La M= n.º 78

LA GRAN COMEDIA

Tea 1-128-11,a

DE LA MAGDALENA DE ROMA.

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Cathalina la bella.
Rosaura, Dama.
Porcia, Dama.
Fenisa, Criada.
[redacted], *Domingo.*
Soleta, Gracioso.
Dos Angeles.
[redacted]

Musicos.
Lupercio, que hace al Demonio.
Felipo, Galan.
Leonardo, Galan.
Golondrino, Criado.
Un Mancebo.
[redacted]
Rosendo, y Peones de Albañil.

JORNADA PRIMERA.

Salen con mantos Cathalina, Rosaura, Porcia, y Fenisa.

Cathal. FEnisa, quita à Rosaura,
y à Porcia aprissa los
mantos.
Fenis. Aprissita, porque estàn,
los festivos aparatos
de Aparadores, y Mesas,
con opulencia aguardando
para que los descompongan
los señores combidados.
Porcia. Bizarro andubo Lupercio!
Rosaur. No ví valor mas gallardo!
Cathal. Culpàra yo mi eleccion,
si no logràra el aplauso

Ayuntamiento de Madrid

de tener tantas disculpas
como rendirme à su garvo.
Porc. Muchos creditos, en Roma
logra Lupercio.
Fenis. Y no en Bancos.
Cathal. Què ligereza tan tuya,
proprio achaque de criados,
que solo el Rico en vossotras,
es el mejor.
Fenis. Y esso es malo?
Yo quiero mas à vn talego
de doblones, que de ochavos.
Cathal. Mi vanidad, mas aprecia,
averle visto arrestado
en el sangriento tumulto
de Franceses, y Romanos,
que sobre las preferencias
de las carrozas, trabaron
disputas por los lugares;
sin atender, enojados,
al respeto que se debe
tener al Sacro Palacio:
Digno es de mi amor Lupercio,
à pesar de los contrarios,
que embidiosos de sus dichas,
se oponen à sus aplausos;
yo le elegì, persuadida
de su valor, entre tantos
como ossadas Mariposas,
en mis ojos se abrasaron;
solo èl vive en mi memoria,
y mi espiritu bizarro,
no echa menos, con èl solo,
los rendidos holocaustos,
de los muchos, que à mi altar,
victimas sacrificaron;
y no os parezca, Rosaura,
y Porcia, que en esto hago
mas de lo que es justo, pues
mi corazon abrasado,
sediento de ardientes triunfos,
se viera mal empleado,
en vno de estos, alcorza,
todo pulido, y peynado;
muy saumada la melena,
y muy teñidos los labios,
con cera, y con palomina; (tos,)
que aunque me han querido ar-
me he descartado de todos,
amigas, considerando,
que en tales hombres, tuviera
mi tocador, nuevos, gastos:
Viva Lupercio en mi, y mueran
todos los afeminados.
Fenis. Como à tus ojos reñia
què bien compraba el vella co,
las cuchilladas, Señora,
de tus luzeros rasgados:
Porc. Què es valiente, te confiesso;
mas Cathalina, reparo
que le falta.
Cathal. Què le falta?
Porc. El filis de Cortesano:
Fenis. Lupercio, no es Arjenola,
ni Lupercio es Garcilaso:
Cathal. Como amarme sepa,
yo no he menester letrados,
para el pleyto de mi amor;
èl de mi està enamorado,
y para mi empleo, tengo
yo con su parecer artos.
Porc. Yo gusto de los discretos.
Cathal. Y yo de los alentados.
Porc. Yo por esso amo à Felipo.
Cathal. Por esso à Lupercio amo:
què sientes, Rosaura tu,
de nuestros empleos?
Rosaur. Quando
no avia oido à Domingo,
este Angel, disfrazado

Ayuntamiento de Madrid

en hombre, que tantas luces,
en sus Sermones ha dado
à Roma, con la devota
explicacion del Rosario;
tenia eleccion amigas,
para juzgar de estos casos;
pero yà, ni aun al vedrio
sus azentos me dexaron,
viendo, que es ocioso aquello,
que à Dios no và encaminado:
Cath. Por curiosidad le oí,
y fuè el oirle de passo;
mas, porque me viessen muchos,
donde concurrian tantos,
que por oirle; pues fuì,
no à pretender sus aplausos,
sino los mios; y fueron
mis disignios bien logrados:
pues à mi, mil me miraban
si à èl le miraban quatro:
mas de Leonardo, Rosaura,
que harà tu desden?
Sale Leon. Leonardo,
bella Cathalina, llega
à vuestros pies mejorado,
rindiendo por sacrificio,
mi atencion, mas cortesano,
pues mi nombre ha merecido,
que le ilustre vuestro lavio:
Porc. A donde queda Felipo?
Cath. Rosaura, no le ha mirado.
Sale Filip. Señora?
Leonard. Rosaura?
Fenisa. Bueno.
Rosaur. Yà no soy Rosaura.
Fenis. Malo.
Filip. Passè à buscar à Lupercio,
por el lance que en Palacio
su garvo supo vencer,
de Franceses, y Romanos;
y solo pudo Lupercio.
Sale Luperc. Què pudo Lupercio
Sale Golondrin. Handallo.
Felip. Reducir aquel tumulto.
Luperc. Corrido de los aplausos
estoy, con que me celebran
los grandes cortesanazos.
por valor se ha de tener
descalabrar cien menguados,
ni hazer correr à quinientos:
O quanto me irrito; quanto,
de que à mi garvo le injurien,
los que conocen mi garvo:
Montones de picarones,
obran siempre amontonados;
y si vno buelve la espalda,
los demàs, vuelan rodando:
Si fueran hombres de punto,
quedar pudiera muy vano,
de reñir con vno solo,
y darme mucho cuydado:
de torpe pleve, no admito,
parabienes.
Golond. Este brazo,
es el padre de las parcas,
siendo de su triunvirato,
el que en aquella pendencia,
fuè los picaros ilando,
los copos de las molleras,
con el vso de seis palmos;
haspa haciendo de la daga,
los demàs fuì debanando:
y tigera la de ortuño,
quedaron despavilados:
brazos, cabezas, y piernas,
corpanchones, espinazos,
haziendo vna pepitoria,
de aquellos vinosos gansos;
con que el padre de las parcas
à Golondrino llamaron:

Ayuntamiento de Madrid

Lupere. Como te fuè en el Sermon
Catalina; què assombrados
tiene à todos, la Doctrina
del Español?
Cathal. Los Romanos
se mueven con ligereza:
Yo fuì à oìrle, y he logrado,
el verte reñir muy bien,
que este solo es mi reparo.
Lup. Que celebren otros triunfo,
que fuè en mi tan limitado;
aunque me admira, bien mio,
no debe admirarme tanto,
como que tu le celebres,
quando tienes enseñados,
los ojos, à vèr por tì,
los furores de mi brazo,
en los que embidiosos sienten,
el favor, que de tí alcanzo:
Y no hablo de los muertos,
que essos, aunq̃ han sido tantos,
yà no pueden tener zelos:
de los que estàn vivos hablo,
ò à mi desprecio ofendidos,
ò à mi valor desayrados.
Cathal. Sobre tu gala, tu brio,
dà à mi vanidad aplauso.
Dentro. Vozes.
1º. Dà buelta à los assadores.
2º *Otro.* Pon en la sopa los pabos.
3º *Tercero.* Ceba aprisa las garrafas.
4º *Quarto.* Repasemos nuestros quatros.
Leon. Tan presto olvidas Rosaura,
las memorias de Leonardo?
Ros. No es olvido mi mudanza.
Fenisa. Y es memoria?
Rosaur. Lo contrario,
fuera olvido del cariño.
Lupere. Pues que es esto?
Felipo. No lo alcanzo.
Porcia. Yo sus caprichos conozco.
Cat. Yo sus primores estraño.
Fenisa. Puede ser, que por San Juan
quiera mudarse à otro quarto.
Lupere. Si Rosaura se nos muda,
puedes amigo Leonardo,
hazer del desden escudo,
para mayores reparos.
Leo. Mal te estará su desvio, (*ap.*)
Lupercio, puesto que ayrados,
mis celos abrigan siempre,
el rencor mas obstinados,
de el amor que à Cathalina
tuve mudo siempre; ò quanto,
à mi memoria le enoja,
un recuerdo tan tyrano.

Dentro.
1º. Vitor, el Angel Domingo
de Guzmàn.
Golon. Estos muchachos,
con dos gritos de faroles,
le victorean al Santo.
Cat. Vèn, à que ilustres las mesas.
Lup. Vamos, Catalina, vamos.
Cat. Lo que te quiero, Lupercio.
Lupere. Lo que me alumbran tus
rayos. *vanse.*
Rosaur. El Cielo aliente mi afecto.
Leon. Mas en mi rencor me abraso. *vanse.*
Filipo, De tu voz solo el oìdo,
logra mas dulces alagos. (nen,)
Porc. Siempre en mis afectos tienen
muy buen lugar tus aplausos. *vas.*
Golon. En què quedamos Fenisa?
Fenis. Golondrino, en q̃ quedamos?
Gol. Yo en casarme los inviernos.
Fenis. Yo en invierno, y en verano.
vans.

Ayuntamiento de Madrid

Corrense los bastidores, y en el Foro se descubre la fabrica de un Templo sin acabar, y passaràn à su tiempo por los andamios, Angeles, y Peones con materiales, y sale Santo Domingo de Religioso.

