COMEDIA FAMOSA DE LA NOCHE TOLEDANA.

***
*

COMPVESTA POR LOPE DE
* Vega Carpio. *

Hablan en ella las personas siguientes.

Florencio.	El Alferez Carrillo.	Lisena.
Beltran.	Lucindo.	Aurelio.
Iulio.	Riselo.	Lineo cauallero.
Guesped.	Gerarda.	Dos alguaziles.
El Capitan Azebedo.	Lucrecia.	Vn Escriuano.
	Celio su criado.	Belardo.

Salen Florencio, Beltran, y Iulio.

Flor. Vere la Yglesia mayor,
Belt. pues quitate las espuelas,
Flor. si es que importa, quitarelas,
sino, pareceme error.
Pues auemos de passar
a dormir aquesta noche
á Yllescas,
Belt. oy se va vn coche,
que el Sol le puede imbidiar.
Para salir en su Oriente
despues que el otro que vio,
Faeton quando no llego
con su carrera, à Ocidente
Flor. De damas deue de ser
Belt. y hermosas, afe de hidalgo
si yo tengo voto en algo
desto que llaman muger.
Flor. Tu voto en esta materia
no es para feas ni hermosas
siempre hablas de sus cosas
conforme te va en la feria.
Estauan ya de camino

Bel. del coche los vi apear
Flor. sabes tu de que lugar
el coche à Toledo vino?
Belt. vn meson mas adelante
deste presumo que estan
Flor. Pues vaya Iulio Beltran
si te parece importante
Y sepa donde camina
porque si a Madrid se va
conuersacion lleuarà,
si â conuersacion se inclina
Belt. Ve Iulio y con discrecion
Iulio. ve con la que a ti te sobra
Flor. mi soledad fuerças cobra
auiendo conuersacion
Que en dexandome Beltran
entra Granada, y su historia
à hazer mar tir la memoria
donde mis celos estan,
Bel. Tenemos ya tabarreras,
agora quieres boluer
a memorias de muger
causa de tantas quimeras?
Dala al diablo treynta vezes,
que assi nos puso a los dos
que aun aqui temo por Dios
el rigor delos juezes
Flor. El mio me da maspena
que la herida de aquel hombre
Belt à quien aurà que no assombre
tu se, de fealdades llena
Con muger q̃ te obligò
a celos, y a cuchilladas
tienes se: bien empleadas
fueran en ti, que en el no
Atiende con mas concierto
Florencio en este lugar
que por dicha puede estar
aquel Caualiero muerto
Y que quando no lo estè
no es negocio vn desafio
que se à de quedar tan frio
aunque tan honrado fue.
Porque la Chancilleria
no sufre burlas alla
Flor. si muerto, ò si biuo està,
ya fue Beltran suerte mia.
Como hare que el coraçon
rompa la estampa, que impresa
tiene amor?
Belt. con darte priessa
à no perder ocasion.
Es posible que en seys años
de amistad, no as aprendido
vna licion para oluido
ni vna treta para engaños?
Es posible que no ves
dela manera que llego
a jugar de amor el juego
con mas alas en los pies
Que le pintan a Mercurio
y con mas llaue en la mano
que estaua el templo de Iano?
Flor. ami condicion injurio
Quando no guardo lealtad
Beltran a qualquier muger?
Belt. dellas querràs aprender
que tratan siempre verdad
O cuydado moscatel!
Flor. es falta de entendimiento
ser firme de pensamiento
ò tener nobleza en el?
Belt. Yo soy de amor, vn fuliero
que al juego delos amores
aunque mas le den fauores
siempre gana el lisongero.
En baraja desatada
que otro primero jugò,
porque è de perderme yo
ni en la que està cercenada?

Si la

Si la que conmigo juega
los encuentros me señala
parecete a ti que es gala
ser yo su gallina ciega.
Con fulleras tan taymadas
que nos corren como a toros
pues siempre se toman oros,
y siempre nos dan espadas
Y como se sus derrotas
de tal manera è jugado
que tengo en lo tripulado
mas de serecientas sotas.

Buelue a salir Iulio..

Iulio. A vna criada lleguè
de aquellas damas señor
que à ver la Yglesia mayor
yuan sino me engañe
Y dixome que á Toledo
venian desde Madrid
Belt. si son de Madrid, el Cid
biue Dios, les tendra miedo
Que vienen de soledad
despues que el alma faltò
que la disrecion les dio
el despego y libertad
Y querran hablar de miedo
que mataran el primero
que topen
Flor. seguirlas quiero
por darte contento en todo
Y para ver de camino
esta famosa ciudad
Iulio. las espuelas os quitad,
Belt. bien dizes, porque imagino
Que ellas a la Yglesia van,
y porque es bien que la veas
aunque me pesa que seas
sin las espuelas galan
Porque siempre el q̃ es discreto
se las deuiera poner
Flor. espuelas, pues a que efeto?
Bel. y aun dos pares
Flor. buen dezir
Bel dos florencio a de lleuar
las vnas para alcançar
y las otras para huyr
Flor. Que muger hará fauor
a vn hombre tan de camino?
Bel. es vn saynete diuino
que llama à tener amor
La muger siempre apetece
aquello que se le va,
porque lo que en casa está
como a seguro, aborrece
No as visto vn aue enjaulada
que no da tanto contento
como la que va enel viento,
libre, hermosa, y despenada.
Pues assi vienen à ser
los hombres ya de camino
porque se van imagino
que los emprenden coger.
Flor. A ora bien guesped?

Llama, y sale el guesped.

Guesp. Señor
Flor. aura de comer?
Guesp. si aurá,
Flor. que ay agora?
Gues. no ay aca
puesto que fuera mejor.
La costumbre dela tierra
donde venis, ni podemos
tener de comer,
Flor que haremos?
que quien pregunta no yerra?
Belt. ellarnos oy sin comer

da vn doblon a esse lacayo
y partira como vn rayo
Flor. a donde? *Belt.* á çocodouer.
O al rollo de Ecija, y luego
cõprara vn par de Capones,
pues ya no aurà perdigones,
y poniendolos al fuego
Se assaràn, y estando assados
comeras enesta tierra
si quien pregunta no yerra
Flor. donayres tienes cansados.
No tengo de preguntar?
Belt. pues estamos en la China?
Flor. a ora bien, Iulio camina
Guesp. yo yre con el a comprar
Flor. merced me hareys
Belt. de aqui a vn rato
boluerемos a comer
Flor. que otra muger voy a ver,
ay Lisena!
Belt. ay mentecato!

Vanse, y salen Gerarda, y Lucrecia damas de camino con capotillos, y sombrreros y Celio su criado.

Celio. La fiesta se dilatò
aunque â todos a pesado
Gerar. la fiesta se á dilatado?
Lucr. que no es el miercoles?
Celio. no
Gerar. que pesadumbre se yguala,
pues como se à descompuesto?
Celio. dizese que està indispuesto
don Perolopez de Ayala
Vn gran cauallero, hijo
del Conde de Fuensalida
Lucr no te pese por tu vida
que se alargue el regozijo,
Que me parece Toledo
muy bien, y quanto se tarda
la fiesta, tanto Gerarda
me alegro mas,
Gerar. tengo miedo
Que se pa nuestra venida
aquel loco de Fineo
no le trayga su desseo
donde nuestro gusto impida
Que tambien me agrada à mi
esta ciudad generosa
Lucr. alli va vna dama hermosa
Gerar. y vn hombre gallardo alli
Lucr. que buen manto!
Gerar. que buen ayre
Celio. la gallardia aduertid
Gerar. Dios te perdone Madrid,
que tuuiste de donayre
Celio. Yo se que aqui pareceys
muy bien por lo vallenato,
y que en la Yglesia gran rato
os miraron mas de seys
Que me dixeron a mi
algunas cosas
Luc. de veras?
Gerar. ser forasteras
lo merece siempre ansi
Que van tras la nouedad
los hombres con desatino
Luc. mucha gente de camino
è visto por la ciudad
Gerar. todos vienen a la fiesta
Celio. estos forasteros son,

Salen Florencio y Beltran.

Flor. estas armas y blason
el milagro manifiesta
Belt. la misma reyna del cielo
dãdo a Alfonso premio onroso
de su ingenio milagro
y su catolico zelo.

Tomo por armas la Yglesia
Flor. con razon prima le llama
mas digna de eterna fama
que la maravilla Efesia.
Que sagrario! que tesoro!
que reliquias y grandezas
que de fuentes, que de pieças,
que de ricas joyas de oro!
Belt. Quedo que son estas dos
las forasteras gallardas
llega y hablalas, que aguardas.
Flor. donayre tienes por Dios.
No ay mas de llegar y entrar
como casa que se alquila
Belt. ea pues la lengua afila
corta la pluma de hablar.
Pon los ojos para ver,
en cierta forma compuestos
hazme tres o quatro gestos
para que pueda escoger.
Serena el rostro, endereça
el cuerpo, limpia el çapato,
finge verguença y recato
bolviendo atras la cabeça.
Frisa el pelo dela frente
passa à la barba la mano
y muy tierno y cortesano
llega con la boz doliente
Y jugando del vocablo
diles alguna razon
a quien por solo vn doblon,
suelen hablar con el diablo.
Flor. Estraño estás oy Beltran
Belt. bien aya mi gusto amen
en parecendome bien
no miro si soy galan
Sino compro si es mediana
vn corte de primavera
o Catalufa ligera
y esto de muy mala gana.
Embiolo con vn paje
y quando es de lo parejo
embio perdiz, conejo
ò cosas deste linage
Y lo que sueles gastar
en pulirte y componerte
(oye y la licion aduierte)
gasto en dalle de cenar.
Flor. Todas an de ser ansi?
Belt. a quien pesa que le den
dime tu enel mundo quien?
Flor. no ay nadie?
Belt. escuchame
Flor. di
Belt. el medico està mirando,
quando el de à ocho le encaxas
el letrado quando baxas
la mano al parrafo dando
El luez quando le toca
la parte del denunciado
el procurador no à dado
passo, hasta que el plus le toca
El que escriue, solo atiende
quando sacas el doblon
qualquiera negociacion
de solo el dinero pende
El que viene á ser tu amigo
si nunca le as dado nada
culpa tu amistad onrada
y dexa de andar contigo
El que se pone à mirar
no està mirando aquel rato
si es flux, sino el barato
aguarda que le as de dar
Quien a hecho algun plazer
que no espere el galardon
pues la misma condicion
tiene qualquiera muger
Llega dando, y llegaras
siempre en ocasion tan buena

que escusando mucha pena
lo que quisieres haras
Flor. Si yo te creyesse a ti
lindas locuras haria,
Gerar. buen talle por vida mia,
si son andaluzes.
Luc. si
que el brio, y vestido son
al vso de aquella tierra,
Ger. bié puede el moço hazer guer
Luc. pues no es malo el bellacó (ra
Flor. o que bello seraphin,
Belt. delos de pesuña, y çanca
Flor. gentil moça
Belt. y la potranca
no es mala afe de rocin
Ger. no è visto en esta ciudad
hombre de tan buen despejo
Luc. ni el que dexas?
Ger. ni el que dexo,
Luc. no ay ley en la voluntad
Pues la sombra con quié viene,
no me desagrada a mi
Flor. en quantas è visto aqui
ninguna su talle tiene
Belt. ni Lisena?
Flor. ni Lisena
Belt. esso si cuerpo de tal
Flor. tenlo por buena señal
Bel. ya lo tengo por muy buena
Pues la hermana compañera
Flor. parecete bien?
Belt. no afe
mas quanto va que es, o fue
desta guitarra, tercera
Que ojos
Flor. bellos
Bel. y escasos
de hazer a ninguno bien
Flor. que sientes dellos
Bel. que ven
vna bolsa á treynta passos
Flor. poco te deuen Beltran
las mugeres
Belt. antes tanto
que à pagarmelo
Flor. me espanto
del credito que te dan
Belt. todo lo que les e dado
me lo deuen muy deuido
porque mal tomado à sido
y es deuda lo mal tomado
Flor. Ocasion quiero buscar
para hablarlas
Bel. llega
Flor. voy
medio enamorado estoy,
Belt. amor, comer, y rascar
Todo enel principio estriba,
Floren. si es que puede vn forastero
Belt. (ay tan gran de majadero
Ger. gallardo moço assi viua)
Flor. hablara vna forastera
Ger. aunque noble y principal
siendo el forastero tal,
Belt. todo es moneda forera
Flor. suplicoos señora mia
Belt. señora no le escucheys
que ya cansada estareys
de tanta forasteria
tenia talle por Dios
de no parar en vn año
Luc. o como es negro el picaño
Belt. mucho me parezeo a vos
Flor. que aun en las cosas de veras
tus burlas as de mezclar
Belt. tan de veras es llegar
a hablar a dos forasteras
Diga señor forastero?
Flor. dexame por Dios Beltran,

Belt.

