LA FAMOSA
COMEDIA DE
LA PERSEGVIDA
AMALTEA.

COMPVESTA POR EL CANONIGO
TARREGA, POETA VALENCIANO.

Los que hablan en ella, ſon los ſiguientes.

El Duque Eduardo.
Archelaos Conde
Dos Caçadores.
Polidoro Paſtor.
Amaltea Paſtora.
Hircano Paſtor.
Artemiſa hermana del Conde.
Mileno Paſtor.
Iulian Paſtor.

© Biblioteca Nacional de España

LOA.

POr las cumbres de los montes
derramando blanco aljofar
viene el alua dando nueuas
que sale el sol de las hondas.
Ya se descubren los campos,
montes son los que antes sombras:
donde ellas no parecian,
ya se ven cauernas hondas.
Ya cantan los paxaritos
saliendo de entre las hojas,
las aguas que susurrauan,
al paracer ya son sordas.
Qual y qual estrella queda,
vanse escondiendo las otras:
y sin luz aunque estan cerca
los rayos de quien la toman.
A los montes del poniente
las puntas mas altas dora,
quien por los montes frontesos
poco a poco alegre asoma.
Ya de los humidos troncos
se distinguen las personas:
que pastores mal despiertos
saliendo van de las choças.
Vanse a las yeruas las vacas,
a sus cueuas las Leonas,
agora descansan estas,
aquellas passan agora.
Dexan los humidos peces
sus cauernas peñascosas,
cortan el agua buscando
sustento abiertos las bocas.
Dexan los hombres sus lechos,
qual trabaja qual negocia,
qual con cuydadosas ansias,
y qual con ansias deuotas.
Va midiendo el Sol los cielos
con carrera presurosa,
mientras mas sube, mas quema:
sombras crecen, ya se acortan.
Vasse acabando la tarde,
vanse acabando las horas,
el dia acaba que el tiempo
acaba todas las cosas.
Ya la humida y triste noche
con lobregas nuues torna,
entristecese la tierra,
el sol en el mar se moja.
Ya se deuisan estrellas.
el Poniente se arrebola,
cae vn humido rocio,
mansos ventezillos soplan.
Hombres, fieras, aues, peces,
calles, campos, ayres, olas,
desamparan, ocupando
casas, cueuas, nidos, choças.
La escuridad va creciendo,
ya se engalan ya se adornan
los cielos de sus estrellas:
todos duermen y reposan.
Hurta el ladron cauteloso,
los enamorados rondan,
cantan gallos, ladran perros,
estos y aquellos estoruan.
Grajan las aues nocturnas,
suena el agua bullicioſa,
la noche acaba; quel tiempo
acaba todas las cosas.
En la alegre primauera
arboles y prados brotan:
entre espinas y hojas verdes
nacen jazmines y rosas.
Salen al campo las damas,
alegres prados desfloran;
qual toma blanca açucena,
qual morado lilio toma.
Hazen las siluestres Musas
ramilletes y coronas,
los harpados ruyseñores
dan musica en el aurora.

Entra

© Biblioteca Nacional de España

L O A.

Entra en Geminis el Sol,
con cuyos rayos ſazon a
arboles, plantas, y frutos,
ques cogida venturoſa.
Ya los arboles combidan
para que ſus frutos cojan,
parias perpetuas que al hombre
da la tierra piadoſa.
Ya el canſado labrador
ſe remedia, huelga y goza:
para el verano, que el tiempo
acaba todas las coſas.
Vaſe el inuierno acercando,
los arboles ſe deshojan,
los frigidos paxaritos
buſcan las calidas coſtas.
Las nuues nos amenazan
con pluuias tempeſtuoſas:
quitan el ſol pardas nuues,
ya la tierra eſta enfadoſa:
Argentaſe con la eſcarcha,
y con el agua ſe enloda,
con la nieue ſe platea,
con los yelos ſe congoxa.
Corren ayres, ſecos, frios,
el ſol en Aquario toca:
paſſa el inuierno, que el tiempo
acaba todas las coſas.
El mar tranquilo y quieto
ſuele cercar vna flota
con riquezas, con bonanças,
con eſperanças piadoſas.
Turbaſe el cielo, y el mar
hincha, engrandece ſus olas,
con que a las nuues acude,
y a las peñas las açota.
Las naues con rezios golpes
ya ſe hunden y traſtornan:
ya eſtan encima las nuues,
ya en las arenas mas hondas.
Las lobregas nuues nueuas
noche anuncian tenebroſa,
los relampagos y truenos
atemorizan y aſombran.
A la Iſla van turbados,
otros corren a la eſcota:
qual dize Amayna, qual Iça,
qual A la mar, qual Aborda.
Amaynar las velas quieren,
pero eſtan las xarcias rotas,
las gumenas rechinando,
las gabias ſobre la proa.
Y qual quiere en vna tabla
ſaluar la vida dudoſa.
acabaſe el toruellino,
deſcubreſe alegre coſta:
veſe claro como el tiempo
acaba todas las coſas.
El gran teſoro de Creſo,
de Alexandro las vitorias,
la gran armada de Xerxes
larga en gente, en dicha corta:
Las inuenciones de Vliſſes,
de Neron las fuerças locas,
las liuiandades de Numa,
de Iulio Ceſar la pompa:
Los Tolomeos de Egipto,
Filipo de Macedonia,
los Romanos Scipiones,
las inuictas amazonas:
El ſepulcro de Artemiſa,
los huertos de Babilonia,
las imagines de Frigia,
el rico templo de Iona:
Las Piramides de Egypto,
el gran Coloſo de Rodas,
el Obeliſco de Armenia,
el Faro torre copioſa:
Las grandezas de Cartago,
los alcaçares de Troya,

© Biblioteca Nacional de España

y las guerras de Sagunto,
el amphiteatro de Roma:
los triunfos y ouaciones,
los carros, lauros, y honras
ya se acabaron; que el tiempo
acaba todas las cosas,
allega la Poesia
en aquesta edad agora
a tal punto que ni vn punto
puede crecer de las otras.
Todos gustan de concepto,
ya no hay vulgo, nadie ignora:
todos quieren en la farsa
buenos versos, traças propias.
De los muchos que alli vienen,
vnos celebran las coplas,
otros alaban la traça,
otros gustan de la loa.
Qual la musica engrandece,
qual dize bien de las ropas:
qual de las burlas se rie,
qual de vn tierno paso llora.
En este senado illustre
oydnos solas dos horas:
y si es mucho, ved que el tiempo
acaba todas las cosas.

FIN DE LA LOA.

IOR-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA PRIMERA

Salen el Duque Eduardo, y el Conde Archelaos.

Du. Gallardamente ha corrido
aquel lebrel Irlandes.
Con. Es Duque muy eſcogido:
no ay tan buenos quatro pies
en todo el ſuelo eſcondido.
Du. Paſſemos Conde la ſieſta,
que es carga muy caluroſa,
a ſombras deſta floreſta.
Con. Aunque la eſtancia es vicioſa,
otra ſe yo mejor que eſta.
Du. Otra mejor puede auer?
Con. Si, de vn montañes honrado,
que biue aqui retirado
en ſu caſa de plazer.
Du. Es Hircano? *Con.* Si ſeñor.
Du. Ya le conozco, y aun tengo
cauſas de hazerle fauor:
pero aora ſolo vengo
a paſſar eſte calor.
Venga la gente, y quiça
le haremos vna viſita.

Sale Amaltea con vn conejo en la mano, y dos caçadores tras ella.

Am. Quien eſſas preſas me quita,
la vida me quitara.
Ca. Loca muger tu no ves
que pierdes caça y porfia?
Am. Por ſalir con mi interes,
quiero que digays que es mia:
que yo os la dare deſpues.
Y ſi no, ya me aparejo
a que proueys mi valor:
ſi no ſeguis mi conſejo,
tragareys eſte aſador
eſpetado en el conejo.
Ca. Es Marfiſa la Franceſa
que con Orlando pelea?
Am. Aunque ſoy de menos preſa,
villanos ſoy Amaltea
la gallarda montañeſa.
Punto menos que eſſa dama,
porque auenturas no ſigo.
Du. Ola montero, a quien digo?
buelue el roſtro. *Ca.* Quiē me llama?
Du. El Duque. *Ca.* O ſeñor tu vienes
a muy buena cuyuntura,
porque la furia refrenes
deſta braua que procura
echar a fondo tus bienes.
Con. Tendra muchos valedores,
con que ſe dexe mirar.
Ca. Por liuianos pundonores
no quiere a vida dexar
ni caça, ni caçadores.
Eſte conejo han mouido
ſus galgos, pero los nueſtros
a los ſuyos lo han cogido:
pidele. *Am.* Grandes maeſtros
a la caça aueys traydo.
Su poco ſaber me eſpanta,
la caça no ſuele ſer
del dueño que la leuanta?
Ca. Si, mas no de la muger,
ſi ay otri que ſe adelanta.
Pues la goza quien la mata
como a dueño del cautiuo.
Am. Eſſa caça no ſe trata
en los montes donde biuo,
porque no ay perſona ingrata.
Si me perdeys el decoro,
venablo traygo en la mano
que en ſangre humana le doro:
mas ya viene por el llano

© Biblioteca Nacional de España

el montañes Polidoro.
Soltad la presa, no sea
de vuestra muerte ocasion.

Sale Polidoro.

Po. Ques esto bella Amaltea?
Am. Estos monteros, que son
verdes en seso y librea,
Me quieren atropellar.
Con. No os espanteys, que hay aqui
quien solo os quiere agradar.
Po. Nadie delante de mi,
la sirua, que no hay lugar.
Yo solo tengo licencia
della. *Con.* Sereys su galan.
Po. No me basta la paciencia,
hombres no conoceran,
que no hay hõbre en su presencia.
Gala es esta para el suelo,
y tampoco vea yo,
que no sepa ques del cielo.
Con. Sereys su hermano. *Po.* Fsso no.
Con. Pues quiẽ soys? *Po.* Soy su recelo.
Con. Embidia os tengo. *Po.* No doy
licencia para tenella.
Con Luego mal librado estoy?
Po. Es mucho llegarse a ella,
y embidiar lo que yo soy.
Si la embidia va apegada
con la misma posesion
de la riqueza embidiada,
de la embidia al galardon
no hay cien leguas de jornada.
Du. Que gallardo entendimiento.
Am. Polidoro que te arrojas?
habla con ellos a tiento,
mira, calla, que me enojas:
que estos caçan por el viento.
Con. Diuina prenda del cielo,
en quien su imagen campea,
para sacarme del suelo,
dame licencia que sea
embidia de tu recelo.
Caçadora de aficiones,
que a los mas libres sugetas,
y blandamente dispones
los ojos pars saetas,
y por redes las razones:
Dime tu estado, si quieres:
sabre por quien me perdi.
Am. Iesus que subito quieres?
Con. Subito señora di.
Am. Esso alla entre tus mugeres.
Que en las montañas solemos
con mas honra, y mas recato
agotar essos estremos.
Du. Porque sepamos tu trato,
señora no le sabremos?
Am. Damos al mas fiel vasallo,
quando queremos seguillo,
diez años para pensallo,
ocho para descubrillo,
y seys para recaballo.
Du. Veyntiquatro he yo contado.
Con. Y aun entiendo pocos son.
Am. No sino alla en vestro estado,
que viene la profesion
al medio del nouiciado.
Po. Amiga mucho parlays
con gente dese jaez:
poco a poco me enojays.
vamos a casa. *Am.* Esta vez
recelo no le tengays.
Con. Que os dize vuestro recelo?
Am. Que de vos no me asegure.
y a vos la embidia? *Con.* q̃ el cielo
desa belleza procure,
esto si que viene a pelo.
Po. Ha Amaltea bien entiendo,
vos procurad vuestro igual,

dexays

© Biblioteca Nacional de España

dexaysme pobre y muriendo,
no mezcleys oro y ſayal:
que ſera toſco remiendo.
Am. Mi recelo me acouarda
yo me voy, a Dios, ſeñores
venid que Hircano os aguarda.
Con. Tu publicas tus amores,
y al fin poſſee quien guarda.
Es Hircano vueſtro padre?
Am. Solo os puedo aſigurar
que fue ſu muger mi madre.
Con. Pues yo os quiero acompañar
como tal ſeruicio os quadre.
Am. Gran merced recibiria,
ſi el recelo me dexaſſe:
y ſi vueſtra compañia
la ſuya no me quitaſſe.
Con. Luego no quereys la mia?
Am. No, que la embidia es contraria
del recelo que ha nacido
de la miſma. *Con.* Temeraria
ſera, ſi en mi no ha tenido
cauſa de ſer voluntaria.
Po. Quien es eſte. *Du.* Soy Eduardo
vueſtro Duque. *Po.* O mi ſeñor,
Du. Y vos mancebo gallardo?
Po. Polidoro vn caçador.
Du. Y vueſtro padre. *Po.* Eſte dardo.
Con. Muy noble padre teneys.
Po. No todos tienen valor.
Con. No os pido me lo preſteys.
Du. Quiça Conde ques mejor
de lo que vos pretendeys.
Y aun yo lo ſe. *Con.* Su nobleza
con vueſtra venida oy muda
ſu baxa naturaleza.
Po. Mas vale ſer noble en duda,
que villano con certeza.
Am. Duque es eſte cauallero?
Con. Para ſeruiros mejor.
Po. Eſtays contenta? ya eſpero
algun mate de ſeñor,
ſegun va mal el tablero.
Am. Calla caçador de celos:
que ſin ſaber que te adoro,
te vas a caça de duelos.
Du. Vos yreys con polidoro,
y en tanto haremos dos buelos.
Y aguardemos a cenar (Dios.
vueſtro padre Hircano. *Am.* A
Con. Que no me quereys lleuar?
Am. No Conde, que entre los dos
no cabeys ſin rebentar.

Vanſe Polidoro, y Amaltea.

Du. Ola recoged la gente,
que yo quiero ver a Hircano,
con el Conde juntamente.
que os parece del ſerrano?
Con. Ques la ſerrana ecelente,
Ques diuina. *Du.* No os pregunto
della. *Con.* Pues della entendia.
Du. Ya allegamos a eſſe punto?
Con. Yo ſoy Duque el que viuia.
Du. Y aun ya me oleys a difunto.
Con. Amaltea es bien nacida,
y de vna caſa heredera,
y en noblez aconocida,
y por los ayres de afuera
antigua y no corrompida.
No es locura pretendella.
Du. Yo os doy por bien empleado
ſi os caſaredes con ella.
Con. Polidoro me ha dexado
de celos vna centella,
Que en la yeſca de mi furia
va prendiendo a toda furia.
Du. Si es el quien yo me ſoſpecho,
eſſos miedos de eſſa injuria,
ſeran de poco prouecho.