Doming. Señor, de tus Esposas,
logrè yo el Sacro nido;
tengan fragantes Rosas,
el pensil escogido,
para que mas ardientes
te sirvan sus purezas florecientes:
fuè de mis Hijos Casa,
esta que ser procura,
venturosa Clausura, si a tanto logro para
de tus virgenes bellas,
ò Alcazar Celestial de tus estrellas
con alta providencia,
tu auxilio la enriquece;
ò Sacra Omnipotencia,
quanto à glorias florece,
Catholico el desvelo,
que fabrica en la tierra para el Cielo.
La bocacion de Sixto,
tendrà siempre, no assombre,
que el azento de Christo,
sea su dulce nombre:
mire del Sol el dia,
en los Brazos del Alva de Maria:
Sagrada hermosa Fuente,
de tus limpios christales,
dilata la corriente;
logren de sus raudales,
sedientas las criaturas,
en copas del Rosario tus dulzuras:
No aventure Christiano,
purificado el Oro,
que enriqueciò tu mano;
logre el mayor tesoro,
y de su fertil mina,

Ayuntamiento de Madrid

enriquecida mire à Cathalina:
esta muger profana,
que escandaliza à Roma
siendo prision tyrana,
y pirata paloma,
que las almas condena,
con los blandos alagos de sirena;
Esta, por quien perdida,
la juventud ociosa. *Music.*
Desestima la vida;
y esta, que escandalosa,
de Dios vive olvidada,
sea de tu piedad Virgen amada:
à mi ruego Señora,
si tu favor merece,
la sombra del pecado,
con corazon rebelde, y obstinado:

Baxan en dos sacabuches dos Angeles cantando, y enmedio vn [redacted], con vn Arco que forme vn Rosario de cuentas grandes de plata, y ramilletes de rosas redondas, que hagan los Padre nuestros, y arrodillase [redacted]

Cantan Angeles. Las Aves,
las flores,
al alva saluden,
à fragancias de nacar los valles,
à gorgeos de plumas las cumbres;
Ang. 1.º Domingo venturoso,
à tu fè no conturben,
temores que enriquecen,
con las sombras tus luces;
Ang. 2.º La bella Aurora siempre
à tus voces influye
con nuevos resplandores,
porque tu voz se ilustre.
Ang. 3.º [redacted] Vive seguro, Domingo,
pues que tus voces construyen,
de los tesoros del Cielo,
los mas soberanos lustres;

Ayuntamiento de Madrid

y porque de Cathalina,
tus rezelos se asseguren;
[redacted] el Omnipotente Dios
la ha de guiar con sus luces
à su amor; dale el Rosario,
y espera tiempo en que ocupe
bien la vida, que aora vès,
que tan mal la distribuye.
Suben cantando los Angeles
Cantan. Las Aves las Flores,
A el Alva saluden,
à fragrancias de nacar los valles,
à gorgeos de pluma las cumbres.
Dom. Favor tan soberano,
Quien le avrà merecido?
Mas quando de tu mano,
no logrò el afligido,
llenarse de consuelos,
publiquenlo por mi todos los Cielos.

Sale Sol. Ay tal pedir de Rosarios,
no vi mas devota prissa.
Dom. Què dice, hermano Soleta?
Soleta. Què quiere Padre que diga?
Eminencias, Excelencias,
Obispos, y Señorias,
Principes, Duques, Marqueses,
viejos, viejas, mozos, niños,
Cortesanos, Labradores,
Damas, y Dueñas Arpias,
que oy toda Roma, cifrada
se mira en la porteria:
y sobre el pobre Soleta,
como si fuera plantilla,
cargan à pedir Rosarios.
y à no valerme la cinta,
temì que en vez de Rosario
no me llevassen las tripas.
Dom. Diga si ha dexado alguno
de lograr aquessa dicha?
Sol. Si Padre. *Dom.* Quien?
Solet. Un vermejo,
que por narices, hacia
vna alquitara, que puede
abundar à cien boticas,
quando destilen por Mayo,
cantuesos, y manzanillas:
Dom. Si bolviere, dos Rosarios
le dè luego, y su malicia
enmiende, hermano Soleta,
dandose tres disciplinas.
Solet. Mejor son los canelones
para la cara de esquina.
Dentro. No amaynen.
1º. Dàbuelta al torno.
2. Tira la maroma chica.
3º. Tuerce à la mano derecha.
4º Suban apriessa la viga.
Canta 1º. Tira el cubo Perico,
ola, y mas ola,
por lo mas delgado (ola.)
que rompe la soga: ola, y mas
Soleta. Lo que alegra à los Peones
la

Sale Soleta

Dentro Voz

Ayuntamiento de Madrid

Solet. Ya prevenidas ..... Saca en vna mera lo que tiene
tengo aqui con Picatostes
dos arrobas de Salchichas
y del Griego vn Garrafon,
que mide cien Cantarillas.

Van pasando Oficiales con cubos Vno.

1°. Ande Hermano.
2. Que se mate
el Maestro; pues que tira
Veinte Reales de jornal,
que yo que reviento, al dia
solo gano cinco Reales.
Soleta. Vaya Hermano, que cumplida
tienen aqui su Pitanza.
todos. Bella cosa (otro) Cosa linda,
1°. No dude que arda la mecha,
si atiza la Lamparilla.
Solet. Vaya vn trago (2°) a su Salud
mi Padre (Solet) Qual despabila (Beben
3°. Eche Padre (Solet) poco, à poco,
que no estamos en esquibias.
4°. A Juan de Olias, Hermano,
eche (Solet) llegue su Vasija
4°. Aquesto es de Balde perras?
Solet. No, pero es de Valdez Olias.
1°. Venga vn trozo (Solet) espereese,
que aunque en el pozo no siriva,
tambien quiero con Vosotros
tirar de la longaniza ..... (Come
Dom. Hermano, que es lo que haze? (bebe sin atenderle
Solet. Hago la Razon. .....
Dom. ~~Pedro~~ Deliza?
Solet. Quien haciendo la Razon
ha deliziado en su Vida?
1°. Vamos, y el Cielo à los Padres
les pague la Prazxia.
todos. Vamos, pero poco, à poco.
1°. Mirad que el Padre nos mira

la miel rosada de esquivias:
Dom. Sin tener mas fundamento,
que el de vna esperanza fixa
de la Fè con que te adoro,
mi Dios, mi ardiente ossadía,
à aumentar este Convento
se atreviò, y en pocos dias,
son los socorros tan grandes,
que los Fieles participan
à mi mano, que contento
espero vèr concluida
la fabrica:
Soleta. Què alegre que anda la jira
quando vèn à Fray Domingo:
Uno Essa regla està torcida.
Dom. Dè vn refresco à los obreros
Soleta.
Solet. Yà prevenidas
tengo, con sus picatostes,
dos arrobas de salchichas,
y del Griego vn garrafon,
mayor que la Torrecilla

Van passando Oficiales.

1°. Ande hermano. No
Con vnos cubos.
2° Que se mate, *Con la biga.*
el Maestro, pues que tira
veinte reales de jornal,
que yo que reviento, al dia
solo gano cinco reales:
1°. Mire que el Padre nos mira.
2° No se mate, que por èl,
no he de aventurar mi vida.
Solet. Què moscon es el Peon,
que lleva aquella alfangia.
Dom. Con tan poco peso, hermano,
con essa pausa camina?
2°. Què poco el Padre se duele
de las agenas costillas;
mas piedad, su Reverencia,
juzgaba yo que tenia:
y juro.
Dom. No se despeñe.
2° Pues de que yo me haga astillas,
què provecho saca, Padre?
No he visto en todos mis dias,
Sobrestante que se duela,
del Peon que se desliza,
porque en cayendo, le llevan
volando en las angarillas,
al Hospital, y le dexan,
sin dexarle vna gallina,
ni vn par de guevos, aunque
quede el pobre hecho tortilla
y si esto sucede, Padre,
mas espacio, y menos prissa,
que el Padre, si yo me mato,
no podrà darme la vida. (Vase
Dom. Tenga paciencia. *
Solet. Picado
và el dicho Peon de abispas.

Ruido, y voces dentro.

1°. El Cielo se viene abaxo.
2° Valedme Virgen Maria.
Soleta. Què es aquello Padre mi
Es Miercoles de ceniza?

Ruido de vndimiento grande.

O que polvo; ò que guijarros,
y que espesas peladillas:
si acaso à Roma, Torote,
ha venido en romeria:
en què planta, esta soleta
podrà tener acogida? *Con miedo.*
que me descalzan de abaxo,
y me trastejan de arriba.
Dom. Què de luces el estrago,
le dà, Señor, à mi vista,

Salen cinco Peones.

1°. Deme albricias Padre nuestro.

todos
Solet. A Borracho bien se vè *
Dale con la Cuchara el huevo y Dom. le detiene
que su Celebro echa Chispas
mas Con aquesse Turriaga
yo te amaniare (Dom) Soleta
Sole: deseme padre no mas
que Vomyerle diez Costillas
Dom: Sosieguese (Solet) es barato
deseme Padre (2°) Por vida
Solet: tome, y vengase por otras
todos: Sosegaos (Sol:) Assi Stiman
el apoyaso? (Dom) Soleta? (detiene
Sol: deseme padre (todos) anda aprisa.....
Sol: aguarda ..... Vanse
Vel lo sigue.

Ayuntamiento de Madrid

2º Padre nueſtro, deme albricias.
Sol. Padre, à tantos Padre nueſtros,
darles puede Ave Marias.
1º Todo el paderon ſe vndiò,
de aquella fabrica antigua,
que le quitaba al Convento,
las luces del medio dia.
Doming. Lo que no pudo vencer,
el ruego, ni la juſticia,
venciò Dios; ſi ha peligrado,
alguno, hermano, me diga?
1º Solo vn Peon al paſſar,
deſpedazado ſe mira,
Dom. Mucho me cueſta la obra;
pues que me cueſta vna vida:
bayan, y ſaquen aqui,
al difunto.
3º Si hecho harina
ha quedado, à què mi Padre
quiere que ſangre, y cezina
le ſaquemos?
Doming. Vayan preſto,
que mi fè no deſconfia
de ſu piedad Soberana,
de aquella Reyna eſcogida:
vaya Soleta con ellos.
Solet. Yo tengo grandes propinas;
de aqueſtos entierros muchos
tocan à mi ſacriſtia. *vanse*
Salen todos, como levantandoſe de las meſas.
Fenif. Veamos, ſi eſtamos ſeguros,
que ſegun la cercania
del Convento, y nueſtra caſa,
pensè que todo ſe vndia. (do?)
Cath. Què avrà ſido tanto eſtruen-
Porc. De què eſte ruido ſeria?
Luperc. Para el informe, à los ojos
el polvo ciega la viſta.
Roſaur. Mas yà ſe vè.
Filip. De aquel lienzo
antiguo, fuè la ruyna.
Leon. Milagro fuè, que tu caſa
ſe libraſe, Cathalina.
Gol. Què tabernero, à guixarros
quiſo aguarnos la comida?
Fenif. Las piedras, como Camellos
por las ventanas llovian.
Doming. O muger!
Roſaur. Aqui eſtà el Santo.
Cath. O, què eſtraña antipatìa
tienen mis ojos con èl!
Pero para que le miran?
Sacan al Peon muerto entre otros dos, y Soleta.
Solet. No tiren, poquito à poco;
ſeñores, que ſe haze giras.
Filip. Què expectaculo tan triſte!
Roſ. Quanto el verle me laſtima!
Lup. Raro deſtrozo hizo en èl
la deſgracia no temida!
Porc. Què aya quien por vn jornal
ſe aventure à eſta deſdicha?
Golond. No buſcarà Golondrino
los nidos de Golondrinas.
Catah. Todos os laſtimais?
Todos. Todos.
Cath. De què?
Doming. O, alma endurecida!
Dios te ablande; apartad hijos;
Señor, mi ruego os ſuplica
humilde, que en honra vueſtra
tenga eſte cadaver vida;
vea eſte revelde à vos,
vueſtras altas maravillas,
y de quantos acompañan
ſu vanidad diſtrahida,
ſea admiracion à quì

Sol = Este fue el de la refuerza, el cual iba le Cathy. porque con Domingo mazè buelto a ponerle en Quintillas

Vueſtra Clemencia divina.
Itu francisco en el nombre

Ayuntamiento de Madrid

de Dios cuyo poder firman,
las obras mas impossibles:
Buelve otra vez à la vida;
levantate, y en presencia
de todos, mando, que digas
à quien esse nuevo sèr
se le debes.