Belt. Beltran me llamo, es delito?
Luc. que por muchos años sea
en la puente de Alcolea
tomastes el sobre escrito
Llenastes la delantera
a los ciento y veynte ciegos
Belt. no dize que eramos legos
para gente Bachillera
Dela que en Madrid nacia,
vamonos de aqui Florencio,
Flor. ten vn momento silencio
por tu vida ò por la mia
Que me agrada esta muger
Bel. a mi esotra no me agrada
Flor porque?
Bel. saco poco, o nada
y sabe muy bien boluer
Flor. Sino teneys por ventura
quien en aquesta ocasion
os sirua, y la condicion
de vuestro estado, es segura
Suplico os que me mandeys
si es que la fiesta esperays
que busque en que la veays
con el gusto que vereys.
Que no soy tan pobre aqui
que no pueda en vn balcon
prometeros colacion
Lucr. y el que me promete a mi
Belt. Si a caso desde el meson
en que estoy se puede ver
señora cocodouer
alli teneys vn balcon
Mas pensar que quien aqui
casas ni rayzes tiene
y con los muebles se viene
a de hazer lances en mi
Es cosa de disparates
Luc. cierto que soys descortes,
Belt. no soy hombre de interes
solo de gusto me trates
Ger. aceto el ofrecimiento
por ver que essa cortesia
no es lisonja, ni oladia
sino honrado nacimiento
Vuestro talle da á entender
que me puedo confiar
porque es lo mismo que obrar,
vn hidalgo prometer
Y ya no es por ver la fiesta
sino por veros a vos
Flor. esto es hecho
Belt. bien por Dios
Flor. vitoria
Belt. quanto te cuesta?
Flor. vnas ventanas no mas
y vn poco de colacion
Belt. y quien te á dicho que son?
Flor. en la calidad estás
Belt. Penfaras que del anzuelo
ya cuelga alguna lamprea
y será algun tollo
Flor. sea
Belt. que te an de engañar recelo
Flor. Qual muger Beltran, qual da
pudo ser q̃ hõbre engañase (ma
que manchada no quedase
en las obras, o en la fama
Dexamela ver, desuia
que aquella rara belleza
es efeto de nobleza
como dela luz el dia.
Señora esse talle y brio
de tal manera me allana
que no digo la ventana
mas por vuestro gusto y mio
Si llega mañana aqui
mi gente, y vn atazan
saldre a la ¡ laça galan
Ger. y que es lo que hareys por mi

Flor. Aunque tienen por leones
a los toros de Xarama
y se que es cierta la fama
gastare qeatro rejones.
En sus cuellos arrugados
Lucr. y vos no saldreys por mi?
Belt. si llegan mañana aqui
con vn Frison mis criados
Palabra os doy de no entrar
en la plaça en todo el dia
Lucr. gallardo por vida mia
Belt. nunca me pongo a jugar
Con quien no tiene dinero
nunca conel poderoso
truxe pleyto, aunque forçoso
ni desembayne el azero
Nunca del mar me crey
nunca por vado passe
ni con loco me burle
ni con amigo esgremi
Nunca è rogado a villano
ni e hecho por mal nacido
ni desquite lo perdido,
ni dexe paxaro en mano
Ni dixe a nadie malicia
ni con secreto escuche
mi gusto à nadie quitè
ni acuchille la justicia
Ni dixe a nadie su falta
a donde alguno lo oyesse
ni vi toro, que no fuesse
en la ventana mas alta
Lucr. Vos teneys gracioso humor
Belt. assi me pario mi madre
Flor. señora vn honrado padre
me a dado aquesse valor
De Granada soy, y della
a Madrid vua seguro
de perderme, porque os juro
que me pareceys tan bella.
Y me days tan dulce guerra
que tardare mas que Vlises
ò que la sangre de Anquises,
en dar la buelta à mi tierra
Dezidme vuestra posada
que pues sola aueys venido
y mi buena dicha á sido
que de nadie esteys guardada
O yo me passare alla
ò vos a donde yo estoy
Gerar. con algun recelo voy
Flor. que pensamiento os le da
Los dos somos forasteros
aqui nadie nos conoce
dexad que si quiera goze
mientras aqui estays de veros.
Gerar. Dixe en Madrid que venia,
a Yllescas, a mis parientes
Flor. injustos inconuinientes
estoruan la dicha mia
Hazedme pariente a mi
dezid que soy vuestro hermano
Gerar. enel parentesco gano
pero tracemos lo assi
Que pues que vos quereys ser
mi hermano aueys de guardar
como mi hermano el lugar
que el supiera defender
Flor. Digo que el partido aceto
y que guardare de mi
la belleza que en vos vi
teniendo os justo respeto.
Desde aqui soy vro hermano
si algo hiziere contra vos
de mi mano entre los dos
os defendera mi mano
Gerar. Pues con essa condicion
entrare en vuestra posada
basta que elhombre me agrada
si es amor principios son

Que

Que puedo eneſto perder
no me ſabre yo guardar
pero que puede fiar
de ſi miſma vna muger.
Flor. Beltran aqueſtas ſeñoras
an de yr a nueſtra poſada
Belt. eſtá hecho el precio
Flor. que en nada
tendras ſilencio dos oras.
Belt. En caſa del mercader
del joyero, ò del platero
dexa vn hombre al compañero
mientras precio quiere hazer
A la puerta dela tienda
y quando ſale y ſe juntan
eſto miſmo ſe preguntan
Flor. qee ay aqui que compreuēda
Belt. Eſte par de Catalufas
buena viſta y poco temo,
ea yo ſoy mayordomo
aurà baños, aurâ eſtufas.
Aurà temerario plato
gaſtemos eſſos doblones
aunque el amor en meſones
ſuele comprarſe barato.
Que quando deſta ocaſion
ſalga tu hazienda medrada
bolueremos a Granada
tu el prodigo, y yo el lechon
Flor: Señoras Beltran es hóbre
deſte humor, del os ſeruid
que a fe que aprēdio en Madrid
el buen humor como el nōbre.
Que dexando eſtos donayres
es hombre para las veras,
Belt. que ſe intentan de quimeras,
quādo anda el ſeſo en los ayres
Con que inuencion à de entrar
en la poſada?
Flor. eſſo es llano
yo dire que ſoy ſu hermano,
y que la vine a buſcar
Para llenarla à Granada,
y que ella partio tambien
para buſcarme
Belt. ò que bien
digo que es traça eſtremada.
Que a todas las auentajo
pues viene a ſer eſta vez
el Meſon Aranjuez
que junta à Xarama, y Tajo
En fin eres ya ſu hermano?
Flor. no ves
Belt. y yo que ſoy
de vueſſa merced
Luc. eſtoy
por aſſentalle la mano,
El mi pariente
Belt. pues que
no puedo ſer ſu pariente
ſiendo hidalgo, y decendiente
de vn Rey Mago?
Luc. bien ase
Belt. pero ya ſe la ocaſion
de que no lo quieres ſer
Luc. y es?
Belt. pòr no te detener
en buſcar diſpenſacion.
Gerar. como os llamays?
Flor. yo Florencio
y vos?
Gerar. Gerarda
Belt. dezid
como os llamays?
Luc. aduertid
Belt. vn ora os dare ſilencio
Luc. yo tengo el nombre de aq̄llas
exemplo de caſtidad
Belt. ſi, mas no ſera verdad
que la guardays como ellas

Gerar.

Ger. Celio
Cel. señora
Ger. mi ropa
muda luego a la posada
destos hidalgos
Flor. robada,
oy llena la bella Europa
Dadme la mano
Ger. esta es
Belt. y la vuestra
Luc. esta es la mia
Belt. fria está
Luc. de que está fria,
Belt. de que no toca a interes

Vanse, y salen Lisena en abito de labradora, y Aurelio con ella.

Aur. Que aqui te quieres quedar
Lisena en este meson?
Lise. es Aurelio la ocasion
como la pude pintar
No quiero passar de aqui
pues como ves disfraçada
sirviendo en esta posada
ninguno repara en mi
El guesped me combidò
a seruirle viendo el trage
humilde y tosco lenguaje
que estaua fingiendo yo.
Assi a la ocasion la frente
y con el me concierte
Aurelio, mientras no se
de aquel mi adorado ausente
Porque como esta ciudad
es passo a tantas ciudades
y siempre las nouedades
de alta, ò baxa calidad
Llegan, porque ya son leyes
de fama, y tiempo ligero
a las posadas primero
que á las Cortes de los Reyes,
Sabre lo que ay en Granada
y en Madrid, lo que ay sabrè
donde mi Florencio fue
Aurel, la industria me agrada
Porque de tu entendimiento
podrè en aquesta ocasion
fiar la rara inuencion
de encubrir su pensamiento.
El guesped sale, y para
en que te à de conocer.
Lis. mal sabes lo que es muger
Aur. Semiramis lo declara
Querer su hijo fingiendo
tanto Imperio gouernò
Lisen. gouernar agora yo
solo vn coraçon pretendo

Sale el Guesped.

Guesp. Si quiera para que veas
la casa que as de seruir
arriba puedes subir
Ynes, si ver la deseas
Que tambien aurà que hazer
Lise. tio Aurelio a Dios
Aur. a Dios
Gues. como si fuerades vos
seguro podeys tener
Su tratamiento y regalo
Aur. assi de vos lo conno
Gues. sere padre, si soys tio,
Aur. ya por su padre os señalo,
Cumplid vuestra obligacion
Gues. a donde vays?
Aur. a Madrid
que es bien nacida aduertid
aunque por cierta ocasion

A venis

A venido a tal pobreza mas la virtud a de ser
Gueſp. enella ſe echa de ver, la verdadera riqueza

Vaſe Aurelia, y entra Iulio.

Iuli. Entre, ſeñor Gueſped
Gueſp. que ay
Iuli. aquellas damas
que en eſſotro meſon mas adelante,
ſe apearon de vn coche, ſon las miſmas
que a buſcar a Madrid yua mi amo
que la vna es hermana, y la otra prima
an ſe paſſado aca, y es neceſſario
que aderecen las camas de eſſa ſala,
y otra para vn criado, porque quiere
quedarſe a ver las fieſtas,
Gueſp. ſea en buen ora
ola Toribio, Ynes
Torib. Tan noramala
vuo fieſtas de toros en Toledo
que a fe q̃ lo paguemos bien noſotros,
Gueſp. que apoſentos eſtan deſocupados?
Torib. la ſala del balcon, y tres de arriba,
Gueſ. y del ſegundo corredor?
Torib. bien dizes
la ſala á donde eſtuuo aquel yndiano
y el apoſento del rincon
Gueſ. pues alto
eneſſa del balcon eſten las damas
Torib. venid comigo,
Iuli. vamos,
Gueſ. eſtos dias
aun pienſo q̃ el Alcaçar fuera eſtrecha,
q̃ todo el mundo acude a ver las fieſtas
Ynes que digo, Ynes, ella es hermoſa
no aurá en Toledo coſa mas famoſa

Vaſe, y ſalen el Capitan Azebedo, y el Alferez Carrillo de camino.

Alferez Buena poſada, *Capitan*, y quieta

Alfer.

Alf. mañana lo estará mas
Cap. de aqui a vn rato quitaras
la funda dessa gineta
y saldremos por Toledo.

Dize dentro el guesped.

Guesp. nunca nos falta vn soldado,
Capit. nues guesped aurá recado,
Guesp. si gracias a Dios, bien puedo
En mi casa aposentar
toda vuestra compañia
Alf. la de agora bien podria
Guesp. vaysla á hazer?
Cap. voyla á buscar,
Guesp. á donde?
Cap. a Ocaña y se pues voy
que ay de nuestas,
Guesp. bravas fiestas?
Cap. en ocasiones como estas
no ay hombre a fe de quien soy
Que no procure mostrar
la fe que deue a su Rey
Guesp. soys noble, y es justa ley
que cosa puede alegrar
Mas aun español que ver
nacer vn Principe a España,
Alf. pienso que esta tierra estraña
nuestas se deuen de hazer
Cap. en las Indias Orientales
y Antarticas las aura
pero no es mucho, si alla
son vassallos naturales,
En los Reynos estrangeros,
aurá justo regozijo
Alf. Dios guarde este Sol q̃ es hijo
de tan hermosos Luzeros.
Yd guesped a procurar
que pongan las mesas luego
Guesp. voy
Cap. aura vn poco de juego
Alfer. si, si vuiere con quien jugar

Sale Lisena.

Lisen. Esta sala de en medio
puede entrar el Capitan
Cap. si la que dezis me dan
en casa halle mi remedio
Gentil moça, soys por dicha
hija del guesped señora
Lisen. no señor, soy labradora
natural de mi desdicha
Que es vn lugar bien disierto
donde nacen a morir
los que vienen a seruir
Cap. no lo merecey s por cierto.
Que deuierades mandar
si aquel que lo pudo hazer
no os obligara á nacer
enesse esteril lugar
Alf. Ay tal moça de meson
Cap. ay labradora tan bella
Alf. que aquestos se firuan della
locos y barbaros son.
Cap. Venid aca por mi vida
bolueros quiero a mirar
Lisen. digo que podeys entrar
porque es la sala escogida
Cap. y vos mas que no la sala
aunque del alcaçar fuera
Alferez que pareciera
con alguna onesta gala,
Labradora tan hermosa
Alf. vna dama, vn seraphin
Cap. que en vna mina tan ruyn
aya piedra tan preciosa
Como os llamays
Lisen. yo señor
con perdon me llamo Ynes

Alf.

