de Monóvar (T-1999), Pols i Pedals (montanbike)(T-2001); Grupos de creación artística: Teatre (P-1999, T-2000, 2001), Matarock (T-1999), Coral Infantil Monovera (P 2001); Barracas festeras: Garito (T-1999), Rosca (T-1999), Con 8 no basta (T-1999); Grupos parroquiales o religiosos: Junior (H-1999), Grupos Post-Comunió (P-2000); Asociaciones y grupos adscritos a otros supramunicipales Asociación Nacional de Enfermos de Dermatitis ANED (P-2002); Grupos ecologistas: Grup Naturalista Heliaca (H-1999, P-2000, H-2000); Otros grupos: Món Lliure (P-2001), Asociación Monovera de Estudiantes Universitarios AMEU (T-2001); Col.lectiu Ecologia i Pau (H-2002, E-2002).
· Interesante reseñar la información que aporta sobre los trabajos solidarios no remunerados en el municipio, son los artículos referidos al Voluntariado (P-1999, T-1999, H-1999).
· Programas de Actividades festeras y de ocio: Carnaval 2002 (P-2002, H-2002).
· Información sobre instalaciones y recursos de la concejalía de Juventud: Casa de la Juventud (T-2001, H-2002), Racó Jove en las Casas del Senyor (T-2002), Semana de la Salud (E-2002), recursos humanos (P-2002). Sobre otras instituciones relacionadas con los jóvenes: Instituto de Secundaria de Monóvar (P-1999, H-2000) y Escola Taller Vall del Vinalopó (H-1999).
· Entrevistas a jóvenes relevantes en algún sector: Álvaro Fenoll (P-1999), Mariano Martínez (O-1999), Juan Carlos Vidal Pardo (H-1999), Saúl Hernández Maestre (P 2000), Francisco José Martínez (P 2000), Xavier García García (T-2001), Remei Limorti (T-2001), Salvador Molina Sebastián (P-2001), M. José Poveda (P 2001), Mónica Peinado Molina (T 2001), Lucía Pastor Linares (P-2002), Ximo Pérez Gran (P-2002), María Sánchez Vila (H-2002), Francesc Amorós (H-2000), Enrique Ruiz (E-2002), Pilar Amorós (T-2002) y Paco Corbí Jordà (P 2002).

Libros que anuncia:

Corbí Jordá, Paco. *El Teatre Principal de Monòver* (P 2002).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

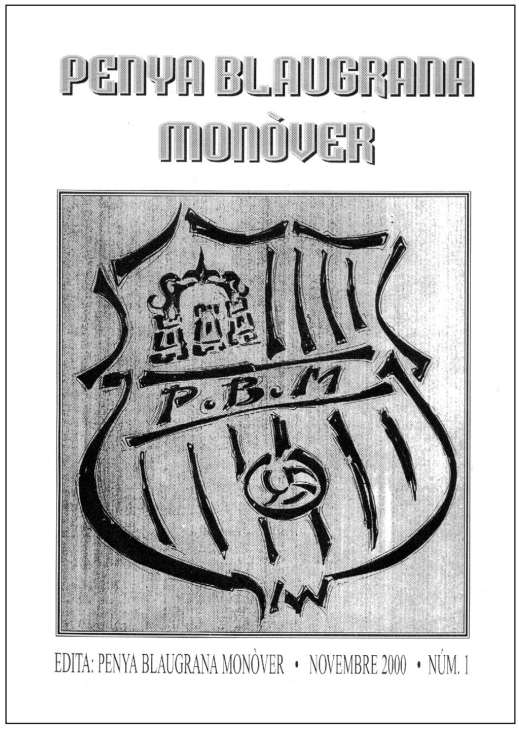
OMIJ.
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
El Vinalojove: *Agenda de actividades elaborada por la COMIJ (Coordinadora de Oficinas Municipales de Información Juvenil de Petrer, Elda, Villena, Sax, Novelda, Pinoso, Elda y Monóvar)*.

OBSERVACIONES
* Sólo aparece publicidad cuando carece de patrocinadores (IVAJ o Ayuntamiento de Monóvar). La tarifa de publicidad no aparece publicada, la información ha sido facilitada por la propia Redacción.

PENYA BLAUGRANA MONÒVER

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PENYA BLAUGRANA MONÒVER**.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: valenciano.
Datación
Cronología: primer número, noviembre de 2000; último número consultado, noviembre 2001 (nº 2). Publicación en curso.
Periodicidad: Anual.
Momento de aparición: noviembre.
Colección: nº 1 (noviembre 2000) y nº 2 (noviembre 2001).
Sede social: c/ Mollana, nº 2, bajo, Monóvar.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 10 páginas tamaño A4 (29,5 x 21 cm.).
Columnas: Una columna.
Estructura:
Cabecera: (medidas) 5 x 17,5 cm.
Titulares: informativos.
Ilustraciones: En principio destacaremos las portadas con dos ilustraciones centrales imitando el escudo del F.C. Barcelona pero con las siglas de la Peña Blaugrana de Monóvar (P.B.M.) realizadas por Marcial Verdú.
Además de éstas, aparecen en el interior numerosas fotografías de socios de la peña en la inauguración de la sede, en viajes realizados, con directivos y jugadores del club que apoyan y en el XXIII y XXIV Congreso de Peñas Barcelonistas. Por último, señalaremos las viñetas de la sección *Humor Blaugrana*.
Secciones: Sumari; *Activitats realitzades* (resumen de las actividades de la peña); *L'Entrevista*; *El Reportatge,* artículos sobre temas de actualidad; *Humor Blaugrana,* viñetas humorísticas; *Viatges del la Penya,* fotografías, anécdotas y actividades de los viajes de los socios; *Jugadors Emblemàtics,* comienza en el nº 2 y pretende ofrecer en cada número la trayectoria de los jugadores más reconocidos del F.C. Barcelona; *Racó del soci,* espacio central reservado a las aportaciones de los socios, fundamentalmente fotografías.
Impresión:
Impresor: Viuda de Manuel Vidal, s. l.



FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Penya Blaugrana de Monòver.
Editor responsable: Penya Blaugrana de Monòver.
Aspectos económicos:
Administrador: Penya Blaugrana de Monòver.
Lugar de suscripción: c/ Mollana, nº 2, Bajo (Monóvar).
Ejemplares (tirada): 300
Equipo redaccional:
Redactores: Sergi Verdú.
Dibujantes: Marcial Verdú.
Colaboradores habituales: Noelia Verdú, Enrique Romero, Ramón Esteve, Paco Corbí (corrección de textos) y Marcial Verdú.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Barcelonista. Estamos ante la revista de la Peña Blaugrana de Monóvar que cumple una función informativa y de apoyo y fidelidad al F.C. Barcelona.
Propósito: Nace con la necesidad de dar a conocer la Peña, a la vez que como boletín informativo para los socios. Ambos motivos unidos al objetivo general de apoyar al equipo que les une.
Difusión
Distribución: los socios en la propia sede. A los patrocinadores se les reparte personalmente.

Composición de los lectores: mayoritariamente socios de la Peña Blaugrana.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Es la única revista en Monóvar que edita una peña deportiva. Su corta duración nos impide hacer una crónica de la Peña Blaugrana, pero los dos números con los que contamos hasta el momento nos muestran el desarrollo y actividad de esta asociación durante los años 2000 y 2001, así como las inquietudes deportivas de un sector de la población monovera.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: actividades de la Peña (exposiciones, fotografías, viajes...), actualidad y personalidades del F. C. Barcelona, personajes locales afines, otras peñas, etc.

Artículos destacados:

· Verdú Martínez, Sergi. "La Masia-La Pedrera. L'Orgull Barcelonista" (nº 2).

· "Jugadors Emblemàtics (Ladislao Kubala)" (nº 2).

Informaciones destacadas: XXIII y XXIV Congreso de Peñas Barcelonistas (nº 1 y nº 2); Inauguración de la sede de la Penya Blaugrana de Monòver (nº 1); V Aniversario de la Peña (nº 2).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

ESPÍRITU JOVEN

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **ESPÍRITU JOVEN.**

Lugar: Monóvar.

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número, mayo 2001; último número, diciembre de 2001 (nº 4).

Periodicidad: Bimensual (excepto el último número que sale con un mes de retraso para coincidir con las fiestas navideñas).

Colección: completa. Nº 1 (mayo 2001), nº 2 (julio 2001), nº 3 (septiembre 2001) y nº 4 (diciembre de 2001).

Sede social

Cruz Roja Española. Asamblea local de Monóvar (Ronda de la Constitución, nº 1).

Características técnicas

Formato:

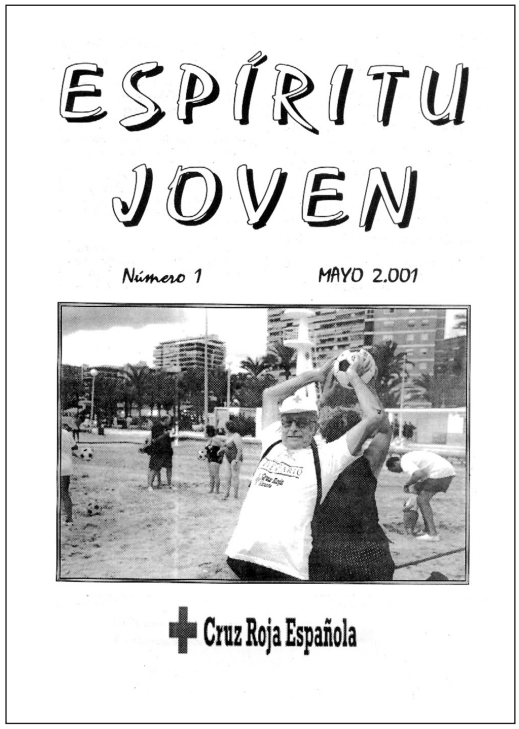
Páginas: 8 páginas tamaño A4.

Columnas: Excepto la segunda y última página que la hoja se estructura en dos columnas, el resto está toda a una.

Estructura:

Cabecera: (medidas) 10 x 17 cm.

Titulares: Informativos, excepto en la sección de creación, con títulos literarios.



Ilustraciones: Casi no encontramos ilustraciones, tan sólo fotografías de los usuarios del Servicio de Ayuda a Domicilio de Cruz Roja y algún que otro dibujo para rellenar huecos. En las portadas de los números 1 y 2 destaca un recuadro central con la fotografía de personas mayores en distintas actividades, en el nº 3 el dibujo de una ambulancia y dos colaboradores de la organización visto por unos niños y en el nº 4 la foto del Nacimiento de Belén.
Secciones: Sumario; *Editorial*; *Área Social Cruz Roja Española Monóvar*, sección cuyo contenido se repite todos los números: informaba de los recursos que se ofrecían desde la Asamblea Local de Cruz Roja; *SADC Cruz Roja de Monóvar,* informació sobre el Servicio de Ayuda Domiciliaria; *Creación Literaria*, *Área Sanitaria,* sólo apareció en el nº 1; *Teléfonos de interés;* y *Adivinanzas*.
Impresión:
Impresor: Viuda de Manuel Vidal, S.L. (Monóvar).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Colectivo de Usuarios de la Tercera Edad (Cruz Roja Monóvar).
Editor responsable: Cruz Roja Española Asamblea local de Monóvar.
Aspectos económicos:
Venta del Nº: gratuita.
Equipo redaccional
Coordinador: Estefanía Díaz (Trabajadora Social de Cruz Roja Monóvar).

Redactores: Usuarios del SADC (Cruz Roja Monóvar).
Dibujantes: En la portada del nº 3 los niños del "Taller de Mediación Social" de Cruz Roja.
Fotógrafos: La foto de portada del nº 4 pertenece a Francisco J. Martínez.
Composición y maquetación: Carlos Gil Boix.
Colaboradores habituales: en el nº 3, además del colectivo de personas del taller de lectura y escritura de la Tercera Edad de Cruz Roja Monóvar, aparecen Juliana Caballero Giménez, Reme Gran y Dolores N. Monzó.
Publica también textos de: Jacinto Benavente (nº 1).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: No se caracteriza por poseer una tendencia política específica ya que su intención es meramente informativa y de soporte para la publicación de textos de componentes del colectivo que impulsó su creación.
Propósito: (editorial nº 1) "Desde Cruz Roja Monóvar manifestamos nuestro agradecimiento al colectivo de Tercera Edad. Hoy hacemos posibles uno de sus objetivos, damos fruto a un nuevo medio de comunicación, sensible y cordial, sin pretensiones. Tan sólo aquellas que de alguna manera satisfacen la necesidad de creación de estas personas".

Difusión

Distribución: Se dejaban a libre disposición en la sede de Cruz Roja y en el Hogar del Pensionista de Monóvar.
Composición de los lectores: Aunque está destinada a toda la población, es probable que la mayoría de lectores formaran parte del colectivo de la Tercera Edad.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación

Espíritu Joven es otra de las tantas revistas de corta duración que existen en Monóvar, pero no por esto carece de importancia, ya que con ella podemos conocer las inquietudes culturales de un grupo de edad determinado e involucrado en una organización social como Cruz Roja Española.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Los servicios y actividades del Servicio de Ayuda a Domicilio Complementaria, y las aspiraciones del colectivo de la tercera edad, etc.
Artículos destacados:
· "Servicio de Ayuda a Domicilio Complementaria" (nº 1).
· "¿Cómo se financia el SADC?" (nº 2).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

QUE NO T'HO CONTEN

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **QUE NO T'HO CONTEN**.
Lugar: Monóvar.
Lengua que utiliza: valenciano y castellano.

AMPA:
APA del Instituto de Monóvar
Avda. Emilio Castelar, s/n
03640-Monóvar (Alacant)

Que no t'ho conten

Any I, número 1. 20 de desembre de 2001

Los otros sectores también renuevan sus representantes

Las elecciones del 29 de noviembre implicaron también a alumnos, profesores y personal de administración y servicios. Los nuevos representantes de estos sectores son los siguientes:

Profesorado
Josep F. Llorens Benito
Antonio Martí Vilaplana
Joan Josep Jordá Micó
Eduard Escrivá i Tomás

Alumnos
María Quiles Pérez
Ana Amorós Marhuenda

Personal de administración y servicios
Francisca Carpena Muñoz

El pròxim consell escolar, el 30 de gener

La pròxima reunió del consell escolar serà el 30 de gener de 2002. Preguem als pares i mares d'alumnes que es posen en contacte amb als seus representants en el consell escolar i amb la Junta Directiva de la AMPA, per a fer-los saber totes lesqüestions, problemes o queixes que tinguen interés en que siguen tractats pel consell escolar.

Els nostres representants necessiten una major participació de les famílies per a estar informats dels problemes existents i poder aportar possibles solucions.

Elegits els tres nous representants dels pares i mares al Consell Escolar

Amb una participació electoral del 27% dels pares i mares de l'Institut, la jornada electoral del passat 29 de novembre va transcórrer amb normalitat i el vot de 297 electors va decidir els tres nous representants dels pares i mares d'alumnes al consell escolar.

Tot i paréixer escassa, la participació electoral ha augmentat en comparació amb les eleccions de 1999, a les quals tan sols van participar el 20% dels pares i mares. I és especialment alta, comparada amb els resultats de la Comunitat Valenciana (amb una participació del 7%). Amb tot, encara falta molt per a arribar als percentatges de participació dels col·legis monovers, als quals, amb l'excepció del «Ricardo Leal», han votat més del 50% dels pares i mares.

Per a la Junta Directiva de l'AMPA, els resultats electorals han posat en evidència la necessitat de potenciar la participació, de d'oferir-vos més informació, d'explicar què és el consell escolar i què fem allí.

Una de les primeres conseqüències del nou plantejament de la Junta és l'edició d'este butlletí, per a informar-vos a tots, afiliats i no afiliats, d'allò relacionat amb el consell escolar, com és la nostra obligació. Una altra serà una major intervenció dels nostres representants al consell escolar, principalment per a avançar en la participació democràtica en la gestió i el control del centre, i per a intentar trobar solucions que milloren el rendiment escolar de l'institut.

Els candidats electes al Consell Escolar de Centre pel sector de pares i mares han sigut:

- Mª Salud Pastor Rico ..... 119 vots
- Baltasar Palicio Maestre ..... 100 vots
- Manuel Maqueda Bernabé ..... 87 vots

Quedant com a suplents:

- Pedro Román Amorós ..... 83 vots
- José Poveda Guardiola ..... 60 vots
- Luis Díaz Giménez ..... 51 vots
- José Rico Conejero ..... 33 vots
- Luisa Moreno Sanz ..... 13 vots
- Mª Josefa Bonell Garrido ..... 10 vots
- Josefa Martínez Rico ..... 10 vots

L'Associació de Mares i Pares d'Alumnes (AMPA) agraeix als votants la seua participació i anima a tots, afiliats i no afiliats, a interessar-se més per la vida de l'Institut, pels problemes escolars dels seus fills i filles, per a aconseguir una escola pública de qualitat, democràtica i participativa.

Datación

Cronología: Sólo se publicó dos veces y ambas como nº 1. Únicamente cambia el año: Año I, nº 1 (20/12/2001) y Año II, nº 1 (25/03/2002).

Colección: Año I, nº 1 (20/12/2001) y Año II, nº 1 (25/03/2002).

Sede social: APA del Instituto de Monóvar. Avda. Emilio Castelar s/n (Monóvar).

Características técnicas

Formato:

Páginas: Cuatro y seis páginas respectivamente tamaño A4.

Columnas: dos y tres columnas asimétricas de 6,5 y 13 cm.

Estructura:

Cabecera: Recuadro inclinado que contiene el título, el número y la fecha. Medidas: 3.8 x 15.8 cm.

Titulares: Informativos.

Ilustraciones: Las únicas ilustraciones que observamos son dos viñetas de Forges y El Roto en cada número.

Impresión:

Impresor: Compuesto por ordenador y fotocopiado para su distribución.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: APA del Instituto de Monóvar.

Aspectos económicos:
Venta del Nº: Gratuita.
Equipo redaccional
Redactores: APA Instituto de Monóvar.
Naturaleza y orientación
Propósito: Tal y como indican en el primer número, el AMPA "se ha marcado como primera prioridad mantenerles informados periódicamente para que conozcan el funcionamiento del centro en el que sus hijos cursan los estudios".
Difusión
Distribución: Entre los padres de los alumnos del centro.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Entre las publicaciones escolares ésta destaca por no nacer de los alumnos y para ellos, sino que está confeccionada para informar a los padres y surge del seno de sus representantes. Aporta abundantes datos sobre absentismo, presupuesto, actividades y notas, lo que permite un conocimiento global del nuevo centro de secundaria de la población.
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: El Consejo Escolar (representantes, convocatorias...), funcionamiento del centro, AMPA, equipo directivo, profesorado, reuniones, actividades, proyectos, estado de las cuentas, absentismo escolar, etc.
Artículos destacados:
· "Elegits els tres nous representants dels pares i mares al Consell Escolar" (Año I, nº 1).
· "El instituto sale del marasmo económico" (Año I, nº 1).
· "Es necesario que controlemos las faltas de nuestros hijos" (Año II, nº 1).
· "A propósito de las faltas de asistencia de nuestros hijos e hijas" (Año II, nº 1).
· "Examen de conciencia" (Año II, nº 1).
· "79 de cada 100 alumnos suspenden la primera evaluación" (Año II, nº 1).
· "Nuestro instituto, entre los más flojos de la comarca" (Año II, nº 1).
Informaciones destacadas: Representantes del Consejo Escolar tras las elecciones de 29 de noviembre de 2001; constitución de las comisiones del Consejo Escolar; estado de cuentas a 16/11/2001; resumen de las faltas de los alumnos distribuidas por grupos en el primer trimestre del curso; estadística de los resultados de la primera evaluación.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Monóvar.

PINOSO

LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN PINOSO

La historia de la prensa local en Pinoso se remonta testimonialmente a 1944, año del que se conserva el ejemplar más antiguo que hemos podido consultar.

El número de publicaciones en esta localidad no ha sido muy amplio, sólo hemos tenido acceso a ocho títulos sin tener en cuenta todos aquellos que surgen con motivo de una celebración y que hemos considerado aparte al tratarse en su mayoría de folletos o cuartillas con los programas de actos de cada fiesta.

Aunque nos consta la presencia de esta publicación con anterioridad, la más remota es la de *Feria y Fiestas Pinoso* del año 1944. De este modo, sería la única que se ha mantenido año tras año entre las manos de los pinoseros. Junto a ella, y desde 1948 según nuestra colección, el programa de actos de *Semana Santa*. Se hallan testimonios de sobre la existencia de Cofradías y Hermandades en Pinoso durante la primera mitad del siglo XIX, pero desconocemos si editaban algún libreto anunciador.

Conviviendo con las anteriores, las dos únicas publicaciones de las que tenemos constancia antes de los años 80 son el *Boletín Informativo de la Cooperativa Agrícola de Pinoso y el Programa de Fiestas del barrio de San Antón*. La primera, limitada a un colectivo específico, tan sólo duraría 47 números distribuidos a largo de cuatro años (1950-1954) y constituiría una especie de oasis en el vacío periodístico de este municipio, pues hasta los años 70, con la revista de las Fiestas del *Barrio de San Antón*, no disponemos de ejemplares de otra revista relacionada con las fiestas. El primer número de nuestra colección data de 1973 y el último de 1976. Si en algo se diferencia del resto de los programas de fiestas de las diferentes pedanías y barrios de Pinoso es en la introducción de artículos de creación. Su contenido refleja la importancia que adquirieron las fiestas de este barrio de Pinoso en los años setenta.

La divulgación de una prensa informativa, al margen de los programas de actos de diferentes celebraciones, como sucedía en la localidad vecina de Monóvar no había surgido en Pinoso. No tenemos constancia de ninguna publicación regular general e informativa antes de 1983 con la aparición de *El Cabeço*. Existen fuentes que aseguran la publicación de una revista durante los años 30 bajo la cabecera de *Nuevo Astro*, pero es tan poca la información al respecto que ni siquiera podemos asegurar su existencia.

Con *El Cabeço* se inicia una hoja informativa que a la vez representa una ventana cultural para los ciudadanos; un periódico local necesario en Pinoso como cohesionador e informador de la población. Se trata de una publicación municipal, y como tal se centrará en las noticias

generadas en el Ayuntamiento y aquellas por y para el pueblo. Actualmente se sigue editando y constituye la publicación más importante junto con la de *Feria y Fiestas Pinoso*.

Si en el párrafo anterior aludíamos a la importancia informativa de *El Cabeço*, debemos destacar la categoría cultural y divulgativa del único número de *Devenir* en 1989 (Revista de la Universidad Popular Enrique Tierno Galván Pinoso-Alicante): unas cuarenta páginas ocupadas por artículos de una gran calidad e información con respecto a las Universidades Populares y Don Enrique Tierno Galván.

Otra revista de temática más específica y actualmente en curso desde 1990 es *L'Oratge a El Pinós.* El objetivo de ésta es el tratamiento y divulgación de los datos sobre el clima obtenidos en la estación meteorológica ubicada en el C.P. Santa Catalina. Además es la única íntegramente en valenciano.

