LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA COMO MOTIVO TEATRAL: ESBOZO DE UN CATALOGO DE PIEZAS DRAMATICAS (1808-1814)

ANA MARIA FREIRE LOPEZ

Al pensar en una presencia francesa en España, pocas ocasiones se nos ofrecen tan evidentes como el período comprendido entre 1808 y 1814, en que las tropas de Napoleón invadieron la península Ibérica. Bien es verdad que se trata de una presencia física, real, que tuvo grandes repercusiones en nuestra historia, pero es que, además, esa presencia francesa dejó una huella literaria. Como consecuencia de la invasión napoleónica surge toda una literatura de tipo popular, que si no se caracteriza por su calidad, sí que destaca por su abundancia. Dejando ahora a un lado la producción poética o composiciones en verso, que veremos en otra ocasión, y que son numerosísimas, nos fijaremos en el teatro, un teatro menor, ordinariamente anónimo, muchas veces satírico, que tiene como tema los sucesos de la guerra de la Independencia, y como protagonistas a los personajes históricos que la llevaron a cabo.

Muchas de estas piezas se han conservado en colecciones de papeles de la época, como la Colección Documental del Fraile (1), en el Servicio Histórico Militar, o la de Gómez Imaz, en la Biblioteca Nacional de Madrid. Pero otras, manuscritas, proceden de los teatros de la corte en donde se representaron, y se encuentran ahora en la Biblioteca Municipal de Madrid. Partiendo de estas fuentes hemos ido elaborando el catálogo que publicamos a continuación, si bien incluimos también en él otros títulos que existen en la Biblioteca Nacional o que conocemos a través de Cotarelo (2), Solís (3), Aguilar

(1) Vid. Freire López, Ana Mª. *Indice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*. Madrid., Servicio Histórico Militar. 1983.
(2) Cotarelo y Mori, E. *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*. Madrid, 1982.
(3) Solis; R. *El Cádiz de las Cortes*. Madrid. Instituto de Estudios Políticos. 1958.

Piñal (4), Larraz (5), y otros, aunque, insistimos, se trata de los primeros pasos de un catálogo, aún incompleto. Omitimos las obras que, aunque representadas en aquellos momentos con la misma finalidad política o patriótica, no fueron escritas al efecto o no se refieren directamente a los sucesos de la guerra de la Independencia.

El valor de estos textos es más testimonial, histórico, que literario. Vistas en conjunto ofrecen una idea bastante exacta del estado de la opinión pública que se creó a raíz de la guerra contra los franceses, y como consecuencia de las Cortes de Cádiz y de la Constitución de 1812. La imagen de Napoleón, de José Bonaparte, de Murat, de Dupont, aparece ridiculizada por el empleo de la técnica de la caricatura, que deforma las facciones, alargando unos defectos que se hicieron prototípicos –aunque no todos fueran reales–, y acortando las virtudes: esto ocurre con todos los personajes franceses, mientras se destaca como contrapunto el valor y mérito de los españoles –Palafox, Ballesteros, Castaños...– y en particular de Fernando VII.

Por lo general se trata de obras en verso, algunas con música, y aunque varias se representaron en teatros públicos, no faltan las que se escribieron para ser interpretadas con facilidad en casas particulares, como reza en la portada. De este modo se fomentaba el espíritu patriótico y se creaba ese clima de opinión del que antes hablábamos.

Entre los autores pueden descubrirse algunos nombres conocidos, como Zavala y Zamora, Enciso Castrillón o don Lucas Alemán, pero son más las obras anónimas, compuestas por aficionados, o como la número 89, por el mismo gracioso de la compañía.

Son casi todas piezas breves, en su mayoría satíricas o burlescas, aunque hay algunas con pretensiones más literarias y tono grandilocuente, que se representaban en fechas como el aniversario de una batalla memorable o el cumpleaños de Fernando VII. No obstante, en este catálogo prescindimos de todo comentario a cada obra en particular, dejando para otra ocasión el estudio de este teatro de circunstancias.

(4) Aguilar Piñal, F. *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*. Madrid. C.S.I.C. 1967.

(5) Larraz, M. "Le théâtre à Palma de Majorque pendant la guerre d'Indépendance, 1811–1814". *Mélanges de la Casa de Velárquez*, X, 1974, págs. 315–355.