Alf. donayre, o malicia es,
Cap. y el mio parece amor.
Como que fortuna ayrada
truxo Ynes tu condicion
a ſeruir en vn meſon
Liſen. porque nũca acierta en nada
Oy cantar en mi aldea
que la fortuna tenia
vn arbol donde ponia
el bien que el mundo deſſea.
Y que en las ramas colgadas
eſtauan joyas, vanderas,
libros, honras, armas fieras
dineros, ſogas, eſpadas,
En fin todo el trato humano
debaxo eſtaua la gente
y la fortuna inſolente
con vna vara en la mano
Conella enel arbol daua
cayendo en varias cabeças
alegrias, o triſtezas
como la ſuerte alcançaua.
Sin duda, á mala ocaſion
llegue por yrme de eſpacio,
pues pidiendole vn palacio,
me á dado aqueſte meſon
Capit. Alferez,
Alf. que ay?
Cap. en mi vida
tal plazer me aueys de hazer
como hablar à eſta muger
Alf. vn ciego os vera la herida
Cap. dezilde, que ſi comigo
à Italia quiere paſſar
que la ſabre regalar
y deſto vos ſoys teſtigo.
Que la veſtire de tela
y la bordare de modo
que ſea de perlas todo,
Alf. y Marcela?
Cap. no ay Marcela
Dezilde que le darè
vn manteo tan galan
que gaſte el oro a Milan
deſde la cintura al pie
Dezilde. que de vna eſtraña
tela, le hare vna guirnalda
que valga mas que ſi fuera
la Capitana de Eſpaña.
Y tambien quiero aduertiros
que para que valga tanto
le hare de ſoplillo el manto
de ſoplos de mis ſoſpiros.
Y en ſeñal de mis priſiones
vna cadena tan bella
que tenga la de Marſella
menos grueſſos eslabones
Para telas y cogines
mil pieças juntas deſata
di que en las minas de plata
hare bañar ſus chapines
Y por la fe de Eſpañol
ſi no es amor lo que digo
que á de caminar comigo
en los caualios del Sol
Y que en no viendo ſerenos
ſus ojos, porque te aſſombres
que me mate con mil hombres
y eſto ſera lo de menos.
Alf. Yo voy
Cap. Dios te guie
Alf. Ynes
oye á parte?
Liſen. que mandays
Alf. el que ves
Liſen. que proſigays
aguardo
Alf. en fin el que ves
Es el mayor fanfarron
que ay deſde Flandes aqui

el

el te á visto, y yo te vi
Lisen. tendreysme mucha aficion.
Alf. lamas este hombre tratò
muger que no la açotalle
y las joyas le quitalle.
Lisen por essos me muero yo,
Alfer. Yo soy vn hòbre muy tierno
gran regalador, lloron
tan facil de condicion
que sin freno me gouierno
No pido celos, no guardo,
no me enojo, no hago fieros
juego y sobranme dineros
Lisen soys soldado, y soys gallardo
En fin tengo de escoger?
Alfer. esso te vengo a rogar
Lisen. pues yo lo voy à pensar
mañana podeys boluer

Vase Lisena.

Cap. fuesse?
Alf. no lo ves
Cap. pues bien
que dixo?
Alf. que yo le auia
parecido bien
Cap. si haria
Alf. y que conmigo tambien
yria á Italia, y à Flandes
Cap. tu quieresla?
Alf para que
Cap. con que pensamiento fue?
Alf. de que hará quanto le mãdes
Hablala que me dezia
que era muerta por soldados
que duraran tus cuydados
menos que durare el dia.
Pero dize que la lleues
como page,
Cap. biue Dios
que auemos de andar los dos
como el Miercoles, y el Iueues
Pesi à tal que es como vn oro.

Vase, y salen Lucindo y Risel de caualleros de Toledo.

Luc. En este meson entraron
Risel. tan de veras te agradaron
Luc. prometi matar vn toro
Acuchilladas por Dios
en seruicio dela vna
Risel. ay guarda
Lucin. poca, ò ninguna
aunque se llegaron dos,
Al parecer forasteros
y las an acompañado
Risel. aqui ay vn galan soldado
Lucin y no de malos azeros.
Iesus señor Capitan
en Toledo?
Cap. pues donde?
esta grandeza os responde
Lucin. Que ay del Marques?
Cap. fuesse à Oran
Lucin. ya me acuerdo
Cap. con el fue
dòn Lorenço nuestro amigo
Lucin. que buenovenis, yo os digo
que se os luce y que se os ve
el regalo dela Corte
grandes fiestas
Cap. la ocasion
es grande en este meson
que puede auer q̃ os importe?
Lucin. siguiendo ados forasteras
desde la yglesia evenido
Cap. solo he sentido el ruydo.
Lucin. agradome tan de veras
vna dellas, que è de ablalla
si vos espaldas me azeys.

Bien

bien seguras las teneys
si amor os dexa gozalla.
Y para hablalla mejor
comereys aqui conmigo,
que bien se sufre a vn amigo,
Lucind. yo soy vuestro seruidor.
Pero al rebes à de ser,
a mi casa aueys de yr,
Cap. no puedo de aqui salir,
Lucin. porque?
Capit. por cierta muger,
pues alto, con vos me quedo.

Salen Florencio y Beltran.

Flor. Vuo que comer Beltràn?
Belt. lo que vuiere les daràn
sin quedar cosa en Toledo.
Flor. Regalense por mi vida,
que estoy
Belt. no me digas mas,
Flor. pongan la mesa,
Belt. oy veras
vna esplendida comida.
Para principio les doy
de Iuanelo el artificio,
Flor. que siempre as de estar de vicio
Belt. que quieres deste vnior soy.
Galanes ay.
Flor. dizes bien,
y que parecen soldados,
Cap. basta amigos tan honrados
que la voluntad les den.
Lucind. Yo siempre me llego a ella
mejor que a la mesa,
Cap. vamos
porque essas moças veamos.

Vanse los dos.

Bel. La vna en estremo es vella.
Flor. Estos se van a comer
nosotros no comeremos?
Belt. como tanto amor tenemos
sustentamonos de ver.
Voy a hazer que aquel vergãte
trayga lo que vuiere luego

Vase.

Flor. tuue vista, y estoy ciego,
era amado, y soy amante.
Estraños efetos haze
el ciego amor quando quiere,
donde vn fuego a penas muere
otro mayor fuego nace.
Guesped ola? guesped ola
hazed traer agua a manos.

Guesped dentro.

Guesp. donde estan estos villanos?
ve Ynes pues tu sirues sola.
Flor. Con razon agua e pedido
pero si està el fuego dentro
yrase metiendo al centro
del coraçon encendido.
En lauandome las manos

Sale Lisena con plato, jarro y toalla.

Lisena. que vozes dais, veisme aqui
Flor. sabeis que fuego ay en mi,
y que pensamientos vanos.
Echad por ver si templays
por la mano el coraçon,
de que es tanta suspension?
que teneys? que me mirays?
Lisena. Cielos no es este Florẽcio?
Flor. cielos no es esta Lisena?
Lisena. en tanto gozo tal pena?

Aparte.

Flor. En tanto bien tal silencio?
Lisena. à traydor damas aqui?
tan presto tanta mudança?

Floren.

Flor. Oy pierdo amor la esperança
de gozar el bien que vi
Lisen. quiero negar que yo soy
aunque no puedo negar
Flor. Lisena en este lugar
ò está loca, ò yo lo estoy
O la fortuna está loca
ò el tiempo perdio el juyzio
hasta saber con q̃ indicio,
de amor en mis celos toca.
Tengo de negar quien soy
aunque mas me llore, y diga
a mucho que estays amiga
aqui en casa,
Lisen. aura que estoy
cosa de vn año, y vn mes
Flor. echad agua
Lisen. que me plaze
Flor. vn año?
Lisen. agora lo haze
Flor. y como os llamays?
Lisen. Ynes,
Flor. hermosa soys
Lisen. yo solia
parecerlo â algun mudable
Flor. si se mudò, razonable
causa esse galan tendria
Lisen. los hombres luego q̃ oluidan
dizen que causas les dan
Flor. sin ellas, firmes estan
aunque mil almas les pidan.
Lisen El que yo digo, tomolo
por escusa ciertos celos
Flor. los inciertos culparelos
pero si son ciertos no
Lisen. yo pienso q̃ eran inciertos
Flor. pensays en vuestro fauor,
Lisen. yo se que es cierto mi amor,
como son mis daños ciertos.
Que afe que el amante mio
que no me a guardado fe
Flor. echa agua
Lisen. para que
estando el fuego tan frio
Otra muger quiere ya
Flor. el remedio suele ser
que para mal de muger
purga de muger se da.
Aunque esta sera Triaca
Lisen. muger con muger, q̃ bueno
Flor. si que como son veneno
vna con otra se saca
Lisen. Lauaos, que aun no podeys
aunque os diesse yo mi llanto,
labaros mi señor tanto
que limpio y saluo quedeys.
Flor. dadme el paño
Lisen. veysle ay
Flor. quien os truxo a este meson,
Lisen. el dezirme el coraçon
que estaua ocasion aqui
Flor. y si es ya de otro (das
Lis. los dos sabremos mudar đ pré
Flor. yd a hazer vuestras hazeđas,
Lisen. quedad con Dios,
Flor. yd con Dios.

FIN DEL ACTO

PRIMERO DELA NOCHE
Toledana.

ACTO

ACTO SEGVNDO

DE LA GRAN COMEDIA

Dela noche Toledana.

(***)

Salen el Capitan Azebedo, El Alferez Carrillo, Lucindo, y Riſelo.

Azeb. Perdonad que en vn meſon
no puede auer mas regalo
Luc. al de Atalante le igualo
Azeb. ſi es la meſa el coraçon
Que atreuida es la amiſtad
Carr. amor es atreuimiento
Riſel. donde firue el cumplimiẽto
no aſsiſte la voluntad.
Luc. Que os parecio dela dama
de Madrid?
Azeb. que nos à ſeruido
de comida, y me à valido
para no perder la fama
Quedando con ſu hermoſura,
hazes coſas de comer
no reparaſtes en ver
la meſa?
Luc. y fuera locura
Porque donde el alma come
el cuerpo es razon que ayune
Azeb. vosquereys q̃ la importune
y que eſto a mi cargo tome?
Carr. de aqui a las fieſtas no creo
que aueys de tener lugar
que muy poco os à de dar
la guarda con que la veo
Riſel. Debaxo de que es hermano
no a de ſer tan cudicioſo
que no es amante celoſo
ni marido corteſano.
Eſta tarde ſe yrá a ver
la ciudad
Luc. quieralo el cielo
Azeb. mas corto leuãto el buelo,
conel temor de caer
Nunca pongo el penſamiento
donde tengan fuerça alguna
el tiempo ni la fortuna,
ni pueda lleuarle el viento
Vos eſtays enamorado
deſta dama de Madrid?
Lucin. perdido eſtoy
Azeb. aduertid
en la bajeza que è dado
Ni yo camino enel mar
ni enel viento, ni al ſol miro
ni por el fenix ſuſpiro,
ni Eſtrellas quiero alcançar
Ni me mata, teda, ò tela
ni artificio ni cabellos
ricos, ni anda en alma enellos
como anda el viento en la vela
Solamente me parezco
à vos, en que oy me à nacido
en caſa eſte amor que à ſido
ligitimo
Luc. no os ofrezco
Ser padrino de eſſe amor
haſta ſaber el ſujeto
y ſino importa el ſecreto

tendrele a mucho fauor
Azeb. Los soldados no podemos
amar con secreto y ser
constantes enel querer
que estas dos faltas tenemos
A penas entra el soldado
con las medias de color
calçon de estraña labor
sombrero rico, emplumado
Ligas con oro, çapato
blanco, jubon de Milan
quando ya todos estan
murmurando su recato.
Lleuan colores y brio
los ojos, y en galas solas
mas xarcias, y vanderolas
que por la barra el nauio
Pues constancia enel querer
como puede ser constancia
ya está enFlãdes, ya está en Frã
el ausente, y ella muger. (cia
Bien aya mi condicion
Rif. solo de oyros hablar
è venido a sospechar
que ay dueude eneste meson.
Y si es ansi, no penseys
que soys el doliente vos
de esse dolor, que por Dios
q̃ ay mas de quatro, y de seys
Azeb. Por vida del Capitan
que sospecho, y sin sospecho
q̃ à de entrarme en mal proue
el ser oy de Ynes galan (cho
Porque ninguno la ve
que no piense que ya es suya
Carr. Ynes es como alleluya
no ay verso donde no estè
Pero ya es del Capitan
esta empressa.
Rif. y es razon
Azeb. esso no, que en vn meson
no a de auer solo vn galan
Siruan todos, y ella escoja
Lucin. a rio buelto señores
ganancia de pescadores
Azeb. tambien a vos se os antoja
Lucin. no pero el q̃ hablare a Ynes
tercie por mi con Gerarda,
Azeb. Ynes viene, aqui me aguar
Luc. a Dios (da
Azeb. hablemos despues.

Vanse los tres, y queda el Capitan y Lisena.

SONETO.

Lisen. Andan mis males por boluerme loca
como si yo negasse que lo è sido
andan mis bienes por cubrir de oluido
lo que confiessa el alma por la boca.
Andan mis penas por dezir que es poca
la que por tal sujeto è padecido
y mis agrauios como lo an sentido
dizen que la vengança, al onor toca.

Andan

Andan mis celos, porque amor intente
alguna sin razon, viendo que puedo
anda mi amor porq̃ de ti me ausente
Anda con artificios en Toledo
mas es andar, y andar, que finalmente
è de anegarme, entre el amor, y el miedo.

Azeb. A señora Ynes?
Lisen. quien es
Azeb. vn hombre, vn guesped de
Lis. passe enbuen ora ti passa (casa
Azeb. vn poco te quiero Ynes,
Lis. si es muy poco diga presto
que ando como ve ocupada.
Azeb. ya tengo el alma turbada
respeto por Dios me á puesto
Pues como, yo que atreuido
andando conel Marques
de santa Cruz, y despues
conel Archiduque è sido
Del Turco, y del reuelado
flamenco, rayo en la guerra
y en propria y agena tierra
soy por quien soy respetado.
Temo vna flama muger
moça que sirue vn meson
mas de amor, efetos son
que es niño, y Dios en poder
Quien sino amor à pitado
libros, y armas, quien a sido
el que fuertes a vencido
y sabios a derribado
Amor poderoso es
Lis. no acabays?
Azeb. quierote vn poco
Lis. dezildo
Azeb. bueluome loco
yo te lo dire despues
Ay tal temor, ay tal fuerça
de amor, q̃ temo? q̃ aguardo?
soy yo el que fuerte y gallardo
animo, acomete, esfuerça
El que assalte el esquadron
a la Galera, al Nauio,
amor, donde está tu brio
que as hecho a mi coraçon?
Bueluemelo, tu no ves
que soy soldado de amor?
Lis. que es lo q̃ quereys señor?
Azeb. vn poco te quiero Ynes.
Lis. Que puede ser q̃ os obligue
a suspenderos assi
Azeb. verte Ynes,
Lis. que ves en mi?
Azeb. yo callo, y amor prosigue
Y espantome que no des
en q̃ quien te ve, te adora
Lis. ay mas?
Azeb. si,
Lis. dezildo agora
Azeb. yo te lo dire despues.
Lis. Quando, ô como
Azeb. si tu vienes
esta noche à visitarme
sabrè mejor declararme
Lis. bien por Dios
Azeb. que prisa tienes.
Lis. Como puedo estar de espacio
a donde ay tanto que hazer
suelte, que voy a barrer
Azeb. a barrer?
Lis. aquel palacio
Azeb. manos hermosas por Dios
q̃ otro instrumento os cõuiene
Lisen. cielos mi enemiga viene,

mi remedio espero en vos
Valedme industria, ayudadme
cielos, que no quiero amor
yd en buen ora señor
Azeb. oye ynes
Lis. señor dexadme
que viene Gerarda aqui,
Azeb. pues vendrasme a ver?
Lis. si hare
Azeb. victoria, vine, llegue
vencí a Ynes, a Ynes vencí

Vase el Capitan, y sale Gerarda.

