COMEDIA FAMOSA
DE LA HERMOSVRA
DE RAQVEL, COMPVESTA
por Luys Velez de Gueuara Gentil hombre del Conde de Saldaña.

PRIMERA PARTE.

Hablan en ella las personas siguientes.

Isac viejo venerable.	*Elia.*	*sus hijas.*	*Ioseph niño.*
Rebeca su muger.	*Lauro.*		*Criados.*
Esau.	*Alfeo.*		*Musicos.*
Iacob. *sus hijos.*	*Elisa.*		*El amor diuino.*
Lauan.	*Timbrio.*	*Pastores.*	*Dios Padre.*
Raquel.	*Liseno.*		*Angeles.*

Loa curiosa.

EN Mi cruzes, ay tal cosa,
ay tal vieja, ay tal viejo,
como era la nouia tal,
tal era el casamentero.
De vistas de desposado
en aqueste punto vengo,
y aura de seruir de loa
este, y otro casamiento.
El vno me ha sucedido
oy a mi, y el otro tengo
preuenido para loa,
vaya primero el ageno.
Dizen que doña Ignorancia
caso con Perdido tiempo,
y engendraron a peneseque,
que es como de mula pienso.
Doña Inuentud loçana
fue muger de aqueste necio,
tuuieron quatro muchachos
coma quatro majaderos
No sabia, Quien dixera,
No pense No mirè en ello,
Quien dixera se casò
con don Descuydo, y tuuieron

Bien està para mañana
tiempo ay: y aqueste mancebo
se cansò con No pensaua,
y engendraron Yo me entiendo.
A mi me engañaran.
Acabe, Dexe esse desseo:
con yo me entiendo casò,
como era vn poco soberuio.
Doña Vanidad donzella,
loca de su nacimiento.
Aunque no querays fue el hijo
primero, tras el primero.
Salir tengo con la mia,
No faltarà, Galas quiero:
con Galas quiero caso
No nos faltarà, y de aquestos.
Nacio Holguemonos perdido:
y la Desdicha, teniendo
edad para ser casada,
se casò con Poco sesso.
Estos tuuieron mil hijos,
todos mancebos resueltos,
Pareceme a mi, arrogante,
No me diga mas, Que es esto.
Que le va a el, No es posible,
y el loco Bueno esta esso,
Calle, no me diga nada,
A Dios vna muerte deuo.
Salir tengo con la mia,
ya sea tuerto, o sea derecho,
A la voluntad resuelta
escusado es el consejo.
Diga quien quisiere, diga,
que aunque me maten soy terco,
Que se me dà a mi señor,
son lançadas, ò dineros.
Si he de estar preso por mil,
preso por mil y quinientos,
Ninguno murio de hambre,
y todos de hambre murieron.
Porque tales cabeçadas
hazen poblar monasterios:
Galas quiero embiudò,
y como las gasta el tiempo.
Casò con la necedad,
y todo procede dellos,
gastaron sus patrimonios,
y quando pobres se vieron.
Dixieron el vno al otro:
paciencia, que Dios lo ha hecho,
Galas quiero dixo: Amiga
tomemos dinero a censo.
Y holguemonos este año,
que Dios darà el venidero,
tomaron dinero a logro,
y fue el engaño el logrero.
Llegò el plazo, y no pagando
fueron del engaño presos,
en medio destos trabajos:
Dios harà merced dixeron.
Dioles vna enfermedad,
y proueyò el juez, que luego
al hospital los lleuassen,
adonde juntos murieron.
Dexando por todo el mundo
tantos hijos encubiertos,
como de aqui estoy mirando,
y pensando que era destos.
Llegò a mi vn viejo en el talle,
aunque no en el poco sesso,
y dixome, vna muchacha
hecha de mil perlas tengo
Para darle por muger,
y yo que quitarme quiero
de los trafagos del mundo,
de sus bueltas y rodeos.
Como dixo, que era moça,
luego el casamiento acepto,
fuy con el, por el camino
me fue contando, que fueron

Los Reyes de no se donde
sus parientes, y sus deudos,
llegué a su casa, y salio
la nouia a cierto aposento
Donde estauamos sentados,
quando esperè del cielo
vn Angel, salio vna cara,
que pienso que es del infierno.
Vn copetaço postiço,
como entre amarillo, y negro,
con vna frente tan ancha
como lo ancho deste dedo,
En las cejas, y pestañas,
pelos, ni por pensamiento,
los ojos, yo no los vi,
porque estauan muy adentro.
Por boca vna grande espuerta,
por nariz vn agujero,
dientes, rape el diablo aquel,
negra harto mas que vn cueruo.
Sesenta de edad, y hazia
mil melindres, y pucheros,
lo que yo puedo sentir
quirero dexar al discreto,
Aquien pidiendo no canso,
como es costumbre el silencio:
pero si a caso aqui huuiere
del primero casamiento.
Sobrino, hermano, cuñado,
hijos nietos o bisnietos,
y no callaren dos horas,
que dura la farsa, luego
a Dios yo le vea calado,
con las viejas que les cuento.

BAYLE DE LA COLmeneruela.

APeose el Cauallero
la vispera de san Iuan,
al pie de vna piedra fria,
que es madre de perlas ya.
Tan liberal, aunque dura,
que el mas fatigado mas,
le sirue de fuentes de plata
desatando su cristal.
Lisongeada del agua
pide al Sol, aunque no paz,
templadas treguas, al menos,
al pie de vn verde arrayan.
Concediaselas, quando
vio venir de vn colmenar
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.
Con vn cantarico armada,
digo, vna perla Oriental
arrancada de su aldea,
sino es de la beldad.
Cantando viene contenta,
y valiente por demas,
la vasija echa instrumento,
deste atreuido cantar.
Al campo te desafia
la Colmeneruela,
ven amor, si eres dios,
y buela.
Buela amor por vida mia,
que de cantarico armada,
en la estacada
mi libertad espera cada dia.
Al campo te desafia
la Colmeneruela,
ven amor, si eres dios,
y buela.
Saludala el cauallero,
cuyo sobresalto, al pie
grillos le puso de yelo,
yendo alimarselos el.
Amor que haze donayre
del mas bien templado arnes,
enbeuida ya en el arco

Los Reyes de no se donde
sus parientes, y sus deudos,
llegué a su casa, y salio
la nouia a cierto aposento
Donde estauamos sentados,
quando esperè del cielo
vn Angel, salio vna cara,
que pienso que es del infierno.
Vn copetaço postiço,
como entre amarillo, y negro,
con vna frente tan ancha
como lo ancho deste dedo,
En las cejas, y pestañas,
pelos, ni por pensamiento,
los ojos, yo no los vi,
porque estauan muy adentro.
Por boca vna grande espuerta,
por nariz vn agujero,
dientes, rape el diablo aquel,
negra harto mas que vn cueruo.
Sesenta de edad, y hazia
mil melindres, y pucheros,
lo que yo puedo sentir
quirero dexar al discreto,
Aquien pidiendo no canso,
como es costumbre el silencio:
pero si a caso aqui huuiere
del primero casamiento.
Sobrino, hermano, cuñado,
hijos nietos o bisnietos,
y no callaren dos horas,
que dura la farsa, luego
a Dios yo le vea calado,
con las viejas que les cuento.

BAYLE DE LA COLmeneruela.

APeose el Cauallero
la vispera de san Iuan,
al pie de vna piedra fria,
que es madre de perlas ya.
Tan liberal, aunque dura,
que el mas fatigado mas,
le sirue de fuentes de plata
desatando su cristal.
Lisongeada del agua
pide al Sol, aunque no paz,
templadas treguas, al menos,
al pie de vn verde arrayan.
Concediaselas, quando
vio venir de vn colmenar
muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad.
Con vn cantarico armada,
digo, vna perla Oriental
arrancada de su aldea,
sino es de la beldad.
Cantando viene contenta,
y valiente por demas,
la vasija echa instrumento,
deste atreuido cantar.
Al campo te desafia
la Colmeneruela,
ven amor, si eres dios,
y buela.
Buela amor por vida mia,
que de cantarico armada,
en la estacada
mi libertad espera cada dia.
Al campo te desafia
la Colmeneruela,
ven amor, si eres dios,
y buela.
Saludala el cauallero,
cuyo sobresalto, al pie
grillos le puso de yelo,
yendo alimarselos el.
Amor que haze donayre
del mas bien templado arnes,
enbeuida ya en el arco

vna saeta cruel.
Perdona al paues de barro,
no a la que embraça el paues,
escondiendole vn harpon
donde las plumas se ven.
Ella que sobre diamantes,
tremolar plumas vè,
y brillar espuelas de oro,
dulce lo mira, y cortes,
Lo lindo, al fin lo luciente,
si la saeta no fue
esta lisonja, fiança,
que le escuche sin desden.
Colmenera de ojos bellos,
y de lauios de clauel,
que harà aquel
que halla flechas en aquellos
quando en estos busca miel?
Que dimelo tu,
que sepalo el,
que dimelo tu,
sino eres cruel.
Colmeneruela animosa
contra el hijo de la Diosa,
si ve tus ojos diuinos,
y estos dos claueles finos,
Que harà aquel
que halla flecha en aquellos
quando en estos busca miel.
Que dimelo tu,
que digalo el.
Desde el hijo de su madre,
trincheando amor alli,
executa la vengança
de vn montaraz Serafin.
Segunda flecha dispara
tal que con serlo sutil,
las plumas de la primera
las tiño de carmesi.
El galan llegó a la niña
cometiendole vn rubi,
que le prenda el coraçon
en su dedo de marfil.
La sortija lo executa,
y Amor que es fuego sutil,
està fomentando en ella,
le haze dezir assi.
Tiempo es el cauallero,
tiempo es de andar de aqui,
que tengo la madre braua,
y el veros serà mi fin.
El contento fia su robo
en las ancas de vn rozin,
y al amante, y a su fuga
del Cauallero gentil.
Dezilde a su madre; amor,
si la viniere a buscar,
que vna aueja se lleua la flor,
a otro mejor colmenar.
Picar, picar,
que cerquita està el lugar.
Dezilde que no se aflija,
y perdone el llanto tierno,
pues grangea galan yerno
quando perdio bella hija.
El rubi de vna sortija,
se lo podrà assegurar.
Picar, picar,
que cerquita està
el lugar.

ACTO PRIMERO, DE LA hermosura de Raquel

Sale

vna saeta cruel.
Perdona al paues de barro,
no a la que embraça el paues,
escondiendole vn harpon
donde las plumas se ven.
Ella que sobre diamantes,
tremolar plumas vè,
y brillar espuelas de oro,
dulce lo mira, y cortes,
Lo lindo, al fin lo luciente,
si la saeta no fue
esta lisonja, fiança,
que le escuche sin desden.
Colmenera de ojos bellos,
y de lauios de clauel,
que harà aquel
que halla flechas en aquellos
quando en estos busca miel?
Que dimelo tu,
que sepalo el,
que dimelo tu,
sino eres cruel.
Colmeneruela animosa
contra el hijo de la Diosa,
si ve tus ojos diuinos,
y estos dos claueles finos,
Que harà aquel
que halla flecha en aquellos
quando en estos busca miel.
Que dimelo tu,
que digalo el.
Desde el hijo de su madre,
trincheando amor alli,
executa la vengança
de vn montaraz Serafin.
Segunda flecha dispara
tal que con serlo sutil,
las plumas de la primera
las tiño de carmesi.
El galan llegó a la niña
cometiendole vn rubi,
que le prenda el coraçon
en su dedo de marfil.
La sortija lo executa,
y Amor que es fuego sutil,
està fomentando en ella,
le haze dezir assi.
Tiempo es el cauallero,
tiempo es de andar de aqui,
que tengo la madre braua,
y el veros serà mi fin.
El contento fia su robo
en las ancas de vn rozin,
y al amante, y a su fuga
del Cauallero gentil.
Dezilde a su madre; amor,
si la viniere a buscar,
que vna aueja se lleua la flor,
a otro mejor colmenar.
Picar, picar,
que cerquita està el lugar.
Dezilde que no se aflija,
y perdone el llanto tierno,
pues grangea galan yerno
quando perdio bella hija.
El rubi de vna sortija,
se lo podrà assegurar.
Picar, picar,
que cerquita està
el lugar.

ACTO PRIMERO, DE LA hermosura de Raquel

Sale

Sale Isac muy viejo, con el cabello largo, ciego arrimado a vn baculo, puesta la mano sobre el hombro de Esau su hijo: el qual saldra vestido de pieles calçones, y gauaneta y descubiertos la mitad de los braços, vna aljaua al ombro, y vn cuchillo de monte al lado, y vnas sandialias a los pies, y lo demas descalço.

Isac. Con tu bizarra altiuez
eres solamente tu,
el amor es muy buen juez,
querido hijo Esau,
baculo de mi vejez.
Tu eres mi apoyo, y arrimo,
sin ti cayera en el suelo
este edificio que animo,
y por Abrahan tu abuelo,
que es lo que mas estimo.
Tu y Iacob juntos naciστes
de mi queri da Rebeca,
a quien recio parto distes,
y siendo vna sangre, trueca
con la estrella que tuuistes
Amor las inclinaciones,
que Rebeca a Iacob ama,
y yo a ti, sin mas razones
del influxo que nos llama
a diuersas intenciones.
Antes de nacer sentia
Rebeca de ambos a dos
vna trauada porfia,
secretos que guarda Dios
por algun dichoso dia.
Parece que en las entrañas
que nos encerraua, por puntos,
como en armadas campañas,
formauays entrambos juntos
escaramuças estrañas.
Esto a Rebeca trahia
confusa, porque el açote
temio del cielo, y vn dia
declarò esta profecia
Melchisedech Sacerdote.
Diziendo que auias de ser,
corriendo los tiempos varios,
con espantoso poder,
cabeça de dos contrarios
pueblos que se han de ofender.
Esto es secreto del cielo,
que con el tiempo tendrà
el fin que pensar rezelo,
que en los secretos de allà
no puede meterse el suelo.
Llegado el parto temido,
fuyste el primero que dio
luz, de cabellos vestido,
y luego Iacob nacio
de tu pie derecho asido.
El parto fue prodigioso,
aunque dio a Rebeca gusto,
y a mi deueros gozoso
naciste tu mas robusto:
pero Iacob mas hermoso.
Sacaste rojo el cabello,
y crespo tu, y lo demas
del cuerpo lleno de vello,
de que aora muestras das
desde las plantas al cuello
Rebeca se aficionó
a Iacob, como muger,
porque mas bello le vio
y yo a ti, por entender
que el cielo te señalò.
Tu te inclinaste a caçar,
a abrir la tierra, y sembrar
las semillas prouechosas,
el admonesticas cosas,
y a los cultos del altar.

Pudieron tanto los daños
del tiempo con los enojos,
del humano ser estraños,
que me han quitado los ojos,
porque son cueruos los años.
Oy cumplo ciento y sesenta,
y ya mi caduca edad
la muerte me representa,
que es pesada enfermedad
la vejez.

Salen Rebeca y Iacob a otra parte tambien con la mano en el ombro de su hijo.

Reb. Mira que intenta
tu padre Isac, Iacob mio,
a solas con Esau,
sin que nos sientan,

Isac. Ya el brio que gozas tu,
tengo elado muerto, y frio.
Ya la mucha edad me auisa,
que va este edificio ya
desmoronandose apriesa,
y aunque apuntalado está
besando el suelo que pisa.
Con la frente elada toco
el pecho donde se encierra
sangre fria, y vigor poco,
que va buscando la tierra
la cabeça poco a poco.
La muerte está tan cercana,
que casi a tocalla llego,
sin defensa, y muy mal sana
mi muralla, el foso ciego,
en tierra mi barba cana.
Rendiré a su braço fuerte
la humana naturaleza,
agrauada y de tal suerte,
que baxo ya la cabeça
para el yugo de la muerte.
Quisiera. *Iac.* Madre escuchad,
Isac. Echarte la bendicion
antes que mi mucha edad
impida ygual ocasion
con muerte, ò enfermedad.
Y assi a solas te he llamado,
porque Rebeca no quiero
que lo sepa, y a su amado
Iacob bendezir primero
me obligue que ya han passado
Con ella estrañas porfias
sobre esta misma razon,
diziendo, que no tenias
de primogenito accion,
porque los passados dias.
Viniendo tu de caçar
cansado, comer le viste
no se que humilde manjar,
de que parte le pediste,
y no te lo quiso dar.
Si primero no le dauas
el mayorazgo, y ambriento:
como comer desseauas,
dixiste con juramento.
que tu accion lo traspassauas,
Esto dize que bastò
a quitartela, y yo digo,
que su hijo te engañò,
y ansi a dartela me obligo,
porque soy tu padre yo.
Parte al monte caçador
de mi voluntad, y mata
que coma con tu valor,
pues tu mano, nunca ingrata,
a las obras de mi amor.
De regalarme à dexado
siempre que del monte viene.

