*Dem.* Suenē destemplados parches.
*Ang.* 1. Al q̃ es de Dios, padre justo.
*Ang.* 2. Al que es de Españoles padre
*Dem.* Al que es hijo de mi furia,
y el infierno ha de poblarme.
*Sem.* Padre, a Dios.
*Iaf.* Señor, a Dios.
*Noe.* Mi bendicion os alcance,
creced, y multiplicad
mas que de los anchos mares
las arenas, y jamàs
de Dios el rocio os falte.
Siempre gozeis de sus luzes,
y aqui, Senado, se acabe
la Segunda Edad del Mundo,
y el Ingenio muy constante;
si os parece bien, promete
seruiros muchas edades.

# COMEDIA FAMOSA.

# LA LVNA DE LA SAGRA.

## VIDA Y MVERTE DE LA Santa Iuana de la Cruz.

*DE DON FRANCISCO BERNARDO DE QVIROS, Alguazil de Casa y Corte de su Magestad.*

## PERSONAS.

*Francisco Loarte, galan.*
*Crespo Segundo.*
*Iuan Vazquez, viejo.*
*Mateo.*
*El Hermano Salchichō.*
*Pantorrilla, Lacayo.*
*Llorento, Labrador.*
*Gil, Labrador.*
*Vn Niño Iesus.*
*El Angel San Laurel.*
*La Santa Iuana.*
*Elvira, Dama.*
*La Euangelista Monja.*
*La Maestra Monja.*
*San Francisco.*
*El Padre Vicario.*
*Vn Serafin.*

## IORNADA PRIMERA.

*Musicos. Salen Francisco Loarte, galan, y Iuan Vazquez, viejo.*
*Iuã Vazq.* Señor Francisco Loarte,
dicha mia ha sido el veros,
à que venis vos à Azaña,
que parece grande excesso,
que vn hidalgo tan ilustre
honre aqueste ilustre pueblo.
*Fr. Lo.* Iuã Vazquez, amigos somos
escusad los cumplimientos,
q̃ yo soy quien vengo à hōrarme
à vuestra casa, ya cielo,
y nacar de aquella Perla,
que en la Sagra de Toledo

© Biblioteca Nacional de España

la llaman la Peregrina;
por tantos merecimientos,
no quisiera auenturar
con la noticia de el ruego
la decencia que se deue
a tan soberano ojeto.
Mil vezes he pretendido
en boluer en el silencio
la causa de mis suspiros;
pero con ellos doy viento
al fuego de amor, que oculto
ha brocado vn monjuelo,
y quando voy à apagarle,
con mis suspiros le enciendo;
mas pronunciolo la voz,
que quando a la boca el fuego
sale, ya tiene el dolor
esperanças de remedio;
no me aueis oy de negar
lo que yo a pediros vengo:
si vos deseais mi vida,
sabed, señor, què pretendo
casarme con vuestra hija.

*Iuan.* Passo, señor, deteneos,
que miro la gran distancia,
que ay desde mi estado al vuestro.
Vos, Cauallero, premiado
por vuestros heroicos hechos
de el gran Cesar Carlos Quinto,
nuestro Rey, que guarde el cielo,
que el oro de la lealtad
acrisolastes al fuego
de tanto ardiente cañon;
quando audazes comuneros
en el ausencia de Carlos
amotinaron el Reyno:
y tan locos se arrojaron
al precipicio mas ciego
por varias partes, que tiene
muchos caminos lo necio:
sois vn Cauallero ilustre,
y aunq̃ hazienda me diò el cielo,
gracias a Dios, la que basta,
para mi honrado sustento,
y dar estado a mi hija,
y aunque soy Christiano viejo;
soy en fin vn labrador,
que yo no me desvanezco,
que es Mayordomo en mi casa
el propio conocimiento.
Esto assentado, señor,
no lleuaràn bien mis deudos,
que pudiendose casar
mi Iuana con vno dellos,
yo la desvanezca ansi.

*Franc.* Pues no lo dexeis por esso,
que son mis amigos todos,
sea el amor parentesco.
Dos mil ducados de renta
en la Sagra de Toledo
Dios me diò para seruiros,
señor de todo he de hazeros;
dadme vuestra hija, y vos
de mi hazienda sereis dueño,
que no he de salir de Azaña,
sin esta haza que emprendo.

*Iuan.* Quitadle la venda a amor,
y dad, señor, tiempo al tiempo,
que mirandolo sin venda,
en vos hallareis consejo,
y consultadlo con Dios,
que es el mejor consejero,
fuera de que Iuana tiene
desde la cuna deseo
de ser Monja de la Cruz,
esto, señor, os aduierto.

*Franc.* Ella es Santa, y se sugeta
à la obediencia, y respeto
de su Padre, y obedece,
Iuã Vazquez, vuestros preceptos
esto hare ser, ò mi muerte.

*Iuan.* Id con Dios, que yo prometo,
señor Francisco Loarte,
de esforçar vuestro deseo;



© Biblioteca Nacional de España

pero primero es preciso
el dezirselo a mis deudos:
ya conoceis a mi hermano
el mercader de Toledo,
esta semana irè allà;
porque aquesta noche auemos
de ir al Conuento sagrado
de la Cruz, al cumplimiento
de vna nouena, que Iuana
ha de hazer, y quantos pueblos
ay en la Sagra a la bela
vàn con Frayles, y festejos
todos los años, y alli
yo, y mi Iuana rogarèmos
a Dios, que si a su seruicio
conuiene este casamiento,
le encamine, ù que le aparte,
sino conuiene.

*Franc.* En que tiempo
tendrè vuestro si?

*Iuan.* Señor Frãcisco Loarte, luego
que hable a mi hermano, tẽdreis
el si, que a dicha tendrèmos,
que guarnezca vuestro oro
aqueste paño grossero.

*Franc.* Amor, estas dilaciones
te sacrifico, y ofrezco
tantos deseos vendados
por lamparas a tu Templo.

*Vanse, y aya grita, y salen cantando, y baylando Labradores, Crespo, Elvira, Llorente, y Gil.*

*Mus.* A la Virgen de la Cruz,
los de la Sagra
la festejan con bayles,
fiestas, y danças.

*Dentro otros.* Y contentos, y alegres
van los lugares
a la Virgen de la Cruz, Virgen, y
Madre.

*Gil.* Este sitio me contenta.

*Llor.* A mi esta yerva me agrada.

*Cresp.* Famosa noche.

*Gil.* Estrellada,
ten con las alforjas quenta,
braua grita ay, ò bien aya
la Sagra, estos quien son?

*Llor.* De Ajofrin, y Mozejon.

*Gil.* Llorente, demosles vaya.

*Llor.* Vos la vaya podeis dar,
que yo estoy con pesadumbre.

*Gil.* La pena en vos es costumbre.

*Llor.* Mi mal no puede cessar,
que de penas estoy arto.

*Gil.* Esso tema viene a ser.

*Llor.* Lloro, porque mi muger
en Madrid muriò de parto.

*Gil.* Que la ausencia no os aplaque.

*Llor.* Malpariò la malograda,
que para hazerse preñada,
me tuuo a mi por achaque.

*Sale el hermano Salchihô, Donado de San Francisco.*

*Salchi.* Deo gracias, noches buenas
dè Dios à todo Christiano.

*Cresp.* De la Cruz es este hermano.

*Salch.* Dios libre a todos de penas.

*Cresp.* Cuentenos por vida mia,
que es lo que le sucediò,
quando esse rio vadeò
con vn Frayle el otro dia?

*Salchic.* Y vamos los dos tunando,
y dieronme en vn lugar
vn real, viomele tomar
el que me iba acompañando,
de otra orden motilon,
que me dixo, si es professo,
tomar dinero es excesso,
y es contra su religion:
pero al vadear vn rio
con gran ternura me dixo,
si los pies me mojo, hijo,
es para la hijada frio:
passeme el hermano acuestas,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues que èl descalço và,
meriliè en el rio, y ya
que alli estaua, dixe jestas,
lleua consigo dinero?
dixo el otro, lleuo, hermano,
vn doblon, ò mal Christiano
le dixe, pecar no quiero,
yo dinero, es desbario,
que es contra mi religion:
perdoneme seor morilon,
y alli le arrojè en el rio.
*Elvi.* Ya por su buen gusto le amo,
hermano, como se llama,
digalo? acabe. *Salch.* Mi ama,
llamanme, que no me llamo
el padre don Salchihon.
Hidalgo de Algarrouillas
soy, primo de las morcillas
del puerco de San Anton.
*Llor.* Alli và el que ha destruido
essos lugares. *Gil.* El fiero,
por Dios, que es brauo logrero.
*Llor.* Con logros ha enriquecido.
*Cresp.* Porque desengaño cobres
oy para el comun prouecho,
vn Hospital tiene hecho.
*Salchic.* Y primero hizo los pobres.
*Cresp.* Mirad, que auido desdichas
de la sarira cosechas,
por cosas que muy mal hechas,
fueron despues muy bien dichas.
*Elvir.* Y escarmentad, si os agrada
en aquessa fuente fria;
pues por murmurar de dia,
y de noche, anda arrastrada.
*Cresp.* Dadme, Elvira, aquessa flor.
*Elvir.* Porque la pides sin hojas?
*Cresp.* Porque aliuie las congojas
de aqueste mi loco amor:
deshojada la he tomado,
pues como yo viene à estar,
que yo tambien de mirar
tu rostro, est oy deshojado:
mas quien te diò la sortija,
que recatas en el dedo?
damela, Elvira. *Elvir.* No puedo,
y tu enojo no me aflija,
que pues el amor te humilla
a Anilla la del Campillo,
no has de ser galan de anillo,
quando eres galan de Anilla.
*Cresp.* Sin duda, que algun amante
aquessa piedra te ha dado,
y en ella te avrà pintado,
que es piedra como el diamante.
*Gil.* Que bien mi esperança medra,
nunca de reñir te dexa,
Elvira, de que se quexa?
*Elvir.* Señor, tiene Angel de piedra
y viene el famoso Iuan
Vazquez, como el buen pan.
*Gil.* El mejor hombre es de España,
que en bueno à todos nos gana.
*Cresp.* Y ansi por su santo zelo
por hija le ha dado el cielo
vn Angel, que Angel es Iuana,
pues la llaman, dezir puedo,
desde que ocupa la cuna
por sus virtudes la Luna
de la Sagra de Toledo.
*Elvir.* Desde que Iuana naciò
en los Viernes no mamò,
de dos meses ya ayunaua,
(que desde essa edad mostraua
la gracia que Dios la diò)
no porque vso de razon
obrase esta deuocion,
sino que su Magestad,
la futura santidad
mostraua con esta accion.
Despues quando Missa oia,
vn Niño se aparecia
en la Hostia que adoraua,
y la Santita pensaua,

que

© Biblioteca Nacional de España

que todo el pueblo le via.
Diola Dios tanta pureça,
que parece sin audacia
ser mas hija de la gracia,
que de la naturaleça.

*Sale Iuan Vazquez, y la Santa Iuana, y otros.*

*Iuan.* Loado sea Dios, señores.
*Todos.* Por siempre.
*Cresp.* Y vos bien llegada,
que de todos sois amada.
*Iuan.* Hazeisme dos mil fauores.
*Cresp.* Sētaos, pues nos dais exēplo,
y contadnos en aquesta
noche desta alegre fiesta
su origen, y el deste Templo.
*Elvir.* Señor, mucho mejor fuera,
pues su gracia es soberana,
que la virtuosa Iuana
el origen nos dixera.
*Gil.* Y en lenguaje Castellano,
que es otro que llaman culto,
es para la Aldea oculto,
y no lo entiende vn Christiano.
*Iuan.* Pues mi Iuana lo dirà.
*El vir.* Tiene gracia peregrina.
*Iuan.* Por ser la historia diuina
lo dirè, de origen yè.
El dichoso año de mil
quatrocientos y quarenta
y nueue, en esse lugar
de Cubas, que està aqui cerca,
para mas gloria de Dios,
naciò Inès, vna donzella
de humildes padres, q a humildes
Dios sus secretos reuela.
Apenas tenia diez años,
quando por esta dehesa
apascentaua ganado,
y mientras paçian la yerva,
con el rosario en la mano,
con Dios ajustaua quentas:
vn Viernes nueue de Março,
estando Inès en la tierra,
de rodillas contemplando
en la suma prouidencia,
viò, que por zelajes de oro,
y nacar de essas esferas
con tropa de Serafines,
al suelo baxò la Reyna
Maria, Madre de Dios,
a quien con su mano eterna
la preserue de la culpa
en madrugada pureza:
pero Maria fue tal,
que mereciò merecerla;
que hazes aqui, zagala,
la dixo, y responde ella,
estos animales guardo,
de mis padres corta hazienda:
porque en Viernes, hija, ayunas,
dixo la Virgen, mis fiestas,
porque mis padres lo mandan,
respondiò la zagaleja;
pues mira, dixo la Virgen,
que el dia que se celebra
de mi Anunciacion sagrada,
en la Iglesia alegre fiesta,
esse dia has de ayunar
cada año, y di en la Aldea
a la justicia, y vezinos,
que hagan todos penitencia,
porque enojado mi Hijo,
quiere castigar la tierra,
dentro de quarenta dias,
con muy grande pestilencia.
Fuesse Inès, donde a sus padres
lo referido les quenta:
pero ellos no lo creyeron,
y boluiendo a la dehesa
Inès el siguiente dia,
la dixo la Virgen mesma:
Inès, porque no dixiste
a la gente de tu Aldea



© Biblioteca Nacional de España

lo que te tengo mandado?
porque temo no me crean,
respondiò: pero la Virgen
dixo, yo te darè señas,
y con sus manos sagradas,
à Inès la suya la aprieta,
con tal fuerça, que los dedos
todos cinco se los dexa
pegados, y hecha vna Cruz;
la mandò, que con presteza,
al Cura, y à la Iusticia
los intime la sentencia
con que Dios los amenaça.
Creyeronla, y ansi intentan
los de Cubas ir descalços,
hasta las criaturas tiernas,
penitentes Niniuitas,
siendo Ionàs la donzella,
pidiendo piedad à Dios
con vna Cruz de madera:
y quando huuieron llegado
à las mas vltimas heras,
oyò del cielo vna voz
Inès, que la dixo: Llega
con la Cruz, Pastora; sola
siguiò la voz, que es su Estrella,
y dexandose de todas,
viò à la soberana Reyna,
en el sitio que otras vezes,
que con su mano derecha
tomò la sagrada Cruz;
y en la venturosa tierra
la clauò Maria diuina
el pie cosa de vna tercia,
diziendo: Pastora, aqui
quiero que hagan vna Iglesia,
que tenga mi propio nombre,
y tu iràs despues en vela
à mi soberana Casa
de Guadalupe, y en ella
cobrarà salud tu mano.
En fin se hizo la Iglesia,
y boluiò de Guadalupe
Inès con la mano buena.
Labraron vnas Beatas
vna casa junto à ella,
donde todas en clausura
à Inès hazen Abadesa.
Pero luego apostataron,
cayendo Inès la primera;
mas conociendo su error,
todas otra vez se encierran,
donde aplacaron a Dios
con terribles penitencias,
y murieron santamente.
(O suma bondad inmensa)
desde entonces los lugares,
que ay en la Sagra, celebran
las nueue vezes, que à Inès
Maria Señora nuestra
en Cubas se apareciò,
haziendo con su presencia
cielo esta tierra dichosa,
por donde todos deuieran
las rodillas por el suelo
andar besando sus huellas,
que es eclíptica de el Sol,
sagrada via Lactea,
Corte de vn eterno Abril,
el Parque de las Estrellas,
Galeria de Luzeros,
de los Angeles Esfera,
Iardin de Açucenas castas,
que con sagran su pureza
al Esposo Celestial,
y Palacio de la Reyna,
que Dios eligiò por Madre,
con tan grandes excelencias,
que todo lo que no es Dios,
y parece à Dios es ella.
Esta es la Historia, señores,
y el origen de la fiesta
de la Virgen de la Cruz,
que graues Autores quentan.