Ger. Con quien das bozes Ynes?
Lis. o mi señora Gerarda,
con esse necio que aguarda
lo que de otro dueño es
Persuadirme pretendia
que esta noche visitasse
su aposento
Ger. que intentasse
tu amor con descortesia
Fue culpa, mas no lo es
quererte siendo su gusto
antes parece muy justo
quererte todos Ynes
Lis. si esso vuierades tratado
rendida de algun dichoso
ya fuesse galan, ya esposo
que os vuiesse conquistado.
Seria entonces razon
que otro que os persuadiesse
la misma noche quisiesse
la misma conuersacion
Ger. Esso Ynes no puede ser
que es de comunes mugeres
y si gusta dar onra quieres
vno solo as de querer.
Lis. Tengo mi palabra dada
de ser de cierto galan
y tambien el Capitan
quiere ocupar la posada
Cosa que no puede ser
Ger. notable plazer me as hecho,
en descubrirme tu pecho
Lisen. soys muger, y soy muger
Que quereys, flaquezas son
Gerar. dume la verdad Ynes
a sido amor, ò interes
Lisen. dos deditos de aficion
Ger. aficionado te as?
Lisen. soy piedra
Ger. penso que amor
le trataua à lo señor
y andaua entre ellos no mas.
No crey que en los mesones
hallaua el amor posada
Lise. al amor tal vez le agrada
dexar calças por calçones.
Suele enfadar el fayan
suele la vaca dar gusto
que no ay vestido mas justo
que aquel que nueuo le dan
Si del ver, nace el amor
y de priuacion desseo
en los que caminan creo
que serà mas el rigor
Ger. Tu almenos disculparas
qualquiera desseo Ynes
que es muy justo que le des
si en tus meritos reparas
Mas pues me as declarado
lo mas, que es dezir q̃ quieres
y que el galan que preñeres
tendra cita noche tu lado
Dime qual destos dos es.
ansi logres tu desseo
Lisen. muy cuydadosa te veo

y

yo te lo dire despues
Ger. buelue, detente, y aduierte
que solo es este cuydado
gusto de ver si as echado
el dado con buena suerte
Quié por mi vida, y no miétas
Liseu. bien se traça mi inuencion
en amores de meson
saber secretos intentas
No te lo niego por mi
que confessar que a de ser
es lo mas que puedo hazer
en esta ocasion por ti
por onra del cauallero
Gerarda, te encubro el nõbre
Ger. pues que pierde ningũ hõbre
Lise. su libertad considero
Y se bien que enel sayal
suele estar embuelto el oro,
sin que pierda su decoro
Ger. no sientas de ti tan mal
Que si el mismo amor posara
Ynes, eneste meson
pudiera con aficion
rendirse a tu hermosa cara
Y como se suele dar
á la guespeda el dinero
que lo guarde considero
que amor te diera á guardar
Las flechas de sus despojos
aunque de rayos son hechas
que para guardar sus flechas
eran muy proprios sus ojos.
Liseu. Lisonjas os à enseñado
el deseo de saber
al galan que à de tener
aquella noche mi lado.
Pues ni el mio, ò su decoro
me an detenido por Dios
sino el ver que os toca à vos
lo que yo Gerarda adoro
Gerar. a mi en aqueste meson
Liseu. a vos
Gerar. quien es
Liseu. vuestro hermano
Ger. mi hermano? en buẽ corteſa
te dira alguna inuencion (no
Liseu. si soy la que las saetas
de amor pudiera guardar,
no pudo alguna tocar
su pecho, que te inquietas.
Que tienes?
Gerar. que è de tener
mi hermano es hombre
Liseu. es ansi
Gerar. que te quiere tanto?
Liseu. si
si bien me supo querer
Ger. que esta noche à concertado
verte?
Liseu. y con tanta aficion
q̃ en prendas q̃ de amor son
esta sortija me à dado
Y aunque tan pobre me ves
cree de mis pensamientos
que â tales atreuimientos
no me mouiera interes.
Amor me mueue, que esloy
perdida
Gerar. gran bien me as hecho
y oy saldrà de mi pecho
a fe de quien soy
Y no sera grande hazaña
que oy salga quien oy entrò
Liseu brauamente lo sintio

Salen Beltran y Florencio.

Belt. cosa biue Dios estraña
Y que si yo no la viera,

no la creyera à ninguno
Flor. aqui eſtan las dos
Belt. ſi alguno
me contara eſta quimera
Lo tuuiera à bernardina
que eſta es Liſena Florencio
Flor. quedo Beltran con ſilencio
Belt. quien ama y ſe determina
No aurá coſa que no intente
Liſe. ſeñora à hazer voy las camas
Gerar. mejor diras ſi las llamas
llamas de infierno
Liſen. bien ſiente
Quierome quitar de aqui
y dar lugar a ſus celos,
Flor guarden tu vida los cielos
Ger. como la guarden de ti
Belt. oye Ynes
Liſen. que quiere
Belt. eſcuche
bien la quiero, ya me entiende
Liſen no puede ſer
Belt. como
Liſe. ay duende
Bel. y la dare
Liſen. que
Belt. vn eſtuche
Liſe. barbero deue de ſer (*Vaſe.*
Belt. muy ſu ſeruidor, ſi ſoy
Flor como en ſu deſgracia eſtoy
di tu, como ſoy muger
Belt. que tenemos, ay capote?
ay ceño? ay capa aguadera?
Flor. no á vn ora que tu bien era
Belt. no ay paz que no ſe alborote
Si entran de por medio celos,
quanto va que eſtás Gerarda
dela fregona galiarda
con principios de recelos.
Yo holgaria de ſaber
ſi deſte enojo ſoy parte
porque puedo aſſegurarte
con que viue en mi poder
Eſte concierto emos hecho
ſiempre que vamos los dos
algun camino, y por Dios
que te hablo abierto el pecho.
El â de hablarquantas damas
le otrecieren ſus perſonas
y con todas las fregonas
que nos hizieren las camas
Aſsi, que Ynes me à tocado
y es de mi juridicion
y al rededor del meſon
cinco leguas
Ger. ſi as penſado
Beltran, q̃ en Madrid ay bobas
y que el tiempo y la fortuna
no dexaron coſa alguna
mucho en ſus leyes inonas
Ymagina que es Madrid
en la tempeſtad que fue
como el arca de Noe
Belt. mas como el arca del Cid
Que en vez de oro tiene arena
Ger. de cada genero tiene
dos animales
Bel mas viene
a eſtar de animales llena
Que los conejos del Parque
ſe ſuben haſta ſan Iuan
Ger. coſa que en el arca eſtan
es juſto que el tiempo embarq̃
Ay dos diſcretos, dos necios
dos ricos, dos mendigantes
dos ſabios, dos ignorantes
dos altos, dos baxos precios.
Dos tues, dos Señorias,
dos grandes, y dos pequeños
dos gordos, y dos ſenzeños

dos palomas, dos harpias.
Dos legos, dos estudiosos
dos jardines, dos diuiertos
dos conejos, y dos tuertos
dos suzios, y dos curiosos.
Dos damas, y dos fregonas
para que en passando el agua
aya sin yr à la fragua
aquellas mismas personas.
Tu Beltran no as de pensar
que soy delas bobas yo
Florencio no me engañò
pero quisome engañar.
Y si es que en las ocasiones
te dà las damas sin duda
que pues de damas se muda
trocastes juridiciones
Y à Florencio en tu aficion
tiene tanta Señoria
que como Chancilleria
se entra en tu juridiciòn.
Dile que siendo galan
delas damas, que no es justo
que fregonile su gusto
pues es tu officio Beltran.
Que Ynes no es lugar que cae
cinco leguas del meson
pues de tu juridicion
oy a la suya la trae
Esta noche à concertado
tener su lado de Ynes
y por prenda si lo es
vna sortija le à dado.
Pues quien me à de amar a mi,
no à de tener pensamientos
de tan baxos fundamentos
ni à de vmillarlos assi
Quien tanta gala pregona
y me llama su muger,
vna Estrella no à de ver
quanto y mas vna fregona
Iesus que asco, que infame
gusto, que suzio desseo
que vil amor, que trofeo
tan baxo

Belt. quedo no llame
Vuestra merced tales nombres
al buen gusto de Beltran
porque es irronia en que estan
muchos muy discretos hòbres

Flor. Calla Beltran, que si buelues
por ellos, è de pensar
que es mi gusto

Belt. è de callar
quando á callar te resuelues
Tocandome en las dos niñas
delos ojos viue Dios
que ay fregonas mas de dos
sin las bordadas basquiñas.
Sin el manto soplonesco
sin el garuo ni el chapin
conel trançado garbin
y el delantal blanco y fresco
Que van vendiendo quajada
mas que nieue, y que tomillo
porque aquel amor senzillo
es lo que al buen gusto agrada
Que faldellin de persona
graue, y gala, en nieue y flores,
auer engaños menores
vna candida fregona.
para que puede ser bueno
al maridoni al galan
brindalle con soliman
que es enefeto veneno.

Ger. Beltran, yo digo que Ynes
y otras fregonas de aqui
seran panos para ti
pero mirales los pies.
Que yo con esse indiscreto

que essa rueda deshazia
luego que los pies les via
que es espantoso defeto
Quando pinta algun pintor
al demonio, ya despues
q̃ á hecho el rostro, en los pies
pone el quien es, como autor
Pues que piensas tu que son
fregonas, diablos pintados,
Bel. essos lleuan mis cuydados
y no da maças de don
Ger. Al tinte guele Beltan
quien tiene al olio el pintor
a la pesca, el pescador
el que curte al cordouan
Las fregonas al fregado
Belt. y no es pastilla mejor
que el artificial olor
el melindre, y el cuydado
A ora bien, quando de todas
digas mal, dexame à Ynes,
Ger. que en fin Beltran, tuya es
Belt. y esta noche son las bodas
Ger. como, si ella me à contado
que mi hermano la requiebra,
Bel. Florencio, el cuento celebra
que soy su hermano a pensado
Flor. si tu hermano dixo, aduierte
que piensa que lo es Beltran
Ger. mal en hombre tan galan
pensamientos dessa suerte
Pudieran caber, yo digo
que engañada me enoje
y si en tu disgusto hablè
humilde espero el castigo.
Aunque mejor lo tomara
de essos braços enel cuello
Flor. son de amor la firma, y sello
en que obligarse declara.

Al abraçarse, sale Lisena.

Lisen. Ay de mi
Belt. Lilena es,

Pose Beltran delante fingiendo que no la conoce.

Delante poner me quiero,
Ynes que en fin soy barbero
que en fin soy barbero Ynes.
Lisen. Dexame passar desuia
Belt. vn abraço me as de dar
Lisen. dexame Beltran mirar
celos por tu celogia
Dexame pues me conoces
Belt. celogia yo, y que tal
de Ebano de Portugal
Lis. Beltran,
Bel. Ynes
Lis. dare bozes
Belt. que importa que tu las des,
Lis. ya no importa, triste caso,
Belt. Gerarda guardame el passo,
que quiero abraçar á Ynes
Ger. abraçala que aqui estoy
mas pagame en otro tanto,
Lis. de lo que sufro me espanto
Flor. eres mia,
Ger. tuya soy
Lis. tuya soy,
Belt. que tu eres mia
Lis. no digo a ti
Belt. como no
tuya soy dixiste,
Lise. yo,
lo que escuchè repitia
Dexame passar Beltran

Ger

Ger. Florencio tu eres mis ojos
Lif. tu eres mis ojos
Belt. que enojos
tus ojos me quitaran
Tu eres mis ojos me dizes
Lif. no soy Ynes
Belt. loca estàs
como, que no eres Ynes
Flor. sola te quiero,
Belt. y lo creo
porque lo merezco yo
Lif. sola te quiero, esso no,
quando yo traydor te vea
sola te quiero
Belt. mi Ynes
que en fin solo me as querido
Lif. Beltran, que pierdo el sentido
Liseña soy, no lo ves
Flor. sin ti no viuo
Lif. esto sufre
el cielo, ò rigor eterno
ò celos, color de infierno
llama azul de piedra açufre
sin ti no viuo
Belt. es posible
que sin mi no viues ya,
Lif. de los requiebros de alla
soy Beltran eco inuisible
Respondo al postrer acento
a la boz de aquel Narciso
q̃ entre aquella fuente quiso
boluerme espiritu, en viento.
Belt. Que fuentes, como no ves
que no ay fuentes en Toledo
Ger. vamos mi bien
Lif. buena quedo
Belt. sossiegate vn poco Ynes.

Vase Gerarda y Florencio, y quedan Beltran y Liseña.