© Biblioteca Nacional de España

Y aun a mi me va intereſſe
en que perdays los recelos.
Con. Como el amor ſe atrauieſſe,
he de tener de vos celos.
Du. Bien ſeria, ſi eſſo fueſſe. *vanſe.*

Salen Hircano y Iulian.

Hi. Mira, ſi arbolo eſta caña,
Hare que en tus caſcos ſea
de tu muerte la guadaña,
habla al fin con Amaltea?
Iul. Si habla, ſi la acompaña.
Hi. No te digo Iulian
que deſſa ſuerte reſpondas.
Iul. Que dizes? *Hir.* Si le es galan?
Iul. Mucho eſcaruas, mucho ahondas.
Hi. Mas hondo os entra mi pan.
Iul. Quien dizes ſi le es amigo?
Hi. Polidoro. *Iul.* Has de jurar
que ſi la verdad te digo,
que callaras. *Hir.* A callar
mi fe y mi palabra te obligo.
Iul. Iuralo mas. *Hir.* Por la fe
que me ſalua, y yo ſuſtento,
te juro que callare.
Iul. Pues por eſſe juramento
te digo que no lo ſe.
Hi. Eſtas burlando de mi?
Iul. Quieres, Hircano, que mienta?
vela mejor ſobre ti,
ſi temes alguna afrenta,
yo eſto alcanço, y eſto vi.
Y mandame dar racion,
porque me vaya al ganado.
Hi. Digo que tienes razon:
y aunque moçuelo, me has dado
vna importante licion:
Iul. Tu la dexas yr ſin miedo
por eſſos montes vezinos,
mal deſcubriras ſu enrredo
a ſombra de tantos pinos,
ſi es baſtante la de vn dedo.
Caça a ſu guſto y no hallo
que ſu honor figuro eſte
ſi alguno quiere caçallo,
que caçadores de a pie
ſuelen ſalir de a cauallo.
Arma redes a la caça,
y ſiguela por la huella:
y atinada te embaraça
ver que puede caer ella
a bueltas de lo que caça.
Alabas eſtas montañas,
por ſer de gente ſenzilla:
y ſufren menos marañas
muchos ojos en la villa,
que ninguno en las cabañas.
Hi. No digas mas; yo te creo,
y deſde agora me acojo
a ver mas de lo que veo.
Iul. Perdona, ſi te di enojo:
y agradece el buen deſſeo.
Hir. Pide racion, y ve al hato. *Vaſe. Iul.*
Mi deſcuydo has entendido,
maldicion de mi buen trato,
y no ſabes que ha nacido
del, y no della el recato.
Que en ſer hijo de Eduardo
por loque mal eſtaria,
con diligencia le guardo,
ya ſale de monteria
algo triſte: aqui le aguardo.

Sale Polidoro corriendo, y Amaltea tras el.

Am. Mucho corres. *Po.* Soy vn viento.
Am. Y qual? *Po.* El de tus rigores.
Am. Que ſientes agora? *Po.* Siento
vn leuante de fauores
que cauſa tu mouimiento:
Que ha leuantado mareta

en las

© Biblioteca Nacional de España

en las olas de mis bienes.
Am. Calma corre y muy quieta;
mas tu Polidoro tienes
mouediza la veleta.
De quien te quexas? *Po.* De ti.
Am. Que te hize? *Po.* Has te mudado.
Am. De quien me mude? *Po.* De mi.
Am. Y por quien? *Po.* Por vn eſtado.
Am. Rico? *Po.* No. *Am.* De guſto? *Po.* Si.
Am. Que ſientes? *Po.* La propria muerte.
Am. Y que has perdido? *Po.* La vida.
Am. A quien culpas? *Po.* A mi ſuerte.
Am. Quié te mata? *Po.* Quié me oluida.
Am. Caſi me arrojo a creerte.
Ay Polidoro. *Po.* Ay ingrata.
Hir. Iulian, eſto es aquello.
Am. Amigo quien te maltrata?
Po. Tu que a la nieue del cuello
buſcas con fundas de plata.
Tu que a nueuas abuſiones
inclinas tu coraçon:
tu que entre nueuos varones
no querras mi coraçon
para ceuar tus halcones.
Tu que de riquezas falto,
humilde encogida y triſte,
no ſin mortal ſobreſalto,
tan arriba me ſubiſte
para echarme de tan alto.
Tu Amaltea que algun dia
procuraſte mi plazer:
tu que eres mi alegria:
tu, que tu no quieres ſer,
y aſpiras a ſeñoria.
Am. Acabaſte de dezir?
pues ſabe que mi diſculpa
eſta en callar y ſufrir:
que no deue tener culpa,
quien calla a tanto reñir.
Amigo del alma mia.

Hir. Ha mal nacida, eſto eſpero?
Am. Bien dixiſte mi alegria,
que yo ſeñora quiero,
pues quiero tu ſeñoria.
Ni me trates del cruel,
ni me notes de liuiana:
que mal podre ſiendo fiel,
colgarme como aldeana
de cintillas de oropel.
Pide la ſeguridad
que mas a guſto deſſeas?
Hir. Ya eſto paſſa de amiſtad.
Am. Que ſolo porque lo creas,
no he de topar en bondad.
Dame de eſpoſo la mano,
no repares en caudal.
Hir. Que lance tan inhumano:
aqui fino ſoy leal,
ſin duda alguna me gano.
Sera Duqueſa ſi callo,
mi hija deſta manera:
mas no, que ſoy fiel vaſallo,
el es moço, ella ligera,
quiero ſalir a eſtoruallo.
Tengo a punto la cena.
Po. Tu padre viene. *Am.* Ay de mi,
nueſtra deſdicha lo ordena.
Po. Que me reſpondes? *Am.* Que ſi.
Po. Pues calla no tengas pena.
Hir. Hija. *Am.* Señor. *Hir.* Has caçado?
Am. Mas a ſabor que en mi vida
eſte conejo he tomado,
que ſin golpe ni herida
ſe moria de eſpantado.
Hir. Es temeroſo el conejo.
Am. Y mas eſte, que tenia
ſu temor grande aparejo.
Hir. Ya entiendo ſu allegoria:
que ſoy matrero y ſoy viejo.
Y tiene pihuelas? *Am.* No,

© Biblioteca Nacional de España

que vn caçador lo ha estoruado.
Hir. Yo he sido quien lo estoruo.
y pondras las? *Am.* Si, que he dado
en conseruallas. *Hir.* Tu? *Am.* Yo.
Hir. Quando las has de poner?
Am. Luego en dexando os a vos.
To. Mucho sabe esta muger,
del se burla entre los dos.
Hir. Pues yo las he de romper.
Am. O que hecho tan ecelente:
pues no sabeys como presto
tendreys en casa gran gente.
Hir. Quiẽ? *Am.* El Duq. *Hir.* bueno es esto
para el mal q̃ esta presente.
Am. Caçando viene a cenar,
con vn Conde muy su amigo.
Hir. Esta noche has de mostrar
que te has criado comigo:
que yo los voy a buscar.
Am. Ven tu Polidoro aca,
pon nos en orden la mesa.
Hir. Esta vez comigo yra.
To. Señora de la promesa
se te acuerde. *Am.* Bien esta.
Hir. Que te dize? *Am.* Que el poner
las pihuelas no me oluide.
Hir. El huesped que he de tener
si con mi gusto se mide,
pienso las has de romper

Salen el Duque, y el Conde.

Du. Y siendo con ella ygual,
puse los ojos en ella:
por ser la dama mas bella,
mas noble, y demas caudal.
Sembre por justo tributo
quantas prendas hay en mi:
y en cambio dellas cogi
a Polidoro por fruto.
Murio la dama querida,
y el niño truxe a esta sierra:
porque començo la guerra,
donde se acabo la vida.
Por ser mi muger celosa,
ha biuido encomendado
a Hircano, que la ha criado:
empresa dificultosa.
Pero ya no es menester;
sepan que me ha de heredar,
pues Dios se quiso lleuar
a su gloria a mi muger.
Con la madre me casara
deste moço, si biuiera:
y Conde desta manera
vuestro temor se repara.
Que mi hijo ha de oluidar
esta muger, siendo mio,
quanto y mas que yo confio
que todo aquesto es burlar.
Con vuestra hermana pretendo
casalle, si vos gustays.
Con. Con todo señor me honrays:
mis nobles ramas estiendo.
Artemisa vendra luego,
que biue aqui en vna aldea,
vera a la bella Amaltea
señora de mi sosiego.
Du. Quereys que al padre os la pida
por vos? *Con.* Yo quiero, señor,
asegurarme mejor
de su estado y de su vida.
Du. Antes vuestra pretension
sera causa de sabella,
respondiendo en el querella
las leyes y la aficion.
Con. Pues tratareys lo en secreto.
Du. Como a vos mejor os quadre,
pues a; partes en el padre
de cortesano y discreto.

Salen Hircano y Polidoro.

A sa-

© Biblioteca Nacional de España

Hir. A ſaber eſte fauor.
aunque mi caſa empeñara,
vn palacio edificara
digno de vueſtro valor.
Dadme las manos. *Du.* Hircano
aparta que es lo que hazeys?
que ſolamente podeys
beſaros a vos la mano.
Iguales ſomos los dos.
Hir. Dadmela. *Du.* No puede ſer:
para darla es meneſter
pedirla preſtada a vos.
Hir. Dalda pues a eſte vaſallo,
que la merece muy bien.
Du. Eſtos mis braços os den
quanto vos quereys honrallo.
Po. Tanto alcança vn caçador?
Du. Eſto y mas ha de alcançar.
Po. Tiene mucho para dar
quien tiene mucho valor.
Hir. Y vos Archelaos tambien
honrays mi pobre poſada?
Con. Ella Hircano es tan honrada,
quanto es eſtancia del bien.
Hir. Señor, con vueſtra licencia
quiero hablaros en ſecreto:
Du. Conde perdonad. *Con.* Sugeto
eſtoy a vueſtra obediencia.
Hir. Adelanteſe con el
Polidoro. *P.* Bien iremos,
que quiça los dos nos vemos
atados con vn cordel.
Du. En lo de marras ſe funda.
Po. Señor ha venido a pelo,
que van mi vida y recelo
atados a vna coyunda.

Vanſe Polidoro, y el Conde.

Du. Solos quedamos agora,
ques lo que de mi quereys?
Hir. Principe ya vos ſabeys
la fe que en mi pecho mora.
Ya teneys muy bien prouada
mi perſona que os ha ſido
vtil en quanto ha podido
con el ſeſo y con la eſpada.
Du. Todo es verdad. *Hir.* Tambien creo
que hallareys en mi çaguan
entre muchos que alli eſtan,
algun honroſo trofeo.
Du. No deſdizen los eſcudos
de las ganancias de paz.
Hir. Ya ſabeys que eſte rapaz
vino a cerrar eſtos ñudos.
Y de manera los cierra,
que dando haliento a mi brio,
me tengo deſque le crio
por el mejor de la tierra.
Humilde pobre y ſecreto
en mi caſa le he criado.
Du. De todo eſtoy informado,
venid Hircano al efeto.
Hir. Es el efeto ſeñor,
ha lengua ſi enmudecieras,
que entre las aſquas primeras
le he deſcubierto vn amor.
Vna centella mortal
de vn pecho noble y rendido,
aunque en la yeſca encendido
de ſu villano ſayal.
Ama en fin. *Du.* A quien, amigo?
Hir. A mi querida Amaltea.
Du. Son caſados? *Hir.* Nadie crea.
que ſoy tan falſo contigo,
Que los dexara caſar.
Du. Pues que pudieras hazer?
Hir. Donde fuego ſuele hauer,
ay humo en aquel lugar.
Al humo prendiera luego

antes

© Biblioteca Nacional de España

antes que el fuego encendiera.
Du. No ay fuego dessa manera?
Hir. Principios ay de gran fuego,
Señor a punto ha llegado
tu hijo en esto que digo,
que a ser mas padre, que amigo,
ya le tuuiera casado.
Pero atajelo, y concluyo
que he de preciar mas fin el,
ser vasallo tuyo fiel,
que traydor consuegro tuyo.
Duque repara este daño,
que no escriuen los autores
ni tretas contra traydores,
ni fuerças contra el engaño.
Que dado que yo he de hazer
quanto pueda imaginar,
tu reyno podre guardar,
y no vna loca muger.
Du. A que llegan? *Hir.* A quererse,
quieres que lleguen a mas?
pero con todo hallaras
lazos qua puedan romperse.
Ataja el rigor primero
desta ponçoña inhumana,
porque de cuerdas de lana
maromas forman de azero.
Yo se bien que no se han dado
palabra ni prenda alguna.
Du. Viose baxo de la luna,
cauallero mas honrado?
De muy hidalgo prefiere
su bondad a su prouecho,
lo que has dicho, y lo q̃ has hecho,
es justo que se pondere.
Y a no estar ya preuenido
de Archelaos que la desea
por muger a tu Amaltea,
yo le diera otro marido.
Hir. Beso os las manos señor,
por esse buen cumplimiento,
que para el Conde no siento
en mi riqueza y valor.
Pero aquesse casamiento
como se passe adelante,
dara materia bastante
para estoruar este intento.
Vn remedio que queria
deziros, quiero callar.
Du. Y era el remedio? *Hir.* Contar
al mancebo su hidalguia.
Pues murio el inconueniente
por quien señor se guardaua.
Du. Agora Hircano trataua
de descubrillo a mi gente.
Y aun de casalle. *Hir.* Con quien?
Du. Con Artemisa. *Hir.* Es loçana,
noble, rica y cortesana,
esso señor te esta bien.
Du. Mañana descubriremos
su linage a Polidoro.
Hir. Bien es que como a tesoro
poco a poco le saquemos.
Case se el Conde primero,
sienta menos esta empresa:
porque al fin es muger. *Du.* Dessa
mesma manera le quiero. *vanse.*

Sale Artemisa, y vn criado.