© Biblioteca Nacional de España

*Elv.* Bendiga el cielo tus labios,
y bendita sea tu lengua.
*Crespo.* Y la leche que mamaste,
mil vezes bendita sea.
*Iuan.* Si allà blasona Madrid,
que se vieron en su vega
con bueyes blancos arar
los Angeles, excelencia
que hizo à sus campos felizes,
mayor ventura es la nuestra,
pues nuestros campos honrò,
la que de Angeles es Reyna.
*Salch.* El ver Angeles con bueyes,
para mi no es cosa nueua,
que cada dia se vèn.
*Toca vna campanilla dètro à Missa.*
*Iuan.* Calle, que es malicia essa,
ya la campana del Alva
nos llama à Missa à la Iglesia;
pues vamos allà cantando
con regozijo, y con fiesta.
*Entranse cantando, y bailando, como salieron.*
*Canten dent.* Recibid bailes, y fiestas,
señoras Monjas;
recibid bailes, y fiestas,
pues son deuotas.
*Sale el Vicario de Frayle Francisco, y vea bailando à Salchichon, y trata de estorbarselo, y no puede.*
*Salch.* Recibid Frayles con cestas,
señoras Monjas;
recibid Frayles con cestas,
si traen bota.
*Vic.* Tenga, que es poca modestia,
no se descomponga ansi,
no aduierte, que estoy aqui?
Deo gracias. *Salch.* Soy vna bestia.
*Vic.* La limosna que le dan
para este tanto Couento, se come.
*Salch.* Soy vn jumento,
que no almorcè mas de vn pan,
vna lonja de tozino,
y de hueuos dos tortillas,
con quatro, ò cinco morcillas,
y vna botilla de vino.
*Vic.* Carne comiò el mentecato
en el Aduiento, esto siento.
*Salch.* Yo no la comì en Aduiento
Deo gracias, sino en vn plato.
*Vic.* Pues como carne comiò?
ay insolencia mas fiera?
*Saque vnos libianos de carnero, y coma.*
*Salch.* Comila desta manera.
*Vic.* El pecado le tentò,
no le damos su porcion,
aunque èl no lo merece.
*Salch.* El pan de casa parece
mendrugos de Faraon,
la carne es de falda, y flaca,
que siempre dezirlo quiero,
menino del matadero,
lleuo la falda à la baca.
*Vic.* Mas que no trae el silicio,
que el Confessor le mandò?
*Salch.* Mas que si, soy solo yo,
para castigo del vicio
le traigo desta manera.
*Saque vn emboltorio, y desele al Vicario.*
*Vic.* Diga, hermano, no responde;
adonde le trae? *Salch.* Adonde?
doblado en la faltriquera.
*Vic.* Muy buen castigo merece,
buen modo de penitencia.
*Salch.* Padre mio, en mi cōciencia,
que junto à la carne escuece.
*Vic.* Està sin entendimiento,
en la carne es su exercicio.
*Salch.* Ha de comer el silicio
carne? no vè que es Aduiento?
*Vic.* Siempre le engaña el demonio,
que por tentarle trabaja;



© Biblioteca Nacional de España

*Del embolturio de trapos, saque el silicio doblado, y sacudiendole, cae vna baraja, que vendrà dentro dèl.*

porque trae esta baraja?
*Salch.* Iesus, y que testimonio,
à Vlencia se le cayò.
*Vic.* Traiala en el silicio?
*Salch.* Harame que pierda el juizio,
que tan cabal Dios me diò.
*Vic.* Para que vea, quan ciego
està, leuante de el suelo
los naipes.
*Baxase à cogerlos, y echen fuego por abaxo, y huye.*
*Salch.* Valgame el cielo,
que me abraso, fuego, fuego.
*Vic.* Postrese, y diga, pequè,
dese golpes en el pecho.
*Salch.* Pesame de lo mal hecho.
*Tenga vna bota en el seno, que el brocal salga por el pescueço, y dandose en el pecho recio, saltarà de la bota vn caño.*
*Vic.* Que ha sido aquesto? que fue?
*Salch.* Milagro, viendo quemarme
en aquella infernal fragua,
me socorre Dios con agua,
con que pueda refrescarme.
*Vic.* Que es lo que trae en el seno?
*Salch.* Vna fuente muy deuota.
*Saquele la bota del seno.*
*Vic.* Esta, hermano, es vna bota.
*Salch.* Pues digo yo, que es veneno?
que he de hazer yo, sin la bota,
que no es mia? *Vic.* Es temerario
*Salch.* Mire, que dexè el Rosario
en prendas. *Vic.* Esto es chacota;
pues el Rosario dexò,
miren que viles costumbres.
*Salch.* Por la bota, y dos açumbres,
en la taberna quedò.
*Vic.* Pongase en cruz, y estè assi,
*Pongase en cruz.*
en penitencia rezando.
*Salch.* Parece que estoy bailando;
y que he de hazer aqui?
*Vic.* Sin pensar en cosa humana,
mas que no reza este dia
vna sola Aue Maria?
*Salch.* Mas que si, y que no me gana.
*Vic.* Pues si reza, sin pensar,
solamente contemplando
en Dios, vn premio se mando;
mas si pierde, ha de pagar
con vna gran penitencia
el diuertirse rezando.
*Salc.* Quedo, que voy comẽçando,
*Ponese de rodillas deuoto.*
oiga vuessa Reuerencia.
*Vicar.* Piense en Dios.
*Salch.* Aue Maria,
q̃ de Gracia toda llena: *Eleuado.*
el Señor, que assi lo ordena,
està contigo este dia.
Bendita entre las mugeres,
de aquel Soberano, y Trino.
*Buelue al Vicario, y eleuase luego.*
Mire, que en la bota ay vino,
no se derrame: tu eres?
*Vic.* Lleuareis oy penitencia:
que perdisteis, Salchichon?
*Salch.* Mire, que braua vision,
mamòla su Reuerencia.
*Mientras mira, adonde señala, le coge la bota, y vanse. Sale Iuan Vazquez, Mateo, y la Iuana de la Cruz.*
*Iuan.* De tu humildad, y obediencia,
jamàs, hija, imaginara,
que hizieras tal resistencia,
à no mirar en tu cara
de mi engaño la experiencia,
muy justo es mi sentimiento.
*Mateo.* Sobrina, este casamiento
que os proponemos los dos,



© Biblioteca Nacional de España

es de la mano de Dios,
y como mi hermano, siento
la muestra deste pesar.
Francisco Loarte, es hombre
con quien nos podeis honrar,
galan, rico, y gentil hombre,
y de su casa el solar
ha ennoblecido el valor
el Cesar nuestro señor:
y pues con su sangre hidalga
quiere Dios, que a ilustrar salga
nuestro estado labrador,
no me parecen discretos
essos estremos. *Iuan.* Veràs,
si te casas, mil efectos
de gusto, y mas si me dàs
hidalgos, y hermosos nietos,
que si mas lagrimas gasta
el sentimiento presente,
y mis deseos contrasta,
llamarète inobediente,
yo lo quiero, y esto basta.

*La Iu.* Dame otro mejor estado,
que te aliuie del cuidado,
que suele quitar el seso
de vn yerno loco, trabieso,
jugador, y mal casado:
mi bien, y el tuyo asseguras,
con mas noble cautiuerio,
que esse que me procuras,
meterme en vn Monasterio,
donde entre virgines puras
se alentarà mi esperança,
si à Dios por esposo alcanço,
y adquiriràs nombre eterno,
este si que es mejor yerno,
sin trabajo, ni mudança.
Padre de mi alma, y vos
tio, dadme este renombre,
que no querais oy los dos
darme por esposo à vn hombre,
quando lo quiere ser Dios.

*Iuan.* En esse aposento mira
las galas que te ha embiado
tu esposo, pues no ay cuidado
en la que llora, y suspira,
ni con el gozo se iguala
de ver vna gala nueua;
porque no ay tristeza à prueua
de mosquete de vna gala.

*Vanse ellos, y sale vn Niño hermoso de Frayle Francisco.*

*La Iu.* Amante, y diuino Dueño
de mi alma, y alvedrio,
en que estado os seruirè;
pues agradaros codicio,
valgame vuestro poder,
y que hermoso Fraylecico?

*Niño.* A verte desde mi casa,
Iuana hermosa, yo he venido.

*La Iu.* Vos si que sois el hermoso,
tan gran belleza no he visto;
conoceisme? *Niño.* Iuana, si.

*La Iu.* Adonde me visteis, Niño?

*Niño.* En Missa, y tambien alli
tu muy en forma me has visto.

*La I.* Conozco algunos muchachos
de los segadores hijos
en las heras de mi padre,
mas ellos no son tan lindos.

*Niño.* Vn segador, por robarme,
segò en mi hera atreuido
muchas espigas; mas ciego,
nunca acertò con el trigo,
porque le guardò mi Madre,
que algun Angel se lo dixo.

*La Iu.* Dezidme, como os llamais?

*Niño.* Iuana hermosa, el nõbre mio
es Manuel.

*La Iu.* Que dulce nombre,
y dezid, de quien sois hijo?

*Niño.* Està en el cielo mi Padre,
aunque siempre està conmigo.

*La Iu.* Y vuestra Madre?



© Biblioteca Nacional de España

*Niño.* Tambien fue hija de vezino
desta tierra. *La Iu.* Que dulçura!
que gozosa estoy de oiros:
sabeis leer? *Niño.* Dizen todos,
que es mi saber infinito:
pero por mucho que leo
en aquesse eterno libro,
no sè mas vn dia, que otro,
pues nunca salgo del Christos.
*La Iu.* De donde sois?
*Niño.* De la Corte,
y en la Parroquia he nacido
de Santa Maria, aunque oy
en San Salvador asisto.
Iuana, parezcote bien?
*La Iu.* Si amores, q̃ sois muy lindo.
*Niño.* Desposemonos los dos.
*La Iu.* Como, si aora sois Niño?
*Niño.* Ya soy hombre.
*La Iu.* Y yo deseo ser Monja.
*Niño.* A quesso es lo mismo:
mejor, siendo Monja, puedes
ser mi Esposa. *La Iu.* Niño mio,
Monja, y vuestra Esposa, como?
*Niño.* Essa es la gracia.
*La Iu.* Ay que Niño.
*Niño.* Quieres darme de almorçar?
*La Iu.* Yo le pidirè à mi tio
vna conserua, y pan blanco.
*Niño.* Yo quiero, pues soy mas rico,
darte de almorçar aora.
*Suena musica, y baxẽ de arriba des Angeles, que traeràn vna mesa, y en ella platos con fruta, y flores, y tendrà la mesa vna silla obica dorada, cò vn Sol, en donde en sentandose el Iesus, ponga las espaldas.*
*La Iu.* Cielos! que es esto que miro?
que musica celestial,
que me lleua los sentidos;
q̃ es esto, Señor? *Niño* No temas,
llegate à la mesa. *La Iu.* Digo,
que os senteis vos, Niño hermoso.
*Niño.* Yo me siento, y la bendigo.
*La Iu.* De rodillas estarè,
porque pienso, hermoso Niño,
que sois mas que pareceis.
*Niño.* Soy quiẽ soy, y soy yo mismo,
que soy igual à mi Padre.
*La Iu.* Niño santo, yo me rindo
muy corrida à vuestros pies,
por no aueros conocido,
vos sois mi dulce Iesus,
yo os adoro por Dios mio.
*Niño.* Por la intercession gloriosa,
que mi Madre por ti me hizo,
te crie, y naciste el dia
à tres de Mayo bendito,
de la Inuencion de la Cruz;
y en aquesse dia mismo,
en la Iglesia de la Cruz,
tendràs el sayal bendito
de Francisco, amada Esposa,
en nombre del Padre, y mio,
y del Espiritu Santo,
por tu humildad te bendigo.
*Echala el Niño la bendicion, y buela con la mesa, y Angeles.*
*La Iu.* Ay Iuana, sin duda sueñas,
que es lo que has visto, y oido?
quien mereciò tanta dicha?
vuestra gran bondad bendigo,
el Conuento de la Cruz,
con el sayal de Francisco
me espera, que me detengo,
sin que mi padre, y mi tio
lo sepan, tengo de huir
de vn Francisco a otro Frãcisco:
aguardad, Niño sagrado,
que con varonil vestido,
oy por vos tengo de hazer
vn disfraz à lo diuino,
para no ser conocida,
ya voy, soberano Niño.



© Biblioteca Nacional de España

*Vanse, y sale Francisco Loarte, y Pantorrilla lacayo.*

*Pant.* La alegre conuersacion
facilita la molestia,
y el cansancio del camino,
y desde tu patria Yllescas,
à Toledo, no has hablado:
señor, de que tienes pena,
no te vàs à desposar,
con tu esposa santa, y bella,
dime, que te dà cuidado?

*Franc.* Pantorrilla, estas seis leguas,
segun amor me dà prisa,
me han parecido seiscientas,
temo, que la hermosa Iuana,
como ser Monja desea,
no ha de quererse casar.

*Pant.* Amo mio, no lo creas,
y escucha esta redondilla,
veràs como te consuela.
Dirà vna doncella assi,
à quien en su vida viò,
que temes, si dize no,
que se acaba el mundo alli?
Yo sè, que aunque dizes esso,
que allà otra cosa te queda;
pues quando à su casa fuiste,
sin que su padre lo viera,
claro està, que la hablarias à solas.

*Franc.* Calla, no seas mordaz,
que si pones mancha
en el sol de su pureza,
te darè mil puñaladas.

*Pant.* Señor, como està la lengua
sobre mojado, resbala;
porque à estar en parte seca,
no tuuieramos disculpa
de tantas palabras necias.

*Franc.* Ya à la casa hemos llegado,
mejor dixera à la esfera del Sol.

*Pant.* Albricias te pido,
que tu suegro està à la puerta:
entra à ver à mi señora.