Esau. No quedara padre amado
entre los bruto s que tiene
seguro corço, ó venado.
Hare de su caça alarde
cen el venablo vistoso,

y las

y las flechas eſta tarde,
deſde el jauali cerdoſo,
haſta la liebre cobarde.
Que ya han ſido tus vmbrales
teſtigos deſte valor,
que he adornado en caſos tales,
dando a mis braços honor,
de cabeças de animales.
Y quantas que quando paſſa
gente y vee el eſtrago fiero,
los troncos cuenta y repaſſa,
dize, que eſte monte entero
he trasladado a tu caſa.
Otros, que de hazañas tales
ocupan los Orizontes,
dizen viendo tus vmbrales,
que como a Rey deſtos montes
tengo guarda de animales.
Y yo al ſalir, y al entrar,
viendo eſſos vmbrales llenos,
me entriſtezco por penſar
que mueren quedando menos
en el monte que matar.
Ya ſe con la inclinacion
que quiere Iacob mi madre,
que es con notable paſsion,
pero tu que eres mi padre
me daras la bendicion.
Para merecella parto
al monte a matarte caça
que comas, y pues me aparto
de ti haſta que buelua enlaza
mi cuello. *Iſac.* El alma reparto
en dos partes, quando partes,
y anſi quando partes tu
viue tu padre en dos partes,
ſi partes con Eſau
va Iſac, porque a Iſac repartes.
Yo entretanto en oracion
pedire poſtrado al cielo,
que aſsiſta a eſta bendicion,
y que de Abrahan tu abuelo
propagues la ſuceſsion.
Eſau. Dame tu mano ſeñor,
partire. *Iſac.* Toma la mano,
mi querido caçador,
Abraçale.
y a Dios.
Iac. Ya parte mi hermano.
Reb. Tu daño diras mejor,
Iſac. Lleno de llanto me dexas.
Eſau. Madre cauſa de mi miedo
que en mi daño te aconſejas,
no te ha de valer, ſi puedo,
la eſcudilla de lentexas.
Vanſe Iſac y Eſau.
Reb. Si valdrà, tuyo ha de ſer
el mayorazgo, pues oy
puedo por obra poner
eſte intento. *Iac.* Iacob ſoy,
y te ſabre obedecer,
que mandas? *Reb.* Que en concluſion
oy le tienes de hurtar
a Eſau la bendicion,
que mientras que va a caçar
tienes lugar y ocaſion.
Parte Iacob al ganado,
y dos cabritos traeras,
y dexame a mi el cuydado,
en todo de lo demas,
que oy te veras hijo amado.
De Iſac tu padre bendito,
antes que buelua tu hermano,
y pues es ſu ſobre eſcrito
el cuello, en braço, y en mano,
tu de vna piel de cabrito
las tuyas podras cubrir,
y vn veſtido el mas preciado
de Eſau, te has de veſtir,
y aſsi tu padre engañado

oy te podrà bendezir.
Antes que buelua del monte:
Esau, al ganado parte,
y a obedecerme disponte,
que ya el Sol con rayos parte
la mitad del Orizonte.
Yo le guisarè de modo
el cabrito que truxeres,
que pueda obligarle a todo,
Iac. Eres sol de mugeres,
a tu intento me acomodo.
Que con tu ayuda, no aurà
cosa que no intente yo.
Reb. Ya es tarde, partete ya.
Iac. Dame tu mano.
Reb. El que dio
luz al Sol, y al campo da
El aljofar del rozio
te bendiga, y enderece
tus intentos Iacob mio,
porque en ti su luz comiençe
a resplandecer, *Iac.* Oy fio
en el cielo, que ha de darme
mi padre la bendicion.
Reb. El cargo puedes dexarme,
que si gozas la ocasion,
no ay que pueda rezelarme.
Iacob. A Dios *Reb.* Los cielos q̃ estan:
viendote permitiran,
que tanta ventura tengas,
que a ser la cabeça vengas
de la casa de Abrahan. *Vanse.*

Sale Esau con el arco en las manos.

Esau. Imposible cosa ha sido
escaparseme el venado,
yendo por el pecho herido
a este arroyuelo argentado
entre las guijas dormido.
Baxo: no parece aqui,
o no tengo vista yo,
pues tras el tanto corri,
que antes mi allento llegò
que el suyo al arroyo, alli
Aquellas ramas se mueuen,
si entre ellas muerto ha caydo
harè que a casa le lleuen,
todo el arbol sacudido
al suelo esmeraldas lleuen.
Vn corço sale ligero
al agua de la espessura,
que no es el, tirarle quiero,
ay tan notable ventura,
que se escapasse, no espero.
Lleuar oy ninguna caça,
pues segun los lances tengo
suerte in feliz me amenaça,
con mal pie a este monte vengo,
fortuna algun mal me traça.
Que no aya hazertado tirol
no entiendo que pueda ser,
de mi desdicha me admiro,
oy es contra mi poder
todo el celestial çafiro.
Vna cabrilla montes
viene al arroyo abrasada,
su fin en las aguas es,
sintio el arco, y espantada
se ha escapado por los pies.
No hare tiro de prouecho,
dia desgraciado ha sido
para mi, segun sospecho
el de oy, estoy sin sentido,
nada en dos horas he hecho.
El dia que mas tenia
necesidad de lleuar
caça, la fortuna mia
me impide el bien que alcançar
puedo con ella este dia.
Que serà tanto rigor

del

del cielo, pues nunca fuy
desdichado caçador,
vna liebre viene alli,
encontrarà su furor.
El azero de vna flecha,
boluiose con el ruydo,
yua a los perros derecha,
en el bien que he pretendido
la industria que me aprouecha?
No ay que porfiar, yo estoy
desgraciado, y de correr
el monte cansado voy,
aqui me he de detener,
y si del cielo no soy
Enemigo entre estos ramos
prouar quiero mi ventura,
que este es passo de los gamos
y corços de la espessura,
es donde los aguardamos.
Aqui sentado podrè
ver, y hoyr, sin ser sentido,
que el Sol en el mar se vee
ya de arreboles teñido,
ya es tarde, y boluer podrè.
Para que mi padre coma,
con alguna caça presto,
ya vn corço en el agua assoma,
y el arco està en orden puesto,
si el baxa de aquella loma.
No aurà sido el lance malo,
paciendo la grama viene,
en el pecho le señalo,
que dos blancas manchas tiene,
blanco a quien el rico ygualo.
Gana me da de dormir
agora, sucesso estraño,
no mę puedo resistir,
para mas fuerça a mi daño
me quiere el sueño rendir.
No me sudedio jamas
tal cosa, ya el corço llega,
sueño dexame, en que das,
si con su licor me ciega
resistirle es por demas.

Quedase dormido y corriendo vna cortina aparece Isac sentado en vna silla y Iacob de rodillas cõ vn vestido de Esau, y las manos cubiertas de dos guantes velludos de cabritos.

Isac. Hechame tu bendicion,
pues ya tu gusto cumpli,
y la caça traygo aqui,
no se passe esta occasion.
Iac. Como tan presto has hallado
caça en el monte Iac. Señor
fue del cielo este fauor,
que tiene de mi cuydado.
Y el cuydado es muy veloz,
Isac. Llega y verè si eres tu.

Tintale las manos.

las manos son de Esau,
pero de Iacob la voz.
Iac. Como señor, que yo soy,
y tu bendicion espero.
Isac. Dame, y comere primero.
Iac. De Esau templando estoy.

Come Isac.

En alcançando a saber,
que con la traça que he dado
la bendicion le he quitado,
Isac. Ya he acabado de comer.
No quiero mas, llega y toma
mi postrera bendicion,
que mas en esta ocasion
no es bien que tu padre coma.
Estando loco de gusto
por ver tan alegre dia,
porque la mucha alegria
suspende como el disgusto.

Lle-

Llega, y darete primero,
el beso de paz ansi.
Besale en la frente.
que suaue olor de ti
despides, vn campo entero
De flores es tu vestido,
començando a amanecer,
quando le empieça a poner
Abril bizarro y pulido.
Dete Dios eternamente
de la grossedad del suelo
y del rozio del cielo
abundancia suficiente.
De rubio vino, y de pan
siruante los pueblos todos
y con diferentes modos
los tribus te adoraran.
Seràs con santo valor
por bendecirte tu padre,
de los hijos de tu madre,
y tus hermanos señor.

Cubrese la apariencia, y gritan dentro y al ruydo despierta Esau, y se leuanta alborotado.

Dentro. Herido va esse venado
seguilde. *Esau.* Que vozes son
estas, estraña vision,
dormido he visto, y soñado.
Parece que a Iacob vi,
que con mi traje engañaua
al viejo Isac, y me hurtaua
la bendicion, si es ansi.
Darele muerte al ingrato,
pero no se atreuerà
mil sobre saltos me da,
el alma fuera retrato
De otro Abel, y de Cayn,
nuestra encontrada hermandad,
mas no puede ser verdad.
sueño vendra a ser al fin.
El mismo venado herido
de mi mano, venir veo,
esta vez de mi desseo,
a la medida ha venido,
quiero salir a encontrar.
que por este cierto assoma,
y podrè para que coma
mi padre, caça llenar. *Vase*

Sale Rebeca, y Iacob.

Iac. Ya tengo la bendicion,
madre, de mi padre, agora
temo a Esau. *Reb.* Y con razon,
porque es ingrata y traydora
en todo su condicion.
Y en sabiendo que le hurtaste
la bendicion, traçarà
tu muerte. *Iac.* Tu que traçaste
mi bien, de mi daño, ya
al remedio te obligaste.
Tu madre me has de librar.
de Esau, porque a sus manos
no venga a morir, y a dar
de los primeros hermanos
nueuo exemplo. *Reb.* Con no estar
cerca del, podras librarte.
Iac. De que manera podrè
sino ay mas segura parte?
Reb. Con mi hermano te embiare
Laban al Assia parte
mejor, podras en su casa
estar mi Iacob, en tanto
que el enojo se le passa,
quedandome en este llanto,
rigor de fortuna escassa.
En Mesepotania viue
de Siria prouincia hermosa,
que si vna vez apercibe
que eres mi prenda dichosa,
veras que bien te recibe.

Tiene

Tiene ganado, y labor,
donde podras sin contienda
entretenerte mejor,
porque heredò grande hazienda
de nuestro abuelo Nacor.
Hijas tiene, con quien puedes
casarte en este desierto,
para que tambien le heredes,
no aguardes que deste perro.
si rabia, mordido, quedes.
Huye a Esau, pues ya lleuas
del amor que te he mostrado
a Siria bastantes pruenas,
daras a mi hermano amado,
con salud, estas nueuas.
Esto te conuiene al fin,
antes que el rigor cruel
de Esau, trate tu fin,
siendo el inocente Abel
deste segundo Cayn.
Ya pienso que en casa suena.

Iac. Dadme vuestra bendicion
madre, y quedad norabuena,

Reb. Lleuasme alla el coraçon.

Iac. No os de mi partida pena,
pues voy en cas de Laban,
que es vuestro hermano, y mi tio
donde los vuestros estan.

Reb. Quiero hazerte Iacob mio
la alforja de carne, y pan,
y darte joyas algunas
para las necessidades
que se ofrecen importunas.
El oro en aduersidades
es escudo a mil fortunas.

Iac. Vamos madre.

Sale Esau con las manos enfangrentadas.

Esau. Yo he llegado.
a casa al anochecer,
y aunque he puesto gran cuydado
no ha podido menos ser.

Reb. Esau, Iacob ha entrado.

Iac. Temblando estoy de miralle.
Vamonos de aqui señora,
que espantosa vista, y talle.
Tan lleno de sangre aora
por monstruo pueden juzgalle,
sangrientas manos, y braços
trae, que la caça que mata
haze con ellos pedaços,

Esau. Aqui està mi madre ingrata
y Iacob, que en dulces laços
siempre su yedra hecha està:
pero antes que llegue a colmo
mi braço, derribaras
por tierra, si puedo el olmo
que subiendose al Sol va.
Donde esta mi padre? *Reb.* Aqui
viene ya, guardete el cielo.
a Iacob, vente tras mi.

Iacob. Injuria madre rezelo.

Vanse Rebeca, y Iacob.

Esau. Si me has vendido, ay de ti.

Sale su padre Isac.

Isac. Gracias al cielo, que el dia
vi de todo mi consuelo
y goze tanta alegria,
gracias a Dios que dio el cielo
colmo a la esperança mia.

Esau. Dadme padre vuestra mano,
que ya caça os he traydo,
para que comays vfano,
de alcançar he merecido
bien, que pretendio mi hermano.
Vuestra bendicion espero,
ya el dia alegre llegò.

Isac. Quien eres? *Esau.* Prodigo fiero
quien puede ser sino yo

mi

mi retrato verdadero.
Isac. Quien Esau. *Esau.* Esau.
Isac. Hijo amado.
que quieres. *Esau.* Tu bendicion.
Isac. No eres tu a quien se la he dado?
Esau. Sin duda que con traycion
oy Iacob me la ha vsurpado.
Isac. Luego no eres tu a quien di
la bendicion. *Esau.* No señor.
Isac. Rebeca me engaño aqui.
Esau. El cielo, hermano traydor
oy me ha de vengar de ti.
Yo soy Esau, que vengo
padre, con la caça agora,
y de comer te preuengo.
Vença su industria traydora
la accision principal que tengo,
bendizeme. *Isac.* Ya no puedo
que se la he dado a tu hermano
y en el empeñado quedo.
Esau. Si el me gano por la mano,
ya ves que soy quien te heredo,
echame tu bendicion.
Isac. La que a tu hermano le di,
no tiene contradicion,
y sin duda el darla assi
fue celestial permission.
Desde oy estaras sujeto
a tu hermano, y quantos vengan
de su sangre. *Esau.* Tuuo efecto
mi sueño mis males tenga
la vengança que prometo
morira Iacob, si puedo.
Isac. Esau sossiegate,
y ten a los cielos miedo.
Esau. Como en mi vida podrè
viendo del modo que quedo?
Isac. Entra, y otra bendicion
de tu hermano diferente
te darè. *Vase Isac.*

Esau. Por dilacion
del bien que tuue presente
gozò Iacob la ocasion,
yo sujeto he de viuir
a vn vil y menor hermano.
Esto tengo de sufrir?
viue Dios que por mi mano
como Abel ha de morir. *Vase.*

Sale Iacob de camino.

Iac. Aqui aun no pienso que estoy
seguro hermano de ti,
y como huyendo te voy
pienso que estas sobre mi
a cada passo que doy.
Tu imagen me representa
la tiniebla en tu fauor,
y con sombra me amedrenta.
porque la noche al temor
mil imagines inuenta.
Mas va de mi parte el cielo,
no temo cosa ninguna,
que siendo Dios en el suelo
la verdadera fortuna,
otra ninguna rezelo.
Cansado estoy del camino,
porque en poco tiempo he andado
muy grande espacio, imagino
que es vn medroso cuydado
caminante peregrino.
Esta es Luza, vna ciudad,
no pienso entrar en su muro,
mejor es la soledad.
y este campo es mas seguro
pues ay en el mas verdad.
Este es sitio acomodado
para dormir, y passar
la noche. y el Sol dorado
me podrà aqui despertar,
vna peña està a este lado.
Siruame de cabeçera,

ya

ya que me sirue la grama
que texiò la primauera,
con otras flores de cama
para que de campo fuera.
Sueño, que me estas haziendo
mil caricias, y llamando,
porque descanse durmiendo,
pues mis ojos te voy dando
en tus manos me encomiendo.

Recuestase Iacob, y duerme, y parece vna escala que llega al cielo, y van subiendo, y baxando algunos Angeles por ella, y Dios Padre arriba en el remate de la escala suene musica, y dize Iacob entre sueños.

Duermo o velo, velo, o duermo,
que soberana vision,
como si se puso agora
tan presto a salido el Sol.
Vna escala de cristal,
de milagrosa labor,
pende del cielo a la tierra
sustentada entre los dos,
Espiritus celestiales,
vestidos de resplandor,
suben y baxan por ella,
que estraña reuelacion.
Alla miro en lo mas alto
donde ninguno alcançò
que està arrimado a la escala
el Sol de justicia Dios
Agora se han puesto atentos
el cielo, y tierra a su boz,
y parece que me habla
mil vezes dichoso yo.

Dios Pad. Yo soy el Dios de Abrahan
y de tu padre Iacob,
no temas, passa adelante,
que mi seguro te doy.
La tierra en que agora duermes,
darè a tu generacion,
dilatandose en el mundo
con tu sangre, y mi fauor.
Como el polvo de la tierra
serà el numero desde oy,
como la arena del mar,
y los atomos del Sol.
En ti Iacob, y en tu sangre,
benditos los tribus son,
naciendo la Aurora madre
que ha de ser Alua de Dios.
Que esta escala es la figura
de la palabra que oyò
tu abuelo, en conformidad
desta verdad que oy es oy.
Tocar el cielo, y la tierra
la escala, señales son
de las dos naturalezas
que se han de juntar en Dios.
Con esto parte seguro,
que la palabra te doy
de que a tu patria te buelua
despierta, y parte Iacob.

Cubrese la escala con musica, y despierta Iacob.