Levantase el Peon.

Peon. Ò A Maria,
y à su devoto Rosario,
que rezo todos los dias;
que los que logran sus rosas
no mueren en las espinas.
Saca el Rosario,
Y el Cielo, porque à Domingo,
que en esta obra assistia
le tratè sin reverencia,
influyendo mi malicia,
en los que en ella trabajan,
que sin cuidado le sirvan,
castigò mi culpa nezia;
y pues del Cielo se mira,
que de aquesta tempestad
aqueste Iris me libra;
emmendando mis errores,
ofrezco, mientras yo viva,
ser esclavo de este Templo,
por ser claustro de Maria.
Arrodiyase, y besa el avito del Santo.
Felipo Estraño caso!
Porcia Admirable.
Fenisa Voyme à las arrepentidas.
Rosaura Salga yo de mis errores.
Leon. Mas los rencores me animã.
Suenan dentro las guitarras.
Cathal. Vamos à nuestros festines
pues nos llama la armonia,
de la Musica.
Golon. Y dexamos
à medio andar la comida.
Luper. Ven, pues, se librò tu casa,
deste riesgo, Cathalina, *vase.*
Felipo Porcia, vamos, no perda-
la musica mas festiva. (mos,
Porcia Ven, amiga,
Cathal. Vamos, Porcia,
y reyne nuestra alegria. *vanse.*
Leon. Tu desden, no ha de poder
vencer à mi fee rendida.
Ros. En vano, Leonardo, en vano
serà tu amante porfia. (mesas,
Den. Lup. Mira, que aguardan las
y que es tarde Cahtalina.
Doming. Dime antes, si en tu casa
hallarà buena acogida
vn Religioso, que quiere
visitarte, Cahtalina;
para proponerte vn grande
negocio, en que estrivan
tus mayores conveniencias.
Cathal. Siempre mi puerta se mira
abierta, pues la hallan quantos
à mi vanidad altiva,
solicitan cortesanos
tenerla mas aplaudida.
Doming. La puerta à la vanidad
tienes abierta?
Cathal. las dichas
mejoran en los aplausos,
las glorias de repetidas. *Musica.*
Fen. yo me voy à dàr vn vaño *Vas.*
Doming. Encienda de la Capilla
las velas.
Soleta Voy à pegarme
tambien con la disciplina. *Vase*
Doming. Para que tus prodigios
mis afectos repitan,
à mi espiritu alienta

dul-

Ayuntamiento de Madrid

dulcissima Maria;
porque encendida esta
revelde nieve fria
en tu devoto zelo
dexe su torpe vida.
Dadme aliento, señora,
de poder persuadirla,
à ser devota tuya,
venciendo su malicia.
Musica Alienta Domingo,
espera, confia,
que à quenta del Cielo
està Cahtalina.
Doming. El Sol, la Luna, el Cielo,
y los astros repitan
tus alabanzas siempre,
dulcissima Maria. *Vase.*
Salen Golondrino, y Fenisa.
Golon. Què gran comida.
Fenisa Y que platos?
Golon. Que sorbetes.
Fenisa Que ambrosias.
Golon. Al mundo de aplopexias,
pudo llenar, y de flatos.
Fenisa Donde te caben, no sè,
tantas cosas Golondrino.
Golon. Salgo en diluvios de vino,
hecho vn arca de Noe.
Fenisa A coronar el festin,
entre suaves candores
con la musica, las flores
vienen de aqueste Jardin.
Salen con la Musica.
Musica. Imite la belleza
de la flor, el hermoso lucimiento,
no malogre en su oriente
lo mas bello;
dexe para el ocaso
el escarmiento.
Luper. Viva hufana tu hermosura,
siempre en sus Abriles bellos,
al Mayo no le anticipes
los rigores del Enero:
Vive, Cathalina, vive,
y en tus festivos alientos
à tu fama, y à tu aplauso
les tributen lisongeros,
vassallos, los alvedrios,
en repetidos obsequios;
quanto providos fecundan
todos los quatro elementos
que para lograr los bienes,
los bienes nos dàn los Cielos.
Cath. Danzas, comedias, banquetes:
y todos quantos festejos
inventar supo el placer,
de todos gustosa quiero
gozar, que mi vanidad
no se rinde al comun ceño,
de que niegue al regocijo
quanto à los plazeres debo.
Filipo Cantad, y en coros festivos,
los primores contrapuestos,
de las cadencias suaves,
de los numerosos metros
vnidos, fugas expliquen
los batallados conceptos.
Porcia Bella, Cahtalina, logra
quanto à tus bellos luzeros
tributan en sacrificios
los mas rendidos afectos.
Vive al aplauso, y vivamos
à las carizias del tiempo,
que no naciò la hermosura
para rendirse al tremendo
horror, de que se malogren
todos sus divinos fueros.
Cathal. Cerca el dia de mis años
està, querido Lupercio.
Todos Pues celebremosle todos,

Ayuntamiento de Madrid

Porcia. Y sea con el discreto
festejo de vna Comedia.
Filip. La que ha de ser destinemos.
Porcia. Narciso, y Eco serà.
Cath. No quiero Narciso, ni Eco,
que èl es lindo, y ella es muda.
Leonar. Benus, y Adonis.
Cath. No quiero
que aya tragedia en mis años;
luego lo discurrirèmos. *Vans.*
Dentro golpes en el vestuario.
Fenis. Quien à puerta tan abierta
à llamar llega tan recio?
Dentro Domingo. Un Religioso.
Cath. Cerradas
de mi casa, nunca vieron
las puertas; entre, y no llame
el que fuere.
Dentro Doming. Entrar no puedo
sin llamar.
Fenisa. Los aparatos
son de grande llamamiento.
Salien. Dom. O què ciega cõfusion!
pues tiene el error mas ciego
al Mundo, abiertas las puertas,
y cerradas para el Cielo.
Cat. Quanto me assombra su vista,
mas venzanse mis recelos. *apart.*
Dom. Con què de afectos batalla
sin mejorar los afectos!
Fenis. Qual se miran, y se admiran.
Cat. Salir de este assombro quiero:
si erais vos el Religioso
muy poco Domingo os debo
en no averos declarado
conmigo, para que atento,
mi cuydado previniesse,
(O quanto me assombra Cielos!)
algun cortès agasajo.
Dom. Escusa los cumplimientos.
Cat. O quien pudiera apartarse
de su vista!
Doming. Solo quiero
el que cumplas Cathalina,
con los favores, que al Cielo
le deben tus perfecciones;
no malogre en escarmientos
con la belleza exterior,
el interior deseado
Cath. Ponte à la puerta, Fenisa,
mira no buelva Lupercio.
Doming. No temas, nada receles,
conmigo estàs, à Lupercio!
ò si en èl vencer pudiera
lo que en tì vencer espero!
Fenis. Despacio la toma el Padre,
y sermones no apetezco;
voyme, porque el no estorvar,
es vn aquel muy discreto. *Vase.*
Cath. Porque me dexe, què harè?
pedirle el Rosario quiero:
dadme el Rosario Domingo
y otro dia; què tormento!
podreis verme.
Doming. Cathalina.
Cogiendo de la mano à Cathalina la lleva azia la silla.
quien puede lograr el tiempo,
y no malograr las dichas
de conocer sus mysterios,
no se aparte en la razon
del mayor conocimiento;
sientate aqui Cathalina.
Sientase Santo Domingo en vna silla Cathalina en vna almoada de rodillas.
Cat. Como à sus voces me venzo?
Dom. Sin susto atenderme puedes.
Cath. Mal se vencen mis recelos.
Dom. Acercate, no te apartes.

Ca-

Ayuntamiento de Madrid

Cat. Quien pudiera estàr mas lexos.
Doming. En este circulo hermoso,
se zifran quince Mysterios,
donde sus Ave-Marias,
corresponden al Salterio
de David, ciento y cinquenta
flores hermosas, que en ecos
de azuzenas, y jazmines
explican con dulce aliento
del encarnado clavel
todo el Celestial concepto.
Sus Estaciones Divinas
con los quinze Padre nuestros
divide en tres quinquagenas
à los tres piadosos tiempos,
para que mejore el alma
de afectos en los afectos.
Cinco Mysterios gozosos,
contemplaras los primeros.
La Anunciacion de Gabriel,
para que encarnase el Verbo;
la Visita de Isabèl;
el dichoso Nacimiento;
la tierna Circucision,
y quando se hallò en el Templo.
Los segundos Dolorosos.(to,)
Contempla à Christo en el Huer-
azotado à la Columna,
por los ministros sangrientos;
en la Corona de espinas;
al hombro el grave Madero,
y en èl, clavado à rigores,
por el hombre, à Dios Supremo.
En los Gloriosos contempla
la Resurreccion del Cuerpo;
y en la Ascension, pues subiò,
à su Celestial Asiento,
y Paloma en su venida
baxò con plumas de fuego:
En la Assumpcion de Maria
que con Soberano Imperio
como Emperatriz subiò,
à Coronarse à los Cielos.
Esta es la Escala, que viò
dichoso Jacob, durmiendo,
de Angeles, que descendian
à subir al firmamento.
De la mano de Maria
la recibi, y de su bello
Hijo; amante, que à ternezas
à Domingo enriquezieron.
Rezibele tu de mi,
que en la voz de Dios ofrezco
à ti, y à quantos Devotos,
reverencien sus Mysterios,
en la tierra anticipados
todos los bienes del Cielo.

Levantase Cathalina, y toma Rosario turbada, y se và retirando.