Por último, y recuperando, en cierta forma, la labor del *Boletín Informativo de la Cooperativa Agrícola de Pinoso*, surge en los noventa la revista *Frutos Secos* de la S.A.T. Frutos Secos del Mañán. A pesar de no caracterizarse por su regularidad es un importante referente para agricultores de toda la comarca por la abundante información que contiene sobre el cultivo de frutos secos.

En definitiva, la prensa en Pinoso experimenta un lento desarrollo con respecto a poblaciones vecinas, la presencia y evolución del programa de la *Feria y Fiestas Pinoso* y la regularidad del único boletín municipal hasta la fecha, *El Cabeço*, son el referente de la prensa periódica en esta población.

CATÁLOGO
PINOSO

FERIA Y FIESTAS PINOSO

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **FERIA Y FIESTAS PINOSO**

Subtítulo: Hasta 1975, los años en los que aparecía constaba como "Fiestas Cívico-Religiosas que la Villa de Pinoso celebra en honor a su Excelsa Patrona la Virgen del Remedio". Posteriormente leeríamos "En Honor a la [Santísima] Virgen del Remedio". No obstante, desde el año 1998 hasta 2002 (excepto el año 2000) el subtítulo aparece en valenciano: "Fira i Festes en Honor a la Verge del Remei".

Lugar: Pinoso.

Lengua que utiliza: Castellano y muy ocasionalmente valenciano.

Datación

Cronología: No sabemos exactamente cuándo comienza a publicarse, aunque hay quien asegura la existencia de un ejemplar de 1906. El más antiguo con el que contamos es de 1944. Actualmente sigue publicándose.

Periodicidad: Anual.

Momento de aparición: Julio.

Colección: 1944, 1945, 1950, 1952, 1954, 1957, 1961, 1964, 1967, 1972, 1975 y desde 1977 hasta 2002.

Sede social:

Ayuntamiento de Pinoso.

Características técnicas

Formato:

Páginas: En 1972 se trata de un pequeño folleto que incluye la programación de las Fiestas, no obstante, a partir de 1975 y sobre todo de 1977, con la conversión en una Revista-Programa, el número de páginas aumentará considerablemente, oscilando entre unas 50 y las 80 de los últimos ejemplares publicados en 2002.

Con anterioridad, mientras los ejemplares de 1944 y 1945 contaban con 56 y 64 páginas más portadas respectivamente, los de los años 50 y principios de los 60 disminuyen su número de hojas hasta unas 8 más portadas, e incluso el tamaño de las mismas, llegando en casos, como el de 1957, a publicarse simplemente una cuartilla con el programa de actos.

Dimensiones: de la página: Los programas más pequeños que han salido a la luz son los de 1950, 1952, 1954, 1961 y 1964 con unas medidas de 16 x 11 cm. En un lugar intermedio, entre los 20 y 24 cm de alto y los 15 ó 17 de ancho, están los ejemplares de 1944, 1945, 1957, 1967, 1972, 1989 y 1990. Por otra parte, los más grande disponen de unas dimensiones aproximadas entre 30

x 21 cm. El resto de años los centímetros varían entre 28 y 29 de alto y casi siempre 21 de ancho, medidas que se mantienen actualmente.
Columnas: Generalmente dos, aunque hay algún que otro artículo a tres.
Cabecera: (medidas): La cabecera responde a un diseño particular de la portada cada año, por lo que no tiene unas medidas específicas.
Titulares: Informativos, divulgativos y de creación (hay mucha poesía).
Ilustraciones: Además de las fotografías de personalidades que abren las publicaciones de carácter oficial y de la imagen a página completa y a todo color de la Virgen del Remedio, junto con las de la Corte de Honor de las Fiestas (a color a partir de 1982), la revista incluye gran variedad de instantáneas como apoyo a los artículos que la componen. No obstante, debemos destacar en este apartado la importancia de las portadas y contraportadas de la publicación, por tratarse de diseños originales y coloristas, sobre todo a partir de 1984, que surgen de un Concurso.
Los elementos que más aparecen en las portadas son el escudo de la población (1944, 1978, 1972, 1979 y 1986), la torre del reloj, la imagen de la Virgen, y las referencias a motivos festeros (fuegos artificiales, la vaca, la feria, etc). Son curiosas la de los años 40 y 50, repletas de símbolos falangistas que combinan con motivos pinoseros.
Aunque la gran mayoría son pinturas, hay portadas basadas en fotografías, ya sean de lugares concretos de Pinoso (1977, 1981, 1982 y 1983), de panorámicas de la ciudad (1967, 1980, 1987 y 1992) o de composiciones originales donde destacan los detalles festeros (1989 y 1991).
A partir de 1994 se afianza el concurso de portadas, de modo que el primer premio ocupará la parte delantera de la publicación y el segundo la contraportada. Éstos irán acompañados de lemas que reseñamos a continuación: En portada, "Trozos" de José Luis Jara Leal (1994), "Aura" de José Escolano Amorós (1995), "La Feria de la ilusión" de José Manuel Mateo Grau (1996), "El Balcón" de José Luis Jara Leal (1997), "Luz" de José Escolano Amorós (1998), "Es sentiran en tot el món" de Gustavo Amorós Albert (1999), sin lema de Tomás Leal Pérez (2000), sin lema de Gustavo Amorós Albert (2001) y "Alegría y Fiesta" de Clara Inés Salazar (2002); En contraportada, "El Pinós en festes" de Evarist Albert Mira (1994), "Noria" de Ricardo Mauricio Heredia (1995), "Empiezan las fiestas, Virgen del Remedio" de Tomás Leal Pérez (1996), "Tres dones i una fadrina" de Evarist Albert Mira (1997), "Cristal" de José Luis Jara Leal (1998), "¡Pum!" de Antonio Pastor Millet (1999), logotipo de Pinoso (2000), "La Virgen entre las nubes" de José Sánchez Lifante (2001) y "El Poble, la Festa" de Eduardo Bernal Pérez (2002).
Secciones: Hasta ahora no podemos hablar de una estructuración evidente de la revista en secciones, no obstante, destacaremos algunas que se mantienen a lo largo del tiempo: Los *Saludas de las Autoridades*, el *Programa de Actos*, las fotografías de la *Corte de Honor de las Fiestas*, *Colaboraciones* (espacio abierto a los artículos y poesías de los participantes en la revista) y la *Guía Comercial* (cuya última aparición es en 1993).
Impresión:
Impresor: La empresa encargada de la impresión ha cambiado año tras año excepto la última etapa, desde 1998, que se ocupa Quinta Impresión, S.L. (Alicante). Con anterioridad desarrolló esta labor Tipografía Vidal Albert de Pinoso en 1961 y 1964; Imprenta Victoria de Yecla en 1975 y 1977; Such. Serra y Cía. de Alicante en los años 1972, 1982 y 1984; Durá S.L. de Elche en 1979; Diego Moreno de La Alberca (Murcia) en 1981, 1985, 1986, 1987 y 1988; Ollegraf S.L. de l'Olleria (Valencia) en 1989 y 1990; Gráficas Díaz S.L. de San Vicente del Raspeig (Alicante) en 1991, 1992 y 1996; Alligraf en 1993 y Talleres de Impresión Gráfica S.L. de Alicante en 1994, 1995 y 1997.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad: Ayuntamiento de Pinoso.
Editor responsable: Ayuntamiento de Pinoso.
Aspectos económicos:
Administrador: Ayuntamiento de Pinoso.
Precio de la publicación:
Venta del número: Gratuita.
Equipo redacional
Dirección:
Coordinador: Concejalía y Comisión de Fiestas.
Dibujantes: Tenemos tan sólo datos de los que participaron y resultaron ganadores en el concurso de portadas: José Luis Jara Leal, José Escolano Amorós, José Manuel Mateo Grau, Gustavo Amorós Albert, Tomás Leal Pérez, Clara Inés Salazar, Evarist Albert Mira, Ricardo Mauricio Heredia, Antonio Pastor Millet, José Sánchez Lifante, Eduardo Bernal Pérez.
Fotógrafos: Antonio Ochoa Deltell, J. Luis Jara Leal, Salvador Leal Picó, José Ochoa (1984); Periódico *El Cabeço*, Fotos Ochoa, Vicente Muñoz (1994); Fotos Marina (1995); Archivo *El Cabeço*, Fotos Ochoa, Fotos Cruces (1996); José Benito Ruiz (1997); J.C. Monzó Jiménez (1998); Rafael Monzó Pérez (1999), Vicente Ripoll (2000).
Además, aparecen muchas fotografías antiguas de Tito y otras realizadas en 1949 por Penalva.
Colaboradores: habituales: M. Peñalver, Miguel P. Perelló, Julián Ruiz, Francisco Martínez Mira, José Esteve Belando, Andrés Rivadulla, Fermín Martínez Sánchez, Miguel López Tomás, José Marhuenda, J. Francisco Díaz Belda, Carlos Enrique Rico Pastor, Gerardo Jara Leal, Alfredo S. Gracià, Alberto Oliver Pérez, Juan Cebrián, José Luis Deltell Riquelme, F.R.P. Quito El "Oli", José Antonio Pérez Fresco, Eduardo García, Domingo Tora Mellado, Maxi Banegas Carbonell, Pedro Doménech, El Poeta del Sequé, Fidelio Pérez Cascales, Rocío Rico Díaz, Alfredo Quiles, Francisco Rico Pérez, Lolita Cantó Rico, Miguel Martínez Mena, Tomás Leal Pérez, A. Q., Vicente Cantó Marco, José Artiaga Deltell, Francisco Bernabé, D. Albert, Cristeni, Montoro, Josefa Pastor Albert, Antonio Martínez, Emilio, Departamento Servicios Sociales, Paco Luis, Javier Monzó, Josefina R. de Mira, J.M., Ismael Rico Mira, Luis Doménech Yáñez, Luis Santiago, José Enrique Brotóns Verdú, Nazario Rico, Francisco Andreu Vidal, Hermelando Pérez Pérez, Federico Tormo Monzó, Clara Isabel Pérez Pérez, José Benito Ruiz, José Pérez Prieto, Robert Gómez, Mario Martínez Gomis, A. Gonzálvez, María A. Jiménez, Enrique Selva Poveda, Joaquín Ruiz Prats, José Carlos Monzó Jiménez, Juri Poveda, Luisa Sanchiz Marhuenda, Consuelo Sánchez Amorós, MªCarmen Ponsoda López de Atalaya, Emili Vicent Pérez i Rico, César Pérez Cascales, Vicente Hernández Gracià, Pau Herrero i Jover.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: Es una publicación dependiente del Ayuntamiento de Pinoso, pero esta característica no marca ninguna línea política puesto que sus páginas se destinan a otros fines, como es el informativo, sobre los actos de la Feria y Fiestas, y el divulgativo y cultural, con la inclusión en sus hojas de textos sobre Pinoso, su historia y su presente, sus costumbres, etc.
Propósito : Bien nos sirve para conocer el objetivo de esta publicación un artículo de José Artiaga Deltell en 1984, donde señala que *"...esta publicación o Revista-Programa que viene a ser, en su significado, entre lo tradicional y lo nuevo, el guión de actos propios de festejos, a la par que tribuna tradicional para divulgar el pulso y, por lo tanto, el estado general de*

la población. [...] *La publicación es destinataria y recoge de los ciudadanos hacia su pueblo generalmente, además, manifestaciones de sentimientos de afecto, cariño e incluso, a veces, de alabanza desbordada, fácilmente admisible pues revela o responde, sin más, a un estado de ánimo, satisfacción o identificación plena del sujeto con el entorno*. [...] *La Revista- Programa, también, ofrece oportunidad a los estudiosos, observadores, curiosos y amantes del tipismo y motivos locales, a investigar, reconstruir y hacer, asimismo, historia nueva, rindiendo en dicha publicación el resultado de su labor para público conocimiento, en principio, y contribución al acervo cultural local al propio tiempo*. [...] *Cumple la Revista-Programa función de pregonero y es ventana abierta por donde se proyecta en toda su dimensión, revelada en el contenido de sus páginas, la imagen del pueblo*".

Difusión

Zonas de difusión: Pinoso y alrededores.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Importante testimonio histórico no sólo por reflejar un momento concreto de Pinoso: sus fiestas (cómo se organizan, su duración, sus elementos imprescindibles, su evolución, etc), sino, también, por el enriquecimiento del conocimiento local dada la calidad y temática de sus colaboraciones. Igualmente, se trata de un registro de imágenes interesantes que nos muestran Pinoso en su pasado y en su presente.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Todos los aspectos relacionados con Pinoso, sobre todo la actualidad de sus pedanías y asociaciones de diferente índole.

Artículos destacados:

· A.C. de Unión Lírica Pinosera. "Pinoso Musical" (1977).
· Alarcón, Ana Belén y César Pérez. "30 años de historia de la mujer pinosera" (2002).
· Albert, D. "Anécdotas de antaño (a las eras)" (1985).
· Andreu Vidal, Francisco y otros. "Rodriguillo y su historia" (1995).
· Artiaga Deltell, José. "Revista-Programa Fiestas" (1984).
· Banegas, Maxi. "Canto, Exhortación y Plegaria" (1967).
· Benito Ruiz, José. "Aves rapaces: las herederas de los dinosaurios" (1996).
· Brotóns Verdú, José Enrique. "Ubeda" (1994).
· Cristeni. "Mis juegos de niño" (1995).
· Doménech, Pedro. "La Bodega de Pinoso" (1982).
· Gómez i Pérez. "La torre que no fue posible" (1997).
· González, Agapito, Mª Asunción Jiménez y Carmen Ruiz. "Dos paisajes de sal" (1997).
· Hernández Gracià, Vicente. "Recuerdos y tradiciones pinoseras" (2000).
· Herrero i Jover, Pau. "El Faldar" (2000).
· J.M. "Cincuentenario" (1993).
· Leal Pérez, Tomás. "La más verdadera historia jamás contada" (2001).
· Martínez, Fermín. "Alborear Geográfico-Histórico de la Villa de Pinoso" (1977).
· Martínez Gomis, Mario. "Noticia de Pinoso en la obra histórica de Don Joseph Montesinos (s. XVIII)" (1997); "Aquellos tiempos de la Orquesta *Tureskán*" (1998); "La Torre: un relato entre la realidad y la leyenda" (2000).
· Martínez Mena, Miguel. "Pinoso, manos en una tierra que sonríe" (1983).
· Mauricio, Ricardo. "Médicos y boticarios" (1996).
· Montoro. "1906. La 1ª Feria" (1989).

· Monzó Jiménez, José Carlos. “Voluntariado medioambiental en Pinoso” (1998); “Aquel viejo y pelado Cabezo” (2000).
· Monzó, Javier. “Una realidad llamada Taules” (1980); “Federico Tormo Monzó” (1996); “La dulzaina y el tabalet” (1998).
· Perelló, P. “Mi pueblo” (1975).
· Pérez Cascales, César. “Entre la nostalgia y el olvido” (Salón de fiestas *Monterrey*) (1999); “Tres décadas de acontecimientos” (2000); “Eran tiempos de juegos florales” (2001).
· Pérez Fresco, José Antonio. “Juana Jara, una voz como pocas” (1981); “Ernesto José Pérez, ¿un nuevo niño prodigio del cine?” (1981).
· Pérez i Rico, Emili Vicent. “Alguns aspectes del Sexeni Revolucionari en El Pinós” (1999).
· Pérez Juan, José Antonio. “La segregación de Monóvar y Pinoso en 1813” (2001).
· Pérez Pérez, Clara Isabel y José Antonio Pérez Fresco.”Casi 100 años de cine en Pinoso” (1996); “El Sindicat: el Sidicato Agrícola de Pinoso, Sección Cooperativa de Aprovechamientos de los subgrupos de la Vinificación” (1999).
· Pérez Prieto, José. “El Juzgado” (1997).
· Pérez, Juana. “Nuestra Señora del Remedio” (2000).
· Poeta del Sequé, El. “D’Alacant i no de Múrcia” (1982).
· Poveda López de Atalaya, MªCarmen. “Haciendo música de la comarca” (1999).
· Poveda, Juri. “Taules teatre” (1999).
· Quiles, Alfredo. “Pequeña historia” (1982).
· Rico Pérez, Francisco. “Mi pueblo entre las manos” (1983); “Pinoso, sin par y sin paro” (1991).
· Rivadulla, Andrés. “Historia para no dormir” (1977); “Consideraciones en torno a la juventud” (1978).
· Ruiz, Julián. “Pinoso” (1944).
· Ruiz Prats, Joaquín. “La enseñanza en Pinoso y en sus pedanías desde las décadas de los 20 a los 90: su evolución y progresos obtenidos hasta la actualidad” (1998).
· Santiago Sanchiz, Mari Ena. “Nacimiento y construcción de una Iglesia” (1998).
· Selva Poveda, Enrique. “Érase una vez...” (1998).
· Vox-Populi. “Un legado para los pinoseros” (1982).
· “Aproximación a la historia de Pinoso” (1981).
· “Notas históricas sobre Pinoso” (1980).
· “Nuestros municipios y Servicios Sociales” (1990).
· “Pinoso, un poco de su historia” (1978).
· “Recuerdos entrañables” (1987 y 1988).

Informaciones destacadas:

En los años 1994 y 1995 encontramos extensos reportajes sobre asociaciones, barrios y pedanías de Pinoso. En los años anteriores aparecieron diversos artículos sobre estos aspectos: Universidad Popular (1989, 1990 y 1991); Escuela Infantil Municipal (1992); Sociedad “Unión Lírica” de Pinoso (1992); Asociación “Amigos de la Historia de Pinoso” (1983 y 2002); Grupo de Teatro “Taules” (1988, 1989, 1990, 1991 y desde 1993).

Tradiciones: *Barrilet* (1983), fiestas del barrio San Antón (2002); Personajes: Juana Jara (1981), José Vidal Quiles “Joviqui” (1981), José Marhuenda Prats (1991), Perfecto Rico Mira (1991 y 1993), entre otros.

Libros que anuncia:

· Vidal Quiles, José. *Pinoserías* (1981)

· Gómez Pérez, Robert. *La Torre; Antifonario: conjura de la creación; Alineando lluvias; La línea de la luz.*

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Pinoso.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
1989. "Devenir" de Pinoso.
1995. "El Pueblo" de Monóvar (referencia a un número de 1909).
1995. "El Cabeço" de Pinoso.

SEMANA SANTA PINOSO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **SEMANA SANTA PINOSO.**
Lugar: Pinoso.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: Publicación en curso. Si bien es cierto que tenemos noticias de la existencia de Cofradías y Hermandades en Pinoso durante la primera mitad del siglo XIX, desconocemos en que fecha se publicó el primer programa de actos.
Periodicidad: Anual.
Momento de aparición: Cuaresma.
Colección: 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1957, 1961, 1967, 1972 1973, 1975, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1992, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 44 más cubiertas (1949); 16 más cubiertas (1948, 1951, 1952, 1967, 1981, 1992); 1 hoja plegada (1957, 1961, 1979); 4 páginas más cubiertas (1972, 19773, 1975, 1978, 1980); 24 p. (1982), 12 p. (1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1995); 20 p. más cubiertas (1985, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002); 14 p. más cubiertas (1994).
Dimensiones: de la página: 1948 (21,2 x 15,5); 1949 (21 x 15); 1950 (21 x 15,5); 1951 (28 x 21,5); 1952 (29,5 x 21,3); 1957 (16 x 10,5); 1961 (17,7 x 10,7); 1967 (31,3 x 21,5); 1972 (22,5 x 16); 1973 (22 x 16); 1975 (23,5 x 15,7); 1978 (22,5 x 15,7); 1979 (22,4 x 15,5); 1980 (31,8 x 22); 1981 (24,8 x 17,3); 1982 a 1985, 1987, 1988, 1990 a 2000 (24,5 x 17) y 2002 (24 X 16,5 cm).
Columnas: Combina una y dos columnas.
Estructura:
Cabecera: presenta en cada número un formato distinto.
Ilustraciones: contiene muchas ilustraciones, principalmente fotografías, cuyo tema no es otro que la Semana Santa. Son interesantes muchas de las instantáneas publicadas los primeros años por su valor de testigo histórico. Las correspondientes a números contemporáneos son de muy buena calidad y recogen, sobre todo, diversos detalles y perspectivas de las imágenes santas. Igualmente, las portadas suelen ser fotografías de diferentes pasos o cofradías: tenemos en 1975 la representación de una corona de espinas goteando sangre, realizada por Leal; en

1978, plumilla de Juan Martínez; en 1996, sobre fondo negro una ventana en forma de crucifijo que deja ver al fondo la Torre del Reloj de Pinoso, obra de Tomás Leal; en 1997, obra de José Luis Jara titulada "El silencio", primer premio del Concurso de Carteles de Semana Santa en la localidad; en 1998 aparece igualmente el cartel ganador del concurso, realizado por José Luis Jara y titulado "Corona". En 2002 la portada la conforma una fotocomposición realizada con medios informáticos.
Secciones: Aunque como secciones propiamente dichas sólo aparece el *Guión de Actos* y la *Ficha Técnica* (ésta última a partir de 1981), presenta colaboraciones literarias y textos religiosos en la mayoría de sus números.
Impresión:
Impresor: Imprenta Suc. Such Serra, Alicante (1949, 1950, 1951, 52, 67, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 92, 94); Tip. Durá, Elche (1973); Tipografía Vidal Albert, Pinoso (1961, 1972, 1975, 1978, 1979, 1988); Offset-Tip. Vidal Albert, Pinoso (1989); Imprenta Coop. A. G. Gutemberg, Alicante (1980); Imprenta Vidal, Novelda (1981); Aguado Impresores, Novelda (1995, 1996-1997, 1998, 1999, 2000).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: y Propiedad: Junta Central de Hermandades y Cofradías Pasionarias de Pinoso.
Aspectos económicos:
Administrador: Junta Central de Hermandades y Cofradías Pasionarias de Pinoso. Ésta comparte el patrocinio de la publicación con el Ayuntamiento de Pinoso.
Precio de la publicación:
Venta del número: Gratuita.
Equipo redaccional
Redacción: A partir de 1981 encontramos en la última página la *Ficha Técnica* de la publicación, en la que figuran las menciones de responsabilidad. Francisco Pérez Rico a cargo de la confección del folleto desde 1981 hasta 1995; en 1996 y hasta la actualidad pasa a realizarlo el Departamento de Cultura de la Junta Central de Hermandades.
Los textos religiosos están supervisados por Domingo Torá Mellado desde 1981 hasta 1983. En 1984 no aparece el dato. Los años 1985, 1986, 1987, 1988, 1989 y 1990 revisa los textos Francisco Bernabé Alfonso. En 1992 consta Fulgencio Vergara Soler. En 1994, 1995 y 1996, Pedro Juárez Gil. Y finalmente en 1997, 1998, 1999 y 2000: Efrén Mira Pina.
Dibujantes: Juan Martínez (1949); Juan Carbonell Juan y Rafael Monzó Pérez en 1981. Las Hermanitas de Foucauld y Rafael Monzó Pérez en 1982; Juan Carlos Poveda Pérez (1983); a éste último se le unen Tomás Leal, Rafael Monzó Pérez y Juan Carbonell Juan en1986 y1987; Rafael Monzó y Tomás Leal (1988 y 1992); éste último junto con Rafael Monzó Pérez y Juan Carbonell Juan (1989, 1990, 1994 y 1995). Desde 1996 hasta 2000 no aparece el dato y los pocos dibujos que aparecen son tomados de números anteriores.
Fotógrafos: En 1952 V. Limorti; Francisco y José Ochoa Picó en 1981, a los que se unen en 1982 y hasta 1985 José Pujalte, Samper, Tito, Francisco Pérez y Vicente Rico. En 1986, 87, 88, 89, 90, 92, José Ochoa Picó. En 1994 y 1995 José Julián Rico Cerdá, a éste se unen en 1996 José Ochoa, Samper y César Pérez. Desde 1997, y a pesar de que la cantidad de fotografías aumenta considerablemente, ya no manifiesta la autoría de las mismas.
Colaboradores: habituales: Vijalujo, José Marhuenda, Manuel Cayuelas Ballesta, José Pérez Ochoa, Enrique Mira Albert, Maximiliano Banegas Carbonell, Gonzalo Maluenda Brotons,

Francisco Albert Deltell, Juan Gil Molina, José Esteve Belando, Francisco Brotons, Cristeni, Quito el Oli, Francisco Bernabé Alfonso, Manuel Pérez Mira, Julián Ruz, José Zahonero Vivó y Fernando Azorín, entre otros.
Publica también textos de: Gabriel Miró "Jesús ante Pilatos" (1952) de *Figuras de la Pasión*; " Pinoso" (1952) de Azorín, *Obras Completas;* Luis Almarcha, obispo de León, "Lecciones de vida eterna" (1967 y 1984).

