Ms. 21261 1

Piñon

La Intriga Epistolar

Comedia en tres Actos

De P

134

Acto primero

n 1003

© Biblioteca Nacional de España

Personas

Dn Cleto Escrivano y tutor de Paulina
Ursula Hermana de Dn Cleto
Genaro Amante de Paulina
Dn Sancho Pintor marido de Tecla. Hermana de Genaro
Da Josefa Vecina de Da Tecla
Ambrosio Oficial de un Notario
Campansa de Alguacales

La Escena es en Madrid el 1º y 3º acto en Casa de Dn Cleto. en estos representa el Teatro una Sala con tres Puerta

© Biblioteca Nacional de España

una ala izquierda q.e es el guarto de D.a Paulina otra ala derecha q.e da ala Calle, otra al fono q.e comunica al lo interior de la Casa. todas tres cerradas con Llave: mesa con papel y recado de escrivir mas adelante otra mesa chica, o velador sillas &c.

El 2.o acto para en Casa de D.n Sancho la accion empieza por la mañana y concluye al anocheser.

Escena primera

Paulina que sale de su guarto D.n Cleto tras ella.

Cleto. Ya se de tu mal humor
y de tan desdenes la causa
si Paulina, se ha dispuesto
llevante de aqui novada:
y tu no tienes verguenza
de consentir tal infamia

Paul. Y pongo q.e No podre yo
seguir a mi hombre a q.n ama
mi corazon tiernam.te

Pleto.. Pues amiga: en dos palabras
Yo no quiero q. te ame.
Paul.. El Consejo es de importancia
cierto es, q. sois un Tutor:
mas ved si es empeñada
esta vuestra obligacion,
sino lo esta; ¿que se extrañaria,
que yo intente huir de un tirano
q. quiere oprimirme?
Plet... Ingrata!
A emblandecer de mi enojo.
¿Asi mis cuidados pagas?
Musica, baile, divirtio
he hecho, q. te mueven; nada
para tu adelantamiento
se ha omitido
Paul.. Muchas gracias;
pero con la rica herencia
de mi Padre q. en vos pasa,
haberi tenido sobrado.
Catorce años encerrada
en un Convento, he decido
mi educacion aun sabia
Directora; si pagarteis
la cantidad necesaria
para este efecto, no hiciseis
mas q. cumplir tan sagrada
obligacion
Pleto... Calla ya
Paul... No callare, no, son clara

© Biblioteca Nacional de España

O desmedida torpe avaricia
las minas: bien os entiendo.
Amadme, quanto os degana,
pero jamas lograreis,
que una mi claro muerta alma
Clet... Si lograré
Paul... Lo veremos
Clet... Esta bien. Desafuentar tanta
el fruto vena bien puesto
No han de salir mas de casa;
ya despedi a Dorotea,
por q.e detenido la guardia
De tu persona; ¿mas como
tu astucia se adelantar
tanto? ¿Que medio emplearte
para recivir las Cartas
De tu Amante?
Paul.. Pues las vereis,
la pregunta es escusada.
Clet. Si las tengo en mi poder;
pero ignoro su ventura
lograron q.e entrar aqui
Paul.. No. dezo, ni aun esperanza
hemos tenido. Escuchemos,
aunq.e con trabajo, vaya.
pero entrar aqui ¿por donde?
si teneis tambien cerradas
las puertas.
Clet... Pero no bastare
sorprender mi vigilancia

© Biblioteca Nacional de España

De un modo q. yo no alcanzo.
¿De que modo de que manera
haveis visado?
Paul.. No muchas
alguna vienva minada
en el paseo; al descuido
dejan caer una Cinta
en el suelo, y recogenla
sin q. lo advierte el Viejo.
hablan yo con ella quando
el Joven cerca se llegaba,
de modo, q. me entendiere.
dandola ala pobre gracia
de mi desvelos: en fin
decinla me acompañara
en todas partes, y el Joven
no pendria una palabra
Clet.. ¿Y a ti seguia?
Paul.. Sin duda.
Cleto.. Deese modo te dava
los billetes, q. te he hallado?
Paul.. Intamente
Clet.. Eso me basta
Pues oyeme. Yo he resuelto
darte la mano mañana.
Pau.. ¿Mi mano a ti? No jamas
Clet.. Bien ya veremos quien gana.
No has de salir de este quarto,
sino con migo, o mi hermana,
q. para eso acaba viene

© Biblioteca Nacional de España

Miguel q. no desampara
la puerta, me ayudará
à hacerte siempre la grandia
soy Serrano ¿ me entiendes?
y mis papeles quemaré,
si entretenes no lograre
sus pasos, y su constancia.
Piensalo ..

Sea enfadado

Escena 2ª

Paulina Sola

Paul.. Esfuerzos vanos!
Jamas dejara mi alma
de ser constante en mi amor

Ah! si alas manos llegara
de Serrano este papel.

Sacando un billete Cerrado

de mis males se entenderá.
No tengo para embiarlo
medio alguno si alcanzara
arrojarlo al enredo

Mirando por la Cerradura de la Puerta

que distraido se halla,
como moso de la esquina
siempre ala vista de Casa,
para poder si qualquiera
o como llevar mis Cartas
aun amo .. mas ay limite!
no es posible .. Amor constancia;

© Biblioteca Nacional de España

O del tiempo solo espeuemos
que algun camino nos abra
Guanda el Villete

Escena 3ª

Paulina Cleto y Ursula

Cleto... Entrate en tu quarto niña ... lo haze
estas breu impuerta, Hermana? a Ursula
Ursul... Todo lo se de memoria
Cleto... niña q.e es dieitna y tarimada
Ursu... Ya hermano mio veremos.
la q.e lleva el gato al agua
Cleto... Con serenidad conmigo
su mdmación confiada.
Urs... No caza el Vinagro mosca

Cleto... Dar lo que te de gana
con tal que...
Ursu... Yo te respondo
de persuadirla y guardarla.
Cles... Para mas seguridad
el Criado, y la Criada
a cabo de despedir.
¿el otro q.e tanto alava
vendra?
Paulina Sale a su puerta y escucha
Urs... Si.
Cles... Tu le conoces?
Ursu... Sin duda: y la confianza
de su amo tiene: por fin
tal astilla de tal Lanza.

© Biblioteca Nacional de España

pero piensa q. dem sexo
que de la verdad se paga,
en la vanidad el lazo;
y pues por tu edad amerana
no te puede amar Paulina
pues una lionfeanla.
O dadivas que brantan peñas
Cleto... Ursula; nada la falta
Urs.. El precio..
Cleto...; Que es precio?
que tiene por la ventana
mi dinero?
Urs... Tu eres rico
y ella tambien
Cleto... Patanata!

No obstante por complacente
hare traer alguna gala
O de casa del mercader
Urs.. Y aversa como se ablanda
Cleto.. Oh! mirala alli asi bando
Paulina huye el cierra y dala llave
a su hermana

Ursula entra llave guarda
con cuidado en su bolillo

Escena 4a

Ursula Cleto y Miguel

Cleto Tu Miguel; tienes cerrada
la puerta?

© Biblioteca Nacional de España

Mig.. Demi fiad

Cles.. Pues se franquee mi Casa
y has conseguido ponmi
el seno Portento de vana,
Deves minar mis asuntos
como tuyos.

Mig.. Cosa es clara
asi lo hago, y pan a prueva
ya ad quimi notizia exacta
De quien es, de vuestra novia
el amante

Cles.. El es gran maula
pero acabemos quien es

Mig.. El hermano de la hermana
el Primado - no el hermano

De d.a tecla viaña

Cleto.. Dela mugen del Pinton
que vive en la Calle ancha
contra q.e la execución
tengo en mi oficio? mañana
embargo

Mig.. Mejor es hoy

Cles.. Dices bien, pinton, Subasta
venta, nada hay q.e omitir
Yo enseñare a vos Barralla
a vos parientes. Genaro
para tapar esta trampa
ma aflojando el bolillo
ya se undina la mañana

© Biblioteca Nacional de España

De modo q. entretenido
este alla sin q. aqui aya
lugar de q. ami Paulina
venga arrondar en mi casa
tu hermana por el criado
escrivo sin mas tardanza
y mira q. queda solo
cuidado con la muchacha

Vase con Miguel

Escena 5.a

Ursula q. habla a Paulina

Urs.. Este es ya negocio mio
ven hijamia deseanoa
no tengas recelo alguno
que aun q. mi hermano me llama
para q. vele tu paso
no tedeves sen estraña
su excessiva precaucion:
por q. la dei confianza
es medio de los discretos
y supuesto q. se ama
perdonale.. Ya hablaremos
voy a escrivir una Carta
pueda y aqui alguier mozo
hare q. vaya allevarla

Se sienta a escrivir y saca los anteojos

Paul.. Y vais a escrivir con esto?