Ar. Por las nueuas que me has dado,
te quiero dar esta prenda:
que vale mas que la hazienda
que esta tarde auras caçado.
Que al fin se casa mi hermano?
Cri. Con la mas bella muger
que en la ciudad puede auer,
aunque biue a lo serrano.
El Duque lo ha de tratar
Ar. Es hermosa? *Cri.* Por estremo.
Ar. De aqui sin vella la temo.
No ti-

© Biblioteca Nacional de España

Cri. No tienes que recelar,
pero ſabe que es gallarda.
Ar. Ay calla, no me la nombres:
que yguálmente dan enfados
ver hombres afeminados,
y mugeres mari hombres.
Cri. Dizes bien por vida mia.
Ar. No ha de ſer coſa imperfeta,
ver hombres con cadeneta,
y damas en monteria?
Cace quien a de caçar,
coſa quien ha de coſer:
que ſi es hombre la muger,
el marido haura de hilar.
Yo lo tengo por muy malo,
que vna deſtas regalada
os dara vna cuchillada
por deziros vn regalo.
Cri. Artemiſa mi ſeñora
tienes ſobrada razon,
mas dexada eſta quiſtion,
caminemos, que ya es hora.
Ar. Quanto haura de aqui al lugar
donde biue eſſa carita?
Cri. Tres leguas. *Art.* Eſta viſita
bien cara me ha de coſtar.
Cri. Alguna joya importante
le lleua. *Art.* Por tu contento
como a fuerte le preſento *vanſe*
vn arcabuz, y vn montante.

Salen Polidoro, y Amaltea.

Po. Por toda caſa ſe trata
ya que el conde es tu marido,
deſdichado del que ha ſido
el regalo de vna ingrata,
que ſu amor paga en oluido.
Han me dicho que en la meſa
tu padre le ha dado el ſi.
Am. Y dizen que yo le di?
Po. Baſta y ſobra eſta promeſa
donde el padre habla por ti.
Am. Amigo no me deſtruyas;
calla y eſtriba en quien eres.
Po. Que he de fiar en mugeres?
que eſtan las firmezas ſuyas
preſas con ſus alfileres.
Pero entibia mi eſperança
ver que eſtan en parangon
ſu riqueza y mi priuança:
que al oro y ſu condicion
haran torcer la balança.
Dexa por mi ſu condado:
que en tu confuſa memoria
porque gozes de mas gloria,
quiero formarme vn reynado
que hara a los del mundo eſcoria.
La ciudad mas principal
es vna Sagunto nueua,
y en nombre mio, y en prueua
de que a ſu Rey es leal,
la corona ſele lleua.
Hambre la tiene apremiada,
que es ſu enemiga pobreza,
reſiſte con fortaleza
de dos leones cercada,
ques la Africa belleza.
Ambos llegan a vencer,
y ella con alientos juſtos
echa a bueltas del temer
los hijos, que ſon los guſtos,
al fuego del bien querer.
Entran las almas vezinas
en ſu abraſada frontera,
y con obras peregrinas
la que fue vencida entera,
la vencen en las ruynas.
Eſta firmeza te leo
deſta manera prouada.
Am. Bien Polidoro la veo,

ciudad

© Biblioteca Nacional de España

ciudad es esta fundada
nueuamente en mi desseo.
Bien sabes tu lo que tienes
conquistado en mi fauor:
por que en tu competidor
quisiera velle mas bienes,
para tratalle peor.
Po. Ya se alçaron de la mesa,
y vienen aca los tres,
Am. Pues no es razon que aqui estes.
Po. Guardame bien la promesa.
Am. Si guardo. *Po.* Beso tus pies.

Salen el Duque, el Conde, Hircano, y vn Criado.

Du. Polidoro buelue aca,
vete amigo con el Conde
y vna nueua te dare
que a tus halientos responde,
y tu remedio sera.
Y no dudes, que es verdad:
que lo veras en su efeto.
Po. Yo sigo tu voluntad.
Du. Dirasle Conde el secreto
de su antiga calidad.
Y vendreys en compañia
los dos de tu hermana bella.
Am. Van estos a monteria?
Hir. Hija si de vna donzella
ques flor de la gallardia.
Es Artemisa que viene
a visitaros a vos.
Am. Fama de gallarda tiene.
ola mirad por los dos:
que os importa y me conuiene.
Po. Teneys celos? *Am.* Con razon.
Po. Yo me parto que os burlays.
Am. Saltos me da el coraçon, *vanse.*
a Dios padre. *Hir.* Hija no os vays.
Am. Oy entro en gran confusion.
Que me quereys? *Du.* Amaltea,
mi pensamiento que honraros
oy como siempre dessea,
vn marido quiere daros,
porque su abono se vea.
Con vuestro padre he tratado,
que el Conde Archelaos gusta
de vuestras prendas pagado
de procuraros: que es justa
prenda que el cielo os ha dado.
Tened amiga por cierto
que muchas de calidad
y caudal mas descubierto,
no hallaran en la ciudad
lo que vos en el desierto.
No teneys que recelar,
priuad los ojos serenos
desse encogido llorar:
porque maridos tan buenos
son harto malos de hallar.
Que responderys? *Hir.* Habla loca,
buelue los ojos aca,
no te cubras con la toca.
Am. Por los ojos se me va
la corriente de mi boca.
Señor dexame pensar
lo que podre responder.
Hir. Agora quieres dudar?
Am. Si, que me siento muger,
y tu me mandas casar.
Hir. Estos temores no son
de prouecho con terceros
de tan noble condicion.
Du. No acabays de resolueros?
Hir. Temes Duque? *Du.* Y con razon.
Hir. Hija mira que te aguarda
el Duque, danos respuesta.
Du. Que couardia es aquesta?
Hir. Acaba, que te acouarda?
Du. Sera confusion honesta.

Pues

© Biblioteca Nacional de España

Hi. Pues no reſpondes, yo quiero
hija reſponder por ti.
Du. A que aguarda pues, que muero?
Hi. Señor ya dize que ſi.
Du. Tal de ſu valor eſpero.
Corre al Conde, y dale nueua
deſto que tiene ganado.
Cri. Alla el interes me lleua.
Am. Señor no vaya el criado,
buelue, y eſpera otra prueua.
Hi. Page aguarda ya traſpuſo.
perra que quieres dezir?
Du. Eſtos me tienen confuſo.
Hi. Querras hazerme mentir?
no ſabes que no lo vſo?
Mi palabra has de guardar,
o te ha de coſtar la vida.
Am. Si no me puedo caſar.
Hi. Calla ingrata fementida.
Du. Torna otra vez a dudar?
Hi. No ſeñor, que lo que ofrezco,
ſe cumple. *Du.* Condeſa amiga
por el Conde os lo agradezco.
Am. Vueſtra excelencia no diga
eſto, que no lo merezco,
Ni lo acepto. *Du.* Como no?
Am. Porque no puedo caſarme.
Du. Luego Hircano ſe engaño?
Hir. Su maldad quiſo engañarme,
que nunca me engaño yo.
Dame licencia ſeñor
que le hable. *Du.* Si, mas ſea
con llaneza, y con amor.
Hir. Si ſera, hija Amaltea,
madre del comun valor:
No como padre te digo
vna certeza que lloro,
ſino como a fiel amigo,
ya yo ſe que Polidoro
trata finezas contigo.
Am. Que ſon finezas? *Hir.* Amores:
Am. Ay de mi. *Hir.* Calla no llores.
y ſe que teneys andados
muchos honeſtos fauores
yo te diera a ſer tu ygual.
Su amoroſa compañia.
Am. Por ſer pobre, eſtarme ha mal?
Hi. Hija, por tu vida y mia
que es inferior tu caudal.
Am. Inferior? y de que ſuerte.
Hi. Que de nueſtro Duque es hijo,
no te demudes, y aduierte,
Am. No me cabe el regozijo:
mucho he ganado en quererte,
ay amigo de mi vida.
Hi. Y tambien ſabras que ya
todas tus prendas oluida,
y con Artemiſa eſta
ſu boda muy concluyda,
y puedes eſtar ſigura.
Am. Triſte de mi. *Du.* La mudança
vine en la humana criatura:
quando clara, ques bonança:
quando turbia, ques eſcura.
Eſta muger ſe ha mudado
de mil colores agora.
Hir. Pues tu galan ſe ha trocado,
no dexes de ſer ſeñora,
pues te ofrecen vn eſtado.
Ya deue agora ſaber
Polidoro ſu linage,
ya recibe ſu muger,
ya le haura contado el page
tu mudança y tu querer.
Y ſe caſara ſin pena,
y tu quedaras burlada.
Am. Aqueſto mi dicha ordena.
pues al Duque ſi te agrada,
reſpondere como buena:

© Biblioteca Nacional de España

No te de aqueſto cuydado.
Hir. Yo quiero darte plazer.
Am. Señor vn poco he dudado,
por ſer de cera, y por ſer
mi padre azero templado.
Mas ya te digo ſin miedo.
ques Polidoro mi eſpoſo.
Hir. Hay tal manera de enrredo?
lengua de vn pecho aleuoſo
que aſiguras? *Am.* Lo que puedo,
Hir. Señor yo digo que miente:
y quando diga verdad.
Du. Y mi hijo tal conſiente?
Hir. No has de perder calidad,
aunque mi caſa ſe afrente.
Vil mugerzilla pondera
qual de dos medios te agrada,
y en vno de ellos eſpera:
quedar ſeñora y honrada,
o ſer de vn Duque ramera?
Reſueluete, que ha de ſer
vna de dos. *Am.* Pues yo eſcojo
ſer Duqueſa, y ſer muger.
Hir. Quieres matarme de enojo:
pienſas que tal has de ver?
Pues mira bien lo que digo
que ni caſada querre
que te logres con tu amigo:
que ſoy Hircano, y ſere
tigre de Hircania contigo
Perdona el poco reſpeto
ſeñor. *Du.* Refrenad la furia:
ſepamos eſte ſecreto,
repararemos eſta injuria;
que a leyes eſtoy ſugeto.
Polidoro viene ya
con nueuo aliento y veſtido,
el la verdad nos dira:
Am. Que galan y que luzido?
todo de perlas le eſta.

Salen Polidoro, Artemiſa, y el Conde

Po. Dadme las manos, y hablad
padre y ſeñor por los dos:
que yo con ſeguridad
de que oy nazco para vos,
hablo ſegun es mi edad.
Du. Hijo ſeays bien venido
para aliuiar mi vejez;
que tengo por buen partido,
por gozaros de vna vez,
de que nazcays ya crecido.
Dadme lugar a que abrace
a quien mi hija ha de ſer;
ſi ya por daros plazer,
no hay alguna que embarace
vueſtra boda y mi plazer.
Ar. Duque vos me honrays con eſſo:
porque ya de muy atras
vueſtro ſeruicio confieſſo:
Am. No me ha mirado jamas,
y la mira con exceſſo.
El page le haura contado
de mi padre la mentira.
Po. Si Amaltea me ha burlado,
como tan tierno me mira?
confuſo eſtoy y admirado.
Mas caſeſe, que ya tengo
muger y deſta manera
cumplo mi guſto y me vengo.
Ar. Cuñada? *Con.* Señor quien fuera
la eſperança que entretengo,
Para dezir lo que ſiento,
la merced que me haueys hecho.
Ar. Pues de vueſtro caſamiento
tan ſuaue tengo el pecho,
ques ambar puro ſu aliento.
Vn abraço os quiero dar.
Po. Eſpoſa muy bien hazeys.
Hir. Mira ſi te quiero honrar.

Seño-

© Biblioteca Nacional de España

Am. Señora no me abraceys,
que ſoy toda rejalgar.
Gozad en ſer venturoſa,
con vueſtro alegre marido.
Hir. Adonde vas tan furioſa?
Am. Hame ſeñor ofendido
vn hombre que ſe deſpoſa,
Porque ſin duda crey,
ſi el tiempo no me faltara,
que ſe me dixera a mi.
Po. En tus deſcuydos repara.
Con. Cuñado buelue por ti.
Po. Eſpoſa mas le dire,
y le beſare la mano,
como la mano me de.
Am. Yo me voy. *Du.* Seguilda Hircano.
Hir. Donde vas hija? *Am.* No ſe.
Du. Yo quiero diſimular
con el Conde, por ſaber
en que para eſte peſar.
que no embalde eſta muger
ſe puede tanto quexar.
Polidoro eſtas contento
con la muger que te doy?
Po. Yo he de ſeguir vueſtro intento.
Du. No eſtas muy alegre? *Po.* Eſtoy
cerrando mi caſamiento.
Du. Han me dicho que has querido
bien a la hija de Hircano,
no me niegues lo que ha ſido.
Po. Si al Conde ha dado la mano,
mal fere yo ſu marido.
Caſareme por agora,
y deſpues tratare della.
Du. Hagaſe hijo en buenora.
Ar. Digo hermano, que es tan bella
como braua eſta ſeñora.
Con. El Duque ſabe ſus mañas.
Ar. De que ſe pudo enojar?
Du. Tiene quimeras eſtrañas:
diole antojo de caçar
agora en eſſas montañas.
Y porque Hircano queria
eſtorballo, ſe enfado.
Ar. Gracioſa melancolia.
Con. Gracioſo donayre. *Ar.* Yo
otro nombre le daria.
Con. Vamos, que ſoys malicioſa.
Ar. Y vos muy enamorado.
Con. No tiene buen deſenfado?
Po. Y es para muger hermoſa.
Du. No eſtays deſotra pagado. *vanſe.*

IORNADA SEGVNDA.

Salen Iulian, y Artemiſa.