1. *Agitaciones del mariscal Soult en el sitio de Cádiz,* o sea soliloquio con intervalos de música alegórica. Por J. S. B. y F. (7 págs.)
B. Nacional: R/ 60280[65] y R/ 62048.

2. *Agonías del Mariscal Marmont o sea sus últimos momentos, Las*: soliloquio con intermedios de música alegórica. P. J. S. B. y F. Sevilla. Por la Viuda de Vázquez. 1812. (8 págs).
Col. Fraile: vol. 256, f. 19. B. Nacional: R/ 60179[10].

3. *Alcalde constitucional, El.*
Sainete representado en Sevilla el 21–II–1813. (Aguilar Piñal).

4. *Alianza de España, La.* Véase *España restaurada.*

5. *Alianza española con la nación inglesa, La.* Alegoría cómica en un solo acto por don Gaspar de Zavala y Zamora. Representada en el Coliseo del Príncipe. Madrid. Por Ramón Ruiz 1808 (10 págs.).
B. Nacional: R/ 61996, T /177, T/ 14812.

6. *Apuro de los afrancesados y triunfo de los Papamoscas, El.* Pieza en un acto. Año de 1812.
B. Nacional: Mss 15934.

7. *Arcano de la naturaleza, El.* Descubrimiento con relación a los sucesos del día, hecho por un estudiante vestido de negro en Salamanca, y manifestado o otro amigo suyo. Poema dramático en un solo acto. Madrid. Por la Viuda de Barco López. (16 págs.).
B. Nacional: R/ 60280[25] y R/ 62211.

8. *Arenga del tío Pepe en San Antonio de la Florida, La.* Compuesta por J. A. de C. Representada por la Compañía del Coliseo de la Cruz. Madrid, año de 1813. (12 págs.).
B. Municipal: Mss leg. 31–15.

9. *Arenga del tío Pepe en la puerta de San Vicente.* (Es la misma obra que la anterior. La menciona Cotarelo).

10. *Batalla de los Arapiles o derrota de Marmont, La.* Drama en un acto por D. F. G. G. [Don Francisco Garnier González]. Representado en el teatro del Príncipe el día 23 de junio de 1813 y la primera composición teatral hecha en Madrid en loor del célebre feld mariscal Wellington. Madrid. Imprenta de Alvarez, 1813 (56 págs.).
col. Fraile: vol. 905, f. 25 y vol. 973, f. 141. B. Nacional: R/62203, T/1245 y T/26252. B. Municipal: Mss. leg. 18–4.

11. *Bombeo de Zaragoza, El.* (La menciona Cotarelo como segunda parte de *Los patriotas de Aragón*).

12. *Caída del tirano Godoy y exaltación de Fernando VII.* Comedia representada en Sevilla los días 26 y 27–XI–1813. (Aguilar Piñal).

13. *Casamiento por boleta de alojamiento, El.* Comedia en tres actos contra la que, con el mismo título, escribió un francés para mofarse de los buenos españoles. Compuesta en arábigo por el maestro Lorenzo Campillos (alias Tremenda) y traducida al castellano por Don Patricio, su intérprete. Sevilla, 1812. Por las herederas de D. Joseph Padrino.
Col. Fraile: vol. 148, f. 108.

14. *Castillo de Figueras, El.* (Mencionada por Cotarelo, que no la ha visto).

15. *Censor angustiado, El.* Soliloquio trágico–bufo que este periodista pronunció al publicarse la Constitución. Cádiz. 1812.
B. Nacional: T/13982.

16. *Comedia de repente, La.* Drama en un acto, que en obsequio de nuestro católico monarca el Sr. D. Fernando VII, se representó en el Teatro del Príncipe en el presente año de 1814. Madrid.

Imprenta de Repullés. (60 págs.). [(Es de Enciso Castrillón)].
B. Nacional: R/62160 y T/10393.

17. *Congreso de Bayona, El.*
Comedia representada en Sevilla en julio y noviembre de 1813. (Aguilar Piñal).

18. *Congreso infernal reunido en la sala del infierno.* Se hallará en las Librerías de Arrivas y Escribano, calle de las Carretas. Por Gómez Fuentenebro y Compañía. 1808.
Col. Fraile: vol. 25, f. 74.