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Se trata de una publicación de carácter religioso y popular. No encontramos ninguna referencia política específica, tan sólo la fotografía de José Antonio Primo de Rivera en el verso de la última página del número de 1949 con el pie de foto: "José Antonio Primo de Rivera ¡¡Presente!!", detalle comprensible en un año de apogeo del régimen franquista.
Propósito: Informar de los actos programados por la Junta Central de Hermandades y Cofradías para conmemorar la Semana Santa.

Difusión

Zonas de difusión: Pinoso y alrededores.
Número: y composición de los lectores: todos los pinoseros y especialmente, fieles a la religión católica.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Publicación indispensable para conocer la Semana Santa en Pinoso, sus tradiciones, su historia y el sentir popular respecto a la Pasión de Cristo.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: El espíritu religioso de la Semana Santa y la programación de los actos que la forman en Pinoso.
Artículos destacados:
· Ruz López, Julián. "A Nuestro Padre Jesús Nazareno" (1948).
· "A San Pedro apóstol" (1948).
· Martín Abril, F. J. "Semana Santa en Pinoso" (1949).
· Marhuenda, José. "Los soldados romanos : els Armats" (1949).
· "Salutación a la Virgen" (1949).
· "A Jesús crucificado" (1949).
· Vijalujo. "La procesión del silencio" (1949).
· "Al Santísimo Sacramento" (1949).
· S. X. "A Jesús Nazareno" (1949).
· "La Sagrada Cena" (1949).
· "A nuestra Señora de la Soledad" (1949).
· Sor Emilia de San Juan Bautista. "Al Santísimo Sacramento en le procesión del Encuentro : soneto" (1949).
· Marhuenda, José. "El simbolismo del Encuentro" (1949).
· Zahonero, José (Pbro). "Evocación" (1951).
· Cayuelas Ballesta, Manuel (Pbro). "Recuerdo de una visita" y "Proyección de la Pasión de Cristo en nuestras almas"(1952).
· Romero de Vicient, G. C. "Divina impaciencia en el Calvario" (1952).
· Pérez Ochoa, José. "Semana Santa en Pinoso" (1967).
· Mira Albert, Enrique. "La Semana Mayor" (1967).
· Torá Mellado, José. "La mayor prueba" (1967).

· Banegas Carbonell, Maximiliano. “Rasgando el cielo” ; y, “Ante Cristo Crucificado : soneto” (1967).
· Maluenda Brotons, Gonzalo. “Obediencia y humildad” (1967).
· Vijalujo. “La Procesión del Silencio” (1967).
· “Reliquias de la Pasión” (1967).
· Albert Deltell, Francisco. “¡¡ Inconstante!!” (1967).
· Gil Molina, Juan. “Sacrificio fraterno”; y “Deseo” (1967).
· Esteve Belando, José. “Soledad” (1967).
· Pujalte Justamente, José, y Francisco Pérez Rico. “Pequeño historial de lo que fueron y son nuestras hermandades y cofradías pasionarias” (1981).
· “¿De qué se trata? (1982).
· “El camino de Jesús es el camino del cristiano” (1984).
· “Madrugada de pasión” (1984).
· Brotons, Francisco. “La soledad de María y la soledad del hombre” (1984); y, “ El recuerdo de Semana Santa” (1988).
· Cristeni. “Oración de un pecador” (1985); “Al Cristo de la buena muerte” (1992).
· Bernabé Alfonso, Francisco. “Semana Santa en Pinoso” (1985); “La vida es gratuita” (1988); “Volver a nacer” (1989); “¡Ojalá estuviésemos en Domingo de Ramos!” (1992).
· F.R.P. “A San Juan Evangelista” (1985).
· Pérez Mira, Manuel. “La procesión del Encuentro” (1985).
· F.R.P. Quito, el Oli. “Romance en honor a San Pedro” (1986).
· Gimeno, Vedasto. “Al tercer día resucitó” (1986).
· “Estructuras rotas” (1987).
· Cristeni. “A la Virgen de los Dolores” (1987).
· “A la Virgen de la Soledad” (1989).
· Rico Giménez, Juan. “Un poco de historia” (1990).
· Vergara Soler, Fulgencio. “La Semana Santa en Pinoso con la luna de Primavera” (1992).
· Ruiz López, Julián. “A Nuestro Padre Jesús Nazareno” (1994).
· Zahonero Vivó, José. “Soledad de María” (1994).
· “Renovarse o morir... año de innovaciones” (1995).
· Azorín, Fernando. “Salida” (1995).
· “IV Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Alicante” (1998).
· “Conclusiones del V Encuentro Provincial de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Alicante” (1999).

Informaciones destacadas:

· Fotografías de las imágenes originales y sus autores en el número de 1948: Santo Sepulcro, del escultor valenciano José Gerique; San Juan Bautista realizada en los Talleres de Bochaca en Barcelona; la Soledad, escultura de José María Teno; Cristo de la Buena Muerte, obra del valenciano José Mª Ponsoda Bravo; y, San Pedro Apóstol, también de José Gerique.
· En el número siguiente, encontramos también las imágenes titulares de cada Cofradía, la Junta correspondiente y fotografías de cada una de ellas. Acompaña a las fotografías una pequeña reseña de cada una. Centuria Romana: Fundada en 1856 por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús. En 1947, gestionada por Don Salvador Alenda, se independizó de ésta, habiendo renovado y aumentado el número de túnicas. En 1949 su presidente era Francisco Sánchez Deltell. Cofradía San Pedro Apóstol. Fundada en 1947 viste túnica granate y capa verde botella. Su presidente en 1949 era Francisco Martínez Mas.

· Cofradía Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Fundada el 16 de abril de 1843 por los trabajadores de la cooperativa agrícola. Es la más numerosa. Viste túnica negra y capa roja en la Procesión del Silencio y capa blanca en la Procesión del Santo Entierro.
· Cofradía de San Juan Evangelista. Fundada en 1856, era filial de Nuestro Padre Jesús. En 1944 se renovó totalmente de la mano de un pequeño grupo que le dio un nuevo empuje con imagen y túnicas nuevas, blancas con capa encarnada. Su presidente en 1949 era Luis Rico Boyer.
· Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Creada el 21 de abril 1856. Ella sola sostuvo las procesiones de Semana Santa durante la mitad del siglo XIX. En 1940 se renovó en imágenes y túnicas, moradas con adornos de oro y capa negra. Su presidente en 1949 era Serapio Rico Pastor.
· Cofradía Virgen de la Soledad. Hasta 1946 fue sección de la anterior pero el 5 de marzo de dicho año, un grupo de mujeres secundaron la iniciativa de Maria Mendaro Polo y se independiza. Está formada únicamente por mujeres. Viste túnica negra con escapulario en oro y manto oro viejo. Su presidente en 1949 era Elisa Ochoa.
· Toda esta información se completa con el repaso histórico que aparece en el año 1951 y, con el artículo "Pequeño historial de lo que fueron y son nuestras hermandades y cofradías pasionarias" de José Pujalte Justamante y Francisco Pérez Rico, en el año 1981.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Pro-Museo de Pinoso.

OBSERVACIONES
Los datos recogidos se basan en la colección consultada.

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PINOSO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **BOLETÍN INFORMATIVO DE LA COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PINOSO**.
Lugar: Pinoso.
Lengua que utiliza: Castellano y en el nº 9 un artículo ("Quito y Pepe") en valenciano no normalizado.
Datación
Cronología: Primer número: 1/06/1950; Último número: 15/04/1954 (nº 47). Se despiden con una nota informativa que dice "Lamentamos poner en conocimiento de los señores socios y amigos, que no habiendo encontrado la colaboración y calor que esperábamos de todos los socios en la confección de este Boletín Informativo, hemos resuelto suprimirlo a partir de este número".
Periodicidad: Mensual.
Momento de aparición: El primer día de cada mes.
Colección: Desde el nº 1 (1/06/1950) hasta el nº 47 (15/04/1954).
Sede social: Cooperativa Agrícola de Pinoso.
Características técnicas
Formato:

Páginas: 4 páginas excepto los números 3, 15 y 39 con 8 páginas y el nº 27 con 6. Estos números coinciden con el mes de agosto, momento en el que se realizaba una memoria de operaciones y la presentación de cuentas anual de la cooperativa, de ahí el aumento de hojas del boletín.
Columnas: Generalmente cuatro de 7 cm, aunque en alguna ocasión la página se dividía en dos columnas de 14 cm cada una.
Estructura:
Superficie impresa: 38 x 27,2 cm.
Cabecera: (medidas): 6 x 27 cm.
Titulares: Informativos. Aparece alguno de corte más sensacionalista como en el nº 29 "¡¡Cuidado!!" o en el nº 33 "¡Viticultores... Viticultores!".
Secciones: Las más destacadas: *Tractores* (todo lo referido a estas herramientas de trabajo como servicio de la Cooperativa); *Notas*; *Avisos* (citaciones y noticias de interés para los socios); *Sección Veterinaria* por Pedro Doménech (amplio espacio dedicado a la definición de conceptos, el tratamiento de plagas, cuidado de animales, etc); *Plagas del campo* (divulgación de los diferentes tipos de plagas, sus causas y consecuencias, y su solución); *Sección religiosa* de Enrique Gómez (aparece a partir del nº 8 con la intención de escribir sobre las verdades fundamentales de la fe católica); *Balance económico* (todos los meses se publicaba la revisión contable de dos meses antes).
Impresión:
Impresor: Gráficas Gutenberg (Alicante).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Cooperativa Agrícola de Pinoso.
Propiedad: Cooperativa Agrícola de Pinoso.
Editor responsable: Junta Rectora de la Cooperativa.
Aspectos económicos:
Administrador: Junta Rectora de la Cooperativa.
Venta del número: Gratuita.
Equipo redaccional
Redacción: Junta Rectora de la Cooperativa.
Colaboradores: habituales: Pedro Doménech Vidal, encargado de la *Sección Veterinaria*, y bastantes artículos extraídos de otras revistas firmados por Ramón Colomer Vidal, Cristóbal Maestre Artigas, Alfredo Quiles y Julio Tarín Sabater, entre otros menos habituales.
Publica también textos de: Gregorio Marañón y articulistas de otras publicaciones como *Agricultura* de Madrid, *Criterio*, *Semana Vitivinícola* de Valencia, *A.B.C.*, *El cultivador moderno*, *Cooperación* y *Hojas Divulgadoras* del servicio de capacitación del Ministerio de Agricultura.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: En principio no pretende ser una publicación política, ya que nace en el seno de una cooperativa con la intención de mantener informados a sus socios, pero no se oculta la simpatía por el régimen imperante y la propaganda que realiza del mismo a través de sus páginas. Como ejemplo sirva el artículo que abre el nº 1 del Boletín (una auténtica exaltación del Franquismo con la que los redactores parecen querer ganarse la confianza del Régimen), las típicas fórmulas grandilocuentes de agradecimiento y saludos, y desde el nº 8 la inclusión de una sección religiosa que servirá, aunque nada tenga que ver con el resto del contenido del boletín, como vía de transmisión de los valores morales del Régimen ("*Con el beneplácito de nuestro*

bondadoso y digno Presidente, vamos a iniciar una labor fatigosa en las columnas de Boletín, sobre las verdades fundamentales de nuestra fe [...] *estudiaremos el Mayestático y Grandioso edificio de la Iglesia Católica en sus relaciones con la Civilización y de un modo especial en cuanto atañe a las grandezas y glorias de nuestra querida Patria*").

Si en algunos momentos se puede llegar a pensar que todo esto responde a los formalismos obligatorios en unos años marcados por el control absoluto de los medios de comunicación y por la censura, veremos como los principios economicistas y antimarxistas se confirman en la inclusión de otros artículos como "La concentración parcelaria" de Ángel Lara de Isla aparecido en *Agricultura* de Madrid y publicado en el nº 32 del Boletín Informativo de la Cooperativa Agrícola.

Propósito (editorial Nº 1): "Hemos puesto gran empeño en reanudar la publicación del presente Boletín con el deseo y la esperanza de que será como un lazo de unión entre la Junta Rectora y todos los socios de nuestra Cooperativa. Consideramos insuficiente el contacto anual que mediante la Asamblea General Ordinaria se establece entre nosotros y aspiramos a que, mensualmente, lleve esta hoja a los socios los proyectos y anhelos de la Rectora y a ésta, el sentir y las aspiraciones de aquellos" (...) "A parte de esta finalidad, que estimamos primordial, queremos que el Boletín sea útil en otros aspectos y especialmente en el informativo" (...) "En fin, aspiramos a que el Boletín sea algo útil que los cooperativistas recibáis con interés creciente".

Difusión

Distribución: Envío por correo a los miembros de la Cooperativa Agrícola. En el nº 2 indican que "habiendo algunas pedanías y casas aisladas que no tienen servicio de correos, proponemos a sus vecinos que reúnan y acuerden un sitio para cada pedanía donde enviarles nosotros los boletines, y desde allí recogerlos una persona por ellos designada para el reparto, puesto que nuestros propósitos al editar nuevamente este *Boletín* es hacerlo llegar a todos nuestros asociados".

Zonas de difusión: Pinoso y pedanías.

Nº de lectores: En el n º13 (1/06/1951) se hace referencia en una nota al censo de socios de la Cooperativa, compuesto en ese momento por 1.200 miembros.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Hablamos de una publicación que nos permite acercarnos al mundo agrario de mitad del siglo XX desde una perspectiva bastante amplia por la cantidad de temas que trata. Por otra parte, y aunque no consiste en un boletín de ámbito local y su información se circunscribe a la Cooperativa Agrícola, al ser la única publicación mensual conocida de los años cincuenta en Pinoso adquiere valor como fuente histórica.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Cotizaciones de vinos y alcoholes en los distintos mercados nacionales, productos disponibles y precios de los mismos en los almacenes de la Cooperativa, tractores (compra, uso, situación, etc.), plagas y tratamientos, crisis del sector, legislación concerniente, campañas vinícolas, cosechas, divulgación agrícola, administración de la Cooperativa (balances económicos y memorias de operaciones), notas, avisos y noticias.

Artículos destacados:

· Albert Herrero, Joaquín. "El arado topo" (nº 19).
· Armengol, J. "ideas y realidades de la Cooperativa agrícola" (nº 47).
· Beristain, B. "La próxima cosecha y sus posibilidades" (nº 17).
· Carbonell, Luis. "La paternidad de nuestra obra" (nº 6).
· Carrión, Pascual. "Consejos para una buena vinificación" (nº18).
· Cid, Ramón. "El crédito agrícola en el mundo" (nº 47).

· Cobos, José. “Divagación literaria en torno al origen del vino” (nº 20).
· Colomer Vidal, Ramón. “La obsesión por las melazas importadas” (nº 11); “La competencia desleal o ilegal” (nº 14); “Pronósticos sobre el segundo semestre de la campaña vinícola” (nº 24).
· Doménech Vidal, Pedro. “Cultivar mejor, traficar mejor, vivir mejor” (nº 1); “El saneamiento en la compra” (nº 5); “El fraude en la compraventa de ganado (nº 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12); “La extirpación de las malas hierbas” (nº 14 y 15); “El fuego en los animales domésticos (la pirotecnia animal)” (nº 15); “Esos cerditos que usted compró” (nº 21).
· Doménech, Silvino. “Una idea, una obra y un recuerdo” (nº 5).
· Jover Cerdá, Federico. “La reforma de los estatutos” (nº 12).
· L.C. “La importación de Melazas” (nº 2); “El precio del superfosfato” (nº 17).
· López Medina, Juan L. “Cuidemos no errar de nuevo” (nº 28).
· Luis Maestre, B. “Arriba el vino” (nº 13).
· M. Mir, Raúl. “La hora de la viña” (nº 22).
· Maestre Artigas, Cristóbal. “Sobre un moderno sistema de elaboración de vinos” (nº 4); “Nuevas orientaciones técnicas en la elaboración de vinos” (nº43).
· Maestre Paló, Fernando. “¿Es posible neutralizar la acidez volátil?” (nº 21).
· Marañón, Gregorio. “El vino, sobre el tapete” (nº 7).
· Mareca, Ildelfonso. “Sobre microbiología de los vinos” (nº 17).
· Mells, José María. “Las Cajas Rurales de crédito: su necesidad” (nº 46).
· Mira, Enrique. “Cooperativa de transformación” (nº 35).
· Moneo Trallero, M. “La mosca del olivo” (nº42).
· Nieto García, José. “Labores en el secano” (nº 30).
· Pastor Hurtado, Tomás. “Título de propiedad en la compra-venta de ganado mular” (nº 26).
· Pérez Salas, Joaquín. “Trabajos, labores de invierno” (nº 45).
· Pons Nemesio, Ramón. “Comentando unos rumores” (nº 2).
· Puerta, Francisco De La. “Laboreo anual del olivar” (nº 36).
· Quiles, Alfredo. “La vitivinicultura en el banquillo de los acusados” (nº 28); “Subestimación de una importante riqueza” (nº 34); “Paro en la viña” (nº 37).
· R.S.G. “Opiniones médicas sobre el vino” (nº 20).
· Rico Rico, Jesús. “Importancia de la vitivinicultura de Pinoso (Alicante)” (nº 32).
· Rico, Francisco. “Más paternidad” (nº 8).
· Rocasolano, Cándido. “Cómo actúa la cal en los cultivos” (nº33).
· Rogent, Isidro. “El abono de los almendros” (nº 24).
· Tarín Sabater, Julio. “La anunciada importación de alcohol y sus efectos en el mercado vinícola” (nº3); “El problema vinícola” (nº 37); “La vendimia de 1953” (nº 42).
· Vives Llorca, José María. “Crónica general: problema vitivinícola” (nº 47).
· “Campaña vinícola 1950-51: Volumen de la cosecha y posibilidades de la nueva campaña” (nº 10 y 11).
· “Divulgación sobre portainjertos” (nº 9).
· “Divulgaciones sobre labores del viñedo: Labores de primavera” (nº 14).
· “Importación de mulas americanas” (nº 14).
· “Mil millones de pesetas en el alero” (nº2).
· “Proyecto del Reglamento de Régimen Interior en la sección Tractores” (nº 29).
· “Rejuvenecimiento del viñedo” (nº 20).
Informaciones destacadas:

· Importación de Malezas: causó un enorme revuelo debido a las consecuencias que acarrearía para el sector (nº 2, 3, 11).
· La creación de la sección Clínica Veterinaria y Mutua contra la mortalidad del ganado de labor en la Cooperativa (nº1,2, 3).
· XXV Aniversario de la Cooperativa Agrícola (n º3).
· El Sindicato Agrícola y la fundación de la Cooperativa Agrícola: polémica suscitada (nº 3, 4, 5, 6, 7, 8).
· Congreso Internacional del Vino en Atenas del 24 de Agosto al 2 de Septiembre de 1950 (nº 3).
· Fraudes en la compra-venta de ganado (nº6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).
· Reforma de los estatutos de la Cooperativa (nº 9, 12, 15, 18).
· Censo Agrícola y llamadas de atención a los socios por su apatía a la hora de enviar los datos correspondientes(10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21).
· Importación mulas americanas (nº 13, 14, 20).
· Importación mulas francesas (nº 21, 22).
· Memoria anual de las operaciones de la Cooperativa y presentación de cuentas (los meses de agosto de cada año en los números 3, 15, 27 y 39).
· Declaraciones del Sr Cavestany sobre el abastecimiento en la Campaña Triguera; la flexibilización en la distribución y desplazamiento del mercado negro (nº 19).
· Concesión a la Cooperativa del título de Entidad Colaboradora del Ministerio de Agricultura (nº 20).
· Visita del Jefe y Secretario Nacional de al Obra Sindical "Cooperación". Petición y concesión de la Medalla de "Cooperación" para D. Enrique Mira Albert (nº 25 y 27).
· II Congreso Regional Agrario de Levante en Valencia del 20 al 23 de octubre de 1952 (nº 31).
· Acta de la Asamblea Nacional de Bodegas y Destilerías Cooperativas celebradas en Madrid el día 2 de junio de 1953 (nº 38).
· Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Pinoso (nº40, 41, 43).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de César Pérez Cháscales.
Bibioteca Pública Municipal de Pinoso.

FIESTAS DEL BARRIO DE SAN ANTÓN

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS DEL BARRIO DE SAN ANTÓN**.
Lugar: Pinoso.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: El primer ejemplar con el que contamos data de 1973 y el último de 1976.
Periodicidad: Anual.
Momento de aparición: Junio.
Colección: 1973, 1974, 1975 y 1976.
Características técnicas
Páginas: Las páginas aparecen sin numerar pero sin contar la portada y la contraportada en 1973 nos encontramos con 24, en 1974 con 30, en 1975 con 16 y por último, en 1976 con 20.

Dimensiones: de las páginas: Las medidas de las páginas también han variado cada año: 1973 (22,4 x 15,7 cm); 1974 (13,5 x 21,2 cm); 1975 (21,5 x 15,5 cm); y 1976 (25 x 17,5 cm).
Ilustraciones: Escasas, tan sólo podemos referirnos a algunas portadas como la del año 1973 con una imagen monocroma de San Antón, la del siguiente año con un dibujo del mismo santo y un animal de granja y la de 1975 con una especie de plumilla de la entrada de un jardín. En cuanto al interior de la revista sólo destacar las fotos en blanco y negro de la Corte de Honor de las fiestas, aunque no todos los años.
Secciones: Saludas, Guía de Actos, Guía Comercial, Colaboraciones y Fotos (cuando aparecen).
Impresión:
Impresor: Desde 1973 a 1975 imprime Tipografía Durá de Elche y en 1976, Tipografía Vidal Albert de Pinoso.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística
Aspectos económicos:
Venta del número: Gratuita.
Equipo redacional
Colaboradores: Miguel Vidal Rico, Maxi Banegas, Alfredo Rico, Alberto, Gonzalo Maluenda.
Naturaleza y orientación
Propósito: Como buena publicación de fiestas su principal objetivo es el de informar a los vecinos y miembros del barrio San Antón de los actos a celebrar en las fiestas, aunque en un intento de hacer más amena esta publicación introduce algún texto de creación y las fotos de las chicas que forman la Corte de Honor.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: De los programas de fiestas de las diferentes pedanías y barrios de Pinoso éste es el único, a pesar de su corta duración, con cierta consistencia y que introduce artículos de creación. Además, su existencia da testimonio de la importancia que adquirieron las fiestas de este barrio de Pinoso en los años setenta.
Fuente histórica
Artículos destacados:
· Vidal Rico, Miguel. “Al Barrio de San Antón” (1973).
· “Bando de la festa” (1973).
· Banegas, Maxi. “La fiesta del barrio” (1974).
· Rico, Alfredo. “De mis memorias” (1975).
· Alberto. “Breve Historia...” (1976).
· Maluenda, Gonzalo. “El festival visto por nuestro Alcalde” (1976).
· Bodega Cooperativa. “Sin título” (1976).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Pro-Museo Municipal de Pinoso.