Urs.. Los anteojos estraña?
mi vista quiero a mia

© Biblioteca Nacional de España

no tiene la perspicacia
q. la tuya. Mas mis ojos
en su juventud Lozana
Jnenor como los mejore

Ecnivo: Paulina mientras, habla apte

Paul.. Tampoco su vista alcanza?
si yo pudiere trocar
con la q. ecnivo mi Canto
mediante a que quando llame
un moro para llevarla
acudira al disfrazado
que siempre en la esquina asnanda
para burlar de D.r Cleto
la contraria vigilancia
segurro el papel via

y el avisa es de importancia
ponsi con los mencadene
pudiere lograr su entrada
O de algun modo... Yo me atrevo..
¿Triona y estais privada.. ¡a Vrsula
De ecnivo sin el auxilio
O de los arteros?

Vrsu.. Que llama
ecnivo? mi leer siguiera

Paul.. Precio sera adularla ¡apte
es incomodo indiscreto.. ¡a ella

Vrsu.. La acave... ¡Cerrando la Canta

Paul.. Proremo.. vaya
Yo no puedo comprender

© Biblioteca Nacional de España

como los ojos se aclaran
por medio de estos cristales
Vnm... Acercan mucho y agrandan
los objetos
Paul.. Pues q.e vos
acavarteis, me alegrara
Toma los anteojos y selos pone de
Jeve
hacen la esperiencia yo
Vnm.. No estan bien asi muchacha
Paul.. Pues como? asi?
Mirandolo
Vnm.. Finitamente
Paul.. A Dios, se me cae una masa
Los deja caer.

los vidrios: ¿me perdonais?
Vnm.. Que frioleria! eso no es nada.
Esto me compraria otros;
pero voy a embrear su Canto.
Paul.. Me parece bien la Lena. Lastima
permitanme examinarla:
que buen pulso! Que buen la viena,
veinte años menos pensara,
q.e teniais
Enseca le Canta al tiempo de
volbersela
Vnm.. ¡Que amable es!
Seca con la Canta de Paulina

Escena 6.a

© Biblioteca Nacional de España

Paulina despues Ursula

Paul.- Protesto el cielo esta tarde,
para q.e a los manos llegue
de Fenano sin desgracia
la notizia de mis males.
¡Oh! quanto haria su eficacia
para romper la cadena
q.e mi esclavitud aguava.
mucha atencion me combiene
tener, pues fuerza es q.e haya
imaginado mil medios,
para instruirme en quanto pasa.

Sale Ursula

Urs.- La se llevaron mi esquela
Hablemos en confianza
un rato de tu persona.
y la passion enmenada
de mi hermano, con su pleito
los q.e su bondad mancharon:
pon q.e siempre ahullan se enseña
a quien q.e con lobos anda.
Pero yo lo pondre en breve,
como un Condeno a tu plantas:
conozco sus intenciones,
y esta muy adelantada
su enmienda

Pau.- Pon su respeto
mas tenemos grangeada

que con su mejor

Vnm.. Ya ha ido,

niña, acompañante mas galan.

Las lindas gentes de adorno;

confieta q. abren alasa,

telas, y regalos, puede

q. de su humor mesonada,

conozcas q. su intencion

no es tener esclavizada

tus perfecciones; sino

dar nuevo brillo a su gracia

Se sonrie Paulina

¿Que tenes?

Paul. Vuestras bronfa

son de mi mia la causa

Vnm.. Yo he contribuido mucho

a estas fuerzas; te encanga

su amistad, que las aprecie

Paul.. Ya hago Yo por estimarla

quanto puedo

Vnm.. Eso me gusta

si en adelante te halla

con alguna idea ó capricho:

Dimeme tu instancia,

todo podra componerse;

que al fin yo no soy malvada

Pau.. Ni tampoco lo parece

Vnm.. Vo creo al menos, q. te causa

mi compañia

© Biblioteca Nacional de España

Paul.. El hacerme
avos elesios, calma
algun tanto mi mantimo,
y anima mi mi esperanza

Escena 7.a

Dichas y Cleto.

Cleto.. Yo hare q. pronto se acaver
Diligencias tan cansadas
Vni.. Que tienes?... parece...
Cleto.. ... Tengo
mal humor con futa Cama.
el amante dela viuda
siempre acechandome anda

¿creenas, que por todo el Barrio
se informa, de quanto para
entre nosotros? ¿pregunta
si estamos fuera, o en casa?
¿a que hora voy al oficio
y si hay ono, puerta falsa?;
pero voy a poner fin
a preguntas q. me enfadan
Prepanate a acompañar
a Paulina sin tardanza
a un convento: y no nadere
de en que primero estaba.
q. meno precaverme bien.
El coche esta pronto hermana

© Biblioteca Nacional de España

entrañeis en el, llevando
hasta el camino cerrada
la noticia por escrito
de donde vais desterrada.
Vrs.. Pues q.e no es pena bastante
vivir aqui como esclava?
Clet.. No tienes q.e incomodante
pronto bolbera a casa.
Vrs.. Vendras hija
Paul.. No, Señora
primero q.e de aqui salga
me haveis de quitar la vida
Clet.. Patarata, patarata,
Vrs.. Dicho y hecho hermano mio
Clet.. Ven adi pongan la mancha

Son las nueve; el medio dia
ya haveis partido madama
Vase con Vrsula.

Escena 8.a

Paulina, despues Vrsula

Paul.. Adonde vam alleuarme?
¿que va arrecedarme, cielo?
Mi espiritu desfallece.
¿es posible, que aun Convento
hede ir por fuerza? ¡Ay de mi
Aqui dos testigos tengo:
pero alli habra mas de treinta.
Si mi leuentad intento

© Biblioteca Nacional de España

que de estorbarlos! las rejas...
las paredes... el silencio
mismo... todo dificulta
O de conseguirlo los medios.
De pensarlo estamos
me aflijo y me desespero

Sale Vrrula

Vrr.. Toda esta ya dispuesto, y solo
para hacer el corpo expeso
los vestidos q.e mi hermano
se ha ofrecido
Pan.. No los quiero.
Vrr.. En el tomar no hay engaño
y solo tiene un cavello
la ocasion

Pan.. ¿Finge reunco!
Vrr... No tener razon: yo puedo
Darte mejor buenaventad,
q.e en Madrid, en el convento
y muchas veces...
Pan.. Que? hoy mismo
Vede p antes?
Vrr.. El consuelo
tener, si q.e yo contigo
voy tambien y que lo amieno
del Camino, y el ambiente
del Campo...
Pan.. Señora, al menos
Vna mediacion conmigo
q.e este viaje funesto

© Biblioteca Nacional de España

se dilate hasta la noche.

Vnn.. No, hijo; de todo mizelo
es merecedor mi hermano
y, como dice el proberbio
quien dalnego da dos veces.

Pan.. Pero media..

Vnn.. No, no andemos
en historias: puede media
producir malos sucesos;
y enfin, lo primero es antes.
quiza se dijo por esto,
lo segundo es lo segundo

Pan... Pues ahora manchas no puedo
que estoy mala

Vnn.. ¿Formalmente?
pues ponte en cama al momento
venas q.e mi hermano y yo
con incesante desvelo
a tu cabecera...

Pan.. No
Ya estoy buena; ah! q.e penoso
es el mismo

Escena 9.a

Dichas y Cleto

Clet.. Ya estan abajo
del mercaden dos mancebos,
con las telas, q.e he pedido.
esperandote los dexo
hermana para elejir;

© Biblioteca Nacional de España

por q.e yo de eso no entiendo

Vni.. Voy volando. La venas .. a Paulina

hija mia

Clet.. Huio sera bueno .. a Vrsula

en la eleccion del gran buzo

Vni.. Vaze, quedanas contento — vase

Clet... todo lo pongo a tus pies

Paulina, nada te niego.

Paul.. ¿Y como quereis q.e crea

Deverdad no amor los afectos,

quando os privais del placer

de tener allado vuestro

aquella misma q.e amais?

Clete.. Si venas andando el tiempo

de mi conducta en un todo

19

algunos tengo gozemos.

pero a precia su ausencia

Pau.. Yo estoi muy satisfecho;

pero dejad q.e medite,

la voluntad y el silencio

lugar de reflexionar.

y veneis, veneis.

Suena la Campana

Clet.. ¿Que es esto?

¿Yo hom llamado? Serena

mi hermana? vamos a verlo .. vase

Paul.. Siempre a la puerta; ay demi!

para estorbar q.e aqui dentro

llegue alguno, q.e tal vez

temi pudiera encubierto

© Biblioteca Nacional de España

De mi Genano enbiado.
¡Ah! q. por mas, q. lo pienso,
lo hallo imposible; si habia
mi papel llegado a tiempo
De q. me pida

Sale Cleto con dos piezas de telas, al bolberse ve un villete prendido al forro de su Casaca. pone los generos sobre la mesa

Cleto... Admira, admira
Del rico don q. te ofrecco
la preciosidad elige
a tu gusto
Paul... ¡Oh! Dios que veo!... apartes
un papel en su vestido!
es de mi amante; Oh es fuerzo
De amor e industria! es esta tela
es de gusto raro y nuevo
Cleto... Como q. no puede allarse
mejor en el Universo
Paul... Esto es demasiado mio
Coje el papel
mas sencillo y mas honesto
fuera mas del gusto mio
Cleto... Aunq. es mejor y no quiero
violentarte; mira bien
Paul... Suyo es
mirando con disimulo el papel
Cleto... Que dice?