*Franc.* Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
dadme todos parabien,
hagan mis sentidos fiestas.

*Pant.* Señor, si quando te casas
te alegras dessa manera, (des?
que has de hazer, quando embiu-

*Sale Iuan Vazquez, y abraçale à Loarte.*

*Iuan.* Las acciones sean las lenguas
del gusto con que os recibo:
venid muy en hora buena,
señor Francisco Loarte.

*Franc.* Donde està mi Esposa bella?

*Iuan.* Dentro de aquesse Oratorio
està, luego podeis verla,
porque està haziendo oracion.

*Franc.* Padre mio, dicha inmensa
tengo de auer conseguido
el ser su esposo, q̃ apenas lo creo.

*Iuan.* Señor Loarte,
la mayor dicha es la nuestra,
si quereis ver vuestra esposa,
sin que ella veros pueda,
ni se inquiete en la oracion,
bien desde aqui podeis verla.

*Correse vna cortina, y vease la Santa Iuana de rodillas, delante de vn Crucifixo en el Altar.*

*Franc.* O marauilla, ò milagro
de santidad, y belleza,
dichoso mil vezes yo.
Iuan Vazquez, no me detenga
vuestro braço, que he de entrar.

*Quiere entrar, y corre de arriba vn retrato de San Francisco en pie, como le pintan muerto, y se turba Loarte.*

Valgame el cielo! la puerta
me ha cerrado este retrato.
Patriarca de la Iglesia,
à ver à mi esposa voy;
mas no es marauilla nueua,

que:

© Biblioteca Nacional de España

que como es el paraiso
esta Casa, cosa es cierta,
que ha de auer vn Serafin,
que assi la entrada defienda.
*Iuan.* Señor, este fue vn acaso,
ya por ser la pared vieja,
ò por estar mal colgado
este retrato. *Franc.* Me ciegan
de aquesta sagrada efigie
tantos luzientes cometas,
tanto vulgo de luzeros.
*Sale Mateo, el tio de la Santa Iuana.*
*Mateo.* Gran desdicha ha sido esta.
*Iuan.* Hermano, que ha sucedido?
*Mateo.* Es, que Iuana con la pena
que tuuo, por no casarse,
se fue de casa, y me pesa,
que yo la truxe à Toledo,
porque en mi casa se hiziera
la boda, fuera de Azaña.
*Iuan.* Irse Iuana? buena es essa,
en este Oratorio està,
aora acabo de verla.
*Franc.* Aqui està, que yo la vi.
*Corren la cortina buscandola, y no la hallan.*
Es ilusion de la idea,
por donde pudo salir,
no auiendo mas de esta puerta?
*Iuan.* Ella en casa està, no ay duda.
*Mateo.* Y como que no esta en ella,
esta mañana la vieron salir.
*Iuan.* Quien la diò licencia?
*Mateo.* El deseo de ser Monja
la diò atreuimiento, y fuerças
para disfraçarse de hombre,
que mis criadas lo cuentan,
y que dixo, que se iba
huyendo de tu violencia
al Conuento de la Cruz.
*Iuan.* Dime tu, con que licencia?
*Mateo.* Iuã Vazquez, Dios se la diò.
*Franc.* Pues señores, vuestra es cierta
mi muerte, si falta Iuana:
cielos! parece quimera;
no estaua rezando aqui?
el acaso de la puerta,
sin duda tiene misterio.
*Iuan.* Primero que Monja sea,
teñirè mis blancas canas
en la sangre de sus venas.
*Mateo.* Esso, y mucho mas merece,
quien quiere casar por fuerça
su hija. *Iuan.* No ha de ser Monja,
vamos, señores, tràs ella.
*Franc.* Aguarda, diuina Iuana,
mira, que el alma me lleuas:
cielos, dezidla que aguarde;
tenedla, cielos, tenedla.
*Sale Iuana vestida de hombre honestamente.*
*Iua.* Mi Dios, alas me aueis dado,
porque como el alma buela,
el cuerpo, que de los laços
del mundo se desenreda,
no siente, Esposo, cansancio;
pero como el yugo lleua
de vuestra ley sacrosanta,
no se cansa, que no pesa:
con mi rustico discurso
conozco las excelencias
de vuestro inmenso poder,
y admirada el alma en ellos,
siempre os doy mil alabanças.
Bendigaos aquella eterna
Republica de onze Orbes,
que por su Autor os veneran:
tres hombres vienen aqui,
ay Dios, mi desdicha es cierta!
mi padre, y mi tio son,
con Loarte, pues soy vuestra,
amparadme, dulce Esposo.
*Salen Francisco Loarte, Iuan Vazquez, y Mateo.*



© Biblioteca Nacional de España

*Iuan.* Si en el Conuento desea
quedarse, la he de dar muerte.
*Franc.* Vn hombre, por la vereda,
que và àzia Cubas, se aparta
del camino muy apriessa.
*Mateo.* Mas si fuesse mi sobrina.
*Iuan.* Mas si Iuana mi hija fuera.
*Franc.* Cielos, si fuesse mi esposa,
ay infeliz, que no es ella!
*Iuan.* Ha mancebo, diga, ha visto
vn Ioben bello, que apenas
podrà tener quinze años
de airosa, y graue presencia?
*La Iu.* Pastor sagrado, aora es tiẽpo,
mirad, que el lobo se acerca?
si señor, muy bien le he visto,
porque và por esta senda;
ha os lleuado alguna cosa?
*Iuan.* Es mi hijo, que me lleua
quando menos toda el alma:
buelue, perdida ouejuela,
à los braços del pastor,
que es tu padre.
*La Iua.* No es muy buena
intencion la del pastor,
que para cobrar la oueja,
el lobo lleua consigo;
y en fin và por essa senda,
y muy cerca la teneis.
*Franc.* Feliz yo, si fuesse ella.
*Descubrese vna puerta de Iglesia, con vna Imagen de bulto de nuestra Señora, con el Niño Iesus en los braços, y en dos tramoyas à los lados cantendos Angeles, y responda la Musica.*
1. Albricias, albricias.
*Musica.* De què buenas nueuas.
1. De que viene Iuana
a honrar esta tierra.
*Musica.* Venga norabuena.
2. Norabuena venga.
la Esposa de Christo.
*Musica.* Venga norabuena.
1. De Dios escogida.
*Musica.* Norabuena venga.
2. La Açucena casta.
*Musica.* Venga norabuena,
norabuena venga.
*Sale vestida de hombre la Santa.*
*La Iu.* Esta es la Casa diuina
de la Cruz, en testimonio,
que de la cruz del matrimonio,
que darme el mundo imagina,
menospreciè por la Cruz,
de la Cruz que Dios me dà,
y ansi mi nombre serà
desde oy, Iuana de la Cruz.
Ni temo ya ningun mal,
si al mundo pierdo el decoro,
trocando lisonjas de oro
à verdades de sayal.
Dios de mi casa me aleja,
y en dexarla soy prudente,
que del mundo solamente
se tiene lo que se dexa.
Mi dicha, sin duda, es cierta,
ya no ay que temer desgracia,
pues la Madre de la Gracia
veo encima de la puerta.
*Ponese de rodillas.*
Virgen, pues sois la Prelada
desta Casa, y la Tornera
vuestra Imagen, yo quisiera
tener segura la entrada
en este Conuento santo,
pues que sois del cielo puerta;
suplicoos, me deis abierta
esta, que deseo tanto.
*La Imagen hable, que serà vna niña, que detràs della dirà esta redondilla.*
*Imagen.* Segura tienes la entrada,
Iuana, por tu deuocion

entra

© Biblioteca Nacional de España

entra a tomar possession,
que tu inocencia me agrada.

*Salen las Monjas Franciscas, que son la Euangelista, y la Maestra de Nouicios.*

*La Eu.* Quiẽ, cielos, serà esta Iuana!
à quien tanto han celebrado
Angeles, que han admirado
con dulçura soberana,
celebrando su venida?

*La Iua.* Esta, la Perlada es
del Conuento, aquessos pies,
en quien consiste mi vida,
besa mi boca. *Euang.* Señora,
alçad, esso aueis de hazer?

*La Iua.* Vna misera muger
os pide, Madre, fauor.

*Euã.* Vos, muger. *La Iu.* Este dizfraz
de mi casa me destierra,
que del mundo huyo la guerra.
Y vengo a buscar la paz
al diuino Esposo; Madre,
di de mi dueño renombre,
quiso despues con vn hombre,
que me casasse mi padre,
y por vltimo remedio,
con el vestido que veis,
vengo a que fauor me deis:
que aũque es atreuido el medio,
no serè yo la primera,
que con varonil vestido
busque à Dios, atràs auido,
que abrieron esta carrera.
Santa Eugenia en traje de hõbre
su casa, y padres dexò,
en el desierto viuiò,
mudãdo en Eugenio el nombre:
desuerte, que de su vida
vengo a ser imitadora,
no fue vna Santa Teodora
por hombre tambien tenida?
y Dios que todo lo allana
los estoruos me quitò,
que el demonio me ofreciò.

*La Euang.* Como es vuestro nõbre?

*La Iu.* Iuana.

*Euãg.* Este es el mismo, què el cielo
con regozijos festeja,
aunque confusa me dexa,
y con notable rezelo
el veros, hija, llegar
desse modo, la intencion
puesta ya en execucion,
es digna de ponderar.

*Maestra.* El alma me pronostica
las virtudes que encubris,
con que a enriquezer venis
esta casa, con vos rica,
de los bienes celestiales,
que en vos se echan de ver.

*Euang.* Oy os hemos de poner
las Seraficas señales
con que Francisco adornò
a las Esposas de Christo.

*La Iua.* Como el contento resisto,
dichosa mil vezes yo.

*Salen Iuan Vazquez, y Loarte, y Mateo.*

*Iuan.* Aqui sin duda ha de estar,
porque en este Monasterio
intentò desde la cuna
ser Monja. *Fran.* Permita el cielo
que tu presencia la obligue.

*La Iu.* Esposo Santo, aora es tiẽpo.

*Iuan.* Que es esto, hija de mis ojos?

*Franc.* Dulce esposa, q̃ es a questo?

*Mat.* Sobrina, ansi nos dexais
las canas de vn padre viejo?

*Iuan.* Que te diò el ser, y la vida,
desprecias en poco tiempo
que he de viuir, hija mia,
quieres que viua muriendo?
Hija, compañera, esposa,
que esto, y mas contigo tengo:



© Biblioteca Nacional de España

tu padre quieres dexar?
este pago de ti espero.
Mira, que te di yo el ser,
la enseñança, y el gouierno:
hija de mi alma, Iuana,
assi me pagais con esto,
a quien dexarè mi hazienda?
*Salch.* A mi señor, que soy Lego,
y yo no quiero ser Monja.
*Euig.* Calle, hermano, q̃ es aquesto!
*Franc.* Esposa, mi bien, señora.
*La Iu.* Padre, a Dios por padre tẽgo:
Francisco Loarte, aqui
determino morir, esto
os tengo de responder,
Dios lo quiere, y yo lo quiero.
*Iua.* Esso no, no quiere Dios,
que a tu propio padre viejo
mates, siendo tu el verdugo:
Madres, perdonad, si os lleuo
lo que es mi haziẽda por fuerça.
*Abraçase de las Monjas, y el padre se la quita.*
*Euang.* Señor, resistir al cielo
es pecado. *Iuan.* Has de venir
arrastrando hasta Toledo.
*La Iu.* Madres, ansi me dexais,
Esposo santo, si es cierto,
que son de los delinquentes
sagrado asylo los Templos;
porque a mi no ha de valerme,
en sagrado estoy; que es esto,
mi Dios, Iglesia me llamo,
aqui de Dios, y del cielo,
que de la Iglesia me sacan:
Francisco, el Habito vuestro
vengo a pedir, ayudadme
Santo, sed vos mi remedio;
no sois vos Embaxador,
Francisco, del Rey Supremo?
de en casa de Embaxadores,
no sacan à ningun reo:
pues defendedme, Francisco,
que os quitan los preuilegios.
*Sale San Francisco, y quitasela, y entregala a las Monjas.*
*S. Frãc.* No podràn, q̃ esta es mi casa
y yo soy quien la defiendo:
Dios para si quiere a Iuana,
que la criò para esto.
*Buela el Santo.*
*Iuan.* Serafico Patriarca,
suyo es quanto posseo,
situase con Iuana Dios.
*Fran.* Desde oy a Iuana le ofrezco,
que si me dexa por Dios,
vanidad es, que no duelo.
*Iuan.* Mi bendicion, hija mia,
con la de Dios assi os hecho:
*Bendicela.*
Dios os haga Santa, Iuana,
como puede. *La Iu.* Y yo os beso
essos pies agradecida.
*Iuan.* Con el grande sentimiento
el çoraçon por los ojos
sale en lagrimas deshecho;
no podrè viuir sin ti,
hija, aqui quedar me quiero.
*La Iu.* Bolueos, señor, a casa,
que estamos perdiendo tiempo,
y me reñirà mi esposo,
porque es zeloso en estremo,
ya no soy mia, a Dios, padre.
*Iuan.* Hija mia, que te dexo.
*Iuana.* Bien guardada me dexais.
*Iuan.* Quando, hija, nos verèmos?
*La Iu.* En la tierra, no es possible.
*Iuan.* Pues donde, hija?
*La Iu.* En el cielo. *Guitarras.*
*Vanse ellas por la puerta de la Iglesia, y ellos por otra parte.*

## IORNADA SEGVNDA.

*Sale Elvira con vn papel abierto.*

Elvir.

© Biblioteca Nacional de España

*Elvir.* Loarte me quiere bien,
y cortès me galantea,
Crespo, grossero se emplea
en repetir su desden:
mal aya, quien de hombres fia
de pocas obligaciones,
engañòme con traiciones,
y rendime a su porfia.
En fin, no quiere casarse
por los zelos que le doy
con Loarte, y assi oy
mi honor dèl ha de vengarse:
este le escriuo a Loarte,
porque me obliga este dia,
su hidalga galanteria,
su valor, y su buen arte.

*Ponese a leer el papel, y sale Crespo.*

*Cresp.* Elvira me ha despreciado,
con que ha encendido el deseo
de saber; pero que veo!
Loarte la dà cuidado,
y leyendo està vn papel,
con que me ha dado desvelos,
aftoxad la cuerda, zelos,
sin duda que es para èl,
quitarsele quiero, suelta?

*Elvir.* Como que suelte?

*Cresp.* Liuiana, *Quitasele.*
fal.a, inconstante inhumana,
à darme pesar resuelta.

*Elvir.* No te passes à grossero,
ni te muestres atreuido,
porque aun no eres mi marido,
quiero fingir que le quiero:
y el papel no es sospechoso,
que todo es en tu fauor:
Loarte me tiene amor,
y le despido zeloso:
no estès, leele, y veràs,
como es cierto lo que digo;
que el papel es buen testigo.

*Cresp.* Mal disculparte podràs.