19. *Constitución vindicada, La.* Por D. Francisco de Paula Martí. 1813.
B. Nacional: T/13548.

20. *Cotorras y los tordos, ni ellas mudas ni ellos sordos, Las.* Por el autor del Ganso y anteriores [don Lucas Alemán]. Sainete entremesado. Acto único, sin escenas. Imprenta de Repullés. 1813.
B. Nacional: R/2418.

21. *Cuatro columnas del trono español, Las.* Opereta alegórica por D.F. E. Castrillón, que en celebridad de los días de nuestro augusto soberano el Sor. D. Fernando VII se cantó en el teatro de la ciudad de Cádiz el día 30 de Mayo de 1809. En Cádiz. Por D. Nicolás Gómez de Requena, Impresor del Gobierno. Acto único.
Col. Fraile: vol. 23, f. 116. B. Nacional: VE/ 1202–13.

22. *Chasco que pegaron a los franceses en Egea de los Caballeros, El.*
Sainete representado en Palma de Mallorca, 7 y 8–VIII–1813. (Larraz).

23. *Defensa de Gerona,* La. Comedia de Enciso Castrillón, estrenada en el teatro de la Cruz, según Cotarelo, que no la ha visto.

24. *Defensa de Valencia y castigo de traidores.* Comedia original en cuatro actos. Por D. F. E. Castrillón. Representada en el teatro de la calle de la Cruz el día 29 de octubre (s.a.) Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, núm. 9. Col. Fraile: vol. 23, f. 90. B. Nacional: R/60165[14] , R/60362[5], R/62183, T/7518 y T/6998. B. Municipal: Mss. leg. 105–3.

25. *Derrota del Mariscal Soult en los campos de Pamplona el 30 de julio.*
La menciona Cotarelo.

26. *Después de un gozo dos penas, y fuga de Madrid del Rey Botellas.* Comedia nueva de D. E. R. H. Valencia. Por José Tomás Nebot. Año de 1811.
Col. Fraile: vol. 905, f. 90.

27. *Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid, y muerte heroica de Daoiz y Velarde, El.*
Tragedia en tres actos en verso. Por D. F. de P. M. [Don Francisco de Paula Martí]. Representada por primera vez en el coliseo del Príncipe el día 9 de julio de 1813. Madrid. Imprenta de Repullés, 1813. (94 págs.). B. Nacional: R/60198, R/60398[7] , R/62180, R/62213, T/12235 y T/20048.
B. Municipal: Mss. leg. 22–14.

28. *Día feliz de España y exterminio del tirano, El.* Es, según Cotarelo, *La sombra de Pelayo*, estrenada en 1808.

29. *Día de Fernando, El.* Loa que en celebridad del feliz cumpleaños de nuestro Augusto y Católico Monarca el Sr. D. Fernando VII (que Dios guarde) ha de representarse en el Coliseo de la Cruz el día 14 de octubre de 1814. Madrid: Imprenta que fue de García. Año de 1814. (10 pags.).
B. Nacional: R/62106.

30. *Diálogo entre el cura de la Tortuera, y el tío Perales, alcalde del mismo pueblo.* Que se recibió por el último correo de Valencia y se dirige al P. F. R. S. V. Palma de Mallorca. Imprenta de

Miguel Domingo. Año 1811.
B. Nacional: R/62143.

31. *Diálogo joco-serio entre un caballero napolitano de la comitiva de Josef Napoleón, intruso Rey de España y el alcalde de Tioja, cerca de Burgos.*
Valencia. En la oficina del Diario. (16 págs.).
Col. Fraile: vol. 89, f. 124. B. Nacional: R/60580.

32. *Drama histórico-cómico-trágico que debe servir de prólogo al Diálogo inserto en el Diario de Palma del 18 de octubre de 1812.*
El Novicio. Mallorca. En la Imprenta Real, año de 1812. (7 págs.).
B. Nacional: R/61234.

33. *Dupont rendido o el triunfo del patriotismo en los campos de Bailén.* Drama en cuatro actos. Por un ingenio de la corte, nuevamente refundido por J. M. Barcelona. En la Imprenta de Agustín Roca. Año de 1817. (41 págs.).
(Citado por Cotarelo).