© Biblioteca Nacional de España

Paul.. Supuesto!
que me haceis tanto favor
a otro la eleccion defemos
id decirle de mi parte
al mercader, que en extremo
admiro lo q. me embia,
y vuestro D.n agradezco;
pero q. elija el color
por q. tendra mas acierto
Clet.. Voy palabra por palabra
adecirselo corriendo . . . . . vase
Sigue con la vista an tutor asi quese
va lee el billete con precipitacion

„ Ofrecido tu carta, he sobornado
„ alos mancebos del mercader y estoy
„ supliendo por uno dellos: habiendo
„ me desfigurado quanto me haido po
„ sible. conviene puesto que Dn. Cleto
„ no me ha visto nunca, q. no tenga
„ idea de mi persona, por lo que pueda
„ sobrevenir. embiame las quandas de
„ la llave de tu quarto señaladas en la
„ cera q. va inclusa. no tengas recelo, pues
„ yo detendre a tu tutor, y asu Aya to-
„ do el tiempo necesario: y en habiendo con-
„ cluido deja caer algun mueble, cuyo
„ golpe me servira de seña, amame sem-
„ pre
Rep.ta Ay adorado Genaro

© Biblioteca Nacional de España

como pudiera mi pecho
no amante quando tu sabes
merecer tanto mi afecto?
pero lo q.e el papel dize
a executar empezemos

Estampa la Llave.

bien sacada esta la Llave
voy a escribir un momento .. (lo hace)
„ te embio las guandas estampada, pe
„ no mira q.e me hacen manchar dentro
„ de mi ora un Convento. mi Aya es
„ incorruptible; pero muy corta de
„ vista; quiza podremos sacar partido
„ de esta circunstancia. me con el mayor

cuidado al tomar el coche y puesto de el
Camino, Adios amante siempre
Rep.ta .. Pongamosle un Alfiler
ahora y el papel cerremos
vien esta asi, hago la seña
Deja caer la Mesa Chica y guanda el
Billete.

entre esperanza y recelo
me palpita el corazon
viene... fingamos

Sale Cleto

Clet... Que es esto?
Paulina,
Paul... Que tropere
y cayo esta mesa al suelo

© Biblioteca Nacional de España

por agannarme

Cleto.- Este vende

es el que elijo el mancebo

Del mercader que es señal

De esperanza.

Paul.- Con efecto

tambien me gusta ami el vende

los demas podeis bolbenlos

Mientras Cleto recoje las telas le

prende el villete

y jamas pano mi gusto

cosa mas grata haber hecho

que este regalo.

Cleto... Mejor,

si hijuita nos avendremos

muy bien: bolbenos muy pronto:

nos casamos y Laus Deo

Seva con los generos sobrante

Paul... Como se engaña un Celoso:

ya esta, gracias an celo

Genano bien instruido;

casi apenas adinme llego

q.l sintiera q.l su idea

quisiere mudar D.n Cleto.

si demos prisa al viejo:

y astucia y amor uniendo

antes que se acave el dia

© Biblioteca Nacional de España

Salio de aqui procuremos.

Fin de Acto primero

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

© Biblioteca Nacional de España

Sellos de agua para cuaderno

Jun de Toro

Quaderno

© Biblioteca Nacional de España

21261 1

La Intriga Espistolar

En tres Actos

Acto Segundo

© Biblioteca Nacional de España

El Teatro representa la habitacion de D.n Sancho reducida a una sola pieza al fondo una Cama. Todos los utensilios de un obrador de un Pintor mezclados con los muebles. Quadro, Cavalletes, y entre estos uno principal delante ala izquierda con una pintura no acavada q.e representa el convite particular de Argante y Pancredo. Alabardas y otro del Retrato colgados y en el suelo, Petos espaldares, Morriones con viseras Escudos Lanas &a

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Escena Primera

Sancho subido en una silla pintando en el quadro de Argante. Tecla con un papel sellado en la mano

Tecl.. Hombre deja por un rato
los pincles, y paleta,
y dime que hemos de hacer
San.. Oh. no me distraigas Tecla
Siempre entusiasmado con su pintura
Gracias a tu mal humor,
en esta patilla izquierda
de Argante he puesto diez pelos

© Biblioteca Nacional de España

Demenro q. en la deuecha
Fed.. Si pana pelo eraanro
quando van otroda pnsa
Cienvano y Algnaciles
a embangannos nuestra hacienda
Sanch... ¿Embangar?
Fed.. Si, si, embangar.
San.. Vah, Vah,
Fed... Pana q. o enca
le ere papel
San.. Yalo he visto
Fech... Menana ponduan de ienro
los muebles del Ornador
Sanc.. El Dueno ante respeta;
sino quienes q. me enfade

Embanganow Jamas necia
el Ornado del Reiano
Del gran Rafael ó de Demnera?
El Pintor con su pincles
los Algnaciles Desprecia.
¿como habrian de atreverse
con mano atrofada y ciega
a profanar de un antiro,
tan celebre la cellezas?
Breise q. pon todo
Baca dela Silla
la maldad y el vicio reyna
peno no tanto, tampoco
que una mano vulgar pueda
de vil interes movida

© Biblioteca Nacional de España

Sacan de aqui con violencia
del gran Tarencedo y Argante
la dominica contienda
Tec... Bien: sellevaran mi cama
si a Tarencedo no se lleva
San... En quanto a tu cama, no
te digo, q. Sew no pueda
Tecl.- Que cosiego! pero hombre
te estas con esta paciencia?
Sanc.. Pues q. he de hacer?
Tecl.. Ve al instante
busca, corre, haz diligencia
de hallar dinero prestado.
entan ingente miseria
ve a hablar al Procurador

Sanc.. Tu has perdido la chaveta.
¿mugeres Yo al Procurador?
y Pleytos? y q. una mezcla
de tanguoseros animos
apagare en mi cabeza
el fuego q. andiendo puno
la imaginacion alienta,
aprodiciar para el ante
las mas brillantes ideas?
prenia una cosa q. Yo
no puedo sacarte en cuenta
Tec.. Pues bien busca quien te preste
Sanc.. Nadie tiene
Tecl... Linda flema
y al Alguacil q. demand
quando por los muebles venga?

© Biblioteca Nacional de España

San.. Que espere
Fed.. Que mas espera?
San.. Aque lo acabe la empresa
de mi vatalla
Fed... Esperar
la justicia?
San... Que se vuelba
Fed.. Mal haya amen tu cabeza
mira lo q. te aprovecha
el genero de pirata
a quien da la preferencia
para trabajar en el.
Por q. tu quadro no desa
y en lugar de Heroes Romanos
en retratar no te emplea

alos q. llegan? repara
como en un instante media
en capita de enfrente
a quien los dueños lleva
tuyos de brazo, y mano
cada gan por dos pesetas
mira que rico se ha puesto
y como en dos dias prospera
San... Ah. Vah. Vah. para criado mio.
Con indiposicion
mugeres, no le recibiera
Fed.. Miserable tu criados?
Enfadada
pirata pirata petimetra
pisaverdes, aldeana,

y aun diablejo siguanga
con esto intenere. remata
q. nada en hacerlo arriesga
con pintar a un hombre hermoso
y hacer vomitar las feas
las locuras de ambos sexos,
el artifice aprovecha.
quando de ganar retrata
no hay por q. hacerse de pencas
sean frentes de apie e de coche
si es q. la escasez aprieta,
el mejor marchante es
a quien q. da mas monedas
Sanc... Al amor mottivo mas
chas impaciente

agradece vachillera?
que no se cuentan muy cara
expresiones tan groseras.
como ha podido caber
en tu escandalosa idea
q. los Ylustres principes,
cuyo trabajo se emplea
en dar color a los Heroes
q. la antiguedad celebra
impregnados en su sangre
y en sus facciones derivendas
a hacer el torpe retrato
delas figuras plebeyas?
Yo colorear a un farao

© Biblioteca Nacional de España

con aquellas tintas mismas
q. los favores de Aquiles
en su rostro representan?
Lo retratar! aun tu misma
y eso q. mi amor te aprecia,
tal distincion no han logrado:
el Cielo te libre Fecla.
aun en sus mayores penas
anhelamos tan indecentes:
y tu inactitud aprenda
que mil retratos por mucho
menos q. pudieran.
no equivalen aun cavello
de los Amores de la Grecia

vaya se acavó; bastante

Serenandose

Dejo para q. lo entienda
voy malio q. me muebe
al asima.
Fed... En hora buena
Poniendo la convata y bertido a Sancho q.
Solo atiende aun Pintura y cada instante
se escapa para ir a retocarla.