EL CABESO

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **EL CABESO**, en el nº 52 (agosto 1989) cambia a **EL CABEÇO**. Sustituyen la "s" por "ç" para escribir correctamente el valenciano.

Subtítulo: "Boletín de información municipal". A partir del nº5 (diciembre 1983) permanecerá en valenciano: "Butlletí d'informació municipal", no obstante, del nº 93 al 127 leemos "Butlletí d'informació municipal i cultural de la Universitat Popular "Enrique Tierno Galván".

Lugar: Pinoso.

Lengua que utiliza: Castellano y valenciano.

Datación

Cronología: Publicación en curso, nace en Agosto 1983.

Periodicidad: Mensual.

Colección: Desde el nº 1 (agosto 1983) al nº 208 (diciembre 2002).

Sede social:

Hasta el nº 29 (noviembre 1987) no aparece; entre los números 30 y 51, Ayuntamiento de Pinoso. Desde el nº 52 al nº 87, carecemos de datos. A partir del nº 88 se sitúa en la calle Perfecto Rico Mira, 28 de Pinoso (antes c/ Monóvar, 28).

Características técnicas

Formato:

Páginas: El primer número salió a la luz con 10 páginas, cantidad que disminuyó a 8 hasta el nº 18. Vuelve a aumentar a partir del nº 19 y hasta el 107 a 12 páginas, excepto algunos números con 16 (22, 23, 67 y 80), el nº 61 con 14 y el nº100 con 20 hojas. A partir del nº 108 se mantiene en 16 páginas (excepto los números 176 y 183 con 24).

Dimensiones: de la página: 31 x 20.8 cm.

Columnas: combina 2, 3 y 4 columnas de 9, 6 y 4,4 cm. respectivamente.

Estructura:

Superficie impresa: 28,5 x 19 cm.

Cabecera: Desde el nº 28 hasta el nº 50 el título, aunque mantiene el mismo tipo de fuente que el esbozo inicial, aparecerá sombreado. Sin embargo, durará hasta el nº 51, que retoma el diseño de los primeros números pero cambia la "s" por "ç". Marcamos otra modificación de la cabecera en el nº 128, a partir del cual encontraremos el título plasmado en otro tipo de fuente y además, sombreado en color salmón, aunque sólo este número, ya que a partir del siguiente será en color burdeos. Este diseño se mantendrá hasta el nº 197. A partir de entonces, el título en letras blancas se introduce en un recuadro que va cambiando de color todos los meses.

Medidas: Hasta el nº 50: 4 x 19 cm. Desde el nº 51 hasta el nº 100: 4,3 x 19 cm. Desde el nº 100 al nº 196: 6,3 x 19 cm. A partir del nº 197: 4,5 x 19 cm.

Titulares: Informativos.

Ilustraciones: Al tratarse de una publicación actual cuenta con unos medios técnicos que le permite la introducción de multitud de ilustraciones como apoyo a los textos. Cabe destacar los reportajes fotográficos publicados con motivo de la Feria de Pinoso, Semana Santa, Navidad, el día del Villazgo u otras fechas y acontecimientos señalados. Añadiremos también la importancia que adquieren las ilustraciones en las portadas y contraportadas a todo color a partir del nº 197.

Secciones: La Corporación informa (Acuerdos de Pleno o Comisión de Gobierno. Bandos y edictos, Cartas del alcalde o concejales y entrevistas a éstos); Editorial; Entrevista; ¿Saben

ustedes?; Personajes entrañables; Agenda (Durante un tiempo se llamó De un Vistazo, sección que incluirá tanto la agenda, como el tiempo, horarios, etc); *Día a día* (sección de información demográfica: nacimientos, muertes, matrimonios); Pinoso Ayer y hoy (desde el nº 17 hasta el 27 nos traslada a rincones y lugares emblemáticos de esta localidad y realiza un pequeño recorrido por su historia); Deportes (aparece por vez primera en el nº 6 y se mantiene hoy en día. En esta sección se realiza un exhaustivo repaso a todas las competiciones en las que interviene el deporte pinosero); Pinoso al día (últimas sobre cualquier tema de actualidad local, autobuses, ecos de sociedad, etc); *Heráldica* (desde el nº 23); Pasatiempos (surge en el nº 25: crucigrama, sopa de letras, diferencias, etc).
A partir del nº 28 se produce una notable reestructuración de la revista con la eliminación de algunas secciones, el renombramiento de otras y la aparición de unas cuantas como: *Colaboraciones* (espacio para los artículos de creación de diferentes colaboradores); Página Cultural (desde nº 31 nos aporta toda la información sobre teatro, libros, etc. También incluye recetas y pasatiempos); Cuaderno de Bitácora (con el nº32); El Vino. Bodega cooperativa (sección dedicada a los caldos pinoseros, que nace en el nº 35); Apartado 32 (cartas a la redacción; a partir del nº 42); Desde la Generalitat (Aparece desde el nº 47. Información puntual); Paseando por Pinoso; Pinoseros ausentes (nace con el nº 76).
Como decimos, estas secciones van variando de nombre, aunque el contenido de las mismas es similar. De este modo, actualmente encontramos estructurada la revista en secciones como Actualidad; Deportes; Colaboraciones; Opinión; De Interés (Agencia de Desarrollo local); Publicidad; Colegios; Instituto; Departament Valencià; Sanitat (reportajes sobre aspectos interesantes para nuestra salud); Casa Cultura; Ayuntamiento (toda la información relativa al Consistorio municipal); *Juventud* (CMIJ); Toda una vida (espacio dedicado en *Renacer* a personajes mayores del pueblo) y Aquellos tiempos (igualmente la encontramos en *Renacer* y expone relatos cortos sobre los años mozos de nuestros mayores).
Folletines:
· Del nº 34 al nº 39 se publica un coleccionable de trabajos realizados en el C. P. Santa Catalina dirigidos por Miguel A. Ródenas (Rincón infantil).
· Desde el nº 47 al nº 50: *100 años en la vida del Código Civil*.
· En el nº 160 añade, siguiendo la numeración y sin aumentar las páginas habituales, una especie de reportaje especial titulado *Feria y Fiestas.*
· En el nº 185 (enero 2001) se incluye el suplemento *Renacer* ("Suplemento del B.I.M. *El Cabeço* dedicado a nuestros mayores y editado por el Club de Pensionistas y Jubilados *11 de Septiembre* de Pinoso"). Se trata, generalmente, de cuatro hojas que ocupan las páginas centrales. Son del mismo formato y color que el resto de la revista hasta el nº6 que cambia a papel reciclado amarillento.
Impresión:
Impresor: Impresos Mondéjar, S. L. (Monóvar), hasta el nº 27. Desde el nº 28 la impresión correrá a cargo de Offset Tipografía Vidal Albert, Pinoso.
A partir del nº 105 este trabajo lo realiza Gráficas Imprima*, S.L.* (Pinoso), aunque Laimpa S.L. imprimirá el nº 186 (con una errata de numeración ya que aparece como 185 de nuevo). Desde el nº 187 se encarga Grafimpa, S.L.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Pedro Doménech.

Propiedad: Ayuntamiento de Pinoso.
Editor responsable: Ayuntamiento de Pinoso. Desde el nº 93 al nº 127 (ambos incluidos) se indica como editor al Patronato Municipal de la Universidad Popular de Pinoso.
Aspectos económicos:
Administrador: Sólo aparece el dato, como tal, en el nº 36 (mayo 1988): Francisco V. Graciá.
Precio de la publicación:
Venta del número: Aunque en la actualidad es gratuito, conocemos por fuentes orales, que en un principio se estableció como precio un donativo según "la voluntad" y más tarde, el similar al de un diario nacional.
Suscripciones: parece ser que comienzan con el nº 28, al igual que el precio.
Ejemplares vendidos: media de 350 ejemplares mensuales.
Equipo redacional
Director: Aparece como tal José A. Pérez Fresco a partir del nº 6, no obstante, desde el nº 19 hasta el nº 27 lo dirige Francisco Pérez Rico (con la coordinación de Francisco Prats Pagán en los números 26 y 27).
Desde el nº 28 hasta el nº 100 dirige *El Cabeço,* Fernando Azorín Tormos.
Desde el nº 101 y hasta el nº 127 aparece como coordinadora Cristina Pérez Monzó, quien en el nº 128 toma el cargo de directora, con José Antonio Pérez Fresco como coordinador de medios de comunicación.
En el nº 134 se nombra un nuevo director, Rafael Pérez Justamante, quien permanecerá hasta el nº 163.
En el nº 164 el apartado de director no consta como dato. Se retoma en el nº 191 con Carolina Sellés Millá. Desde el nº 203 hasta la actualidad, dirige José A. Pérez Fresco.
Equipo de Redacción: Siguiendo el esquema de los directores arriba indicados, el equipo de redacción lo compone durante la etapa de José A. Pérez Fresco: José A. Ramírez, Mario Jara Leal, Trini Albert Maestre, Miguel A. Pérez Rico, Belén Jara Matea, José Francisco Díaz Belda, Javier Monzó Pérez, Rafael Ferriz Nohales, Emilio Pérez Rico, Natalia Pícó López, Nicandro Quilez Gandia, Rafael Mira Verdú, Rafael Pérez Rico, Javier Pérez Jareño. A partir del nº 6, se reduce a Javier Pérez Jareño, Rafael Mira Verdú, Javier Monzó Pérez y Miguel A. Pérez Rico; y, como agentes de publicidad: Nicandro Quilez Gandía y Emilio Pérez Rico. Al parecer este equipo (aunque en algunos números no aparece) llevó al frente este publicación.
Con Fernando Pérez Rico encontramos nuevos nombres y otros continúan: David Deltell Pastor, Francisco Pastor Esteve, Ruben Monzó Pérez, Jesús A. Monzó Pérez, Perfecto Rico Cerdá, Emilio Pérez Rico, Pedro Jara Matea, Mario Jara Leal, Miguel A. Pérez Rico, Francisco J. Marco Astor, José Picó.
De nuevo en el nº 28 figura otro equipo al que se van incorporando nuevos redactores: Javier Monzó Pérez, Vicente Zapata Vera, Jesús Pérez Rico, Francisco V. Graciá Rico, Rubén Monzó Pérez, José A. Ramírez, Reme Valera, Luis Rico y M. Luisa Rubira, Carmen Rico y M. José Nohales, a cargo de la publicidad.
Durante la etapa de Cristina Pérez Monzó consta Fátima Pérez Carbonell, Alba Pérez Carbonell, Francisco Herrero Albert, Emilio J. Martínez Jover, Francisco y Silvia Ruvira Deltell, Miriam Rico Pérez, Lorena Escandell Carbonell, Loles Hernández, Patricia Pérez Rico, Desiré Berenguer, aunque la participación de algunos de ellos es irregular.
Desde el nº 134, Francisco J. Pérez Pérez y Juan Luis Pérez serán los redactores responsables de esta publicación hasta la actualidad, a quienes se unen como colaboradores esporádicos algunos

nombres de la etapa anterior como Francisco Ruvira Deltell, Emilio J. Martínez, Silvia Ruvira Deltell y Mirian Rico.
Con Carolina Sellés continua Francisco J. Pérez y Juan Luis Pérez junto con César Pérez
Redactores: jefes: Esta información como tal sólo aparece desde el nº 28 al nº 100 con Javier Monzó Pérez, quien ya aparecía como redactor en otros números.
Dibujantes: Se menciona por primera vez en el nº 104 (enero 1994) a Margarita Lara Sanchis. Además aparecen algunos dibujos firmados bajo el nombre de Gustavo.
Fotógrafos: Antonio Joaquín Ochoa Pastor (hasta el nº 4). En nº 19 aparece como fotógrafo José Ochoa Picó.
Colaboradores: habituales: Muchos de ellos ya aparecen como redactores, pero los indicamos aquí también por sus colaboraciones en etapas ajenas al cargo: José Marhuenda, Tito, Manuel Pérez Mira, Rafael Mira, Javier Pérez Jareño, Arístides Leal, F.R.P. Maxi Banegas Carbonell, El Ditet Cuent i el Clau Calent, Javier Monzó, Gedeon, José Albert, Nicandro Quilez Gandía, José Bonet Soria, Mario Jara, Miguel A. Pérez, Andrés Ribadulla Giménez, Alfredo Quiles, José F. Díaz Belda, Vicente Bonet Soria, José Picó, Francisco Bernabé, Emilio Pérez Rico, Tomás Leal, Cristeni, Francisco Rico Picó, Gerardo Falcó, José Carlos Monzó, Miguel A. Pérez Fresco, El Capitan Acab, José A. Ramírez, Ricardo Rico García, Celestino Gómez Verdú, A. Pastor Martínez, Evaristo Pitaluga, Primitivo Quiles, Juanito "el piñó", Fernando Azorín Tormos, Jesús Pérez, Lolita Cantó, Amador Tortosa Albert, Pedro Jover Cascales, Joaquín Marco Astor, Gonzalo Maluenda Brotons, Reme Valera Albert, Juana Pérez, Elena Pérez, Gaspar P. Tomás, Emilio Pérez Rico, Pedro Jover Cascales, Carmelo Pastor, Luis Sogorb Mallebrera, Jesús Lozano Ortega, Luis Domenech, Cristeni, M. del Mar Marcos, Tomás Leal, : Alba Pérez, Emilio Martínez, Enrique Mira, Fátima Pérez, Francesc, Juan Luis Pérez, Albert; José Pérez Prieto, José Torá, Caridad Valdés Chapuli, José Ruiz Barberá, Domingo Torá, Juan Luis Mira Candel, Lucía Luna Herrero, Miriam Rico, Silvia Ruvira, Lorena Escandell, Francisco Brotons, Natalia García, Patricia Pérez Rico, César Pérez Cháscales, Luis Doménech Yáñez, Luis Antonio Monzó Jiménez, Cristeni, Lolita Cantó, Leofrida Pérez Villa, José Berenguer, Francisco José Pérez, Vicente Cantó Marco.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Aunque esta publicación dependa del Ayuntamiento y por lo tanto del grupo de gobierno de cada momento, procura ser lo más objetiva posible y desarrollar verdaderas funciones de boletín informativo y no convertirse en soporte de parcialidades políticas.
Propósito (editorial Nº 1): Nace fruto de la promesa realizada en la campaña electoral de 1983: *la Corporación Municipal, se une al deseo de los pinoseros, lanzando la hoja informativa "El Cabeso", con firme ánimo de superación hasta llegar a la puerta de lo que debe ser un periódico local, con ventana abierta a dos vertientes que, aunque distintas, están fuertemente relacionadas: Una hacia dentro, proyectada para que el pinosero conozca nítidamente cuanto acontece en el Ayuntamiento en su más amplio sentido.*
La otra vertiente se proyecta hacia fuera. Es la que afecta al ciudadano, a sus inquietudes, problemas, sugerencias, y sobre todo con marcado matiz a la colaboración cultural de aquellos que gusten participar literariamente con sus trabajos. Abrimos pues, la ventana cultural a todo el pueblo aunque, haciendo un pequeño alto, nos sintamos atraídos por la juventud, estimulando sus anhelos en este primer paso periodístico y probar de llevar a cabo –mejor desear- una profunda reestructuración de la cultura más utilitaria, claro es, en cuanto a nuestra esfera del Municipio se refiere.

"El Cabeso", de momento, es lo que pretende ser y, si es posible, llegar. Hemos montado su cabecera sabiendo de antemano que el nombre de "El Cabeso", está vinculado al pinosero por una rara atracción simbiótica, quizá milenaria, difícil de hallar su origen en tan acendrado como reconocido status."

Difusión

Distribución: Papelerías de la localidad y mediante correo ordinario a suscriptores foráneos.

Zonas de difusión: Pinoso y alrededores.

Nº de lectores: Tirada inicial de prueba, 1.500 ejemplares.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: *El Cabeço* es la publicación más importante de Pinoso, no sólo por su continuidad y regularidad, sino también por la información que aporta de la localidad desde 1983. Resulta imprescindible para realizar una minuciosa crónica de las dos últimas décadas de este municipio.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Como boletín informativo, se centra en la actualidad de Pinoso en todos los ámbitos: político, cultural, festivo, etc. Aunque bien es cierto que aporta artículos especiales en torno al desarrollo urbanístico y de infraestructuras de Pinoso en los últimos años, el deporte y la Feria de Agosto. Asimismo, efectúa un minucioso seguimiento del teatro y la música local, concretamente, del Grupo Taules Teatro y la Sociedad Unión Lírica de Pinoso.

Artículos destacados:

· Albert Mira, J. Evarist. "Necesidad de salir del anonimato" (nº 32).
· Albert Rico, Leandro. "Historias de mi pueblo" (nº 166).
· Banegas Carbonell, Conchi. "Pregón de Semana Santa 1999" (nº168).
· Bernabé, Francisco. "Avance informativo sobre el estado del Templo Parroquial" (nº 18 y nº 20); "Reinauguración de la Parroquia de San Pedro Apóstol" (nº 53); "El nacimiento de la vida" (nº 56): "Obras templo parroquial: resumen histórico" (nº 58 y 59).
· Cristeni. "Mi fondillón" (nº 74); "Mis juegos de infancia o xocs de sagals" (nº 26).
· Doménech Yáñez, Luis. "La pascua" (nº 71); "La Plaza de Colón" (nº157).
· Escandell, Lorena. "Impresiones de un viajero a su paso por Pinoso en la Feria y Fiestas 1997" (nº 148).
· García Pérez, Ramón. "La Salud en la Tercera Edad" (nº 146).
· Gargallo López, Andrés y Mari Paz Payá Mauricio. "Pinoso, importante zona arqueológica" (nº 9).
· Jover Cascales, José. "Señal de identidad" (nº 41).
· Jover Cascales, Pedro. "Algo más sobre el Pinós de antes"
· Leal, A. "Fiestas en Santa Catalina" (por el ejemplo que supone de recuperación de tradiciones antiguas: La pascua) (nº 71).
· López Tomás, Miguel. "Noticias de arqueología" (nº 74).
· Marhuenda, José. "El modo de ser de los levantinos" (nº 5 y 7).
· Martínez, Antonio. "Mayo del (68) París" (nº 158).
· Monzó Giménez, José Carlos. "Pequeño movimiento sísmico percibido en Pinoso" (nº 146).
· Monzó, Javier. "La economía de Pinoso hoy" (nº 72); "El lenguaje de las campanas" (nº 79); "Europeade: Un crisol de danzas" (nº 148); "Taules i Fo" (nº 150); "Marconi, un cómico" (nº 179); "S.P.Q.R." (nº 190).
· Ordóñez, Salvador. "El yacimiento de –crema marfil- del monte Coto de Pinoso" (nº 99).
· P. Montesinos, David. "Institutos, guarderías y cuarteles" (nº 200).

· Pastor Martínez, A. “Historia del Aeromodelismo en Pinoso” (nº 38).
· Pastor, Carmelo. “Mis recuerdos de la Semana Santa” (nº 59).
· Payá Bernabé, José. “Pinoso a través de Azorín” (nº 7).
· Pérez Día, Manuel. “Sobre el Día del Villazgo: 12 de febrero de 1826” (nº 141).
· Pérez Jareño, Javiar. “El mini-coche”. Vehículo ideado por J. A. Cascales (nº 5)
· Pérez Rico, Miguel A. “El valencià a la nostra comarca” (nº 76).
· Pérez, César. “El Monterrey” (nº 140); “100 años de historia” (nº 176, 177 y 178); “La verdadera historia del *Monterrey*” (nº 184).
· Pérez, Jesús. “El cántaro pinosero” (nº 45).
· Pérez, Zaira. “Els Tribunals” (nº 167).
· Picó, José. “La ermita de San Antón” (nº 17); “Pinoso Ayer y hoy” (nº 26).
· Pitaluga, Evaristo. “Sobre el Cau del Vi” (nº 41).
· Ponsoda, M. Carmen y David Vera. “Les danses del Pinós” (nº 138).
· Pujalte Justamante, José y Francisco Pérez Rico. “40 Aniversario de la fundación de la Hermandad del Stmo. Cristo de la buena muerte y Santo Sepulcro. Historial de la Cofradía” (nº 5).
· Quiles i Quiles, Primitivo. “El vino de alicante” (nº 43); “La última plañidera, *Casimira Pichó*” (nº 52); “Anís del ...” (nº 62); “El apasionante intríngulis del vino” (nº 67).
· Rico Picó, Francisco. “De cómo nació y quienes fueron los fundadores del Club de Fútbol “Arenas F. C.” en Pinoso” (nº 27).
· Rico Sanchiz, Emilio. “Protesta de los viticultores pinoseros en Madrid” (nº 114).
· Rico, José Julián. “Nuestro entorno natural” (nº 80).
· Ruiz Barberá, José. “Pinoso, un vivo recuerdo” (nº 110).
· Ruiz Prats, Joaquín.“El fútbol en Pinoso entre las décadas 20 y 70” (nº 38); “Homenaje al maestro en su día (22-12-94)” (nº 116).
· Ruvira Deltell, Silvia y, Fátima Pérez Carbonell. “Elecciones municipales 1985” (nº 117).
· Ruvira Deltell, Silvia. “Semana Santa 97” (nº 143); “Tras sus 100 años, Federico García Lorca” (nº 155).
· Santiago Sanchiz, Reme. “A propòsit del 8 de Març dia de la dona” (nº 155).
· Selva Poveda, Enrique. “Un descubrimiento histórico para Pinoso” (nº 151).
· Serrano Vidal, Joan. “Canyís i la fira del Pinós” (nº 39).
· Seva Román, Romualdo. “Pinoso, desde la Prehistoria a la Edad Media” (nº 66).
· Sogorb Mallebrera, Luis. “Por nuestras futuras generaciones” (nº65, 66 y 67).
· Valdés Chápuli, Caridad. “La Comunidad eclesial de San Pedro apóstol de Pinoso celebra sus aniversarios” (nº 109, 110, 111, 112).
· ¿Cómo se regía Pinoso a principios de siglo? (nº 56, 57, 58, 66, 68, 70, 71, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 87, 88,, 89,90, 91, 92, 93, 96).
· “50 años en Pinoso” (nº 161).
· “6000 habitantes en Pinoso: un estudio demográfico” (nº 125).
· “Cabanyeles, a l’agost es troba el secret dels dotze mesos complets” (nº 111).
· “Celebremos el aniversario de la independencia de Pinoso y de la torre del reloj” (nº 45).
· “Composición de la nueva Corporación local” (nº 170).
· “Concurso de ideas para una fuente para la Plaça del Molí” (nº 4, 6,10, 12).
· “Cosas de la vida: la bomba demográfica se desactiva” (nº 153).
· “Costumbres perdidas en Pinoso” (nº 123).
· “Cultura: cambio de denominación de calles” (nº 44).