Ar. Iulian ya me han contado,
que no es tu ingenio de aldea.
Iu. Hatelo dicho Amaltea?
pues a fe que te ha burlado.
Ar. No, que todos los ſerranos
lo dizen. *Iu.* Pues todos mienten,
nunca diſcreciones cuenten
de pobres ni de villanos.
Que ſon piedras aunque finas,
por labrar. *Ar.* Dexate deſſo,
baſta que yo lo confieſſo,
y baſta que no me atinas.
Con todo quiero ſaber
ſi eſtas bien con tu ſeñora.
Iu. No me acuerdes por agora
de tan canſada muger.
Que por ſaber, y no cierto,
que por vn conſejo mio,
ſu padre de ſu amor frio
el ſecreto ha deſcubierto:
Roſtrituerta, y çahareña
me mira. *Ar.* Que necedad,
que poco ſabe a ciudad:

© Biblioteca Nacional de España

Iu. Tiene condicion de peña.
Ar. Ay Iulian, si quisieses
en vn negocio ayudarme:
y si quisieses ganarme,
sin que por ello perdieses.
Que gran socorro me harias
con el ayre dessa boca.
Iu. Que me mandas? *Ar.* Cosa poca.
Iu. Pues no pidas niñerias:
Que te deseo seruir
aficionado a tus prendas.
Ar. Pues cosa quiero que emprendas
que me importa el biuir.
Ya sabes que a Polidoro
mi esento pecho le dí:
que ha dos dias que le vi,
y doze mil que le adoro.
Esta serrana me mata
tirana de mi contento
despintando en vn momento
quanto en mi gusto se trata,
Querria descomponella
con el si posible fuesse,
en cosa que el entendiesse
ques menos buena que bella.
Que yo la miro con ojos
que va buscando ocasion
para darle el coraçon,
y quitarle sus despojos.
Has poruentura sabido
si mira en otro lugar?
o seras para jurar
que tiene vn galan fingido?
Iulian dame fauor,
pues no ay fauor que me valga:
que no ay verdad mas hidalga
que vn buen mentir por amor.
Que yo se que ha de creerte:
y toma esta niñeria.
Iu. Aunque mintiendo querria
poder señora valerte:
Y mintiendo haura de ser,
solo porque tu lo quieres:
que llegan pocas mugeres
al valor desta muger.
Pero dexame con ella,
que agora tengo ocasion.
Ar. Rendiras mi coraçon
si salgo con mi querella.
Dete amor su diestra mano.
Iu. Antes que el cielo anochezca
he de hazer que la aborrezca.
Ar. Desta manera me gano:
Iu. Vete, que viene Amaltea.
Ar. A Dios amigo Iulian.

Vase Artemisa, y sale Amaltea.

Am. Ha fementido galan,
malaya quien mas te crea.
Que por vna niñeria
de vn si que no dixe yo,
me castigas con vn no,
que es muerte de mi alegria?
Y que con todo no pueda
dexar de ser tu cautiua:
o fortuna auara esquiua
tu rueda al mal nunca rueda.
Iu. Pues mi señora ques esto?
Am. Iulian has me escuchado?
Iu. Si señora, y he llorado
con tu mismo presupuesto.
Que en mis pobrezas tambien,
y entre mis tristes rincones,
lamento las sin razones
de vn mal pensado desden.
Am. Y quien te desdeña amigo?
Iu. Vna muger me desdeña
que se me ha buelto de peña,
y fue de cera conmigo.
Vna tigre que queria,

y era

© Biblioteca Nacional de España

y era fin de mi peſar,
que no me quiere mirar
por no ſe que fantaſia.
Am. Mal hayan vanas firmezas,
dime tu pena Iulian,
que ſiempre los triſtes van
a caſa de las triſtezas.
Iul. A la que fue mi cuydado,
y es agora mi dolor,
vn falſo competidor
le ha dicho que tomo eſtado.
Que me caſo de ſecreto
con vna enemiga ſuya.
Am. Eſſo han dicho? amor deſtruya
mal de tan rabioſo efeto.
La yerua que me ha tocado,
te alcança. *Iul.* Si mi ſeñora.
Am. Deſdichado del que llora
deſden tan poco tratado.
Y en fin no tienes remedio?
Iul. Solo dezir la verdad.
Am. Y con que ſeguridad.
Iul. Con eſcriuir, ques buen medio.
Pero ſi tu no me ayudas,
haz doblar por mis cabellos:
pues ſabes que ſoy de aquellos
que tienen las manos mudas.
Digo que no ſe eſcriuir,
quel manigo del arado
de la pluma me ha priuado.
Am. Sin ganas me hazes reyr.
Y ordenaras tu el papel?
Iul. Si ſeñora en buena ſuma.
Am. Pues yo lleuare la pluma
como ſecretario fiel.
Saca las eſcriuanias.
Iul. Ya voy, que gallardo enrredo?
Am. Sentir tus anſias no puedo,
tan hecha a ſentir las mias.
Iul. Aqui traygo el aparejo:
eſcriue. *Am.* Como dire?
Iul. Di, Contrario de mi fe.
Am. Brauo titulo. *Iul.* A lo viejo.
Am. Contraria quiero poner.
Iul. No, lenguaje es ordinario
llamar de la fe contrario
al hombre y a la muger.
Quien ha dicho que me caſo,
no eſta bien con mi contento.
Am. Que gallardo penſamiento:
Iul. Sino es gallardo, es al caſo.
Am. Di mas. *Iul.* Que la compañia
que mi padre me ha buſcado,
ſi te vence en mas eſtado,
no te yguala en gallardia.
Y quando mi mala ſuerte
me rinda en ygual batalla,
ha de ſer para afrentalla,
y ſera para quererte.
Am. Eſtoy por no eſcriuir eſto,
que arguye deſconfiança.
Iul. Eſcriue, que mi eſperança
no es rendirme tan preſto.
A Polidoro he mandado
llamar, y tarda en venir.
Am. Y que mas has de dezir?
habla, de que eſtas turbado?
Iul. Polidoro viene. *Am.* Eſpera.
Iul. No puedo en tu compañia.
Am. Toma tu carta. *Iul.* Seria
mi muerte deſta manera.
Vaſe Iulian, y ſale Polidoro.
Po. De que ſale tan turbado
aquel moço? mas ay Dios:
papeles eſcriuis vos,
y con el roſtro mudado?
Mas blanca teneys la cara
que el papel: ques eſto amiga?
Am. El papel miſmo lo diga,
que mi inocencia repara.

© Biblioteca Nacional de España

Po. Contrario de vueſtra fe:
quien puede ſer el contrario?
Am. Vos ſereys, ques ordinario.
Po. Sin duda yo lo ſere,
Apenas mirarlo oſo.
Am. Es vn papel de Iulian.
Po. Vueſtras manos lo diran,
aliuio de algun celoſo.
Bien va, que la compañia
que mi padre me ha buſcado,
ſi te vence en mas eſtado,
no te yguala en gallardia.
Y quando mi mala ſuerte
me rinda en ygual batalla,
ha de ſer para afrentalla,
y ha de ſer para quererte.
Con buen intento os caſays.
Am. Callad, y oyd lo que os digo.
Po. Eſtas burlas ſon comigo?
a vueſtro eſpoſo burlays?
Pero de qualquiera ſuerte,
es en mi daño el papel,
que ſi bien ſe mira en el,
ſolo mi agrauio ſe aduierte.
Que no es poſsible, traydora,
que las culpas que eſcuſays,
tengan por mas que digays,
nueuos principios de aora.
En mi tiempo començaron,
falſa haueys ſido comigo;
declaradme ya el amigo
que vueſtros ojos mataron.
Dezidme quien ha de ſer,
el que haueys de reſpetar?
bien hazeys en procurar
que os quiera yo por muger.
Sobre eſta carta de pago
la librare a eſta figura,
no os quexeys de la ventura,
ſi hago con vos lo que hago.
Pero yo ſabre quien es
de Iulian, eſta pieça,
y el toldo de ſu cabeça
le rompere con mis pies.
Yo me caſare al momento
con mayor ſeguridad.
Am. Haſta ſaber la verdad,
no cerreys el caſamiento.
Iulian podra deziros,
qte ſe fue de aqui turbado,
ſi os hizo mi pecho honrado,
mas buenas obras que tiros.
Y la verdad que os dixere,
creelda muy en buenora,
hablalde. *Po.* Si eres traydora,
ya no ay remedio que eſpere,
Yo me voy deſeſperado.

Vaſe Polidoro furioſo.

Am. Yo quedare con mas guſto,
que tu celo, aunque es injuſto,
me ha vn poco aſegurado.
Si el animal no reſpira,
quando ſu viuir no es cierto,
para conocer ſi es muerto,
en vn eſpejo ſe mira.
Eſpejo ha ſido el temor
que cauſan eſtos recelos,
y hanle enturbiado los celos,
que ſon halientos de amor.
Biuo eſta mi Polidoro,
para mi, ſino ſe muere.

Sale Artemiſa.

Ar. Iulian dize que eſpere,
en ſus palabras adoro.
Ya no ſe que enrredo ſiga
en eſta amarga dolencia,
porque amor es peſtilencia
que de todo guſto priua.

Tray

© Biblioteca Nacional de España

traygo traça de vn enrredo,
y no ſe como entablallo.
Am. Entre dos cauſas me hallo,
de mi eſperar, y mi miedo.
Ar. Ya eſtoy pueſta en la ocaſion:
dame amor tu dieſtra mano,
no te mueſtres inhumano
pues tienes mi coraçon.
Amaltea en eſte pueſto,
parece que eſtas con pena.
Am. Eſtoy de mi tan agena,
y aun no digo mucho en eſto.
Pues eſta mi coraçon
en otro ageno poder.
Ar. Y dime podre ſaber
de tu dolor la ocaſion?
Am. Harto injuſta es. *Ar.* Yo lo creo,
pues di que ſon tus recelos?
ſeñala ocaſion por celos.
Am. No los tengo, ni los creo.
Ar. Ya yo ſe que Polidoro
por ſeguir ſus propios guſtos,
te dara aqueſos diſguſtos,
mezclados con eſſe lloro.
Y aora haziendo donayre,
por amartelarte mas,
que en lo que mueſtras que eſtas
pidiendo celos del ayre.
Di quieres le ver venir
beuiendo los ayres vanos,
y que cruzadas las manos
perdon te venga a pedir?
Yo te dire de que ſuerte.
Am. Señora ſi aqueſto hazes,
me cobras eternas pazes,
y me libras de la muerte.
Ar. No ſabes algun ſerrano,
que le duelan tus enojos?
Am. Solo ſe de vnos antojos
de vn primo mio liuiano.
Que de mil ſoberuias lleño,
me pretendio por muger.
Ar. Puedeſe el nombre ſaber?
Am. El ſe llamaua Mileno.
Ar. Y era galan? *Am.* Montañes,
deſtos que os dan a pedaços
Iaualis a puros braços,
y gamos a puros pies.
Moreno, lleno de cerdas,
ronco de voz, mal veſtido.
Ar. Mucho le has aborrecido
pues tanto deſſo te acuerdas.
Heziſtele algun fauor
deſtos que a nadie perdonan,
que los deudos aficionan
en ley de ſangre y amor?
Am. Antes le arroje mas alto
que ſus miſmos penſamientos.
Ar. Deſuenturados halientos,
peligroſo ſobreſalto.
Am. Mi padre lo auia ſentido,
y deſpidiolo de caſa.
Ar. Bien hizo, con eſta braſa
tengo mi fuego encendido.
Pues mira tu has de eſcriuir
eſte papel a Mileno:
di que el celoſo veneno
te tiene para morir.
Tratandolo como a eſpoſo,
y moſtrarſele a mi hermano,
porque ſu amor inhumano,
yo ſe que te es enfadoſo.
Dire que guarde el ſecreto,
porque importa a mi ſoſiego,
y acabaraſe ſu fuego,
y dexarate en efeto.
Eſcriue pues. *Am.* Ay que temo
que el Conde no ha de callar.
Ar. No tienes que recelar,
eſcriue, no tengas miedo.

© Biblioteca Nacional de España

Quando no salga tan bien
como digo, no lo enseñes.
Am. Temo que no me despeñes.
Ar. Que melindroso desden:
Vamos, que de compasion,
pierdo a tu causa vn ducado.
Am. Yo te lo dare dorado
con oro del coraçon.
Ar. Y a dezirte la verdad,
tu Polidoro me ofende,
quando me acuerdo de vn duende
que me llora en la ciudad.
Am. Aora bien voyme a escriuir.
Ar. Tu lleues muy buen despacho:
ayuda ciego muchacho
amor pues sabes mentir.

Vanse, y salen Polidoro y Iulian.

Iu. En fin embio el temor
la sangre al coraçon fiel,
porque no has visto señor,
rostro honesto sin color,
ni temeroso con el:
Vime parte en el engaño
que te vrdia mi señora,
y asi recele. *Po.* A traydora,
que tan antigo es el daño,
y vengo a saberlo aora?
Iu. Señor no me marauillo,
que este dolor verdadero,
que nadie pudo sufrillo,
siempre lo sabe el postrero
el que mas ha de sentillo.
Po. Y que a Mileno escriuia?
Iu. Esta por su casamiento
lleno de melancolia.
Po. Quando tuuo pensamiento
de pretendella? *Iu.* Algun dia.
Po. Y que no lo supe yo?
Iu. Halo señor estorbado
su padre della, que vio
desde lexos su cuydado.
Po. Ya que priuanças llego?
Iu. Nunca regalos de amores
publicos passos caminan,
porque los buenos dotores,
como a siebre los atinan
por los pulsos exteriores.
Mira el papel lo que arguye,
y mira por el tu daño.
Po. Esta muger me destruye,
cuyo dolor acompaño,
y como sombra me huye.
O malicia, o falso enrredo,
que aspiras solo a matarme.
Iu. De su furor tengo miedo.
Po. Biue Dios que he de casarme:
pero no viuir si puedo.
Iu. De muertos tratamos ya?
Po. Si estos villanos me venden,
en ellos se apagara
el fuego que ellos me encienden,
y ceniza los hara.
Huye tambien de mi furia
villano. *Iu.* Yo me voy luego,
aunque vn mandado no injuria.
Po. Eres leña de mi fuego,
y eres yesca de mi furia.
Vete. *Iu.* Sin alas bolando
me voy. *Po.* A celos rabiosos,
que pequeñuelos brotando
llegays a ser poderosos,
por nuestras almas trepando.
Por ellas es vuestro buelo
tan alto como su nombre
y conforme aca en el suelo
plantado vn arbol de hombre
parece vn arbol de cielo.
En balde os quiero apartar
de mi loca fantasia,

por

© Biblioteca Nacional de España

porque ſoy a mi peſar,
la ſed, y la hidropeſia,
y el agua que ha de dañar.
Mas ya viene la ſemilla
que en mi pecho os ha ſembrado,
traydora ſobre ſenzilla.

Sale Amaltea.