pero escucha Semecomme
el arbitrio de q. nueva
a Serano el no dará
si tiene quanto se espera
por q. estan bueno y yo enco

© Biblioteca Nacional de España

que es regular q. lo tenga
al fin son treseientos duros
no mas toda mi estima tenda,
el los buscara, q. dizes?
lo peor es si no lo encuentra.
vaya ponerle la caraca
puede ser q. haya ido fuera
pues ha dias q. no parece.
ya he dicho a D. Josefa
mi venia q. me avise
si es fuera en la escalera
que parezca de furtiva
para cerrar yo la puerta

Alarco bien! di, donde va
Sancho corre a su Pintura toma
los pinzeles y pinta

San.. No quiere ven aca observa
Despues de haberdado una pinzelada

esta ultima pinzelada
mira es oso... el asa seria
da de haber ya recivido
tengaste la Cuida fiera
q. le quito dela vida:
veneno tomando
Fecl.. Que flema!
vaya toma tu sombrero... ¡calada,

© Biblioteca Nacional de España

y mira que se despierta
la justicia muy temprano
procura antes q. anochezca
q. produzcan algun fruto
de entidad tu diligencia.
entiendes? aguala buelta
en cara de aquel señor
Sancho seva haciendo señales de admira
cion de su pintura y ella le sigue has.
ta la puerta.

y si no tiempo no pierda
ve a mi Hermano, si a mi hermano

Escena 2.a

Fecla bolviendo al medio de la Escena

Fecl.. Gracias a dios ya esta fuera
ahora es menester q. aca
sin el dinero no buelba
Oh. como por mi dictamen
manejarlo yo pudiera
bien pronto en su quereria.
pero es perder la paciencia
y el tiempo hablar de intereses
con el, tiene la cabeza
perdida con su pintura
y esta mas ancho con ella
que un Pabo lastima e
por ciento, q. son su prenda

por lo demas excelente

Ruido dentro

pero ay de mi ruido suena
y con extremito sube
mucha gente la escalera.
aca viene... ay Dios mio!
Justicia sera... Lagrimas... Lacienna
ciento... que susto! no puedo
mas... ay.

Escena 3.a

Fecla, y Genaro desde fuera

Gena.. Abre pronto Fecla
Fecl.. Oh que es mi hermano... abre

Gena.. Que tiene?
Fecl... Temblando estoy, pense q.e era
otro q.e deven venir
y me asuste, ya mas quieta
puedo hablar: ha visto a Sancho
Gen.. No,
Fecl.. Si supieses mis penas!
van a embargarme Genaro
por una maldita deuda
de cien doblones y yo
apenas tendre unos treinta.
a mi marido le dise
hoy q.e contigo serena
y te nogare q.e ciertos.

© Biblioteca Nacional de España

conflicto nos sucomviera
puedo esperarlo?
Gen... Sin duda
esta noche misma
tendras lo q. necesite
pero mi afecto te ruega
q. por mi y por el objeto
mas digno q. hay en la tierra
de ser amado, no dejes
de hacer ahora una fineza
Ecl... Yo te amo como a mi misma
dn por de quanto yo pueda
Gen... Pienso tu como estare
Yo adoro una muger bella
que es hermosa, y cruel mas.

oprimida en edad tierna
por su tutor la avaricia
de este hombre la tubo presa
con la mayor sugecion
y la hizo sufrir mil penas
mas yo q. logre la dha
de q. mi amor entendiera
y q. me correspondiera
hoy de su prision estrecha
por una estraña fortuna
la arranque; tu considera
qual aprecio una el mio,
sin tener donde ponerla

© Biblioteca Nacional de España

hasta casarnos: asi
hoy el asilo nos niega:
O de esta casa,
Fecl.. Basta hermano
O dila alistase q.e venga.
O Donde la has dejado!
Gen.. Abajo
en un coche esta alagriesta.
Fecl.. Voy alla corriendo
Gena.. Vo.
Yo iré, tu un momento espera

Escena 4.a

Fecla Sola

Fecl.... Gracias ami buena suerte

lidoy de esta contingencia
pues me proporciona el medio
de agadecer las finezas
que devemos ami hermano
admiro la providencia
q.e hace que bienes y males
tan proximos se sucedan

Escena 5.a

Dicha Paulina Genaro

Gena... Esta casa de mi hermano. a Paulina
estas Paulina no temas.
Fecla arrima una silla a Paulina
y sentesta.
esta es la hermosura hermosa

© Biblioteca Nacional de España

q. de tan dura Cadena
ha sufrido el cautiverio
y aguarda toda mi Ternura
hasta la muerte dedico
Ted.. Lo merece q. es muy bella
segun vuestras circunstancias.
Señora mi amor quisiera
hospedarme pero aqui
no encontrareis mas riqueza
ni lujo q. un sencillo
corazon q. os hare ofrenda
de un constante amistad
Paul.. Yo estoy de todas maneras
bien Señora ... Muy arrimada

Ted.. Estais temblando
Pau.. Estoy turbada
Ted.. Ynocencia ... apartese
mucho su semblante. Pues ... Aella
no tengais rencor, y crea
vuestro pecho q. mi Hermano
es hombre de honor, y espera
mi aficion q. lograreis
mil dichas con su presencia
mayores q. vuestros males
Gen.. Yo lo firmo
Pau.. Mi fe ciega
lo premia asi
Ted.. Recelais

© Biblioteca Nacional de España

algun daño? por q.l nueva
astucia,
Gen... Prende el cuidado:
pues contra la violencia
de un celoso, amor, honor,
secreto y las Leyes muestra
no amparan. pues asunto
muy largo si refuiera
como cogiamos hablamos
y escuchemos, y las tuetas
de q.l huomo de valemos
para q.l efecto tubieran
nuestros proyectos entanto
q.l apurrionada y sugeta
su tutor tubo a Paulina,
ya muerta esperamos muerta
estaba y ya muerta Santo
por la astucia descubrenta
del tirano, este dispuso,
con sigilo, y diligencia
embiar ami tuiste esposa
a un Convento muchas leguas
distante de aqui. enseguanda
una venerable Dueña
embia; Lo que todo.
llegó en efecto la ausencia

© Biblioteca Nacional de España

mas yo estaba prevenido:
en mi coche las dos entran
que debia conducirla.
atomar el de collenas
por q. asi mas ignorado
fuese su destino. buela
mi amor y con otro Coche
sigo ala vista su huella.
el de Paulina separa
quando el de camino llega.
abren el estuvo y yo
ya en el suelo de mas cerca
tiemo q. poco a poco

se dispone la vega
O de entrambas manos asida
para vajar, aprovecha
mi amor el momento abrio
con silencio y ligeneza
el otro estuvo y tomando
en mis brazos ala tienna
Paulina, al punto ami coche
traslado la carga bella.
figurate quando el tiya
O despues de afirmada en tienna
vien aplomo se bolbio
y se hallo en blanco q. fuera
y hermosa cara poridia.

© Biblioteca Nacional de España

bien el amor vez primera
y a el venir era imposible
pues tres calles interpuestas
no liventaban por siempre
Desinfimos y sin guesa
Fed.... Que sera ver al traidor
quando el caso le refiera
Gen.. Que sabre quanto quisiere
pues por mucho guelo sienta
Jamas era Ridolor
capaz de pagar las penas
q.e ha hecho sufrir a Paulina
De D.r Cleto la dureza
Fed.. Que digo! D.r Cleto hay Hermano!

Gen.. Que lo conoces?
Fed.. No es fuerza
si el con Miguel el Bonteno
De su Ronda, es el q.e intenta
De la execucion validos
muerta de sentencion y afrenta?
ahora mucho mas me alegro
Gen... Que dices hermano!
Paul... Fecha
que es eso Miguel, D.n Cleto,..
Fed... Al instante q.e amanezca
estaran aqui sacaro
para mañana lo dejar
Gen... Todavia tiene remedio

© Biblioteca Nacional de España

Con agitacion y afecto

Doy ottra cuenta de la deuda
el capital por q.e al punto
llevaréis hermana prueda;
y asi se evite el enfado
de esa visita molesta:
tranquilizate Paulina
y aqui dueño mio me espera
tu hermana cuidala mucho
q.e al momento doy la buelta.

Va aralia y D.a Teresa entra

Escena 6.a

Dichos y D.a Teresa

Tere.. Vecina los Alguaciles

Lor. 3.. Oh Dios!