Iacob. Que es esto que he visto cielos?
quien tanto bien merecio?
verdaderamente està
en esta parte el Señor,
O quan terrible lugar
es este, pues le escogio
para su casa Real,
el Rey de los Reyes Dios.
Quiero leuantar la piedra
en que he dormido y al son
que los pajarillos hazen
con la venida del Sol,

Re-

Reuerencialla y ponella
por señas de la que vio
el alma durmiendo el cuerpo,
y despierta la razon.
Llamandose este lugar
Bethel, que es casa de Dios,
y haziendo voto solene
que es el primero desde oy.
De reuerenciar su nombre
haziendo en el coraçon
sacrificio, y trabajando,
Esperança, Fe, y amor.
Y dar de lo que ganare.
dezimas, al que me dio
esta palabra que lleuo
para seguro y blason. *Vase.*

Sale Lauro mayoral por vna montañuela.

Lau. Por acà manso, rito, acà, que subes,
lleuando a despeñar todo el ganado
a coronar de tu bellon las nubes.
Mirad donde se và descarriado
agora por las peñas, mas que veo
que tengo de embiar allà el cayado.
El va sin mirar mas tras su desseo,
al fin bruto que el daño no le espanta,
que se ha de despeñar el valle creo.
O lo que del ganado se adelanta,
harto deue de estar, y busca modos
de entretenerse, a los demas leuanta.
Por aguas, por pantanos, y por lodos
atraueſſando, su derrota siguen.
ò mala roña, amen, os manche a todos.
Yo haré que su proposito mitiguen,
si me quito la honda, con dos guijas,
como quando los lobos los persiguen.

Tira la honda y da vn chasquido.

Allà va la primera, las vedijas
el manso, del vellon, dexo en los riscos
que en el fueron de plata antes sortijas.
Los demas, tropeçando en los lentiscos
baxen tras del al valle presurosos,
mucho importa el castigo en los apriscos.
Ya del dia los rayos caluroſos,
a la mitad del cielo van llegando,
y la siesta a estos arboles vmbrosos.

Los

Los corderos, rindiendo al sueño blando,
con el calor del Sol los miembros floxos
se van vnos en otros recostando.
No me daran agora mas enojos,
pues despues de beuidos y comidos
sera el sueño la llaue de sus ojos.

Sale Iacob.

Iac. No se plantas si days passos perdidos,
que la tierra que piso no conozco,
aqui ay ganado que escuchè validos.
Y si mal desde aqui no reconozco,
de aquel humilde monte vn pastor baxa.
Lau. Este pastor que miro desconozco.
Forastero serà, que acaso ataxa,
por aqui alguna parte, que es camino
para todo esse valle, y tierra baxa.
Iac. Llegar a preguntarle determino
que tierra es esta, y quien es dueño della.
Lau. Que el passo guia para mi imagino.
Buen traje trae, y la presencia es bella.
Iac. Guardete el cielo. *Lau.* El os prospere amigo,
y os de dichosa y fauorable estrella.
Adonde caminays. *Iac.* Dios es testigo
que no se de la tierra que atrauiesso,
vn palmo a penas, vn viaje sigo.
Forçosso por mi vida, que os confiesso,
que desde que naci le he caminado.
aunque aguardo en el fin vn buen sucesso.
Que tierra es esta. *Lau.* Desde aqueste prado
y aquesse poço que con essa peña
entre essos sauzes, dos, mirays cerrado.
Hasta aquel monte, cuya frente enseña
llena de nieue, tierra es de Aran toda
de la Siria, Prouincia no pequeña.
Por aqui sus ganados acomoda
Lauan, para dos hijas solamente,
fruto dichoso de su alegre boda.
Es Lia la mayor muger prudente
sabia, y sagaz, que trae la casa en peso,
aunque fea, por Dios estrañamente.

Raquel

Raquel es la segunda, de igual seso,
sabia, sagaz, prudente, y recatada,
y en talle y rostro hermosa con exceſſo.
Aunque no he detenido la jornada,
larga cuenta os he dado, porque creo,
que lo que voy contando os agrada.
Si me he engañado, perdonà el deſſeo
que de ſeruiros tuue. *Iac.* He recebido
muy grande guſto. *Lau.* Darosle deſſeo.
Porque moſtrays en talle, y en veſtido
ſer hombre noble y no paſtor groſſero,
mucho os aueys conmigo detenido.
Dezidme adonde caminays, que quiero
moſtraros el camino, y adeſtraros.
Iac. Ya paſtor he llegado donde eſpero
Ya los cielos que nunca ſon abaros
en dar lo que prometen, me truxeron
donde pienſo algun tiempo acompañaros,
mis padres, que vinieſſe me dixeron,
a ſeruir a Lauan, por diferencias
que entre mi y vn hermano mayor, vieron.
que a vezes ſuelen ſer las conpetencias
de los hermanos, cauſa de algun daño,
viniendo a ſer ſus treguas las auſencias.
Y aſsi dexando el mio, al Reyno eſtraño
vengo por eſta cauſa. *Lau.* Vueſtro nombre
ſaber quiſiera, que ſi no me engaño.
Fuera de ver que ſoys principal hombre,
ſangre ſoys de Lauan el dueño mio,
y de que lo adiuine no os aſſombre,
que lo moſtrays en vos. *Iac.* En que lo mueſtro?
Lau. En vueſtro talle, y en auer venido
ſolo a buſcalle deſde el clima vueſtro.
Que vueſtro nombre me digays os pido.
Iac. Iacob me llamo. *Lau.* Dadme aqueſſos braços
y ſeays a eſtos campos bien venido.
Iac. Pues me recibe Siria con abraços.
Dichoſo en ella pienſo ſer. *Lau.* Los mios,
de inmortal amiſtad ſiruan de laços.
Iac. De mi hermano Eſau, los deſuarios.

Hazen

Hazen, que la hermandad, conmigo trueca
en agrauios injurias, y desuios.
Lau. Como es hermana de Lauan Rebeca
vuestra querida madre los pastores
que deste valle hasta essa tierra seca.
Con su ganado ocupan los alcores,
escuchan vuestros nombres cada dia,
y crecen, escuchandolos las flores.
Y a vos, principalmente se os tenia
por esta tierra inclinacion notable,
viendo lo que de vos Lauan dezia.
Que soys mas generoso, mas afable,
mas sosiegado, mas prudente y cuerdo
y al contrario Esau, que es intratable.
Si mal de lo que dizen no me acuerdo,
en este poço que mirays cerrado,
donde el enojo y la tristeza pierdo.
Quando le doy breuaje a mi ganado
y veo los sedientos corderillos
llegar el vno en otro atropellado.
Que agora repartidos en corrillos
callan, sin que el mastin del hato ladre,
durmiendo entre romeros y tomillos.
Eliecer vio a Rebeca vuestra madre
la primera vez quando Abraham le embia
a buscalle muger a vuestro padre.
Iac. Parece que la sangre me dezia,
quando entre en estos montes, que ocupaua
el señorio dellos sangre mia,
Lau. A nadie de los dos nos engañaua
el coraçon. *Iac.* Espera, que pastora
es la que de dar luz al monte acaba?
Lau. Es tu prima Raquel. *Iac.* El Sol del dia
y al mismo Sol da imbidia, y enamora.
Lau. No te parece hermosa? *Iac.* No podia
el pincel del desseo retratalla,
Lau. Pues es mas que ella hermosa, fea Lia.
Iac. Que el Sol tambien poniendose a miralla.
Que hermosos ojos, que diuina frente,
no creo el marfil puedo ygualalla.

Viene baxando por la montañuela Raquel vestida de pastora bizarra con patena, y corales y vn çurron, todo el cabello esparcido sobre las espaldas.

Iac. El cabello que al oro mas luciente
afrenta puede dar, suelto le esparce
sobre la espalda de su Sol Oriente.
No ay alma que le ve que en el no engarçe
ni ay rama que la toque que en su falda,
para mas detenella no se ençarçe.
Ya con los pies el campo de esmeralda,
y con sus ojos es çafir el cielo,
despreciando mil Soles por la espalda.
Lau. Enamorado estas. *Iac.* Pues soy de yelo,
que no me ha de abrasar belleza tanta
por Abraham mi generoso abuelo,
Que si Lauan al cielo me leuanta
de su diuina luz, con merecella,
y su belleza a mi humildad no espanta.
Siete años de pastor sirua por ella,
y catorze tambien y vn siglo entero,
porque es corto el viuir para querella.
Lau. Habla a Raquel, que yo entretanto quiero
yr a pedir de tu venida albricias,
pues de Lauan muy grandes las espero.
Y si a Raquel para muger codicias,
sirue, y veras que te la da tu tio,
que lo echaras de ver en las caricias.
Y queda a Dios Iacob. *Iac.* Amigo mio,
pues mientras en quietud queda el ganado
tendre del gran Lauan lo que confio?
Lau. El queda en su Raquel enuelesado.

Vase Lauro y queda Iacob mirando suspenso a Raquel, y llega Raquel al poço aver si esta abierto diziendo.

Raq. Con la peña esta cerrado
el poço, y no puedo dar
agua al sediento ganado,
desde aqui quiero mirar
si ay vn pastor en el prado.
Que la pena me leuante,
alli ay vno y forastero
parece en talle y semblante,
con todo llamarle quiero
antes que passe adelante,
Pastor amigo, con quien
hablo? que suspenso està.

Iac. Que he sentido tanto bien?
esto me suspende. *Raq.* Ya
respondio. *Iac.* Y llego tambien,
Mandarme verla es sustento.
Raq. Hazedme tanto plazer,
porque en este poço intento
como veys dar de beuer
a mi ganado sediento.
De leuantar esta peña,
con la qual esta cerrado,
que para mi no es pequeña,
y este monte, y este prado
otro pastor no me enseña.
Y el trabajo perdonad.
Iac. No ay trabajo que lo sea
mirando a vuestra beldad.
Raq. Tieneme ya el Sol muy fea,
Iac. Serà de inuidia. *Raq.* Acabad.
Iac. De amor podra ser primero.
Raq. Leuantad la losa, pues
que a dar de beuer espero
a mi ganado. *Iac.* No vees,
que ver tu muerte no quiero.
Raq. Como? *Iac.* Mirandote ati,
pues que tu hermosura viendo
te enamoraràs de ti,
y gozarte pretendiendo,
vendras a matarte assi.
Raq. No entiendo essos desuarios,
alçad la losa, ò dexalda,
Iac. No me pagueys con desuios,
que es ingratitud. *Raq.* Alçalda.

Alça la piedra.

Iac. Con los pensamientos mios.
Raq. No quiero mas guardeos Dios,
que yo el agua sacarè
Iac. No he de permitir que vos
la saqueys. *Raq.* Parece, a fe,
mal estar solos los dos,
y assi quisiera que os vays.
Iac. Seguro con vos estoy.
Raq. Conmigo os asegurays.
Iac. Si porque estrangero soy,
Raquel de mi os rezelays.
Asseguroos que podeys
muy bien seruiros de mi.
Raq. Hombre noble pareceys.
Iac. Mirad si noble naci,
pues que mi sangre teneys.
Raq. Como? *Iac.* Despues de sacar
el agua podeys sabello.

Echa la cantarilla, o errada en el pozo.

Donde la tengo de echar?
Raq. En essa pila. *Iac.* Que bello
rostro. *Raq.* Acabad de tirar,
ya que plazer me aueys hecho
de sacar el agua vos.
Iac. Lo mismo fuera del pecho,
haziendo los ojos dos
fuentes, ha ser de prouecho.
Que si los alço a mirar,
ciego de vuestro arrebol,
luego los bueluo a baxar,
que como quien mira al Sol,
me hazeys serrana llorar.
Raq. Tierno soys. *Iac.* Estoy deshecho
al Sol que esta sierra abrasa,
y tengo de cera el pecho.
Raq. Ved que he de boluer a casa,
con el, y segun sospecho.
No teneys talle en verdad
de sacar agua en el dia
que queda. *Iac.* De essa beldad
nace la esperança mia,
que me suspende. *Raq* Acabad
Que està sediento el ganado
y balando por beuer,

Va tirando poco a poco.

Iac. Yo de aueros mirado
mas sediento, que ha de ser,
hydropico mi cuydado.
Porque quanto os miro mas
crecen de vuestros antojos,
que enfrenar es por demas
y estar beuiendoos los ojos,
no matan la sed jamas.
Raq. Filosofo estays a fee,
y en detenerme cansado,
vuestra diligencia fue
rodeo para el ganado.
Iac. Presto a beuer le dare.
Assi le dira el amor
a mi sediento desseo,
de estas manos vn fauor,
aunque con mayor rodeo
lo esperara este pastor.
Assi de tanta beldad,
como en vos miro, pastora,
vn rato de voluntad
mereciera el que os adora,
despues de vn siglo. *Raq.* Acabad,
hemos de estar aqui vn año?
Iac. Acabaldo vos con vos,
que vos os hazeys el daño.
Raq. Porque? *Iac.* porque os hizo Dios
de beldad milagro estraño.
Y viendo vuestra belleza,
la adoro tan diuertido
de los pies a la cabeça,
que de mi propio me oluido
con nueua naturaleza.
Raq. Sin duda que eres Gitano,
que me vienes a engañar
del Nilo, que baxa vfano,
de Mesopotamia, al mar,
con su blanca plata cano.
Porque tus palabras son
de pastor que habita el Nilo,
y los de aquesta Region,
aprenden del Cocodrilo
el engaño, y la traycion.
Que no son essas palabras
de humilde pastor serrano,
que guarda ouejas, y cabras,
y si con las de Gitano,
piensas que en mi pecho labras.
Engañado estas que el suelo
que pisas, hembras encierra,
que andando al rigor del cielo,
han tomado de essa sierra,
ser de peña, y ser de yelo.
Yo os agradezco el plazer
que me aueys hecho, pastor,
y a Dios, que no ha menester
palabras de falso amor
vna serrana muger.
Porque son mas verdaderas
por acà nuestras serranas,
cuyas entrañas sinceras,
no admiten de las Gitanas
apariencias lisonjeras.
Son aca nuestros pastores
mas firmes, mas verdaderos
en la fee de sus amores,
y todos los estrangeros,
mentirosos, y traydores.
Libreme Dios de creer
de ganaderos estraños,
palabras, porque han de ser
el fruto de los engaños
quando se llegue a coger.
Andad con Dios a engañar
en otra parte, a quien quiera
vuestra falsa fee estimar,
y verà que sementera
vuestro amor le viene a dar.
Iac. Buelua la razon por mi,
contra vuestra sin razon,

aun-

aunque ſi pudiera aqui
ſer teſtigo el coraçon
que por deſpojos rendi.
Teſtigo abonado fuera
que viendoos a vos en el,
ſatisfacion de mi os diera,
mas yo jurarè por el,
de que eſta fe es verdadera.
Sabed ſerrana que ſoy
Iacob vueſtro primo hermano,
Rebeca menor hermana
de vueſtro padre Lauan,
que por gracia ſoberana
fue elegida de Abraham
mi abuelo, en ſu edad anciana.
Para Iſac mi padre, como
ſabeys tambien por acà.
Raq. Ya guſto en mirarle tomo,
Iac. Que ambos a la muerte ya
caminan con pies de plomo.
Es mi madre vueſtra tia?
Raq. No mas bien ſe echa de ver
Iacob, que ſoys ſangre mia,
pueſto que a venido a ſer
el coraçon me dezia.
Dadme los braços.
Iac. Que gloria
el cielo me ha apercebido.
Amor, vitoria, vitoria,
ya mi deſdicha ha vencido.
y es mi ventura notoria,

Abraçanſe, Iacob, y Raquel, y ſalen Lauan y Lauro y otros paſtores, y venlos abraçados.

Lau. Con Raquel le dexe aqui.
La. Y los broços le eſta dando,
dexame llegar: Aſsi
eſtays Raquel abraçando
a quien no viſteys dezi?
A vn paſtor, a vn foraſtero
buenos los abraços van.
Raq. Que me diſculpes eſpero,
eſte es mi padre Lauan.
Iac. Pedirle la mano quiero,
Dadme generoſo tio,
para beſaros la mano.
La. Leuantaos ſobrino mio,
y abraçadme. *Raq.* No ay ſerrano
de mayor donayre, y brio.
No he viſto gracia mayor,
ya me comiença a agradar,
que buen talle de paſtor,
ha quien le dieſſe a guardar
la eſperança de mi amor.
La. Como mi hermana quedaua?
Iac. Muy deſſeoſa de verte,
y con ſalud aunque eſtaua
temeroſa de la ſuerte
con que el cielo me aguardaua.
en la jornada que he hecho,
a Siria, por el furor
de Eſau, contra mi pecho,
porque de hermano mayor
le quitè todo el derecho,
La. Como? *Iac.* Hurtele la bendicion
a mi padre, por eſtar
ciego ya en eſta ocaſion,
y eſto pudiera cauſar
mi muerte, a caſo a traycion.
Y por euitar el daño
que me amenaçaua luego,
y eſcuſar el deſengaño
cumplo de mi madre el ruego
y me auſento como eſtraño.
Para ſeruirte Lauan,
me embia a Meſopotania,
y oy llegue a tierra de Aran.
La. Aqui de muerte, ò de infamia,
los cielos libre os tendran.