Am. Pues ya eſtas deſengañado,
hablarte no es marauilla.
Iulian me ha dicho agora,
que te dexe ſatisfecho.
Po. Ingrata, falſa, traydora,
vn cocodrillo en el pecho
fingidamente te llora.
A que vienes a ſembrar
tu ſolapado veneno?
vete dexame llorar,
no agrauies a tu Mileno,
pues me quieres agrauiar.
Bien entiendo tus mentiras
fundadas en tu fingir,
no llores, mas no te rias,
acabale de eſcriuir
la carta que le eſcriuias.
Toma enemiga el papel,
mas no, que ha eſtado conmigo,
que ſegun eſtoy con el,
ha de matar a tu amigo
la ponçaña que ay en el.
Pero tu con tus dulçuras
templaras eſta azedia.
Am. Ya con nueuas deſuenturas
afliges eſta alma mia,
y otro daño le procuras.
Iulian no te ha contado
para quien era el papel?
pues que Mileno, o pecado
me renueues ſi por el,
viue en tu caſa oluidado?
No ſabes mi proceder,
q̃ me reſpondes? *Po.* No es bueno
que aſsi me quieres vender?
Am. Como es para Mileno,
lo que es para vna muger?
Po. Mas como tu pecho vario
falſa Amaltea, ſe oluida
de lo ques mas neceſſario?
mira eſta carta perdida,
a muger dizes contrario?
Y a quien ſe puede aplicar
eſſotro del caſamiento
ſino a tu? *Am.* No ay que dudar.
Po. No finjas, que el fingimiento
condena en vez de abonar.
Y por rematar razones,
porque voy embeleſado
a cauſa de tus ficciones,
el villano me ha contado
villana tus ſin razones.
Confeſſo muy a la clara,
que a tu Mileno eſcriuias;
calla enemiga, y repara
ſecretos que pretendias,
que el por tu cauſa callaua.
Am. Hay tal maldad en el ſuelo?
Po. No, que la tuya es mayor
de quantas ha viſto el cielo.
Am. Ya entiendo Iulian traydor,
tu ponçoña, y tu recelo.
Pues porque ſoy Amaltea,
ſi entre tu ſangre no hago
que eſta malicia ſe vea,
tu veras como le pago,
porque mi abono ſe crea.
Yo quiero hazer en vn punto
que tu miſmo me acredites
contra todo el mundo junto.
Po. De falſo arrojas embites, *vaſe.*
tu deues tener mal punto.

© Biblioteca Nacional de España

Sale el Duque.

Du. Pués hijo que haueys passado
con Amaltea? *Po.* Vn antojo
Du. A mas creo que ha llegado,
que ella sale con enojo,
y a vos os hallo alterado.
Mirad hijo lo que hazeys
mientras teneys libertad,
y si por dicha deueys,
reconoced, y pagad,
que muy padre me hallareys.
Mirà muy bien lo que es justo,
escoged la mas querida,
sin que temays mi disgusto,
porque muger y comida
ahitan, no siendo a gusto,
El Conde me solicita
por Amaltea, y por vos
Artemisa me visita,
y el mas libre de los dos
de consuelo necesita.
Yo con mañosos rodeos,
ni doy desuio ni salida,
que son mas justos empleos,
solicitar vuestra vida,
que apresurar sus desseos.
Con todo quiero saber
sin duda, quien es mi nuera.
Po. Que mas te puedo deuer
fortuna? desta manera,
todo buen padre ha de ser.
Señor pues tratas conmigo
llanezas de coraçon,
no de padre, mas de amigo,
a deziros mi aficion,
mi fe, y palabra obligo.
Yo quiero, y biuo celoso:
pero salgamos de aqui,
hablemos con mas reposo.
Du. Fiate hijo de mi
Po. Yo soy mas q̃ venturoso. *Vanse.*

Salen Artemisa, y el Conde.

Con. De comun consentimiento
Mileno tu pecho fiel
tomando mi pensamiento
te da por este papel
palabra de casamiento.
Ya tie ne lo que desseа
la fe mas firme y sigura;
para que el mundo lo vea,
por esta carta lo jura,
y assi lo firma Amaltea.
Bien haze gallarda empresa,
gran papel, grande fauor.
Ar. Pareceme que te pesa.
Con. Quando el desden y el amor
comierón en vna mesa?
Antes me has dado la vida,
que en vn abismo se entraua
malo y de mala salida:
que en efeto me casaua
con muger no conocida.
Tu sin duda me has borrado
memorias desta muger,
libre estoy, pues he sacado
que fue casa de alquiler,
pues tal cedula ha dexado.
Ar. La seguida no esta mal.
Con. Antes lo contrario siento,
por que da de su caudal
seña para casamiento,
y pierde al fin la señal.
Estas bodas corresponden
a las casas empeñadas,
quando sus daños esconden,
que muestren libres entradas,
y celan lo que responden.
Ceueme con la pintura

del

© Biblioteca Nacional de España

del bello roſtro aparente,
engañome la figura
de la fingida ſerpiente,
con matizes de hermoſura.
Ar. No es tanto el daño. *Con.* Reniega,
hermana deſta ſalida,
no me caſare en mi vida
ni con muger que me niega,
ni con dama prometida.
Ar. Has de ſaber que Mileno
me ha fiado eſte papel,
y has de guardar en tu ſeno
lo que has viſto. *Con.* vn pecho fiel
ſabe callar lo ques bueno.
Yo me ofrezco de callar,
con que me dexes dezir
que no me quiero caſar.
Ar. No ha de ſer tanto el no abrir,
que llegues a rebentar.
Con Polidoro bien puedes
razonar eſtas ſolturas,
con el deſcubrir las puedes,
porque quedan mas figuras
deſta manera mis redes.
Con. Deſſa ſuerte mas conuiene
que vos le moſtreys ſu daño.
Ar. Mayor eficacia tiene
noble hermano vn deſengaño,
que por dos caminos viene.
Finjamos ſobre concierto,
que concertados no eſtamos.
Con. Eſſo ſera lo mas cierto.
Ar. Vamos a emprenderlo. *Con.* vamos
que ya con vos me diuierto.
Que os deuo vn grande teſoro.
Art. Que tan grãde? *Con.* Es mi alegria.
Art. Luego haueys prouado el lloro?
Con. No proue, pero ſentia
ya los mugidos del toro.

Vanſe el Conde, y Artemiſa.

Sale Iulian huyendo, y Amaltea tras el con vna eſpada.

Am. Eſpera villano eſpera,
traydor mentiroſo ingrato.
Iul. Huyr quiero del retrato
de la muerte verdadera.
Am. No tengas tal confiança,
mas ya tu carrera afloxa,
que en ſer la mentira floxa,
con poco haliento ſe alcança.
Iul. No me mates dame vida
para dezir la verdad:
porque dire tu bondad
ſatisfecha y conocida.
Am. Sabes traydor lo que has hecho?
Iul. Todo lo otorgo y concedo
agora que arrojo el miedo
al interes de mi pecho.

Eſcucha el Duque, y Polidoro.

Du. Por aqui ſuena ruydo,
pero eſcucha ques aqueſto.
Am. Que interes te ha deſcompueſto?
eres al fin mal nacido
Y quien me quiere tan mal
que con mentiras me vende?
Iul. Artemiſa que pretende
tu ruyna vniuerſal.
Am. A traydora aſsi me pagas?
Iul. Aſsi procura valerſe,
que ſu caudal ha de hazerſe,
de lo que tu te deshagas.
Po. Eſta lengua es el reparo
del daño que te dezia.
Du. Iamas ſe pierde quien fia
del cielo, que no es auaro.
Iul. Ha viſto que tus bonanças
leuantan ſu tempeſtad,
ha viſto ques tu beldad

© Biblioteca Nacional de España

muerte de sus esperanças.
Conoce que Polidoro
te quiere bien, y la dexa,
porque es su enfado y su quexa
rigor quaxado con oro.
Quiso dalle la batalla,
y vistos sus valedores,
hallolos tan inferiores,
que no quiso presentalla.
Vino comigo a partido
como aleue y mal mirada,
y emprendimos la jornada
de aquel villete fingido.
Ganela yo con huyr,
quando vide entre la gente
tu galan indiferente,
que yo le hize venir.
Po. O traydor. *Am.* O vil villano.
Iul. El serlo doy por disculpa.
Am. Tu confessaras tu culpa,
o has de morir a mi mano.
Que publicamente quiero
que digas esta verdad.
Du. Aqui de vuestra bondad
ay dos testigos primero:
Y testigos que han de ser
juezes de lo que ha sido.
Am. Es posible que podido
tanto fauor merecer?
Eduardo mi señor
no condenes mi soltura,
que vna maldad no se cura
sino con tanto rigor.
Du. Vos quedays tan abonada,
que en honra trocays la mengua.
Am. No puede contra vna lengua
vengarse sino vna espada.
Aunque me siento corrida
de que diga essa señora,
que por mis prendas mejora
que alguno por mi la oluida:
Que el oluido presupone
memorias que lo merezco.
Du. Pues a valeros me ofrezco,
ningun discuydo os abone.
Ya me han contado Amaltea,
y muy en vuestro fauor,
el secreto de vn amor
que gustare que se vea.
Proseguid vuestras hazañas,
que yo os doy ancha licencia,
pues teneys correspondencia
con prendas de mis entrañas.
Y para hablaros mas claro,
mañana por todo el dia
haueys de ser hija mia.
Iul. Yo he sido vuestro reparo.
Du. Venid comigo, y sabra
vuestro padre mi contento.
Po. Que responderys? *Am.* Lo q̃ siento
vuestra lengua lo dira.
Po. Quiero romper la pasada,
y hagamos cuentas de nueuo.
Am. Otra cedula me lleuo
en el alma atraueſſada.
Miedo tengo. *Po.* A Iulian
perdonalde por mi amor.
Am. Dexe de seros traydor,
y mis braços le valdran. *Vanse.*
Po. Bien asigurado quedo
con aqueste desengaño;
y acaba mi mal y daño,
si dar fin a mi mal puedo.
Que pensase con tal traça
y tan villana inuencion
Artemisa tal traycion:
el coraçon se me abrasa.
Vna regla voy sacando
de las que son mas certeras:
que porque quieran de veras,

han

© Biblioteca Nacional de España

han de quererlas burlando.
Ella me viene a rogar,
la villana fementida.

Sale Artemiſa.

Ar. Polidoro de mi vida,
que ſiempre das en callar.
Dime porque no me ſigues?
porque de mi te defiendes?
a las fieras lazos tiendes,
y a quien te adora perſigues.
Porque me niegas tu buelo,
pues que conoces mi amor?
no me dexes caçador
metida en tanto recelo.
Oluida. *Po.* A quien. *Ar.* A la fiera.
Po. Qual? *Ar.* A Amaltea. *Po.* O q̃ bien.
Ar. Que te trata con deſden,
mudable, falſa, y ligera.
Yo lo ſe de lo mas fino
de ſu aleue coraçon.
Po. Porcierto con gran razon
medras por eſſe camino.
Artemiſa yo he ſabido
de la boca de Iulian,
del papel, y del galan,
que todo por mi es fingido.
Se del modo que eſcriuio
aquella carta Amaltea,
y ſe que alguno deſea
deſcomponella. *Ar.* Y ſoy yo?
Po. Quien lo duda? *Ar.* A Polidoro,
y como eſtas engañado,
y de puro enamorado
al cobre miras por oro.
Po. Señora ſi engaños ſon,
dexame viuir con ellos:
no trates de mis cabellos,
dexame con mi licion.
No quiero muger tan hecha
a leuantar eſtos males,
que en mi ſe hallaran iguales
a la primera ſoſpecha.
No deſcompongas las pazes
de vn hombre y vna muger
mintiendo porque es hazer
por aquello que deshazes.
Ar. Y dime creerlo has
de vn papel que va a Mileno?
Po. Al alma llega el veneno
que por los ojos me das.
Ar. Hablemos en buen romance,
conoces eſte papel?

Dale vn papel.

Po. Bien lo conozco. *Ar.* Aſsi en el
has de ganar eſte lance.
Reſta agora que tu dama
te deſpinte lo que has viſto. *vaſe.*

Queda Polidoro ſolo.

Po. Con quanta furia reſiſto
lo que me infunde mi llama.
Eſto me ha dado la muerte,
ha muger, falſa, engañoſa,
mas que ſierpe ponſoñoſa,
mudable mas que la ſuerte.
Mas que la eſpuma liuiana,
mas intratable que el viento,
mas cruel que el penſamiento,
mas fiera que tigre Ircana.
Mas traydora que Medea,
mas que Circe encantadora,
mas adultera que Flora,
y tanto como Amaltea.

Salen Hircano, y Amaltea.

Hir. A los vltimos accentos
de tus vozes, acudimos
hijo, los que ya viuimos

a coſta

© Biblioteca Nacional de España

a costa de tus halientos.
El Duque me ha dado auiso
como por grande fauor
quiere igualar con su honor
casa que tanto te hizo.
Y aunque el solar reduzido,
tan gran huesped no demande,
razon es que quepas grande,
donde pequeño has cabido.
Para hospedar tu grandeza
entre mis simples serranos,
he de soltar con tus manos
la alforja de mi nobleza.
Damelas. *Po.* Hircano espera.
Am. Parece que esta enojado.
Po. Al honor que tu me has dado
todo aquesto se deuiera.
Mas de tu hija he sabido
por cierta reuelacion,
que merece en galardon
otro igual para marido.
Puedes buscar vn serrano,
que sea lo que no soy,
y este consejo te doy
por mas cierto, y por mas sano.
Algun deudo sera bueno,
sabes con quien he pensado,
que es galan, rico y honrado.
Hir. Con quié señor; *Po.* Con Mileno.
Am. Ay de mi. *Po.* Puedes hazer,
que luego vn correo parta,
y ella escriua en vna carta
de que sera su muger.
Que assi vendra mas figuro,
sin temer mi casamiento:
Iulian yra, que es viento
ligero, pero perjuro.
Am. Señor que quieres dezir?
Po. Lo que me conuiene a mi,
que sabra correr por ti,
pues por ti supo mentir.
Esto no os estara mal,
y luego podreys hazello.

Sale el Conde.

Con. Quanto menos me atropello,
mas me atropella mi mal.
Quierome desobligar,
y acabar con esta pena.
Am. Aora mi dicha ordena
que este me venga a rogar.
Hir. Señor si no os da contento
mi hija por lo que gano,
cerremos de vuestra mano
con el Conde el casamiento.
Que la pide y la desea.
Po. Norabuena, o Conde amigo,
sin duda estauas contigo
tratando de tu Amaltea.
Con. Si señor, pero al reues
de lo que tu pensaras:
y pues estamos no mas
de esta dama y de los tres.
Quiero dezirte mi pecho,
y es que esta noche he pensado,
que el matrimonio sagrado
es vn lazo muy estrecho.
Ha me causado agonia,
el ver sus obligaciones,
lazos, redes, ocasiones,
disgustos, melancolia.
Po. Este sabe lo que ha sido.
Con. Perdonadme por aora,
que no os faltara señora
otro tan noble marido.
Y quiça de aquesta sierra,
con quien podeys concertaros:
que temo que ha de enterraros,
quien os saque desta tierra.
Am. Ay Artemisa. *Hir.* Señor

tan

© Biblioteca Nacional de España

tan gran mudança? que ha sido
Con. No es nada mas he querido
afigurarme mejor:
Algun pariente señor
le buscad. *Po.* Esto es muy bueno.
Con. Han me dicho de vn Mileno
ques rico y gran caçador:
Tanto que me haze creer
que la caça mas guardada
le tiene palabra dada
de dexarsela coger.
Con ella podeys casar.
Am. Ay triste de mi. *Hir.* Ques esto?
en confusion estoy puesto,
sin duda que es motejar.
Los dos en Mileno han dadó,
misterio deue de hauer;
venid honrada muger.
Po. Y vos hazeys como honrado.
Am. Polidoro sin oyrme
me condenas y maltratas?
tu veras, sino me matas,
si soy bonrada. *Po.* Y muy firme.