*Lea Crespo el papel en fauor de Loarte.*

No ay q̃ esperar Loarte de mi vida
otro gusto mayor, que aborrecerte
mi alma es impossible ya quererte,
la firme voluntad està rendida:
es aquesto en mi fauor?

*Elvir.* Digo mil vezes, que si,
dexame leer a mi,
yo remediarè mi error.

*Tomale Elvira, y leele cõtra Loarte.*

No ay q̃ esperar, Loarte de mi vida,
otro gusto mayor q̃ aborrecerte
mi alma, es impossible ya quererte,
la firme voluntad està rendida:
vès, como intentas culparme
con equiuocas razones,
son contra ti estos renglones?

*Cresp.* No has de poder engañarme;
mira que dizes aqui
de Crespo, bien claro està.

*Elvir.* Presto tu engaño verà
que te amo. *Cresp.* Leo ansi:
estoy del grãde amor reconozida
de Crespo, no ay que hablar
hasta la muerte,
primero la verà, que se cõcierte:
estraño amor, que quiero yo,
y soy querida;
esto, Elvira, no ay duda
como podràs disculparte,
di, despides a Loarte,
habla, Elvira, no estès muda.

*Elvir.* Bien muestras tu grã malicia
con equiuocas razones,
diuidiendo las dicciones,
oye, y veràs mi justicia.

*Lea Elv.* Estoy del grande amor,
reconocida de Crespo,
no ay q̃ hablar hasta la muerte,
primero la veràs, que se cõcierte
estraño amor, que quiero,

y,

© Biblioteca Nacional de España

y soy querida:
esto es lo que yo le escriuo,
que jamas la verdad niego,
y este papel no està en Griego.
*Cresp.* Si a creerte me apercibo,
por el sentido que das
a tan confuso papel,
otro sentido a y en èl;
y assi, Elvira, pagaràs
tu liuiandad, que no es bien,
que el lugar llegue a saber,
que a otro escriue vna muger,
que fue de vn hombre de bien.
*Elvir.* Si me quitaste el honor,
y casarte no has querido,
ingrato, en que te he ofendido?
*Cresp.* En tener à otro amor,
que el que sufre loco, ù necio
vn amago declarado,
sin auerle castigado,
passarà por el desprecio.
*Elv.* No ay quiẽ me socorra, cielos?
que me matan, ay de mi!
*Vala à dar Crespo con la daga, y sale Leonarte con la espada desnuda, y Crespo saca la suya.*
*Franc.* Elvira, yo estoy aqui.
*Cresp.* Tu eres causa de mis zelos,
y has de morir. *Elv.* Lance fuerte!
ciertas mis desdichas son.
*Franc.* Tu osadia, y presuncion
castigarè de esta suerte.
*Lee dentro.*
*Cresp.* Muerto soy, valgame Dios!
muerto, y sin Dotor, mucho es,
escapemonos por pies,
no nos prendan a los dos.
*Franc.* Elvira, vente conmigo,
que yo te remediarè.
*Elv.* Muerta estoy, cielos, que harè?
*Franc.* No vienes?
*Elvir.* Si, ya te sigo.
*Vanse, y sale la Euangelista, y la Maestra.*
*Euang.* Confiesso de esta muger
la virtud mas excelente,
que puede en el mundo auer.
*Maes.* Yo conozco solamente,
que ella mi muerte ha de ser.
*Euang.* Iuana es buena, si supieres
lo que Dios por ella ha hecho,
yo asseguro, que no hiziesses
essos estremos al pecho
de su Madre: de dos meses
la enseñò reuelaciones
el cielo en mil ocasiones,
que te huuieran admirado,
auerselas escuchado,
como yo en sus recreaciones.
*Maes.* Esta es hechizera, en ella,
ay madre, sin duda encanto;
porque el Espiritu Santo
avrà de hablar por ella;
como dize, es disparate,
yo sè que està endemoniada,
quando se finge arrobada.
*Euang.* Hermana, de esso no trate.
*Maes.* En la cozina quebrò,
como saben, vn barreño,
y dize que se le diò
sano Dios, aquesto es sueño,
y el Conuento lo creyò.
*Sale la Santa con vna escoba de palma, y con vn barreño.*
*Iuana.* Mil gracias os he de dar,
por merced tan soberana.
*Euang.* Adonde và, Soror Iuana?
*Iu.* Voy a barrer, y a fregar.
*Euan.* Siẽpre cõ Dios tiene el alma,
que aun quando se arroba,
y Dios la inclina a la escoba,
porque se lleue la palma.
*Maes.* No quebrò aquesse barreño;
pues como està entero, y sano?



© Biblioteca Nacional de España

*Iuan.* Lo que quebrantò mi mano,
sanò mi diuino dueño.
*Maes.* Que haze milagros por ella
Dios, que braua confiança;
pues què? tanto hermana, alcãça
con Dios? diga, quien es ella,
sus hechizerias sè,
y quien es, diga, que llora?
*Iuan.* Soy la hermana pecadora,
no se espante, si pequè,
deme los pies, y perdone.
*Maes.* Los pies yo la auia de dar?
*Iuan.* Besarè, indigna, el lugar
dichoso donde los pone.
*Euan* Que humildad tan soberana!
*Maes.* Ay, Soror Euangelista,
no ay quien mi pasion resista?
*Vanse, y quedase la Santa postrada en el suelo, y sale San Laurel Angel, muy hermoso, y bizarro. Vase en vna tramoya.*
*Ang.* Dios te saluc, Soror Iuana.
*La Iu.* Ay Dios, q̃ hermoso mãcebo,
mucho el verle me acorbarda.
*Ang.* El Angel soy de tu guarda.
*Iuana.* A mirarle no me atreuo;
viendo tan grande beldad:
Angel, no me dexa hablaros,
porque vuestros rayos claros,
y essa hermosa Magestad
me ciegan, que de los pajes
sois vos del Rey mi señor,
que con tanto resplandor
viste al que goza sus gajes?
dichoso el que assiste allà,
libre de esta confusion,
si tales los pajes son,
que hermoso el Señor serà:
ay mas estraña belleza,
pues la humana cortesia,
llama al señor señoria,
y al Principe llama Alteza:
desde oy mi lengua procura,
Angel mio, glorioso,
pues sois tan galan, y hermoso
llamaros vuestra hermosura.
*Ang.* Dios me embia a consolarte,
ya premia tu humilde zelo,
alçate, Iuana del suelo,
yo propio he de leuantarte.
Dios manda que hables cõmigo,
siempre que verme quisieres,
donde quiera que estuuieres,
que soy tu ayo, y tu amigo.
*La Iu.* Que gloria que he de tener,
que gozosa que he de estàr,
que dello auemos de hablar,
porque no ay mayor placer,
para quien de amor se abrasa
en la ausencia de su amante,
como hablar de èl cada instante,
con la gente de su casa.
*Ang.* Esta en que estas te encomiẽda
nuestra Reyna soberana,
tu has de gouernarla, Iuana,
tu proteccion la defienda;
que despues que la Pastora
Inès se dexò vencer
de el mundo, como muger,
la Reyna Nuestra Señora
a su Hijo Soberano
pidiò, que al mundo inuiasse,
quien su casa gouernasse,
y su poderosa mano
te criò para este fin,
que assi à su Madre lo dixo
Christo tu Esposo, y su Hijo.
Aqui has de hazer vn jardin,
de plantas, cuya cultura
la de el cielo ha de imitar;
y aqui, Iuana, has de plantar
el voto de la clausura:
oy te haràn todas Tornera.
*La Iu.* Angel santo, no ay en mi
tan

tantos meritos.

*An.* Assi lo quiere Dios, de èl espera
fauor, y fuerça segura.

*Iuana.* A seruirle me prouoco,
que todo se me haze poco,
yendo con vuestra hermosura.

*Vanse, y sale Loarte arrojando à Elvira, y sale Pantorrilla.*

*Franc.* Echa con la maldicion
esta muger, que aora veo,
que es la esperança, y deseo,
mejor que la possession,
que lo que deseè tanto,
tanto me lleguè à cansar.

*Pantor.* Amon eres con Tamar,
gozastela, no me espanto,
dos caras el gusto pinta,
señor, en qualquiera cosa,
pretendida, es muy hermosa;
y posseida, es distinta:
quando agena cosa, es claro,
que del Sol era traslado:
pero ya que la has gozado,
veràs la segunda cara.

*Vanse, y queda Elvira sola.*

*Franc.* Dexala, y vèn.

*Elvir.* Oye, escucha.
Ha tirano, ansi te vàs?
mas la deuda negaràs,
q̃ es costũbre, quando es mũcha:
por este he perdido a Crespo,
y perdi el honor, que es vida
de el alma, adonde irè yo,
que no tropieze en desdichas:
ya aqui no puedo viuir,
que es fuerça, que me persigan.
Como, cielos justicieros,
si es verdad, que la justicia
desterrada de la tierra
vuestro Tribunal habita,
no castigais a vn ingrato,
pues no valen allà arriba
las dadiuas, y el fauor,
que tantas varas derriban:
justicia os pide mi agrauio
de vn traidor, que famas quita,
tendràn perdon mis pecados?

*Dize dentro vna voz.*

*Voz.* No, que es la ofensa infinita.

*Elvir.* No puede Dios perdonarme
si le llamo arrepentida?

*Voz.* Si puede, mas no querrà.

*Elvir.* Pues quitarème la vida?

*Voz.* Si, que ya estàs condenada.

*Elvir.* Ya en mi causa veo escrita
la sentencia de mi muerte,
por mi mal difinitiua,
adonde vn lazo hallarè,
mas es tanta mi desdicha;
que aun le faltarà a mi muerte
el instrumento homicida:
dadme, verdugos eternos,
vn cordel, que al que ajustician,
de valde le dà la soga,
con que muera la justicia.

*Bueluese vna tabla en el suelo, y vease vn cordel.*

Valgame el cielo, vn cordel
ya los verdugos me embian,
que por tan cruel salario
halle el diablo quien le sirua:
dadiuas son de su mano,
que promete oro de Tibar,
y paga con vn cordel,
que esperanças precipita:
pero que mucho, si a Christo,
quando con pan le combida,
en vez de pan, le dà piedras,
que en cordel libre sus ditas:
mata pues, cuerda, à vna loca
desesperada, y prescita,
que si a Dios tengo enojado,
castigueme su justicia.

*Và a ponerse el lazo, y furiosa se retira*



© Biblioteca Nacional de España

*ra con ademanes desesperados.*
Ay infelice de mi,
que de serpientes, y hidras
pueblan la region del aire,
el Sol sus luzes eclipsa,
el cielo todo es horrores,
y la tierra toda es iras,
que me comen las entrañas
serpientes enfurecidas, cōtra mi
*Mude semblante para dezir esto.*
en esta muger;
porque de Dios desconfia,
y de su misericordia;
me entro, que Dios se irrita,
contra quien se desespera,
y à castigarla me embia.
con gran rigor, aunque manda,
que no la quite la vida.
*Vase, y sale la Santa, y descubrase vn torno.*
*La Iu.* Aunque del Coro me aparta
el torno, y la Porteria,
bien puede gozar Maria
de los meritos de Marta;
el alma contemple, y parta
al cielo, pues con Dios priua
el cuerpo, que es Marta altiua:
trabaje, que no ay lugar,
donde a Dios no venga a hallar
la vida contemplatiua:
tornera soy, aora bien,
entreteneos, alma mia,
pensad, que esta Porteria
es el portal de Belen:
aqui pastores estèn,
cielo ha de ser el Conuento,
que es dia del Nacimiento,
mi gusto es que se celebre.
El torno serà el pesebre,
las mantillas mi contento:
aqui Maria estarà,
ay purissima Señora,
mirad, que mi Niño llora,
por mis pecados serà.
Mas Ioseph le acallarà,
que como a èl esta sujeto,
Christo le tendrà respeto;
mas que llora por mi,
ya padece desde aqui,
el frio le tiene inquieto.
Ea, no aya mas, Manuel,
mi Redentor, y mi luz,
juralde al hombre la Cruz,
que en Cruz morireis por èl.
Iuez del Trono de Ezequiel
en vos contemple el sentido
a vuestro amor reducido:
Esposo, gran dicha fuera,
si en el trono aora os viera
humano, y recien nacido.
*Sale el Angel San Laurel.*
*Ang.* Iuana, dichosa oy veràs
la fineza que hizo el Verbo
al Angel mas remontado,
mas escondido misterio:
quando Maria, y Ioseph
con quien quiso èl para efecto
de este sacramento hazer
otro mayor sacramento:
que vàn por Belen buscando
al amigo vmbral, y al deudo,
que oyen, para estar mas sordos,
que vèn para estar mas ciegos,
llaman, siendo la respuesta
de el ingrato cruel pueblo,
la mejor, el no ay posada,
la mas cortès, el silencio.
*Iuan.* Nadie admite a Dios, ò quanta
humanidad le deuemos,
no ha nacido, y ya padece
indecente de los ruegos:
amante, oirà desdenes,
pobre, no ayrà consuelo,
hombre, se busca, y halla ingratos,
queri-

© Biblioteca Nacional de España

queridos seràn grosseros:
dentro de mi alma, Esposo,
indigno alvergue os ofrezco,
que como amante del alma,
en ella estareis contento.

*Ang.* Bien sin eleccion elijen
en ricos dorados techos,
vanaglora del Romano,
loca ostentacion de el Griego;
sino vn sin alvergue, alvergue,
que fue vn pobre Portalejo,
que aun buscandole el cuidado,
antes le hallara el desprecio:
aun no agradecido sitio,
de dos brutos padeciendo,
en estrechezes de gruta,
desabrigos de desierto:
aqui se resuelue Dios
al mas grande hermoso hecho,
que siendo humildad embidia,
causò el Querubin soberuio.

*Iuana.* No estraño, que inmēsidades
abreuie Dios en vn pecho
de vna Virgen, que hasta esclaua,
no la fiò tanto Reyno.
Solo me assombra el prodigio,
de que Dios baxe resuelto
a viuir, donde el morir
le diò lecciones tan presto:
si en aquel sagrado Monte
las penas se le atreuieron,
y la muerte de imposibles
armò sus atreuimientos:
treinta y tres años de escuela,
quitarle muy bien pudieron
el temerlas, pues en ellas
se graduò tan Maestro:
pero trasladarle Dios
de Dios a hombre, y sin medios
poner de glorias a penas
tan vnidos los extremos
de la mente soberana
de el Padre baxar el Verbo
à mendigar acogida
en las piedades de el heno,
que tiernas admiraciones
no solicitan, passemos
al assombro de los ojos,
los pasmos del pensamiento.