34. *Embarco de las tropas del Norte al mando del Marqués de La Romana y desembarco de ellas en España.* Comedia patriótica representada en Palma de Mallorca los días 21 y 22–VI–1812 y 11 y 12–IX–1813, según Larraz, que la atribuye a V. Rodríguez de Arellano. Cotarelo la menciona, diciendo que no la ha visto, *Retirada del Norte por el Marqués de La Romana.*

35. *Engaño francés o impulsos del valor de España, El.* La menciona Cotarelo, quien piensa que puede ser la misma que *España encadenada.*

36. *Entrada del Empecinado en Valencia.*
Comedia en dos actos, representada en Cádiz los días 20, 21, 22 y 23–XII–1811. (R. Solís).

37. *Entrada del Lord Wellington en Madrid.*
Comedia representada en Palma de Mallorca el 17-IX-1813. (Larraz).

38. *Entremés entre Napoleón y Mina en los campos del honor de Navarra.* Sevilla. Año de 1813. En la Imprenta de la Calle de Vizcaynos, a cargo de Anastasio López. (2 hojas).
B. Nacional: R/60280[66].

39. *España encadenada por la perfidia francesa y libertada por el valor de sus hijos.* Pieza fácil de representar en cualquiera casa por constar de solas cinco personas. En Sevilla. Por las Herederas de D. José Padrino. Año de 1808.
Col. Fraile: vol. 25, f. 66 y vol. 883, f. 182 (reimpresión en Cádiz).
B. Nacional: R/60246[8] (en Valencia, s.a.).

40. *España libre.* Drama alegórico en un acto, que en celebridad de las victorias conseguidas por las armas españolas, representó la Compañía Cómica de Cartagena el día 26 de agosto de 1808. Cartagena. Imprenta de Marina. Col. Fraile: vol. 25, f. 114. B. Nacional: T/2878 y T/12336 (atribuida a don Agustín Juan).

41. *España restaurada.* Alegoría dramática representada en el teatro del Príncipe y dedicada al Sr. D. Juan de Murphy y Porro. Madrid. MDCCCVIII. En la imprenta de Eusebio Alvarez [Es de Zavala y Zamora]. En Col. Fraile: vol. 869, f. 10.

42. *Exclamación de Fernando VII. Consuelos de su hermano Carlos.* Escena dolorosa representada en la imaginación de un noble español (Dr. J. R. C.) Impresa en la Casa de Misericordia de Cádiz. Año de 1809. (12 págs., 1 hoja).
B. Nacional: R/60163[11].

43. *Fernando y Napoleón en sencilla diversión.* Pieza en un acto. (La cita Cotarelo).

44. *Fernando VII en el Palacio de Valencey.* Escena patética unipersonal. Por Don Agustín Juan. Cartagena. Imprenta de

Marina. 1809.
Col. Fraile: vol. 88, f. 55.

45. *Fernando VII preso, o segunda parte del Rey de España en Bayona.* Escena en un solo acto por el mismo autor de la primera parte, el P. Fr. Juan José Aparicio. En Murcia. Por Juan Vicente Teruel. s.a. (¿1808?).
B. Nacional: R/62207 y R/62208.

46. *Fin de Napoleón, El.* Tragedia burlesca, impresa en 1814.
La menciona Cotarelo, que no la ha visto. Pensamos que puede tratarse de la número 47.

47. *Fin de Napoladrón por sus mismos secuaces, El.* Tragedia burlesca en un acto. Con una carta del Infierno al Emperador de los diablos, en que le da quejas de su mal proceder. P. D. J. O. Y. Imprenta Real. Rodríguez y Cuenca. Col. Fraile: vol. 23, f. 106.

48. *Fineza de Inglaterra, o sea la libertad de las tropas españolas que estaban en el Norte, Una.* Drama original en tres actos. Por D. F. E. Castrillón. Representado en la M. N. y L. Ciudad de Cádiz el día 4 de junio de 1809, en celebridad de los días de nuestro augusto aliado el D. Jorge III. Dedicado al señor Don Diego Duff, Cónsul General de S. M. Británica en dicha ciudad. En Cádiz. Por D. Nicolás Gómez de Requena, impresor del Gobierno.
Col. Fraile: vol. 88, f. 3. B. Nacional: T/53193. R/60165[13] y R/60322[21].