Cath. Turbada yo le recibo:
ò como el Sagrado peso
en mis manos; raro assombro
desmayados los azentos,
elada la voz, y el lavio
entorpecido, no puedo
articular las palabras:
orror; assombro tremendo:
sin mi en su presencia estoy,
pero de ella vaya huyendo:
à Dios Domingo.
Doming. Que poco,
que han aprovechado, piense
en su corazon mis voces;
mio seria el defecto,
mas que suyo, que es muy tibio
mi espiritu; yo confiesso,
Señor, que mas bateria
ha menester este pecho
duro, que mi persuasion.

qu a

Dom. Repara
que en tu redempcion ::: (è la acercan dose y ella vàyen)
Cath. Ya entiendo.
Dom: Jesus:: (Cath) Que prolixidad.
Dom: Con su vida: (Cath) Assi lo Creo.
Dom: Hizo la corta (Cath) Que ansia!
Dom: Assi:: (Cath) Corazon q. es esto?
Dom: buelve en ti. (Cath) detente, espera.
Dom: Que dizes? (Cath) Que de tu ecos
absorta, con este sello Siempre
florido sumario Bello
de Signos, que con Prodigios,
saue numerar portentos;
el Alma, Confusamente
sin Reparar sus estremos,
torpe al oyr sus milagros,
tibia al emprender sus Ruegos,
muda al proferir sus Glorias,
ciega al mirar sus misterios,
sin Voz, fuerza, animo, Vista
Resolucion, ni Contento;
ni Luz, auxilio, Expresion,
Preuasio, fervor, ni miedo,
pueden mas q. hayer mi pena
Insufrible en su tormento.
Dom: Mira:: (Cath) es en vano .. (vyen)
Dom: No huyas;
Cath: es Cauiante que tuacento::
Dom: donde vas? (Cath) ā no mirarte
Dom: Porque? (Cath) Por q. tu Respeto
Dom: Oye. (Cath) Quanto mas me persuade
Dom: Prosigue pues. (Cath) Sin esfuerzo
me entorpece la razon,
Ciega el entendimiento.

aDios aDios q. en tu Corta
timida me dibanerco.
aDios Domingo.....

quan grande es mi desconsuelo,
no os parezca, señor mio,
la porfia de mi ruego
desconfianza, atrahed
à vos, este bronco acero,
imàn de misericordias;
encended en vuestto fuego
esta congelada nieve *Musica.*
à torpes delitos feos:
por esta Jesvs Divino
padecisteis; no el veneno
de la culpa en ella borre
de vuestra Passion el precio,
Descubrese en vna gloria [redacted],
[redacted]
[redacted]
los dos Angeles.
Musica. Con fia Domingo, y espere
tu zelo
en la misericordia deDios Eterno,
lograda la ternura de tu deseo.
[redacted]. Para que seguro estes
de esse temor, te prevengo,
confirmando la verdad,
que [redacted] Madre oiste; tierno
amante de la pureza,
que à mi cargo queda el peso
de la conversion, que pides,
à donde mostrar espero
à los mortales, que olvidan
lo que [redacted] deben; los medios
estraños, que vsa [redacted] amor
para bolver à traerlos
à [redacted], no te desconsueles, (gos.)
que en [redacted] oido estàn tus rue-
Doming. O Soberano Señor!
Gracias os dè todo el Cielo.
Cantan los Angeles.
Confia Domingo, &c.
Doming. Confio, y espero,

Con la Musica.

En la misericordia deDios Eterno.

Cierranse las apariencias con la Musica.

JORNADA SEGUNDA

Salen por diferentes puertas, Fenisa, y Golondrino con sus papeles de estudio, como rapresentandolos

Golond. Con sus cabellos Maria
los pies à Christo enjugò:
pie, boticario; y gastò,
todo vn bote de ambrosia,
en vngirselos.
Fenis. Pie, polla:
llorando assi su pecado,
como si se huviera dado
en los ojos con cebolla.
Golond. Con sus cabellos Maria,
con sus cabellos Maria,
con sas cabellos Maria.
Fenis. Llorando assi su pecad o
llorando assi su pecado,
llorando aisi su pecado. (do.)
Golon. Estudia vn poco mas que-
Fenis. Esso iva à decirte yo.
Golon. Assi estudio siempre, ò no
estudio.
Fenis. Solo assi puedo
estudiar; pie Magdalena;
y hallòse tan reducida,

* por tan inmensos favores, y lo postrado y desecho que en lagrimas de alegria, mientras espiritus Bellos en Acordes melodias respiren suaves metros.

que trocò su mala vida:
pie, Marta; por otra, y buena
siguiendo à Dios.
Golon. Pie, faroles;
por el tiempo mal gastado,
mandò tocar à nublado,
à las niñas de sus soles;
por cierto, que han elegido
arto festiva comedia,
para celebrar los años
de Cathalina.
Fenis. Si vieras
vn passo cantado, que ay
entre Christo, y Magdalena,
y como le hacen mi ama,
y Porcia, te enternecieras,
Golon. Sabenle yà?
Fenis. Yà le cantan.
Gol. A fee, que se han dado prissa
en estudiar; si yo assi,
Fenisa, estudiar pudiera,
bien se que no me trocara,
por Escamilla la bella:
Cathalina harà la Dama,
y Porcia por la quenta
al Nazareno; quien hace
à Marta?
Fenis. Rosarta.
Golon. A essa
le encaxa el papel desde,
que ha dado en camandulera;
que hace mi amo?
Fenis. Vn Galan,
à quien mi ama desdeña:
Golond. Y passa por esso el?
Fenis. Para que no huvisse quexa
en ninguno, y la eleccion
de todos en comun fuera,
papeles se sortearon,
despues de sortear comedias.
Colon. Quando es el primer ensayo?
Fenis. Aora.
Golon. Pues yo no sè letra.
Fen. Mal hicieras de trocarte
por Escamilla, con essa memoria:
Golon. Pues te asseguro,
que ventaja no me lleva
nadie en el trabajo; pero
y à los instrumentos suenan

Guitarra dentro.

y deben de comenzar.
Fenis. Si ha de ser en esta pieza
el ensayo de esta tarde,
y entro yo en el tono; bestia
como han de empezar?
Golond. Assi:
pues quiero darle vna buelta
al papel; allí te aparta.
Fenis. Si de la propia manera
le has de saver de aqui à vn año
mejor es que no te muelas,
y que en nuestro amor hablemos,)
este rato, que nos dexan.
Golon. Con la memoria acupada,
quien diablos quieres q̃ tenga
voluntad; dexa que passe
el apreton de esta fiesta,
y luego te querrè mucho:
pie, menguado; no me quieras,
y quizà te querrè yo.
Fenis. Harelo de essa manera.
Golon. Esto es del papel.
Fenis. Y esto.
Salen Cathalina, y Lupercio
Cathal. Si todo Lupercio fuera

Dirè al Compas de sus Voces q̃ Confiò Domingo Ortega con humilde rendimiento:

tratar de las bizárrias,
los festines, las grandezas
con que fuè en Jerusalen,
celebrada Magdalena;
no sè si mas que yo en Roma:
te prometo que me diera
gusto el papel; porque como
mis presumpciones me acuerda
el sequito de las suyas,
estoy gustosa con ellas:
Mas como su conversion
trata tambien la comedia,
y como poco inclinada
soy al llanto, y penitencia,
aquel passo me disgusta.

Luper. Pues hazesle de manera,
que quando le repasais,
Porcia, y tu; aunque lisonjean
vuestras vozes mis oìdos;
el corazon me penetra
vn tan vehemente dolor,

Cath. De que?

Luper. de pensar, que puedas
sentir Cathalina hermosa
aquello que representas.

Cath. Quien yo? bien por vida mia

Luper Quierote mucho, y sintiera
perderte.

Cath. por esse lado
no ayas miedo que me pierdas.

Luper. Con todo esso; rezas mu-
el Rosario. (cho

Cath. No me dexa
Rosaura, sino le rezo;
demàs, q̃ sola essa seña (buena
tengo de Christiana, aunque no

Golon. Quanto basta paraque
no la quemen.

Fenisa Y esso, apenas.

Cath. Como te và Golondrino
de estudio?

Golon. La primer letra
no sè del papel.

Cath. Porque? (dencias

Golon. Porque andamos en pen-
tan ocupados, mi amo,
y yo, que lugar no queda
en todo el año, señora,
para hacer essas haziendas.

Cath. Tu tambien riñes?

Golon. A vezes,
que no ay cosa, que no tenga
su dia; y cierto que algunos
estoy yo, que si me vieras,
te enamoraràs de mi,
segun amiga te muestras,
de hombres de valor.

Cath. Confiesso,
que es para mi linda prenda
el brio; pues me parece
la presumpcion mas discreta
de vna dama, quando sale
de casa, ò al balcon llega,
ver lleno el barrio de cruzes
de hõbres, q̃ hã muerto por ella.

Golon. Ira de Dios; dime, viene
de Neron tu descendencia?

Luper. No seas bachiller; y sabe,
que à singulares bellezas
cultos comunes no deben
ser admtidas ofrendas,
grande idolo, quiere mucho
obsequio; lisonjas sean
de Cathalina las vidas,
yà que las almas no puedan,
que yo, si ella me lo manda,
dexare à Roma desierta,
por sacrificarle à quantos
no se murieren de verla.

Cath. Nada dices, y nada haces,

que

que de mi gusto no sea.
Fenis. Quales son los dos.
Golon. No ay
en Roma tan malas bestias.
Sale Porcia. He tardado mucho?
Cath. Siempre
tarda lo que se desea.
Lup. Y Filipo?
Porc. Con Leonardo
viene yà.
Cath. Gracioso tema
es, en el que dà Rosaura. (ras,)
Porc. No era su amor muy de ve-
pues se olvidò tan apriss a.
Luper. Pues si yo Leonardo fuera,
yà que otra satisfacion
tomar no pudiesse de ella,
pues del enojo, ninguna
ay, que ser decente pueda
con vna Dama; tomara
la de amar otra belleza;
y quanto ella à mi en desdenes,
yo en desengaños le diera.
Cath. Yà yo he sabido Lupercio,
que èl hace essa diligencia.
Lup. Tan sin razon olvidado,
hiciera mal de no hacerla.
Cath. Què poco le disculpara, *ap.*
si que me ama à mi supiera:
Luego tu, si à mi desden
viesses vibrada la flecha,
otra hermosura buscaras?
Lup. No, que hallarla no pudiera,
pues como tu no ay ninguna,
aviendo muchas como ella.
Cath. Dices bien.
Porc. Què groseria,
y que vanidad.
Luperc. Supuesta,
la impossibilidad que ay;
en que yo amaros pudiera,
Porcia divina, por dama
de Filipo, no os parezca
groseria en mi el olvido
de vuestra hermosura; fuera
de que si lo fuè, disculpa
hallareis en mi fineza.
Porc. Sois muy atento.
Cath. Ni en mi
convenirme, en que no huviera
otra como yo, delito
hallarias, Porcia bella;
pues para darme à mi zelos,
eres como si no fueras.
Porc. Soy tu amiga,
muy bien dices.