Tere... Alomenos traeis

son y estais tan descuidado
quando ya en el portal entran

Tecla corre ala puerta

Tecl.. Puerta cerremos

Pau.. Penaro . . . . . ! asustada
mi bien q.e puerta detuvieca
mi Dicha en pesar

Gen.. Paulina
sosiegate nada tema

Tecl... Silencio, y si acaso llaman
responded D.a Teresa.

Tapando el bufeno dela llave con la
mano, y en voz vaja siempre acechando

Escena 7ª

Dichos Miguel y Alguaciles des-
de fuera llaman ala puerta

Tore.. Quien es?
Mig.. Abrid ala justicia .. desde afuera
Pan.. Este es miguel Yo estoy muerta
Mig.. La justicia abrid aqui
Llamando mas fuerte
o hecho en el suelo la puerta
Tore.. Ya voy

Mig.. No estamos nosotros
para esperar
Gen.. Ay mas pena
Buscando por el quarto donde escondernos
Donde ocultarnos podremos
Fed... No hay mas q. esta sola preza
Con voz vaja
Pan.. Ay Genaro
Siempre buscando adonde ocultarse ha-
ze como q. de pronto le ocurre.
Gen.. Pero escucha.
Ya encontre una buena idea
estos petos y armaduras
vistamos a toda prisa.
y fecha hara que pasemos

© Biblioteca Nacional de España

ala corta inteligencia
de estas gentes, por figuras,
q. para cenoro de regla
alas pinturas de Sancho,
tiene el mismo asi tus puertas.
¿conviene nibien?
Pau.. Lo entodo,
con tal q. estas me pueda,
y q. jamas de tulado
logro apartarme la fuerza.
Mrq.. ¿Se abre ono? ... Llamando
Joef.. Lacitoy buscando
Sonando las faldiguera
las llaves. Mal hayanella,

gueno gueser parecer
Gen.. La pronto estamos
Vistiendo se el yloi dama vistiendo a Pauli.
na peto monnion con vsera V.a
Fecla.. Esta
Ayudando a Paulina
Joya de oro por su hechura,
como esta ropa estan fiera,
es hana mal, para luego
laguando en mi faldiguera
Gen.. Quien tranze
a Paulina coromitesa
Paul.. Como hade ser?
ya es fuerza tener paciencia

© Biblioteca Nacional de España

Llama Miguel

Gen.. Ahi estabien, sube ahora
sobre este Cofre, y ten cuenta
de no moverte. Haced vos... a d.ª Teresa
como q.e vais a abrir; tenga
un lamon. muy bien: que entren
ya

Sube sobre el Cofre y abre Tecla y sa-
len Miguel y Alguaciles

Mig.. Pagan muy linda flema
vayan: pagan en el acto? a Tecla
incontinenti? esta deuda
de trescientos duros?

Tecl.. Yo!
Yo no entiendo mi maleta
de papeles: aguardad
a que mi marido venga.

Mig.! A inventariar empecemos

Alos Alguaciles estos se rodean ala Mesa
y Miguel nota muy entonado

una cama,... Sillas.. mesa..
un armario.. y un Sofa..
Quadros.. Seno oid q.e son esta
figuras.

Repara enlos armados

Tecl.. Son estas fieros... enfadada
cuyos trages, para regla

© Biblioteca Nacional de España

y modelo en su pintura
ami marido aprovechar.
Mig.. ¿Y ten mas dos estafermos
Observandolos
que parecen macho y hembra
Fed.. ¿Tambien esto apuntais?
Mig.. ¿Pues
no se han de apuntar, si estan
en el embargo?
Fed.. Por cierto,
que no los llevareis.
Mig.. ¿Buena
Dificultad! mo y otro
con migo mas

Fed.. Sancho llegas
Ahora veremos

Escena 8.ª

Dichos. Sancho que sin reparar en la furtiria, mira los armados, y se llena de indignacion

San.. ¿Que es esto?
¿quien ha havido q. se atreva
aponer en mi estrado
figuras de mano agena?
¿Me tienen por aprendiz?
¿Hacen burla de mi ciencia?

© Biblioteca Nacional de España

No hallan entre estos monstruos,
y mis obras desemejanza!
Mugen; que quiere decir
este oprobio y esta afrenta?
Fed.. Escucha Sancho un Pintor
San.. ¿Un Pintor! ami tal mengua!
Yo gasto otros prototipos
yo q. la naturaleza.
Fed.. Muy bien. Mas los Alguaciles
San. ¿Alguaciles? ¿Linda fresca
Yo desprecio el tuvo oficio
o desprecio de esa rabia,
y en el Claro oscuro de
su laberinto, no mezcla

el divino arte, q. exerzo
sin nublada influencia.
Aqui lo mas importante
es la atrevida insolencia,
con q. me ultraja un rival,
embiandome por q. aprenda,
estos infames modelos.
Las rellas antes se quejan
o de esta infamia, y mi talento
esta agraviado, mas q. ellas.
¿Ami estafermo? q. es
el tuvo anilo, q. emplean
en su favor estos pobres
Pintorcillos de taberna?.

© Biblioteca Nacional de España

vive Dios.. en el momento
se quiten de mi presencia
tan infinitos effetos
¿Lo estafermo?

Escena 9.a

Dichos y D.n Cleto apresurado

Cle.. Corre apuria
Miguel, ve, busca, examina,
que han robado.. Pronto buela,
ami pupila del Coche
Mig.l.. ¿Que decis?
Cleto.. me desespera ... agitado

con triplema, despacha
la execucion sea por fuerza,
o degrado, casa mueblos,
quadros, embarga, sequestra
llevalo todo

Se alborotan todos los Alguaciles corren abrehan marro a las pinturas. Sancho toma un arma, y se le opone.

San.. Que es esto?
mis pinturas? que? se alteran
asi las leyes? Por cuanto
que el primero.. en hora buena
Nosotros eros Jigmone
q.e me cubren de verguenza

© Biblioteca Nacional de España

Por los Armados

Fecl... Quelos toquen, y vengan

Poniendose en defensa como su marido

Clet... Tengan vstedes prudencia

Retirandose con los Alguaciles

Mig. Llevemoslos, pues tenemos .. (a los sayos)

nosotros la mayor fuerza

Los van a tomar Fernando Saltando del

Coche, y los amenaza con la Lanza el q

se retira

Ay q. se solto el Diablo

Clet... Miguel, llama a los q. .. (con vehem a)

Quedan fuera

Asta voz entran mas Alguaciles y Pau-

lina se desmaya

Fecla .. A Dios: se desmayo ... (asustada)

vamos pronto a socorrerla:

Desatandola el carco. Miguel se alza

de patillas grita admirado

Vecina desenlazemos

las cintas de la viera

Mig.. Señor Señor es Paulina

Cle.. ¿ Mi pupila? ella .. ella ..

Los Alguaciles conducen a Paulina

llevadla .. un coche alistaiste

© Biblioteca Nacional de España

Gen.. Nadie atocarla se atreva.. ¡Desgrac.
Miserables, aqui Sancho
Son.. ¿Sirones q. bulla es esta?
Fed.. Sabor Sancho q. es mi hermano
Son.. Penado es? Al arma, muera
Tomando una Alavanda
los Alguaciles
Mug.. Favor
resistencia, resistencia

Embiste con los Alguaciles. el chogue es
pintoresco, y fuente hacia la puerta
y cae el Telon.

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

21261 1

La Intriga Epistolar

En tres Actos

Acto Tercero

D. V.

© Biblioteca Nacional de España

El teatro como en el 1.º acto sobre la mesa el arnes con que estaba armada Paulina al fin del acto 2.º

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

Escena primera

Cleto, Ursula, Paulina sentada

Clet... Espero señora hermana
que con esto q.e ha pasado
custodiar mi pupila
de modo q.e en qualquier caso
puedas responderme de ella
Urs... Tratarme con tal engaño
amandola tan de veras?
Ah: q.e bien dice el adagio
guardate del agua mansa

© Biblioteca Nacional de España

Cleto. Recoje ese aliento; Quechasco - a Vm.a
no es geno q.e de tal amante
otro sujeto venga a daño
ya segundaria bien: chica - a Paulina
quien sorpresa quando entramos
de vuestro sentido, confiera.
Paul.. Basta Señor ya detiato
tan siguiero; dejadme
morir
Cleto... morir? venom caro
quenei morir quer resuelbo
toda la noche velano
Paul... Dios mio: continuam.te
o haber determinado
a atormentarme con vuestra
vista.
Cleto.. No tengas enojado
yo quedaro en esta Sala,
tu entraro quedes entu quarto
a acostante, pero antes
save q.e ahora, a dayom vamos
la ventana y aponerle
ademas un buen candado
q.e me libre del recelo
de q.e quedar daro mi salto
Paul.. Celos esto ned sufrir
Cleto... Que habias tu encentar hechado
con una ventanita, amigo
dificultades le mando,

al q. me quiere engañar

Urs.. Si pues dice el otro adagio

que el Diablo se buelbe apuesta

cerrada

Suena la Campanilla

Cleto.. Gerucha... llamaron?

sera algun tunante: bueno:

ahora ni veo hallegado

de recibir dessu astucia. [Vase

Escena 2a

Ursula y Paulina

Urs... La ocasion en todo caso

hace al Ladron buen Raton

Pone la Armadura en un armario Junto al Bastidor.

es propio para buen gato:

quien se muda Dios le ayuda:

harte de miel seras pasto

delas moscas: por dos vale

siempre el que esta preparado:

si da el Cantaro en la Piedra

o al reves, siempre es lo malo

para el: no hay q. hacer fiesta

primero q. llegue el Santo:

el q. mucho abarca poco

aprieta: y es caro llano

© Biblioteca Nacional de España

q.e el q.e hizo un cesto hacia dentro
por eso prende el otra vaso
el q.e cuenta con el Huesped

Escena 3.a

Paulina Cleto y Ursula.