49. *Franceses en la Alcarria o el mal patriota, Los.* Pieza en un acto en verso.
B. Municipal: Mss. leg. 157-23.

50. *Fruto del patriotismo o la rendición de Dupont en los campos de Bailén, El.* Representada en Sevilla los días 6 y 7-XII-1813. (Aguilar Piñal).

51. *Gallo vocinglero, que no pone y aturde el gallinero, El.* Madrid por dentro. Por el autor de Las Cotorras y anteriores (don Lucas Alemán). Coloquio entremesado, o remiendo del otro o saineteado. Madrid. Imprenta de Repullés. 1813.
B. Nacional: R/2418.

52. *Grande Aguila abatida por el valor andaluz, La.* Comedia compuesta por un ingenio de Granada, cuya representación se anuncia en el *Diario de Granada*, del 8–XII–1808.

53. *Héroe de Somosierra, alias el Empecinado, El.* Comedia patriótica, representada en Palma de Mallorca el 28–VI–1812 (Larraz).

54. *Héroe zaragozano, honor de España, terror de Francia, y asombro de la Europa, Palafox, El.* Soliloquio unipersonal en metro endecasílabo castellano, compuesto por don Josef Sánchez Rendón Maldonado. En Cádiz, en la Oficina de D. Nicolás Gómez de Requena. 1809. (19 págs.).
Col. Fraile: vol. 87, f. 3.

55. *Hogar patriótico o los tres estilos, El.* (Arriaza).
B. Municipal: Mss. leg. 184–3.

56. *Instalación de las Cortes, La.* Drama alegórico, mencionado por Cortarelo.

57. *Juego de las provincias de España, El.* Madrid. Imprenta de Vega y Compañía. 1808.
B. Nacional: R/60239[5] (1ª parte, 4 págs.) y R/60292[14] (2ª parte, 8 págs.).

58. *Largo discurso que tuvieron Napoleón y Murat, después que regresó éste de España a Francia.*
Col. Fraile: vol. 26, f. 43.

59. *Lechi burlado.* Tragicomedia. Obra póstuma de D. Pedro Cadalso. Publicada por Fr. Patricio de Barcelona, Capuchino.

Tarragona: Por Miguel Puigrubí. s.a.
Col. Fraile: vol. 87, f. 82.

60. *Liberales o los filósofos del día, sin máscara y sin rebozo, Los.* Comedia joco–seria, en un acto, que se puede representar en todas las imprentas de Cádiz. La entrada sin distinción de personas a cuatro reales vellón, que se pagarán en cualquiera de los puestos públicos. Su autor el Licenciado don Censinato Vigornia. Cádiz. En la Imprenta de D. José María Guerrero. Año de 1811.
Col. Fraile: vol. 133, f. 81.

61. *Liberales y los serviles en la guerra de los papeles, Los.* Comedia en tres actos, citada por Cotarelo.

62. *Locura de los afrancesados, La.* Sainete representado en Sevilla los días 18 y 19–XII–1812. (Aguilar Piñal).

63. *Lord Wellington triunfante, El.* Es el título con que se reimprimió *La batalla de los Arapiles y destrucción de Marmont.* Valencia. Imprenta de Estevan, 1813 (36 págs.).
B. Nacional: R/62203.

64. *Lord Wellington triunfante en los campos de Vitoria.* Representada en Sevilla el 14–I–1814 (Aguilar Piñal).

65. *Más arrogante esfuerzo de la milicia española, El.* Comedia en cinco actos de D. A. F. y D. Barcelona. Por Juan Ignacio Jordi. 1816. (Datos de Cotarelo).

66. *Máscara del patriotismo o el heroismo de un buen hijo contra la voluntad de su padre, La.* Representada en Sevilla los días 28 y 29–V–1813.
(Aguilar Piñal).

67. *Mayor chasco de los afrancesados o el gran notición de la Rusia.* Comedia en tres actos en prosa. Por D. F. de P. M. [Don Francisco de Paula Martí]. Representada por primera vez en

Madrid en el coliseo del Príncipe el día 14 de enero de 1814. Madrid. Imprenta de la Viuda de Vallín.
B. Nacional: T/21253. B. Municipal: Mss. leg. 49–4.