Y entreteneros podreys
hasta que de los enojos
de Esau, no os rezeleys,
hazed cuenta que en mis ojos
a vuestra madre teneys.
Que por vos pienso mirar
como Rebeca mi hermana.
Iac. Tanto se venga aumentar
de tus bellones la lana,
como la espuma del mar.
Y parezca aqueste prado,
con mi inumerable suma,
de bellones ocupado
mar, imitando a su espuma
mas que campo de ganado.
Pareciendo olas mayores
que las que en el sobresaltan,
cerros de la mar menores
los corderillos que saltan
retoçando con las flores.
Nieue parezca al miralle,
que arroja el cielo a la tierra,
tanto que lugar no halle,
y tenga imbidia esta sierra,
de ver mas nieue en el valle.
Y sin que vna cria peche
al lobo fiero, de tal
modo el pasto le aproueche,
que en vez de lleuar christal,
lleuen los arroyos leche.
Tirense en las ocasiones
de fiestas, quando amor mueue
jubeniles esquadrones,
como con pellas de nieue,
con natas, y requesones.
Y las ouejas yguales
en dar los frutos opimos
para tantos recentales,
que cuelguen como razimos
de los pechos maternales.
El poço agoten de Aran,
y faltandoles corriente
les brote por vos Lauan,
cada peñasco vna fuente,
y cada fuente vn Iordan.
Vayan de tales riquezas
nueuas a Reynos estraños,
por prodigios y estrañeças
y al fin viuays tantos años
como apacenteys cabeças.
La. Guardeos Dios, Iacob. *Iac.* Señor
por premio de mi seruicio,
solo te pido vn fauor,
para dar bastante indicio
de tu sangre y de mi amor.
Serete pastor fiel
y en lo que quiero pedirte.
La. Habla, amor he visto en el.
Iac. Siete años quiero seruirte
porque me des a Raquel.
La. Iacob siendo mi sobrino
no te la puedo negar,
sirue que yo determino
dartela. *Iac.* Dame a besar,
por fauor tan peregrino
los pies. *Lau,* Leuantad del suelo.
Iac. O Lauan piadoso tio,
dete mil bienes el cielo.
La. Esta es deuda Iacob mio
que deuemos a tu abuelo.
Vamos y descansa agora
del camino. *Iac.* Que mayor
descanso que ver que adora
vn estrangero pastor,
vna diuina pastora.
Que tiene de merecer
fino es mas corta la vida,
que su ventura.
Raq. El poder
del cielo este bien no impida

Iac.

Iac. Començad tiempo a correr.
Volad a las perezosas,
que soys alas de los dias,
para veros mas dichosas,
y lleguen las dichas mias
como llegan otras cosas.
Para que podays bolar
seguid a mis pensamientos.
siete años han de passar
para gozarse momentos,
y siglos para esperar,
La. Vamos que la noche fria,
ya con arreboles rojos
señala el relox del dia.
Iac. Ay serrana de mis ojos.
Raq. Ay pastor del alma mia.

ACTO SEGVNDO DE LA hermosura de Raquel.

Sale Iacob solo.

Iac. Siete vezes vistio la primauera
este desnudo monte, y este prado
y tantas vezes ofrecio el ganado,
el dorado bellon a la tijera.
Siete vezes de rubia sementera,
se vio el ardiente Agosto coronado
y Otubre de razimos variado,
siete vendimias dio de vna manera.
A esta montaña el erizado enero,
siete vezes le dio blanca camisa,
y de gozar no acabo el bié q̃ espero
Y hasta llegar a lo q̃ amor me auisa,
tan pesadas las horas considero,
que se fueron los años mas aprisa.
Cielos, quando ha de llegar
la gloria de mi desseo?
quando el bien que cerca veo
podré atreuerme a gozar?
Siete años tengo seruidos,
guardando el inuierno elado,
y al Iulio ardiente ganado,
mis pensamientos perdidos.
Y en siete años nunca vn dia,
Raquel hermosa dexè
de que creciesse mi fe,
yedra en la esperança mia.
Pudieronse, al fin, passar,
aunque solo desseaua,
y la gloria que esperaua
nunca acaba de llegar,
Dia venturoso aquel,
que es justo el mundo pregone,
en que l.auan galardone,
mis seruicios con Raquel.
O dichosissimo dia,
mis victimas te prometo,
si llego a ver el efeto
de mi esperança tardia.
Con vna piedra te juro
señalar para memoria
de tan esperada gloria
de alabastro, ò cristal puro.
Vna estatua hazerte pienso
para memoria mayor,
y derramar en tu honor
humo de precioso incienso.
Mas que es esto? como estoy
vn momento sin Raquel?
como de mi amor fiel
tan pocas señales doy.
Ojos, como veys sin ella?
lengua, como os desatays?
pies, como a buscar no vays

Iac. Començad tiempo a correr.
Volad a las perezosas,
que soys alas de los dias,
para veros mas dichosas,
y lleguen las dichas mias
como llegan otras cosas.
Para que podays bolar
seguid a mis pensamientos.
siete años han de passar
para gozarse momentos,
y siglos para esperar,
La. Vamos que la noche fria,
ya con arreboles rojos
señala el relox del dia.
Iac. Ay serrana de mis ojos.
Raq. Ay pastor del alma mia.

ACTO SEGVNDO DE LA hermosura de Raquel.

Sale Iacob solo.

Iac. Siete vezes vistio la primauera
este desnudo monte, y este prado
y tantas vezes ofrecio el ganado,
el dorado bellon a la tijera.
Siete vezes de rubia sementera,
se vio el ardiente Agosto coronado
y Otubre de razimos variado,
siete vendimias dio de vna manera.
A esta montaña el erizado enero,
siete vezes le dio blanca camisa,
y de gozar no acabo el bié q̃ espero
Y hasta llegar a lo q̃ amor me auisa,
tan pesadas las horas considero,
que se fueron los años mas aprisa.
Cielos, quando ha de llegar
la gloria de mi desseo?
quando el bien que cerca veo
podré atreuerme a gozar?
Siete años tengo seruidos,
guardando el inuierno elado,
y al Iulio ardiente ganado,
mis pensamientos perdidos.
Y en siete años nunca vn dia,
Raquel hermosa dexè
de que creciesse mi fe,
yedra en la esperança mia.
Pudieronse, al fin, passar,
aunque solo desseaua,
y la gloria que esperaua
nunca acaba de llegar,
Dia venturoso aquel,
que es justo el mundo pregone,
en que l.auan galardone,
mis seruicios con Raquel.
O dichosissimo dia,
mis victimas te prometo,
si llego a ver el efeto
de mi esperança tardia.
Con vna piedra te juro
señalar para memoria
de tan esperada gloria
de alabastro, ò cristal puro.
Vna estatua hazerte pienso
para memoria mayor,
y derramar en tu honor
humo de precioso incienso.
Mas que es esto? como estoy
vn momento sin Raquel?
como de mi amor fiel
tan pocas señales doy.
Ojos, como veys sin ella?
lengua, como os desatays?
pies, como a buscar no vays

el bien que teneys por ella?
Como amoroso cuydado,
en semejante occasion,
no os ha dicho el coraçon
donde esta con el ganado?
Si ha salido a apacentalle,
sombroso monte, dezilde,
que Iacob su amante humilde
baxa con el suyo al valle.
Y assi el abrasado estio
de las ramas no os despoje,
ni quando Aquilon se enoje
mirando al deziembre frio.
Y assi, excediendo su sala
la Primauera compuesta,
para hazelle al año fiesta
os de vestidos de gala.
Y assi contra el tiempo fiero
verde esteys siempre, y sombrio,
que le digays monte mio,
que loco de amor la espero.

Haze que se va a entrar y detieneſe oyendo cantar dentro a Raquel, como que viene con su ganado.

Raq. Con el ayre de la sierra
torneme morena.
Iac. Que dulce acento leuanta,
es espiritu con el,
ò es esta voz de Raquel,
ó es Sirena la que canta.
Pero todo lo será,
porque es Sol del Orizonte,
y Sirena deste monte,
a quien mil Abriles da.
Su ganado por aqui
deue al valle de lleuar,
otra vez buelue a cantar,
Raquel es, estoy sin mi.

Canta.

Raq. Con el ayre de la sierra
torneme morena,
y de la campiña,
torneme morena
siende blanca niña,
porque el Sol de enuidia
la tez me quema,
torneme morena.
Con el ayre de la sierra
torneme morena.

Baxa cantando por el valle.

Iac. Parece que baxa el Alua
entre nubes de arebol,
trayendo en braços al Sol
a quien haze el campo salua.
O Sol, ò Abril, ò pintura
de soberana belleza
donde la naturaleza
exceder, casi procura,
Vengays al prado en buen hora,
que espera alegre, y florido,
porque con vos le ha venido
Primauera, Sol, y Aurora.
Llegad diuina Sirena,
y darle muerte podeys,
a quien dormido teneys
en vuestra amorosa pena.
Que bien pudiera deziros
este monte, y este prado
lo que ya me aueys costado
de lagrimas y suspiros,
dexadme besar el suelo
en vista tan venturosa,
que vuestras plantas de rosa
conuierten, serrana, en cielo,
Raq. O Iacob, dame tus braços,
que buscandote venia
con mi manada,

Iac.

Iac. La mia
hagan los lobos pedaços:
Si en la misma diligencia
no venia tu pastor,
que siente mi grande amor
mucho la mas corta ausencia.
Que mientras que no te enquentro
no puedo viuir comigo,
porque hasta que estoy contigo
estoy fuera de mi centro.
Raq Y yo, hasta llegarte a ver
ojos no tengo. *Iac* Los mios
eran ya en tu ausencia rios.
Raq. Nada te piensso deuer,
que aun han quedado mis ojos
con esse mismo cuydado,
de lagrimas que he llorado,
Iacob algunos despojos.
Y cantaua como oyste,
de pura melencolia.
Iac. Aunque fuera a costa mia,
quisiera escucharte triste.
Raq. Porque?
Iac. Por solo escucharte,
porque cantando Raquel,
el monte encantas, y en el
los pajaros, que sin arte.
En la venida del dia,
al cielo alauan sin fin,
venciendo a Tubal Cayn,
padre de la melodia,
y mal aya yo Raquel
si como tu he visto amante
ruyseñor, que tan bien cante
en alamo, ni en laurel.
Raq. Ya los encarecimientos,
Iacob cessaron, el dia
que mereceys la fe mia
con tan lisos pensamientos.
Si està mi amor satisfecho
del tuyo, como el cuydado
desta fè, nos ha mudado
las almas de cada pecho.
Que sujetò el aluedrio,
que libre al cielo nacio,
en el tuyo miro yo,
lo que tu ves en el mio.
Viendo estas como te quiero,
y yo que me quieres miro,
y juntamente me admiro
de vn amor tan verdadero.
Si de mi parte estuuiera
la paga, Iacob, tambien,
saben los cielos muy bien
si tu amor quexas tuuiera.
Lauan mi padre es la causa,
de alargar el bien que veo,
que nuestro mismo desseo
en el la tardança causa.
No te aflijas, que el vendrà
a conocer la razon,
pagando a nuestra aficion
que vozes dando le està.
No desmayes, si porfias
que tengan fin nuestros daños,
y quien espero siete años,
no desespere en dos dias.
Tuya he de ser, no lo dudes,
darte esta palabra puedo,
porque contra tanto miedo
tus esperanças ayudes.
Presto ha de llegar el dia,
firme puedes confiar,
que està cerca de dexar
la empresa, al que desconfia.
De tu amor, y de mis bienes
haz cuenta en tu pretension,
que llegò la possession
pues que tan cierta me tienes.
Que amor causa pensamientos

quan-

quando mas triste se vee,
piensa ofendiendo tu fè
que son arrepentimientos.
Y assi a vezes el ganado,
dexando a tras sus antojos,
me traen, pastor de mis ojos
estas sombras con, cuydado.

Iacob. Serrana mas hermosa
para mis ojos tristes,
que el Alua quando sale
vestida de jazmines.
No es justo de essa suerte
de mi amor desconfies,
quando es razon que todos
mis venturas inuidien.
Ni es bien con pensamientos
mi fè desacredites,
que mas desconfianças
son las que tu me dizes.
Pues mudar no han podido
mis esperanças firmes,
las mudanças del año,
de siete que te siruen.
No les elò el inuierno,
ni el Abril apacible,
de variedad de flores
tornasoles las hize.
Ni las secò el Estio,
ni el Otoño, que oprime
con lluuias estos campos,
las anegò infelizes.
Mudaronse estos montes
despues que a verlos, vine,
como los quatro tiempos
los desnudan, y visten,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.
De omenajes de nieue
estas sierras se ciñen,
que en la guerra del tiempo
con el cielo compiten.
En cadenas de yelo,
prision desapacible,
por espias perdidas
prenden arroyos libres.
Campos de escarcha llena
el inuierno terrible,
y con granizo vase,
montes que le resisten.
El medroso ganado
se encoge en los rediles,
y escuchanse validos,
temerosos, y humildes.
De quexigos, y robles,
hogueras aperciben,
para la escura noche
los ganaderos tristes.
Viendo imitar las plantas
sus desnudas rayzes,
las esperanças mueren
de ver nueuos Abriles,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.
Viene la Primauera,
que al cano inuierno sigue,
y de esperanças verdes
los locos campos viste.
Exercitos de plantas,
vitoriosos reciben
al Sol, Rey del Verano,
con flores de matizes.
Vanderas son las hojas,
que en señal que se rinden,
con el peso del fruto
besan la tierra humildes.
Los vestidos ganados
blancos bellones rinden,
y obligan para el quesso
que cabañas fabriquen.
A la dorada Aurora

verdes

verdes campos se rien,
y para recamarse
blancas perlas le piden.
Libres los arroyuelos,
mil caracoles fingen,
haziendo al mar de plata
passadizos de miembres.
Fuentezillas risueñas,
al Sol despejos siruen,
en caxas de esmeraldas,
y en marcos de amatistes,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.
Ya passa el galan Mayo,
y el Estio insufrible,
las verdes mieses dora
que las hozes diuiden.
O las espigas de oro
para que al mar imiten,
soplando en ellas hazen
los vientos apacibles.
Cuyos rubios manojos
puestos en parua piden
para colmar las troxes,
que el labrador los trille,
Con el Sol las ouejas,
para agostar embistan
los arroyos que ha hecho
la nieue que derrite.
Cansancio, sed, y sueño,
la siesta ardiente impiden,
que las aues no buelen,
ni los hombres caminen.
Entre escondidos olmos
las tortolillas gimen,
y amantes ruyseñores
dulces quexas repiten,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.
La vendimia se acaba,
agua el cielo despide,
y en señal de la tregua,
las nubes borda el Iris.
Surcando los arados,
los codiciosos lindes,
con nueuas esperanças
el mundo al fin se viste.
Passa el Agosto, y luego
el pardo Otoño assiste,
tirano de las plantas
a despojar las vides.
El labrador alegre
al esquilmo felize
de razimos, y mosto,
lagar y cubas hinche.
Guardale reposado
en bodegas insignes,
siendo, como amor, dueño
de los sentidos libres.
Siembran los labradores
con bien, luego, y remiten
a las manos del tiempo
lo que al doble les rinde,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.
Todo lo muda el tiempo,
yo solo viuo firme,
porque de exemplos solo
sus mudanças me siruen,
y no podran del alma
borrarte, ni encubrirte,
que es bronze la memoria
quando el amor es firme.
Labrador soy de penas,
en tierras imposibles,
que el fruto de siete años
no han querido rendirme.
Ingratitudes cojo
de seruicios humildes,
entre desdichas yeruas,

por mas que las cultiue.
Que tu tyrano padre,
riguroso, y terible,
tiene entrañas de arrena,
y sembrada, no rinde.
Esto hermosa serrana,
me atormenta, y aflije,
y en lo que toca a amarte
soy siempre el que te sigue.
Esperara mil siglos
serrana, a ser posible
juntar amor inmenso
con años que se miden.
Que aunque estoy confiado,
como mi amor lo pide,
esto me trae sin sesso,
esto me tiene triste.
Esto desesperado,
esto amante insufrible,
y Raquel siempre en mi memoria
viue.