Vanse Amaltea, y Hircano.

Po. Vamonos Conde. *Con.* En buē hora,
donde vas? *Po.* A mi aposento,
yo muero sino escarmiento,
o mal nacida o traydora. *vanse.*

IORNADA TERCERA.

Salen Mileno, y Amaltea.

Am. Vete barbaro saluage,
hombre de conciencia rota:
bruto en aparencia y trage,
que no te queda vna gota
de sangre de mi linage.
Embayna la espada aguda,
no me busques nueuos daños.
Mi. Si te ofende quien te ayuda,
desnudos van mis engaños,
mas que mi espada desnuda.
En mi destierro he sabido
que te casas y me dexas,
y assi furioso he venido
a matarte con mis quexas,
y con hierro a tu marido.
Donde biue? dame cuenta,
del lugar do esta guardado:
que ante mis ojos consienta
ver a Mileno afrentado,
y glorioso a quien me afrenta?
Iuro por el cielo eterno
que he de vengar esta injuria.
Am. Donde vas tan sin gouierno?
Mi. Sin celos era vna furia,
con celos soy vn infierno.
Am. Mudaras de condicion,
quando huyas de su abismo.
Mi. Mis males infierno son,
y assi padezco en mi mismo
tormento sin redencion.
Dentro mi pecho imagina
fuego que al eterno iguala,
y a tu cielo se encamina
por la boca donde exala
humo de pez y rezina.
Siente el alma el rigor fiero,
y bien como irracional
brama en mi pecho grosero
ques el toro de metal,
por ser formado de azero.
Y tu que con pies esentos
de mi mano fiera huyes
burlando de mis tormentos,
a bramidos atribuyes
lo que son tristes lamentos.
Pues soy fiera, no refrenes,

los

© Biblioteca Nacional de España

los rigores que hay en mi,
dexame, que me detienes?
maten este Iauali
los monteros que alli tienes.
No defiendas la hermosura
de tu Adonis regalado,
tirana de mi ventura.
Am. Soberuio estas y enojado:
mira que soy piedra dura,
Y de marmol que diuierte
a quien da fuerça a tu brio.
Mi. Bien dizes, que desa suerte
tienes para mi lo frio,
y para otro lo fuerte.
Am. Pues guarda que no te sienta
quien castiga orgullos vanos.
Mi. Libre estoy desa tormenta,
no me mataran sus manos,
pues con las tuyas me afrenta.
Mileno siempre me hallo,
y lo que es valor no oluida
el ser del amor vasallo:
assi tu me diesses vida
como yo puedo matallo.
Assi las entrañas tuyas
pudiesse yo conquistar,
sin que mi entrada rehuyas,
como puede libre entrar
este mi braço en las suyas.
Y si prouallo te agrada,
aguarda veras la prueua.
Am. Donde fiera mal domada
el ciego enojo te lleua?
embayna, dame la espada.
No hables mas. *Mi.* Ha rigor,
por quie rabio, y por quiē muero.
Am. De quien te quexas? *Mi.* De amor,
que ha destemplado el azero
con brasas de su temor.
Toma, yo estoy satisfecho
del rigor con que me pagas,
lo que mandas esta hecho:
y resta agora que hagas
sobrebayna de mi pecho.
Siruete della. *Am.* Ay de ti.
Mi. Guarda mas tu esposo fiel,
que estara mi espada assi
mas figura para el,
y mas cruel para mi.
Y mira si estoy domado,
pues mi celosa passion
en humildad has trocado.
Am. Nadie tiene compassion,
mas presto que vn lastimado.
Mi. Es possible que serenas,
para mirarme essos ojos?
Am. Lagrimas son bien agenas
Mileno de tus enojos,
porque nacen de mis penas.
Mas te dañan, si ponderas
lo que son. *Mi.* Ya lo he notado.
Am. Pues si lo sabes que esperas?
Mi. Algun remedio fundado
en verdades lisongeras.
Solo Amaltea querria
pues te casas, vn fauor,
que fuesse con su azedia
regalo para rigor,
y pena para alegria.
Y assi para mi sossiego,
si te parezco villano,
solo Amaltea te ruego
que me des sola vna mano,
para quitarmela luego.
Mira quan poco te pido:
y si es haliento arrogante
para tu desden crecido,
no me la des como amante,
damela como a caydo.
Damela para subir

al cie-

© Biblioteca Nacional de España

al cielo que he de dexar.
Am. Eſſo me oſaſte dezir?
mas quien no ſabe eſtimar,
tampoco ſabe pedir.
Toma barbaro tu eſpada,
y vete de mi preſencia,
que la muger deſdichada
que concedé vna licencia,
ninguna tiene negada.
No me pierdas el decoro,
vete groſero de aqui,
no te vea Polidoro:
que me aborrece por ti,
y aborreciendo le adoro.
No te vas? quiero dexarte,
por no quitarte la vida. *vaſe.*
Mi. Muger que puedo buſcarte
tan celoſo, y tan rendida,
y tu que puedas caſarte?
Leones domeſticados
con el rigor de eſtos braços,
celoſos toros domados,
tigres en varios pedaços,
ante los ojos ſembrados;
Venid a que me auerguence
cada qual con ſus gemidos:
aqui mi agrauio comience,
donde todos ſoys vencidos,
y vna rapoſa me vence.
Caſa ingrata, pues que puedes
ſuſtentar los que aqui viuen,
ya que la entrada me vedes,
mis ſoſpiros te reciben
tocando con tus paredes.
Mueran en ti los que ſon
tiranos de los cabellos
de mi perdida ocaſion,
y muera tambien con ellos
yo como ciego Sanſon.
Ya comienças a temblar,
ya te alcança mi veneno.

Sale Hircano.

Hir. Eſte que ſiento gritar
ſe me antoja que es Mileno?
mas el es, no ay que dudar.
Mi deſtierro ha quebrantado,
ſin duda que deſtos cuentos
a mi hija ha motejado,
que gritas ola, que halientos
a mi caſa te han tornado?
Deſſa ſuerte me obedeces,
que con eſtas pretenſiones
ante mis ojos pareces?
Mi. A buentiempo te diſpones
a reñir? *Hir.* Tu lo mereces.
Pero dime que querias?
Mi. Eſtorbar el caſamiento
de tu hija, que mil dias
crece mi fuego violento
entre ſus cenizas frias.
Hir. Yo te juro que no es cierto
ſu caſamiento, que ayer
ſe ha vn eſtoruo deſcubierto.
Mi. Mas cierto mal puede hauer
que tener el bien incierto?
Sali por vueſtra inclemencia
de vueſtra caſa arrojado,
padeci porque la auſencia
de la priſion me ha enſeñado
a tener mucha paciencia.
Si la miſma manſedumbre
es de mi enojo maeſtra,
perdonad la peſadumbre.
Hir. Contino la boca vueſtra
ha de ſeguir ſu coſtumbre.
Mi. No ſabeys que es mengua mia
que ſe diga por la ſierra
que a riquezas y porfia
hombrezillos de otra tierra

ſe me

© Biblioteca Nacional de España

se me lleuen mi alegria.
Tio no sabeys que son
estos brincos repartidos
entre olandas y almidon,
flacos cuerpos sostenidos
a fuerça de guarnicion.
Siempre tendreys decendientes,
buscad hombres y serranos,
pues teneys buenos parientes:
que quando les falten manos,
os ayuden con los dientes.
Vereys de la dulce madre
nietos que luego al nacer
aunque la edad no les quadre,
padres y aun mas pueden ser
de quien quiere ser su padre.
La verdad Hircano es esta;
y porque estoy mas prendado
de quien la vida me cuesta,
mañana solo y armado
boluere por la respuesta.
Humilde a mi prima os pido.
Hir. Que buen modo de rogar?
Mi. Respondedme agradecido:
o sabed que he da matar
a quien fuere su marido:
Y aun a vos, si a mi intento *vase.*
no me hazeys buena amistad.
Hir. O loco sin fundamento,
no ay ciencia con humildad,
ni celos con sufrimiento.
Con mi honor anda perdido
mi dulce amado reposo,
que por la sierra esparzido
corre al ayre contagioso
que de la corte ha venido.
A mi hija comprehende
prometida y no aceptada,
Polidoro la suspende
con vna casa cerrada
con sospecha de que ay duende.
Yo con mis años cansados
lleuo mal los desafueros
del paso de mis cuydados,
porque los moços ligeros
hazen los viejos pesados. *vase.*

Sale Amaltea, y Iulian.

Iu. Ya le conte tu bondad,
mas no creyo temeroso
de la pasada maldad.
Am. Nadie cree al mentiroso,
quando dize la verdad.
Iu. Contele como Artemisa
te burlo con el papel.
Am. Y que dixo? *Iu.* Con gran risa
me llamo engañoso fiel,
vestido de tu deuisa.
Am. Al fin lo tiene por flor?
Iu. Y le llama necio enredo,
porque piensa este señor
que si antes mentí de miedo,
miento aora de temor.
Con todo bien conocia
que el quisiera hazer verdad
la verdad que le dezia,
y a poca seguridad
mas que esta lo creeria.
Am. Aora bien yo quiero hablar *vase.*
con Artemisa. *Iu.* Aqui viene.
Pues voyme yo. *Am.* Que lugar
que menos testigos tiene,
suele mas aprouechar.

Sale Artemisa.

Ar. No me aprouechan enredos.
ni regalos me socorren;
fortuna mis bienes corren
entre esperanças y miedos.
Polidoro se entretiene

con

© Biblioteca Nacional de España

ſin dexarme, ni caſarſe:
y ſin oſar declararſe
con las certezas que tiene.
Yo voy buſcando ocaſiones
para perder eſta triſte,
que todo mi bien conſiſte
en enrredos y trayciones.
Vna traygo imaginada,
que ha de ſer de mucho efeto.
Am. Que eſtas hablando en ſecreto
ſeñora tan eleuada?
Dime es algun penſamiento
que tienes en la ciudad?
Ar. Digo que dizes verdad,
que alla biue mi contento.
Canſada eſtoy de caçar.
Am. Y tienes mucha razon,
porque la caça es traycion,
pues conſiſte en engañar.
Quiero pedirte que hagas
ſola vna coſa por mi,
pues no te va nada a ti,
y mis penas ſatisfagas.
Por los regalados ratos
que te vedan eſtas peñas,
por las corteſanas ſeñas,
y por los honeſtos tratos:
Por los aſomos y fines
que alla con Reyes te paſan,
y por las bocas que beſan
las huellas de tus chapines:
Que me bueluas el papel
que te di. *Ar.* Tienes razon.
Am. Que no ſe porque inuencion
mi eſpoſo ha ſabido del.
No culpes mi deſatino,
pues mi bien eſta en tu mano,
bien ves que pierdo, y que gano.
Ar. Como que a ſus manos vino?
Haſe viſto tal maldad?
o galardones villanos,
que haſta los propios hermanos
no guarden fidelidad.
Ay tal maldad en el ſuelo?
Am Como finge la traydora.
Ar. Vn tanto con eſto agora
de mi pena me conſuelo.
Pues has de ſaber ſeñora,
que el papel tiene mi hermano,
y el lo boluera a tu mano,
ſi ſe lo pides agora.
Pero ſolo has de fingir
que quieres bien a Mileno,
y quel celoſo veneno
te tiene para morir.
Diziendo que ha muchos dias
que tu libertad le diſte,
y que todo lo heziſte
por ver lo que en el tenias.
Que como te quiere bien,
no me eſpanto que eſto haga:
que con aqueſto ſe paga
de tu furioſo deſden.
Con eſto te oluidara,
ſi tu dizes que es tu eſpoſo:
y biuiras con repoſo,
y tu papel te dara.
Am. Lo que dizes quiero hazer:
mas recelo que eſte engaño
aya de ſer en mi daño.
Ar. Muy bien me puedes creer.
Cree que tambien procuro
tu quietud y ſoſiego,
entiendo con eſte fuego
dexar mi pleyto ſeguro.
Am. Pues yo hare lo que dizes:
mas tu hermano viene. *Ar.* Aſsi?
Am. Pues yo me quiero yr de aqui,
Ar. Calla, no te eſcandalizes.
No digas que yo te dixe

© Biblioteca Nacional de España

de su pasion y recelos:
pues ves que vn hombre con celos
qualquier ocasion le aflige.
Am. Hazer que estoy triste quiero,
y llena de confusion,
saltos me dael coraçon,
en la campaña te espero.

Vase Artemisa, y sale el Conde.

Con. O mi señora aqui estays?
Am. Y confusa. *Con.* Bien lo creo,
que biues con tu deseo,
y a donde te manda vas.
Tristeza pinta el color
desse tu rostro gallardo:
que lo amarillo y lo pardo
son matizes del dolor.
Am. Huelgome que lo ha mostrado
quien puede, sin resistillo,
en lo pardo y amarillo
pintar blanco y colorado.
No digo que es a repelo
del honor tu proceder:
porque se como muger
mas de duelos que de duelo.
Solo te quiero pedir
vn fauor, y lo has de hazer
que a peticion de muger
no es justo contradezir.
Con. Yo puedo hazerte fauor?
que me pides? dilo pues.

Entra Polidoro, y Artemisa.