Lif. Al fin infame alcaguete
capa, y manto delos dos
se me escaparon por vos
Belt. y es mal oficio vidalete
No ay cosa de mas primor
que ser alcaguete, o capa
mayormente quando tapa
gustos, y celos de amor
Los arboles no son buenos,
Lif. buenos son
Belt. pues quien encubre
mas q̃ vn bosq̃ hasta q̃ O&ubre
seca tus troncos amenos
El cielo es bueno
Lif. pues no
Belt. pues quando el sol se le va
quien encubre quanto està
debaxo del, luego yo
Soy aqui su semejante
la noche que es capa, y manto,
llama à su silencio santo
las manos encubre el guante
Al cuerpo encubre el vestido
el çapato cubre el pie
el docel, al Rey que fue
magestad de su apellido.
La bolsa cubre el dinero
el retrato, la cortina
a los diamantes, la mina
la cubierta al marinero
El soliman los defetos
de la cara delas damas
si esto es ansi, porque infamas
à quien encubre secretos
Lif. Como Beltran, quatro dias
de ausẽcia, á Florẽcio anpuesto
de tal suerte, y descompuesto
las obligaciones mias
Como Beltran, no era ayer
la que en Granada le vi
llorar mas tierno, por mi

que

que la mas tierna muger.
Como Beltran vn hidalgo
miente, y llora, siente infamia
vna muger que lo llama
su bien
Belt. de juyzio salgo
Con ver lo que Beltraneas
Lisena si è de dexar
de llamarte Ynes y hablar
en las cosas que desseas.
Oye y mira que le as dado
para mudança ocasion
que mudanças siempre son
como el son que se a tocado.
Cuerpo de tal la muger
que quiere, no de lugar
a que otro la pueda hablar
como pueda hablar, y a vn ver
Sirvete Estacio, y tu gustas
del seruicio, y del fauor
y tras ser competidor
cosas en buen trato injustas.
Preciase de brauo, y viene
à echarnos ya de su calle
y quieres que el otro calle
las ocasiones que tiene.
Viene huyendo de Granada
por ti, y à sus padres dexa
y tu con graciosa quexa
dizes que as sido oluidada.
Que responde
Lisen. que aunque vuiera
dado à Florencio ocasion
porque en fin sus celos son
autores de essa quimera.
El venir como e venido
infamando mi linage
y el seruir en este trage
la culpa vuiera vencido.
A Beltran di tu que viste
à la amiga de Gerarda
moça de Madrid, gallarda
y a Florencio persuadiste
Porque hallaste gusto aqui,
y no digas que yo è sido
causa de su injusto oluido.
Belt. no me conoces tu a mi.
Bive Dios que si el pinzel
de naturaleza agora
pintara alguna señora
quanto el cielo puso en el.
Si le dieran los colores
el Sol las piedras preciosas
los crystales y las rosas
y el diuino olor las flores
Si el entendimiento, aquellos
espiritus celestiales
si los labrios, los corales
y vierte perlas por ellos
No me pudiera obligar
a vn escrupulo, a vna dama
de amor yo, Lisena dama
yo querer tierno y amar.
Yo escreuir borracherias
yo andar con cintas, y enredos
yo con celos, yo con miedos,
a santas fregonas mias.
Bolued por vuestro derecho
viue Dios si me afrentaras
con quantos nombres hallaras
si me passaras el pecho.
Si me hizieras vna afrenta
publica, si me escriuieras
libelos, no me ofendieras
mas, ni quié mi agrauio intẽta
Que con dezirme que quiero
muger de manto, es verdad
que me muestra voluntad
y respondo lisongero.
Pero yo interes, ni amor

que

quedate con Dios Liſena
que me as dado mucha pena

Vaſe Beltran.

Liſen. oye, eſpera, ay tal rigor?
Deſdichada ſuerte mia
todo me dexa, que harè
pues ya no ay coſa que eſtè
enel lugar que ſolia
A traydor, que diſsimulas
yo conozco bien tus tretas.

Sale Carrillo Alferez, y de camino Fineo caballero.

Fin. haz que guarden las maletas
y den recado à eſſas mulas
Carr. Como os vi paſſar Fineo
a penas os conocia
Fin. aueysme hecho corteſia
y pagado mi deſeo
En llamarme
Carr. bueno eſtays
no paſſa dia por vos
Fin. pues no es guſto, q̃ por Dios
que ay mas mal del q̃ penſays,
Carr. Ay guſto como encontrarſe
dos amigos caminando
Fin. y donde vays
Carr. y oy gaſtando
tiempo que no a de cobrarſe
Voy a hazer gente
Fin. con quien
Carr. el Capitan Azebedo
me lleua conſigo,
Fin. puedo
daros de eſſo el parabien
Que es grã amigo, y vn hõbre
de valor
Carr. vos donde vays?
Fin. ay mil coſas que ſepays
Carr. ya no ay coſa q̃ me aſſombre
Fin. No nos daran apoſento
Carr. aqui eſtá dellos la llaue
Fin. braua fregatriz
Carr. ſuaue
Fin. dexale aſir
Carr. es vn viento
Al Capitan à vencido
no quiere ſalir de aqui
aſe fiado de mi
y eſtoy por ella perdido.
Veremos aqui los toros
que a de ſer fieſta famoſa
Fin. bella labradora,
Carr. hermoſa
y limpia como mil oros
Fin. Si la quiere el Capitan
y el Alferez, yo querria
ſeruir en ſu compañia,
Carr. no ſe por Dios, ſi os querran
Que es hoſca como vn nouillo
Fin. a mi reyna de que eſtà
triſte
Liſen. eneſſo què le va
Fin. quiere el Alferez Carrillo
Tan tierno à vueſſa merced
que como amigo querria
merecer ſu corteſia
y que me hizieſſe merced
Liſen. Eſte apoſento es famoſo
ſoys ſolo
Fin. ſolo è de eſtar
Liſen. yo le voy à adereçar
Fin. que gallardo talle
Carr. ayroſo.
Y antes ninfa que os entreys
me dezid de que eſtays triſte

Liſen.

Lis. de que ay hombres
Fin. I consiste
en alguno quereys
Que no os paga como es justo
escoged que otros aurà

Vase.

Lis. ninguno gusto me da
Fin. teneys estragodo el gusto
Carr. es buena
Fin. como mil perlas
Carr. ya estamos solos dezid
lo que os saca de Madrid
son fiestas
Fin. no vengo a verlas
Carr. pues a que
Fin. sigo vna dama
Carr. aos engañado
Fin. vna vez
que venia à Aranjuez
hecho entre sus deudos fama
Sali, seguila y busque
sus huertas
Carr. y estaua en ellos
Fin. no
Carr. mil cosas cuentan dellas
Fin. las que yo è visto os dire
Grandes marauillas tiene
el catolico Filipo
aumentadas en España
de su aguelo y padre inuicto
Y si marauillas fueran
personas como edificios
diera primero lugar
a sus soberanos hijos
el templo del Curial
marauilla octaua á sido
desde nuestro Polo al Austro
y del Ocaso, al Calisto
Tienen Toledo, y Segouia
dos Alcaçares altiuos
Madrid, su rico Palacio
de pintura, y quadra rico
Pero dexando estas cosas
dadme por vn rato oydo
y vereys à Aranjuez
puesto q̃ es Mapa su sitio
A Vaziamadrid llegue
Dios me libre de auer dado
a Vazia madrid de noche
que no le tengo por limpio.
Alli vi el rico el palacio
con linda vista de rios
Perdone la casa antigua
ruyna del tiempo antiguo.
Que mejor saben las damas
su mala traça, y abrigo
parti à Arganda, y vi la quinta
del Embaxador, prosigo
Y en san Martin dela vega
duermo
Carr. atengome al del vino
Fin. a la barca de Vayona
madrugo, y atento miro.
Los Diques en medio el agua
contra su curso excesiuo,
llegò en fin a Aranjuez
passo el Palenque, y admiro
En la guerta Totipela
tantos arboles distintos
Cermeños, Melocotones,
alberchigos, y membrillos,
Auellanos, y nogales
Peros, Duraznos, y Guindos,
Veo la puente del Tajo
Tajo, q̃ el nombre latino
a pesar del fiero moro,
conseruò por tantos siglos.
Por cuya causa en su Yglesia

Toledo

Toledo en algibes frios
le dexa entrar como a hidalgo
de quatro costados limpio
Por la calle de Toledo
que assi se llama, partimos
aquel estanque, o mar tonta
Carr. mar tonta
Fin. es su nombre mismo
Muchos tenidos por sabios
vi en sus ondas sumergidos
y conuertidos en cisnes
los confiados por lindos
Los que pacstan, los que sian
los graues, y los remissos
los que casan pobremente
los auarientos y ricos
Los mordazes, los q̃ enfadan
los cortos, y los prolixos
Carr. Cisnes son de la mar tonta.
mil pretendientes altinos
Fin. notable es aquel palacio
edificio peregrino
Galerias, salas, quadras
marmores y iaspes lisos
la Capilla, y corredores
y aquel retablo diuino
Del Ticiano, y el relox
de tan notable artificio
las guertas delos Franceses
donde de Marta vestidos
Mil musicos vi tañendo
y magen delos oficios
que no tañen los que cantan
alma, gusto, ni sentido.
Vi mil galeras de yerua,
toros, perros, cocodrilos,
pajaros, y cacadores
culebras, y basiliscos.
La guerta delas moreras
donde con soberuios picos
vi coronados panones
llenos de plumajes rico
Alamo, acabada puente
fuy del Tajo cristalino
y al embocada del agua
caracol y laberinto
A la casa delas vacas
fuy con ygual reguzijo
y por doze verdes calles,
a la plaça buelta dimos.
A cuya sazon passaron
siete Camellos Assyrios
q̃ en España aunq̃ son de Asia,
estan siruiendo a Filipo
Que es Rey de Hierusalem
y muestra q̃ quarto, ò quinto
librará la ciudad santa
y el gran sepulcro de Christo
Vide al fin tras destas cosas
las bodas delos dos rios
porque alli son para en vno
sin firma del Arçobispo.
No os encarezco las fuentes
ya en marmores, ya é castillos
los tiros, de agua las burlas
ninfas, satiros, y niños
Y aquellas calles de Flores
donde yua à hazer exercicio.
la sereneßima infanta,
primauera deste sitio.
Que a donde puso los pies
puesto que fuesse el estio
nacieron rosas de Nacar
como de Venus se dixo.
Alli e à el blanco jazmin
y el oloroso junquillo
con la palida retama
el Adonis, y el Narciso.
Alli el pinteazul y roxo
la saluia, el cardeno lirio

el Aleli como Iaspe,
los claueles, y el citiso,
Y el agua q̃ asierra piedras,
y ciertos paxaros indios
con dos borlas coloradas
sobre vnas gorras de rizo,
Se llaman çaydas, sin ser
descendientes de moriscos,
pero que me meto en aues
o sus diferencias pinto,
Ni en proseguir el retrato
del segundo Parayso,
baste dar fin a esta cifra
con dezir que fue edificio
de aquel soberano padre
del meto de Carlos Quinto.
Carr. Puesto me aueys mas desseo
seys dias no passaran
sin verle
Fin. yd presto, que estan
en el ios bronzes, que veo
Y los marmoles que os digo,
no estaua mi dama en el,
dexè Alferez el vergel
y el camino a Yllescas sigo
Donde tampoco las hallo
supe esta fiesta de aca
y vengo a ver si aqui está
con lo que yo siento, y callo
Que os prometo q̃ estoy loco,
Carr. a ora bien dexad la pena,
que ay ocasion harto buena
para diuertirla vn poco
En esse aposento entrad
quitaos espuelas, y botas
que desembarcan mil flotas
de damas en la ciudad
A ver la famosa fiesta
que ay rejones, y lançadas
y las penas ocupadas
siempre son menos molestas.
Naturaleza por varia
mas hermosa suele ser,
tambien dizen, que a de auer
vna justa literaria.
Y pues picays de poeta,
al premio escreuir podeys,
Fin. que sujetos
Carr. mas de seys,
Fin. ay glosa
Carr. y vn pie que aprieta.
de Dios es, y luego acaba
q̃ el mar de Austria se remita,
pues el Nacar Margarita,
pare vna perla en Espana.
Fin. El tercero, y el primero
tienen mas dificultad,
entro a descalçarme
Carr. entrad
que hablando a Ynes os espero

Vase Fineo, y sale Lisena.

A mi Ynes, no quiere ser
vuessamerced cosa mia
Lise. para mi melancolia
venis, dexadme barrer
Carr. Ynes que como el aurora
pudieras barrer Estrellas
pues enessas manos bellas
tal luz del cielo atesora
Vente comigo a la guerra
toma las armas Ynes
y verás,
Lise. quedo, despues
quando la noche se sierra
Me podeys venir á hablar,
que ya sabeys mi aposento,
que de dia, no consiento
ni doy a nadie lugar
Porque el guesped no querria

que

que supiesse esta flaqueza'
Carr. oy a tu mucha beileza
ygualas tu cortesia.
Fiado de tu palabra
voy a rogar a los cielos
cierren al dia los velos
y q̃ nunca el Sol les abra (*Vase.*
Lisen. Nunca Dios te de salud,
ni a esse necio Capitan
buenos mis negocios van
arded celosa inquietud,
Matadme el pecho, romped
salga el llanto por los ojos
detiendense mis enojos
arded coraçon, arded.
Arded triste coraçon,
para q̃ siendo alquitara
vierta el agua por la cara
venenos de su passion.
Arded, sin celar de arded
y aunq̃ es mi muerte amarme,
valedme vos con matarme
pues yo no os puedo valer.

Salen Gerarda, y Lucrecia.