· “Datos para un resumen demográfico 1988” (facilitados por la parroquia) (nº 45).
· “Diari d’una observació” (nº 143).
· “Discurso que pronunció D. Primitivo Quiles i Quiles con motivo de su ingreso como académico de número en la Academia del vi del Regne de València, acto que tuvo lugar el día 22 de abril de 1988 en el Salón Dorado de la Lonja de Valencia” (nº 41).
· “El Alcalde decreta el cierre de la planta de cogeneración eléctrica” (nº 207).
· “El Cabezo, un hito: el nº 100” (nº 100).
· “El mármol, primordial fuente de ingresos para Pinoso” (nº 200).
· “El Pinós en la delimitació del domini lingüístic” (nº 28 y 31).
· “El Pinós en –La Ofrenda de los Pueblos-“ (nº 72).
· “Elecciones de alcaldes pedáneos” (nº 5).
· “Emilio Martínez Sáez” (nº180).
· “Entierro de D. Emilio Martínez Sáez, Alcalde de Pinoso” (nº 180).
· “Entrevista a D. Emilio Martínez, Alcalde de Pinoso (Balance de la Legislatura 1995-99)” (nº168).
· “Fallece la poetisa local Maxi Banegas” (nº 200).
· “Historias de mi pueblo: El Culebrón” (nº 170).
· “Ignorem la nostra història” (nº 123).
· “Inagurado el nuevo Instituto de Enseñanza Secundaria de Pinoso” (nº 153).
· “Inagurado el Teatro Auditorio *Emilio Martínez Sáez*” (nº 204).
· “Infraestructuras para el siglo XXI” (nº 204).
· “La calle Cánovas del Castillo” (nº 18).
· “La Escuela-Taller Monte Coto en Pinoso” (nº 137).
· “La Parroquia de Pinoso a través de sus párrocos” (nº 110).
· “La Plaza Colón” (nº 19).
· “La vendimia: el campo nos reclama un año más” (nº 137).
· “Las barracas; jóvenes, aunque sobradamente preparadas”(nº 124).
· “Las fiestas del verano” (en las pedanías) (nº 134).
· “Memorias de feria” nº agosto 1996.
· “Notas históricas de Pinoso” (nº 31).
· “Noticias locales Radio Pinoso: Resumen del año 1991” (nº 81).
· “Pinoso, un pueblo con independencia desde 1826” (Nº 130).
· “Policía Local de Pinoso: Resumen Memoria 1996” (nº 141).
· “Prevención ante las drogas” (nº 152).
· “Proyecto de rehabilitación antiguo depósito de agua para ermita” (nº 54).
· “Resumen Movimiento demográfico 1987” (nº 33).
· “Rodriguillo y su Asociación de Vecinos” (nº 6).
· “Sociedad Unión Lírica de Pinoso” (nº 71).
· “Una planta de energía eléctrica, proyecto pionero del Grupo Mañán en Pinoso” (nº 162).
· “Villa de Pinoso” (nº 89).
· “Voluntariado ambiental 98” (nº 160).
Informaciones destacadas:
· Dia del Villazgo (nº 7, 141, 142, 153, 165, 166, 177, 187, 188, 198, 199).
· Nuevo Mercado de Abastos (140, 142, 150, 151, 155, 163, 164).

· Tradiciones: Sobre Els Armats, de nuevo a la calle (nº 129, 156); vuelven Los tribunales (nº 130, 167). Sobre la costumbre de comerse la Mona, artículo de Cristeni titulado "…Ya mos ham menjat la mona…" (nº 35).
· Siniestro meteorológico el 14 de mayo de 1984, piedra y tornado (nº 11), movimiento sísmico (nº146).
· La ermita de San Antón (nº 17), La plaza de la Virgen del Remedio (nº 20), El Escudo de Pinoso (nº 21, 25), La Feria (nº 21), La plaza de España (nº 22), El paseo de la Constitución (nº 23), Semana Santa (nº 25), juegos populares (nº 26), el esparto (nº 82), la Plaza de Colón (157).
· Grup de Teatre Taules, seis años de su fundación (nº 21), Taules en la muestra Alicante a Escena II (nº 53), sobre el grupo (nº 64, 72, 73, 77, 87, 103, 106, 150).
· Acaldes: Muerte de D. Pedro Doménech Vidal
Nuevos nombres de calles (nº 25), Fallecimiento Emilio Martínez Sáez (nº180), nuevos alcaldes (nº181).
· Asociaciones municipales: Amas de casa (nº 32), Astrapi (nº 163).
· Historia de la Sociedad Unión Lírica (nº 35).
· Toda la información de la Sección infantil por la gran cantidad de datos que aporta sobre Pinoso.
· Sobre la universidad popular de Pinoso (nº 48, 49).
· Especial Semana Santa 1996: interesante pues se recuperan los armados y los tribunales (nº 132). Pregones de Semana Santa: Primer pregón en abril de 1990 realizado por Carmelo Pastor Rico. Pregón Semana Santa 1994 (nº 108). Pregón Conchi Banegas 1999 (nº 168).
· Fiestas en pedanías (Rodriguillo 61), (Encebras 62), El Cabezo (63), Ubeda (64), Paredón (70), La Caballusa (nº 72).
· Reglamento de régimen interior de la Asociación Tercera Edad (nº 89).
· Resumen Parroquia 1995 (nº 130); Párrocos de Pinoso desde 1743.
· Resumen especial Juzgado 1993 (nº 105), de 1995 (nº 129), de 1996 (140).
· Resumen de incendios forestales 1991, 92 y 93; tres incendios forestales en un mismo mes cerca de Pinoso (nº 111); 1994 incendios forestales (nº 114).
· Acondicionamiento carretera Monóvar-Pinoso (nº 111).
· Nuevo Instituto de Secundaria (nº116, 127, 133, 144, 153, 157).
· Parque de Bomberos (Nº 128, 146).
· I Encuentro de poesía Maxi Banegas (nº 145).
· Contes populars recopilats per Leofrida Vidal Quiles "El capot: conte popular" (nº 6). "El pal de la Barca" (nº 9), "La pollissona" (nº 17); "El pan del zurrón" (nº 62); "No menjarás bunyols" (nº 63); y, "El retorn" (nº 72).
· Sobre personas de la localidad o ligadas a ella que han destacado en algún campo encontramos abundante información, bien a través de pequeñas biografías, bien a través de entrevistas: Manuel García Córdoba "El vicari" (nº 7), Narciso Martín Abril (nº 8), Amanda (nº 8), Emilio "Biscot" (nº 9), Antonio Maqueda Albert "el Chavarri"(nº 10), Pepe Marhuenda (nº 11), Maximina Banegas (nº 12), Angel Pitarch (nº 13), José y Domingo Torá Mellado (nº 14), Paco "barman" (nº 15), Constancio Valenzuela Marín "el Guerra" (nº 16), "Juanito" (nº 18), Ismael El bollo (nº 20), Joaquín Abellán "trifulca" (nº 20), Manuel Bonilla Fernández (nº 51), Antonio Albert Mira "Pito", Juan S. Verdú Verdú "Cases", Francisco López Seva "el tio Quito Comeda" (nº 56), Francisco Bernabé (nº 57), José Marhuenda (69), Ismael Rico Mira (nº 76), Alfredo Pérez Pérez (nº 77), Sigfrido Albert Moreno 78, Mercedes Rico Sanchiz (nº 79), Francisco Durá Rico (nº 80), Amador de Miguel Jover (nº 81), Evaristo Ferriz Albert (nº 81), Pedro Doménech Sanchiz (nº 82), José Julián Rico (nº 83), José Luis Botella Amorós (nº 83), José Vidal Quiles "Joviqui",

Pilar Algarra (nº 84), Rafael Gutiérrez Ochoa (nº 87), Emilio Mira Marhuenda (nº 86), Perfecto Rico Mira (nº 94), Francisco Albert Vidal "Quito Pons " (nº 104); Isidro Albert Berenguer (nº 104); José Miguel Marí Sánchez (nº 107), José Manuel Egea (nº 107); Tony Velok's (nº 108); Valentín Soriano Marín (nº 112); Juan López Ruiz (nº 112); Fray Cándido Albert Pérez (nº 113); Isidro Albert Berenguer (nº 113); Hermelando Díaz Juan (nº 113); Juan Herrero Guardiola (nº 113); Hermana Francisca López (nº 114); Hna. Eulogia Salar Durá (nº 114); Francisco Brotons (nº 115); Antonio Verdú de Gregorio (nº 116); Pedro Ruíz Verdú (nº 116); hna Purificación Rico Mira (nº 119); Francisco Díaz Albert (nº119); Enrique Mira Mira (nº 120); Juan Carlos Ferri Albert (nº 120); Francisco José Gaspar Rico (nº 121); Andrés Valdés Rico (nº 124); José Esteve Selva "el torraté" (nº 133); Pedro Juárez (nº 138); Efrén Mira Pina (nº 138), Juan B, Samper Sellés (nº 138); Eugenio Martín Rubio (nº 139).
· Relacionada con el medio ambiente encontramos abundante información, consejos prácticos e información formativa. Nos limitamos aquí a reseñar actividades relacionadas con la localidad: la Sierra de Salinas, paraje natural (nº 54); la fauna de la zona (58, 60, 63, 66, 67); Campaña de reciclado de latas (nº 133); y, temas medioambientales en general (nº 133, 134,136, 138, 139, 155). Planta energía eléctrica con la cáscara de almendra Grupo Mañán (nº 162, 170).
· Resúmenes demográficos extraídos de los datos de la Parroquia: 1989 (nº 57), 1990 (nº 69), 1991 (nº 81), 1992 (nº 93), 1993 (nº 105), 1994 (117), 1995 (nº 130).
· Acerca del surgimiento de nuevos servicios locales, nuevas asociaciones... Tele Pinoso (nº 114, 132, 159); La Casa de la Música (nº 138); Nueva compañía de teatro Yorick; Nueva Banda Juvenil de Pinoso (nº 109); Grupo de Danzas de Pinoso(nº 134); Nueva asociación juvenil del Pinós (nº 134).
· Pinoso C.F. (nº 147, 148).
· Inauguración Teatro Auditorio (nº 204, 205).
· I Jornada de Pinoseros Ausentes (nº 198).
Nos. Extraordinarios dedicados a:
· Marzo-abril 1996; *Setmana Santa: Resum especial del butlletí "El Cabeço"*.
Libros que anuncia:
· Asociación de Vecinos del Faldar. *Pinoso, reseña histórica* (nº 173).
· Banegas, Maxi (recopilatorio editado por el Instituto Juan Gil-Albert). *Entre Pinares* (nº 168).
· *La senda dels Gal.lers* (iniciativa de un grupo de profesores del Colegio P. De Santa Catalina).
· Pastor, Carmelo. *Pregones Semana Santa, 1990-1999.*
· Selva Tormo, Federico, *El sacamuelas* (nº 31, 35).
· Vázquez Montalbán, Manuel. *El balneario* (nº 33).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Pinoso.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
· Nº 93: mensual de 8 páginas *La Farola* de La Algueña.
· Nº 8: la prensa provincial se hace eco del Día del Villazgo, en la *Hoja del Lunes* y el diario *Información.*
· Nº50: *Devenir*, Trimestral con *El Cabeço* (enero, abril, julio y octubre). Devenir: Órgano de expresión de la inaugurada U. P. Enrique Tierno Galván dirigida por Javier Monzó que deja el cargo de Redactor-Jefe en este boletín (500 pesetas las suscripción semestral de Devenir y Cabeço).
· Nº110: *Periódico Mural* del I. B. de Pinoso.

· Nº159: *Top-Turisme* Agosto/Septiembre 98 (Dedica un reportaje a Pinoso).
· Nº175: Agenda *VinaloJoven* (Información sobre servicios y actividades en Novelda, Sax, Monóvar, Elda y Pinoso).
· Nº195: Fanzine *Infierno* de Carles Esquembre y Ferrán Leal del I.E.S. de Pinoso.

DEVENIR

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **DEVENIR**
Subtítulo: Revista de la Universidad Popular Enrique Tierno Galván Pinoso-Alicante.
Lugar: Pinoso.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: El primer número aparece con el nacimiento de una Universidad Popular en Pinoso en 1989. Desconocemos si continuó publicándose, aunque todo parece indicar que no fue así.
Colección: Tan sólo contamos con el nº0 de la Época I de 1989 (fecha extraída de la información que nos ofrece el depósito legal).
Sede social: Universidad Popular de Pinoso (Calle Perfecto Rico Mira, 28, Pinoso).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 40 páginas (21 x 15,6 cm).
Columnas: Una columna.
Estructura:
Superficie impresa: 11 cm.
Cabecera: (medidas): 5 x 13 cm
Titulares: Divulgativos-Informativos.
Ilustraciones: Destaca en la portada la imagen de perfil de Enrique Tierno Galván leyendo. En el interior, las imágenes son fotografías de diversos tamaños de personajes ilustres como J. Ramón y Cajal, Gregorio Marañón y Azorín, o figuras locales como Perfecto Rico Mira, José Marhuenda Prats y Manuel Navarrete. Por último señalar la instantánea de 1905 de un solar de la Calle Sacramento en Madrid donde se ubicó la primera sede de la Universidad Popular y el dibujo de Sagbe que complementa un texto.
Impresión:
Impresor: OffSet-Tipografía Vidal Albert (C/ Pintor Albert, 27, Pinoso).

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Fundadores: En la presentación de la revista se hace referencia a *Devenir* como un antiguo proyecto del Prof. Rico Pérez cuya ejecución resultó fallida dos veces antes de la actual publicación.
Propiedad: Universidad Popular "Enrique Tierno Galván" de Pinoso.
Editor responsable: Universidad Popular "Enrique Tierno Galván" de Pinoso.
Equipo redaccional
Director: Javier Monzó Pérez.

Colaboradores: Perfecto Rico Mira, Manuel Navarrete, Francisco Rico Pérez, Pedro Machado de Castro, Vicente Cerrera Tomás.
Publica también textos de: Enrique Tierno Galván, Gregorio Marañón y Azorín.
Dibujantes: Tan sólo aparece un dibujo de Sagbe.

Naturaleza y orientación

Tendencia política o social: Con un sólo número no podemos establecer una línea política clara, aunque bien es cierto que se aleja de un tipo de publicación partidista en pro de la expresión cultural y la divulgación de las tareas universitarias como leemos en su presentación.
Propósito (editorial Nº 1): En sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 5 de mayo de 1989 se aprobó la creación de una Universidad Popular en Pinoso y asimismo la edición de un "órgano de expresión cultural y divulgación de las tareas universitarias", labor que desempeñaría Devenir.

Difusión

Distribución: Sospechamos por los objetivos de la misma que se distribuía entre los usuarios de la Universidad Popular de Pinoso.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Aunque sólo tenemos un número e ignoramos si se publicaron más, la revista se caracteriza en sus 40 páginas por la calidad de los artículos y por la enorme información que aporta sobre las Universidades Populares. Su nacimiento está unido al de la Universidad Popular "Enrique Tierno Galván" de Pinoso por lo que nos muestra los inicios de esta importante institución del municipio.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Las Universidades Populares: fundadores, financiación, colaboradores, objetivos, etc.
Artículos destacados:
· Marañón, Gregorio. "Devenir".
· Tierno Galván, Enrique. "El Prof. Tierno Galván y las Universidades Populares" (Palabras de inauguración de la Primera Muestra de Universidades Populares pronunciadas por D. Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid, en el Palacio de Exposiciones y Congresos, el 28 de Mayo de 1985).
· Martínez Ruiz, J. "Azorín y Pinoso" (En *La Voluntad*,1902).
· Navarrete, Manuel. "Las Universidades Populares Españolas entre 1901 y 1939".
· Rico Pérez, Francisco. "La Universidad Popular de Pinoso (Algunas de sus metas)".
· Machado de Castro, Pedro. "Claustro de profesores de la Universidad Popular Enrique Tierno Galván".
· Cerrera Tomás, Vicente. "Biografía y Bibliografía del Prof. Enrique Tierno Galván".
Libros que anuncia: Se facilita una cronología bibliográfica de Enrique Tierno Galván y uno de los artículos ofrece una extensa bibliografía sobre las Universidades Populares.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Biblioteca Pública Municipal de Pinoso.

L'ORATGE A EL PINÓS

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **L'ORATGE A EL PINÓS**.

Lugar: Pinoso.

Lengua que utiliza: Valenciano.

Datación

Cronología: El primer número apareció en 1990, actualmente sigue publicándose.

Periodicidad: Anual.

Colección: Desde 1990 hasta 2001.

Sede social: C.P. Santa Catalina de Pinoso.

Características técnicas

Formato:

Páginas: Entre 6 y 8 páginas tamaño folio e impresas por una sola cara.

Estructura:

Cabecera: (medidas): No tiene unas medidas estables ya que cambia varias veces la portada. Hasta 1993 el título ocupa toda la página y está hecho a mano, pero después va variando, gracias a la facilidad de las técnicas informáticas utilizadas, para adaptarse a las necesidades o diseños de cada año.

Titulares: Informativos (muy específicos: "Dades any 2001", "Temperatures", etc)

Ilustraciones: Hasta 1996, en portada aparecen cinco dibujos bastante rudimentarios: cuatro referidos a las distintas estaciones del año y un mapa meteorológico. En 1997 y 1998 sustituyen los anteriores dibujos por imágenes prediseñadas incluidas en programas informáticos, también alusivas a aspectos climatológicos. A partir de 1999, el diseño de la portada se renueva bastante, esta vez destacan dos fotografías: una más pequeña de la estación meteorológica y otra principal de Pinoso desde diferentes perspectivas.

En cuanto a ilustraciones en su interior podemos reseñar los gráficos sobre temperaturas o precipitaciones elaborados a partir de los datos obtenidos en la estación meteorológica.

Secciones: No hay una clara división por secciones en esta publicación, aunque diferenciamos por una parte el tratamiento de temperaturas y precipitaciones del año corriente en forma de tablas primero y gráficos después, y por otro (a partir del año 1994), el resumen de estos aspectos desde 1990.

Impresión: Fotocopias.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Fundadores: Departamento de Ciencias Naturales del C.P. Santa Catalina.

Equipo redacional

Coordinador: Departamento de Ciencias Naturales del C.P. Santa Catalina (hasta 1997). Departamento de Matemáticas I.E.S. de Pinoso (desde 1998).

Fotógrafos: La fotografía de la portada de 2001 aparece firmada por J.B. Ruiz.

Naturaleza y orientación

Propósito: El objetivo de esta revista es el tratamiento y divulgación de los datos sobre el tiempo obtenidos en la estación meteorológica del C.P. Santa Catalina.

Difusión

Zonas de difusión: Pinoso.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación: Se trata de una publicación que recopila datos desde 1990 de las temperaturas, precipitaciones, vientos, etc. en la localidad de Pinoso. Su presentación en forma de tablas y gráficos nos facilita el acceso a los mismos y nos aporta información muy interesante y útil. Esto también gracias al tratamiento de los datos desde muchos puntos de vista (anuales, mensuales, comparativos con otros años y otras ciudades, etc).
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: El tiempo en Pinoso: las temperaturas (máximas y mínimas), precipitaciones, vientos, aspecto del cielo (raso, nubloso, etc)... Todo ello organizado por año, por meses o incluso días; también aparecen datos comparativos con otros años y otras ciudades.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública Municipal de Pinoso.

FRUTOS SECOS MAÑÁN

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FRUTOS SECOS MAÑÁN**. En el nº4, y por la constitución de una nueva cooperativa, el nombre cambia a **FRUTOS SECOS AGROMAÑÁN**, aunque siguen manteniendo la numeración como una III época de la publicación.
Subtítulo: nº 2 (Revista de Información agrícola a los asociados); nº3 (Revista de información); nº4 (Editada por las organizaciones de productores Agromañán y frutos secos del Mañán Soc. Coop. Ltda.).
Viñetas: En el título, el signo distintivo de la ñ en la palabra "Mañán" lo forma una hoja verde.
Lugar: Pinoso.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: No sabemos exactamente cuándo empezó a publicarse porque no disponemos del nº1, aunque todo parece indicar que fue al poco tiempo de iniciar sus actividades la S.A.T. "Frutos Secos del Mañán" hacia 1989/1990. Por otra parte, el último número con el que contamos es de 1997.
Periodicidad: No tiene una periodicidad específica, parece publicarse cuando hay información suficiente o algún acontecimiento que comunicar a los socios, motivo que aprovechan para difundir más información de otro tipo. Desconocemos de qué fecha es el primer número, pero entre en nº2 y el nº3 transcurren exactamente dos años, y hasta la publicación del nº4, es el doble, cuatro años, lo que tarda.
Colección: nº2 (1er Semestre 1991); nº3 (1er Semestre 1993) y nº4 (III Época, Año 1997).
Sede social: En los dos primeros números localizada en Carretera de Monóvar-Pinoso, Km. 10.5. En el último número, Pol. Ind. "El Cabezo" 1BA de Pinoso.
Características técnicas
Formato:
Páginas: En el nº2 cuenta con 24, en el nº3 con 56, y finalmente, en el nº4 encontramos 72 páginas.