*Baxan dos Angeles de arriba juntos, y abaxo cogen cada vno la punta de vna cortina, y buelan cada vno cò ella a lo alto, y descubrase en el torno vn Niño Iesus en pajas, a los lados Maria y Ioseph, y vna gloria arriba, y canten los Angeles.*

*Musi.* Pues la esclauitud destierra
de todas las criaturas
gloria a Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra. (ce

*Iuana.* Ya en paja el torno engrade-
el mejor fruto, el mas bueno,
que se sembrò para humano,
y se cogiò para eterno,
expuesto a tal desabrigo
en ostentacion de yelos,
muchos para demasia,
y aun sobrados para empeño:
contra què, feroz Gigante,
turbador, osado fiero
del pueblo de Dios, membruda
montaña, horrible de huessos,
sino contra vn tierno Niño,
que aqui le estàn defendiendo
la torre de vna Donzella,
la barba cana de vn viejo;
purpureo clauel con alma,
sin bellon blanco Cordero:
Dios humano, mas parece
victima, que nacimiento
de Virgen, neuada Rosa,
vn jazmin de amor ardiendo
a todos nace, y de todos
poco ayudado al incendio.

Diui-

© Biblioteca Nacional de España

Diuina Reyna Maria,
con vn reuerente afecto
os suplico, me dexeis
abraçar mi Esposo eterno,
veale en mis braços yo.
*Maria.* Iuana, yo te lo concedo,
tomale, hija, en tus braços.
*Toma la Virgen el Niño, y dasele a la Santa, que de rodillas le recibe en el Escapulario.*
*La Iu.* Ay Dulce Iesus, el cielo
a ser possible pudiera
tener de mi justos zelos.
*Toquen dentro vna campanilla, y la Virgen le toma el Niño.*
*Mar.* Ya la obediencia te llama,
para barrer el Conuento.
*Iuan.* Ay, mi Iesus! *Mar.* Vete, Iuana
que con mi Hijo te espero
en la casa de la huerta.
*La Iu.* Diuino Esposo, si os dexo,
la obediencia es la ocasion,
que solo esta puede esto.
*Maria.* Iuana, mejor tiene a Dios,
quiẽ dexa a Dios por Dios mesmo.
*Los Angeles que subieron, cada vno à las esquinas del tablado baxen, y cubran con la cortina todo, y baxe la Santa, y salen Gil, y Llorente.*
*Llor.* Vn hombre tiene de llorar,
aunque le dèn mas enojos.
*Gil.* No tienen los hombres ojos?
*Llor.* Si, mas son para mirar.
*Gil.* Quando mi moger moriò,
que Dios aya, no llorè,
aunque como veis, la amè;
porque con ella acabo
el rezelo que haze guerra
al que vna moger percura
guardar; pues no està segura,
sino debaxo de tierra.
Dios mos libre, estoy temblãdo,
que todo soy temblãdera,
Llorente, de vna madera,
que dize que se cria andando.
*Llor.* Pues de que es vuestra passiõ?
*Gil.* No os espante, que me aflija
de ver qual està mi hija.
*Llor.* Por vn mal de coraçon
aueis de llorar assi?
*Gil.* Mal de coraçon, es barro,
si fuera tos, ò catarro,
no huuiera tristeza en mi;
pero mal de coraçon,
a quien no lastimarà?
*Llor.* Si habla quando la dà
mas latin salmeon,
no es el dolor muy roin.
*Gil.* Llorente, aquesso me espanta.
*Llor.* Es vuessa hija estodianta,
que dize qualquier latin,
y llorais; yo por ventura,
y no pequeña tuuiera,
que latin mi hija sopiera,
y en mi lugar fuera cura.
*Gil.* Afirma el Beneficiado,
que tienes peritos. *Llor.* Como?
*Gil.* Yo por esso pesar tomo,
mas vn remedio he pensado,
que ha de hazer muessa vezina
Ioana la Monja, que espanta
su vertu, que es vna santa.
*Llor.* Es Iuana moger deuina,
al diablo conjurarà.
*Gil.* Traigan à mi hija aqui,
yo que lo harà por mi,
y que el dimuño se irà.
*Saquen agarrada dos, ò tres à Elvira ya endemoniada, y el hermano Salchichon.*
*Elv.* Como, a vn Angelico espiritu
os atreueis, hombres necios,
que à esse Zazir sabobre
le sacarè con mi aliento:



© Biblioteca Nacional de España

dexadme. *Llor.* No puede ser,
porque has de ir al Monasterio.
*Elv.* Estos villanos me lleuan, *Ap.*
à que me eche con apremio
essa Monja de la Cruz
de este miserable cuerpo.
Pues no lo han de conseguir,
que para no ir alla quiero
engañarlos; pues creeràn,
si finjo que tengo miedo
de Salchichon, esse simple,
que es santo, y con esse enredo
le diràn, que me conjure,
y quedo libre con esto,
de que essa Monja me vltraje,
que en los infiernos la tiemblo.
*Gil.* Al Conuento de la Cruz
aueis de ir; tenedla recio.
*Elv.* No me lleueis, viles hombres,
adonde està esse portento
de santidad, Salchichon.
*Salch.* Salchique, no ois aquello?
*Elv.* Que esse es santo, y me ha de
echar de este villano aposento.
*Salch.* Cõ quien habla esse dimoño?
*Llor.* Cõtigo, que afirma èl mismo,
que eres santo. *Salch.* Y dize bien,
aora sale con esso?
juro a Christo, que soy santo,
nunca lo supe, y lo creo,
que el diablo no ha de mentir;
porque a èl que le và en ello,
y no ha de infermar su alma,
por mi, desde oy me ensantezco.
*Gil.* Diga, Salchichon, es santo?
*Salch.* Sigurro, no sino hueuos.
*Gil.* Pues saquemos a esse diablo,
ca qui se lo pagarèmos.
*Salch.* Serà para vna obra pia,
que yo no tomo dinero:
pero quanto piensa darme?
*Gil.* Saquele, y no reñirèmos.
*Salc.* Mientras mas santo, mas claros
venga la mosca. *Llor.* Yo quedo
por fiador, si se le saca,
que le pagarà al momento.
*Salch.* No ay mas q̃ echarle de casa?
pues para echar a vn muerto
de la suya, es menester
que se junte todo vn pueblo,
el Cura, y la Clerecia;
y quereis vos, que al momento
eche aqueste Diablo viuo
tan de repente? es buñuelo?
*Gil.* Hagalo Fray Salchichon.
*Salch* Hermanos, yo no me atreuo,
que ha poco que ensanteciò.
*Gil.* Santo, por Dios se lo ruego.
*Salch.* Ello ha de ser. *Gil.* Si señor.
*Salc.* Pues preuenid treinta hueuos,
vna olla con chorizos,
cezina, baca, y carnero;
seis docenas de palomas,
y seis perniles Gallegos,
con quatro arròbas de nabos,
y cinco de vino añejo;
que si saco de aqui al diablo,
ha de buscar al momento
adonde entrarse; y si halla
vacios aquestos cuerpos,
se ha de entrar como en su casa;
mas si nos halla rellenos,
soltando la artilleria
nabal, se irà a los infiernos.
*Gil.* Dize bien, vamos apriessa,
y pues en Cubas tenemos
por amigo al obligado,
vamos a llenar los cuerpos.
*Vanse, y corrase vna cortina, vease a Francisco Loarte sentado à vn bufete, con luz, y recado de escriuir, y Salchichon debaxo de el bufete durmiendo.*
*Fran.* Por miedo de la justicia,

que

© Biblioteca Nacional de España

que por la muerte de Crespo
de Madrid vino a prenderme,
estoy en este Conuento,
toda la noche he escrito,
llamar a Salchichon quiero,
que es el que aora me assiste,
y el Vicario gusta dello;
pues Pantorrilla se fue,
temiendo algun caso aduerso,
que no ay cursados, ni amigos,
quando ay malos sucessos.
Oye, hermano Salchichon,
despierte, inuidia le tengo,
quien durmiera como èl.

*Salch.* Por tener seguro el sueño,
duermo à pensamiento atado,
que es mejor que à sueño suelto;
que es lo que quieres, señor?

*Fran.* Cerrar quisiera este pliego,
traigame la salvadera.

*Salch.* No la ay en el Conuento.

*Fran.* Pues cō que, quādo se escriue,
secan lo escrito? *Salch.* Dirèlo,
el polvo de mi rosario,
quando escriuen, sirue de esso.

*En forma de difunto sale Mendo, encarniz da la cara.*

*Mendo.* Con licencia soberana,
desde aquel lugar tremendo
que ocupo en el purgatorio,
oy en espiritu vengo
al Conuento de la Cruz
a tratar de mi remedio.
El que me quitò la vida
està en aqueste Conuento
retraido, yo confio
en Dios, que este Cauallero
me dè la vida de el alma,
pues me quitò la del cuerpo.

*Fran.* Estando todo cerrado,
el aire la luz me ha muerto,
traigame vna luz, hermano.

*Salch.* Es matraca del Conuento:
que haze de dispertarme?

*Fran.* q̄ hora serà? *Salch.* Ya salieron
de los Maytines las Monjas,
los gallos del Monasterio,
porque cantan a las doze,
imitando al que à San Pedro
le diò memoria de Gallo.

*Fran.* Tome aqueste candelero,
lindamente duerme siempre.

*Salch.* Estoy en dormir tan diestro,
que atadas atras las manos,
apostarè con Morfeo;
porque es cosa que lo hago
a cierra ojos, si quiero:
auia agora de agarrarme,
estando sin luz vn muerto.

*Mendo.* Quiero llamar, porque ansi
le euito el forçoso miedo.

*Llama.* Que le causarà de verme
de repente en su aposento?

*Fran.* Que es esto? llamaron?

*Salch.* Si. *Fran.* Mire quien es.

*Salch.* Yo no entiendo,
mirado me vea yo
de vn hombre vizco, ò vn tuerto
en ayunas, y sin blanca.

*Llama.* Si tal mirare Santelmo,
y querias tu, que fuesse
a saber quien es? *Fran.* Mas recio
han llamado, quien serà,
si està cerrado el Conuento?

*Salch.* El Alguazil, y Escriuano
son de tu causa, que pienso
que vienen por sus salarios,
que los murciegalos, y ellos
andan en pena a estas horas.

*Fran.* Todo me ha cogido vn yelo,
quien es quien llama a la puerta?

*Salch.* El no llama, a lo que siento,
a la puerta, sino a ti.

*Mend.* Yo soy Mendo. *Fran.* Quien?



© Biblioteca Nacional de España

*Mendo.* Soy Mendo,
à quien quitaste la vida,
que humilde a rogarte vengo,
que obres como Christiano,
y piadoso Cauallero.
*Fran.* Dime, Mendo, lo que quieres.
*Salch.* Sin tener terciana tiemblo,
señor, con quien has hablado?
*Fran.* Acabe, no tenga miedo,
que es mi criado, que trae
para la parte el dinero.
*Salch.* Señor, àzia donde estàs,
sacame de aqueste empeño.
*Fran.* Deme la mano, aqui estoy.
*Salch.* Llega tu, que yo no puedo.
*Atentando se, braça con el muerto, pensando que es Loarte.*
Mas ya te tengo agarrado,
caigale el difunto muerto,
saumas te con Responsos,
tufos de sepolturero;
tienes, señor, porque hueles?
*Fran.* Digame, hermano, à q̃ huelo?
*Salch.* Iesus! luego no eres tu
este, que agarrado tengo?
San Blas, San Iesus mil vezes.
Señor, las manos he puesto,
entendiendo, que eras tu
en vn bulto, que està oliendo
a curtidor en el noque.
*Fran.* El miedo causa todo esso,
no tenga miedo, que este
es Pantorrilla, esse necio,
que ya vendrà como suele. (por.
*Sal.* El alma me has buelto al cuer-
*Frã.* Llegue, que aqui està la puerta,
aqueste es el candelero.
*Vase Salchichon por la luz, tropezando.*
Vaya apriessa por la luz,
valgame el cielo! que es esto?
quando al valor de Loarte
se le ha conocido miedo?
*Saca la luz Salchichon, y abraça se con el muerto.*
*Salch.* Señor, ya traigo la luz,
aqui la pongo, que quiero
abraçar a Pantorrilla.
San Francisco, San Anselmo,
san todas las Letanias.
*Fran.* No alborote el Monasterio.
*Mendo.* La palabra dì de esposo
a Elvira, con juramento,
y se la neguè despues,
porque tu me diste zelos.
Por justos juizios de Dios
me diò la muerte tu azero;
desposème con Elvira
casi en el vltimo aliento
de la muerte que me diste,
y de Elvira los tormentos,
con que el demonio la oprime,
y el escandalo del pueblo.
De esto has de dar quenta à Dios
pues que fuiste causa de esto,
numero determinado
tiene el pecar, esto es cierto:
y que sabes tu, Loarte,
si para ir al fuego eterno
solo te falta el pecado
que quieres cometer ciego.
Pidele perdon a Dios,
que en èl le hallaràs tan presto,
que entre alcançarle, y pedirle,
no cabe distancia en medio.
Remedia a Elvira, Loarte,
que de su mal yo te aduierto,
que por la oracion de Iuana,
Dios reuocarà el decreto.
Esto, y vnas Missas pido,
y me sacaràs del fuego
del purgatorio, que passo
crueliſsimos tormentos.
*Fran.* Yo, Mendo, casarè a Elvira,

© Biblioteca Nacional de España

y harà, que en quãtos Conuẽtos
ay en Madrid, por ti digan
mañana Missas à vn tiempo.
*Men.* Pues cumpleme essa palabra,
que si en el cielo me veo,
à Dios rogarè por ti,
obra como Cauallero. *Hundese.*
*Salch.* Yo prometo por tu alma,
mañana en amaneciendo,
darme docientos açotes,
y ahorcarme, si es poco esto:
y no te llegues a mi,
mira que pegarte puedo,
vna vida miserable,
mucho mejor estàs muerto.
*Mendo.* Mortales, los que podeis
el hazer bien por los muertos,
no os descuideis, que vendrà
a sucederos lo mesmo. *Vase.*
*Salch.* Porque se descuidaràn
albaceas, y herederos,
y os dexaràn padecer,
como alguien puede entẽderlo.
*Hundese en el tablado con fuego.*
*Salch.* Ay muerto tan hablador!
*Fran.* Ya se fue, no tenga miedo.
*Salch.* Por aqui se escondiò aora.
*Fran.* Remediar a Elvira quiero.
*Salch.* Y sino, a la vna en punto
cada noche vendrà el muerto
mas cierto, que vna terciana;
en quien no tiene dineros:
que ay muertos tan habladores,
que à solo contar vn quento
vendran desde los profundos.
*Fran.* Casarle con ella quiero,
pues no es Frayle Donado.
*Salch.* Dios mio, yo casamiento
con viuda, Dios nos libre,
que si la hablo algo recio;
con voz gangosa, me diga,
nunca el que pudre hizo esso:
que fue conmigo galante,
aunque con vn gordo leño
la moliera cada dia;
pudriendo ella, à dos a vn tiẽpo,
al vno, que pudre viuo;
y al otro, que pudre muerto:
fuera de que cada noche
se me vendrà a casa Crespo
con chismes parcemicados,
y à cenarme quanto tengo,
a mi vision, carne momia,
à mi maridillo muerto,
a mi huesped de profundo.
*Fran.* No deuozes, que es aquesto?
*Salch.* Aqui de Dios, que me catan,
sin comerlo, ni beberlo.
*Vanse, y sale la Iuana, y vease el torno.*
*La Iu.* A daros gracias, Señor,
cada instante al torno vengo,
adonde me reuelastes
de Belen tantos misterios:
aqui Niño, y humanado,
para el sacrificio expuesto,
os vi, siendo el torno el Ara,
fuego, amor, y vos Cordero,
naceis de vna Virgen Rosa,
desde el instante primero,
siempre limpia, nunca ajada
de señas de humano cierço:
no profano indigna planta
el florido sitio ameno,
jardin de Dios preseruado,
desde el instante primero.
*Toquen vna Campanilla, como quando alçan la Hostia.*
La Missa dizen, ay Dios!
no puedo llegar a tiempo,
y la Campanilla informa,
que estàn el Santus diziendo,
y quieren alçar la Hostia:
mi Dios, quien pudiera veros,
esta pared me lo impide,



© Biblioteca Nacional de España

quien tuuiera tanto esfuerço,
que pudiera diuidirla
para vos: es facil esso,
Amante Sacramentado,
al diuino poder vuestro,
son el cielo, tierra, y todo
luziente blason pequeño?
No sois el que diuidisteis
salobre golfo bermejo,
Tuba de oladias Gitanas,
puente de querido pueblo?
Esta pared, poco triunfo
es, Esposo, al poder vuestro,
de quien tiemblan potestades,
y obedecen onze cielos?