Ger. O Ynes gran mal
Lisen ay de mi
que os puede auer sucedido
Ger. vn forastero a venido
para mi desdicha aqui.
Si me ve soy muerta Ynes,
Lisen. porque siendo vuestro her- (mano
Florencio?
Ger. ya encubo en vano
mi desdicha, no lo es
Lisen. y eslo por dicha el q̃ viene
que estays muy emparentada
Ger. soy Ynes muy desdichada
diferentes deudas tiene.
Esta noche as de esconderme,
que este sin duda se yrá
por la mañana
Lisen. si vra
quiere el amor socorrerme.
Yo tengo enel corredor
desocupada vna quadra,
que para secreto os quadra,
enella estareys mejor,
Por de fuera os cerrare,
y en dando el tiempo lugar
os llenare de cenar
Luc. diraslo Ynes?
Lisen. no podrè.
Que me va en callar la vida
Luc. la nuestra queda en tu mano,
Lisen entrad quedo, o soberano
cielo. esperança cumplida

Entranse las dos, y salen Lucindo y Risselo.

Ris. Yo le hable de vuestra parte,
y dixo, que la hablaria
aqui està Ynes
Lucin. Ynes mia
Lise. por Dios q̃ ando a buscarte;
Luci. como as hablado a Gerarda
Lis. a las dos Lucindo hablè
por los dos
Ris. discrecion fue
Lucin. y que responden,
Lis. aguarda
que aquesta noche os quedeys
a dormir enel meson
y os haran conuersacion
desde las doze a las seys
Lucin a dormir pues de q̃ modo?
Lis. dando os aposento yo
que Gerarda lo trato
de aquesta manera todo
Ris. Pues no auemos de dormir

fin

sin en su aposento entrar
donde quiera aura lugar
Lise. pues los dos os podeys yr
y al Capitan rogareys
que os combide a cenar
Risel. vamos,
Lucin. gallarda noche esperamos,
Lisen. mañana me lo direys,

Vanse, y sale Fines.

Fin. Cosas estranas suceden,
algunas parecen sueños
tales, que los mismos dueños
menos entenderlos pueden
Vine siguiendo a Gerarda
con muy celosa pasion
y vide en este meson
vna villana gallarda
Que me á puesto mas antojos
que a vn caballo desbocado
con que no poco è templado
la furia de aquellos ojos
Esta noche por lo menos
quiero ver. pero aqui está,
Lisen. este es quien buscãdo va
aquellos ojos serenos
No agrada à vuestra merced
el aposento?
Fin. por Dios
q̃ harto mas me agradays vos,
Lisen. hazeysme enello merced,
Fin. sola esta noche e de estar
en Toledo
Lis. assi lo creo
Fin. quiero os contar vn desseo
Lis. voy a guisar de cenar
Fin. esta noche, no tendreys
lugar para que os lo cuente,
Lis. Iesus, y aunq̃ fuessen veynte
Fin pues Ynes donde estareys
Lis. en passando la cozina
à mano yzquierda es mi estan-
Fin. si es la señal d̃ importãcia (cia
Lis. a lo seguro camina.
Mas yo no mas de vos
ved lo que enel mundo passa,
pero no entiendan en casa
señor q̃ hablamos los dos
Yd que a las doze sin duda
entrare en vuestro aposento
este humano pensamiento
que de pensamientos muda.
Fin. Posible es, que envn meson
aya tan bella muger
mas nuestro comun plazer
aumenta la estimacion.
Las cosas baxas, hermosas,
tienen vil precio, y estima,
hasta declarar la enigma
solo se estiman las cosas.
Lis. Mil cosas è prometido
y para esta noche todas
quien será de aquellas bodas
el celebrado marido.
El Capitan, ya me aguarda,
y el Alferez, ya me espera,
y aqui dize que le quiera
este galan de Gerarda.
A Lucindo, y a Riselo,
è prometido a los dos
noche remedialdo vos
sened noche el negro velo,
Que puesto q̃ hasta mañana
solo tengo de lugar,
ase que se an de acordar
dela noche Toledana,

AQVI DA FIN EL ACTO SEGVNDO
dela noche Toledana.

ACTO TERCERO

DE LA GRAN COMEDIA

Dela noche Toledana.

(⁂)

Salen Beltran, Florencio, y Iulio.

Flor. Que dizes Iulio
Iulio. que os conuiene digo
salir dela ciudad, porque en la plaça
vi vn Receptor dela Chancilleria
preguntar por Florencio de Granada
Belt. sin duda q̃ aquel hõbre està en peligro
ò que ya no le tiene, ò sera muerto
Requisitoria viene tras nosotros?
Flor. mayor serà para los dos, si agora
dela ciudad salimos
Belt. porque causa?
siendo qual veys las nueue dela noche
y haziendola tan lobrega y oscura?
Flor. porque podra toparnos la justicia
que ya estarà auisada, y el ser tarde
es lo mas peligroso
Belt. llama al guesped
Flor. al fin del dia al començar la noche
que es el tiempo de todos mas seguro
que como entonces se recogen todos
es mas la confusion, el trato y gente.

Sale el Guesped.

Iulio. El Guesped està aquí,
Flor. salte allà fuera

Vase Iulio.

guesped con hombres que del mundo sabẽ

que an ſido tan de bien, y tan de hecho
bien puede vn hõbre honrado declararſe,
Gueſp. en que os puedo ſeruir
Flor. eſtadme atento,
Yo di en Granada àvn hõbre cierta herida
de que a peligro eſtuuo de ſer muerto
Requiſitoria dizen que a venido,
para ſalir dela ciudad, es tarde,
ay en caſa apoſento, donde pueda
eſconderme eſta noche
Gueſp. eſte de enfrente
tiene a la Concepcion vnas ventanas
ò al Carmen ſi quereys, que ſin peligro
dareys en vn tejado de otra caſa
y della en vn corral, y deſte al campo
por donde entrar podreys al moneſterio.
Flo. pues alto en vueſtro amparo me confio
Bel. gueſped es eſte ſalto peligroſo
Gueſ. es muy facil por Dios
Belt. por eſſo digo,
que no ſoy muy ligero, y pues el cielo
no me dio cara de Angel, no querria
hurtalle el officio
Flor. abrilde gueſped.
Gueſ. oyes Ynes?

Sale Liſena.

Liſ. en començando
a dar en mi, no ſabes otro nombre,
valame Dios, no llamaras a otra
parecete que eſtoy poco canſada
de guiſar a mil gueſpedes la cena,
Gueſ. abre aquel apoſento
Liſ qual?
Gueſ. que eſpacio
mueſtra eſſas llaues
Liſ. no eſtá aqui la ſuya
Gueſp. como que no?
Liſ perdioſe

Gueſp.

Guef. pues presto,
Lis. para que quieres este, alli no ay otros?
Guef. este a de ser rapaça, no repliques
entrad, q̃ camas ay, y si sintieredes
que llama la justicia, a la ventana
dad con vuestros cuerpos enel Carmen,
Flor. fiad gueſped de mi, que lo agradezco
Belt. esto del salto lleuo entre los ojos
Guef. yo yre entre tanto a ver si alguno atisbe
Belt. que tengo de saltar
Flor. entra si quieres?
Belt. por Dios Florencio que si está muy alto
que te è de ver primero dar el salto.

Vanse todos, y quedasse Lisena.

Lisen. A quien aurà sucedido
desuentura semejante
pues quando estaua segura
de que me offendiesse nadie
Y esta noche, en que mis celos,
temi que fuessen verdades
encerrada à mi enemiga,
sin ser posible enojarme
Dentro del mismo aposento
los mete el gueſped infame,
aunque no, que està inocente,
y que estan dentro no sabe.
Yo misma fuy la ocasion
para que alli dentro entrassen,
por estar yo mas segura
trayendo siempre las llaues,
Sin duda que fue temor
dela justicia, y por darles
aposento, que en fin tiene
por donde a sagrado escapen,
Los a juntado a los quatro
de mi desdicha ignorante
juntos estan, ya estan juntos
lugar tendran de gozarse
Celos de amor matadme,
peus di las llaues, y ocasion tan
grande,
q̃ Florẽcio, y Gerarda se gozassen.
Valame Dios, como viuo
ymaginando mis males
quanto y mas viẽdo presentes
desuenturas tan notables.
Florencio, y otra muger?
y puesto a mis ojos, passe
que esten en vn aposento?
que se gozen? que se abracen?
Que lo sepa? que lo vea?
que lo consienta? que calle,
que no de bozes al cielo
que no diga disparates?
Que no llegue como loca
aunque fueran de diamante
no rompa estas puertas viles
que no entre, y no los mate.
Cielos de amor matadme
Pues di las llaues, y ocasion tan
grande,
q̃ Florẽcio y Gerarda se gozassen.

Traydor Florencio yo soy
Lisena, si por dexarme
te disculpas con mis celos
porque de engaños te vales
Siempre te quise cruel
no me enseñes à oluidarte
tu fuyste mi amor primero
no e querido despues, ni antes,
Ay cielo, temblando estoy
si auran venido à llegarse
si se auran ya conocido,
si ella querrà que la abrace.
Si callaran escondidos,
porque Gerard. no sabe
quien entra, y lo q̃ es Gerarda
està Florencio ignorante
A terrible confusion
mas quien duda q̃ se hablen
que alguno à de hazer ruydo
y el otro à de preguntalle
Ya por la respiracion
dirà con recelos tales
Florencio, quien està ay
con alterado semblante
Gerarda oyendo su boz
como es posible que aguarde
que anticipan a la lengua
los braços delos amantes.
Pues como desdichas mias,
quereys que os sufra, y q̃ passe,
porque se gozen los dos
mas yo hare que no se alaben.
Agora os hare pedaços
puertas que mal fuego abrase,
porque sea con mi muerte
Sanson deste templo infame.
Caed, caed, matadme (de
Pues di las llaues y ocasiò tã grã-
que Florecio y Gerarda se gozas- (sen.

Sale el Capitan azebedo.

Cap. A señora Ynes?
Lis. ello solo
a mi desdicha faltaua,
Cap. apenas la noche entraua
por donde se ausenta Apolo
Quando esperè que vinieras
as tardado, y son las diez
Lis. no se acaban de vna vez
desdichas que son tan fieras
Que le dire? pero ay cielos
si sera bien! si sera,
este antidoto dara
al veneno de mis celos.
Capitan, este aposento
quisiera desocupar
que no ay en otro, lugar
y solo vn remedio siento,
Cap. Biue Dios si fuera el muro
de Amberes, o de Matrique
Lise. quedo, la industria se aplique
que es yr a lo mas seguro
Venid comigo, y direys
que la justicia està aqui
Cap. disfraçateme, ò assi,
Lisen. mejor es que os disfraceys,
Cap. pues vamos, que si gustaras
que á coces por tu contento
derribarè el aposento
Lisen creolo, mas no reparas
Que te doleran los pies,
Cap. por Dios que tienes razon
Lis. que soldado tanfarron
Cap. que fresca, y q̃ limpia Ynes,

Entranse, y salen Florencio y Gerarda.

Flor. A penas puedo creer
que eres tu, bella señora
aunque

aunque el alma que te adora
me a dado luz para ver
Ger. Ay Florencio de que suerte,
encste aposento entraste
sin duda à Ynes sobornaste
ò quanto me alegra el verte.
Eres tu, a penas lo creo

Entra Beltran, tentando

Belt. ce florencio, donde estàs?
Flor. quedo, que bozes que das,
Ger. Beltran,
Bel. ni te hallo ni te veo
Ger. por aqui, ven por aqui,
Belt. no sabes lo que a passado?
en vn rincon è topado
otra sombra
Ger. como assi
Belt. Ella hazia mi se venia
tentando por la pared
yo Gerarda, con la red
dela cama me encubria
Pusome en la limpiadera
digo en la barba, la mano
no se si parezco alano
mas dixome si lo era.
Descuydose hazia la boca
vn dedo, apretè, y està
llorãdo
Ger. estaua loca?

Sale Lucrecia.

Luc. maldito seas Beltran,
que pesadas burlas tienes
Belt. quedo, y mira como vienes
Luc. a donde estan?
Bel. aqui estan,
Lucr. que escuridad de aposento
Ger. mi bien como entraste en el?
Flor. segui vna suerte cruel
con no esperado contento
Enel reues del azar
està el encuentro pintado,
sale el Sol, tras el nublado
la tormenta, alla enel mar
Huyendo de vn Receptor
de Granada, le pedi
al guesped
Bel. no es esso aqui
florencio, notable error.
Necios son galan, y dama
quando a solas se preguntan
no vestu como se juntan
callando Tajo, y Xarama.
Flo. Ni pregũtes como entramos
ni como estauas aca
fino pues que el tiempo ya
nos junta, no le perdamos
Venturosa suerte mia
y mi venida à Toledo,
ò noche llamarte puedo
pues gozo el Sol, claro dia.
Noche bella Toledana
las noches aticas digo
muchas vezes os bendigo
pues soys la hermosa Diana.
Que aquesta noche me alũbra
Bel. dexa las exclamaciones
nunca à lo escuro, razones
el que es discreto acostumbra.
Luc. Tu por no dezirme a mi
Beltran cosas que no sientes
juzgas por impertinentes
amantes que bablan assi
Bel. Lucrecia, si yo supiera
que lo que dizen amantes
eran cosas importantes
muchas tambien te dixera
Pero son todas mentiras

Biblioteca Nacional de España

si sol te llamo, ya sabes
que miento, pues el Sol es
macho, y tu muger te miras
Pues Luna, es hazerte agranio
que es grã falta el ser mudable
y humeda, pues quando hable,
del Fenis muy á lo sabio,
Es darte tanta nariz
pues dezir que eres diamante
es hazerme pujauante
de hoz tus pies de perdiz
Pues dezir que eres coral
es hazerte algun rosario
pues niene, es grande cõtrario
del gusto, y crueldad mortal.
Pues plata, no la ay agora.
pues oro, a peligro estàs,
de cercenarte, no ay mas
de que te adoro señora.

Sale el Capitan Azebedo.