68. *Mejor triunfo de España, El.* Drama en dos actos, escrito por el R. P. M. Fr. Juan José Aparicio, lector de Teología en el convento del real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced de la Ciudad de Murcia. Dalo a luz un afecto al autor y a sus obras. Murcia. Por Francisco Torán, s.a. (1808) (62 págs.). Mencionado por Cotarelo.

69. *Melodrama en un acto,* que en celebridad de la victoria conseguida por las armas españolas en la Andalucía , se presentó en el teatro de esta M. N. y M. L. Ciudad de Cádiz el día 25 de julio de 1808. Málaga. Por Francisco Martínez de Aguilar.
Col. Fraile: vol. 23, f. 76 y vol. 25, f.15.

70. *Mina en los campos de Arlalán.*
Citada por Cotarelo.

71. *Mirlo, El.* Obsequio de Madrid a la llegada de las Cortes, el día 5 de enero del presente año de 1814. (16 págs.) [Es de D. Lucas Alemán].
La menciona Cotarelo.

72. *Moreau en su despedida de América.* F. P. G. [Francisco de Paula Garnier]. 1814.
B. Nacional: T/11501.

73. *Muerte de Murat, La.* Escena trágica, o bien sea semi–unipersonal joco–seria por D. V. M. y M. En Málaga. Por D. Luis de Carreras e hijos.
1ª parte: Col. Fraile: vol. 26, f. 97. 2ª parte; B. Nacional: T/12488.

74. *Murat desenmascarado*. Tragedia en cuatro actos en verso. Por D. C. T. M. [Don Custodio Teodoro Moreno].
B. Nacional: Mss/15907 (dedicada al Duque del Infantado).

75. *Murat oyendo Misa*, o sea la piedad y religión de Murat manifestada en la devoción con que oye Misa. Poema [representable]. Por D. Timoteo de Paz y del Rey. Quien lo dedica a los manolos y manolas del Avapiés, Maravillas y Barquillo de Madrid. En la Imprenta de Agapito Fernández Figueroa. Madrid, MDCCCVIII. (19 págs.).
B. Nacional: R/60581.

76. *Napoleón*. Escena trágica unipersonal. Valencia. Por la Viuda de Agustín Laborda, 1808. (24 págs.).
B. Nacional: R/62199y R/60246[6].

77. *Napoleón desesperado*. Escena trágica unipersonal por don D. M. S. En Madrid: Año de MDCCCVIII. En la Imprenta de D. Josef Doblado. (8 págs.).
B. Nacional: T/6601.

78. *Napoleón rabiando*. Cuasi comedia del día. Para diversión de cualquiera casa particular entre solos cinco interlocutores, que son: Napoleón; el Rey Pepe, su hermano; Lebrac, Legrin, generales; Duroc, secretario de Napoleón. La escena debería ser en los infiernos, pero por ahora la pondremos en el gabinete del Palacio de Bayona. Madrid. En la Imprenta de Benito Cano. Por D. Timoteo de Paz y del Rey.
Col. Fraile: vol. 25, f. 148. B. Nacional: T/6912, T/20587, R/60163[8], R/6028[31] y R/62205.

79. *Noche de Zaragoza*, La. Comedia en tres actos: sin mutación de teatros, y en todo fácil de ser representada en casas particulares. En Córdoba: En la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria. Por F. J. D. S: C. M. G. (34 págs.).
Col. Fraile: vol. 23, f.128.

80. *Nuestro Rey Fernando VII en el complot de Bayona.* Comedia sin fama. Su autor D. Antonio Valladares de Sotomayor.
B. Nacional: Mss/16506.

81. *Origen del patriotismo del héroe de Somosierra, o sea el Empecinado.* Comedia original en tres actos. Isla de León. Reimpresa en la Imprenta de Don Miguel Segovia, impresor Real de Marina, año de 1810. (28 págs.) [El autor es Diego del Castillo].
B. Nacional: T/3959, U/10080, R/62181, R/62191 y R/62193.