Raq. Serrano mas bizarro
que el Sol quando al Aurora
con paños de oro enjuga,
de su llanto el aljofar,
Y mas galan que Mayo,
quando estos campos borda,
de flores diferentes,
enamorado a Flora.
Mas vistoso, y robusto
que este monte que assoma,
por entre tantos tejos,
la cabeça vistosa.
Mas ay roso, y compuesto
que esse laurel que moja
essa fuente de perlas,
quedandose en el todas.
Mas discreto que el manso,
que mis ouejas locas
guia por las veredas,
mas seguras, y solas.
Mas animoso, y brauo,
que el mastin que a deshoras,
del lobo las defiende
en la noche medrosa.
Y al fin mas agradable
a la vista, y la boca,
que el quesso en las encellas,
y la nata en las roscas.
No os entristezca nada,
ni os aflijan congoxas,
que gouernays dos almas,
con vna vida sola.
Aunque a mi padre pese,
he de ser vuestra esposa,
y aunque el alma os he dado
desto os doy mano agora.
Y palabra, que pago
vuestro amor con las obras
que sabe sola el alma,
que mas que a si os adora.
No me llauays ventaja
en ser firme, en ser roca,
passan por mis firmezas
mudandose otras cosas,
los años, y los meses,
los dias, y las horas,
y Iacob siempre viue
en mi memoria.
Capillas diferentes,
de auezillas cantoras,
para llamar al Alua,
se aperciben y entonan.
A la entrada del dia,
cuelga alegre y vistosa
las calles del Oriente,
de arreboles la Aurora.
Con el Sol que amanece
las fuentezillas todas,
entre guijas y atenas,

vierten

vierten perlas, y aljofar.
Alas verdes lagunas
los anades ſe arrojan,
lloran las tortolillas,
arrullan las palomas.
Los corderos ſaltando,
con la yerua retoçan,
y lo que fue antes cama,
ſirue de paſtor agora,
y Iacob ſiempre viue,
en mi memoria.
A la mitad del cielo,
llega el Sol con las horas,
medida de los dias,
y de la vida poſta.
En hora el mundo enciende,
y a ſu calma furioſa,
del valle huyen buſcando
los ganados las ſombras.
La eſtrella de la noche,
y el Alua anunciadora,
da ſeñal que viene
la tiniebla medroſa.
El Sol que en el Ocaſo
las nubles arrebola,
ſe le atreuen eſtrellas
primero que ſe ponga.
Cuydadoſos paſtores
con ſiluos, y con hondas,
manadas eſparcidas
Por cerros, y por lomas.
Los arroyos de plata,
parecen de oro agora,
y topazios las fuentes
deſta florida alfombra.
Llega a comer canſado
el paſtor en la choça,
alegre a ſuſtentarſe
de ruſticas cebollas.
Come el pobre, y el rico,
que la mano piadoſa
al pobre no le falta,
quando al rico le ſobra,
y Iacob ſiempre viue
en mi memoria.
Paſſa la ſieſta ardiente,
y en ſeñal que la roja
madexa del Sol huye,
van creciendo las ſombras.
Ya ſe deſcubren fuegos
ſobre las cumbres ſolas,
que parecen eſtrellas
ſegun al cielo tocan.
Vn medroſo ſilencio
cubre la tierra toda,
y muerto con el ſueño
el mundo eſtà ſeys horas.
En dia, en noche, en ſueño.
en prado, en móte, en choça,
en arroyos, en fuentes,
ſiempre el alma te adora.
Tu nombre tengo eſcrito
en las cortezas toſcas
deſtos olmos ſaluajes
que ſin lenguas ſe nombran.
Y ayer en la de vn mirto,
eſtando ſin ti a ſolas,
puſe muerta primero,
que oluidada paſtora.
Llenas tengo ſerrano
para ſalir viſtoſa,
de cifras de tu nombre
mis patenas, y ajorcas.
De mi, canſado el viento,
tu retrato le adorna,
donde ſe gana el alma
quando auſente te llora.
Todas las coſas paſſan
por mi, ſin que interrompan
vn punto de firmeza,

vn atomo de sombra.
Penas enfermedades,
desuenturaras, congoxas,
prolijas esperanças,
ausencias rigurosas,
Pesadumbres, agrauios,
esforuos a mis glorias,
tristezas, alegrias,
sospechas misteriosas.
Inuidias, malas lenguas,
jamas para el mal cortas,
mañanas, tardes, dias,
noches, sueños, y Auroras,
y Iacob siempre viue
en mi memoria.
Iac. Dame besare tus manos,
serrana del alma mia,
por bienes tan soberanos,
bastaua dar mi porfia
inuidia a tantos serranos.
Sin hazerme estos fauores,
que han dexado mi sentido
tan solo en vuestros amores,
que ya de desuanecido
no cabre entre otros pastores.
No me deys tanto serrana,
que para los que me ha hecho
vuestra lengua soberana,
tengo el aposento estrecho,
aunque entran de buena gana.
Soberuio me aueys dexado
de puro fauorecido,
a perder me aueys hechado
y no podre de perdido
guardaros vuestro ganado.
No deys ansi los fauores
a quien tan poco merece,
siendo para vos mejores,
que todo en vos bien parece,
sino diganlo estas flores.
Digalo esta fuente clara,
que entre ellas corriendo aprissa,
fuera bien que os murmurara
que les dan color y risa
vuestros pies y vuestra cara.
No quiero tanto fauor,
ser de vos basta, admitido
vn estranjero pastor
que solamente ha venido
a conquistar vuestro amor.
Raq. Mas vuestro amor merecio,
Iac. Ya no puedo estar mas loco,
Raq. Ay Iacob. *Iac.* Serrana mia
llegando va poco a poco
el Sol a partir el dia.
Y para que no te ofenda,
a casa sera razon
que te bueluas por la senda
del sauce, y ten atencion,
que por ningun caso entienda.
Tu padre como nos vemos
a solas, pues queda aora
conmigo en tantos estremos,
y alla a la tarde, pastora,
en el vaile nos veremos.
Que alla voy a apacentar
mi ganado. *Raq.* Norabuena,
no me tienes que encargar,
Iac. Ansi entretendre mi pena
con el sufrir, y esperar.
Y para que nuestro amor
cueste mayores desuelos,
y tenga gusto mayor,
procura pedirme zelos,
o yo a ti con el rigor.
Que si verdaderos fueran,
la primera vez Raquel mia,
que nos veamos que esperan
al desengaño vn gran dia
de gusto aunque al gusto alteran.

Con los zelos los amantes,
que ayer me dixo vn paſtor
ſobre caſos ſemejantes
que no ay zelos ſin amor,
y ſuelen ſer importantes.
Para ſu aumento, y deſpues,
de mi mano da vn carnero
alla al valle del cipres
con otro, zeloſo, y fiero,
arrancando con los pies.
La verde grama, y la tierra,
vi, que a vn lado ſe apartauan
a la falda de la ſierra,
y quando firmes eſtauan,
vno con el otro cierra,
Las dos frentes ſe midieron,
y las cabeças temblaron,
y al golpe no ſe rindieron,
que otra vez ſe retiraron,
y otra vez acometieron.
Parti allà con el cayado,
y antes de llegar, tirele,
puſo paz, mal de ſu grado,
que es cetro que regir ſuele
todo vn Reyno de ganado.
Y aunque otras vezes auia
viſto eſta miſma porfia,
penſe, a caſo, que riñeſen,
ſin ſaber que zelos fueſſen,
haſta entonces, Raquel mia.
Porque mire con cuydado,
y vi que vna blanca oueja,
la mas bella del ganado,
que de vna creſpa guedeja
cubria el lomo dorado.
Fue recibido vno dellos,
el que vino mas vfano,
y entrò vencedor entre ellos,
y como tu blanca mano
componerme los cabellos
Pudiera, anſina lo hazia
con las manos y la boca,
que racional parecia,
trocando la paſsion loca
de zelos en alegria.
Y no no ay duda que los zelos,
dando primero peſar
con embidias y deſuelos,
venidos a auerigar,
que tengan nombre de cielos.

Raq. Enſeñame como ſon,
para que pueda agradarte,

Iac. No ſe ſu difinicion,
ni a penas podre enſeñarte
lo menos de ſu paſsion.
Por que de ſu mal ni bien
tuue jamas eſperiencia,
quien los conoce mas bien,
dizen, que ſon de la auſencia
hijos, y otros del deſden.
Otros, que de la ocaſion,
otros del amor al fin,
ay en eſto confuſion,

Raq. Gente deue de ſer ruyn,
pues no ſe ſabe quien ſon.

Iac. Lo que mas vengo a penſar
dellos es, que deuen ſer
quexas, llegando a inuidiar,
que vno alcança a merecer
lo que otro llega a alcançar.
Y no deue conſiſtir
ſiempre en alcançarlo todo,
ſino en ver, hablar, reyr,
con otros, y deſte modo
zelos podemos fingir.
En la primera ocaſion,
tomandola de qualquiera,
con razon, o ſin razon,

Raq. Finjamos, mas no quiſierà
que amargaſe la imbencion.

Iac.

Iac. Como tiene de amargar,
siiendo todo fingimiento?
que en burlas ha de parar,
Raq De vn conocido intento
suelen muchos resultar,
Y yo fuera de opinion,
que passar nadie emprendiera
vado a vn rio en confusion,
que primero no le huuiera
passado en otra ocasion.
Que al buo no combidara,
ambriento, con el cordero,
que a vna biuora abraçara,
y que del viento ligero
firmeça alguna esperara.
De la mentira verdad,
de la escura noche dia,
ni hazer en conformidad
con vn traydor compañia,
y con vn loco amistad.
Creer al mar sin razon,
y pedir a sus locuras
constancia, que en conclusion,
esto mismo hazer procuras
no sabiendo lo que son.
Dexa zelosas porfias,
que a nuestro amor les añades,
passe como essotros dias,
que en dando en curiosidades
harà dos mil heregias.
Iac. Pues puedote yo ofender?
ni tu a mi? *Raq.* No pastor mio,
pero puedelo hazer
vn zeloso desuario,
Iac. No ay con los dos que temer.
Raq. Pues hare tu gusto ansi,
Iac. A ver quien, aquien engaña
primero *Raq.* Seras tu a mi,
porque mi fe es tan estraña
que no podrà contra ti.
Aun de burlas intentar
engaño, *Iac.* Ni de la mia
pudieras esso dudar,
alli se aparta vna cria,
al monte voy a atajar.
Luego bueluo a despedirme
Rapuel de ti hasta la tarde. *Vase.*
Raq. No tienes de que aduertirme,
que vn siglo haras que te aguarde,
siempre amante, y siempre firme,

Sale Lauro.

Lau. Desde el prado de los olmos
vengo, Raquel en tu busca,
herida el alma de agrauios,
porque de amor fue ventura,
y porque espero el remedio
de essas blancas manos tuyas,
y de esse diuino ingenio,
conquien el mayor se ofusca,
pudiendo enseñar de amo,
amor, y firmeza a muchas
de las çagalas, que el valle
con tus ganados ocupan,
y auentajallas a todas
en belleza, digo, a algunas,
porque no es razon que agrauie
de mi ingrata hermosura,
perdoname, que las leyes
de amor aqui me disculpan,
y me mandan, que al Sol mismo
auentajalle presuma,
y al fin, porque de ti espero
remedio a mis desuenturas,
porque podras con Elisa,
como al fin señora suya,
y porque tambien te toca
la causa de que me culpa,
hazer de vna vez dos cosas
en mi amor, y en la honra tuya,
a que me remedies vengo,

Raq.

Raq. Suspensa estoy y confusa,
prosigue Lauro adelante,
habla que aguardas? *Lau.* Escucha.
Ya sabes, Raquel, del modo
que a Elisa he querido, nunca
faltando a la fee que deuo,
ni tan poco a lo que gusta
con honrados pensamientos,
que Liseno, por ventura
su padre, Rabadan vuestro,
que en nuestro amor se descuyda,
me la diesse en casamiento,
siendo ygual la sangre suya
a la de mi padre Alcino,
que hazer lo mismo procura,
hallome agora acabando
este collar en las murtas,
que esse arroyuelo coronan,
entre espadañas y juncias,
para su querido manso,
en el hurtando la industria
los colores a los campos,
quando el Abril los dibuxa,
dixome, que para el tuyo
labraua el collar sin duda
y que eran, sin engañarle,
todas las colores tuyas,
y que adorauan tus ojos,
mira Raquel que locura,
para quien no es a su sol
aguila, a quien no deslumbra,
y añadio a este disparate,
que buscaua coyunturas
para verte, y para hablarte,
diziendome mil injurias,
quise yo satisfazella
con razones y cordura
y huyò de mi vista al monte
lleno de zelosa furia,
ha tenido de ti siempre
estas sospechas injustas.
porque ve, que como a dueño
mi fe seruirte procura,
vengo a buscarte afligido,
paraque dandoles culpa
a sus locos pensamientos,
de mi amor quede segura,
desengaña, Raquel bella,
a Elisa, en estando juntas,
porque mi amor, y tu honor
tantos agrauios no sufran,
assi a Iacob largos años
gozes, y el fin que te anuncian
siete años de pretension
vuestras esperanças cumplan,
Raq. Dexame a mi Lauro el cargo,
que pues me toca la injuria
yo sabre satisfazer
a Elisa quien zelos busca
pudiera en ti aborrecellos
y en ti viera su figura,
y si dan tantos pesares,
es cuerdo quien los escusa.

Sale Iacob.

Iac. Ya me esperarà Raquel,
Raq. No ay que encargarme, descuyda
pues me va a mi tanto en ello.
Lau. Dame essas manos que hurtan
a los rayos el poder,
y a la noche la blancura,
y besarelas por tantas mercedes.

Leuantale Raquel.

Iac. Que es lo que escuchan,
y ven mis sentidos, cielos?
Lau. Toma el collar, y procura
hazer las pazes con el,
Raq. Muestra. *Iac.* Tantas penas juntas
las manos le ha dado y luego
ha tomado de las suyas
vn collar, y dixo al dalle,

para hazer las pazes, mucha
paciencia tengo? ques esto?
es sueño quise de burlas
prouar los zelos, y agora
de veras mi fin procura.
Lau. Con esto voy sossegado. *Vase*
Raq. Guardete Dios. *Iac.* Aperjura
a falsa enemiga ingrata,
merecíote estas injurias
mi amor, mas quièn me engaño,
con passion el alma juzga,
pero si lo que vi aguardo
esta es, zelos, vuestra furia,
pluguiera a Dios no os huuiera
desseado, porque nunca
gustara vuestro veneno,
que tanto el alma disgusta.
No sin causa de los zelos
me hizo tantas preguntas
Alfeo ayer en el valle,
mi agrauio saquè sin duda
y a mi me lo han escondido
los cielos. *Raq.* Aqui se escuchan,
vozes, no es Iacob, que es esto?
que ocasion mi bien pertuba
vuestro pecho? *Iac.* La ocasion
que me ha dado mi fortuna.
Lloro vna fe de siete años
mal empleada, vna injuria
contra vn inocente amante,
lloro vnos zelos, que turban
la serenidad de vn alma,
que muere ya en noche oscura.
Raq. No te entièdo. *Iac.* No me entièdes
Raq. Ansi? sin duda procuras
pedirme, Iacob, los zelos
que concertamos y buscas
ocasion de essa manera.
Iac. Raquel essas fueron burlas
y estas son agora veras.
Raq. Que bien lò finges escucha
te satisfare. *Iac.* Mejor
sabes tu fingir, perjura,
a donde se fue el pastor
que estaua contigo injusta,
con quien has hecho las pazes
por esse collar? *Raq.* Que aguda
ocasion tomar supiste,
Iac. Que con falsa risa encubras
la vileza de tu pecho,
Raq. Mi bien no me pongas culpa,
que no se fingir respuestas
a tus zelosas preguntas,
Iac. Antes de tus fingimientos
serrana ingrata me injurian
mudanças, zelos y agrauios,
que mis esperanças burlan,
ya se que era toda engaños,
y que dilatas, sin duda,
con tu padre el casamiento,
y en esto mi bien procuras,
pretendi con falsos zelos
acrecentar mi ventura,
y no tomè sus consejos,
que en desengaños se mudan.
Raq. Parece que hablas de veras,
Iac. Oy lo veras, quando acudas
a ver mi muerte. *Raq.* Que dizes?
Iac. Enemiga lo que escuchas,
goza el villano pastor
que fauoreces, y suba
al cielo de tu belleza
y a mi zelos me estruyan. *Vase*
Raq. Aguarda mi bien, aguarda
que rigor de estrella injusta
va lleuando mi inocencia
a tan grandes desuenturas,
aun no merece mi amor
que esperasses las disculpas,
que pueden darte verdades,

tan claras, y tan desnudas.
Ay zelos que me aueys muerto,
mal aya Elisa tu burla,
mal ayan Lauro tus quexas,
y las esperanças tuyas,
hazerme pedaços quiero.
Collar mal fuego os consuma,
sin que la ceniza a penas
ayre, ni tierra la sufran,
a buscarte voy espera.
Mi bien, porque aunque te suba
al cielo, subire al cielo
de mi amor sobre las plumas,
antes que baste a oluidar
tanto amor tanta fe junta,
el desatino, el rigor,
de vna zelosa locura
ay zelos quien os busca,
al mar se arroja, y tienta a la fortuna
Vase.

Sale Iacob y Alfonso.