Ar. Camina, que hasta en los pies
lleues plomo de temor.
Aqui veras si es honrada.
Po. Quan cerca estoy de mi fuego.
Ar. Pero escucha, ten sosiego:
que la guerra esta trauada.
Am. Suplicote que me des
este papel que te ruego:
que es la causa de mi fuego,
y de la pena que ves.
Se que te le dio Mileno.
Con. Y el papel es tuyo? *Am.* Si.
Po. Que es lo que oygo? ay de mi.
Ar. Escucha, que esto es muy bueno
Am. Al fin señor es mi esposo.
Po. O falsa, que tal he oydo,
de rabia pierdo el sentido.
Ar. Calla, escucha ten reposo.
Con. Ven aca, pues no dezias
que a Polidoro adorauas?
que tu libertad le dauas,
y por su causa biuias?
Que fue? *Am.* Que de su querer
burlaua y de sus fatigas.
Con. Menos os entiende amigas,
quien mas os piensa entender,
Am. Dame lo que he demandado,
pues sabes lo que has querido:
y sabes ques mi marido,
aunque mintiendo me enfado.
Este grosero me muele.
Ar. Tienesle mas que fiar?
Po. Ya me muero por hallar
quien me mate y me consuele.
Ar. Donde vas? *Po.* Desesperado
a desfogar mi veneno.
Ar. Triste de mi. *Po.* Rõpe vn trueno
desta cortina el ñublado.
Pero matarte es mejor:
muera quien me da la muerte,
pero no, que desta suerte
te valgo con mi rigor.
Am. Hasta el rigor me defiendes?
ha desdichada muger.
Po. Que puedes tu merecer?
si en tal vil precio me vendes.
He de ver con esta palma

desco-

© Biblioteca Nacional de España

deſconocida Amaltea,
poſtigos por donde vea
los rincones de tu alma.
He de ver ſiendo quien ſoy,
en el enues de tu ſeno
el lugar do eſta Mileno,
y el lugar donde no eſtoy?
No quiero acabar tu vida,
que eſta en muy hondo lugar:
y ſi te llego a matar,
ſaldra biuo por la herida,
Temo que al fin de la prueua
a deſpecho de ſu Parca,
nazca al mundo como abarca,
por las abarcas que lleua.
Pero de que me congoxo?
ſi eſta mi enojo me auiſa
ques honrar mucho tu riſa,
el moſtrar tanto de enojo.
Caſate con tu eſcogido,
cumple la fe que le has dado.
Am. Mas celoſo que enojado
te mueſtras, mal me ha ſalido.
Yo ſiempre ſuelo eſtimar
mas amenazas por celos,
pues no ay ſin amor recelos,
que muſicas por rogar.
Tu ſola en eſta ocaſion
puedes valerme, ſi quieres:
di la verdad, por quien eres,
no ſufras mi perdicion.
Pues tus conſejos han ſido
cauſa deſto. *Ar.* Muy bien dizes,
ſeñor no te eſcandalizes,
bueno eſtas ſin ſer marido.
Si la muger ha entregado
palabra de caſamiento,
y ſi tiene el penſamiento
en ſu Mileno ocupado:
No le demos peſadumbre:
que no ha de ſer de razon
para dos vna aficion,
que no es de caſta de lumbre.
Vn villete has viſto ſuyo,
y vn papel de caſamiento:
y aqui ſin dalle tormento,
ha confeſſado ſer ſuyo.
Que mas quieres? biue, y biua.
Am. O mal nacida: o traydora:
aqui moriras. *Con.* Señora
tan ingrata y tan eſquiua?
Am. Con la eſpada de tu hermano
quiero matarte inhumana,
porque tu ſangre villana
la ſaque azero villano.
Ar. Defiendeme Polidoro:
ayudadme cielo ſanto.
Con. De ſus brauezas me eſpanto.
Po. En ſus brauezas adoro.

Salen Hircano, y el Duque.

Du. Aqui gritan, vamos preſto.
Am. Con la ſangre de tus venas
dare color a mis penas.
Hi. Hija Amaltea ques eſto?
Am. Nada padre, coſa es poca.
Hi. Oye, eſcucha; no te pierdas.
Ar. Pues ſoys cuerdo, y teneys cuerdas
mandad atar eſſa loca.
Am. Loca yo? *Hir.* Dame la eſpada.
Po. Haz ſeñor que te la de.
Am. Luego padre os la dare
en eſta perra embaynada.
Hi. Tenedla, que ſe me eſcapa.
Am. Sera la bayna excelente
de la piel de vna ſerpiente
mas duradera que ſapa.
Du. Polidoro no me cuentas
deſte enojo la traycion?
Po. Sabed mi ſeñor que ſon

© Biblioteca Nacional de España

obsequias de mis afrentas.
Quiereſe deſeſperar
por mi boda, y no eſpereys
mas razon. *Am.* Loca me hazeys?
pues yo lo quiero esforçar.
Ar. Quiero asir de la ocasion
que Polidoro me ha dado,
señor, pues eres honrado,
pues sabes tu obligacion:
Dame la mano obligada
a darme gusto. *Am.* Esso no,
no la dara mientras yo
la tenga pueſta en la eſpada.
Ar. El caso deſta promeſa
no puedes romperle ya.
Am. Cortarle puedo, y sera
del tanto monta la empreſa.
Es esta gentil razon?
si os valeys desa cautela,
hare que sirua a esta vela
vueſtro pecho de blandon.
Po. De nueuo te deſcompones,
no esta bien asegurada?
la muger que en tal jornada
haze manos las razones,
Mandalde vos querefrene
sus enojos. *Du.* Yo lo mando
Am. Agora si, que me ablando:
pues sabes que me detiene.
Ella me ata. *Du.* Y en que fundas
esſos lazos? *Am.* En que os quiero
confeſſar que soy Henero
de que hizieron mis coyundas.
Hir. Esta corre a toda furia,
vente comigo. *Am.* A que parte?
Hir. A donde pueda encerrarte,
que asi esta bien vna injuria.
Con. O padre deſuenturado.
Am. No eſtoy loca. *Po.* Loca esta,
Am. Tu lo dizes? *Po.* Si. *Am.* Y sera
la verdad: pues lo has causado.
Po. Suelta la eſpada. *Am.* No pierda
la ganancia que le toca.
Hir. Nunca se tendra por loca,
hasta atarla en vna cuerda.
Po. Dexala. *Am.* Ya la he dexado:
que esto es pagarme señor
de alguna que por tu amor
de alguna mano he quitado.
Casate que yo me voy
a morir deſeſperada:
que pues me quitas la eſpada:
cuerda tengo, y loca soy. *Vase.*
Du. Seguilda Hircano. *Hir.* Amaltea
donde vas? eſpera, aguarda,
ha vegez cansada y tarda:
malaya quien te deſſea.
Como el viento se trasſpone. *Vase.*
Po. El no la puede alcançar.
ella se quiere matar:
perdonad padre, y perdone
La honra, que el gusto es tanto
que se rinde y atropella,
a seguirla por la huella
por el tanto me adelanto.
Ar. Vees que como el viento buela,
y pretiendes la seguir?
Po. Si por ello he de morir.
Ar. Donde sigues tu cautela?
Dame la mano, que muero
solo en verte tan rendido.
Po. Sueltame, *Ar.* Conde querido,
de tu vengança la eſpero.
Que este no hara bondad
buelue por mi, que conuiene:
porque has de saber, que tiene
prendas de mi honeſtidad.
Que le echiza esta ramera.
Con. Esso callauas hermana?
Ar. Quien confieſſa que es villana,

hasta

© Biblioteca Nacional de España

haſta la hora poſtrera?
Con. Polidoro, no te digo
mas de lo que has eſcuchado,
y mira que ſoy honrado,
y ques tu padre el teſtigo.
No te tienes de partir,
ſin que te caſes con ella.
Po. La que miente en tal querella,
en todas ſupo mentir.
Contento eſtoy porque traço
de pagar a eſta atreuida,
ſin que mi padre lo impida.
Ar. Embaynad, dadme vn abraço.
Po. En la fuente de la palma,
como querays, os eſpero:
adonde, ſi puedo, quiero
ſacaros, villano, el alma.
Con armas para los dos
acudi a ſaber quien miente.
Con Yo lo hare, y ſera la fuente
ſepultura para vos.
Po. Y aſsi quedamos pagados
del enojo y de la afrenta,
quereys mas? *Ar.* Ya eſtoy contẽta
de veros bien concertados.
Con. Mañana ſe caſara
con vos, ſi deſta no muere.
Ar. Que tanto quereys que eſpere?
Po. Todo por mejor ſera.
A Dios padre. *Con.* A Dios hermana.

Vanſe los dos.

Ar. No mueſtran quedar vnidos,
pues ſe van tan diuididos.
Du. Callad, que es pretenſion vana
Ar. Yo me voy a componer, *vaſe.*
aunque no eſtoy muy ſegura.
Du. Mayor ſeſo y mas cordura
huuieras tu meneſter.
Y aun el mio no es baſtante
para aclarar lo quẽ veo:
que eſta caſa de recreo
es vn meſon de Atalante.
Con todo no he de aſiſtir
en matar mucho eſta braſa:
ques mi hijo el que ſe caſa,
y ſu guſto he de ſeguir.
Que entra con menos afan
la curioſidad diſcreta
al laberinto de Creta
que en el pecho de vn galan.

Vaſe el Duque, y ſale Hircano.

Hir. Por aqui ſe me ha eſcapado
ſin boluerſe a mi, recelo,
deſigual caça le he dado:
que va cargada de celo,
y yo voy de años cargado.
Ay deſdichada Amaltea,
tu ſeras mi fin poſtrero,
ya la muerte me rodea,
porque no ay deſpeñadero
donde la tuya no vea.
Mas ay Dios, ſobre la cima
de aquel riſco ſe aparece.

Sale Amaltea arriba en vna peña.

Am. Aunque el lugar pone grima.
por la ocaſion que me ofrece,
mi buena ſuerte lo eſtima.
Hir. Hija que quieres hazer?
aqui eſtoy. *Am.* Ay deſdichada,
mi padre es eſte. *Hir.* Muger
quieres morir deſpeñada?
Am. Si, pues muero por querer.
Hir. Que deſuenturas te ciegan?
que deſuios, que embaraços
eſta obediencia te niegan?
ha ſi llegaſen mis braços
adonde mis bozes llegan.

© Biblioteca Nacional de España

Para que hizieſe el rigor
lo que la piedad no puede.
Am. Querido padre, el amor
que me has tenido, no vede
lo que importa a mi honor.
No me eſtorues, vete. *Hir.* Eſpera
los poſtrimeros abraços,
y mi bendicion poſtrera,
baxa. *Am.* Bexare a pedaços,
que es guardar mi fama entera.
Hir. No es Chriſtiana eſſa querella,
ni eres hija agradecida.
Am. Huye, que el mal me atropella,
no eſtes al fin de mi vida,
pues fuiſte el principio della.
Hir. Porque me tratas aſsi?
Am. Porque mi mal no dilates.
Hir. Pues eres de piedra? *Am.* Si.
Hir. Echate, porque me mates,
quando caygas ſobre mi.
Quiça querra mi ventura
por no ſerme mas eſquiua,
que caygas en coyuntura
que yo muera, y quedes viua
topando con mi blandura.
Pero aguarda, rogare
a la tierra que ſe ablande,
con los ojos que mire
eſſe tu rigor mas grande,
has bien pagado mi fe?
Eſpera que ſeña es eſta?
Am. Por ſer en mi compaſion,
deſta caça es la reſpueſta
vn puntal cada razon
que retumba en la floreſta.
Padre, por no obedecerte,
porque no puedo ſeruirte,
quiero cerrar deſta ſuerte
las orejas por no oyrte,
y los ojos por no verte.

Hir. Oye, aguarda, eſcucha, aduierte.
ella echo con mano fuerte
tuuiendo muy bien aſidos
a los mejores ſentidos
los candados de la muerte.
Ya ſe deſpeña, ay de mi.

Sale Mileno arriba.

Mi. Vnos ecos laſtimoſos
he ſentido por aqui,
tan triſtes y tan penoſos,
que entiendo que yo los di.
Mas ay Dios: ques lo que veo?
que tragedia deſdichada,
ſe le ofrece a mi deſeo?
Am. Ya con la muerte abraçada
querido padre peleo.
Haſta aqui mi poco ſeſo
hizo ſus operaciones:
ya mis agrauios no peſo,
que mi cuerpo, y ſus acciones
ſe caen ya de ſu peſo.
Mi. Hircano es eſte ſin duda,
ha ſeñor? *Hir.* Hijo querido,
del Cielo viene tu ayuda,
la viſta deſta te pido:
que ſera tuya ſin duda.
Yo te la doy por muger,
ſocorrela como tuya.
Am. A Dios mundo, a Dios querer.
Mi. No es poſsible, que ſe huya
tu vida de mi poder.
Am. Padre por donde has ſubido,
a matarme? *Mi.* Ay de mi,
ſus rigores he ſabido,
que ha de eſtar ſobre de ſi,
para ſer fauorecido.
Hir. Quita la benda. *Mi.* Es perderme.
Hir. Como aſsi? *Mi.* Temo ſu yra,
y no podre guarecerme.

que

© Biblioteca Nacional de España

que quien ſin ojos me mira,
con ojos no podra verme.
Hir. Baxa ques con ella luego.
Am. Donde me lleuas cruel?
Mi. Vn ciego, lleua otro ciego.
Hir. Yo ſeruire de laurel
para librarte del fuego.
En igual competencia ſe han hallado
con las mejores armas que han podido,
el amor de vn amante aborrecido,
y el amor paternal de vn hijo amado.
El vno ſobre peña encaſtillado,
que como niño buſca lo crecido,
el otro como viejo deſualido,
en las campañas raſas alojado.
Dieronſe la batalla muy terrible,
y quando el niño ya vencedor era
con fuerças y poderes de ſu abiſmo.
Paſoſele al contrario vna bandera,
y aſsi ſe defendio, que no es poſsible
reſiſtir al amor, ſin amor miſmo.
Mi. Huyes de tus valedores?
eſcucha ingrata, y aduierte
que eres cifra de rigores,
que eſtando en los de la muerte,
no ſon mis braços peores.
Yo te di por ſer tan firme,
pudiendo ingrata vengarme,
ſin quererme, y ſin oyrme,
los braços para matarme,
y los ojos para huirme.
Buelue ſi quiera a mirar
ſi ſoy yo quien te perſigue.
Am. Que conſuelo puede dar
la que halla vn enemigo,
donde vn padre pienſa hallar?
Señor ſeruidme de eſcudo.
Mi. Amiga ya es eſcuſado,
que ſoy tu eſpoſo, y no dudo
que igual fuerça te me ha dado
que ſocorrella no pudo.
Tu confeſſaſte perdida
que eras muerta, y es verdad,
paga pues agradecida,
hazme nueua voluntad,
pues te hize nueua vida.
Mira ſeñora que en ti
todo mi remedio fundo,
damelo que yo te di,
pues por mi buelues al mundo,
buelue en el mundo por mi.
A tu Polidoro oluida,
prenda para ti ingrata,
deſigual es la partida,
el te arroja leuantada,
yo te leuanto cayda.
Si te parezco villano,
ſi te ofenden mis deſpojos
para darme eſto que gano,
buelue a cerrar los ojos,
y dame ciega la mano.
Y todas han de dezirte
que no quieres por perderme,
menos que muerta rendirte,
ni menos que ciega verte,
o deſte mundo ſalirte.
Am. Es verdad, o padre fiero
lo que dize? *Mi.* No me cuydo
de mentiras, ni las creo.
Am. Verdad es, pues eſta mudo,
y tu mudo eſtas parlero.
Pues mira bien lo que intenta,
que aunque vengan a faltarme
penas con mano ſangrienta:
villanos pienſo matarme
con las manos de la afrenta.
No me ſigas enemigo,
ni procures remediarme.
Hir. Hija eſcucha lo que digo.
Am. Padre no puedo lib rarme