Dimensiones: de la página: Las medidas de los tres números de nuestra colección van disminuyendo unos centímetros, pasando de 31,5 x 21,5 cm del nº2 a 30 x 21 cm del nº4.
Columnas: Los dos primeros números dividen sus páginas generalmente en dos columnas de 9 cm de ancho aproximadamente. En el último número en cambio observamos cuatro columnas de unos 5 cm.
Estructura:
Cabecera: (medidas): Aunque el diseño es diferente en los tres números con los que contamos, las dimensiones se mantienen prácticamente fijas en 5,5 x 19,5 cm.
Titulares: Informativos y divulgativos.
Ilustraciones: Además de los constantes gráficos y tablas de datos sobre cosechas, materiales, productos, etc., encontramos fotografías, en su mayor parte de cultivos, plantaciones o maquinaria. En el primer número del que disponemos son escasas y en blanco y negro. En el nº 3 ya son más abundantes aunque todavía en blanco y negro excepto las de la portada (cuatro fotografías de plantaciones de almendros). En el nº4 aumentan considerablemente, aparecen a todo color y además, varían su temática. No sólo se limitan a los cultivos y similares, sino que introducen imágenes de acontecimientos, instalaciones, reuniones..., así como al comienzo de cada artículo, una pequeña fotografía del autor del texto.
Secciones: En los dos primeros números de nuestra colección, las secciones son prácticamente las mismas, aunque en el nº3 se introducen nuevas: *Editorial*, *Comercialización*, *Informe Técnico*, *Plan de Mejora*, *Última Hora*, *Investigación Agraria*, *Reconversión Varietal*, *Informe de Gestión*, *Fiscalidad*, *Opinión*, *Ayudas y Actividades*. En el nº4, además de un nuevo formato, aparecen nuevas secciones, aunque tampoco difieren mucho de las anteriores: *Editorial*, *Ejes de Actuación*, *Comercio mundial de la almendra*, *Entrevista*, *Opinión*, *Reconversión del cultivo*, *Modernas Técnicas de cultivo*, *Nuevas áreas de creación*, *Economía y Fiscalidad*.
Impresión:
Impresor: En el nº4, T.G. Ripoll S.A. Los otros dos números lo desconocemos.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad: Organizaciones de Productores Agromañán y Frutos Secos del Mañán Coc. Coop. Ltda.
Editor responsable: Las Organizaciones de Productores Agromañán y Frutos Secos del Mañán Coc. Coop. Ltda. (Este dato sólo aparece en el nº4).
Aspectos económicos:
Administrador: Miguel Valdés Pastor.
Venta del número: Gratuita.
Equipo redaccional
Dirección:
Director: Juana Rubio (dato del nº4)
Consejo de Redacción: Juan Ignacio Sánchez Rodríguez, Antonio Sánchez Navarro, Joaquín Rodríguez Navarro, Diego Frutos Tomás, Alfredo Sogorb Pérez (datos extraídos del nº4).
Coordinador: Miguel Valdés Pastor (dato del nº4).
Jefa de diseño: Lola Maestre (nº4).
Maquetación: Octavio Aguirre (nº4).
Colaboradores: Arturo Belmonte, Enric Beltrán, Ernesto Suárez Carrillo, Juan Mateu Sole, Jesús A. Moya Talens, Rafael Jover, Miguel M. Cervera, Agustín Navarro Muñoz, José Bolorinos,

Gayle Allard, Pedro Gaona Marco, Rafael Font Montesinos, Antonio H. López Albert, Ramón Molina Rico, Pedro Cortés Mínguez, Pedro Lloret Llinares, Domingo Agarrado Porrua, José Manuel Martín, Juan Francisco Juliá Igual, Amparo Mellán Navarro, Luis Miguel Albisu, Eufemio Olmedo González, Alfonso Oliva Ortiz, Antonio J. De Felipe, Casimiro García García, R. Socías i Company.

Naturaleza y orientación

Propósito: Mantener informados a todos los socios de "Frutos Secos del Mañán" sobre la situación del sector de frutos secos, los planes de mejora (recomendaciones técnicas, productos adecuados...) y la gestión de la cooperativa.

Difusión

Distribución: Entre los socios de la cooperativa.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: Es una revista que contiene abundante información y de calidad de los temas relacionados con la agricultura, aunque concretamente con el cultivo de frutos secos. Además, surge de una de las cooperativas más reconocidas y con una trayectoria exitosa desde su nacimiento.

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: Análisis comparativos del sector, informes de gestión de la cooperativa, perspectivas económicas de las diferentes campañas, recomendaciones técnicas, comercio exterior de la almendra, agricultura ecológica, etc.

Artículos destacados:

· Agarrado Porrua, Domingo. "Objetivos de asistencia técnica a los afiliados en las organizaciones de productores de frutos secos" (nº4).

· Albisu, Luis Miguel. "La economía de los frutos secos. Perspectiva mundial" (nº 4).

· Belmonte, Arturo. "Fundamentos y recomendaciones técnicas del plan de mejora" (nº 2).

· Beltrán, Enric. "Análisis de la transformación de la OPA "Frutos secos del Mañán": de SAT a Cooperativa. Ventajas e inconvenientes" (nº 3).

· Consejo Rector. "Carta abierta al Sr. Ministro de Agricultura sobre la situación actual del sector de frutos secos" (nº2).

· Cortés Mínguez, Pedro. "Comercio exterior de la almendra" (nº 4).

· Departamento de Asistencia Técnica de la OPA. "La agricultura ecológica como nueva forma de producción" (nº 4).

· Frutos Tomás, Diego y J. Rodríguez Navarro. "El Nogal como árbol frutal" (nº 3).

· García García, Casimiro. "Importancia de la polinización en el cultivo del almendro" (nº 4).

· J. De Felipe, Antonio. "Almendro: Nuevas variedades" (nº 4).

· Jover, Rafael. "La OPA "Frutos Secos del Mañán" ha conseguido asegurar su producción de almendra y se ha convertido en la primera organización agraria de España en asegurar este tipo de producción" (nº 3).

· Juliá Igual, Juan Francisco y Amparo Melián Navarro. "Las organizaciones de productores en la UE y España" (nº 4).

· Moyá Talens, Jesús A. "El riego localizado y la fertirrigación en los almendros" (nº 3).

· Navarro Muñoz, Agustín. "Comportamiento de variedades de floración tardía en el Norte de Almería" (nº 3).

· Oliva Ortiz, Alfonso y Agustín Navarro Muñoz. "Ensayos del comportamiento de diferentes patrones y variedades del almendro" (nº 4).

· Olmedo González, Eufemio. “Análisis de las organizaciones de productores de frutas y hortalizas en el sector de frutos de cáscara y algarroba” (nº 4).
· Rodríguez Navarro, J.; Sánchez Rodríguez, Juan I. y Miguel Valdés Pastor. “Panorámica del almendro en California” (nº 4).
· Rodríguez Navarro, Joaquín. “La utilización de patrones híbridos” (nº 4).
· Sánchez Rodríguez, Juan Ignacio. “El almendro en la provincia de Almería” (nº 2).
· Suárez Carrillo, Ernesto. “Las perspectivas de la agricultura ecológica” (nº 3).
· Valdés Pastor, Miguel. “Situación y tendencias del sector de frutos secos en California (USA). Especial referencia al almendro y análisis comparativo con su situación en España” (nº 2); “Filosofía de actuación de la OPA Frutos Secos del Mañán y claves para comprender las distintas actitudes que despierta su actividad” (nº 3); “Una gestión económica prudente y un equipo humano motivado: pilares básicos del crecimiento y desarrollo de la entidad” (nº 4); “El impacto sobre los frutos secos de la Reforma aprobada de la OCM de Frutas y Hortalizas” (nº 4).
· “Evolución de la OPA. La entidad de mayor crecimiento en España en los últimos seis años” (nº 4).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular Frutos Secos del Mañán S.C.L.

PEDANÍAS Y BARRIOS DE PINOSO

Por las faltas en la colección y por considerarlas publicaciones periódicas pero limitadas a un programa de actos y poco contenido más, realizamos una reseña general de todos los folletos, cuartillas y libretos encontrados de las fiestas de barrios y pedanías de Pinoso. Los casos en los que hemos encontrado algún artículo han sido descritos aparte, siguiendo la ficha establecida.

FIESTAS DEL MONTE CABEZO

Tan sólo disponemos de los folletos correspondientes a los años 1983, 1994 y 2002. Excepto el último año que se trata de una cuartilla verde de 21 x 15,5 cm con una imagen de Nuestra Señora la Virgen de Fátima, los dos años restantes publicaron una especie de folleto con el guión de actos de las fiestas. En 1983 con unas medidas de 30 x 16 cm e impreso a una sola cara, y en 1994 impreso por ambas caras pero de 15,5 x 22 cm.

FESTES D’EL FALDAR. FOGUERA

Sobre las fiestas de esta pedanía pinosera celebradas en junio debemos indicar que, curiosamente, consisten en la quema de una hoguera artísticamente diseñada. La publicación al respecto se trata de una cuartilla (23.8 x 10 cm) con la programación de actos, en cuya portada aparece una fotografía de la hoguera del año anterior y en su contraportada publicidad. Tan sólo contamos con los ejemplares de los años 1998, 2000 y 2002. En el caso del primer año, en su portada nos muestra la *foguera* de 1997, un cohete espacial; la del año 1999 que aparece publicada en el año 2000 consiste en un gran bote de lápices sobre el que se apoya un libro. Finalmente, en el año 2002 muestran la *foguera* de 2000, esta vez con una imitación de la Torre Eiffel.

FIESTAS PATRONALES EL CULEBRÓN (EN HONOR A SANTIAGO APÓSTOL)

La publicación informativa sobre las fiestas julianas de esta pequeña pedanía de Pinoso no pasa de ser un sencillo tríptico de 20,7 x 10,6 cm en el año 1986, que es el único del que actualmente tenemos constancia gráfica.

FIESTAS CÍVICO-RELIGIOSAS ENCEBRAS (EN HONOR A LA SANTÍSIMA TRINIDAD)

El programa de actos con motivo de estas fiestas de mayo parece estar más cuidado que el de otras pedanías, además incluye guía comercial, fotos e incluso algún año el Saluda de las Autoridades. Nuestra colección está compuesta por los ejemplares correspondientes a 1975, 1982, 1992, 1994 y 1995. Los tres primeros años tenemos que hablar de una cuartilla de 23,5 x 16,5, 20,5 x 12 y 22 x 15,5 cm respectivamente en las que tan sólo se publicaba el guión de actos y en algún caso excepcional como 1975, las fotos en contraportada de las orquestas que actuarían esas fiestas. En 1994 y 1995 aparecieron 16 páginas más tapas en las que además de los actos y la guía comercial, se añade en 1995 el Saluda de las Autoridades.
En cuanto a datos referentes a la impresión sólo disponemos del que aparece en 1975, que señala a Tipografía Vidal Albert de Pinoso como la empresa encargada de esta labor ese año.

FIESTAS PAREDÓN (FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS DOLORES)

Las fiestas en honor a la Virgen de los Dolores que se celebran en la pedanía del Paredón también disponen de una pequeña guía de actos, no obstante nosotros sólo contamos con los publicados en tres años diferentes: 1985, 1996 y 1997. El formato de los años 96 y 97 era el de una cuartilla confeccionada en Aguado Impresores de Novelda y con unas medidas de 21 x 10,3 y 22 x 16 respectivamente, que incluía el Saluda de las Autoridades y el guión de actos. El año 1985, en cambio, sólo apareció medio folio verde con la programación, impreso en Tipografía Vidal Albert de Pinoso.

FIESTAS PATRONALES DE LA CABALLUSA (EN HONOR A LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN)

La publicación realizada con motivo de estas fiestas mantiene cierta regularidad con respecto a las de otras pedanías en cuanto a su formato (al menos desde 1993): siempre una cuartilla con portadas de diferentes colores que muestran la imagen de la Virgen de la Asunción. Asimismo, en algunas ocasiones incorpora fotos de la pedanía.

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SAN PASCUAL BAILÓN. RODRIGUILLO.

Aunque esta publicación (al igual que casi todas las de las pedanías o barrios de Pinoso con motivo de una festividad) carece de artículos e incluye simplemente el Saluda de las Autoridades,

el Programa de Actos y una guía comercial, revela un mayor cuidado en cuanto a la forma. Nuestra colección la componen los siguientes años: 1985, 1986, 1987, 1992, 1994, 1995, 1997, 1998 y 2002. En todo este tiempo tan sólo observamos dos cambios de tamaño significativos, ya que por una parte, entre 1985 y 1997 tenía unas dimensiones de 21,2 x 16 cm, y por otra, entre 1998 y 2002, las medidas eran de 24 x 17 cm. En cuanto a las páginas, debemos decir que aparecen sin numerar y que varían de 28 más tapas en 1985 hasta 46 más tapas en 2002.
El tema de las portadas, aunque no destaca por su creatividad, mantiene una regularidad que permite identificar la revista. El elemento principal en todas ellas es la figura del santo por el que celebran las fiestas. De este modo, el trienio compuesto por los años 1985, 1986 y 1987 destaca la misma imagen de San Pascual Bailón pero en diferentes colores y a partir de 1992 incorpora junto al santo fotos a todo color de la pedanía, con gente o grupos emblemáticos. Curiosamente, en el trienio anteriormente citado, observamos la inclusión de fotografías de la pedanía en la contraportada.
El dato del impresor no aparece todos los años, pero sí que conocemos que del año 1985 al 1987 el trabajo lo realizó la Imprenta Mondéjar de Monóvar y en 1994, 1995, 1997 y 2002, Gráficas Navarro Garijo de Petrer.

LEL EN FIESTAS (EN HONOR AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS)

De Lel, este pequeño caserío de Pinoso, sólo disponemos de un ejemplar de su programa de fiestas: una cuartilla de 22 x 15,5 cm con el guión de actos y el Saluda de las Autoridades. La portada la compone una panorámica de la pedanía observada por la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en un tono violeta.

FIESTAS PATRONALES UBEDA (EN HONOR A SANTA BÁRBARA)

Curiosamente, de los programas de fiestas en julio de esta pedanía tan sólo disponemos de dos bastantes distanciados en el tiempo, por una parte, el de 1984, y por otra, el de 1999. Las diferencias entre ambos son notables, ya que de un tríptico con la programación de los actos más el Saluda del Alcalde pedáneo de 23 x 10,5 cm en 1984, se pasó en 1999 a 20 páginas con unas dimensiones de 21,2 x 15,5 cm, que ampliaba con respecto al anterior el Saluda del Alcalde de Pinoso, del Sacerdote, y una guía comercial.
En 1984 la imprenta encargada del tríptico fue Tipografía Vidal Albert de Pinoso, en 1999, en cambio, imprimió Gráficas Navarro Garijo de Petrer.

FIESTAS PATRONALES CASAS IBÁÑEZ. PINOSO (EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL PERPÉTUO SOCORRO)

En julio también se celebran las fiestas en Casas Ibáñez, no sabemos cuánto tiempo hace de este acontecimiento y tampoco desde cuándo publican el programa de fiestas puesto que sólo contamos con el del año 1997. En esta ocasión, el formato tenía unas medidas de 23 x 16 cm y constaba de 12 páginas más portadas que incluían el Saluda del Alcalde de Pinoso y Pedáneo, el programa de actos y la guía comercial. En la portada observamos el dibujo de una torre y tejados en un tono marrón. Imprimió la jumillana Imprenta Lecina.

FIESTAS EN EL BARRIO DE SANTA CATALINA

Las fiestas en el barrio de Santa Catalina de Pinoso se celebran en noviembre y para este acontecimiento también suelen publicar un pequeño guión de actos que ha cambiado con el tiempo. De este modo, mientras que en 1979 y 1981 se trataba de una cuartilla de 22 x 11,3 cm con los actos a celebrar, en 1999 amplió un poco sus dimensiones (23,5 x 17 cm) y sus páginas, ocho hojas que incluyeron esta vez el tradicional Saluda de las Autoridades.

Esta variación, sin embargo, no es tan evidente en las portadas, que mantienen más o menos su diseño: imagen de Santa Catalina en la esquina superior izquierda. Los dos primeros años en tonos azules y grises y en 1999 a todo color y más grande.

FESTA DEL CARRER SANT ROC

Las fiestas en agosto de esta calle de Pinoso también cuentan con su correspondiente publicación, aunque nosotros tan sólo disponemos testimonio gráfico del año 1997. En esta ocasión fue una cuartilla con el guión de actos (22 x 16 cm) y una portada azul en la que destaca la imagen de la placa en la calle dedicada al Santo que le da nombre.

FIESTAS EN HONOR AL VIRGEN DEL ROCÍO. BARRIO DEL ROCÍO (PINOSO)

Tan sólo contamos con un ejemplar de septiembre de 1999 que estaba compuesto por cuatro páginas más portada y contraportada. Precisamente en la portada se observa la imagen de la Virgen del Rocío en un tono verde. En cuanto al contenido, además del correspondiente guión de actos, aparece el Saluda de las Autoridades.

MONFORTE DEL CID

INTRODUCCIÓN SOBRE LA PRENSA EN MONFORTE DEL CID

Monforte del Cid ha sido siempre un municipio de pequeño tamaño dentro del conjunto de municipios del Valle del Vinalopó con una población dedicada a la agricultura. Esta población ha ido oscilando a lo largo del siglo XX entre los 3.200 hasta los 4.800 habitantes. Su condición de municipio agrícola dedicado al monocultivo de la vid no ha favorecido la aparición de una clase burguesa lo suficientemente sólida como para haber tenido algún tipo de inquietud cultural.

Desde finales del siglo XIX y la primera década del siglo XX se produjo una masiva emigración al Norte de África, en concreto a las colonias francesas de Orán, Argel y Sidi Bel-Abbes. Estas ciudades en aquellos años superaban los 100.000 habitantes lo que da una idea del movimiento económico que generaron en aquella época. Pues bien, ciertas familias de Monforte que emigraron en aquellos años fundaron varias industrias de anisados y licores, eso fue lo que les dio el suficiente poder económico para convertirse, a su regreso al pueblo, en la nueva oligarquía caciquil.

La mayoría de ellos ocuparon los cargos municipales en el Ayuntamiento local durante décadas. De ellos se podrían destacar parte de su gestión política, pero en el aspecto cultural fueron sus hijos los que realmente fundaron el primer periódico local, *El Monfortino* (en el año 1905).

Dicho periódico fue impreso en la ciudad de Alicante al no existir ninguna imprenta en Monforte. Esta dificultad de impresión no fue obstáculo para el desarrollo de este periódico semanal. Su vida fue efímera, sólo duró dos meses. No fue hasta el año 1969 cuando de nuevo sale a la luz otra publicación local.

El apoyo del periódico alicantino *La Voz de Alicante* se debía a que tenía dos corresponsales en Monforte que además eran redactores de *El Monfortino*. La escasa duración de este periódico fue debida a que sus redactores eran jóvenes estudiantes universitarios, que siendo amigos desde la infancia, habían vuelto a su pueblo a pasar el verano.

Aprovechando esos días estivales, y el hecho de que alguno fuera colaborador habitual en la prensa alicantina, hizo posible la aparición excepcional de esta publicación. Sus redactores (Beltrán, Ñíguez, Sevilla, etc.) pertenecían a varias de las principales familias adineradas de la localidad, muchos de ellos rentistas agrícolas, otros caciques locales y los menos profesionales liberales. Al finalizar las vacaciones el periódico desapareció conjuntamente con ese grupo de estudiantes.

Es necesario precisar que desde aquel verano de 1905 hasta diciembre de 1969 no es editada ninguna publicación local. Ya se ha comentado el hecho de la falta de un grupo burgués pero además tampoco ha habido un partido político local que hubiera generado luchas ideológicas, que en muchos casos han sido las generadoras de la difusión de la ideas a través de órganos de expresión impresos.

El Monfortino se caracteriza por difundir noticias de corte localista que inciden especialmente sobre temas relacionados con las fiestas locales. Aparecen las crónicas de las fiestas, así como noticias relacionadas con los preparativos, los gastos, los programas de actos, etc. Generalmente, son noticias irrelevantes desde el punto de vista periodístico aunque propias del sistema caciquil de la época.

Es decir, la noticia de la llegada de alguna de las familias de los ricos del pueblo, su salida de vacaciones, la recuperación de una enfermedad, etc., eran unas de las principales noticias que aparecen reflejadas en sus páginas. Esas noticias eran bien reflejo de la sociedad local de la época. Las noticias giraban en torno a una docena de familias y personajes influyentes mientras la mayoría de la población se dedicaba al trabajo diario (jornaleros sin formación educativa).

Con una tasa de analfabetismo que fue evaluada en abril de 1931 en torno al 98% de la población local no es de extrañar que no volviera a surgir otra iniciativa impresa hasta la llegada de la democracia. Previamente, a finales de 1969 aparece una revista de fiestas que recoge, sobre todo, el nombre de los cargos festeros de cada año y algunos aspectos de la fiesta de moros y cristianos local con un alto contenido religioso dedicado a la patrona local, la Inmaculada Concepción. La fiesta de Moros y Cristianos surge en Monforte en 1969 a imitación del modelo de Villena, de ahí que en los sucesivos años la revista haya ido mimetizando la forma y los contenidos vistos en la revista de Villena (*Día 4 que fuera*).

Uno de los principales impulsores de la revista de fiestas y de las fiestas en general fue el cronista oficial nombrado por el Ayuntamiento, don Fernando Martínez Beltrán (autor de los textos de las embajadas).

La transición democrática iniciada desde 1977 dio lugar a la difusión de nuevos conceptos de participación ciudadana, de ideales de libertad y justicia que tuvieron distintos órganos de expresión. En el caso de Monforte del Cid la publicación que es fiel reflejo de esta época en la revista escolar *La Ballena Monfortina* (nombre que viene del apodo de los monfortinos conocidos como "balleneros"). Esta revista escolar además de publicar las inquietudes de escolares y maestros fue fiel reflejo de una época. Una prueba de ello son las entrevistas a distintos cargos políticos de los distintos partidos de la transición: U.C.D., A.P. o P.S.O.E.

El bienestar económico desarrollado en la década de los años 80 del siglo XX dio lugar a la proliferación de distintas fiestas de barrios. Así, se explica la aparición de las revistas de fiestas del barrio de San Roque y del caserío de Orito dedicadas a la Virgen de Orito. Dichas publicaciones aparecen dentro del convenio de colaboración establecido entre las comisiones de vecinos y el ayuntamiento monfortino. Desde la institución local se ponen los medios humanos y económicos para que cada barrio pueda desarrollar su propia revista festera. El interés último está en ensalzar la importancia de las fiestas, recoger los nombres de las distintas reinas de fiestas y el guión de actos anual.

Es importante señalar que ambas revistas tienen unos contenidos muy parecidos por el hecho que los colaboradores son siempre los mismos: Antonio Puertas, Andrés Alba, Eulogio Esplá, Antonio Romero y Pascual Limiñana (en especial). Estos cinco escritores (hoy octogenarios) han

sido los verdaderos escritores locales durante buena parte del último tercio del siglo XX. Todos ellos además, han sido muy prolíficos en la composición poética.

Desde 1969, año en el que aparece impresa la revista de moros y cristianos, las colaboraciones anuales de estos escritores han llenado las páginas de las revistas locales sin que todavía haya habido un relevo significativo. Es cierto, que ha habido escritores ocasionales sin continuidad como: Romi, Ana Ibarra, Francisca Perol, etc. Todos los escritores citados han cultivado la poesía y en especial han desarrollado como tema principal la poesía religiosa.

Por su parte, dentro de ese desarrollo de la cultura a mediados de los años 80 del siglo XX y dentro de la revista de fiestas de Moros y Cristianos es cuando aparecen la mayor parte de las colaboraciones que tienen que ver con la historia local. Destacan: Mauro Hernández, Juan Manuel Palazón, Manuel Rabanal, Juan Manuel del Estal, etc. Todos ellos profesores de la Universidad de Alicante.

La siguiente década de los años 90 se produce un ensalzamiento del tema festero sin que tengan ya cabida otro tipo de artículos debido a los criterios establecidos desde la Comisión de Fiestas cuyos máximos representantes son el presidente (el alcalde) y el vicepresidente (el concejal de fiestas), siempre con la supervisión del cura párroco. La institución organizativa de las fiestas ha sido a su vez la que ha marcado los criterios a la hora de dirigir esta publicación. Dicha institución ha sido heredera de la antigua Unión de Fiestas en donde además de los distintos cargos políticos heredados del franquismo estaban el resto de las fuerzas vivas locales (hecho común a otros pueblos pequeños con vocación exclusivamente agrícola).

En 1994 surge una iniciativa interesante de llevar la información juvenil a los jóvenes a través de una revista, auspiciada por las concejalías de Fiestas y Juventud que sólo tuvo un ejemplar debido a falta de continuidad de los cargos políticos (dependientes de cada legislatura).