Iac. Assi no falte a tu manada, Alfeo
passo jamas, en medio del estio,
y desate el Enero los arroyos
para dar de beuer a tus ouejas,
y alcanças de Narcisa el bien que esperas,
y sin zelos que es mal desesperado,
puesto que abonas este mal por feo,
que me digas, por Dios, que fue la causa
de aconsejarme que tuuiesse zelos
essotra tarde que anduuimos juntos?
sabias algo de mi, que en mi ofensa
intuntaua Raquel? *Alf.* Herido bienes
de la yerua de zelos riguroſa,
esso has de imaginar de vna serrana,
la mas prudente, mas honesta, y bella
que mira el Sol en todo lo que alumbra,
y despues de siete años que la quieres?
aconsejete aquello, discurriendo
sobre cosas de amor, que has sospechado
que te alborotas? *Iac.* Solos tus consejos,
zeloso estoy. *Alf.* Oy corre mal de zelos,
oy a Lauro encontrarè tambien furioso,
porque zelosa Elisa le dexaua
sobre vn collar, que para el manso suyo,
labraua en el arroyo de las murtas,
Iac. Ciertos mis zelos son, que el collar mismo
le dio Lauro a Raquel, *Alf.* Sin duda alguna
que Elisa, al fin como muger zelosa,

te aurá dicho, que Lauro a Raquel quiere
siendo imaginaciones de sus zelos,
que todas son fantasmas y quimeras,
Iac. Mas se descubre la desdicha mia,
Alf. Porque ve que la sirue diligente,
como criado, al fin, del padre suyo
que yo le aconsejè, que a Raquel fuesse,
viniendo a mi desesperado Lauro,
porque Raquel desengañase a Elisa,
y cesassen sus males temerarios,
y le diesse el collar junto con esto
para las pazes de sus zelos locos,
porque mirando que ella se le daua
tuuiera fuerças mas el desengaño,
y con esto partio de mi a buscalla,
como corço con flecha, al cristal puro
del bullicioso arroyo, y no he sabido
el sucesso despues. *Iac.* Ha mucho, Alfeo,
que esso passò? *Alf.* No deue de auer mucho,
Iac. Alfeo de las rabias de mis zelos
me has sossegado el alma, Dios te guarde,
essos fueron mis zelos, essos fueron
mis males, mis sospechas, y mis penas,
con que facilidad que me has sanado,
esse collar hallè que Lauro daua
a Raquel, y dezia juntamente
y como estaua lleno de los zelos,
de que tantas liciones me enseñaste,
salitan buen discipulo, que loco
yendose Lauro, dixe mil injurias
a mi amada Raquel, sin esperalla
que me diesse disculpa *Alf.* Estraño yerro,
Iac. Que podre hazer Alfeo, que he ofendido
la honestidad mayor que tiene el suelo,
Alf. Yrle a pedir perdon que dos amantes
que se han querido mucho, facilmente
se desenojan. *Iac.* Tu consejo tomo,
quiero a Raquel buscar. *Alf.* Buscala y luego
que las pazes hagays, vereys que dulce
fin tienen vuestros zelos, que aureys dado
por bien sufrido todo el mal passado. *Vanse.*

Salen Raquel, y Elisa.

Raq. Esta es, Elisa, la verdad
y agradece a mi cordura,
que tu zelosa locura,
que es mas que temeridad.
Como es justo no castigo
y mira lo que tu antojo
zeloso cuesta al enojo
que desesperada sigo.
Por vn pastor, que el ganado
apacienta de Lauan
mi padre, entre los que estan
con este mismo cuydado.
Por vn criado en efeto
de mi casa, he de trocar
el que me puede igualar,
tan gallardo, y tan discreto.
Por mi sangre vn pastor pobre,
criado, al fin, de mi padre,
y que le pario su madre,
quiçà al tronco de algun roble.
En que humano entendimiento
puede caber cosa yguał?

Elis. Causa ha sido de tu mal
mi zeloso pensamiento.
Perdona Raquel, que amor
haze yguales desuarios,

Raq. Lloraran los ojos mios
de tu locura el rigor.
O mal aya tu collar,
que ha sido en desdicha tanta
cordel para mi garganta,

Eli. Yo le yrè a desengañar,
contandole la ocasion
de su engaño, y sus rezelos,

Raq. No le han dexado los zelos
para la razon, razon.
A Elisa, que mal me has hecho,

Eli. Triste con razon estàs,
pero no pensè jamas
desassossegar tu pecho.
A buscar a Iacob voy,
y verás que presto estays
en paz, y que os abraçays
o no serè yo quien soy.

Raq. Imposible me parece,
segun fue desesperado,

Eli. Yo voy, y pierde el cuydado
que quien zela no aborrece. *vase.*

Ra. dela gloria đ amor, zelos, y infierno
zelos, del mar đ amor, torméta estraña
zelos, traydor q̄ vende al que acópaña
zelos, veneno de la vida eterno.
Zelos, Reyno confuso sin gouierno,
zelos, serpiéte que en la yerua engaña
zelos, pared que estriua en deuil caña,
zelos, del Mayo amor, elado inuierno.
Zelos, papel de mentirosa historia,
zelos, quimera de la fantasia,
zelos, del sueño del amor desuelos
Zelos, guerra ciuil de la memoria,
zelos, nube del sol, niebla del dia,
zelos, que me matays, dexadme zelos.

Sale Iacob solo.

Iac. Donde vas Raquel? *Raq.* A donde?
tras el zeloso rigor
que de mi vista te asconde,
que falso, Iacob, tu amor
a mi verdad corresponde.
Aun disculpas no esperaras
de vna muger que has querido,
quando en mi mal te engañaras.

Iac. Agora en que engaño ha sido,
Raquel, los zelos reparas?
Agora echaste de ver
que fueron burlas? *Raq.* Ansi
quieres disculpas tener
de mis injurias? *Iac.* Aqui
bueluo a dartelo a entender.
Cuydadosa que quedauas

creyendo mis burlas. *Raq.* Bueno,
anſi de burlas hablauas,
quando, Iacob, al veneno
dellos, muerta me dexauas.
Quantas vezes te aduerti
ſi eran burlas, y tu loco
formauas quexas de mi,
mi valor teniendo en poco
y echando rayos de ti.
Iac. Eſſo era engañarte mas,
Ra. Pues Iacob con pruebas tales
alguna vez me hallarás
muerta, a tiempo que mis males
ya remediar no podras.
Que ſi mas tarde vinieras
pudiera ſer que me hallaras
ya con las anſias poſtreras,
porque ſon las burlas caras
que parecen tanto veras.
De oy mas a los zelos fieros
puedes yr de mano dando,
baſta, Iacob, los primeros
que ſi atormentan burlando
podran matar verdaderos.
Iac. Yo os prometo Raquel mia
de que no los nombre mas
que me han dado, a fe, mal dia
dame eſſos braços, ſi eſtàs
ſin enojos. *Raq.* Qual podia.
Viendote durar en mi
abraços, y alma te doy.
Iac. Eres mi eſperança? *Raq.* Si,
Iac. Y que mas? *Raq.* Tu eſclaua ſoy.
Iac. Y quiereſme? *Raq.* Viuo en ti.
Iac. Oluidaraſme? *Raq.* Iamas.
Iac. Seras mia? *Raq.* Y mas que mia.
Iac. Quando? *Raq.* Preſto lo veras,
Iac. No ſe? *Raq.* En el cielo confia,
Iac. Mucho te quiero. *Raq.* Yo mas.
Iac. Perderete? *Raq.* Son antojos,
Iac. Y tu padre? *Raq.* El miedo oluida,
Iac. Porque? *Raq.* Porq̃ es darme enojos
Iac. Ay ſerrana de mi vida,
Raq. Ay ſerrana de mis ojos. *Vanſe.*

Salen Alfeo, Eliſa y Lauro.

Alf. Abraçaos otra vez, bueno es Eliſa,
que enredes con tus zelos temerarios
el monte, el valle, el prado, y todo el mundo,
pareceos, que a no auer Iacob hallado
vn paſtor como Alfeo en tantos zelos,
que erays cauſa de pocas deſuenturas?
Eli. Eſſo es zelos Alfeo, y en la mano
de los que quieren bien, no eſtà el poderſe
refrenar, ni eſcuſar quimeras tantas,
Lau. Larga experiencia tengo de ſus coſas,
corrido eſtoy, a fee, que aya penſado
de mi baxeza tan notable agora,
ſiendo el primer amigo que eſtos montes
de Aran le vieron quando vino a Siria,
y ſiendo mi humildad tan diferente
de la nobleza de Raquel. *Alf.* Los zelos
ſon ciegos, y no miran mas que ſombras,

lo que tu, como cuerdo, has de hazar, Lauro,
es no dalle a entender cosa ninguna
que despues de passados vnos zelos
auerguençan al dueño las personas
que darselos pudieron, refiriendolo,
Lau. Esse es consejo de tu entendimiento,
Alf. Ya estaran mas amigos que la yedra
y el olmo, en tiernos lazos abraçados,
que, como os dixe, se partio a pedille
del engaño perdon. *Eli.* En busca suya,
yua con pensamiento de informalle
de la verdad del caso, quando Lauro
llegò contigo, y me auisaste Alfeo.
Alf. En las pazes de dos enamorados
mejor se auienen los que son las causas,
y entre ellos son terceros ellos mismos.

Sale Timbrio.

Tim. Que hazeys aqui desta manera? *Alf.* Timbrio
que os ha sucedido? *Tim.* Està la caseria
de Lauan atestada de pastores,
y de serranas de gallardos talles,
con musicas, y bayles diferentes,
Lau. Y que es la causa, Timbrio, de essa fiesta?
Tim. Determina Lauan dar esta noche,
cumpliendo la palabra prometida,
a Raquel a Iacob. *Lau.* Dichosas nueuas,
porque, di Timbrio, no has pedido albricias?
Tim. Ya me las da mi alegre pensamiento,
Voy a ponerme el sayo gironado,
y a traer hàzia acà las castañetas,
que he de baylar hasta caer. *Eli.* No has visto
a los nouios? *Tim.* Raquel vino defuera
con el ganado, como siempre suele,
y con Lauan se entrò dadas las manos,
y no ha salido mas, sin duda alguna
deuen de estarla componiendo a dentro,
y su amante Iacob, loco de gusto,
del mas galan pellico se compone
para la boda, dando al cielo gracias,
que de sus esperanças llegò el dia,

Alf. Sin pensar vino siempre el alegria,
Tim. Quedaos a Dios, que pienso boluer luego,
como os he dicho. *Vase.*
Alf. Lauro, Elisa, vamos
a la boda que hazemos? no esteys tristes,
que tambien llegarà la vuestra, quando
mas descuydados esteys. *Lau.* el cielo
premie el amor que a Elisa tengo. *Alf.* Lauro
Iacob siruio siete años, y oy le premian,
tambien podra llegar vuestra ventura,
y oy puede ser, que viendola Liseno
a Elisa os dè tambien, porque vna boda
suele lleuar tras si, como cerezas,
otras catorze, y no parar en quinze.
yo os juro, que Raquel sola no sea,
Lau. Haga fortuna lo que amor desea. *Vanse.*

Salen Lauan, y Liseno viejo Rabadan.

La. Como os he dicho Liseno,
con aquesta traça mia
me importa casar a Lia
primero. *Lis.* No estaua ageno
desse pensamiento yo
y me parece acertado.
La. A mi hazienda, a mi ganado
sumamente le importò.
Que Iacob viniesse a Aran,
porque parece, despues
que puso en casa los pies,
que creciendo siempre van.
Porque es grande su cuydado,
y parece que en el suelo
quanto ve bendize el cielo,
y las palabras que ha dado.
A su Abuelo, y a su padre,
se van ya cumpliendo en el,
yo le prometi a Raquel
por ser mi hermana su madre.
Si me seruia por ella
siete años, que se han passado,
a sus ojos agradado
contentandose con vella.
Y oy, que el amor le promete
el bien de que queda ageno,
he de obligalle Liseno,
a que me sirua otros siete.
Porque viendose con Lia,
y no dandole a Raquel,
acabarà amor con el
el fin de la industria mia.
Suena dentro ruydo de fiesta.
Señal la musica da
de que Iacob ha llegado,
Lis. Y se regozija el prado
del bien que esperando està.

Salen los que pudieren de pastores galanes, Elisa, Alfeo, Lauro, y Timbrio, y Iacob, y los musicos cantan.

Musi. Arroyuelos corren
de plata y marfil,
porque viene Mayo,
porque sale Abril.
Arrojan las sierras

la nieue de ſi,
de chriſtal haziendo
arroyuelos mil.
Comiençaſe el dia,
y el Alua a reyr,
porque viene Mayo,
porque ſale Abril,
La. Aqui vueſtra eſpoſa aguarda,
entrad a que el premio os den.
Iac. Aun teniendo cerca el bien
pienſo, Lauan, que ſe tarda.
La. Ya no ay que tener temor,
Iac. Gracias a la ſuerte mia,
que llegò el dichoſo dia,
merecido de mi amor.
Vaſe Iacob ſolo.
La. Bolue a cantar y tañer,
paſſe adelante la fieſta,
mientras la cena ſe apreſta.
Tim. Pedaços me pienſo hazer.
Bueluen a cantar.
Muſi. Arroyuelos corren
de plata y marfil,
porque viene Mayo,
porque ſale Abril.
Alf. Pardiez Liſeno, eſte es dia
de hazer merced, ſi a la fee,
Liſ. Porque lo dezis. *Alf.* Porque?
porque aumenteys ſu alegria,
dando a Eliſa a Lauro ya,
pues veys que ſe quieren bien.
Liſ. Si ellos lo quieren tambien,
el ſi de mi parte eſtà.
La. Merecelo Lauro cierto.
y aueys Liſeno eſcogido
a Eliſa vn muy buen marido,
Lau. Llegue de mi dicha al puerto.
Dadme vueſtros pies, Lauan,
y vos Liſeno tambien.
Alf. Y todos el parabien.
que alegres en verlo eſtan.
Sale Iacob muy triſte.
Iacob. Para eſto ingrato tio,
dueño tirano del trabajo ageno,
ladron del ſudor mio,
abraſado del Sol, de nieue lleno,
en la noche, en el dia.
ſiete años de paſtor ſeruia.
Toda Meſopotamia
ſupo, que lexos de ſer vil partido,
ni cudicioſo infamia, (do,
ſiruio mi amor los años q̃ he ſeruiſolo por merecella,
al padre de Raquel, ſerrana bella.
Siruio a ſu padre ingrato
mi amor, al Sol, al yelo, vigilante,
mas que el maſtin del hato,
ſin que ſe le puſieſſe por delante
peligro, ni querella,
mas no ſeruia al padre, ſeruia a ella.
No pretendi tirano
Lauã, que deſto doy baſtãte indicio
mas premio de tu mano,
deſpues de tantos años de ſeruicio,
ſino a Raquel, que es mia,
que a ella ſola en premio pretendia.
Hecho idolatra amante
de mi bien, quando el dia deſſeaua,
ſiempre firme, y conſtante,
adorando vnos ſoles, adoraua
con la miſma porfia
los dias, en memoria de aquel dia.
Mi orgulloſo deſſeo,
lo que el plazo tardaua en los ſiete
haſta el dichoſo empleo, (años
vẽciendo miedos, y animãdo enga-
de gozalla, ò perdella. (ños,
paſſaua contentandoſe con vella.
Y quando llegò el dia
deſpues de tantas penas deſyguales
a la

a la esperança mia,
paga la ingratitud seruicios tales,
que esta deuda atropella
el cauteloso padre en lugar della,
que auiendole seruido,
quando no fuera hijo de Rebeca,
como Siria ha sabido,
por su Raquel amada el premio trueca
y llegandose el dia,
por su amada Raquel le daua a Lia.
Vendra a perder la vida,
viendo el triste pastor, que con oluido
passa su fee crecida,
y en el lugar del premio merecido,
le pagan los siete años
con cautelosas traças, con engaños.
Tu desconocimiento,
tu ingratitud, tu nueua tirania,
tu alegre pensamiento,
tu auara mano, y la desdicha mia,
a vna fee verdadera
le niegan a Raquel el bien que espera.
Porque a mi amor ardiente,
abrasado en la llama del desseo,
donde es Fenix de Oriente,
niegas trocando el vitorioso empleo
a Raquel querida,
como si del no fuera merecida.
La. Iacob, ya es nuestra vsança
a la hija mayor casar primero,
mas si de tu esperança
quieres gozar el bien que darte espero
y reparar los daños, (ños
buelue a seruir de nueuo otros siete a-
Iac. Y serà Raquel mia?
La. Si Iacob. *Iac.* Esse si tèdrè guardado
Lauan, desde este dia,
que esse si que remedia el no passado,
mi amor vn siglo espera,
y mil siruiera mas, si mas tuuiera.
La. Quede esto desta suerte,
y vamos alegrar el casamiento,
Iac. La vida hasta la muerte
te ofreciera a seruir mi pensamiento,
si fuera ygual medida,
para tan largo amor tan corta vida.

Vanse todos, boluiendo los musicos a cantar.

ACTO TERCERO DE LA hermosura de Raquel.

Salen Lauan, Liseno, Lauro, Alfeo, y Timbrio.

Lau. Hazed poner en orden los camellos,
y passemos delante caminando,
porque esta noche he de passar en ellos
el Eufrates de plata, que rogando
va de tierra de Edon, los campos bellos,
siguiendo al que de mi se va burlando,
porque contra mi gusto no pretenda
lleuar mis hijas, y vsurpar mi hazienda,
Iacob ha de morir viuen los cielos,

y todi

a la esperança mia,
paga la ingratitud seruicios tales,
que esta deuda atropella
el cauteloso padre en lugar della,
que auiendole seruido,
quando no fuera hijo de Rebeca,
como Siria ha sabido,
por su Raquel amada el premio trueca
y llegandose el dia,
por su amada Raquel le daua a Lia.
Vendra a perder la vida,
viendo el triste pastor, que con oluido
passa su fee crecida,
y en el lugar del premio merecido,
le pagan los siete años
con cautelosas traças, con engaños.
Tu desconocimiento,
tu ingratitud, tu nueua tirania,
tu alegre pensamiento,
tu auara mano, y la desdicha mia,
a vna fee verdadera
le niegan a Raquel el bien que espera.
Porque a mi amor ardiente,
abrasado en la llama del desseo,
donde es Fenix de Oriente,
niegas trocando el vitorioso empleo
a Raquel querida,
como si del no fuera merecida.
La. Iacob, ya es nuestra vsança
a la hija mayor casar primero,
mas si de tu esperança
quieres gozar el bien que darte espero
y reparar los daños, (ños
buelue a seruir de nueuo otros siete a-
Iac. Y serà Raquel mia?
La. Si Iacob. *Iac.* Esse si tèdrè guardado
Lauan, desde este dia,
que esse si que remedia el no passado,
mi amor vn siglo espera,
y mil siruiera mas, si mas tuuiera.
La. Quede esto desta suerte,
y vamos alegrar el casamiento,
Iac. La vida hasta la muerte
te ofreciera a seruir mi pensamiento,
si fuera ygual medida,
para tan largo amor tan corta vida.