Cle.. Pues por cierto el q.e hallamado
no era como yo creia
un bribon, bien al contrario,
es un hombre muy Debien.
el Cochero es q.e nos mata.
vino a dame el Medallon
de oro q.e tu habias dejado
caer entre los almuadones

Sale da a Paulina

el buen hombre lo ha encontrado
al componerlo, y viene
a bolverle, hermoso rasgo
De honradez.

Ur.. Si, hermoso, hermoso,

Cle.. Ahora pues: Ya es tiempo vamos
Cenar remos esta puesta.

Lo hace.

aqui sujo no me engaño
un condado deve haver
buscando en el Almanaco
ya le halle voy a clavarlo

© Biblioteca Nacional de España

en los portigos al punto
q. en la reja estan del quanto
de la vella fugitiva:
todo esta aqui hermana vo
alumbranme
Toma Candado y mantillo y se van

Escena 4.ª

Paulina Sola.

Paul.. Que será
esto? he perdido yo acaso
mi medallon en el Coche?
me acuerdo muy bien q. quando
me pongo la armadura
la hermana de mi Penano
para dis frazarme, a ello
se lo di pero vamos
Registrando el Medallon saca un billete
muy bien cerrado.

Un billete.. Ah! persevera
Oh ingenioso enamorado
en hacerte cada instante
mas digno de mi cuidado
hasta q. fuere el papel
el mas sencillo y delgado.
fino andubo: pues así

con menor bulto, mas largo
pidoseu enlo q.e escrive:
pero abramosle y leamos
Lo habre Leer: Quanto siento turbe,
nas Paulina mia, no tengas recelo
alguno, finge q.e consiente en dar
la mano atu Tutor y dale prisa
q.e embie por el Notario, cuida de
q.e este sea D.n Cirilo q.e es el que
lo sirve siempre: y no otro: por
q.e el Provisorio de este es nuevo
no lo conoce D.a Cleto, y en esto se
funda principalm.te mi proyecto

ten gran cuidado
Vuelbe la oja de modo que se vea
con separar
Los se volben y esconde el billete

Escena 5.

Dicha, Cleto, Urula,

Clet... Lindamente
Va a poner el mantillo en el Cajon de don-
De le saco
todo queda asi de parmo
pues conociendome todo
de experiencia tan escasa

© Biblioteca Nacional de España

Semia locura fian
aun demi mismo el Cuidado
O deguardante hasta mañana.
Paul... Si q.e oponerme es en vano
pues no hay remedio y asi
cedo a vuestro porfiado
O deseo, pero en mi destino,
mi cam.te os encargo
q.e os deis prisa por q.e pueda
Salir de una vez del paso
y fuman como quisieres.
Tan solo Señor, en cambio
os suplico q.e deseis
en buena ad ami llanto

para poder sin testigo
O dar alivio ami quebranto
Toma una luz y se entra en su aposento

Escena 6.a

Cleto Urnulo

Cle.t.. Saber como ya ha caido?.. alegre
siempre fue un animal flaco
la mugen: luego no muerde
si se q.e la acariciamos.
pero se amansa y aguisa
temiadle veis atado
Yo acerco
Urn... Una sabandija

© Biblioteca Nacional de España

hermano no hay verano
y sabe q. yo he leydo
no me acuerdo donde ó quando
q. entre esposo sin amor
hay riesgo cordeire y llano
Clet... Bobada, Bobada,
Ursul... Zela
vela, cuida, mas se humano
entre trato
Clet... Si el cerrojo,
la cerradura, el candado
con el buen trato revuelto
hazen sin duda milagro
Urs... Para eso dize el refran
mucho gasta y poco grano
Clet.. No me rompas la cabeza
con eso endiablado
refranes: en dos palabras
q. meno caramme, y son vamos
otros medios peno escucha
Se oyen romper los vidrios del quarto de Paulina
los vidrios esta quebrando
de coraje porq. ha visto
q. la ventana he clavado
de su quarto.
Urs.. Voy aver.
Clet.. Vah.. de sala estan y vamos

© Biblioteca Nacional de España

a hacendba rondo una vez
por la Escalera y el patio
Suena la Campanilla
llaman, quien sera? ve a verlo
q. yo aqui de posta aguardo
Vase Vrula.

Escena 7.a

Cleto Solo.

Cle... Quatrocientos mil r.s
en bueno cemos y al canto
una hacienda en lo mejor
de vmucia, q. para hechanlo
aprender, como q. esta

su arrendam.to expirando
puedo la mitad subir,
y q. ahora, este enamorado
casandose con Paulina
se vaie en un punto amo
de todo esto? buen negocio
no senor primero un clavo
me pusieran en la frente.
pero quien va?

Escena 8.a

Cleto y Sancho

Cle.. Cielo Santo
que veo, como os atreves

© Biblioteca Nacional de España

mis enojos desprecianido
a entrar aqui, que oradia!
Sam.. ¿Como oradia
Cleto.. Esta claro
oradia, si señor:
Despues de haverme novado
mi pupila
Vanel.. Eres jumenes
Son sin causa: modenad
Dr. Cleto; q. nada aqui
se hatratado de novano.
vos si, q. multais las Leyes
los privilegios hollando
de un artifice, y haciendo
torpemente vil embargo
de los nobles utensilios,
a que acercarse no es dado
sin un profundo respeto:
y os cortaria muy cano,
si yo fuere hombre capaz
de embolecerme enfalguado,
q. mi pinzel durifase
q. ne sai en papel sellado
Cleo.. Onovad y veneis
Sam.. Bnabata
Cle.. Sabed q. estoy agraviado,
y a qualquiera exprimir

San... ¿Como?
¿Opuesta yo? Por S.r Mauro
que amos en poca distancia,
q. entre nosotros repano...
Clet... Desemono de distancia.
¿q. qual es el fin, q. aqui ostraso?
San... Pongo el sublime motivo
q. conduce aqui mi paso
no conocen? mas, porq.
tal insinuates estraño?
si mi alma tan miserable
jamas puede arder el sacro
fuego
Clet... Que fuego, ni llama?
vamos: sin rodeos al caso
San... Altaeno vuestra pupila
quiza fue sin repararlo
una alaja mi estimable
con ella aveis arrancado
de mi casa: en dos palabras
un reco tener que guardado
deveis detener
Cle... Que importa?
San... ¿Como? q. importa? guardado
de negarme lo q. pido,
tal vez esta destinado
para venir de defensa
a Amonedo ó a Reynaldo
Clorindo, vengase, o Gofredo.

© Biblioteca Nacional de España

no vliprendreis al Parnaso

Cler... y Modenese el buen Pintor

que para mi es escusado

q.e sea de Paris ó Tarcondo

en pagandome ibro facto

os buelbo el Amnes, sino

podeis manchando D.n Sancho

San.. Afrenguenza del pinzel!

pagandome! vuestro labio

profana asi los talentos

q.e son dela Europa parpo.

ya en Quadros, ya en galerias

alos ojos delos Sabios?

¡empagandome!

Cle.. vos riendo

Señor demos aquimaco

pagad

San... Pagame: tomad

la fianza q.e para el pago

Leda una Carta cerrada

os presento

Cler... De quien es?

San... vos lo veis, de mi Quisado.

que por mi se obliga, y Yo

quedo solvente

Mientras Cleto Lee Sancho mira la pintura q.e hay por el guanto ha-

ciendo ademan de desprecio

© Biblioteca Nacional de España

Cleto.. Veamos

¿como, q.e es esto?.. Por cierto...

San... Tal vez estaveis pensando

que es pintura original

esta de un autor Romano;

os engañais: una mala

copia es, un miserable plagio

Cleto.. Pues vos teneis la culpa:

Pon la Canta en la mano enfadado

San... Si Señor, pues yo declaro

siempre imitando las pinturas con su

limeta

que es copia

Clet... La desvergüenza

a San.. Pues estaba yo medrado

si distinguir no supiese

examinanla a ciencia,

ved esas carnes quebradas,

esos contornos sin gusto,

esa combinar todo aprisa

q.e es esta pintura punto

Del pincel de un principiante.