Durante el siglo XX no ha habido ninguna iniciativa privada que haya dado lugar a la edición de alguna publicación local. Todo lo que se ha publicado a lo largo del siglo XX ha partido del Ayuntamiento. No sólo en lo referente al gasto económico, sino también a la selección de los articulistas y de los contenidos que eran publicados. De ahí que tanto los temas, los colaboradores y lo que aparece escrito haya estado siempre condicionado por las legislaturas entrantes o salientes.

Es importante precisar que la fiestas de moros y cristianos es prácticamente municipal a pesar de la existencia de las comparsas, de ahí que la revista de fiestas ha de ser considerada municipal (una excepción en Monforte es que no existe una junta central independiente como en otros pueblos).

Otro tema destacado es el hecho de que hasta finales de la década de los años 70 no había imprenta en el pueblo, de ahí la dificultad de publicar algo en aquellos años. El establecimiento de la imprenta Gráficas Belmonte, de Novelda, en Monforte del Cid, a su vez procedente de la división de Aguado Impresores, de Novelda, fue lo que dio más facilidad al desarrollo de las publicaciones locales. Desde ese momento el centro de las publicaciones locales ha girado en torno a esta imprenta.

La aparición y desaparición de las distintas revistas locales ha tenido que ver siempre con el ímpetu de trabajo por la cultura promovido por ciertas personas a lo largo de varias épocas. De la misma manera que en 1905 un grupo de estudiantes dio lugar a un periódico local, no es hasta el año 1969 cuando festeros como Ricardo Cantó o Salvador Velasco son los que promueven la revista de fiestas.

A ellos hay que sumarles las iniciativas culturales desplegadas por Pascual Limiñana López verdadero escritor y cronista local (oficialmente el cargo de cronista municipal lo ostentó una persona a la que no se le conoce nada más que el texto de las embajadas festeras). Fue el profesor de universidad Miguel Ángel Mateo Limiñana, natural de Aspe pero con familia en Monforte, el que inició la publicación en la revista de fiestas patronales de una serie de artículos con el suficiente rigor científico como para haber hecho escuela y en los últimos años ya se empiezan a publicar los primeros trabajos de jóvenes universitarios.

CATÁLOGO
MONFORTE

EL MONFORTINO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL MONFORTINO**
Subtítulo: Semanario independiente.
Lugar: Monforte.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: el primer número fue impreso el 9 de julio de 1905 y el último número el 20 de agosto de 1905.
Periodicidad: semanal.
Momento de aparición: domingos.
Colección: número 1 de 9 de julio de 1905 hasta el número 6 de 20 de agosto de 1905.
Sede social: calle Juan de la Torre, 10 (Monforte).
Características técnicas
Formato:
Páginas: 4.
Columnas: 3.
Estructura:
Superficie impresa: no se puede precisar porque se ha trabajado con un microfilm.
Secciones: noticias locales, fiestas y espectáculos.
Folletines:
cuento "Llegó tarde (I)" sin firma, de 23 de julio.
cuento "Llegó tarde (y II)" sin firma, de 30 de julio.
Impresión*:*
Impresor: La Voz de Alicante.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Juan Beltrán Pina, Francisco Candela Miralles y Francisco Segrelles Ñíguez.
Propiedad: de los fundadores.
Aspectos económicos:
Administración: calle Juan de la Torre, 10 (Monforte).
Precio de la publicación:
Venta del número: 0,15 pesetas.

Suscripciones: en Monforte un mes a 0,40 pts. y fuera 0,50 pts.
Equipo redaccional:
Dirección: Luis Pérez Sevilla.
Redacción: Juan Beltrán Pina, Francisco Candela Miralles y Francisco Segrelles Ñíguez.
Colaboradores: habituales: Teodoro Benito, José Martínez y Salvador Monllor.
Publica también textos de:
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: noticias locales.
Difusión
Distribución: Monforte (local):

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: noticias locales y fiestas locales.
Artículos destacados:
"Si lloviera" por un monfortino, de 16 de julio.
"A mis paisanos" por José Martínez López, de 23 de julio.
"La entrega de la batuta" por un reporter (sic), de 30 de julio.
"Fiestas de Santa Ana" por otro reporter (sic), de 30 de julio.
"Ecos locales" sin firma, de 6 de agosto.
"José Miralles López" por la redacción, de 13 de agosto.
"Fiestas de San Roque de 1905" sin firma, de 20-agosto-1905.
"Nos suicidamos" por la redacción, de 27 de agosto.
Informaciones destacadas: las fiestas locales de San Roque de agosto del año 1905.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca del Instituto "Juan Gil-Albert" de la Diputación Provincial de Alicante y Biblioteca Pública de Orihuela.

OBSERVACIONES
La copia que se conserva en el Instituto "Juan Gil-Albert" es un microfilm.

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS. MONFORTE DEL CID. MONFORTE.**
Subtítulo: Programa oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a su patrona la Inmaculada Concepción del 6 al 9 de diciembre.
Lugar: Monforte del Cid (Alicante).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: desde 1969.
Periodicidad: anual (noviembre).
Colección: desde el año 1969 hasta el 2000.
Sede social: Plaza de España, 14.

Características técnicas
Formato:
Páginas: variable. (desde 1969 una media de 28 páginas, desde 1976 una media de 42 páginas y desde 1994 una media de 126 páginas).
Columnas: 2.
Estructura:
Superficie impresa: 23 x 16 cm. desde el año 1969 hasta 1972 y 30 x 21 cm. a partir del año 1973.
Impresión*:*
Impresor: de 1982 hasta 1991 Técnica Gráfica de Alicante (calle República Argentina, 51) y a partir de 1992 Gráficas Belmonte de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
Aspectos económicos:
Administración: Plaza de España, 14.
Precio de la publicación: desde 1985 hasta 1992 a 1.000 pts. y desde 1993 a 1.500 pts.
Ejemplares vendidos: una media de 250 revistas anuales.
Equipo redaccional:
Dirección: desde 1969 hasta 1989, el concejal de fiestas.
Director: a partir de 1990 Miguel-Angel González Hernández (de modo testimonial figuran anualmente distintos cargos políticos).
Colaboradores: habituales: Andrés Alba, Antonio Puertas, Antonio Romero, Eulogio Esplá y Fernando Martínez Beltrán.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: municipal y fiestas.
Difusión
Distribución: provincia de Alicante.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: temas festeros e historia local.
Artículos destacados:
(1976): "Monforte del Cid" por Ana Mariscal (impresiones de un viaje realizado al pueblo).
(1977): "Visita de los reyes a nuestro pueblo" por Francisco Limiñana Limiñana (visita de los reyes de España, Juan Carlos I y Sofía).
(1985): "Características geográficas de Monforte del Cid" por Miguel-Angel González Hernández.
(1985): "Mes histórico para Monforte. La inauguración del ferrocarril: mayo 1858", por Miguel-Angel González Hernández.
(1986): "Unas notas sobre Monforte y su comarca en época romana" por Juan Manuel Abascal Palazón.
(1986): "El Balneario de Orito siglos XIX-XX", por Miguel-Angel González Hernández.
(1986): "Lápida romana" por Manuel Abilio Rabanal Alonso.
(1986): "Estudio toponímico de Monforte", por Miguel-Angel González Hernández.
(1987): "El poblamiento prehistórico de Monforte del Cid" por Mauro Hernández Pérez.

(1987): “La Loma Redonda un poblado de la Edad del Bronce” por Juan F. Navarro Mederos (memoria de una excavación arqueológica).
(1987): “El Convento Santuario de Ntra. Sra. de Orito y de San Pascual”, por Miguel-Angel González Hernández.
(1988): “Del esparto al mármol. Evolución industrial y urbanística de Monforte del Cid” por Pascual Limiñana López.
(1988): “Monforte en la Historia Medieval y Moderna” por Miguel-Angel González Hernández.
(1989): “Estructura urbana-social de Monforte en 1850” por María José Santos Deltell.
(1990): “Nompot y Monfort: encrucijada de intereses (1252-1366), por Juan Manuel Del Estal Gutiérrez de la Real Academia de la Historia y Miguel-Angel González Hernández.
(1991): “Canciones” por Vicente Mojica (poesía).
(1991): “Sierra del Cid-Sierra del Señor” por María Jesús Rubiera Mata (estudio de toponímia árabe de la sierra).
(1991): “El periódico de Monforte: el Monfortino (1905)”, por Miguel-Angel González Hernández.
(1992): “La Mahoma”, por Miguel-Angel González Hernández (una figura de cartón-piedra que salía en la fiesta de moros y cristianos local).
(1992): “1911. Monforte fiestas del 7 al 10 de diciembre”, por Miguel-Angel González Hernández.
(1992): “Monforte y sus fiestas en el ayer”, por Miguel-Angel González Hernández (resumen fotográfico en blanco y negro).
(1993): “1930, la huelga general del 15 de diciembre” por Miguel Angel Mateo Limiñana.
(1995): “Carlismo y federalismo en el Sexenio Democrático” por Miguel Angel Mateo Limiñana (breve historia local del período 1868-1873).
(1996): “Instituciones jurídicas en la Edad Media (1329-1363)” por Miguel Angel Mateo Limiñana.
(1997) “La agricultura de Monforte en la primera mitad del siglo XVIII” por Juan Antonio Ramos Vidal.
(1998)): “Relaciones de producción en la agricultura de Monforte a mediados y finales del siglo XVIII” por Juan Antonio Ramos Vidal.
(1999): “Un ejemplo de la agricultura de Monforte a mediados del siglo XVIII” por Juan Antonio Ramos Vidal.
(1999): “Historia de la Fiesta de Moros y Cristianos de Monforte (1919-1999). 80 Aniversario”, por Miguel-Angel González Hernández.
(2000): “Asociación de Cooperación Internacional Niños Sin Fronteras” por Felicidad Saugar Compañ.
(2000): “Las fiestas patronales de la Purísima de 1900” por la Concejalía de Fiestas.
Informaciones destacadas:
Números extraordinarios dedicados a:
(1989): “La Purísima 260 aniversario: de los Moros y Cristianos a la Guerra Civil” por Miguel-Angel González Hernández, 28 págs.
(1990): “Las Fiestas de Monforte del Cid (1590-1990)” por Miguel-Angel González Hernández, 34 págs.
(1991): “El castillo, la morería y la vida cotidiana en Monforte (1450-1600)” por Miguel-Angel González Hernández, 63 págs.
(1992): “Azulejería cerámica religiosa de Monforte del Cid (siglos XVIII-XX)” por Miguel-Angel González Hernández, 63 págs.

(1994): “Normas básicas para la Fiesta de Moros y Cristianos de Monforte” por Miguel-Angel González Hernández, 28 págs.
Libros que anuncia:
(1995): “La Fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes (siglos XIII-XVIII)” por Miguel-Angel González Hernández, 161 págs.
(1996): “La Fiesta de Moros y Cristianos: Evolución (siglos XVIII-XX)” por Miguel-Angel González Hernández, 156 págs.
(1998): “Textos de Embajadas de Moros y Cristianos de Monforte” por José Fernando Domene Verdú, 76 págs.
(1999): “Reedición de los Textos de las Embajadas de Moros y Cristianos de Monforte de 1979 ” autor de los textos Fernando Martínez Beltrán, 46 págs.
(1999): “Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas (siglos XV-XVIII)” por Miguel-Angel González Hernández, 302 págs.
(en prensa): “Viajeros y cronistas por el Vinalopó-Alicante (1494-1797) por Miguel-Angel González Hernández y Juan Manuel Ferrándiz Vicent, 178 págs.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca Pública de Alicante y Biblioteca Gabriel Miró de Alicante.

INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA
(1980): reproducción facsímil del diario “El Día” de Alicante, del viernes 6 de diciembre de 1935, monográfico dedicado a las fiestas patronales de Monforte del Cid.

PROGRAMA DE ACTOS DE LAS FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA VIRGEN DE ORITO

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **PROGRAMA DE ACTOS DE LAS FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA VIRGEN DE ORITO DURANTE LOS DÍAS 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE.**
Lugar: Orito (Monforte del Cid).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: desde septiembre de 1989.
Periodicidad: anual (septiembre).
Colección: del año 1989 hasta el 2000.
Características técnicas
Formato:
Páginas: 21 (15 son de publicidad).
Columnas: 1
Estructura:
Superficie impresa: 23 x 16 cm.
Impresión*:*
Impresor: desde 1989 Gráficas Belmonte de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística Comisión de Fiestas de Orito.
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Comisión de Fiestas de Orito.
Aspectos económicos:
Administración: Convento de Orito.
Precio de la publicación: gratuita.
Equipo redaccional:
Dirección:
Consejo de Redacción: Comisión de Fiestas de Orito.
Director: Agustín Sirvent Miralles (presidente).
Colaboradores: habituales: frailes capuchinos del Convento de Orito.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: cristiana y católica.
Difusión
Distribución: Orito, caserío de Monforte del Cid.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: temas religiosos.
Artículos destacados:
(1989): "Fiestas de Orito: entre lo religioso y lo profano" por Miguel-Angel González Hernández.
(1990): "La Virgen de Orito y la Santa Faz: rogativa de 1634" por Miguel-Angel González Hernández.
(1992): "La Virgen de Orito en sus fiestas de septiembre" por Antonio Romero Aracil.
(1995): "Los frailes capuchinos en la historia de Orito" por fray José Fernández, capuchino.
(1996): "100 años de vida capuchina en Orito" por fray José Fernández, capuchino.
(1997): "La visita de los zahoríes" por fray José Fernández, capuchino (leyenda popular del caserío de Orito).
(1998): "Cronología del santuario de Orito" por fray José Fernández, capuchino.
(1999): "Un propagador de la devoción a la Virgen de Orito" por fray José Fernández, capuchino (vida de un fraile del convento).
Libros que anuncia:
(1997): "Cuatro siglos de historia y devoción" por fray José Fernández, capuchino, 156 págs.
(1998): "Libro de los Milagros de la Virgen de Orito" por fray José Fernández, capuchino, 167 págs.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Biblioteca del Convento de Orito (Monforte del Cid).

FIESTAS DE SAN ROQUE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **FIESTAS DE SAN ROQUE. MONFORTE DEL CID (ALICANTE)**

Subtítulo: Programa de los festejos que el barrio de San Roque dedica a su santo patrón durante los días 13 al 16 de agosto.
Lugar: Monforte del Cid.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número desde agosto de 1985 en adelante.
Periodicidad: anual (agosto).
Colección: número 1 de agosto de 1985 hasta el número 16 del año 2000.
Sede social: Ayuntamiento de Monforte del Cid. Plaza España, 1.
Características técnicas
Formato:
Páginas: desde 1985 hasta 1989 tiene 40 páginas y 29 son de publicidad. Desde 1990 hasta 1998 tiene 54 páginas y 40 de publicidad. A partir de 1998 tiene 96 páginas y 74 son de publicidad.
Columnas: 1
Estructura:
Superficie impresa: 22 x 16 cm. desde el año 1985 hasta 1998 y 30 x 21 cm. desde 1999.
Impresión*:*
Impresor: 1985 Técnica Gráfica de Alicante (calle República Argentina, 51). Desde 1986 Gráficas Belmonte de Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Comisión de Fiestas de San Roque.
Propiedad: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
Editor responsable: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
Aspectos económicos:
Administración: Plaza de España, 14.
Administrador: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
Precio de la publicación: desde 1989 hasta 1998 gratuito. A partir de 1999 a 500 pts.
Ejemplares vendidos: desde 1999 una media de 25.
Equipo redaccional:
Dirección:
Consejo de Redacción: Comisión de Fiestas de San Roque.
Director: a partir de 1999 Miguel-Angel González Hernández (de modo testimonial figuran anualmente distintos cargos políticos).
Redacción: el mismo director.
Colaboradores: habituales: Andrés Alba, Antonio Puertas, Antonio Romero y Eulogio Esplá.
Publica también textos de:
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: municipal y fiestas.
Propósito (editorial primer número):
Difusión
Distribución: local. Monforte del Cid.
Zonas de difusión: Monforte del Cid.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: fiestas del barrio y tema religioso.
Artículos destacados:
(1987): "San Roque" por Miguel-Angel González Hernández (vida del santo).
(1989): "San Roque en fiestas" por Antonio Puertas (poesía costumbrista).
(1989): "San Roque la fiesta más popular del verano" por Pascual Limiñana López (poesía costumbrista).
(1990): "Una ermita del siglo XIX: San Roque" por Miguel-Angel González Hernández.
(1990): "¡Viva la fiesta!" por Antonio Puertas (poesía costumbrista).
(1993): "San Roque en Monforte del Cid " por Román Antonio Moreno Moreno.
(1995): "El barrio arde en fiestas" por Antonio Puertas (poesía costumbrista).
(1999): "Las fiestas de San Roque de 1899" por Miguel-Angel González Hernández.
(1999): "Monforte en el Camino de Santiago" por José Miguel Burgui Ongai.
(2000): "Fiestas de San Roque de 1900" por Miguel-Angel González Hernández.
(2000): "Dichoso sueño" por Antonio Puertas.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Comisión de Fiestas de San Roque y Gráficas Belmonte, calle Jorge Juan, 55. Monforte del Cid.

LA BALLENA MONFORTINA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA BALLENA MONFORTINA**.
Lugar: Monforte del Cid.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: primer número de diciembre del año 1978 y el último número en el curso 1993-1994. Con varias suspensiones en los cursos 1990-1991 y 1991-1992.
Periodicidad: semestral de 1978 a 1986 y anual a partir de 1987.
Momento de aparición: variada (marzo y junio).
Colección: primer número de diciembre del año 1978 hasta el último número en el curso 1993-1994. Con varias suspensiones en los cursos 1990-1991 y 1991-1992.
Sede social: Colegio Público Jorge Juan, calle Calvario, s/n. Monforte del Cid.
Características técnicas
Formato:
Páginas: en 1978, 19 págs y a partir de 1979, 29 págs.
Estructura:
Superficie impresa: 32 x 22 cm.
Impresión*:*
Impresor: desde 1978 el Colegio Público Jorge Juan, calle Calvario, s/n. Monforte del Cid. El curso 1993-1994 Gráficas Belmonte, calle Jorge Juan, 55. Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Dirección del Colegio Público.
Propiedad: del centro escolar.
Editor responsable: el colegio.
Aspectos económicos:
Administración: calle Calvario, s/n.
Precio de la publicación: gratuita.
Equipo redaccional:
Dirección:
Consejo de Redacción: alumnos de 6º, 7º y 8º de E.G.B.
Director: los profesores-tutores de dichos cursos.
Redacción:
Redactores: los alumnos de 6º, 7º y 8º de E.G.B.
Dibujantes: los alumnos de 6º, 7º y 8º de E.G.B
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: escolar.
Difusión
Distribución: Monforte del Cid.
Zonas de difusión: Monforte del Cid.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: entrevistas a personajes locales.
Artículos destacados:
(1978): "Entrevista al tío Curica", año I, núm. 1, diciembre (recuerdos sobre Monforte de un anciano).
(1979): "Entrevistamos a Don José Vallalta, el párroco", núm. 2, marzo.
(1979): "Entrevistamos al alcalde de U.C.D.", núm. 3, mayo.
(1979-1980): "Entrevista a Don Luis Cerdá, el párroco", año II, núm. 1.
(1979-1980)". "Entrevista a Don José Rafael Berná Salas, el médico", año II, núm. 2.
(1980-1981): "Entrevista a Vicente Pérez, concejal de Cultura y deportes", año III, núm. 1.
(1980-1981): "El Ayuntamiento al habla, Casildo Berenguer, concejal de Sanidad", año III, núm. 2.
(1982-1983): "Entrevista a Antonio Carrasco, campeón de motocross", año V, núm. 1.
(1982-1983): "Entrevista a Don Miguel Candela Alberola, presidente de la Banda de Música La Lira", año V, núm. 2.
(1982-1983): "Hilo directo con el Congreso, Jorge Cremades Sena, diputado por Alicante", año V, núm. 2.
(1982-1983): "41 Aniversario de la muerte de Miguel Hernández", año V, núm. 2.
(1982-1983): "Entrevista Don Casildo Berenguer, nuevo alcalde", año V, núm. 3.
(1982-1983): "Entrevista a Don Francisco Limiñana, exalcalde", año V, núm. 3.
(1982-1983): "Entrevista a la Coral Monfortina", año V, núm. 3.
(1982-1983): "Elecciones municipales de 1983", año V, núm. 3.
(1984): "Entrevista a Pascual Limiñana, el cronista", año VI, núm. 2, abril.

(1984): “La Sociedad Colombicultora de Monforte del Cid”, año VI, núm. 2, abril.
(1984): “Rotura del embalse del Cid”, año VI, núm. 2, abril.
(1984): “Historia de la Glorieta”, año VI, núm. 2, abril (la plaza del pueblo).
(1984-1985): “Entrevista a Domingo Ramón Menargues, atleta olímpico”, año VII, núm. 1.
(1986-1987): “Entrevista a Felipe González, presidente del Gobierno”, año IX, núm. 1.
(1987): “Entrevista a Antonio Hernández Mancha, presidente de Alianza Popular”, año IX, núm. 1, junio.
(1987): “Mari Nieves Abellán Moll, finalista del XXVII Concurso Nacional de Redacción organizado por Coca-Cola”, año IX, núm. 1, junio.
(1987): “La Coral Monfortina”, año IX, núm. 1, junio.
(1989-1990): “Resumen de alumnos por niveles”, año IX, núm. 3 (evaluación escolar de los distintos cursos del colegio).
(1993-1994): “Hablamos con... Miguel Candela Alberola” (presidente de la banda de música local).
(1993-1994): “El colegio al día... hablamos con el Director, Juan Manuel Blasco Guijarro”.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colegio Público Jorge Juan, calle Calvario, s/n. Monforte del Cid.

MEDIA FIESTA JOVEN

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **MEDIA FIESTA JOVEN**
Lugar: Monforte del Cid.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: junio de 1994 (un sólo número).
Periodicidad: mensual.
Momento de aparición: junio de 1994.
Colección: un único número de junio de 1994.
Sede social: Ayuntamiento de Monforte del Cid. Plaza España, 1.
Características técnicas
Formato: 31 x 22 cm.
Páginas: 28.
Columnas: 2.
Estructura:
Secciones: fiestas y juventud.
Impresión*:*
Impresor: Gráficas Belmonte, calle Jorge Juan, 55. Monforte del Cid.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Miguel-Angel González Hernández.
Propiedad: municipal.

Editor responsable: Ayuntamiento de Monforte del Cid.
Aspectos económicos:
Administración: Plaza de España, 1.
Administrador: concejales de fiestas y juventud.
Precio de la publicación: gratuita
Equipo redaccional:
Dirección:
Consejo de Redacción: Concejalías de Fiestas y Juventud.
b)Director: Miguel-Angel González Hernández (de modo testimonial figuran cargos políticos).
Redacción:
Redactores: de modo testimonial figuran varias personas.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: municipal.
Propósito (editorial primer número): temas festeros y juveniles.
Difusión
Distribución: Monforte del Cid.
Zonas de difusión: Monforte del Cid.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: temas festeros y juveniles.
Artículos destacados:
(1993): "Anís Salas (1895-1995)" por Miguel-Angel González Hernández.
(1993): "Reportaje: el reciclaje de papel", por Carlos Carrasco.
Libros que anuncia: La colección "Alianza Cien" (libros de bolsillo).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Gráficas Belmonte, calle Jorge Juan, 55. Monforte del Cid.