*Ha de auer vna pared fingida de cal, y canto, que la abriràn dos Angeles, y vease dentro vn Altar, y en èl vn Sol, que se ande como rueda, y vn Niño Iesus en vna Hostia, y como se và abriẽdo la pared, se và eleuando la Santa en su tramoya.*

O marauillas de Dios!
ya la pared se ha abierto,
ya mi Dios Sacramentado
muy en forma le estoy viendo.
Adorote, Dios, y Hombre,
que en el Arbol del madero
Sacrosanto de la Cruz,
redimiste el vniuerso.

*Cante al son de vna arpa vna muger dentro estos dos versos.*

*Mus.* Laudate Dñm omnes gentes,
Laudate eum omnes populi.

*Vay se cerrando la pared despacio, y de su apariencia vaya baxando la Sãta al son de chirimias, y sale el Angel San Laurel.*

*La Iu.* Quien no os alaba, Señor,
por fauores tan inmensos;
mas ya se boluiò a cerrar
la pared. *Ang.* Y porque el tiẽpo
no encubra esta marauilla
à los siglos venideros,

*Vease vna piedra, que estarà enmedio de la pared, diuidida en dos partes.*

quedarà esta piedra abierta;
porque el Reyno de Toledo
la venere milagrosa
en el Claustro del Conuento.

*La Iu.* Angeles, y Querubines,
Curia sagrada del Cielo,
hombres, fieras, aues, plantas,
venid à coros, diziendo
conmigo: Te Deum laudamus,
Te Dominum confitemur.

*Canten à vn tiempo los Musicos dentro, Te Deum laudamus, Te Dominum confitemur.*

## IORNADA TERCERA.

*Sacan à el viraasida, Gil, Llorente, y otros, y Salchichon aparte.*

*El v.* Que me quereis, barro vil
de aquel campo Damasceno,
que con la vista no mas
os abrasarà mi fuego?
brauo olor traeis de mosto.

*Ll.* Que pensaua, hallarnos huecos?
por Dios, que estamos mazizos.

*Gil.* Santo Salchichon, ya es tiempo

*Salch.* Hermanos, por esta pobre,
vna disciplina quiero
sacudirme, porque ansi
de oírla tiemble el infierno;
y en mi sangre anegue al diablo,
en esta choçame entro.

*Entrese de mua, que en el patio vean lo que haze, que es sacar la bota, y beber, y con los canelones azote la bota.*

*Gil.* Dichosos auemos sido
en tener en nuestro pueblo
de repente tan gran Santo.



© Biblioteca Nacional de España

*Llor.* Iesus! que açotes tremendos
se està dando.
*Beba, y açota la bota.*
*El v.* Aquestos piensan
que se açota esse embustero,
y vna bota es la açotada:
pero ansi el engaño esfuerço,
basta que me abrasan
de essos açotes los ecos.
*Salch.* No basta, que ha de pagarlo
este misero jumento? *Bebe.*
*Gil.* No se mate, santo mio.
*Sale Salchichon con los canelones en la mano, mirando al cielo, como que habla entre si con èl.*
*Llo.* Señor diablo, aquesto es hecho
*Haga visajes graues, y presinese.*
*Salch.* En nombre de Dios, amen,
và de milagro estupendo.
O tu, demonio, ò demonia,
que yo no reparo en esso,
dexa libre esta muger,
que yo, por Dios, te lo ruego.
*El v.* No nche bello, no nche bello.
*Gil.* Lo que dize, no entendemos.
*Salc.* Que le dè à la noche vn bollo,
y se irà. *Gil.* Daràle ciento.
*El v.* Ista est, ancilla mea.
*Salch.* Dize, que lo que bebemos,
en cas de Arcila se mea.
*Llor.* Que gallardo entendimiento!
*El v.* Para engañarlos harè,
que se leuante este necio
por essa vaga del aire,
regio pajaro ligero,
que viendo aqueste prodigio,
creeràn lo que estoy fingiendo.
*Salch.* Yo quiero hazer oracion,
mas que hable vn Angel, temo,
por debaxo de la cuerda,
colgado melon de inuierno.
*Ha de auerse puesto de rodillas, y aora en vna tramoya se eleua.*
Ay, que me alçan en el aire,
no ay cosa como ser bueno,
santo soy de mogollon,
al cielo me voy de vn buelo.
Lo que se vè desde aqui,
alli miro, que vn cerero
a vna arroba de cera,
està echando otra de sebo.
Alli riegan el carbon,
que con basura rebuelto,
por carbon nos venden piedras.
Acullà à medio pellejo
de vino, dàn vno de agua,
q̃ vn poço es vn fertil majuelo.
Drogueros, y boticarios,
mas boca mia, callemos,
no se enojen los Dotores:
*En igualandose con el corredor, caiga de la parte de dentro, y dèn vn golpe grande, y dando vozes, salga al tablado, y salen las Monjas, y la Santa.*
viue Christo, que me he muerto,
de el cielo baxè estrellado.
*Euang.* Hermanos, que ha sido esto?
*Salch.* No ser santo de tramoya.
*Euang.* Diga lo que ha sido, presto.
*Salch.* Es que quise conjurar
aqueste diablo çorrero,
y no hazerte, Madres mias,
como soy santo moderno.
*Eua.* Pues quiẽ le mete en cõjuros?
*Salch.* Este demonio embustero
dixo à todos, que era santo,
creilo, que es facil esso,
y leuantado en el aire,
mas alto me vì en vn credo,
que vn aranzel de melon.
*Gil.* Madre Iuana, yo la ruego,
que à vn infernal demonio,
que mi hija tiene dentro,



© Biblioteca Nacional de España

se le saque. *La Iu.* Yo, que dize,
quien soy yo para hazer esso.
*Gil.* Hagalo vstè.
*La Iu.* A nuestra Madre,
que es la Prelada, y el dueño,
pida licencia de hablar.
*Llor.* Señora, desde mi puebro
venimos, à que Fray Iuana
mos saque aqueste embeleco:
soprico à su Monjeria,
que lo haga, y sea presto.
*Maes.* Como en casa no ay clausura
todos se entran acà dentro.
*La Iu.* Yo soy grande pecadora,
mi Prelada sabe esto.
*Llor.* Soprico à su Perlesia
mire, como està groñendo
de miedo de ver à Ioana
el dimoño. *Euan.* Yo concedo
licencia à Iuana de hablar,
y por el poder que tengo,
mando en virtud de obediencia,
que haga lo que piden estos.
*El v.* Que tiene aquesta muger,
que de solo verla tiemblo;
dexame, hipocrita, y mira,
que te ha de pesar de hazerlo!
*La Iu.* Esposo diuino, yo
os suplico, que este fiero
espiritu condenado,
dexe libre aqueste cuerpo:
de parte de Dios te mando,
que salgas de aqui, peruerso.
*El v.* No quiero, que esta es mi casa.
*La Iu.* Mientes, tiñoso, soberuio.
*El v.* Dexame, Iuanilla, mira
q̃ te importa. *La Iu.* No te temo,
sal aqui, perro rabioso:
beta el Cordon. *El v.* q̃ tormẽto!
que me abrasas, que me ahogas,
yo saldrè; quitale presto.
*La Iu.* No le he de quitar, maldito,
sal aqui. *El v.* Ni tu, ni el cielo
no me han de poder echar.
*Iuana.* Podrà mi Iesus? *El.* Soberuios
derribados Serafines,
conuocad todo el infierno,
que os afrenta vna muger.
*La Iu.* Sal desta muger, soberuio
dragon de el Apocalipsi.
*Salch.* Pensauan que era buñuelo,
pues que yo no le saquè?
*El v.* No lo exire.
*La Iu.* Acaba, perro. (neo.
*El v.* Hæc est mea domus hic mà-
*La Iu.* Tu casa es en los infiernos,
potestatem habeo, vt
te eijciam. *El v.* Nego, nego,
quien te ha enseñado Latin?
*La Iu.* Mi Esposo Iesus.
*El v.* Ya tiemblo.
*La Iu.* Y Dõde lẽguas me ha dado.
*Llor.* Mas dura està, que vn conejo
empanado de figon.
*La Iu.* Sal apriessa.
*El v.* Ay, que me quemo,
quita la mano, ay de mi!
ya salgo, mas nos verèmos;
tu te acordaràs de mi:
sai, valga el diablo tus huessos;
y metete en vn capon.
*La Iu.* Vete derecho al infierno,
sin hazer mal à ninguno.
*El v.* Tiemble de mi furia el cielo.
*Cae Elvira desmayada, disparen à tiempo dentro vn morterete, y buel- ve vn Diablo echando fuego, y Salchichon, y los Villanos bolteam por el tablado dando voces de miedo.*
*La Iu.* Ya el fiero Angel cõdenado
desocupò el aposento,
Heuadla à la Iglesia, adonde
se confiesse, que el Conuento

© Biblioteca Nacional de España

và à rogar à Dios por ella.
*Euan.* Gran tesoro aqui tenemos.
*Mat.* Todas son hechizerias,
piensa que yo no lo entiendo?
*Llor.* Par Dios, que la Madre Iuana
hizo el milagro de presto.
*Salch.* Ya yo le dexè manido,
y yo soy el que le ha hecho,
venga el dinero, hermanos.
*Gil.* Que dinero, que dinero,
si la Santa ha echado el diablo!
*Salch.* Tomenle à èl juramento,
què el diablo dirà verdad;
miren, que les pondrè pleito.
*Vanse, y queda la Santa, y sale San Laurel Angel.*
*Angel.* Tu Esposo me mãda, Iuana,
que te dè vnas buenas nueuas,
Prelada eres de la Cruz.
*La Iu.* Yo de la Cruz Abadesa,
yo quenta de tantas almas,
no pudiendo tener quenta
con la mia. *Angel.* Porque lloras,
Iuana, es essa tu obediencia,
ansi obedeces a Dios?
*La Iu.* No ay mas, Angel, no sea
lo que quiero, su hermosura
me da soberana fuerça:
pero dezid, Angel santo,
como nunca me dais quenta
de vuestro admirable nombre?
*Ang.* Razon serà que lo sepas,
San Laurel Aureo es mi nõbre.
Hizome la mano eterna
de Dios de los mas validos,
diòme gracias tan inmensas,
que el Angel del Priuilegio
me llaman, y de mi tiemblan
las infernales regiones,
que a mi nombre estàn sugetas:
Yo fuy el Angel de la guarda
de Dauid Rey, y Profeta,
de San Iorge, y San Gregorio
Magno, Pastor de la Iglesia:
mira lo que a Dios le deues,
pues tu guarda me encomienda,
y a tales Santos iguala,
y en tu misma boca, y lengua
habla el Espiritu Santo,
y hablarà lenguas diuersas
por treze años, predicando
su ley santa, y verdadera,
su Predicadora te haze.
*La Iu.* Ay de mi! q̃ he de dar quenta
de tantas prerrogatiuas.
*Angel* Al cielo voy, Iuana bella,
por los Rosarios benditos,
que a tu Esposo embiaste, espera.
*Vase el Angel, y quedase la Santa sola, el Angel buela.*
*Eleuase Iu.* Amãte, y diuino Dueño,
de cuya Magestad tiemblan
las mayores potestades,
y adoran, y reuerencian
las Angelicas quadrillas,
y a quien de adorar no cessan
todas las Dominaciones,
que por su Dios os veneran,
y en medio de tanto Solio,
que sois humano, os acuerdan
cinco sagrados Rubies
de el cielo diuinas puertas
del perdon, para el que os busca,
siempre, gran Señor, abiertas.
Oid la humilde Oracion,
que os haze la Esclaua vuestra
por las Almas, que en la carcel
de vuestra Corte estàn presas:
dadlas perdon, aya indulto,
salgan, Señor, de las penas,
pues es la misericordia
blason de vuestra grandeza:
y mirad, Señor, que sois
Vos Pastor, y ellas ouejas.

mari-

© Biblioteca Nacional de España

marcadas con vuestra Cruz,
y con vuestra sangre mesma
señaladas: mi Iesus,
todas mis Monjas esperan,
que las bueluan los rosarios,
para rogaros por ellas;
no tienen en que rezar
mis Monjas, bondad inmensa,
vuestra Augusta Magestad
esta merced me conceda:
bendecidme los rosarios,
que os embiè, Señor, y bueluan
con tantas diuinas gracias,
que ansi mi amor los espera.