Vanse todos, boluiendo los musicos a cantar.

ACTO TERCERO DE LA hermosura de Raquel.

Salen Lauan, Liseno, Lauro, Alfeo, y Timbrio.

Lau. Hazed poner en orden los camellos,
y passemos delante caminando,
porque esta noche he de passar en ellos
el Eufrates de plata, que rogando
va de tierra de Edon, los campos bellos,
siguiendo al que de mi se va burlando,
porque contra mi gusto no pretenda
lleuar mis hijas, y vsurpar mi hazienda,
Iacob ha de morir viuen los cielos,

y todi

y toda su traydora compañia,
que aunque de mi furor va sin rezelos,
le tengo de matar antes del dia,
y puesto que el amor de sus abuelos
le saca de Nacor, no le deuia
este furor que muestro, y por su madre,
le he de dar muerte en casa de su padre.
Mas antes llegarè, que el ladron llegue
a ver a Isac, de su traycion vfano,
quando el cielo se enoje, y el Sol ciegue,
para encubrirme, al barbaro villano:
Lis. No ayas duda, que el cielo a Iacob niegue
lo que le prometio su padre anciano,
pues cumple su palabra siempre el cielo,
y fue palabra que le dio a su abuelo.
Antes siempre, Lauan, fue mi consejo,
que no siguiesses a Iacob, pues sabes,
que del gran Patriarca Isac, espejo
de nuestra edad, Iacob, rien tan graues
prendas en su fauor. *La.* De furia dexo
de responderte. *Lis.* Puede ser que acabes
en la empresa, Lauan, que ayrado sigues,
pues a Iacob, como a ladron persigues.
La. Pues no tengo razon? *Lis.* Que razon tienes,
si Iacob te ha seruido tantos años,
acrecentando el colmo de tus bienes,
como tenemos tantos desengaños:
y quando despues desto a saber vienes,
que queriendo dexar Reynos estraños
a su casa, en la amada compañia,
quiere boluerse de Raquel, y Lia.
Le impides, le detienes, y le engañas
contra la voluntad del justo cielo,
que segun conoci de sus entrañas,
le manda que se buelua al patrio suelo,
La. Para esto, di Liseno, me acompañas?
Lis. Lauan tu daño, y nuestro mal rezelo,
que injustamente lo que intentas culpas
Lau. Como, a vn ingrato Rauadan disculpa
A vn ladron fiero de la sangre mia,

y la

yla segunda que es la hazienda, alabas,
que no contento con el mal que hazia,
lleuandose mis hijas como esclauas,
los idolos sagrados que tenia,
tambien me lleuan hurtados, y no acabas
de persuadirte a la razon que tengo?
Lise. No me quedè en Aran, contigo vengo.
Pero yo te aconsejo lo que importa,
haz tu lo que mejor te pareciere,
La. A que le mate mi furor me exorta.
Lis. Serà, si el cielo no lo defendiere:
La. De aqui el Eufrates la jornada es corta,
Lau. Los camellos aguardan. *La.* Iacob muere
si le alcanço mañana, a subir vamos,
Lise. Todos en los camellos te esperamos.
Vanse todos, y quedase Lauan solo.
La. Comiença a caminar, que viue el cielo
que ha de morir Iacob a nuestras manos,
rabio de furia, y no me sufre el suelo
de ver mis pensamientos inhumanos:
la tierra tiembla al parecer, rezelo,
que estos montes que estan de nieue canos
quieren caerse sobre mi, que es esto?
vn notable temor me ha descompuesto.
Todo mi pecho se arde en viua llama,
que es aqueste fortuna, que me quieres?
Dentro, Lauan, *La.* Que voz es esta que me llama?
Voz. Lauan. *La.* Quien eres voz? *Voz.* Yo soy,
La. Quien eres?
Voz. Soy el Dios de Iacob, que a Iacob ama,
y mira que te mando, si le vieres,
que no le digas asperas palabras
La. En mi, Dios de Iacob, con fuego labras,
Siendo de yelo juntamente, digo
que ayrado a penas mirare sus ojos,
que de tu mano ya temo el castigo,
siendo exemplo a los hombres mis despojos:
Y a verle solo sus pisadas sigo,
desde aqui refrenando mis enojos,
temblando voy con desigual tristeza,
voz del Dios de Iacob, de tu grãdeza. *Vase Lau.*

Salen

Salen Iacob y Raquel, y Ioſeph niño.

Iac. Aqui deſcanſar podemos,
hermoſiſsima Raquel,
pues de tu padre cruel
ningun rezelo tenemos.
Sabes como viene Lia?
Raq. Buena, que ſus hijos vienen
con ella, y cuydado tienen
de ſu regalo aporfia.
Ruben, Simeon, Leui,
Yſacar, y Zabulon,
y Iudas, no ay ocaſion
que ſe aparten della. *Iac.* Anſi
a Dios y a mi agradaran.
Raq. Y Dina del miſmo modo
le acude Iacob a todo
deſde que ſalio de Aran.
Iac. Hermoſa viene en eſtremo,
y mas parece a ſu tia
Raquel, que a ſu madre Lia.
Raq. Su grande belleza temo.
Iac. Ioſeph, Raquel, como viene?
Raq. Como muchacho ha ſentido
el camino, aunque ha venido
ſiempre en mis braços. *Ia.* No tiene
ninguno donayre tanto,
a mi Ioſeph como va?
Raq. Creo que dormido eſtá,
Iac. Y no ſerà mucho eſpanto,
Raq. Ya deſpertò, *Ioſ.* Padre mio,
que quiere? pongame madre
en el ſuelo con mi padre,
ſi hemos ya paſſado el rio.
Raq. Dormido le aueys paſſado.
Ioſ. Adonde, quiero ſabello,
le llego el agua al camello?
Iac. Paſſo el rio caſi a nado.
Ioſ. Oſte, ſi cayera en el,
digame madre querida.
me ſacara? *Raq.* Si mi vida.
Ioſ. O yo me aſsiera a vn cordel,
y luego arriba ſubiera,
Raq. O cayeramos los dos,
o no cayerades vos,
Ioſ. Pues alguno lo quiſiera.
Y mas de alguno aſe.
Iac. Quien? *Ioſ.* A Iudas diera alegria,
y algunos hijos de Lia,
porque no me quieren bien.
Que eſſotra tarde, Yſacar
con Iudas me amenaçò
porque eſtaua ſolo yo,
que me tienen de matar.
Iac. Nunca ſe logren, ſi tienen
en vueſtro mal, y en mi daño,
penſamiento tan eſtraño.
Ioſ. En viendome ſolo vienen,
a mal tratarme, y me dan
pellizcos, y torniſcones,
y vnos que llaman capones,
Iac. Pues deſde oy conoceran
de que ſuerte han de trataros.
Ioſ. Riñalos padre muy bien,
porque otra vez no me den,
Iac. Mil vezes quiero beſſaros,
que aun en quexaros teneys
Ioſeph, donayre.

Salen dos criados.

Cria. 1. Señor,
agora de mi valor,
Iac. Dezid, hablad, no os turbeys,
Que ha ſucedido? *Cria.* 1. Lauan
el rio ſe ha deſcubierto,
ocupando eſſe deſierto,
de ganaderos de Aran.
Perdidos ſomos ſin duda,
que el viene a darnos, la muerte,
Iac. No temays contraria ſuerte,
mientras el cielo os ayuda.
Iacob con voſotros va,

y aun-

y aunque Lauan viene insano
de colera de su mano
mi Dios os defendera.
Que el que mandò salir
de tierra de Aran, pretende
defendernos, y al que entiende
en nuestra ofensa venir.
Sino le atajalos passos,
le quitara los intentos
de sus locos pensamientos,
y porque de aduersos casos.
No temays ofensa, quiero
a recebille salir.
Ios. Yo le saldre a recebir
padre, que a mi abuelo espero.
Yo solo desenojalle,
y hazer que os abraçe luego,
Iac. Viene mi Ioseph tan ciego,
cubriendo de gente el valle.
Que a penas os podra ver,
sino es que como a elefante
os ponen a vos delante
porque suele suceder.
Quando mas furioso està,
poniendole vn niño, hazelle,
que mil hombres no atropelle.
Ios. Ansi mi abuelo sera.
Dexadme padre salir,
y vereys como le amanso,
saldre como sale el manso
quando ve al pastor venir.
Contra su manada ayrado,
que echandosele a los pies
se los abraça, y despues
se los lame. *Iac.* Ay hijo amado,
no veys que es lobo el que viene
que teniendo os manso alla
beuer la sangre os querra,
aunque vuestra sangre tiene.
Mejor sera que os quedeys
con el ganado, y mejor
sera que salga el pastor,
y vos no os aueturey s.
Ios. Con vos he de yr. *Iac.* Prenda mia
guardaos del lobo cruel.

Sale otro criado.

Criad. Ya llego Lauan.
Iac. Vete a la tienda de Lia.
Y dexame el cargo a mi
de hablar a tu padre. *Raq.* Estoy,
temblando, a la tienda voy,
quedate Ioseph aqui.
Ios. Claro està. *Raq.* Estraños estremos
Iac. Dexale. *Ios.* En esta ocasion,
solo señora es razon
que los hombres nos quedemos.
Iac. Vete Raquel. *Raq.* Mire el cielo
por ti, y por Ioseph tambien,
Ios. Por Dios, sino os trata bien
que me enoje con mi abuelo.

Vase Raquel por vna parte, y sale Lauan por otra con algunos de los que salieron primero.

Lisc. Aqui està Iacob. *La.* Aqui
quisiera hazerle pedaços,
mas ha me puesto en los braços
esposas el cielo. *Lis.* Ansi
veras que le fauorece
y que està Dios en su pecho.
La. Iacob, no ha sido bien hecho,
si bien hecho te parece.
Auer mis hijas lleuado
de mi casa a agena tierra,
como despojos de guerra
de algun lugar saqueado.
Sin que mi intento supiera,
de quien miro los defetos,
y a mis hijas, y a mis nietos
vltimos abraços diera.

Salien-

Saliendo como es costumbre
en toda tierra de Aran,
los que a las agenas ván,
con musica pesadumbre.
Notable, Iacob, me has dado,
y agradece al Dios que adoras,
que ayer, Iacob a las horas
que se puso el sol dorado.
Me dixo al passar del rio,
que no te tratasse mal,
que oy vieras castigo ygual
a tu loco desuario.
Pero ya que auer la casa
de tu padre te partias,
entre tantas prendas mias
como me lleuas, me abrasa.
Ver que me lleuas alla
mis idolos, que se han hecho?
que pues no son de prouecho
para ti, pudieras ya.
Boluermelos. *Iac.* Sabe el cielo
que no los tengo, Lauan,
pero yo quiero, si estan
en nosotros que rezelo.
El ser posible que muera
por ladron de tus altares,
en cuyo poder hallares
esos dioses de madera.
Delante de todos, luego,
mira lo que lleuo todo
en mis tiendas de manera,
que el viento escombres, si ciego.
De la furia con que vienes
a mis entrañas piadosas
puedes distinguir las cosas,
y si entre mi hazienda tienes.
Alguna cosa Lauan,
tuya, licencia te doy,
que te la lleues. *La.* Ya voy,
que se por cierto, que estan.
Mis dioses entre la gente
y buscallos quiero. *Iac.* Ven,
Ios. Si dize que quiere bien
mi abuelo a sus nietos, miente. *Vase.*

Sale Raquel con vnos idolos de tamaño.

Raq. Idolos y dioses vanos,
que de mi padre os hurtè,
porque con esto pensè
verme libre de sus manos.
Con mi Ioseph y mi esposo,
viendo que Dios le mandaua
dexar su casa, y pensaua
que mi padre cauteloso.
Como otras vezes solia,
para saber vuestro engaño,
os consultasse en el daño
de mi amada compañia.
Alcançando de vosotros
a saber nuestro camino,
porque el furor con que vino
desde Aran contra nosotros.
Pudieramos detener,
parece, que desde acà
le disteys auiso alla,
como acostumbrays a hazer.
Espias soys que lleuamos
entre nosotros, y ansi
os he de quemar aqui,
porque mas seguro vamos,
y porque mi padre ingrato,
Ioseph a todo correr
viene acà, que ay hijo?

Sale Ioseph.

Ios. Trato,
madre vn caso he de auisaros
estraño. *Raq.* Ques hijo mio?
Ios. Mi abuelo: *Raq.* Algun desuario
intenta. *Ios.* Viene a miraros.
Si en vuestra tienda ascondeys
vnos idolos. *Raq.* Primero

al

al fuego darlos espero,
Ioſ. Mirad si vos los teneys.
Porque le ha dicho mi padre,
que si los halla, dè muerte
a quien los tuuiere,
Raq. Ocasion fuerte.
Ioſ. Pues diga madre,
tienelos ella? Raq. Yo no,
esconderlos me conuiene,
Ioſ. Ya mi abuelo madre viene
con mi padre. Raq. Triste yo.
Ioſ. Puesto os aueys amarilla,
Raq. Con ellos me coge aqui,
pensamiento estraño alli,
de vn camello està vna silla.
Quiero ponerlos en ella,
y encima dellos sentarme,
sin procurar leuantarme
lo que aqui estuuiere della.
Que achaque no faltará
en la ocasion, y a muger,
Ioſ. Que es lo que quieres hazer
madre? Raq. Vn desmayo me da.
Pone los idolos debaxo de la silla y recuesta-se como que le duele la cabeça.
y sentarme vn poco quiero.
Ioſ. Ya llegan mi abuelo y padre,
Raq. No le digas nada? Ioſ. Madre
con ella aqui los espero.

Salen Iacob, y Lauan.

La. No ay hallar lo que procuro
en quanto los he buscado,
Iac. Ya estaras desengañado,
La. Si pero jamas seguro,
Iac. Pues no te assegura el ver
que no los hallas? Lau. Aqui
quiero mirar que ay alli?
Raq. Aqui sola vna muger.
Si tambien merece nombre
de tu hija. Lau. Raquel mia
ya te eche menos con Lia,
abraçame. Raq. No te assombre
Estar sentada, Lauan,
sin leuantarme a tus braços,
que ordinarios embaraços,
a las mugeres nos dan.
Dando cada vez tributo,
a naturaleza impiden,
que me leuante. La. No piden
de mi amor amado fruto
Los abraços paternales,
forasteros cumplimientos,
estate ansi. Raq. A tus intentos
fueron mis traças yguales.
La. Iacob yo estoy satisfecho,
boluerme pretendo a Aran,
Iac Yo he de passar el Iordan
esta noche, que sospecho
ver a mi hermano mañana,
y hazer las pazes con el.
La. Su pensamiento cruel
trocarà la soberana
Mano, Iacob, de tu Dios
essi piadoso, è inefable,
y en amistad perdurable
os enlazarà a los dos.
De la manera que a mi
me trocò los pensamientos.
Iac. Muda el cielo los intentos
injustos. La. Vamos de aqui.
Y escuche de ti las nueuas
que de tu abuelo Abraham.
Iac. Viuas mil años Lauan,
La. Yo voy contento que lleuas
A mis hijas. Iac. Dios te guarde.
La. A Dios Raquel. Raq. Padre a Dios.
La. Siglos os gozeys los dos.
Ioſ. Vayasse abuelo que es tarde.
La. Abraçadme nieto amado.
Ioſ. Embieme, haralo? La. Harelo.

Ioſ.

Ios. Natas, y q̃ sos, abuelo,
quando ordeñen el ganado,
La. Ya os regalare, abraçadme
Iacob. *Iac.* Soys mi padre al fin,
Ios. En comiendeme al mastin
del hato. *La.* A Dios y mandadme.
Vase Lauan, y los que salieron con el.
Iac. Y yo adelantarme quiero
Raquel, pues se va Lauan,
luego esta noche al Iordan,
adon de a mi hermano espero.
Que ya le embiè auisar
de mi venida, no se
de que modo lo hallarè,
que los dias y el mudar.
De tierra pudieron ser
causas de auerlo mudado,
y de la gente, cuydado
mi Lia podra tener.
Que solo esta noche intento,
pues llegue a tierra de Hedon,
hazer al cielo oracion,
porque trueque el pensamiento.
A Esau, como trocò
al de tu padre Lauan,
Raq. Oluidados estaran
los enojos. *Iac.* Pienso yo.
Que ya estaran oluidados,
o lo acabaran los cielos,
con que en medrosos rezelos
no me puedan dar cuydados.
Vamos Raquel, que de Lia
despedirme determino,
Raq. Vamos sabràs de camino
vna inuencion. *Iac.* Cuya? *Raq.* Mia,
Iac. Como? *Raq.* En esta enfermedad
que a mi padre le fingi,
Iac. Fingida fue? *Raq.* Iacob si,
porque fue necessidad
por mi, y por ti. *Iac.* Sutil eres.
Raq. Importò desta manera.
Iac. No sera la vez primera
que saben fingir mugeres.
Vanse.