¿Vos se yo lo q.e me hablo?

Copia, copia, y despreciable

Clet.. Por dios q.e haveis de escucharme

San.. Que quereis decir

Cleto... Si es esta

la fianza para el pago!

© Biblioteca Nacional de España

Delo q. Dixeis?

San... Sin duda

Clet... Y haveis leido d. Sancho

lo q. este papel contiene?

San... No.

Clet... Pues mirad con cuidado

mi puerta. mirad la bien,

afin de q. en ningun caso

a entrar por ella osaves

os atrevais.

San... Pero...

Clet... En quanto

alo demas mucha gracia

q. lo haveis hecho de parte

San... En efecto

Cle... No dudo yo q. Pedro

vuestro fiador de entregar

dos cartas dio el encargo.

una para mi, y la otra

para algun amigo.

San... El llano.

Clet... Pues sabed q. el otro escrito

de entrambos equivocado

ha hecho q. la del amigo

venga a para amimano

escuchadla y juzgaredes

Lee... „ Querido amigo quando leas esta

„ despacha al Criado para q.

© Biblioteca Nacional de España

„ pueda concluir su asunto con el
„ ribubon de D.n Cleto

Sancho.... Dadme aca q. voy volando
y interrumpiendole.

Cleto... No extenuad q. lo q. falta
mas sospecha hade causar

Lec„ He conseguido q. llegue a manos
de Paulina un villete dentro de
un medallon, que se habia dejado en
casa de mi hermano. En ella pre-
vengo q. finja, conformarse a
dar la mano a D.n Cleto, y le de
prisa para q. empiece a llamar
al Notario. En tal caso no habia
mas q. sobornar a este afin de
q. pusiese mi nombre en el con-
trato Matrimonial, en lugar del de
D.n Cleto, pero el maldito se ha man-
tenido inflexible, y me he visto pre-
ciado, a renunciar a este proyecto

Rep.ta... Y es lastima por q. el Clar
estaba bien concertado.

Sanc.. Fino por mi amor

Poniendo la mano en el pecho con la ma-
yor gravedad

Cleto... Bid..

Lec„ Vente al instante aver si podemos
„ entrar por el jardin hasta el quarto

© Biblioteca Nacional de España

,, dela novia. el rica y esta muy enamorada; y amigo Camino no mesucede
,, lo mismo; el menester fingirlo por
,, conveniencia: todo tuyo Penaro

Rep.ta Que deceis?

San.. Estoy parmado

Clet.. Ahora bien; ya veis amigo
q.e haveis perdido el travajo

San.. Puedo aequnar

Clet... Lo creo.

San... Convido voy, avuscanos
con q.e solventar mi deuda
y espero estareis pagado
antes q.e anochezca entonces

q.e me deis mi ahnes agradando. vase

Escena 9.a

Cleto, Despues Paulina

Clet. Disfrutemos el placer
permitan con sudeleito
ala ingrata confundida

Abre la Puerta Paulina q.e sale

Paulina

Pau.. Si mis mantimios
os complacen procedad

Cle.. Creo q.e antes busco tu alivio

Paul.... Cuidado inutil ya medios... fingiendo
mas faciles he elegido

© Biblioteca Nacional de España

en mi desgracia: y supuesto
q. conuertua toda con mugo
estais resuelto, bien va
me conformo, mas espido
q. se apresure el matrimonio
pon q. de una vez perdido
todo mi bien no me quede
q. esperar mas, acaba mismo
haced q. venga el Notario
Clet... Cielos!
Paul. Vaya pues haced q. acio
leden de q. al punto venga
Clet.. La Nave tiempo q. entendido
tendrá el contrato; ahora mismo
verdna para q. firmemos
oyeselo que te digo
sabre para tu intencion
Escriviendo y lee al mismo tiempo
Suplico al Sor. D. Cirilo Piedra
buena q. embie arrecojendas firmas
de la Escritura matrimonial q.
tiene extendida entre paulina Valero
y Cleto Finajos, vanga venda q. que-
dará reconocido su servidor. Cleto Fina-
jos
Ecs.. Esta bien hechiro mio
Paul... Si Señor
Cleto.. Vuela hermana . . Llamando

Sale Urula

llama a Beltran el vecino
q. lleve esta Carta quanto
en casa de D.n Cirilo
el Botanio

Urul.. Voy a enhorabuena
ya del pantano salimos

Se va llevando la Carta

Clet.. Despues de tantos favores
que me enseñarás confio
un papel q. no hace mucho
te entregue

Pau.. Que papel?

Clet.. Lindo
no andemos en mas rodeos
q. me deber el papel digo
q. dentro del medallon
tan disimulado vino

Pau.. Soy perdida ... fingiendo enojo

Clet.. Venga acá

Paul... Ah señor! ... lastimo

Clet.. Quanto, quanitito.

Pau.. Vos me llenais de temor

Clet.. No der causa a que contigo
la violencia

Paul.. Dello aqui

Leda una Oja Sola

ya la esperanza he perdido

© Biblioteca Nacional de España

De conseguir mis amores

Mientras Pleto Lee

yo intente romper los grillos
De tan duro cautiverio
pero conmueve me al cariño
De Fenarco, mas pues veo
ya frustrados mis designios
y el precio privarme
De su amor, no más elijo

Leyendole con despecho

Plet... No tan pronto picaruela,
ahora veras los motivos
por el te quiere tu amante.
Su intencion y su artificio

conocele, y lee.

Le dala Carta el Mozo Sancho

ese billete el ha escrito.
es su letra?

Paul... Si señor.

Plet.. Su firma?

Pau.. Si,

Plet.. El contenido

Venas y medanas guarda
por mi prudencia y mi juicio.
el te libra de un malvado
aun el por ese servicio
tal vez Paulina tus odios
y tus desdenes consigo;

© Biblioteca Nacional de España

vaya; q.e dizes?

Pau... Ah Cielos!

Fingiendo indignacion

Alma vasa! amante indigno

Cleto... Lee otra vez, y otras mil veces

que estas ahora imagino

contenta con el papel.

q.e aun Virtanio le he escrito

Pau.. Pero yo no sé..

Cleto.. Con esto

se acavo todo. otras digo

Yendose y buelbe

que no te se olvide nunca

De esta leccion el aviso ..vase

Escena 10

Paulina sola

Pau.. Ridiculo viejo, como

te has engañado tu mismo.

en esta mitad de Canto

con ingenioso artificio

esta lo q.e saben devo,

y la que tu me has pedido

convienio solo, lo que

puedes saber sin peligro.

© Biblioteca Nacional de España

goza pues de la primera,
entanto q.e yo examino,
lo q.e me advierte en esta.
Lee.. „ Ten gran cuidado con separar la letra.
„ te q.e recivas esta una oja de otra. Que.
„ no hacen q.e te sorprendan: la primera
entregala sin recelo: pero fingiendo de
sorpenación. Yo estoy en el Jardin inme.
diato a tu ventana de donde no me apar-
tare hasta q.e Diga el ruido de lo
vidrios q.e deves romper para seña
de haver recivido esta. Qualquier
papel q.e llegue a tu mano, escrito

„ o en blanco tendras cuidado de caber.
„ tanto a la Luz, y veras aparecer
„ otros renglones. a los quales solo has.
„ de dar credito. A Dios. amor, amor
„ eternamente
Rep.ta.. Ya entiendo este nuevo estilo
De escrivir ocultamte.
Al momento determino
hacerla esperiencia en esta
Carta, q.e el viejo hatuado
Celos. que precioso industria
Para la oja blanca por la Luz y empo.
ne quedan escrita

© Biblioteca Nacional de España

con efecto haro parecido
letras donde el papel blanco
estaba Yo lo examino
Lee.. Compadecete Paulina, la precision
„ en que me he visto de poner en este papel
„ las expresiones q.e has leido. Esta es
„ acelho para ver si tu Tutor embia
„ a buscar al Notario. En este Caso me
„ veras entrar, como su heredero con
„ un contrato Matrimonial. Ayudame
„ para q.e D.n Cleto no lo lea. Si esta
„ encerrada, y la accion es favorable lleva
„ una llave conforme al molde q.e

„ me embiaste. Adios amemos siempre
Rep.ta Si, siempre: Ay! Genaro
vuela, llega, no mi auxilio
mi alma, mi vida tendras
Suena la Campanilla
Sugeta y pronta a tu advitrio
Gente viene: si sera...
Llamando ala puerta
el es..., Oh Dios! es muy fino
amante.. disimular
mi turbacion es precisso ... Serenta

Escena II.

Paulina, Cleto, Genaro entrafe

© Biblioteca Nacional de España

De Genio viento de Notario

Cleo.. Yo os doy de la exactitud... a Genaro
rendidas gracias, amigo
Gena... El vuestra Pupila.
Cleo.. Si.