*Chirimias, y baxe vna nube del tejado de enfrente del teatro, y abrase, y della salga el Angel San Laurel con muchos rosarios, que ha de dar a la Santa, que estarà de rodillas.*

*Ang.* Los venturosos rosarios,
que yo lleuè a la presencia
de tu Esposo soberano,
y tuuo en sus manos mesmas,
te bueluo con tantas gracias,
como se esperaua de ellas,
que manos de Dios, no saben
hazer mercedes pequeñas:
las virtudes que diò a el Agnus
el VicеDios en la tierra:
tambien essas mismas diò
tu Esposo santo a tus quentas,
que quentas que al cielo alcãçã,
Dios las toma por su quenta:
tan prodigiosas seràn,
dilatadas por la tierra,
que el segundo Salomon
Filipo, cuya prudencia
harà a la justicia, y paz,
que otra vez a España bueluan:
vna destas quentas Santas
tendrà con la reuerencia,
que promete el que ha de ser
de la Christiandad defensa:
y luego el Tercer Filipo,
con Margarita Reyna,
los pacificos, los santos
tendràn en otras dos quentas
cifrado el valor, y estima
de sus reales riquezas:
y vendrà a ver tu sepulcro
con el Principe, y la Reyna
Christianissima de Francia
Doña Ana Mauricio, Perla
de la Real Concha de el Austria,
y lleuaràn desta Iglesia
dos Cruzes hechas del torno,
en que viste dicha inmensa
a Dios humanado, y Niño,
que hasta la misma madera
del torno se ha de hazer raxas,
celebrando esta fineza.
Y Filipo Quarto el Grande,
con la prudente Isabela
de Borbon, vendrà a verte,
y recibiràn dos quentas.
Clemente Octauo vendrà
a lo mismo, antes que sea
de la naue de San Pedro
Patron, y rija la Iglesia,
y con vna quenta tuya
a Roma darà la buelta.
Tambien el Santo Iulian,
Frayle de tu Orden mesma,
y Fray Francisco de Torres,
han de obrar con estas quentas
prodigiosas marauillas,
sanando varias dolencias:
veinte y quatro Religiosas,
à quien Luzbel darà guerra
en Francia, quedaràn libres
con vna quenta de aquellas:
los ciegos cobraràn vista,
a los mudos daràn lenguas,

por

© Biblioteca Nacional de España

por ellas oiràn los sordos,
cobraràn salud por ellas
enfermos de el coraçon,
de fiebres, de pestilencia
de costado, de tercianas,
de garrotillo, de lepra,
seràn vnico remedio,
contra los que desesperan
de Dios, y haràn que contritos
implòren su gran clemencia:
desterraràn tempestades,
amansaràn las tormentas
del mar, y rayos del cielo,
no haràn daño en presencia:
la misma virtud tendràn
otras tocadas a ellas,
con tal, que las que da el Papa,
se estimen con reuerencia,
para mas gloria de Dios;
y porque la falsa seta
de esse Antechristo del Norte,
las gracias niega a las quentas,
que el gran Vicario de Dios
concede; quiere que veas
oy vn arbol, que por fruta
diuinos rosarios lleua
en vna Isla de Irlanda,
marauilla grande, y nueua,
que quando la bendicion
daua a tus quentas la tierra,
brotò esse diuino Arbol,

*Vease vn arbol con muchas ramas llenas de rosarios, pendientes dellas.*

para desmentir aquella
hidra cruel, que a Alemania,
y a Flandes soberuia anega,
con siete nilos de fuego,
de siete hereticas setas:
todas estas marauillas
ha de obrar Dios, porque sepas
lo mucho que te ama Iuana:
mira si es bien, que padezcas
por tan liberal Señor,
y si le deues finezas.

*La Iu.* Pues si paga a letra vista
Dios con tan rica moneda,
y antes que à quentas lleguemos
son en mi fauor la s quentas,
sin quenta he de padecer.

*Ang.* Ven à darles estas nueuas,
que ya tus Monjas aguardan
en el Coro de la Iglesia.

*La Iu.* Dios es Dios, dà como Dios,
que quando dà es de manera,
que conoce el Orbe todo
su soberana grandeza:
èl es nuestro Rey supremo,
y el Pontifice en la tierra
del gran tesoro de Dios
es Presidente de Hazienda;
y vos, hermoso Laurel,
con diuina prouidencia,
hazeis este Monasterio
Tribunal mayor de quentas.

*Vase, y sale con vn papel en la mano el hermano Salchichon, y la Euangelista.*

*Sal.* Hõbre hãbrieto, todo es trazas
yo he llenado la talega
a costa de el Dotor nuestro,
hurtandole ayer la cena:
ha Madre nuestra, Deo gracias,
saliendo aora de la Iglesia,
aqueste papel me diò
Mari Perez la andadera,
que a cozineros, y lastres,
parecen las andaderas,
que siempre pecan demàs:
en los recados que lleuan.

*Euang.* Del Dotor de casa es,
y dize de esta manera:

*Saliẽdo anoche de visitar las enfermas de casa, fuy a cenar a la mia, y supe, que esse Donado con señas falsas, me lleuò*

todo

© Biblioteca Nacional de España

*toda la cena, diziendo, que yo la pedia, y embiaria otra cena, y por ser oy Viernes, nos quedamos en casa sin cenar, teniendo de Madrid vnos huespedes. Vuesa Reverencia, Madre, le castigue, como la desberguença merece.*

El Dotor.

Ay insolencia mayor!
es possible que tal sea;
esto no vè que ès hurtar?

*Salch.* Yo tenia vna hambre buena,
como sali de la cama,
con seis sangrias acuestas:
pedile, me recetara
algo de esto, que se pega;
porque no via de hambre:
y el Dotor lo hizo tema,
y me recetò vnas passas,
miren que gentil receta,
para vna hambre gratisdata:
supe que tenia de cena
quatro gaçapillos tiernos,
vn gigote de ternera,
con dos polluelas de leche
asadas: pero eran tiernas,
vn reuerendo torrezno
con vn frasco de Luzena;
y dixe, si mi Dotor
de noche todo esto cena,
le ha de dar apoplegia,
la raridad aqui entra:
fuy a su casa, y con industria,
Madre, le pesquè la cena,
y allà le dexè las passas,
porque el tal Dotor aprenda
a recetar, como come,
ò à comer, como receta.

*Euang.* Al Vicario le dirè,
que castigue esta insolencia.

*Salch.* Que importa, si està mi pãça,
como tamboril de guerra.

*Vanse, y sale el Angel llorando, y la Iuana.*

*La Iu.* Vos llorãdo, Angel bẽdito,
vos con tanto desconsuelo,
nũca el llanto entrò en el cielo;
porque nunca entrò el delito:
todo es contento infinito,
que de la presencia viene
de aquella fuente perene
que eternamente gozais:
como, pues, Angel, llorais,
si el cielo llanto no tiene?
(mas ay de mi) ya he sabido,
porque mostrais pesar tanto,
algun pecado, Angel santo,
contra Dios he cometido:
mil vezes he merecido
por mis culpas el infierno,
es, Señor, el llanto tierno,
porque condenada estoy,
que bien sè, quan digna soy
del fuego, y castigo eterno.

*Ang.* Segura està tu conciencia,
Iuana, nunca has cometido
culpa mortal, siempre has sido
vn espejo de inocencia;
aunque lloro en la apariencia,
no lloro en la propiedad:
que los que vèn la deidad
infinita, y soberana,
jamàs pueden llorar, Iuana,
ni sentir penalidad.
Este ha parecido ansi
en muestra, y testimonio,
de que ha pedido el Demonio
licencia a Dios contra ti;
si te regalo hasta aqui,
como a Iob, probarte intenta;
y airado Luzbel inuenta
vn golfo de tempestades,
trabajos, penalidades,
desprecios, dolor, afrenta.

*La Iu.* Pues por esso es la tristeza,
bolued vuestro llanto en risa,
ven

© Biblioteca Nacional de España

vengàn trabajos apriessa,
pues Dios me da fortaleza;
bien sabe vuestra belleza,
lo que ha que le pido a Dios:
que pues que somos los dos
Esposos, nos parezcamos,
en que iguales padezcamos,
bien lo sabeis, Angel, vos.
*Ang.* Tu Esposo inmortal
manda, que escriuas tu historia.
*La Iu.* Temo, que la vanagloria
ha de ocasionar mi mal.
*Angel.* Escriue las marauillas
de Dios, y tus glorias cantas.
*La Iu.* Mi suficiencia no es tanta
para poder referirlas;
pidele me dè licencia
de no ser mi Coronista.
*Angel.* Ya à Maria Euangelista
le da Dios ciencia diuina.
*La Iu.* Y si ella leer no sabe?
*Ang.* Ya la omnipotencia suma
rige su ingenio, y su pluma
para que en ti à Dios alabe.

*Sale la Euangelista con vna pluma en la mano y vn libro abierto.*

*Euang.* Gran milagro, Madre Iuana
que ya sè leer, y escriuo,
por ella de Dios recibo
esta merced soberana:
Dios me manda, que su vida
escriua. *La Iu.* Ansi a Dios alaba,
pues leer, y escriuir sabe,
por la merced recibida.
*Ang.* Su Vicaria es ya Abadesa,
ya el oficio te ha quitado.
Iob de España, ya ha llegado
el tiempo de que haga presa
el can mordaz de la embidia:
en tu candida inocencia
yo te assisto, tèn paciencia,
que Luzbel contigo lidia.

*Vase el Angel.*

*Sale la Maestra.*

*Mae.* Ya, hermana, ha querido Dios
que sus embustes se sepan:
nuestro Padre Prouincial
escandalizado queda,
y quitandola el oficio,
me eligio para Abadesa,
contra mi gusto, y dictamen;
mas soy hija de obediencia.
*La Iu.* Nuestro Padre Prouincial,
que por mala me aborrezca,
no me espanto, que es vn santo,
y yo digna de las penas
del infierno: aquessos pies
me dè, por merced tan nueua,
Madre mia de mi alma,
y aunque yo no lo merezca
piseme, que soy muy mala.
*Maes.* Alcese, no sea embustera.
*Euan.* Que esto se diga a vna Santa!
*Maes.* Escucha la penitencia,
que me mandan que la de
nuestro Padre.
*La Iu.* Y que pequeña,
comparada con mis culpas,
serà por grande que sea.
*Maes.* El velo manda quitarla.
*La Iu.* Haze bien, que quien no vela

*Quitasele.*

con las virgenes prudentes,
hasta que el Esposo venga,
bien merece que la quiten
el velo, y que con la puerta
la dèn: ay de mi! que son
vna de las cinco necias.
*Maes.* Manda que todas las Monjas
passen pisando sobre ella,
siempre que entren en el Coro,
y que todas, nos ordena,
la demos tres disciplinas
conuentuales en rueda
cada dia. *La Iu.* Es justa cosa,

que

© Biblioteca Nacional de España

que a Dios paguè en la moneda,
que èl pagò por mis pecados,
cinco mil açotes fueran
mas justos en mi, que en èl,
ya me alegro, Madre nuestra.

*Maes.* Despues mãda, q̃ la encierre,
y dè por carcel su celda,
dexando vn pequeño torno,
tabicandole la puerta,
porque ha sabido, que està
endemoniada, no tiembla.

*La Iu.* No me assombra, que tãbien
le llamò la embidia Hebrea
a mi Esposo endemoniado,
razones que le parezca.

*Maes.* Sabe Dios lo que he rogado
a nuestro Padre por ella,
y solamente por mi
oy ha vsado de clemencia.

*La Iu.* Los pies, Madre mia, la beso.

*Iuang.* Que aquello mis ojos vean?

*Maes.* Dexese de hipocresias,
hermana, y al coro venga,
adonde la disciplinen.

*La Iu.* Vamos muy enorabuena.

*Maes.* Ya se cumpliò mi deseo,
en fin ya soy Abadesa,
oy se vengarà mi embidia
desta hipocrita embustera:
que pesares la he de dar,
que golpes, que penitencias,
hasta que de pesadumbre
muera entre tantas afrentas.

*Vanse, y sale el Angel.*

*Angel.* Ya en la prensa de desprecios
ponen inocente a Iuana,
ya la açotan, ya la pisan,
ya la deshonran, y vltrajan;
la rabia del Abadesa
sufre con paciencia tanta,
que admira à todo el Conuento
verla tan mortificada:
que golfo de tempestades
fluctua la humilde barca:
animo, Iuana, no temas,
yo te assisto, y Dios te ama:
animo, Iuana inocente,
porque toda essa borrasca
ha de conduzirte al puerto
de la Ciudad soberana:
ya besa a todas los pies
con lagrimas que derrama;
ya perlas de la corona,
con que su Esposo la aguarda;
ya la meten en su celda,
y sin hablarla palabra,
todas se vàn, y la dexan
presa alli, y emparedada.
De què, Pablo, de què, Antonio,
se cuenta constancia tanta:
dichosa Iuana, y dichosa,
por ti tambien esta casa
ya parece que no puede
lleuar el peso de tantas
deshonras, y menosprecios:
animo, valiente Iuana,
ya se anima valerosa,
contra tentaciones tantas,
con que Luzbella dà guerra,
que intenta ver eclipsada
con sus tinieblas aquella
Luna hermosa de la Sagra. *Vase.*

*Habla la Santa detràs de vna reja de carcel, y ha de auer en el tablado arrimados a la reja vnos tres tiestos de albaacas.*

*La Iu.* Presa estoy por mi Abadesa
en esta carcel reclusa,
que quien tan mal del bien vsa,
bien es que la tengan presa:
alma, no ay porque quexarte
en carcel, cama, ò destierro,
que Dios haze de tu yerro
aldaua con que llamarte:



© Biblioteca Nacional de España

si a castigarme se obliga,
como a Niño à mi me dà,
que hecha palmatoria està
la mano con que castiga:
mis albaacas ver quiero,
frescas todo el año estan,
que ansi conseruado se han,
sea bendito el jardinero;
pues ya he rezado Maytines,
el te Deum quiero acabar,
que aora empeçè a rezar
al Rey de los Serafines.
Dignare Domine nocte ista,
sine peccato nos custodire.

*Meneanse las albaacas, y cantẽ tristemente, como que es entre ellas, este Psalmo al son del arpa.*

*Music.* Miserere nostri Domine.
*Todos.* Miserere nostri.
*La Iu.* Valgame Dios, que dulçura,
quien canta ha de aueriguar,
y quien me ayuda a rezar
con dolorosa ternura.

*Meneãse las albaacas, y dize vna voz triste dentro.*

*Voz.* Virgen, Iuana de la Cruz,
tèn de nosotras piedad,
que la eterna Magestad
manda, que te demos luz
de las penas que passamos.
*La Iu.* Adonde penando estais,
os ruego que me digais.
*Voz.* En estas yervas estamos,
que la diuina bondad
el purgatorio nos diò en ellas.
*La Iu.* Pues que harè yo?
*Voz.* Rogar a su Magestad,
nos libre dè tantos daños.
*Otra voz.* Duelete, Iuana, de mi,
que ha que peno allà, y aqui
cerca de quarenta años.
*La Iu.* Pues todas mis oraciones,
ayunos, y penitencias,
disciplinas, y obediencias,
trabajos, persecuciones,
oy por vosotras aplico,
y al Esposo celestial,
que os libre de tanto mal,
aunque indigna le suplico.

*Sale la Euangelista, y abre vna puerta, para que la Santa salga de la prision.*

*Euang.* Madre, la Madre Abadesa
se muere. *La Iu.* Ya yo lo sè.
*Euan.* No quiere que estè mas presa
sino que perdon la dè
de las culpas que confiessa,
muestras de grande dolor
tiene. *La Iu.* Gracias al Señor,
que su pecho ha buelto tierno.
*Euan.* Teme, que ha de ir al infierno
*La Iu.* De esso no tenga temor,
que el Señor de tierra, y cielo,
la diò grande contricion:
no dude su saluacion,
vaya, y dela este consuelo.