Sale vn criado de Iacob con Esau.

Criad. Dize Iacob, que tu amistad desea
con las veras que es justo desealla,
y para confirmar las pazes gusta
que le mandes, haziendote vn presente
de camellos, ouejas, y carneros:
de lo qual viene rico y abundante,
y a sujetarse con sus hijos todos,
y sus mugeres, a tus pies humilde,
que esta noche, sin duda, el Iordan passa,
y llegarà mañana a vista tuya,
cubriendo de ganados y camellos,
de Edon los campos, y desiertos valles
del dorado Iordan. *Esau.* No se le acuerda
a Iacob del agrauio que me ha hecho
Cri. Perdon dello te pide, y te assegura
ser leal hermano eternamente,
y su amistad te importa, porque es hombre

Iacob de amables partes, y la tierra,
de Aran dexa inuidiosa su partida,
que era el pastor que honraua aquellos cãpos
porque a su entendimiento no ygualaua
el mejor de la sierra, ni a su talle
el mas galan pastor, ni a sus costumbres
el mas compuesto, a su valor estraño,
el mayor al mas generoso, animo,
el zagal mas valiente: quando auia,
en corro de serranos y pastores,
bayle, conuersacion, el solamente
se lleuaua la gala: si tirauan
a la barra, passauan con diez passos
al mas fuerte serrano: si auia lucha,
lleuaua premio, siendo de manera,
que era ya condicion que se ponia,
en no luchar Iacob, porque era estremo,
sin estas excelencias tiene muchas,
que le inuidian y quieren juntamente,
naturales pastores y estrangeros,
y para la mayor era bastante
auer sido en el mundo vnico amante.

Esau. Basta villano, basta que me enojo
de vertele alabar, dile a esse ingrato
que se guarde de mi, si viuir quiere,
y no llegue a mis ojos, aunque venga
mas lleno de ganados y pastores
que tiene arena el mar, y el cielo estrellas,
que dadiuas no tienen de borrarme
de la memoria eternamente, el hurto
de aquella bendicion de Isac mi padre,
que lloraran mis ojos para siempre,
bueluele su presente, y de mi parte
le diras, que mañana en estos campos
le saldre a recebir con quatrocientos
vassallos mios, y vera del modo
que le aguarda la muerte en mis braços,
y a ti que me has traydo la embaxada
no te mato, porque eres mensajero,
vete con esto. *Cria.* Obedecerte quiero. *Vanse.*

Sale

Sale Iacob.

Iac. Gracias al cielo Iordan
que otra vez os he passado,
y si con solo vn cayado,
yendo a seruir a Lauan.
O s passè entonces agora
vuestras aguas plateadas
os passaran tres manadas,
cuyo bellon el Sol dora.
De ouejas y de carneros,
augmentando con sus crias
espuma, a las ondas frias
destos cristales ligeros.
A su blancura se atreuan
compitiendo, y ruego a Dios,
que otra vez boluiendo a vos
os agoten quando beuan.

Suena musica baxando vna nuue, y en ella el amor diuino de pastorzico, y llega hasta abaxo.

Pero que es esto que ver,
esta no es nuue? parece
que della el sol amanece,
sino se engaña el desseo.
Mas cerca se va allegando,
que notable resplandor,
en ella miro vn pastor,
que al suelo viene baxando.
Ya llega al suelo no vi
tan bello pastor jamas,
Amor. A pastor donde estàs?
Iac. Responderle quiero: aqui,
Amor. Pues apercibe los braços,
que vengo a luchar contigo.
Iac. Pastor bizarro de amigo
os darè primero abraços.
Amor. Tengo fama de que luchas
fuertemente, y prouar quiero
tu fuerça. *Iac.* El lugar primero
me dieron siempre en las luchas.
No huuo pastor de Lauan
que no le rindiesse yo,
y tanta opinion ganò
mi lucha en tierra de Aran.
Que nadie se me atreuia
a los braços. *Amor.* No me espanto
de que tengas valor tanto,
llega a ver la fuerça mia.
Iac. Si eres hombre vencerete.
Trauase el vno con el otro para luchar.
Amor. No se pastor si podras,
aunque lo sea. *Iac.* Ya estàs
arrogante, *Luchan.*
Amor. No promete.
Hombre menos mi valor,
Iac. Pues enlaçame estos braços,
y veras si entre sus lazos
puedes alentar pastor,
Amor. Aprieta bien, y veras
como mides con la espalda
la tierra. *Iac.* Si essa guirnalda
lleuas preciarte podras.
Que al mas fuerte luchador
de toda Siria has vencido,
y hasta agora no he perdido
el premio de vencedor.
Que aun no siento que me tienes
ventaja. *Amor.* Gran fuerça alcãças
Iac. Ya tengo mas esperanças
de vencerte, si preuienes.
Algun arte, no podras
valerte del. *Amor.* No preuengo
artes, porque fuerças tengo
para vencerte. *Iac.* No das
señal ninguna hasta agora,
Amor. Fuerte eres, del arrebol
queda por señal el Sol
se viste, pastor, la Aurora,
y no puedo derribarte.

Iac. Soy pastor luchador fuerte,
Amor. No puedo pastor vencerte,
del muslo pienso aferrarte,
y echarte por la rodilla
en el suelo que me afrentas.

Asele del muslo el Amor.

Iac. No te valdra lo que intentas
corcobos, ni çancadilla.
Amor. Si valdra desta manera
ya que no pueden los braços,
Iac. El muslo me hazes pedaços
y no he de dexarte, espera
Amor. Hombre sueltame, que el dia
llega ya, partirme quiero,
Iac. Si tu bendicion primero
no me das de mi porfia.
No he de dexar la intencion,
que ya conozco quien eres,
yrte luchador no esperes
sin darme tu bendicion.
Am. Como te llamas? *Iac.* Mi nombre
es Iacob. *Amor.* De aqui adelante
sea Israel, pues bastante
ha sido en el mundo vn hombre
a luchar conmigo. *Iac.* Y que
esse nombre significa?
Amor. Principe de Dios. *Iac.* Publica
gran valor. *Amor.* Y grande fe.
Iac. Eres Angel de Dios? *Amor.* No,
mi nombre es mas admirable,
queda a Dios.

Buelue a tocar la musica, y sube en la nuue por la misma orden que baxò.

Iac. Lucha notable
mil vezes dichoso yo.
Que mas puedo pretender
que la gloria quẽ conquisto,
dos soles juntos he visto
començando a amanecer.
Ya no me impide el temor
de Esau, pues he tenido
tela, sin quedar vencido
a vn celestial luchador.
Pero que es esto? el presente
que le embiè buelue aqui,
no ay duda, que contra mi
Esau salir intente.
Salir a encontralle quiero,
y el nueuo intento sabrè,
con todo el cielo luchè,
vencer todo el mundo espero.

Vase Iacob, y al son de la caxa y trompeta sale Esau, con cota Romana, y baston armado, y vn vassallo.

Esau. Nadie se mueua hasta tanto
que yo dè auiso, oy verà
Iacob mi furor, si ya
antes no muere de espanto.
De verme que le recibo
desta suerte, a ingrato hermano
Iacob, por mi propria mano
el castigo te apercibo.
Llegò de mi gusto el dia
con la noche de tu muerte,
Vassa. Ya llega Iacob a verte
con toda la compañia.
De vnos pastores que vienen
cantando delante del,
Esau. Y sus hijos, y Raquel,
y Lia? *Vassa.* Atras se detienen.
Que dos mangas han formado
para resistir su furia.
Esau. Oy en todos de mi injuria
tengo de quedar vengado.

Vassa.

Vassa. La musica suena ya,
Esau. Para su desdicha suena,
que puesto que es de Sirena,
darme sueño no podrá
Por Isac que ha de morir
y morir cantando espere,
como el Cisne quando muere,
bien se puede despedir.
Que sus amados despojos
con el abraço postrero
que con la muerte le espero
para cegalle los ojos.

Entrē los musicos de pastores cantando y Lacob detras dellos.

Musi. En la primera lumbre
que dio al campo el Sol,
a Esau su hermano
buelue a ver Iacob.
Esau. No me ha de agradar tonada,
que estoy agrauiado al fin,
que oy resucita Cayn
en los filos de mi espada.
Iac. Dame tus pies Esau,
Esau. Abraçame hermano amado
que es esto quien me ha trocado,
la mano has de darme tu
Iac. Mejor parece los braços,
Esau. Aunque parezca mejor,
y soy tu hermamo mayor,
primero que los abraços
Quiero que me des tu mano,
Iac. Sin duda le mudò el cielo,
Esau. Que soy otro hombre rezelo
como vienes? *Iac.* Bueno hermano
Con hijos, y con hazienda
para seruirte con todo.
Esau. No se como deste modo,
sin que mi braço le ofenda
Le escucho y hablo, no se
quien el alma me mudo,
no parece que soy yo,
como con Lauan te fue?
Iac. Es larga historia, *Esau.* La fuerça
de la bendicion me tiene
las manos atadas, viene
buena tu casa? *Vassa.* Que fuerça
Su condicion y su intento
permite el cielo, sin duda,
que a Iacob su hermano ayuda,
Cria. Dios le mudo el pensamiento,
Iac. Otra vez viene preñada
mi Raquel.

Vanse el vassallo y el criado a poner las mesas.

Es. Y mi sobrino Ioseph, como vino
Iac. Peregrino,
es la prenda mas amada
De mis hijos, *Esau.* Con razon,
porque ya han contado del
que es muy bello Iac. De Raquel
tales los retrataron.
Esau, Aperc ebido tenia
antes de salirte a ver,
en mi tienda de comer,
y me has de hazer compañia,
Ven Iacob y comeremos
juntos, porque nuestras pazes
se celebren. *Iac.* Satisfazes
de mi amistad los estreños
Con tantas mercedes juntas
Esau. Todo esto deuo al amor
que te he cobrado. *Iac.* Señor
las esperanças difuntas
De agradarte resucitas
con tantas mercedes oy,
Esau. Despues que te vi no soy
el que fuy. *Iac.* Doy infinitas
Gracias al cielo de todo,

Esau. A darte muerte sali
furioso, y luego que vi
tu presencia, fue de modo.
La mudança de mi pecho,
que en vez de hazerte pedaços,
te di el alma con los braços,
mucho al cielo has satisfecho.
Pues desta suerte procura
tu vida sin duda importa
al mundo que no sea corta,
goza Iacob la ventura
de la bendicion hurtada
sobre la cara del suelo,
que fue per permision del cielo,
porque de ti mas se agrada.

Descubre vna tienda, y en ella aura vna mesa puesta y dos sillas.

Vassa. Ya está en orden la comida,

Esau. Vamos Iacob a comer,
que oy en mi pecho el poder
de los cielos te combida.
Sientate en la cabecera.

Iac. Ocupa el lugar mejor,
que eres mi hermano mayor,

Esau. A ser Rey lo mismo fuera.
Que tu eres mayor hermano
con la bendicion que tienes,
oy a gozar tu acion vienes,
ya mi vida está en tu mano.

Iac. Porque obedecerte espero
hago lo que me has mandado.

Cria. notable mudãça. *Vassa.* ha entrado
por medio el cielo primero.

Iac. Porque a las pazes que hazemos
se acreciente mayor gloria,
cantad algo de mi historia
entretanto que comemos,

Sientanse los dos hermanos, a comer y canta el musico.

Musi. Siete años ha de pastor Iacob seruia
al Padre de Raquel, serrana bella,
mas no seruia al padre, seruia a ella,
que a ella sola por premio pretendia.
Los dias, en memoria de aquel dia
passaua, contentandose con vella,
y el cauteloso padre, en lugar della,
por su amada Raquel le daua a Lia.
Viendo el triste pastor, que con engaños
le niegan a Raquel, el bien que espera,
como si del no fuera merecida.
Buelue a seruir de nueuo otros siete años,
y mil siruiera mas, sino tuuiera
para tan largo amor tan corta vida.

Esau. Firmeza estraña de amante,

Iac. Es su hermosura mayor
que pudiera ser mi amor,
aunque passara adelante,

Sale vn criado con vna copa en vna salua.

Cria. Ya la beuida está aqui,

Esau. O y mi amistad has de ver

mas

mas, porque hemos de beuer
en la misma copa. *Iac.* Assi
como lo mandas se haga,
Esau. Tienes de beuer primero
que yo. *Iac.* Obedecer te quiero,

Beue.

Esau. El cielo se satisfaga
de mi amor, y me perdone
todo el enojo passada,
Iac. Beue agora hermano amado,
y esto la fama pregone.

Beue Esau.

Criad. No se vio tanta amistad
proceder de enojo tanto.
Vassa. Pone admiracion y espanto
de Esau la voluntad.
Despues de tantos enojos,
obras del cielo en efeto,
a quien todo está sujeto
y mira con tantos ojos.
Esau. Alçad la mesa, y despues
quedemos solos los dos.

Quitan la mesa, y quedanse los dos solos sentados en sus sillas.

Iac Augmente tus años Dios,
Esau, y la rubia mies.
De tus tierras y sembrados,
dandote inmenso tesoro,
y como los granos de oro
tus hijos, y tus ganados.
Esau. Essa bendicion recibo
como de mi padre agora
de terneza el alma llora
viendote prospero y viuo.
Cuentame como en Aran,
despues de tu amada prenda,
en lo que toca a la hazienda,
te fue, Iacob, con Lauan
Iac. Despues de los catorze años,
que por mi Raquel amada
serui a Lauan, como escuchas,
que mil siruiera a esta causa.
Conmigo Lauan concierta,
que le siruiesse por paga,
porque entendio, que conmigo
sus ganados se aumentauan.
Dixele, que quedaria
como gustaua en su casa,
mas con vna condicion,
poco a su hazienda contraria.
Que fue Esau, deste modo,
que de sus blancas manadas
fuessen mios los corderos
que le naciessen con manchas.
Lauan, aceptò el concierto,
y de vna industria estraña
usè, para acrecentar
la hazienda que me faltaua.
Tomando de los almendros,
y de otros arboles, varas
descorteçadas a trechos,
y a las presas de las aguas.
A donde yuan a beuer
los ganados en ramana
con las varas sus orillas,
en cuya vista las mansas.
Ouejas, luego se hazian,
como acontece, preñadas,
porque quando a beuer llegan
conciben de mejor gana.
Y como estauan mirando
las varas llenas de manchas,
parian de aquella vez
todas las crias manchadas.
Quitaualas otras vezes,
por dar a Lauan ganancia,
y desta suerte, parece
que duermes? o viua tabla.
De la muerte, el se ha dormido

con

con el cuento y la pesada
digestion de la comida,
el sueño tambien me carga.
Con el peso de la noche
passe hasta mirar el alua
con el luchador diuino,
ó sueño ya os rindo parias.

Duermese tambien Iacob, y sale arriba otro Angel diferente.

Ang. Iacob mirado de Dios,
Iacob santo Patriarca,
mientras duermen los del curpo,
abre los ojos del alma,
Aquel luchador diuino,
con quien el Aurora blanca
te vio, es el Verbo, segunda
persona de las tres altas,
y la lucha fue figura
de lo que la sangre humana,
por el pecado primero,
para su remedio aguarda.
Que de ti permite el cielo,
que venga la linea santa
de la madre que ha de ser
del Sol Aurora sagrada.
Yrà de ti descendiendo
por sagrados Patriarcas
y santos hasta Iesse.
de quien es, esta planta.

Tocan chirimias, y descubrese vn arbol, que es la planta y rayz de Iesse, abriendose dos puertas grandes de lienço, y el Verbo diuino en lo mas alto del arbol, y aya todas las figuras que se pudieren aqui.

Passando desde Iesse,
por Reyes, y por Monarchas,
a otro Iacob llegarà
despues de edades muy largas.
Que tendrà hijo del nombre
del que tanto Iacob amas,
que serà casto marido
de la madre soberana.
Del Verbo que ves encima
del arbol por la mas alta
fruta que el cielo sazone,
remedio de la passada.
Desta suerte el cielo quiere,
Iacob regalar tu casa,
teniendote santa embidia
las Ierarchias sagradas.

Tocan otra vez las chirimias, y desaparece todo y recuerda Esau, y echase a los pies de Iacob.

Esau, Dame Patriarca santo
a que te bese las plantas,
pues tantos bienes mereces,
pues tantas glorias alcanças.
Iac. Leuanta, Esau, del suelo,
que assi los cielos leuantan
a los humildes,
Esau. Tu has sido
el blason de nuestra casa,
Iac. O soberana vision,

Sale el criado.

Cria. Ya Raquel tu esposa amada,
y Lia llegan, Iacob,
Esau. Ellas sean bien llegadas,
salgamos a recebillas,
y aqui Senado se acaba
el mas amante pastor,
y dichoso Patriarca.

Fin de la Famosa comedia de la hermosura de Raquel.