Sale el Hermano Solet a con vn cos-
tal al ombro bacio.

Solet. Sea el Hermano Soleta
con los siervos del Señor.
Cath. Què quiere Hermano?
Solet. Quisiera,
que de quanto desperdicia,
algo hermanita les diera
à los Hijos de Domingo,
que vàn à poner las mesas
para comer, y no ay pan,
ni cosa que lo parezca;
por lo qual, los Religiosos
tienen caponas las muelas.
Golon. Caponas?
Solet. Sin exercicio,
que es lo proprio.
Cath. A tiempo llega,
que nos halla embarazados
à todos; con què pereza
me muevo à las buenas obras;
y à las malas con què prissa.
Solet. Yo esperarè.

Cathal. Mejor es,
que se dè despues la buelta.
Salen Rosaura, Filipo, y Leonardo.
Soleta Yà aguardo Angel.
Golon. Hermanito.
Leonar. Desengañarte pudieras,
de que yo lo estoy, Rosaura.
Rosaura Como? si siempre te en-
mi susto. (cuentra
Leonar. Como aqui vengo
al ensayo de esta fiesta,
y no a buscarte.
Rosaura Pues yo,
si ha de ser verte aqui fuerza,
dexare el papel Leonardo,
que me han repartido en ella.
Leonar. Dexale, ò no; ay Cahtalina!
Cathal. Bueno està, Rosura bella,
que no han de pagar mis años
de tus desdenes la deuda.
Ros. Este no es desden; pues nũca
quise con tanta fineza
à Leonardo, como quando
le pido, que no me quiera.
Todos. Fineza es essa?
Rosaura Si, pues
Solicito que me pierda,
porque à Dios halle; mirad
quan grande es la diferencia,
que ay entre averle querido
yo para mi, y que le quiera
para Dios; yo mortal polvo,
y Dios perfeccion eterna.
Cathal. Donde acabas el Sermon
de oy? ten muger ~~[illegible]~~; verguenza
goza de tu lozania,
que arto tiempo despues queda.
Rosaura Ay Cathalina, que nadie
save, el que ay; y q̃ es estrecha,
si la toma la Justicia,
de los mortales la quẽta. (ra.
Porzia Que graciosa estàs Rosau-
Cahtal. Esta es gracia? impertinencia
me parece à mi.
Rosaura Pues yo,
no disgustarte quisiera,
sino serbirte.
Soleta Esta oye
à Fray Domingo deberas,
y Cathalina de burlas,
pues tan poco se aprovecha.
Filipo Bed, q̃ es hora de empezar.
Soleta Y que el Hermanito espera
Cathal. Espere, ò bayase.
Soleta Yà,
aguardo Angel.
porzia Sin Eugenia,
quien ha de tocar el passo
en el Arpa?
Cathal. Y sin que venga
el apuntador?
Sale el Apuntador con vn quaderno, que es el que se ha de romper à su tiempo.
Apunt. Por mi
señores no se detenga
el ensayo.
Soleta. Ni por quien
toque el arpa, como quenta,
no se le dè à Fray Domingo,
de que yo hize esta flaqueza;
pues por mi no se dexo
jamàs ninguna obra buena.
Cath. Sabe tocar?
Soleta Pues Orfeo
no ha erido mejor las cuerdas
Golon. Y los Hermanos?
Soleta Que aguarden.
que en ablando de comedias
me dexado Golon

Ayuntamiento de Madrid

Sol: O Arpa santa de hoy
ás de ser mi Compañera.
el diablo Carque con todos
si sè palabra ni media
pero suene alo que suene
ãnimo alas Gachas
Sol: Hea
que al Hermanito por dios
que el Arpa le stà de perlas
Sol: No es Vanidad pero en arpa
nadie al Zancajo me llega
el Arion Dominicano
me llaman; Ino es quimera
que en tomando Yo la tarara
Dios tela depare buena.

Golon. ~~Ya que borrado es el soleto.~~
Cath. Solo à sì
llevar limosna pudiera.
Solet. Llene yo el costal Hermana,
y por lo que fuere sea. *Toma el*
Apunt. Que passo và? (*arpa.*
Rosaur. En el que Marta
persuade à Magdalena,
que oiga al Profeta Jesus.
Filipo. Vaya, en el que representan
cantando las dos.
Todos. Va esse:
Lee el Apuntador.
Apunt. Descubriràse el Profeta
Christo, à la mesa sentado,
de Simon, y Magdalena;
sin hablar le besarà
los pies.
Cath. Como aora està lea,
porque se entienda, lo que
los dos silencios dixeran
de Magdalena, y de Christo,
segun lo que se interpreta.
Todos. Quien habla en el?
Apunt. Las dos solas.
Musico. Si sabe, este papel vea,
que es el acompañamiento.
Dale vn papel de solfa.
Soleta. Si sè? Demele, y atienda.
Comieza à tocar.
Ca. Con què repugnancia lo hago.
Porcia. Si Cathalina te quedas
despues; què importarà aora
que Magdalena parezcas?
Cath. Baya si ha de ser.
Todos. Silencio.
Lup. Toda el alma tengo inquieta.
Mientras cantan el passo llora Rosaura.
Cant. Cat. Aunque de mis delitos,
tan manchada me vea,
tan horrorosa lleguè,
Señor, à tu presencia,
que al mirarme, y al verte
me impida la verguenza;
el temor me embarace,
y el susto me suspenda;
saber me anima, conocer me *Cant.*
alienta,
que à perdonar me vienes à la
tierra.
Cant. Porc. Perdida obeja mia,
llegate à mi no temas.
tu pastor soy, y vengo
à que al rebaño buelvas;
de ti tan cuydadoso,
como si no tubiera,
mas caudal, que tu sola
entre tantas obejas;
porque entre la que huye, y las
que quedan,
estas no pagan, lo que cuesta
aquella. *Cath.* Mi bien.
Porcia. Mi amada.
Cath. Mi señor.
Porcia. Mi prenda; llora.
Cath. Lloro. *Porcia.* Gime.
Cath. Gimo, peno.
Porcia. Pena.
Las dos. Que las lagrimas tiernas
la ofensa apartan, y el perdon
acercan
Representa Cath. como enagenada.
Cath. Hijas de Jerusalen,
penitencia, penitencia.
Lup. Ay de mi! Que es lo que dices?
Cat. Penitecia. *Lu.* Aguarda, espera.
Cat. Penitencia. *Lup.* Cathalina.
Cath. Pues no està assi en la Comedia?

Ayuntamiento de Madrid

Apunt. Asi està.
Luperc. Pero aunque estè
asi, mi bien considera,
que me matas; porque temo,
quando la memoria acuerda,
que Gines representante
se convirtiò en la Comedia,
del Christiano Baptizado;
que hagas lo proprio tu en esta
segun lo que te transformas,
en Magdalena.
Cath. Ni temas,
que esso pueda sucederme,
ni tampoco, que dixera
hablando yo, como yo,
lo que dixe como ellas:
Pero para que otra vez,
ni à ti, ni à mi nos suceda;
à ti temer, ni hazer nada
à mi, que sin gusto se;
A mis años se disponga
otro genero de fiesta,
porque esta se acavò aqui,
Lupercio, de esta manera.
Rompe el quaderno.
Ros. Valgame Dios! que intratable
este corazon se muestra.
Porc. Melindre fuè el de Lupercio.
Filipo. Es en el que ama deberas,
Porcia, muy sensible, todo
quanto à parecerle suena
mudanza, en lo que ama, que
amor, nada ay, que no tema.
Porc. ~~Temiendo tu de mi~~ Temaràs tu
Filip. Yo no, porque me muriera.
Fen. Ha hecho muy bien mi Señora.
Lup. Tambien, que sino la huviera
dado antes de aora el alma,
se la diera à esta fineza.
Soleta. A Dios arpa.
Golond. A Dios papel. Rompele.
Cath. Fenisa al Hermano lleva,
y dale pan.
Solet. Aunque es tarde,
siempre à buena ocasion llega.
Rosau. Esta caridad descubre,
que algo en el alma le queda.
Fenisa. Venga hermano.
Soleta. ~~Golondrino~~
lo dicho dicho. (Vase
Rosaura. Supuesto,
que yà aqui, que hazer no tenga
dame licencia.
Cathal. Rosaura,
vete muy en hora buena,
que sin tì celebrarèmos
mis años.
Luperc. No la detengas. (des,
Ros. Si haràs, pues que mis verda-
te suenan à impertinencias. (Vase
Cath. Como, con ella no vàs?
Leonar. Como tengo el alma pre-
en tus ojos.
Cath. Aun porfias,
sabiendo con la fineza,
que quiero à Lupercio?
Leonar. Yo
hare oy, que no le quieras,
matandole, pues me estorva
el logro de tu belleza,
que en mi otro delito mas,
es circunstancia pequeña.
Cath. Porzia.
Porzia Pensando aora estaba,
que vn Sarao publico, fuera
fiesta à proposito.
Cathalina. Si;
bien dices; y luego sea:
A disfrazarnos entremos;
esso si que es bueno; pesia

Sol.- Digo Niña . . . . . , al paño
amassais bos en la tienda?
Fenis.- Por que lo decis?
Sol.- Porque,
si andais con el Pan abueltas,
con las manos en la massa,
azeys dos mil Cosias buenas.
Fenis.- De que lo Inferis?
Sol.- de que
teneis para Parradera
vn Cernidillo de osos
que enamora las Potencias.
Fen.- Venid y Callad. (Sol) si puedo
que tu, Zaranira. (Fen.) Venga
el Padrecico.

1 Temeràs lo tu demas

Ayuntamiento de Madrid

los llantos, q̃ en fin son llãtos,
por mas que en musica sean,
veamos, y seamos vistas.

Filipo Es la eleccion tan discreta,
como de Porcia.

Luper. No siento
mas de que forzoso sea,
no conocerte cubierto
el rostro.

Cath. Pues no me quedan
hartas señas, sin la cara
en que conocerme pueda?
toma tu este lazo, y ponle
adonde yo verle pueda,

Dale vn lazo

porque la vista te alcance,
quando el oìdo te pierda.

Luper. Un favor, embuelto en
muchos, me das.

Leonar. Que serà la seña
para su muerte.

Filipo Tu Porzia
no me dàs favor?

Porzia Sí llevas
mi corazon por divisa,
como quieres, que te pierda?

Cath. Vamos, y este tiempo, q̃ ay
desde aqui à la primavera,
de mi nuevo año, se ocupe
en alegrias, y fiestas.