Azeb. Abran aqui,
Flor. golpes dan
Belt. la ora llegô menguada,
es vara, o pomo de espada
Flor. llega a la puerta Beltran
Azeb. Abran aqui a la justicia,
Belt. a la justicia por Dios
Luc. perdidas somos las dos
Cer. si fue del guesped malicia.
Flor. saltemos
Belt. yo como puedo?
à noche, que eres mi dia
venturosa suerte mia
y mi venida á Toledo.
Flor. Agora burlas Beltran
pesar de quien me pario.
saltemos
Belt. pues puedo yo?
Flor. los tejados cerca estan
Belt. Soy yo gato q̃ è de andar
por los texados Florencio?
Flor. salta Beltran con silencio,
Belt. con silencio è de saltar?
Biue Dios que se â de hundir
comigo medio texado
Flor. acaba, no seas pesado
salta que quieren abrir
Belt. pues si yo fuera ligero
ya no viera yo bolado
por maromas y ganado
gran cantidad de dinero
Flor. salta
Belt. soy perro que salto
por el Rey de Francia?
Flor. si
Belt. pues voy delante de ti
biue Dios que està muy alto,
Haz cuenta que el perro salta
por la mala tabernera
Flor. gran gente suena alla fuera
Belt. la carcel no està tan alta.
Creo que es menor el daño
de yrme a la carcel a pie
Flor. salta acaba,
Belt. saltarè
biue Dios que estás estraño
Noche bella Toledana
pierdan su fama contigo
las noches aticas
Flor. digo
que nos prendan
Belt. cosa es llana
Que soy pesado por Dios
para dançar, saltarelo
Flor. pues yo ya salto,
Belt. yo apelo
pero saltemos los dos,
Que la vida es del amigo

ay

ay quien lo quiera tomar
de dos la vna?.
Flor. que azar,
salto
Bel. Dios vaya contigo
Ger. abre y hallaran nos solas
Belt. saltarè,
Luc. buen gouierno
Belt. q̃ quiera vn hõbre al infierno
yrse haziendo cabriolas.

Vanse como que saltan Florencio y Beltran, y sale Lisena.

Lisena. Soffegaos que ya se an ydo
Ger. quien era?
Lise. alguaziles son
que buscauan vn ladron
Ger. que pesadumbre è tenido
Lisen. saltò Florencio?
Luc. saltò
Gerar. por essos texados van
Lis. sintiolo mucho Beltran?
Luc. en estremo lo sintio,
Pero quien los truxo aqui?
Lis. yo por hazeros plazer
y de suerte supe hazer
que echè el alguazil de aqui
Gerar. buena suerte emos tenido,
Luc. embialos a llamar
para que bueluan á entrar,
Lis. Luego en cessando el ruydo
se bolueran al meson
tu en mi aposento estaràs
y a solas conel tendras
Gerarda conuersacion
Y Lucrecia enel de enfrete
quiero que a solas estè
Ger. donde mi Florencio fue
Lisen. sientes mucho verle ausente
Gerar. Ay Ynes, haz de manera
que le goze
Lis. ven comigo
Ger. como a mi estrella te sigo,
traeme el Sol q̃ el alma espera.
Lis. Digo que hasta la mañana
podreys al seguro hablar
ase que se an de acordar
dela noche Toledana.

Vanse, y salen Beltran y Florencio.

Flor. Aste he cho mal
Belt. no tengo gueso sano
Flor. a donde estamos
Belt. puedo yo sabello,
ay mapa de tejados enel mundo
ay Carta que señale rumbo ò linea
de chimeneas, ni de caballetes
ay Tolomeo ni otro algun Cosmografo
que trate de açoteas
Flor. esta casa
me parece meson

Belt. y eslo sin duda
porque lo son los desta hazera todas
desde la Concepcion, al Carmen
Flor. creo
que es palomar aqueste, o gallinero
Belt. yo pienso que en algun texado destos
ay alguna colmena
Flo. y no de abejas
sino de algunos zanganos, ò abispas
que la cara, las piernas, y las manos
me tienen hechas criba.
Belt. en las narizes
me a dado vn abispon, vn picotazo
que me a hecho Elefante biue el cielo
Flo. si estaremos mejor con las gallinas
Bel. dalas al diablo, porque entraua á penas
quando cerrò comigo el señor gallo
creyendo que robarle quise alguna
y me à sacado vn ojo conel pico
Flor. estoy muy suzio?
Belt. estás como vn estiercol,
Flor que es aquello primero donde entramos
Belt. vna pocilga, de donde è sacado
tal cantidad de pulgas, que estoy muerto,
Flor. escapar de aquel perro, fue milagro
Belt. yo alomenos no fuy tan venturoso
Flor. mordiote?
Belt. traygo menos libra y media
de carne, desta yzquierda pantorrilla
Flor. morderte perro, es seda sobre seda
Bel. no quiso respetar al parentesco
que aunque parezco perro, soy hidalgo?
Flor. cruel noche por Dios
Bel. si yo creyera
al buen humor que tengo, escarmentara
de enamorarme
Flor. amor que culpa tiene
Bel. amores en Toledo son muy buenos
si son de dia, pero no de noche
que ay cuestas espantosas y ladrillos

hom-

hombres deldiablo,abiſpas,perros,pulgas
texados,gallineros,y alguaziles
*Dentro.*ladrones ſon,ladrones,
*Bel.*eſto es bueno
*Flo.*o peſiatal,la caſa ſe alborota
*Dentr.*dame aqueſſe arcabuz,ſuelta eſſe perro
*Bel.*por mi lo dize,ya me ſabe el nombre
conocido nos an
*Flor.*por aqui abaxo,
en la caualleriza nos entremos
y en ſaliendo algun gueſped nos yremos.

Entranſe,y queden dentro diziendo,etaja,
por aqui van por aqui van,y en-
tra Linco embo-
çado.

*Fin.*Noche,pues te llamaron los poetas
eſcura,y negra,mazmorra del dia
cubreme a mi con la tiniebla fria,
aſsi al Planeta de Oro,que reſpetas
A tus Aras ofrezco las vayetas
mas blancas que el flamenco ſuelo embia,
anſi dela bella Ynes,tu luz y mia
dexas que goze,en oras tan ſecretas.
El meſon de Atalante y ſus encantos,
eſtan en eſte,donde me an traydo,
para qne enel ſuecdan otros tantos.
Haz noche,como Anquiſes,y Cupido
ſabanas,y fraçadas de tus mantos
y dormiran mis celos en tu oluido.

Sale el Alferez.

*Alferez.*Noche q̃ das deſcanſo a quantos viuẽ
y al ſon de arroyos y de fuentes duermes
tu que madres ſolicitas,aduermes
quando ſus ojos Argos apercibe.
Tu,cuyo manto aquel el cielo eſcriue
de figuras,ymagines ynormes
aſsi jamas de ſu humildad enfermes

ni el tiempo de sus zefiros te priué
Porque goze primero que te huyas
de Ynes, corona de tus luzes bellas
haz que me miren con piedad las tuyas,
Que en ti las suyas, gozare por ellas
sino es que por imbidia de las suyas
contrarias se me bueluan sus estrellas

Fin. Otro guesped emboçado
ronda de Ynes el terrero
yrme con descuydo quiero,
para no le dar cuydado.
Que el sequitarà de aqui. (*Vase*
Alf. otro guesped emboçado.
que por ventura esperaua
lo que Ynes me ofrece a mi.
Pero en viendome se fue
no ay de que tener recelos,
q̃ en meson no a de auer celos,
aunque el amor me los de.

Sale el Capitan.

Cap. Negra dessasseada, descompuesta
desafeytada, noche desluzida
de manto, y de cabellos esparzida
embidiosa del Sol, con sombra opuesta
Remissa en bienes, y en trayciones puesta,
adultera, ladrona, y omicida
disfraçada, cobarde, y atreuida,
del ganado terror, del Lobo fiesta..
Por tus mismas trayciones te conjuro
miedos, engaños, laberintos, celos,
que me dexes gozar lo que procuro.
Assi te canten Buhos, y Mochuelos
y ygualen con el Sol hermoso, y puro
tu negro curso, los piadosos cielos..

Alf. Vn guesped se à leuantado
y de Ynes, el aposento
mira, curioso, y atento
Cap. por la mano me à ganado.
Quien este guespped serà
si por dicha aguarda á Ynes.
Alf. si es el Capitan, el es
Cap. aqui el Alferez està.

Fin. Por ver si aquel hõbre es ydo
otra vez al puesto vengo
muy buena ventura tengo?
baita que dos an venido.
Cosa que vengan aqui
con el mismo pensamiento
el vno me mira atento,
y el otro se viene a mi.
Quiero por dissimular
bolueme à étrar otravez (*vase*
Cap.

Buelue a salir Fineo.

Cap. muchas pieças de axedrez
comença Ynes a entablar
Pienso que sus pensamientos
son sacar dela talega
los guespedes con que juega
de todos los aposentos
Si está el Alferez picado
que sino es mi fantasía
a toda la Compañia
Ynes a desafiado
Sin duda que todos salen
otros dos viniendo van
que rendido el Capitan
poco los soldados valen.

Entran Lucindo, y Risele.

Lucin. Noche serena, dulce, hermosa, y clara
Ris. noche escura, cruel, fiera, enojosa
Luc. encubreme en tus alas amorosa
Ris. cubreme noche a sombra de tu cara
Lucin. Mi pensamiento, con tu manto ampara
Ris. hazme Tarquino de Lucrecia hermosa
Lucin. dame a Gerarda noche venturosa
Ris. tu curso noche en mis venturas para.
Lucin. Noche tu sola amores satisfazes
Ris. noche tu eres de amor, cifra sucinta
Lucin. tu la verguença y el desden deshazes
Risel. Danos el bien que tu silencio pinta
Lucin. y en tus Aras pondremos si lo hazes.
Risel. carbon,
Lucin Ebano,
Risel. Mirra,
Lucin. la pez,
Ris. tinta,

Lucin. Gente Risele ay aqui
Florencio, y Beltran seran.

Entra Finco.

Fin. bueno por Dios, quatro estan
y por dos solos me fuy
Pues no me quiero boluer
a esperalla me resuelvo
que hallarè tantos si bueluo
que no podamos caber.
Cinco somos, cosa estraña
notable es de Ynes el brio
que sin duda es desafio,
conforme al fuero de España.
Tres donde los pies estampo
y aun quatro quiso que fuessen
y que si cinco saliessen
no piensa huyrles el campo.
Y para mayor hazaza
â todos campo aplazo
y las armas les midio,

con-

conformie al fuero de Eſpaña.
De todos eſtos llamados
quien a de ſer eſcogido

Sale Liſena.

Liſ. valame Dios, que an ſalido
de amantes deſatinados.
Humido patio, que es eſto,
eſtos robles produzis
Cap. ce Ynes
Alf. ola Ynes oys,
Liſ. que ciertos vienen al pueſto.
No ay aue ſimple engañada
como el hõbre à nueſtro cebo
a hablar ninguno me atreuo
Fin. Ynes bella
Lucin. Ynes amada
que digo Ynes
Liſ. a ora bien
mala noche an de lleuar
que todos ſe an de trocar
el amor ſabe con quien
Pero para recogellos
induſtria ſerá forçoſa

Da bozes.

ay tal deſcuydo? ay tal coſa?
fuego, fuego, fuego en ellos.

Sale el gueſped y huyen todos.

Gueſ. Porque das bozes Ynes
Liſ. a la cozina ſeñor
Cap. ofrezco al diablo el amor
voyme y boluere deſpues
Lucin. Ven y boluereмos luego
Fines. eſta muger deſatina,
Gueſ. oſcura eſtà la cozina
Liſ. calle ſeñor, fuego, fuego.

Vanſe, ſale Beltran, y Florencio.

Belt. huye
Flor. de que ſirue ya
Belt. ventura auemos tenido
Flor. famoſa la noche à ſido
Belt. ſi a fido, que ora ſerà.
Flor. Por Dios que tienes razon
que aun no es la noche paſſada
Belt. la vna pienſo que es dada,
Flor. la vna, y aun las tres ſon
Beltr. No que ya ſalido vuieran
las ſiete hermanas Cabrillas
y del cielo en las orillas
trepando al Norte ſubieran.
Tres oras dos pobres hõbres
en vna cauallerica
haziendo mil pulgas riça
en ſus cuerpos
Flor. no las nombres
pulgas, demonios las llama
Belt. pulga vi yo, que tenia
tenazas con que mordia
Flor. linda noche
Belt. linda cama
Flor. enamoraos en Toledo
delas moças del meſon
Belt. noches Toledanas ſon
Flor. ſoſsiegate
Belt. como puedo
Flor. Porque
Belt. con pulgas ſelladas
cada vna vale dos
Flor. terrible noche por Dios
trocara las cuchilladas
Conel que en Granada eſtà,
ſi eſtos miniſtros embia

Belt.

Bel. Si aquel guesped no salia
oy nos quedamos alla
Pues mas mal me vino a mi,
Flor. como?
Bel. al salir dela puerta
en la aldaua larga, tuerta
todo este muslo me assi.
Y alla me dexo el vn lado
del calçon, y traygo aca
dela fuente que està alla
el y erro que està estampado
Flor. No vengo muy bueno yo,
porque vna mula, al salir
sin que le fuesse a pedir
de tal manera me dio
Que traygo rota vna pierna
y de aquella puerta baxa
enel madero que ataja
del vmbral, en la linterna
Tal golpe Beltran me di
que à no ser enel celebro
nariz, y frente me quiebro
y vengo fuera de mi
Balgate el diablo el amor
nunca mas noche en Toledo
Bel. gente es esta
Flor. tengo miedo,
que aun nos falta lo mejor

Salen dos alguaziles, y vn Escriuano y gente de ronda.