© Biblioteca Nacional de España

de muerte que va conmigo.
Mi. Si aseguras mi contento,
yo estoruare su rigor.
Hir. De lo dicho me arrepiento,
Mileno, que fue vn fauor
prometido en el tormento.
Mi. Si se mata? *Hir.* Y si la matas
con estoruarle esta empresa?
Mi. Tan falsamente me tratas?
Hir. donde ay amor, no ay promesa.
Mi. De vn ingrato, obras ingratas.
Mas deues de parecerte
a quien es tu mayor parte,
que turbia corre mi suerte,
casi estoy yo por matarte,
porque no estorues su muerte.
Peña que teatro has sido
donde amor me representa
con figuras de su oluido,
la tragedia mas esenta
que hasta la muerte he seguido.
Si vna muger te seguia
cansada de padecer
pena menor que la mia,
catreda deues de ser
do leen mi couardia.
Quiero tomar por consuelo
de mis penas immortales,
que con esto me consuelo,
acabar todos mis males
cayendo de ay al suelo.
Pues yo me dare la muerte,
mas esta daga es mejor,
y podre de aquesta suerte
quitar la fuerça al rigor,
que tantas vezes da muerte.
Ella acabe la inclemencia
de mi dolor inhumano,
pues no puede mi paciencia
fenecer a mejor mano
ni a mas inica sentencia.
Muera Mileno, que es justo.

Aqui se quiere dar con la daga y sale Artemisa a estoruarselo.

Ar. Hombre que quieres hazer?
tanto te aprieta vn disgusto?
Mi. Eres remora, o muger
de mi muerte y de migusto?
Pues tu fortaleza es tanta,
que a despecho de mi suerte
assi mi orgullo quebranta,
que los tragos de la muerte,
me sacas de la garganta.
Quien eres? *Ar.* Soy vn traslado
de tu propia desuentura,
ya Mileno desdichado
he sabido la locura
que te trae a tal estado.
Y quiero darte la vida,
porque ya en mi mano esta
la mano de tu querida.
Mi. No ay en ti tal piedad
ni en Amaltea acogida.
Ar. No te llamaras dichoso,
si vna traça puedo darte
con vn orden milagroso
por donde venga a entregarte
la fe y palabra de esposo?
Mi. Tu das fin a mi tormento.
Ar. En este papel se vea
ministro de tu tormento,
donde te ofrece Amaltea
palabra de casamiento.
Que miras? essa es su mano,
en que dudas? en que piensas?
Mi. No dudo, ni pienso en vano,
que para tantas ofensas,
viene el remedio temprano.

Pues

© Biblioteca Nacional de España

Ar. Pues han aqueſto mouido,
ſolo en ver que por ſu amor
hayas tanto padecido,
quiero aplacar tu dolor,
pues tan bien lo has merecido.
Mi. Quien me haze eſte fauor?
Ar. Deſpues te dire mi nombre
a bueltas de mi dolor.
Mi. Si eſto no es falſo, no hay hombre
mas venturoſo en amor.
Ar. Deſta vez he de dexar
mi partido mas ſeguro.
muger tanto has de coſtar?
que de fuerças te conjuro,
ſin poderte derribar. *vanſe.*

Salen Hircano, el Duque, y Amaltea, y vn Criado.

Du. Que yo hare que polidoro
te galardone, y te crea.
Am. Quando merecio Amaltea
ſeñor tan grande teſoro?
Du. Que eſto paſa? *Am.* Y mucho mas.
Du. Bien es que yo los corrija,
enxuga eſſas fuentes hija,
con que a tu cielo veras
Calla, que yo dexare
tus injurias reparadas,
ruydo ſiento de eſpadas:
que puede ſer? no lo ſe.

Salen Polidoro y el Conde riñendo.

Po. Sin armas, Conde traydor,
me matas? dame otra eſpada.
Con. La tuya eſta bien quebrada,
por la quiebra de mi honor.
No huyas, *Po.* No ves villano
que eſta no ſe llama huyda?
Am. Mi vida pierda la vida,
dame amor tu dieſtra mano,
Conde aguarda, amigo eſpera.
Con. Trato de honra, y no hay lugar.
Am. Tu daga te hara eſperar.

Amaltea le quita la daga, y le hiere con ella.

Con. Muerto ſoy. *Am.* Antes quiſiera.
Du. Amiga, que es lo que has hecho?
Am. Señor en eſtas jornadas
las armas auentajadas
no eſtan bien ſino en el pecho.
Du. Bien haya tu proceder,
que reparo de ſu vida:
Am. La daga eſtaua corrida,
y aſsi ſe quiſo eſconder.
Du. Eſta el conde deſmayado?
Cri. Si ſeñor. *Po.* Pues a mi ruego
manda que le lleuen luego
donde pueda ſer curado.
Que yo eſtoy arrepentido
de que eſto haya aſsi paſſado;
y fuera bien eſcuſado.
Cri. Eres al fin bien nacido.
Po. Ola lleualde a curar,
que noſotros os ſeguimos.
Cri. Con buena caça ſalimos:
muerta nos hara ſudar.
Du. Hijo eſto porque ha ſido?
Po. Deſpues lo podreys ſaber.
Con. No me podiſte vencer,
eſta ingrata me ha vencido.
Du. Hijo, pues tu buena ſuerte
te ha querido defender
por manos deſta muger
de las manos de la muerte:
Es razon, porque lo deues,
que hagas ſu voluntad:
que yo ſe que no es verdad
la cauſa porque te mueues.
De Artemiſa me han contado

© Biblioteca Nacional de España

que con mentiras la vende.
Po. Nunca la verdad se entiende
de vn testigo apasionado.
Ella y sus padres seran
de su verdad los testigos.
Am. Otros, y no tan amigos,
si quieres, te la diran.
Po. Vno que la diga sobra.
Am. Bastara Mileno? *Po.* Si.
Hi. Que ofreces? pobre de ti.
Am. Lo que hare poner por obra.
Llamadme padre a Mileno,
que el contara como fiel,
que jamas tuuo papel
de mi mano. *Po.* Todo es bueno.
Am. Que en la pasada congoxa
no puede caer en esto.
Hi. Lo que dizes hare presto.
Am. Mi mal por puntos afloja.
Hi. No ay para que yrle a buscar,
que el viene como quereys.
Du. Gallardo primo teneys.
Am. Si señor, para matar.

Sale Mileno.

Mi. Con engaño, o como quiera
he de salir con mi intento,
que gracioso casamiento:
que de ventura me espera:
Artemisa, mucho estimo
este fauor que me has dado.
Hi. Sobrino seays bien llegado.
Am. Vengays en buenora primo.
Mi. Conmigo tanto querer?
Am. Todo en su lugar esta.
Mi. Pareceme que soy ya
lo que luego haure de ser.
Es el Duque mi señor,
y Polidoro su hijo?
de vellos me regozijo.
Hi. No sabe mas el traydor.
Am. Primo con seguridad
de que tu trato no es doble,
que suele la sangre noble
ser grana de la verdad:
Tienes algun papel mio
de regalos y fauores,
donde funden tus amores
y donde fundes tu brio?
He te dado por escrito
palabra de casamiento?
de mi verdad, que al momento
pagare, si tal he escrito.
Du. Quieres mayor esperiencia?
Po. Esperemos lo que dize.

Sale Artemisa.

Ar. Polidoro que te hize,
que assi prueuas mi paciencia?
Ya que tu braço violento,
que el lo dize estando armado,
a mi hermano me ha dexado
falto del vital haliento:
Porque me niegas la mano?
que ya con sangre la pago.
que te hize? o que te hago?
Po. Que te querellas en vano?
Conoces este varon?
Ar. No le conozco? *Po.* Pues el
ha de dezir el papel
donde fundas tu intencion.
Ar. Es Mileno por ventura?
Mi. Mileno soy. *Ar.* Bueno es esto,
por el cielo te amonesto,
y por su luz clara y pura,
Y por la verdad senzilla,
que es semejança de Dios,
que nos saques a los dos
de congoxa y de renzilla.
Muestra vn papel que me dizen

© Biblioteca Nacional de España

que tienes de caſamiento.
Am. Si a tu ſangre y a tu haliento
tus obras no contradizen;
Y ſi me quieres perder
Mileno con tu reſpueſta,
pues concertado con eſta
todo ſe puede creer:
De rodillas te conjuro
que entres en cuenta contigo:
que aborrecida te digo
y como buena te juro.
Que me matare al momento
ante tus ojos liuianos,
ya que no pueda con manos,
reprimiendome el haliento.
Mas eres noble, y no creo
vſaras deſte rigor.
Mi. Aqui me llama el honor,
y aqui me llama el deſeo.
Pero vença la verdad.
teneyſme de tal manera,
que por ſeruiros, quiſiera
mentir, y dezir verdad.
Artemiſa en concluſion
me ha entregado eſte papel,
no quiero valerme del,
pues no fue por mi intencion.
Polidoro por caſarſe
contigo, de tu Amaltea
le tomo, todo ſe crea
de quien ſe vee enamorarſe.
Perdona ſeñora hermoſa
eſte enfado y eſta pena:
pues para dexarla buena,
os dexo a vos engañoſa.
Y el engaño en las mugeres
es oro en azul brodado.
Po. Por el honor que me has dado,
te dare quanto quiſieres.
Am. Vn abraço quiero darte.
Mi. Grande ventura he tenido
ſeñora, pues he podido
deſta manera abraçarte.
Ar. Eſto falta a mi ſoſiego?
muera quien en hombre fia.
Sale Iulian criado.
Iu. Polidoro todo el dia
te buſco perdido y ciego.
Po. Para que? *Iu.* Para auiſarte
que biuas apercebido:
que vn engaño te he ſabido
de quien no podras librarte.
No riñas con el eſpada
que el Conde te ha de ofrecer.
Po. Que me puede ſuceder?
Iu. Eſta por medio quebrada.
Sus pages me lo han contado.
Po. O traydor: aun eſto mas?
pero tu me pagaras
lo preſente y lo paſado.
Ar. No dexa de eſtar herido
de tu mano aconortada:
quiça trocaran la eſpada.
Am. No, que de mi mano ha ſido.
Ar. Eſto falta a mi querella?
biue amor que has de morir.
Hir. Hijo quereyſla ſeguir?
Mi. Y tratar pazes con ella.
Hir. Eſtas nos eſtan muy bien
ſi las podeys alcançar.
Mi. Yo las pienſo aſegurar,
ſi ay pazes, donde ay deſden.
Po. Yo con ſu hermano querria
que me hizieſeys amiſtad.
Du. Si es eſſa tu voluntad,
tu voluntad es la mia.
Hir. Ya mi poſada os eſpera.
Iu. Y la cena en el jardin.
Du. Yo me voy, y tenga fin
la perſeguida Amaltea.

FIN DE LA PERSEGVIDA AMALTEA.

© Biblioteca Nacional de España

que tienes de casamiento.
Am. Si a tu sangre y a tu haliento
tus obras no contradizen;
Y si me quieres perder
Mileno con tu respuesta,
pues concertado con esta
todo se puede creer:
De rodillas te conjuro
que entres en cuenta contigo:
que aborrecida te digo
y como buena te juro.
Que me matare al momento
ante tus ojos liuianos,
ya que no pueda con manos,
reprimiendome el haliento.
Mas eres noble, y no creo
vsaras deste rigor.
Mi. Aqui me llama el honor,
y aqui me llama el deseo,
Pero vença la verdad.
teneysme de tal manera,
que por seruiros, quisiera
mentir, y dezir verdad.
Artemisa en conclusion
me ha entregado este papel,
no quiero valerme del,
pues no fue por mi intencion.
Polidoro por casarse
contigo, de tu Amaltea
le tomo, todo se crea
de quien se vee enamorarse.
Perdona señora hermosa
este enfado y esta pena:
pues para dexarla buena,
os dexo a vos engañosa.
Y el engaño en las mugeres
es oro en azul brodado.
Po. Por el honor que me has dado,
te dare quanto quisieres,
Am. Vn abraço quiero darte.
Mi. Grande ventura he tenido
señora, pues he podido
desta manera abraçarte.
Ar. Esto falta a mi sossiego?
muera quien en hombre fia.
Sale Julian criado.
Iu. Polidoro todo el dia
te busco perdido y ciego.
Po. Para que? Iu. Para auisarte
que biuas apercebido:
que vn engaño te he sabido
de quien no podras librarte.
No riñas con el espada
que el Conde te ha de ofrecer.
Po. Que me puede suceder?
Iu. Esta por medio quebrada.
Sus pages me lo han contado.
Po. O traydor: aun esto mas?
pero tu me pagaras
lo presente y lo pasado.
Ar. No dexado estar herido
de tu mano aconortada:
quiça trocaran la espada.
Am. No, que de mi mano ha sido.
Ar. Esto falta a mi querella?
biue amor que has de morir.
Hir. Hijo quereysla seguir?
Mi. Y tratar pazes con ella.
Hir. Estas nos estan muy bien
si las podeys alcançar.
Mi. Yo las pienso asegurar,
si ay pazes, donde ay desden.
Po. Yo con su hermano querria
que me hizieseys amistad.
Du. Si es esta tu voluntad,
tu voluntad es la mia.
Hir. Ya mi posada os espera.
Iu. Y la cena en el jardin.
Du. Yo me voy, y tenga fin
la perseguida Amaltea.

FIN DE LA PERSEGVIDA AMALTEA.

© Biblioteca Nacional de España