Todos Celebre Roma el Natal
de Cathalina la bella.

Vanse, y el mancebo, que representa à Christo dirà desde la apariencia en que estuviere puesto, y luego saldrà

Mancebo Domingo.

Sale Domingo Voz que en el viẽto
me nombras, y no ilusion,
que hiriendome el corazon
llenas mi alma de contento,
cuya eres, que no distingo,
y no con falta de enojos,
el regalo con los ojos
de los oídos?

Mancebo Domingo. *Musica.*

Doming. Aqui estoy; no con rigor
tanto me hagas desear

Mancebo Prevente para mirar
vn efecto de mi amor.

Doming. Que mal hizo de dudar
cuya eres voz, al oír,
que empiezas à prevenir
primero, que à executar:
Que aqui para entre los dos,
por la experiencia conviene
creer, que voz que previene
al hombre, es la voz de Dios.
Què mandas Señor Divino?

Mancebo Que me veas.

Al igualarse las apariencias irà subiendo el Santo en elevacion, y baxarà el Mancebo vestido à la Romana muy galan sobre vn trono de Serafines, y à los lados dos Angeles, y en igualando con la elevacion baxaràn las apariencias iguales hasta el tablado, y luego subirà de rapido la que baxò quedandose el niño en el tablado.

Doming. Tal favor?

Mancebo Nota en mi, lo que mi
y tu charidad previno. (amor

Cantan los Angeles.

Si por redimir à todos
baxò Dios desde su Alçazar

Ayuntamiento de Madrid

vna vez amante; otra
por redimir à vna baxa,
disfrazado en carne, aquella;
esta disfrazado en galas,
para que la medicina
se proporcione à la llaga:
dichosa el alma, *Suben.*
que le debe fineza tan estraña.

Dom. Amantissimo Jesvs,
De rodillas
què es esto? Pues no bastaba
vuestra voluntad Divina
para la empressa mas ardua?
Todo Vos bolveis al mundo,
Hombre otra vez? Si faltaràis
del Cielo; aunque estaìs aqui,
el Cielo como quedàra?
Plumas, Señor, por espinas?
por tunica, y dogal, galas?
no os conociera; si dentro
de mi, vos no me informaràis.
A què venis? Si merece
saberlo la confianza
que tengo en Vos, tantas veces
de honores assegurada.

Manc. Pues de tu ruego Domingo
te olvidas, y mi palabra?

Dom. Como, Señor?

Manceb. No me ruegas,
que tenga piedad de vn Alma,
que juzgas perdida? Y yo
no te previne, que estaba
à cargo mio el remedio,
q̃ tu impossible juzgavas? (cia)

Dom. Pues como en vuestra prese-
quereis, Señor, que de nada
me acuerde, que no seais vos?
si la admiracion me pasma;
si no ay sentido, que tenga
libertad; y si embargadas
las potencias al miraros
en el sumo bien descansan:
quien os debe esta fineza?

Manceb. Buelve Domingo la cara,
y veràs en sombra, oy,
lo que en realidad mañana.

Descubrese en el Foro vna gruta con altar, en que estè colocado vn Crucifixo, y Cathalina arrodillada ante èl con vna calavera en la mano bestida de vna tunica blanca, y suelto el pelo en contemplacion.

Dom. Què ven mis ojos?

Manc. Conoces
à esta muger?

Dom. La profana
Cathalina, que es dixera,
si esta accion se conformara
con las de su mala vida.

Manceb. Prevente para alentarla
porque no buelva à la culpa,
de que yo vengo à sacarla.

Vase, y cubrese el Foro.

Dom. Señor, Cathalina; pero
nada veo, de lo que miraba
aqui, yo soñè sin duda;
Christo vestido de gala?
en la tierra la lascivia
en penitencia mudada?
Pero no soñè, que
al amor con que nos ama
Christo, la demonstracion
de su fineza mas alta,
mas que explicacion de aquella
caridad con que nos llama?
Assi esto es, quanto à que siendo
fineza suya, esta humana
forma de manifestarse
se tenga por necessaria;

Ayuntamiento de Madrid

mas quanto à que esta muger
sigue à Dios, tan engolfada
en las delicias del Mundo,
mas dificultad me causa,
para creer que no dormía
quando la vì; pues llamarla
Christo, quando no ay ningun
pecador à quien no llama,
y seguirle ella, teniendo
la libertad, tan vsada
à no oírle; pero à Dios
no le es impossible nada.
Ciegue el discurso diciendo:
Providencia Soberana
de Dios; ò quanto te debe
el hombre, y quan mal le paga!

Sale el Hermano Soleta con el costal lleno, al ombro.

Solet. Deo gracias, Padre.
Dom. Què quiere?
Solet. Que me alivie de esta carga
mandando, que à refectorio
se buelva à tocar.
Dom. Las gracias
se dèn à Dios, por el bien,
que nos ha hecho.
Sol. Y al Arpa,
que sino, bazio, Padre,
bolviera el costal à casa.
Dom. Què dice?
Sol. Que yo me entiendo.
Dom. Hable, hable.
Sol. Que no es nada.
Dom. Como tan tarde ha venido?
Sol. Digole, que mas tardara,
si por el Arpa no fuera,
Dom. Que tiene, que ver el Arpa
con la limosna.
Sol. Que si
no tocara, no tocara;
pero mire, que reviento
con el peso.
Dom. A llamar vaya,
mientras por quien nos socorre
voy à dar à Dios las gracias
yo à la Iglesia.

Và, y buelve.

Sol. Voy; pero oye,
lo mexor se me olvidava.
Dom. Que dice?
Sol. Que en vn Altar
donde huviere David, haga
la Oracion.
Dom. Por què me diga?
Sol. Porque algo le toque al Arpa.
Dom. Vaya, que es muy tarde.
Sol. Voy;
pero ha si.

Và, y buelve.

Dom. A que buelve?
Solet. A nada:
Golondrino, aquel criado
de Lupercio, se le encarga
por mi, Padre.
Dom. Pues què quiere?
Sol. De hacerse Donado trata
en casa.
Dom. Nunca Dios niega,
à quien le busca su casa.
Sol. El hombre ha sido tunante,
y tiene famosa labia.
Dom. Vaya Hermano.
Sol. Desta voy;
què poco me embarazara
yo en nada, si no truxera
las tripas acomodadas. *Vas.*

Dentro Leonardo.

Muere à mis manos

Dentro Lupercio. Traydor,
Leonardo, por què me matas!

Leon.

Ayuntamiento de Madrid

Leonard. Porque eres en Cathalina
estorvo de mi esperanza;
muere.
Luperc. Yà muero, Domingo,
ruegale à Dios por mi alma.
Doming. Si harè Lupercio; Señor,
esta obligacion me llama
à vuestro altar, añadida
à la que à èl me llevaba. *Vas.*
Sale Leonardo.
Leonar. En esta sima le echad,
y quede disimulada
nuestra culpa assi; vengado
yo de la cruel Rosaura,
y amante de Cathalina,
sin estorvo para amarla.
Vase, y entre dos enmascarados sacaràn à Lupercio, muerto, y à su tiempo le meteràn por vn escotillon, que ha de aver en el tablado, por donde en previniendolo los versos, bolverà à subir, transformado à representar el Demonio.
1. Yà llegò al centro.
Los 2. Sigamos
las musicas, y las danzas. (Vanse)
Sube Lupercio.
Luper. Y yo siga el nuevo susto
de prevencion tan estraña,
como ver en esta forma
de Lupercio, avergonzada
mi sobervia, de que quanto
en su vida cultivaba,
en su muerte aya perdido;
ò pese à las no explicadas
piedades de Dios; y pese
à las piadosas instancias
de Domingo, contra quien
yà flaquea mi constancia,
como vèr; buelba à decirlo,
mas que mi atesto mi rabia,
que de su Trono descienda
otra vez en forma Humana
aquel, para no nombrarle;
mi odio inmortal se valga
de sus señas, que juntando
solo en èl eslabonadas, (tiendo)
aunque en el modo no en-
las dos porciones contrarias,
Humana, y Divina, al Mundo
vino para mi desgracia, (da)
y para ventura de la encadena-
vil Naturaleza, que se hizo mi
esclava.
Pues pensar, que acaso sea
su venida, y que no trayga
su artilleria amorosa
contra mi embidia asestada,
no puede ser; porque quando
la experiencia lo callàra
de la vez primera; vèrle
con Domingo, en recatada
forma, de revelacion
hablar en su celda, basta;
aunque lo que le decia
no oì, porque las palabras
distintas entre ellos, fueron
para mi, no pronunciadas;
basta; el dolor lo repita
para que mi ciencia haga
congetura de que viene
á empressa, que no ordinaria
debe de ser; pues dispuso
tan no comun circunstancia,
que aplicar previno, queriendo
curarla,
à estraña dolencia, medicina
estraña.
Quien sea el doliente tanto,

discurrir aora me falta,
entre los mortales, que
le obligue à prevencion tanta:
Pero son muchos, y no es
possible en que quales cayga,
teniendo por los delitos
vna misma semejanza:
Que la vanidad no sepa
alentarme, de que dì, à
tantos, q̃ à mi imperio humillen
las cerbizes desdichadas:
Pero à qual tengo seguro?
Qual, quando quiere, no ar-
ranca de mi?
Y quando de mi mano
no quiere, que todos salgan?
nunca, porque el necio, que en
mi poder pàra,
no es que Dios le dexa, sino
que èl se aparta.
Aora dudas; la primera
seña, nos diga la causa
de esta venida, y en esta
apariencia, mi empeño haga,
que no le falte materia
à Cathalina, en la falta
de Lupercio, para todas
sus vanidades profanas;
que Leonardo, nuevas culpas,
no creyendo executada,
la que executò; ea rencores,
à sus delitos añada,
que Porcia en su mala vida
persevere, que Rosaura
celosa, pierda à Domingo;
que Filipo no se valga
del discurso para mas,
que para emplearle en nada.
Y en fin, para que el humano
genero, quando la instancia
de quien le redimiò, buelva
à vèr, vea en mi amenaza,
la de quien astuto le hizo
perder la primera gracia.
Pues no es mucho, si èl al mũdo
viene, que yo al mundo sal ga,
para que à sus diligencias
se opongan mis assechanzas.
Toca al arma infiernos, demos-
le batalla
yà que no à èl, al hombre, que
es su semejanza.

Dentro cantan.

A los años floridos de aquella,
que Reyna en las almas.