*Vase la Euangelista.*

Oy es Viernes de la Cruz,
y ocasion mas oportuna,
Esposo, para pediros
de vuestras llagas, y angustias
las señales, los dolores;
no me arguya la calumnia,
que yo no os pido las llagas,
sino las señales puras,
y escozores que passastes,
quien tuuera tal ventura.

*Escurecese el teatro, y aya ruido de truenos.*

Ya el cielo esconde sus luzes,
ya el Sol sus rayos enlura,
las piedras se hazen pedaços,
y yo soy mas, que ellas dura.

*Ponese de rodillas en la eleuacion.*

Hom-

© Biblioteca Nacional de España

Hombre, y Dios, que en esse leño
por mi padeceis injurias,
y siendo la culpa yo,
vos padeceis por mi culpa:
manso Cordero en el Ara,
para la oblacion mas dura,
expuesto que executaron
Hebreas manos, no justas,
sentir yo vuestros dolores,
es lo que mi afecto busca.
Esto suplico, Señor,
padezca vuestras injurias,
que soy indigna, os confiesso:
pero soy tan vuestra hechura,
que deseo vuestras penas,
para borrar mas mis culpas:
y ansi con el Africano,
de vuestra Iglesia gran pluma,
siguiendole en el afecto,
dirè de mi amor ternuras:
por mi nacistes al yelo,
por mi de la Hebrea turba
prender, Señor, os dexastes,
y por mi en vna coluna
sufris cinco mil açotes,
y a vuestra cabeça Augusta
la dàn corona de Espinas:
y en vna Cruz con tres puntas
clauado, y hiel, y vinagre
os dàn, y con vna aguda
lança os abren el costado.
Todo, Señor, por mis culpas,
yo os lo estimo de manera,
que si vos, ò bondad suma,
dexarades de ser Dios,
y lo fuera esta criatura,
conociendo lo que os deuo,
tanto el amor me executa,
que yo de ser Dios dexara,
sin repugnancia, ni duda;
porque vos fuerades Dios,
dandoos gloria en las alturas.

*He de auer lamparillas sin verse, porq̃ dèn luz, y toquen bajoncillos tristes, y vaya baxando de vna gloria vn Serafin hermoso, crucificado, conseis alas, dos à zia arriba por las espaldas, y dos a los braços, y dos tapen los pies.*

*Serafin.* Iuana, pues eres mi Esposa,
a tu peticion tan justa
satisfago desta suerte:
llega, Esposa, porque dudas
todas mis misericordias,
en esta Cruz se consultan,
y las goza en paz, quien llega
a estas margenes purpureas:
vèn, Esposa, y te darè
las señales que procuras.

*La Iu.* Aunque indigna de biẽ tãto,
vuestra voluntad se cumpla.

*Ella và subiendo, y el Serafin baxando hasta jũtarse, y de manos, costado, y pies del Serafin, saldràn cinco listones encarnados, que saca la Santa en las manos, pies, y costado, y mientras toquen la musica de bajones.*

*La Iu.* Basta, Señor, basta, Esposo,
que me abrasan, y dislumbran
tanta tropa de luzeros,
y de rayos tantas puntas,
que en el volumen de luzes
cinco sagradas me punçan.

*Seraf.* Hasta mi Ascension gloriosa
has de sufrir con ternura
los dolores de mis llagas,
que con tanto afecto buscas.

*La Iu.* Los Angeles os alaben,
y todas las criaturas
os canten tres vezes Santo,
como el Querubin pronuncia.

*Con musica del mismo modo que se jũtaron se diuidieron, èl sube, y ella baxando, dà buelta a todo el tablado e*



© Biblioteca Nacional de España

*su apariencia, con tal arte se vaya haziendo cara al Serafin, y en estando tirantes los listones, las tape vna cortina, que coxa todo el lienço del teatro, y sale Elvira de Monja.*

*Elvir.* A la Madre Iuana deuo
estar consolada, y quieta
en este santo Conuento,
ya Loarte me diò renta,
ya cumplo lo que al difunto
prometiò, con que se espera,
que està gozando de Dios,
èl de su mano nos tenga:
felice mil vezes yo,
que para que viua quieta,
Loarte con Carlos Quinto
se fue a Flandes à la guerra.

*Dizen dentro muchos.*

*Dentro.* Guarda el muerto.
*Otros.* Guarda, guarda.
*Elvir.* Gran ruido ay en la Iglesia,
alguna desdicha temo.

*Dizen dentro, y sale el Vicario, Frayle Francisco viejo.*

*Vnos.* Huyamos àzia la puerta.
*Otros.* Guarda el muerto.
*Todos.* Guarda el muerto.
*Elvir.* Padre, que ruido es esse?
*Vicar.* Los que colgauan la Iglesia
para el dia de la Cruz,
que en èl tambien se celebra,
porque auemos conseguido
con la Serafica Regla
la clausura de essa casa,
que desde esse dia comiença
la gente de otros lugares,
con otra gente, que en vela
han llegado de Madrid,
junto a vna tumba, que abierta,
para comer en el suelo,
pusieron algunas mesas;
porque como llueue oy,
no pudieron allà fuera,
estando comiendo, vieran,
que la tumba se menea,
y vn muerto se leuantò.

*Sale Salchichon huyendo.*

*Salch.* Madres, cierren essas puertas.
*Vica.* Deo gracias, diga que ha sido?
*Salch.* Huyendo la penitencia
por la cena del Dotor,
fuy a esconderme, y en la Iglesia
vi vna tumba, y yo medroso
me meti debaxo de ella,
y dormi como vn liron,
hasta que alli me despiertan
el ruido de la gente;
y con la congoja, y pena,
arrojè la tumba à vn lado,
y sali de essa ballena,
pisando jarros, y platos,
ollas, botas, y caçuelas,
hombres, mugeres, muchachos,
que vnos huyen, y otros ruedan,
diziendo, que yo soy muerto,
y mienten en mi conciencia.
*Vic.* Ay escandalo mayor,
venga conmigo a la Iglesia,
y desengañe a essa gente,
no escandalize la tierra.

*Sale la Euangelista llorando.*

*Euang.* Señor, no nos castigueis
con desdicha como esta.
*Vica.* Deo gracias, que ha sucedido?
*Elvir.* Gran daño el alma rezela.
*Euang.* Es que nuestra Madre està
en la cama muy enferma,
que entre las Monjas del Coro
la lleuamos a su celda:
y dando a Dios alabanças,
dize, que su dia se llega,
que dize, que el de la Cruz
es el dia en que la espera



© Biblioteca Nacional de España

el verse su Esposo amado
El vir. Gran castigo de Dios fuera,
si nos quita tal Perlada.
Euan. Que auemos de hazer sin ella,
que es el amparo de todas,
Dios de nosotras se duela.
*Vanse, y sale Salchichon con cestillas cosidas, y papeles. Traiga las cestillas al ombro adelante, y atras.*
Salch. Hasta el andar a pie cansa,
desdichado oficio tengo,
pues siruo a vnas cogujadas,
cuya jaula es el conuento,
sitiado estoy de cestillos,
y desta suerte parezco
vna alquitara de cestas:
lo que esta lleua ver quiero,
aqui tiento cosa blanda,
braua tentacion, que es esto?
aqui dize a San Ioseph,
con vnas pollas las prueuo,
que si en el cielo està èl,
iràn acedas al cielo,
*Abre la cesta, y come manjar blanco, vntandose las barbas, y beba.*
valiente es el manjar blanco,
y tanto, que en èl no siento
que aya cosa de gallina,
digo, y hago, como, y bebo:
estotro quierole leer,
y lo que dize ver quiero
vn deuoto de vna Monja,
grandissimo majadero.
Vn pilon me pide vsted
de azucar, y con deseo
de embiarsele, le busquè
en el prado viejo, y nueuo:
yo en las fuentes de Madrid
pilon de azucar no veo,
porque son de marmol todos,
mude vstè de pensamiento,
que no sea tan pilongo:
ay Dios! al Vicario veo:
a Dios! cestas, que èl me çurra,
en el cielo nos veremos.
*Sale el Vicario.*
Vicar. Era hora de llegar?
Salch. Yo dissimulo, y me eleuo,
que gran banda de perdizes
vàn por alli, yo contemplo
en la salsilla que hazen
para ella los cocineros.
Vic. Dexe, a q̃ soy, venga, hermano
Salch. Padre, que ay en el Conuẽto
Dios se lo perdone amen,
que me ha sacado del cielo.
Vic. Que gran desdicha, ay de mi!
nuestra Santa Madre.
Salch. Ha muerto?
Vic. No, hermano, mas està cerca
de morir, venga al Conuento.
*Correse vna cortina, y en vna tarima, verà la Santa Iuana echada con vna almoada de sayal Francisco, y vn cobertor de lo propio, con vna bela encendida en la mano, y la Euangelista, Elvira, y otras dos Monjas de rodillas a la redonda, y San Laurel su Angel a la cabecera.*
Elvir. Madre, como no nos habla
Euang. Como nos dexa tan presto
Otra. Hablenos, Sãta, hable, Madre
Elvir. Quien nos podrà dar cõsuelo
Euang. Si esto, Madres, no la obliga
el fin ducla, que ya ha muerto,
por obediencia la mando,
que nos hable.
La Iu. Ya obedezco,
pidiendo estaua a mi Esposo,
que cuidasse del Conuento,
y ya mediò la palabra.
Euang. La obediencia la diò aliẽto
La Iu. Madres, pidan a mi Esposo,
me perdone tantos yerros;

tan

© Biblioteca Nacional de España

tambien ellas me perdonen,
si yo las di mal exemplo.
*Euang.* Ay Santa, nosotras todas
la suplicamos aquesto.
*Ang.* Ea, Iuana, que ya es hora,
que aguarda tu Esposo eterno.
*Ladu.* Iesus Maria, Francisco,
Angel Laurel, si es ya tiempo
en vuestras manos, Iesus,
este Espiritu encomiendo.
*Euang.* Que olor soberano es este.
*El vir.* La celda cielo se ha buelto.
*Vic.* Ya nuestra Madre muriò.
*Euang.* Que pena!
*El vir.* Que desconsuelo!
*El Angel saque de la cama vna criatura, vestida de blanco, y và subiendo, y canten dentro esta copla, mientras suben.*
*Music.* Esposa de Christo, vèn,
sube a recibir el premio,
que ya tu Esposo te aguarda
en talamo de luzeros.
*Ang.* Paraninfos celestiales,
en Hymnos, y dulces versos
cantad loores à Iuana,
que sube a gozar el premio.
*Con chirimias llega el Angel, y el alma a vna gloria, y cierrase todo.*
*Euang.* Azar cruel, que arrebata
al padre de los poyuelos
tiernos pajarillos, quando
los lleua al nido el sustento;
no en tal desamparo dexa
los tiernos hijos pequeños
sin pluma, que los abrigue,
ni quien los traiga el sustento:
como la muerte cruel,
nos dexa en este desierto,
quitandonos con tal Madre
todo el amparo, y sustento.
*Sale el Vicario, y Salchichon.*
*Vicar.* El beneficio de Cubas
dà el Arçobispo al Conuento
a instancia de nuestra Madre.
*Eua.* Ya empieça a obrar en el cielo
nuestra Madre. *Vic.* Muriò ya?
*Euang.* Ya està cō su Esposo eterno,
ya Padre, llegò a su ocaso
el Sol deste Monasterio,
ya se apagò aquella luz,
que alumbraua todo el Reyno.
*Vicar.* Como muriò nuestra Madre.
*Euang.* Teniēdo junto el Conuēto,
nos mandò, que la Passion
la leyeramos a tiempo,
que despedida gozosa
de aqueste afligido gremio,
de quien tuuo tantos años
la educacion, y gouierno,
dandonos su bendicion,
hablando a su Esposo, y luego
a la Virgen, y a otros Santos,
que à visitar la vinieron,
desplegando con voz deuil,
el clauel ya gualda buelto,
dixo: Señor, en tus manos
este espiritu encomiendo,
dia de la Cruz es oy,
y esse dia la diò el cielo
el Habito, y professò,
y muriò en el dia mesmo.
*San Laurel Angel sale cō vna tramoya*
*Ang.* O vosotros, que la voz
dais a tiernos sentimientos,
alegraos en Dios, porque
Iuana de la Cruz no ha muerto,
que oy como Fenix renace
de entre el sayal ceniciento
de Francisco a eterna vida,
que assi lo reuelò el cielo,
y para mas honra suya,
y gloria de Dios inmenso,
mirad a Iuana, miralda



© Biblioteca Nacional de España

en el Sol de los luzeros.

*Vease la Santa en vna gloria, lleno el habito, y velo de estrellas de oro, con vna Cruz en la mano.*

Esta es Iuana de la Cruz,
esta el milagro, el portento
de virtud, y penitencia,
que en ella, como en espejo,
los Santos Anacoretas,
Heremitas estàn viendo
tanta tempestad de açotes,
tanto golfo de tormentos,
tanta inundacion de agrauios,
tantos cilicios sangrientos,
haziendo tal penitencia,
que quedò tan en los huessos,
que apenas muriò con carne;
porque el prodigioso cuerpo
no se conuirtiera en tierra,
porq̃ ha de estar siempre entero:
dadle reuerente vrna,
adonde se admire el Reyno,
que por èl ha de obrar Dios
mil prodigiosos sucessos,
haziendo muchos milagros,
hasta que se llegue el tiempo,
que Felipe Quarto el Grande,
de Carlos Quinto viznieto,
pida beatificacion
al Santo Alexandro Septimo.

*Buele el Angel con chirimias.*

*Vic.* Escriuanse los milagros,
que la Santa hasta oy ha hecho.

*Elvir.* Sor Maria Euangelista,
con ciencia infusa del cielo
escriuiò su santa vida,
y milagros, y sucessos.

*Salch.* Y no es el menor el que oy
en esta Comedia vemos,
de auerla escrito vna pluma
con mas deuocion, que ingenio;
que humilde os pide perdon
de sus faltas, y con esto
dà fin Quiros a la Luna
de la Sagra de Toledo.

*Vanse, y dase fin a la Comedia.*

# COMEDIA FAMOSA.

# LABAR SIN SANGRE VNA OFENSA.

## DE DON ROMAN MONTERO DE ESPINOSA.

### PERSONAS.

| | | |
|---|---|---|
| *Don Carlos de Solis.* | *Palomeque.* | *Doña Isabel.* |
| *Don Luis Pacheco.* | *Tres Alguaziles.* | *Inès.* |
| *Don Feliz de Lara.* | *Dos Criados.* | *Beatriz.* |
| *Don Pedro de Solis.* | *Vn Mesonero.* | *Vna Espia.* |
| *Escamilla.* | *Doña Leonor.* | |

### IORNADA PRIMERA.

*Tocan en los dos estremos del vestuario la corneta de la posta, y dizen dentro.*

*D. Luis.* Postillon, espera.
*D. Car.* Aguarda, postillon.



© Biblioteca Nacional de España