82. *Patriota en Cádiz, El.* La menciona Cotarelo, que no la ha visto.

83. *Patriotas, Los.* Comedia en tres actos por D. Gaspar Zavala y Zamora, quien la dedica al Excelentísimo Sr. D. José de Palafox Robledo y Melci. Madrid. Imprenta de Ruiz. 1808.
Col. Fraile: vol. 873, f. 170. B. Nacional: T/14514. B. Municipal: Mss. leg. 55–2.

84. *Patriotas de Aragón, Los.* Segunda parte [La primera es anterior a la guerra de la Independencia]. En cuatro actos. Por D. Gaspar de Zavala y Zamora. Representada en el Coliseo del Príncipe el día 22 de noviembre de 1808.
B. Nacional: T/3225, T/5880, T/14995[7], T/20296 y T/20540.

85. *Patriotismo o los héroes de Mina, El.* Poema del ciudadano D. A. M. P. Alicante. Imprenta de España, año 1813. (40 págs.). (Datos de Cotarelo).

86. *Pitipieza jocosa en prosa sobre la palabra Constitución y su significado.*
Año 1814. [De Zavala y Zamora].
B. Municipal: Mss. leg. 41–20.

87. *Ponchada, La.* Fin de fiesta que para solemnizar las victorias de las armas españolas contra el tirano de la Francia. Se

1813. Su autor D. Agustín Juan de Poveda.
(Datos de Cotarelo).

88. *Príncipe Don Fernando de Borbón o la causa de El Escorial, El.* Drama en dos actos en verso. Año de 1814. (Es de Valladares, según Cotarelo).
B. Municipal: Mss. leg. 137-17.

89. *Pueblo libre y alcalde fugitivo, El.* Sainete análogo a las circunstancias, compuesto por el gracioso de esta compañía. Fue representado en Palma de Mallorca el 6-9-1812. (Larraz).

90. *¿Qué es Constitución?* Fin de fiesta que representó la Compañía Cómica de Cartagena el día de julio de 1812, en celebridad de la publicación de la Constitución española. Por D. Agustín Juan. Segunda Impresión. Cartagena: En la Imprenta de D. Francisco Juan y Poveda. Año de 1813. (16 págs.).
B. Nacional: R/62173.

91. *Quejas del Rey D. Fernando VII desde su prisión a sus leales vasallos.*
Escena unipersonal, por D. D. M. S. En la Imprenta de Doblado. Año 1808. (8 págs.).
B. Nacional: T/11220.

92. *Reconquista de Bilbao por las armas españolas, La.* Comedia representada en Palma de Mallorca el 6-IX-1812 (Larraz). También habla de ella Cotarelo, pero dice no haberla visto.

93. *Regocijo militar, El.*
La menciona Cotarelo, que no la ha visto.

94. *Renuncia violenta de Fernando VII o la catástrofe de Bayona, La.* Drama en dos actos, en verso. Año de 1813.
B. Nacional: Mss/15806.

95. *Retirada del Norte por el Marqués de La Romana.* Véase *Embarco de las tropas del Norte...*

96. *Rey de España en Bayona, El.* Escena en un solo acto. Escrita por un buen español. En Madrid: Año de MDCCCVIII. En la Imprenta de Josef Doblado.
[El autor es Fr. Juan José Aparicio].
Col. Fraile: vol. 25, f. 132 y vol. 26, f. 103.

97. *Ruiseñor o la patria libre y Madrid gozoso.* Capricho métrico encomiástico en celebridad de la llegada del Congreso. Por el autor del Cuervo y anteriores. Madrid. Imprenta de Repullés. 1814.
B. Nacional: R/2418.

98. *Rústico patriota, El.* Composición dramática. Habana: En la Imprenta de Don Esteban Boloña. Año de 1810.
Col. Fraile: vol. 596, s.f.

99. *Sermón sin fruto, o sea Josef Botella en el Ayuntamiento de Logroño, El.*
Pieza jocosa en un acto por D. F. E. Castrillón. Representada en el Coliseo de la Cruz. Cádiz. s.a, (11 págs.).
Col. Fraile: vol. 23, f. 84, B. Nacional: U/9251, T/53504 y R/60165[15].