Luperc. Esta es Cathalina, y este
el festin, que la ignorancia
previno à su aplauso; quiere
con la mascara en la cara,
que por Lupercio me tenga,
yà que el lazo me señala,
que ella para conocerle
le diò; novedad no haga,
que con mascara el demonio
entre los mortales handa. (lla,

Musi. A los años floridos de aque-
que Reyna en las almas.

Salen Cathalina, Porcia, Fenisa, y otra Dama con mascarillas, y plumas Filipo, *Leonardo, y Golondrino, y à su tiempo se introducirà Lupercio con ellos danzando.*

Cat. Que bien hize de que el lazo
Subir.
Lupercio, te señalara,
para conocerte,

Por afuera.

Luper. Yo no necessito de nada
para conocerte à ti.

Cruzado de à 4.

Cath. Aunque te tengo en el alma
rezelè perderte.

Leonar. O ciegos
à vn mismo tiempo se engañan,
mis ojos, y mis oìdos,
ò era Lupercio el què hablaba

Bueltas en cruz.

con Cathalina; mas como

Echas, y deshechas.

Puede ser, si aora le acaban

Atravesados.

de matar mis zelos?

Filipo Poco
conocerte me costarà,
viendo Porcia en ti el donayre,
con que à todas aventajas.

Esses encontradas.

Musica La juventud alegre se ex-
en juegos, y danzas. (plica

Porcia Yo solo en q̃ me conozcas
pongo el cuidado.

Fenisa No danzas? (le.

Golon. Estoy pensando en ser Fray-

Cath. Biẽ mio, pues no me hablas?

Vueltas.

Musica A los años hermosos, que
con rayos de nacar. (alũbran.

Sale el mancebo con mascarilla blanca, y quita la mano de Cathalina à Lupercio, y se aparta Lupercio del sarao.

Luper. Si; pero ay de mi! què miro?

Cath. Ay Dios, què mano tan
blanda!

Luper. Que es esto? pero irè huyẽ-
pues considerar me pasma; (do,
que de la mano me quita,
la que yà en mi mano estaba:
seguidme todos. *Vase.*

Leonar. Verè
lo q̃ confusion me causa. *Vas.*

Filipo Vèn Porcia. *Vase.*

Porzia Tus passos sigo *Vase.*

Fenisa Sigamos el festin.

Golon. Vaya. *Vanse.*

Music. Haga fiestas alegres la
juventud Romana. (ociosa.

Sueltase de la mano Cathalina.

Mancebo. No te vayas Cathalina.

Cath. ~~Què quieres~~ quién eres tu, q̃ me llamas
con mi nombre, quando pienso
que voy muy bien disfrazada,
y quando me esperan?

Mancebo Yo
te espero mas.

Cath. Tus palabras
tienen en mi tal dominio,
que me obligan à escucharlas,
aunque à mis aplausos falte.

Mancebo A ti, nada te harà falta
estando conmigo.

Cath. Quien
eres, que al modo no hablas
de los otros hombres?

Quitase la mascarilla.

Mancebo Yo,
soy el que soy.

Cath. Todo pasma
à sus acentos; descubre,
pues yà yo lo hize la cara,
que quiero vèr si conviene
tu belleza con la blanda

con-

Ayuntamiento de Madrid

conversacion; que enamora
por los oìdos el alma.
Manc. Quien en el blanco rebozo
no me conoce, cercana
tiene la incredula culpa
de no conocerme en nada.
Cathal. No te entiendo.
Manceb. Entenderasme,
Cathalina, si en tu casa
me oyes esta noche.
Cath. A nadie
està mi puerta cerrada.
Manceb. Darasme de cenar?
Cathal. Tanto
mis sentidos avassallas,
que de todas mis passiones
amantes, quedo olvidada,
con la esperanza de verte.
Mesa te tendrè, y vianda,
que en limpieza, y en sazon,
ninguna le harà ventaja.
Manc. Pues yà la noche desciende,
vete en paz.
Cath. Saberme falta,
si mi casa sabes.
Mancebo. Si,
que en mi no cabe ignorancia.
Cathal. Voy à esperarte, y de ti
me aparto con poca gana.
Mancebo. Deseame.
Cath. Yà lo hago
con parecerme, que tardas. *Vas.*
Manceb. Reparad humanos, como
vuestro amante Dios os llama
aunque no le oìs, sabiendo
que esto con todos le passa.
Vase, y sale Fenisa con luces, que pondrà en un bufete.
Fen. Yà es de noche, y no ha venido
mi ama; mas què me altera
no siendo esta la primera
vez, que ella se aya perdido;
mas que tarde hasta mañana,
que ella bien sabe entenderse;
pues quando finge perderse,
entonces es quando gana.
Gracias à Dios, que no ay
por esta noche importuno
huesped, que servir, si alguno
ella consigo no trae,
supuesto, que no ha avisado
Lupercio, que ha de venir,
que lo suele prevenir,
para no hallarse burlado.
Dener. Cath. Fenisa?
Fenis. Mas yà llegò
Llegase con luz à la puerta, y sale Cathalina.
Dentr. Cath. No ay quien alumbre?
Fenisa. Señora,
yà alumbro.
Cath. Saca volando,
de la reservada ropa,
la mas blanca, y mas delgada,
que no aya servido en otra,
para que ponga esta mesa.
Fenis. Quien la ha de poner?
Cathal. Yo propia.
Fenisa. Voy.
Cath. Y avisa en la cozina,
que la cena se disponga
mas regalada, que nunca.
Fenis. Huesped ay de ceremonia;
yà yo me espantaba.
Cath. Aprissa.
Fenis. No me diràs.
Cath. Vengo loca,
Fenisa, de enamorada.
Fenisa. De quien?
Cath. Abreviar importa.

Ayuntamiento de Madrid

Fen. Quien serà este cóvidado? *vas.*
Cath. Ay hermosissima boca;
ay dulcissimas palabras
Fenisa.
Sale con ropa de Mesa.
Fenis. Aqui estoy Señora.
Cathal. Lo que tardas.

Quita Fenisa las luzes, y hecha Cathalina los manteles, haziendo dos cubiertos.

Fenisa. Ay tal priessa.
Cath. A mi me parece poca:
Està todo prevenido?
Fenis. Pues en casa llena, ignoras,
que se hace presto la cena?
Cath. Què largas, y que penosas
à quien con amor aguarda
se deben de hazer las horas?
Pues à mi siglo se me hazen
los instantes.
Fenisa. Son tan otras
en tì, las demonstraciones,
de las que han sido hasta aora,
que me tienes admirada.
Cath. No sè lo que te responda;
pues solo sè, que aguardando
estoy, vn bien que le ignora
el alma, y le siente à vn tiempo,
pues sin gozarle le goza:
Mas ay que tarda; galan
mancebo, què mas ansiosa
que te desee procuras,
si hecha deseo estoy toda?
Sale el mancebo sin mascara.
Manc. Yà estoy aqui, Cathalina,
que mi piedad no malogra
el deseo, à quien me llama.
Cath. Què perfeccion tan hermosa?
haz que à tus dudas Fenisa,
tus proprios ojos respondan.
Fenisa. Volò Lupercio.
Cathal. Este amor (toda)
no es como aquel, que aqui es
templanza, la que alli fue
torpeza; aqui atencion sola,
la que alli desemboltura;
luz aqui, lo que alli sombra.
Y finalmente, esta es,
segun las señas me informan,
vna passion, que no tiene
semejanzas con las otras.
Manceb. Sentemonos à la mesa.
Cath. Para serviros la copa
estarè en pie, yo, señor,
porque no es merecedora,
Cathalina de sentarse
con vos.
Manceb. Si quien soy ignoras,
como esso dizes?
Cath. No sè.
Manceb. Dame la mano.

Dale la mano, sientase à la mesa, y el Mancebo en vna silla, que està fixa à vna debanadera, para que dè bueltas, y en la parte contraria venga vn [redacted] *de Nazareno con Cruz, Corona, y dogal.*

Cath. Què Gloria!
Manc. Y aqui junto à mi te sienta
que mi amor te suple toda
la calidad, que te falta,
porque à mi lado te pongas.
Cath. Tray platos; en mi no estoy
de enamorada, y absorta.
Manc. Mucho te quiero.

Ayuntamiento de Madrid

Ca-

Cath. Yo os pago.
Manceb. No me pagas tal.
Cathal. Si toda
el alma me vierais, vierais
en toda ella, vuestra copia.
Manceb. Yà la veo.

Và trayendo platos Fenisa, y todo lo que el Mancebo pusiere los dedos se procurarà quede teñido con sangre.

Cath. Què sangre es
la que dexa, en lo que tocan
vuestras manos? Ay bien mio!
os aveis herido?
Manceb. Nota,
que al Christiano doy mi sãgre,
porque con mi sangre coma,
Ca. Pues quien sois, que yà turbada
Señor, os oygo, y medrosa?
Manc. Quedando sola conmigo
lo sabràs.
Cath. Aprissa, toma,
de ay essa mesa Fenisa.

Entran la mesa, ella, y Fenisa, y se levantan, no perdiendo Cathalina el tablado, y se queda Fenisa dentro, y se oirà vn toque de Chirimias, y dà buelta la debanadera ocultandose el Mancebo con la silla, y aparece el [redacted] como và referido.

Fenis. Vamos Señora,
que este convidado; no es
de los que hazen mucha costa.
Sale Cathalina.

Cath. Yà estamos solos; decidme
quien sois Señor?
[redacted]. En la forma,
que otra vez [redacted] amor [redacted] puso
podràs conocer[redacted] aora.
Cath. Què es lo que veo?
[redacted] Muger,
mira estas espinas, roxas
por ti, de [redacted] Sangre; mira
este Dogal que [redacted] ahoga,
agoviados à esta Cruz
[redacted] ombros, en afrentosa
Imagen à tu Dios mira,
lleno de humanas congojas
por ti; basten los delitos
de tu vida escandalosa;
mira que te bus[redacted] fino,
con amantes ceremonias
y essa fineza no olvides.
Cath. Aora dolor, aora;
aora llanto es ocasion
de imitar à la amorosa
Magdalena; mis cabellos
os sirvan mi Dios de alfombra:
pisad sus rizos profanos:
sellen vuestros Pies mi boca.
que me abroso, que me anego
en las abundantes copias
de vuestro amor, y mi llanto:
Dios mio misericordia,
pequè contra vos Señor;
fuì desvanecida, loca,
profana, barbara, ciega;
y olvidada de vos toda.
[redacted] Cobrate, y busca à Domigo.
Cath. Pues, Señor, me dexais sola?
[redacted] Si penitente [redacted] sigues,
[redacted] veràs en otra forma,
Cath. Quien de vos tan assistida
serà risco, serà roca,

tan

Ayuntamiento de Madrid

tan intraſtable, que al golpe
de vueſtra voz, ~~hecha de oro~~
no os ſiga; no os buſque, yo
Señor, en las tiernas ondas
de mis lagrimas, dexando
el mar de mis vanaglorias
en eſtos adornos viles;
en eſtas laſcivas pompas,
eſtos cauteloſos lazos,
Và arrojando lazos, y otras cosas de ſu adorno.
y eſtas redes engañoſas.