Genaro haciendola cortesia

pues es dependor muy digno
su amante, q. poco hace
por tan bella causa vino
a emplear toda su astucia
en solicitar mi oficio
Cle.. Basta, entiendo, lo he todo
ya el engaño convencido

de Paulina arrepentida
adjura su desvario,
y en conyugal lazo quiere
gustosa unirse conmigo
al instante
Gen... Yo me alegro
Paul.. Todo quanto aqui ha ocurrido
fue por amor aun ingrato,
y desengañada elijo
hoy a d.n Cleto entregarme.
El Notario se ha ido dicho
lo q. para.
Gen.. Perdonad
si yo...

© Biblioteca Nacional de España

Paul.. Podeis exminar

De consolarme.

Cleto.. Modena ... a Paulina

tu dolor.. Al caro amigo .. a Genaro

haceis el contrato?

Gena... Sindudo

Clet.. Pues venga.. Yo necesito

leenlo

Gena.. Escuchad, me parece

Con ayuno mistenioso

q. no estais bien avenidos

Clet... Son Juiolena. vos pudiendo

enerte animo seuvimos

persuadiendola:.

Gen.. Oh. Señor:

yo celebrare infinito

poder serros util

Suena la Campanilla

Clet... Llaman?

alguien sera q. a impedirnos

viene. se hermana, y avia

Acercandose ala puerta como q. habla

a Ursula

gueno pueden verme?.

Digo. Aportana todavia

q. que es un nuevo artificio

Del tal amante; que p. a.

© Biblioteca Nacional de España

atento, tenco, atrevido...

Gen.. Chis, ablad mas vaso; y nunca
del g.lo hacein pensinio

Escena 12.

Dichos y Ursula y Ambrosio

Cleo... Que hombre ereste? aquien.. a Ambro.o
vincais?

Amb.o.. Mesorprende ere cumplio
tan grosero

Cle.. Que lo sea
vuestro nombre oficio
saber, y no ma

Amb.o.. Ambrosio
del Notario D.n Sinilo
primer oficial.

Cleo... Que ereste?

Gen.. Algo tarde haverein venido

Poniendose entre Cleto y ambrosio

porserta vez D.n Genaro
mal logrartein el designio

Ursul.. ¡Que maldad!

Cleo.. ¡Genaro!

Gen.. El propio.

Amb.. Oyenad señores mio
y dejadme hablar siquiera

© Biblioteca Nacional de España

Pleto.. Yo nada tengo q.e oir

Gen.. Ya os conocemos

Amb.. Dejadme

decir alo q.e he venido

veneis como os engañais

Acercandose a el Paula

Paul.. Retirate amante indigno

tu eres el q.e nos engaña:

tu, aquien tanto yo he querido

Amb.. ¿Mi?

Paul. ¡Lo dudas ingrato!

Vrm.. Detodo estais convencido

Amb.. Pero almenos permitid..

Paul.. Vd. que algun otro artificio

intentais, q.e verdad

podrais decir, fementido,

q.e no desmienta tu Carta

Amb.. Como? yo una Carta he escrito?

A quien?

Gen.. Esta turbacion

con funesta vuestro delito.

Amb.. ¡Que delito!

Gen.. Vuestra indiscrecion

Acercandose a el

no aprovecha

Amb. Yo os suplico

© Biblioteca Nacional de España

Sacando un Papel que es la Escritura Matrimonial

Señores q.e examineis
este papel y advertidos

Genaro toma el papel y deja caer la Llave

conoceréis...
Gena.. Esta Llave
coged q.e se ha caido
al sacar vuestro papel
Amb... Llave?
Gen.. De vuestro volsillo
cayó
Pau... Dame la alistanse

A D.n Cleto Lo sin juicio
por quebrantar mi pasion
la saque en secreto, y os digo
ahora la verdad. probadla

A D.n Cleto.

por q.e quede confundido

Lo hace Cleto

Cle.. Abre con efecto; ¡que traicion!
Amb.. Señores guardenme vivo
si yo
Cle.. marchad
Amb.. No primero
sabed q.e os traigo atendido

© Biblioteca Nacional de España

Gen... Ya sabemos lo bastante
Vn... Pero que quereis decirnos
Paul... Si al momento no se vá
ese cruel ese enemigo
ha de darme un accidente
Clet... Señor idos pronto idos
Amb... El juguete? ore os he buelto
enteramente el juicio
Gen... No os espongais D.n Genaro
A Ambrosio
Amb... Si se opone el diablo mismo
no me voy sin q.e sepan
q.e era escritura he venido
a traeno
Gen... El contrato
Matrimonial he entendido
Yo lo quiando y quedo de el
responsable
Amb... No por Cristo ...
Muy enfadado
Clet... Si no se va q.e me llamen
la Guardia
Vn... Bien podeis ir nos
señor
Amb... Como sin decir
Gen... Oh. ya estemos con mucho
el cuerpo

© Biblioteca Nacional de España

Amb... Por vida mia...
q.e todos haberi perdido
la chaveta. si idos todos
enorabuena ..... vase
Pen.. Atrevidos
O dirainos q.e se desprecian
Cle.. Ve hermana y pues ya se ha ido
cierra la puerta
Vrs.. Que hombre ..... vase

Escena 13.

Paulina Cleto y Geniano

Cleto... Si por vos no hubiera sido
victima de un engaño
sin duda me hubiera visto
Gena... Asi Senora lo declara
el contrato q.e ha traido
Lo enseña sin desanudo de la mano

Cleto Lee.. Entre el S.or Geniano Vachi
ller en Leyes y la S.ra Pauli
na valera menor de edad, con el
consentimiento de su Tutor D.n
Cleto Finafor
Rey.ta.... Muy bien; porciento q.e estaba
el enredo bien urdido
Pen.. Ved ahora el verdadero

© Biblioteca Nacional de España

q. falsifica en escrito
Le enseña el que trajo Ambrosio

Cle.„ Entre el S.or D.n Cleto. Pinafor
„y la S.ra Paulina Valero Ma. Ya.
Rep.ta. este es tabien
Pen.. Pues firmadlo:
y asi queda concluido
todo esto.
Se asenta a la mesa y pone el con
trato de Ambrosio

Cle.. Con mil amores
Pen.. Vaya; haced q. haga lo mismo
vuestra firma
Vuelve Cleto se buelbe a Paulina

Cambia el contrato Penaro

Cle.¿ Paulina
firmaste?
Paul. -Tan de improvisio
Señor?
Cle.. Si, yo telo ruego
Pen.. Vamos, q. yo os lo suplico, Señorita
una palabra pronto
Cle... Ven celino mio
Pen... Presto firmad. os deseo
Primero a Cleto luego a Paulina

Bien este asi. Yo ahora firmo:
Paulina q. seais dichosa

© Biblioteca Nacional de España

con el q.e haveis elegido
para siempre

Manda el contrato despues de firmado

Clet... ¿Que os llevais
el contrato?
Pen.. Si es precio
Clet.. Lo os pagare los derechos
Pen.. Lo espero asi: y ahora mismo
delos q.e me pertenecen
en esto voy ainstruirme

Escena 14.

Dichos, Miq.l, Sancho Decla y Urrula

Clet... Ola Miguel, pues, quales

O de tuvenida el motivo?
Mig.l .... Tenerla paga
Pen... Aqui teneis
el dinero Señor mio
que Penano... Mas no es el!

Repara en Penano

permite q.e agradecido
en tus mis brazos ... le abraza
Pecl... Hermano...

Se acerca a el

Clet.. ¿Penano es? yo soy perdido
traicion, venganza
Pena.. D.n Cleto..

© Biblioteca Nacional de España

Cleo... Sera posible, Dios mio?

Gen.. Si tenen vuestro contrato

Leda el de Ambrosio

el mio es este. Vuestro adverso

Enseña el suyo firmado

Desso es cierto. Albornoz.

venid o consentimlo

Paul.. Mirad q. vuestra conducta

Poniendose allado de Senaro

sera norma del partido,

q. yo tome

Cleo.. Santo Dios

que es lo q. me ha sucedido?

Leda.. Abrazame... a Paulina

San... Espana

como esta en su rostro

escrito, el furor y la venganza.

si le fuere permitido

a mi destreza copiar

semejante prototipo

Poniendose los anteojos y mirando a Dn Cleto.

si degnadas mi pincel;

tomara esos colorido

Cleo.... Caraos: y ojala prepare

otra union al dolor mio

© Biblioteca Nacional de España

la venganza. Aguardeed.

q. estaban contra mi unido

Vns. Pues ha cobrado su deuda,

hermano ten entendido

q. dos Liebres ala par

ninguno las ha conuido

BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

© Biblioteca Nacional de España

La venganza es segurada
q.e trabaxi contra mi amido
Pues he escondido su dardo
Hermano, por entendido
q.e Dios Lubiés ala para
ninguno da ha sacado

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España