HONDÓN DE LAS NIEVES

INTRODUCCIÓN SOBRE LA PRENSA EN HONDÓN DE LAS NIEVES

La revista de fiestas patronales fue la primera publicación impresa continua que se editó en Hondón de las Nieves. Se trata de una publicación singular porque es una revista bienal. La revista está dedicada a la Virgen de las Nieves que, a su vez, es patrona de dos pueblos, de Aspe y de Hondón de las Nieves. Esto motiva esta revista sea bienal en ambos municipios.

La villa de Aspe edita su revista los años pares y Hondón de las Nieves los años impares. Desde 1955 aparece la revista con un pequeño formato con la intención de hacer llegar a los vecinos el guión de actos. Con los años la revista mantuvo un escaso contenido también debido a la propia historia de la población a lo largo del siglo XX. Hondón de las Nieves fue una población que inició el siglo con cerca de 3.700 vecinos para finalizarlo con cerca de 1.800 habitantes. Este hecho muestra el intenso esfuerzo económico por mantener vivo un pueblo que está fuera de las rutas de comunicación del Valle del Vinalopó.

A pesar de todo, los intensos contactos familiares y comerciales con la vecina villa de Aspe son los que hicieron posible el desarrollo de una burguesía agrícola rentista durante buena parte del siglo XX. Esta burguesía agrícola es la que propició el interés por la cultura local que posteriormente ha quedado reflejada en las distintas publicaciones locales.

Con los años la revista de fiestas patronales (*Amanecer*) ha ido ampliando formato y contenidos, especialmente a lo largo de la década de los años 90 del siglo XX. Son de destacar los escritores locales Tomás Bordera y Manuel Serna, que han contribuido a que haya aparecido en los últimos años una nueva generación de escritores: María José Navarro, Sonia Pérez, Trinidad Tortosa, Vicente Soler, etc. Una de sus principales características es que los artículos dedicados a la historia local están basados en fuentes primarias (documentos): este hecho contrasta con otras poblaciones en donde las leyendas locales y los escritos de los cronistas suelen carecer del suficiente rigor histórico para ser tenidos en cuenta dentro de la historiografía del Vinalopó.

Como sucediera en otras poblaciones con el desarrollo del sistema democrático, desde 1985 el colegio de Hondón de las Nieves ha tenido su órgano de expresión a través de su revista *Nuestra gente*. Esta publicación contaba con tres números cada año y es posible que esa periodicidad fuera uno de los motivos por los que desapareció en noviembre de 1988. Según se terminaba un número ya se estaba trabajando en el siguiente. Aunque los artículos se publicaban de una manera austera a través de fotocopias realizadas en el propio colegio, lo cierto es que en cada número se ha cuidado bastante el contenido global.

Es necesario destacar que los mismos escritores que colaboraban en la revista de fiestas patronales (*Amanecer*) son los que colaboraron en la revista escolar. Los temas tratados iban desde la información escolar, la historia local y el interés por la cultura comarcal. Algo bastante significativo en una revista escolar.

CATÁLOGO
HONDÓN DE LAS NIEVES

AMANECER. FIESTAS DE HONDÓN DE LAS NIEVES

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **AMANECER. FIESTAS DE HONDÓN DE LAS NIEVES (ALICANTE)**

Subtítulo: Fiestas Bienales.

Lugar: Hondón de las Nieves (Alicante).

Lengua que utiliza: castellano.

Datación

Cronología: primer número del año 1961.

Periodicidad: bianual (años impares).

Colección: primer número de año 1961 hasta el el año 1999.

Sede social: Ayuntamiento de Hondón de las Nieves (Alicante).

Características técnicas

Formato:

Páginas: desde 1961 tenía 30 págs. con 25 de publicidad hasta 1999-2000 con 118 págs. y 70 págs son de publicidad.

Estructura:

Impresión*:*

Impresor: 1955 Imprenta Comercial de Aspe. 1961 Papelería Julio Quereda de Alicante. 1965 Imprenta Comercial de Aspe. 1969 Imprenta la esperanza de Crevillente. 1975-76 Imprentip Serna de Crevillente. 1977-1978 Imprentip Serna de Crevillente. Desde 1979 a 1991 Gráficas Martínez de Aspe. 1985-1986 Aguado Impresores de Novelda. Desde 1993-1994 no consta el nombre.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:

Fundadores: Comisión Delegada de Festejos de Hondón de las Nieves.

Propiedad: municipal.

Aspectos económicos:

Administración: Ayuntamiento de Hondón de las Nieves.

Precio de la publicación: gratuita.

Equipo redaccional:

Dirección:

Consejo de Redacción: Comisión Delegada de Festejos.

Redactores: el concejal de Fiestas y la Comisión Delegada de Festejos.

Colaboradores: habituales: Tomás Bordera Torres, Sonia Pérez, Luis Rico Sala, María Jesús Navarro y Manuel Serna Molina.
Publica también textos de:
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: municipal.
Difusión
Distribución: local.
Zonas de difusión: Hondón de las Nieves.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: historia local.
Artículos destacados:
(1975-1976): "Curiosidades históricas" anónimo (contiene una lista de los alcaldes del municipio desde 1845 hasta 1971).
(1979-1980): "Anécdotas para la historia" por Tomás Bordera (sobre el movimiento obrero en Hondón de las Nieves en 1920).
(1979-1980): "Recuerdos de mi juventud" por Francisco Quesada.
(1981-1982): "¿Es inconstitucional el Concordato de 1848? por Tomás Bordera (revisión del pleito sostenido con la villa de Aspe sobre el derecho de compartir la imagen de la patrona, la Virgen de las Nieves).
(1981-1982): "Hondón de las Nieves y la gripe de 1918" por Jacob Botella Varó.
(1981-1982): "Nostalgia de un pasado feliz" por María Pilar Miguel Esquerdo Galiana.
(1987-1988): "Historias de Hondón" por María Pilar Tortosa Bordera (leyendas e historias populares).
(1987-1988): "Crónica de un conflicto inacabado (I). Raíces de discordia" por Manuel Serna Molina (revisión del pleito sobre el derecho de compartir la imagen de la patrona entre Aspe y Hondón de las Nieves).
(1989-1990): "Partida de nacimiento" por Tomás Bordera Torres (historia local).
(1989-1990): "1943, festejos memorables" por Miguel Esquerdo.
(1989-1990): "Reliquias" por Manuel Serna Molina (muestra fotográfica de trajes de la patrona destruida en 1936).
(1989-1990): "Hondón de las Nieves. Historia. Documentos" por Manuel Serna Molina (historia local).
(1993-1994): "¡Adiós, amigos, adiós!" por Tomás Bordera Torres (historia del puesto desaparecido de la Guardia Civil).
(1993-1994): "Historieta fondonera" por F. Quesada (manera local de hablar valenciano).
(1995-1996): "Les plantes medicinals del Fondó de les Neus" por María Jesús Navarro y Sonia Pérez.
(1995-1996): "El obispo Gómez de Terán y su legado en Hondón de las Nieves" por Luis Miguel Rico Sala (origen de la devoción popular al Sagrado Corazón de Jesús).
(1995-1996): "La iglesia de Hondón de las Nieves" por Trinidad Tortosa Rocamora (historia de la construcción de la iglesia).
(1997-1998): "Restauración del templo parroquial: ¿utopia y realidad?" por Luis Miguel Rico Sala (proyectos de reforma de la iglesia).

(1997-1998): “Les emissions monetàries al Fondó de les Neus 1936-1939” por María José Navarro i García.
(1997-1998): “Indumentaria tradicional en Hondón y su origen” por Vicente Soler y Nieves Esteve (descripción y dibujos de trajes populares del siglo XVIII).

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Ayuntamiento de Hondón de las Nieves.

NUESTRA GENTE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera:
Título: **NUESTRA GENTE.**
Lugar: Hondón de las Nieves (Alicante).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología: el primer número salió en noviembre de 1985 y último número noviembre de 1988 (núm. 9).
Periodicidad: cuatrimestral (febrero, mayo y noviembre).
Colección: desde el número 1 del año 1985 hasta el número 9 del año 1988.
Sede social: Colegio Público Comarcal “Nuestra Señora de las Nieves”.
Características técnicas
Formato:
Páginas: variable (núm. 1, 23; núm. 2, 47; núm. 3, 67; núm. 4, 41; núm. 5, 84; núm. 6, 69; núm. 7, 58; núm. 8, 63 y núm. 9, 57).
Estructura:
Superficie impresa: 31 x 21 cm.
Impresión*:*
Impresor: fotocopiadora.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Fundadores: Dirección del Colegio Público.
Propiedad: escolar.
Editor responsable: Colegio Público de Hondón de las Nieves.
Aspectos económicos:
Administración: calle Francisco Candela s/n.
Precio de la publicación: gratuita.
Equipo redaccional:
Redacción: Colegio Público Comarcal.
Redactores: alumnos del Colegio Público.
Colaboradores: habituales: Tomas Bordera y Manuel Serna Molina.
Naturaleza y orientación
Tendencia política o social: divulgación escolar.

Difusión
Distribución: local.
Zonas de difusión: Hondón de las Nieves.
Composición de los lectores: escolares y padres de alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Significación
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: noticias escolares e historia local.
Artículos destacados:
(1986): "Entrevista con Juan Bonmatí Jover", núm. 3, mayo (recuerdos de Hondón de las Nieves de los inicios del siglo XX).
(1986): "Alcaldes de Hondón de las Nieves 1845-1979", núm. 2, febrero.
(1986): "Hondón de las Nieves" por Manuel Serna Molina, núm. 4, noviembre (historia local).
(1987): "De las Escuelas Unitarias al Colegio Público Virgen de las Nieves (1929-1987)" por la redacción, núm. 5, febrero.
(1987): "En torno al escudo de Hondón" por Tomás Bordera, núm. 5, febrero.
(1987): "Los Moros. El Hondó y el Hondillo" por Manuel Serna Molina, núm. 6, mayo.
(1987): "Cursos escolares 1931-1934", núm. 6, mayo.
(1987): "Benjamín Asensio Bellot, un hondonense enterrado en Rusia" por José María, núm. 7, noviembre (relato de su paso por la División Azul en 1943).
(1987): "La segunda ermita" por Manuel Serna Molina, núm. 7, noviembre (sobre la existencia de una segunda ermita dedicada a la virgen en Hondón).
(1988): "Entrevista a Alberto Alcaraz, director del Orfeón Noveldense Solidaridad", núm. 8, febrero-mayo.
(1988): "Crónica de un conflicto inacabado (III)" por Manuel Serna Molina, núm. 8, febrero-mayo (pleito con Aspe sobre el derecho a compartir la imagen de la patrona desde octubre de 1746).
(1988): "Unión Musical de Hondón de las Nieves", núm. 8, febrero-mayo.
(1988): "El escudo heráldico de Hondón, otra vez" por Tomás Bordera, núm. 8, febrero-mayo.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Ayuntamiento de Hondón de las Nieves.

LA ROMANA

CATÁLOGO
LA ROMANA

FIESTAS PATRONALES DE LA ROMANA

FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera

Título: **PROGRAMA DE FIESTAS**, variable.
Subtítulo: varios (Fiestas lúdico-religiosas, fiestas patronales y de moros y cristianos).
Lugar: La Romana.
Lengua que utiliza: preferentemente castellano (en raras ocasiones, algo de valenciano).

Datación

Cronología:
Primer número: agosto de 1940.
Último número: agosto de 2003.
Periodicidad: anual.
Colección: Números: 10, 14 y 15, 22 y 23, 26 a 32, 35 a 63.
Administración y redacción: Ayuntamiento de La Romana.
Lugar donde se imprime: varias imprentas.

Características técnicas

Formato: varios
Número de páginas: entre 7 y 54.
Dimensiones: varias.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: varias.
Secciones: saluda del alcalde, cura y comisión de fiestas.
Impresión:
Impresor: distintas imprentas.

FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística

Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: Ayuntamiento de La Romana.
Editor responsable: Ayuntamiento de la Romana.
Aspectos económicos:
Administrador: Ayuntamiento (Comisión de fiestas).
Lugares de suscripción: no había suscripción.
Precio de la publicación: unos años era gratuita, otros se pedía la voluntad y otros se cobraba una cantidad fijada por la Comisión de fiestas.

Tarifa de publicidad: varias tarifas.
Equipo redaccional
Colaboradores: colaboraba gente del pueblo.
Naturaleza y orientación
Propósito: informativo sobre los festejos a celebrar.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: festejos y publicidad.
Artículos e informaciones destacadas: sobre temas locales.
Publicidad: variada, sobre todo comerciantes locales.
Números extraordinarios: 1, (año 1966).

LOCALIZACION DE FONDOS
Colección particular de Francesc Gallardo (La Romana) y, últimos números en la Casa del Poble (La Romana).

EL DUAIME

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera:
Título: **EL DUAIME**
Subtítulo: Periódico escolar del Colegio Nacional "Gómez Navarro".
Viñetas: varias, sobre todo humorísticas.
Lugar: La Romana (Alicante).
Lengua que utiliza: Castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número: noviembre de 1975.
Periodicidad: mensual.
Colección: Número 1 al 7.
Redacción: Colegio "Gómez Navarro" Óscar Esplá, 5, La Romana.
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 6 (el nº 6, 10 pag.).
Dimensiones: 30 x 21cm.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 15 cm.
Cabecera: con lema sobre el contenido.
Secciones: vida escolar, actualidad local, entrevistas, deportes, humor y pasatiempos, curiosidades, etc.
Impresión:
Impresor: Fotocopias en el propio colegio.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística:
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos del colegio.
Editor responsable: Colegio "Gómez Navarro".
Aspectos económicos:
Administrador: los propios alumnos.
Lugares de suscripción: no había suscripción.
Precio de la publicación: gratuita.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional:
Colaboradores y dibujantes: Todo el trabajo lo realizan entre maestros y alumnos del colegio.
Naturaleza y orientación:
Tendencia política y social: informativa sobre asuntos locales (no, política).
Propósito: lúdico para los alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS:
Fuente histórica:
Temas a que dedica preferente atención: vida escolar, temas locales.
Artículos e informaciones destacadas: referentes al colegio y sobre el pueblo.

LOCALIZACION DE FONDOS:
Colegio Sagrados Corazones de La Romana, y colección particular de Francesc Gallardo García, La Romana.

EL MENTIRÓS

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL MENTIRÓS**
Subtítulo: Periódico del C.N. "Gómez Navarro".
Viñetas: varias.
Lugar: La Romana.
Lengua que utiliza: Castellano.
Datación
Cronología: Primer número, 1979.
Periodicidad: mensual.
Colección: marzo de 1979.
Administración y redacción: Colegio Gómez Navarro, Oscar Esplá 5, La Romana.
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 7.
Dimensiones: 30 x 21cm.
Número de columnas: 1.

Estructura:
Superficie impresa: 17 cm.
Cabecera: Los párvulos dibujamos.
Secciones: Actualidad local, deportes, y humor.
Impresión:
Impresor: Fotocopias en el colegio.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos.
Editor responsable: El colegio.
Aspectos económicos:
Administrador: Los propios alumnos.
Precio de la publicación: gratuita.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional
Colaboradores y dibujantes: todos trabajos los realizan maestros y alumnos.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: dos entrevistas a candidatos a la alcaldía.
Propósito: informativo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: varios.
Artículos e informaciones destacadas: ninguno.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS
Colección particular de Francesc Gallardo. La Romana.

LA COTILLA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera:
Título: **LA COTILLA**
Subtítulo: nuevo periódico mensual.
Lemas:
Viñetas: varias.
Lugar: La Romana.
Lengua que utiliza: castellano.
Datación:
Cronología:
Primer número: diciembre de 1981.
Periodicidad: mensual.
Colección: Número 1.
Administración y redacción: Colegio Gómez Navarro Óscar Esplá 5, La Romana.

Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 14.
Dimensiones: 30 x 21.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 17cm.
Cabecera: varios
Secciones: la escuela, actualidad y sucesos, entrevistas, deportes, humor y pasatiempos.
Impresión:
Impresor: fotocopias en el colegio.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos del colegio.
Editor responsable: Colegio Gómez Navarro.
Aspectos económicos:
Administrador: alumnos de 8º de E.G.B.
Lugares de suscripción: no había suscripción.
Precio de la publicación: gratuita.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional
Colaboradores y dibujantes: todo el trabajo lo realizan maestros y alumnos.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: informativa sobre asuntos locales (no política)
Propósito: lúdico educativo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: temas escolares y vida local del pueblo.
Artículos e informaciones destacadas: sobre la Navidad.

LOCALIZACION DE FONDOS
Colección particular de Francesc Gallardo, La Romana.

EL XENGLOT

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera:
Título: **EL XENGLOT**
Subtítulo: no.
Viñetas: varias.
Lugar: La Romana .
Lengua que utiliza: castellano (contiene un artículo en valenciano).

Datación
Cronología:
Primer número: Nº 0, octubre 1982.
Periodicidad: bimensual
Colección: Nº. 1-2.
Administración y redacción: Colegio Gómez Navarro.
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 20.
Dimensiones: 30x21cm.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 15 cm.
Cabecera: El Xenglot, C.P. "Gómez Navarro".
Secciones: vida local, el colegio, geología, entrevistas, deportes, humor y pasatiempos.
Impresor:
Impresor: fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos del colegio.
Editor responsable: Colegio "Gómez Navarro".
Aspectos económicos:
Administrador: los propios alumnos.
Precio de la publicación:
Venta al número: 25 pesetas.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional
Colaboradores y dibujantes: Todo el trabajo a cargo de alumnos y maestros.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: informativa, entrevista con candidato al PSOE local.
Propósito: informativo.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: sanidad, información local.
Artículos e informaciones destacadas: salud, geología, temas locales.

LOCALIZACION DE FONDOS
Colección particular de Francesc Gallardo, La Romana.

EL POBLE

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **EL POBLE.**
Subtítulo: periódico de información escolar.
*Viñeta*s: varias.
Lugar: La Romana (Alicante).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: diciembre de 1983.
Periodicidad: mensual.
Colección: nº 1.
Administración y redacción: Colegio "Gómez Navarro", Óscar Esplá, 5, La Romana.
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 8.
Dimensiones: 20 x 21cm.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 17 cm.
Cabecera: La Romana de Tarafa.
Secciones: La página de la salud, entrevistas, noticias escolares, críticas y anécdotas, consejos prácticos.
Impresor:
Impresor: fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos del colegio.
Editor responsable: Colegio "Gómez Navarro".
Aspectos económicos:
Administrador: los propios alumnos.
Precio de la publicación: gratuita.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional
Colaboradores y dibujantes: Todo el trabajo a cargo de maestros y alumnos.
Naturaleza y orientación
Tendencia política y social: temas sociales y de información (no política).
Propósito: lúdico para los alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: vida escolar, salud.
Artículos e informaciones destacadas: dedicadas al colegio y drogas.

LOCALIZACION DE FONDOS
Colección particular de Francesc Gallardo, La Romana.

SEMANA CULTURAL

FICHA DESCRIPTIVA:
Cabecera
Título: **SEMANA CULTURAL**
Subtítulo: a partir del 2º número: 1ª Feria del Libro; 2ª Feria del Libro; 3ª Feria del Libro.
Viñetas: varias fotos.
Lugar: La Romana (Alicante).
Lengua que utiliza: castellano.
Datación
Cronología:
Primer número: septiembre de 1988.
Último número: mayo de 1991.
Periodicidad: anual
Colección: Nº: 1, 2, 3 y 4.
Administración y redacción: Biblioteca Municipal "Gómez Navarro".
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 18.
Dimensiones: 30 x 21cm
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 17 cm.
Secciones: historia local, poesía, oficios antiguos, etc.
Impresión:
Impresor: fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: Magdalena Navarro.
Editor responsable: Biblioteca Municipal.
Aspectos económicos:
Administrador: Magdalena Navarro.
Precio de la publicación: gratuita.
Suscripciones: no.
Tarifa de publicidad: no.
Equipo redaccional:
Colaboradores y dibujantes: trabajo repartido entre la encargada de la biblioteca y varios cola-

boradores.
Naturaleza y orientación:
Tendencia política y social: informativa sobre temas locales (no política).
Propósito: informativo y cultural.

ASPECTOS HISTÓRICOS
Fuente histórica
Temas a que dedica preferente atención: historia local
Artículos e informaciones destacadas: etnología e historia antigua local.

LOCALIZACION DE FONDOS
Biblioteca Municipal y colección particular de Francesc Gallardo García, La Romana.

LA PERSIANA INFORMA

FICHA DESCRIPTIVA
Cabecera
Título: **LA PERSIANA INFORMA**
Viñetas: varias.
Lugar: La Romana.
Lengua que utiliza: castellano y valenciano.
Datación
Cronología:
Primer número: abril de 1993.
Último número: el mismo.
Colección: nº 1 solamente.
Administración y redacción: Colegio Sagrados Corazones.
Lugar donde se imprime: La Romana.
Características técnicas
Formato:
Número de páginas: 23.
Dimensiones: 30 x 21cm.
Número de columnas: 1.
Estructura:
Superficie impresa: 17cm.
Secciones: vida escolar, humor, deportes, etc.
Impresión
Impresor: fotocopias.

FICHA ANALÍTICA
Empresa periodística
Aspectos jurídicos:
Propiedad y fundadores: maestros y alumnos del colegio.
Editor responsable: Colegio "Sagrados Corazones".
Aspectos económicos:
Administrador: los propios alumnos.
Precio de la publicación: gratuita.

Suscripciones: no.

Equipo redaccional

Colaboradores y dibujantes: Todos los trabajos los realizan alumnos y profesores.

Naturaleza y orientación

Tendencia política y social: crítica informativa sobre temas escolares (no política)

Propósito: lúdico para alumnos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Fuente histórica

Temas a que dedica preferente atención: explicativos sobre la vida escolar, deportes, y humor.

Artículos e informaciones destacadas: referentes al colegio.

LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección particular de Francesc Gallardo García, La Romana.

ÍNDICE

Introducción histórica: la prensa del Medio Vinalopó 5

Aspe - Hondón de los Frailes
Historia de las publicaciones periódicas en Aspe y Hondón de los Frailes 19
Catálogo Aspe 23
Catálogo Hondón de los Frailes 89

Novelda
Los inicios de la prensa en Novelda 97
Catálogo Novelda 105

Sax-Salinas
Introduccion a las publicaciones periodicas en Sax y Salinas 185
Catálogo Sax 187
Catálogo Salinas 225

Monóvar
La imprenta y las publicaciones periódicas en Monóvar 235
Catálogo Monóvar 243

Pinoso
Las publicaciones periódicas en Pinoso 471
Catálogo Pinoso 473

Monforte del Cid
Introducción sobre la prensa en Monforte del Cid 511
Catálogo Monforte del Cid 515

Hondón de las Nieves
Introducción sobre la prensa en Hondón de las Nieves 531
Catálogo Hondón de las Nieves 533

La Romana
Catálogo La Romana 541