100. *Servil sin máscara,* El. Sainete estrenado en el Teatro de la Cruz el 13–IX–1813. (Dato de Cotarelo).

101. *Sí patriótico, El.* Comedia en dos actos en prosa. Su autor don M. P. Mathet. Madrid, año de 1812.
B. Nacional: Mss/15171.

102. *Sitio del empóreo gaditano por las tropas del monstruo más tirano, El.*
Comedia original en tres actos por un ingenio español. Cádiz. Imprenta de Niel, hijo. Año de 1812 (43 págs.).
B. Nacional: R/62187 y R/62188.

103. *Sitio de Calatayud por el Marte Empecinado, El.* Comedia de Valladares, bajo el anagrama de D. Atanasio Valderosal y Montedoro, según Cotarelo.
B. Nacional: Mss/16312.

104. *Soliloquio de Fernando VII, Rey de España, en su destierro, por un ingenio catalán.* En Madrid. En la Imprenta de la Viuda de Caballero. Año de MDCCCVIII.
B. Nacional: T/12554.

105. *Sombra de Pelayo o el día feliz de España, La.* Por don Gaspar de Zavala y Zamora. Drama alegórico en un acto, en verso. Representada en el Coliseo del Príncipe, en celebridad del cumpleaños de nuestro amado Rey y Señor D. Fernando VII.
B. Municipal: Mss. leg. 185–2. B. Nacional: T/7077 y T/14995[4].

106. *Sorpresa de Fregenal por las tropas del cuarto ejército, La.* Comedia representada en Sevilla los días 13 y 14–XII–1813 (Aguilar Piñal).

107. *Sueño del tío José, que ha hecho el papel de Rey de las Españas, El.*
En Málaga. 1813. En la Imprenta de Martínez.
Col. Fraile: vol. 256, f. 138.

108. *Sueño del tío José, que quiso ser primero y quedó cola, El.* Madrid. Imprenta de Repullés, 1808. Triálogo. (32 págs.). [Es la primera versión de la obra anterior].
B. Nacional: R/62200, R/62201 y R/62202.

109. *Terror de los franceses y defensor de los andaluces, D. Francisco Ballesteros, El.* Famosa comedia en dos actos y en verso. Imprenta del Setabiense. 1814.
B. Nacional: R/60140[10] y R/60177[9]. B. Municipal: Mss. leg. 225–75.

110. *Tiempo feliz, El.* (Citada por Cotarelo).

111. *Tirana opresión de los franceses y feliz reconquista de Sevilla.* Comedia representada en Sevilla en noviembre de 1812 y agosto de 1813 (Aguilar Piñal).

112. *Toros y los franceses en Egea de los Caballeros, Los.* La menciona Cotarelo, que no la ha visto. Podría tratarse de la número 22.

113. *Triunfo mayor de España por el gran Lord Wellington, El.* Valencia. En la Imprenta de Estevan. 1813. (55 págs.).
B. Nacional: R/62176.

114. *Triunfo de los papa-moscas y apuro de los afrancesados, El.* Con este título se representó en Sevilla *El apuro de los afrancesados...*, los días 11, 12, 13 y 21 de septiembre de 1812 (Aguilar Piñal).

115. *Valiente Espoz y Mina, El.* Comedia nueva en dos actos, que se representó en Cádiz los días 7, 8 y 9–XII–1811 (R. Solís).

116. *Valor y lealtad vencen orgullo y engaño de la perfidia francesa, El.* Melodrama en un acto. Por D. J. O. Y. Málaga. 1809. En la Imprenta de Martínez.
Col. Fraile: vol. 88, f. 63.

117. *Variedad de opiniones y libertad de Fernando VII, La.* Comedia histórica.
Madrid, 1814. (36 págs., 2 hojas).
B. Nacional: T/20377.

118. *Victoria de Andalucía, La.* Melodrama, cuya representación se anuncia en el *Diario de Granada* del 27–IX–1808.

119. *Zaragoza reconquistada por don Francisco Espoz y Mina.* Comedia en tres actos, que le dedica don Miguel de Larruga. Madrid, 1814. Por don Francisco Martínez Dávila, Impresor de

Cámara de S.M. (60 págs.).
Col. Fraile: vol. 852, f. 67. B. Nacional: T/13533.