Bel. que haremos
Flor. ya es imposible
huyr
Alg. 1. quien va
Flo. no lo ves
Alg. 1. quien son
Flo. dos hombres de bien
Alg. 1. a estas oras, no es posible,
Bel luego ellos no lo seran
Alg. 1. a la justicia se tengan,
Flo cosa que à prender nos vengã
Bel pues no dudes que vendran
Flor. mudate el nombre
Bel si hare
y tu no digas el tuyo
Escr. huyr quereys
Bel. yo no huyo
cansome de estar en pie
Escr. trayganle vna silla aqui
que gente?
Flor. dos forasteros
Escr. que exercicio
Flo. caualleros
Esc. caualleros, como assi,
pues donde a tal ora van
Bel. a la posada
alg. 1. y de donde,
vienen
Al. 2. turbados responden,
estos ladrones seran
Apartalos
Esc. dezis bien
este asid, y apartad este
Bel. plegue à Dios q̃ no nos cueste
mas delo passado amen.
Mala noche por texados
desbanes, y palomares
caualleriças, telares,
pulgas, coces, y candados
Por huyr dela justicia,
y al cabo venir a dar
conella, gentil azar.

Preguntan a parte a Florencio.

Flo. señores menos codicia
no ay que mirar,
alg. 1. diga el nombre

Flor.

Flor. don Fernando es mi apellido
Alg. 1. y el que conel a venido
quien es
Flor. cierto gentilombre,
Alg. 1. El nombre
Flor. Marçal se llama
Alg. 1. de donde son
Flor. de Iaen
Escr. esso esta dicho muy bien
pero agora al otro llama
Belt. que es lo que quieren de mi,
Escr. como os llamays
Belt. yo Tome
Tomico mi nombre fue
Tome despues que crecí.
Escr. que soys deste cauallero
Belt. su lacayo solia ser
y ya soy su boriller
engerto en su despensero.
Escr. como se llama?
Bel. don Blas
Escr. de donde es?
Belt. de Talabera,
Alg. 1. afildos
Belt. pues que os altera
Alg. 1. essa relacion no mas
Picaños ladrones viles
Escr. estos son dela quadrilla
de aquel hurto de Senilla
Alg. 1. si, pero poco sutiles
Tome dize el vellacon,
y el otro dize Marçal,
vayan a la carcel Real
Flor. señores,
Alg. 1. vaya el ladron
Alg. 2. q̃ a de yr mañana à galeras
braua prision emos hecho
Belt. que nos açotan sospecho,
Flor. ay mas estrañas quimeras
Ya desseo la mañana
por ver en que a de parar
Belt. por Dios que me è de acor
dela noche Toledana. (da

Salen Lisena con Gerarda y Lucrecia en abito de labradores

Gerar. Pues para que nos vistes desta suerte
Lis. entra eneste aposento con silencio
que enel está Florencio, esso me aduierte
Luc. luego del Carmen vino ya Florencio
Lisen. Florencio es muy ligero, Beltran fuerte
y a penas de Sanson le diferencio
boluieron a subir por el texado,
y en sus dos aposentos se an entrado.
Ger. Y aqui está mi Florencio
Lis. habla mas quedo
que andan desmanecidos mil galanes
finge que eres Ynes, entra sin miedo
y no cruja el chapin los tafetanes
que te espera el mancebo mas gallardo,

que

que en Granada nacio
Ger. que me acobardo
la palabra me dio de ser mi esposo

Vase.

Lisen. el te la cumplira
Luc. dime Ynes bella
a donde está Beltran que aquel gracioso
donayre, me a rendido, o fue mi Estrella
Lisen. en aquel aposento desseoso
de merecer tu voluntad que enella
consiste de vn amante el bien mas alto
Luc. por dicha hizose mal?
Lisen. de que
Luc. del salto,
Lisen. entra que bueno está pues te dessea,
mas por si te escuchare algun curioso,
finge que eres Ynes, porque no sea
deslustrado tu nombre generoso
Luc. como toda esta noche se passea
este patio por ti sera forçoso
Lis. de que os llamen Ynes tengo auisados,
Lucrecia à vuestros dos enamorados
Luc. que no diran jamas el nombre nuestro ?
Lis. ni vosotras
Luc. ya se lo que me importa
quedate a Dios

Vase.

Lis. O Sol, si el rayo vuestro
de mis enredos el discurso acorta
la vana industria del ingenio diestro
será la tela que la muerte corta
mas yo espero que el Alua matizada
me verá de sus flores coronada.
Yo triunfare del enemigo mio
pues que su dama è dado al proprio dueño
que en la verdad de mi firmeza fio
que le dspierte del injusto sueño
ò fuerça de muger, ò industria, ò brio

que

que de vna noche el termino pequeño
de suerte à sus desdichas acomoda
que excede al curso dela vida.
Yo sin perder aquel onor que deuo
a los mayores de quien vengo honrada
con nueua industria, con engaño nueuo
tengo toda esta gente sossegada.
mas primero dará su lumbre Febo
que estê su pretencion desengañada
porque todos me esperan de mil modos
y estan cerrados, y engañados todos.
Golpes siento en la puerta, que es aquesto,
ay nueuo mal, ay nueua desuentura.

Dentro Florencio y Beltran.

Bel. abran aqui
Lis. quien llama?
Flo. abre Ynes presto,
Lis. la bozes de Florencio, o gran ventura,
yo voy a abrir, señor tan descompuesto,

Entran agora los dos.

Flor o noche la mas aspera, y escura
que e tenido en mi vida
Lis. de que suerte?
Flor. con mil peligros, de prision, y muerte,
Referirte las cosas que é passado
era esperar en este patio el dia,
vengo muerto, perdido y quebrantado,
y Beltràn casi en braços me traya
dixo Beltran.
Bel. despues de aquel tejado,
y de otras circunstancias que tenia
venimos a parar enesta calle,
llenos de poluo, y lo demas se calle,
Toponos la justicia, yo no puedo
dezirte mas, Florencio lo prosiga,
respondimos turbados conel miedo

que

que miedo al hombre mas onrado obliga
y entre dos Alguaziles de Toledo
y otra gente que agarra, sin ser liga
nos lleuan a la carcel por ladrones,
Lis. estraño mal, estrañas ocasiones.
Flor. Pero a penas las quatro calles veo
quando arrebato á vn corchapin la oja
y lo mismo Beltran, di lo que hizo
que quanto me á passado se me antoja,
Belt. que es menester en esto mas rodeo
a cintarazos cada qual se arroja
hàzia el Alcaçar, mas con gran ventaja
puesto que aquel nos sigue, aquel ataja.
Damos los dos, en vna madre abierta,
y passa la justicia por encima
tan ciegos por vn lado, que fue cierta
la libertad q̃ el hombre tanto estima
Salimos, y llegamos a la puerta
deste meson, a deshazer la enigma,
que ay delas damas.
Lis. entra que te aguarda
a ti Lucrecia aqui, y a ti Gerarda.
Flor. A Dios, que pues tu la causa diste,
Gerarda es ya mi dueño
Lis. entra mas quedo.
yre porella, que mi amor resiste
Flor. a tu crueldad con el valor que puedo.
Belt. En fin por ella vas
Lisen. si voy, ay triste.
Belt. si para aqui la noche de Toledo,
Lise. no para aqui, que con mayor engaño
comiença el vuestro, y cesara mi daño.

Entranse, y salen los Alguaziles, Escriuano y criados.

Alg. 1. Digo que entraron aqui.
y que esta puerta se abrio
Al. 2. el ruydo senti yo
Escr. y yo los golpes senti.
Llama, a derriba,
Al. 2. a de casa.
Escr. no responden, linda cosa:
Llamã, respõde el guesped.
Gues. Ynes
Alg. 1. el guesped reposa.

*Alg.*2. el no sabra lo que passa
*alg.*1. Dezis verdad q̃ es honrado,
y como venga al meson
la gente onrada, el ladron
sera en su trage estimado
Solo conocen aqui
por el vestido al que viene
*Alg.*2. el guesped disculpa tiene
que se os escapasse assi
Gues. Ynes, Toribio, no ay orden,
Esc. vistase acabe
Gues. ya voy
que dichoso en moços soy
todo es comer, y desorden.
Quien es?
*Alg.*1. la justicia es,
Gues. pues que quiere antes del dia
*alg.*2. que guespedes tiene
Gues. auia
anoche de Madrid, tres
dos de Granada, vn soldado
y pienso que vn Capitan
Esc. llame luego, donde estan

Dize a parte.

Gues. si se auran ydo a sagrado,
Por donde los auise
vistanse todos señores,
ay algo
*Alg.*2. los dos mayores
ladrones
Gues. buen lance echè
*alg.*2. que an venido a esta cindad
Esc. no se acaban de vestir
Gues. ya todos quieren salir
*alg.*1. abrid las puertas, entrad,

Sale el Capitan.

Cap. Es muy gran delito a caso
esperar vna muger
que agora acabo de ver
passar del vmbral el passo.

Sale el Alferez.

*alg.*2. Salga essa muger aca
Alf. yo soy el que estoy aqui
Cap. Alferez vos erades
Alf. si,
Cap. gracioso el engaño està.
Alf. Aqui me dixo que entrasse
Ynes que aqui la hallaria
Azeb. y a mi tambien q̃ vendria
y que callando esperasse.
Y puesto que entrar senti
calle, hasta ver quien entraua,
*alg.*2. es esta Ynes vuestra esclaua
Gues. no que ayer la recebi
*alg.*2. Quien son estos caualletos,
Gues. Alferez y Capitan,
Esc. y los demas no abriran,
Cap. de risa me caygo en veros
Alferez, vos me buscays
Alf. y vos me esperays a mi.

Sale Lucindo.

Lucin. que es lo que quieren aqui,
*alg.*1. ver quien soys, y dóde vays.
Lucin. esta dama es mi muger
y assi yo conella estoy,
Gues. que muger
Lucin. su esposo soy
conuertido desde ayer
Salid señora gerarda

Sale Lucrecia.

Luc. Lucrecia soy yo Beltran
Lucin. yo Lucindo,

Gues.

gues. buenos van
la burla â fido gallarda
Luc. Beltran me dixo que aqui
me esperaua, ay tal maldad,
Lucin. y a mi Gerarda
Esc. en verdad
que està bueno todo ansi
alg. 1. Abranse essos apoientos,
que es esto guesped?
gues. no se
biue Dios que me acostè
libre destos pensamientos.
Y que Ynes deue de ser
algun demonio
alg 2. abran presto

Sale Fineo.

Fin. con tanta furia, que es esto
hombre soy, y ella muger
Escr. otra muger?
gues. ay de mi
Escr Hagase santo despues
gues. que muger dezis
Fin. Ynes
que entrò a verme, y està aqui,
Es delito vna fregona
con vn hombre que camina
ayer la hablè enla cozina.

Sale Gerarda.

alg. 1. fregona con tal persona.
Ger. de Florencio soy muger
yo con mi marido estoy
Fin. Gerarda.
Ger. quien es
Fin. yo soy
como aqui te vengo a ver
Ger. eres Fineo?
Fin. pues quien
Gerar. de verguença no te miro
Fin. de tu deslealtad me admito
Ger. yo de la tuya tambien
Fin. Ynes me à engañado ansi,
Ger. tambien a mi me engañó,
alg. 2. todo Ynes lo concerto?
Esc. venga Ynes
alg. 1. quien està aqui

Salen Belardo, y Risclo.

Belar. Par Dios donayre teneys,
dessa suerte me abraçays
Risel. si vos à abraçarme entrays,
que es lo que de mi quereys
Belar. Yo por Lucrecia os tenia
Risel. y yo a Lucrecia esperaua
quien os dixo que aqui estaua,
Belar. quien os dixo que vernia
Risel. Ynes fue
Belar. y a mi tambien
gues. Ynes tambien: bueno es esto
Cap. buenos Ynes nos a puesto
Belar. Capitan a vos tambien
alg. 1. salga aquesta Ynes aqui,
que me muero ya por ver
tan espantosa muger,
gues. pues ayer la recebi
Que si vuiera quatro dias
a la gente que juntara
çocodoher no bastara,

Sale Florencio.

Flor. tantas bozes y porfias
Para cosa tan segura
si es Gerarda mi muger
Ger. esso como puede ser
Flor. como mi amor lo procura

Ger.

Ger. no veys que Gerarda soy
Flor. luego otra muger a sido
la que por vos è tenido
Ger. en el mismo engaño estoy,
Que yo soy ya de Fineo
Flor. a mi me à engañado Ynes,
Ger. y a mi rambien
Guesp. salga pues
que pienso sino la veo
Que deue de ser la mia
segun es su grande enredo.

Sale Lisena.

Lisen. yo soy que vine a Toledo
siguiendo mi fantasia
Y no Ynes como pensays
sino Lisena, muger
del valor que podeys ver
si a los dos lo preguntays
Siguiendo vine a Florencio
celosa de su mudança
en trage de labradora
le halle en aquesta posada
Serui como veys en ella
donde vi que desta dama
pagandome ingratamente
tenia captiua el alma,
Valime como muger
del ingenio
Alg. 1. cosa estraña
guesped ay mas gente
Guesp. no
sola esta gente ay en casa,
Alg. 1. es alguno destos hombres
2. este parece en la habla,
Mas dizen todos, que son
caualleros de Granada,
y pues que son caualleros
escuchenme dos palabras.
Son estas damas, yguales
a su valor?
Alg 1. todos callan,
2. si son yguales les digo
Fin. a mi Gerarda me yguala.
Lucin. A mi Lucrecia
Flor. y a mi Lisena
2. pues esso basta
Dense las manos aqui
con fe, y palabra jurada
ò a la carcel juntos vengan.
Fin. Yo doy la mano a Gerarda,
Lucin. yo a Lucrecia
Flor yo a Lisena
y cumplire la palabra,
Cap. yo al Alferez
Belt. yo a Riselo,
Alf. esso no guarda la cara
Flor. Vuessas mercedes se vengan
oy a cenar à esta casa
lleuaran cinquenta escudos
para principio de paga.
Alg. 1. Mil años todos se gozen,
Belt. bueno, la vida nos tasian
Flor. aqui da senado noble
fin la noche Toledana.

AQVI DA FIN

LA GRAN COMEDIA

dela noche Toledana.

(*)