Ciega, y Sorda

Surcarè el mar penitente
de vueſtras miſericordias
haciendo, que à mis delicias
equivalgan mis congoxas;
mi dolor à mis delitos,
y que humilde correſponda
à mi vanidad mi llanto,
reſultando en vueſtra gloria,
que ſea en la penitencia
por converſion milagroſa,
Cathalina la profana,
la Magdalena de Roma.

JORNADA TERCERA.

Dice dentro Cathalina.

Cath. La que ofendiò profana,
altiva, necia, eſcandaloſa, y vana,
vueſtra eterna clemencia,
fuerza os pide, Señor, para obligaros,
pues oſſadia tuvo de ofenderos.
Sea mi penitencia
la ſenda de buſcaros,
yà que mi culpa fuè, la de perderos.
Sale Lupercio, eſcuchando, y mirando à dentro.
Luper. O peſe à quantas luces ſon centellas
añadidas, al fuego de mi fuego;
peſe a la Antorcha, à cuyas lumbres cieg o,
y peſe à las Eſtrellas,
cuyo cobarde brio,
ſe ha dexado vencer del alvedrio
de eſta Muger, que cauſa mi deſvelo;
peſe à mi, peſe à ella, y peſe al Cielo:
Con perfiles de nacar, matizando,
el que antes pareciò nevado bulto,
de liquidos claveles, ſalpicando,
los que llamò jazmines el inſulto,
ò el profano apetito;

Ayuntamiento de Madrid

Digno vltraje de tus Plantas
sean las que mas que Joyas,
Terrenos Inpel fueron
de mi Dureza; Sarpotas
del Cauello Aos adornos,
abatanse à ser escoria
del Polvo, que Cegar pudo
mi altibez barras lozissa.
en Vos, felix, Como Naue,
Pondre gran señor la Proa;
Arbol mayor mi Esperanza
serà, para que amorosa
Vuestra piedad, con mi fee,
Caminando. Viento en popa,
a lograr el felix puerto
Divisa las maniobras
de mi Corazon, que amante
en adoraros se empolfa:
en Vos Gran señor espero
la primera mas Heroyca:
en Vos Creo Como en Suma
luz de la mejor Antorcha:
a Vos os amo señor
por ser quien Soys; no la Sombra
del Inpierno me arrorrya,
tanto, Como haueros loca
ofendido; pesame
señor; y pesame ahora
de que no me pese mas;
de que se quede tan Corta
la eficacia de mi Pecho
para obligaros ansiosa
al perdon de mis delitos,
y que no Corresponda
à mi Vanidad, mi llanto,
à mi Culpa, mi Congoxa,

ami ostinaz. mi Fee,
ami Rigor, mi Victoria,
ami Ceguedad, mi dicha;
por que assi mas decorosa,
firme, leal, Reberente,
afecta, humilde, deuota,
limpia, eficaz, y segura,
resultando en vos la Gloria
viua, perseuere, y sea
por conberticion mi Lagrima
Cathalina la profana,
La Magdalena de Roma

Arq.1º Dichosa tu si Constante
sabes obligar con obras
lo que ofrezes con palabras
2º= en cuio honor las sonoras
voces (los dos) repit. alegres
laudando sus altas Glorias
Cont. y Cath. repres.

Dichoso ser q. Augusto
Corazones transformas
alauente Glorioso
Celestiales Auroras
viba viba Poder
Amor y Ciencia
que pued, saue, y quiere
con Alteza.

La Musica ha de ser mui
Rumbosa como q. simbolizo
la Jornada.

no dexa à su delito,
seña, ò aviso vano,
que no vorren las iras de su mano.
No bastaba el desprecio de la humana
sobervia compostura?
No bastaba trocar la pompa vana,
que añadia hermosura à su hermosura,
por vasto adorno, por grosero trage,
la tunica sutil, à tosco vltrage?
Què martyrice lo que regalaba?
Y distribuir su hacienda, no bastaba,
por que à ella le falte, y à èl le sobre,
en el Mendigo despreciado pobre?
No bastaba de la hambre la porfia,
la infufrible agonia
de la sed, el encanto
de su incesable llanto,
ser el prolixo lecho,
que fuè mullida pluma dilatada,
catre de esparto estrecho,
de quien es vn cadaver almohada?
Todo esto no bastaba, sin que aumente
meritos inclemente,
en su afligido cuerpo; su violencia,
serà desconfianza, ò penitencia?
Si, que si assegurada
de que està perdonada
de su amante, estuviera;
aquel, que bolviò al mundo à que le viera;
y que yo ví tambien, porque el lo quiso,
no fuera tan remisso
su temor; mas ossado
fuera su brio, à ser mas confiado.
Cuerda es mi conjetura;
pero ay de mi! que no es sino locura
de mi vano deseo,
quando lo que es no sè, y lo que hace veo.
Mas no se dè à partido
mi astuto engaño; y pues que recibido
està en ella, y en todos,

Ayuntamiento de Madrid

que

que soy Lupercio, busque mi ardid modo
pues nunca le faltaron,
yà que Leonardo, y los que le ayudaron
de Lupercio à la muerte, sin concierto,
que à otro mataron, tienen yà por cierto;
que de Domingo burlen la assistencia:
halle esta penitencia
estorvo en mis finezas aparentes;
en mis quexas dolientes
buelva à encenderse, aquella tea fria,
que ha tan poco que ardia
por Lupercio; en mi engaño,
Rosaura halle sus celos, y vn estraño
camino à su venganza;
dele à Leonardo nueva confianza
mi mudanza fingida:
Prosiga Porcia en su obstinada vida;
no se canse Filipo de estàr ciego,
y este insaciable fuego
de mi rencor, con vissos naturales
crezca à ser confusion de los mortales.
Yà Cathalina dexa
el duro oficio de afligirse tanto,
y aunque no dexa el llanto,
si puede ser menor algo mi quexa,
algo se satisface
de lo que hazia, con lo que ~~no~~ aora haze.
A esta pieza los pasos encamina;
ea astucias, hermosa Cathalina.

Sale Cathalina en la forma, que en la segunda Jornada; esto es, con tunica blanca, el Rosario, y la Calavera en la mano.

Lup. ~~Cath.~~ Sol en cuyos arreboles,
y cuyos floridos mayos,
ay luces de muchos rayos,
y flores de muchos soles:
si de quantos giraloles
te acechaban el semblante;
ninguno quedò, y amante
à mi me vès permanente;
por què tratas igualmente
al mudable, y al constante?
tu no esperado rigor,
no es, bien mio, contra ti,

Ayuntamiento de Madrid

solamente contra mi
es tu desvelo traydor.
Si es olvido, yà tu amor,
mi amor nunca serà olvido;
en que te busco ofendido
bella enemiga veràs,
que si arrepentida estàs
yo no estoy arrepentido.
Y dado que à mi fineza
no correspondas infiel
ofendeme à mi cruel
mas no ofendas tu belleza.
Mira que con la aspereza
que te tratas, no segura
tu hermosura està; procura
templar la severidad;
no tengas de mi piedad,
y tenla de tu hermosura;
Porque pierdes los despojos
de tu poderoso imperio
deshaziendo el cautiverio,
que fuè triunfo de tus ojos;
tambien lloran sus enojos
ellos, como mis querellas
yo; sus humedas centellas.
Enjuga vn poco del llanto,
porque no padezcan tanto
mis ansias, y tus estrellas.
No me respondes?

Cath. Lupercio,
fuè vanidad, tierra soy:
antes no me conocia,
y haziendo piadoso Dios,
que me conozca; ventaja
mi conocimiento hallo,
porque ser tierra, es ser algo,
y nada es ser presumpcion.
La que se llama hermosura
es vna inconstante flor,
que si amaneciò copada,
encogida anocheciò:
Y en fin, para no gastar
tiempo en la comparacion,
de lo que es la humana vida,
passe Lupercio mi voz
à tus ojos; ves aqui,
lo que los humanos son:

Señala à la cabeza.

Esta viviò, tuvo aliento,
alma tuvo, y perfeccion.
mientras viviò; ~~que sera~~ que sexia?
nada; viò, gustò, y oliò,
oyò, y palpò con sentidos,
y en vna respiracion
à que se reducen todos,
frio esqueleto quedò:
No me busque como era
la ceguedad de tu amor,
busqueme si hallarme quiere
tu advertencia, como soy.
Fuy vanidad; yà lo dixe,
y esto llora mi razon;
soy tierra; yà me conozco,
y esto alienta mi temor;
si quisiste lo que fuy
ningun indicio quedò
en mi de mi semejanza,
por el Divino favor.
Si lo que soy aora, quieres
con lasciva obstinacion,
toma este tronco, que en èl
lo que soy aora te doy.

Pone la calabera sobre vn bufete que avrà en el vestuario.

Lup. Pese à mis iras, que à tiempo
supo el sabio agricultor,
cortar para sí esta rosa,
que mi estudio cultivò;

Ayuntamiento de Madrid

pero nó aparto de sì
la muerte? veamos atencion
si del pensamiento, como
de la mano la dexò,
y no desmayemos, bella
ingrata; no digo yo (ces
que lo que haces tu, pues lo ha-
no sea siempre lo mejor,
que aunque sea contra mi
hacer esta confession,
te quiero tanto, que en todo
me agradas; miente mi voz;
pero digo que quedando
tiempo, para que al rigor
entreges tu vida debes,
en premio de mi passion,
en paga de mi fineza,
y alivio de mi dolor,
esperar, à que haga el tiempo
su oficio en tu perfeccion,
dexando brillar aora
las luces con que vè el Sol:
Yà me mira, ea infernales
ministros, con falsa voz
auxiliad en sus oìdos
mi cautelosa intencion:
à què quieres que la aurora
salga del cielo al balcon,
si de tu serenidad
le ocultas el resplandor?
como viviràn las flores?
ea astuta prevencion.

Dentro Musica.

Si en tus ojos no halla
la luz que copiò,
y si de tus labios
les falta el color. (ne

Luper. Lisonjas escucha; aun tie-
veneno en el corazon. (casa,

Cath. Quien canta, ay de mi! en mi
quando yo llorando estoy?

Luper. Rosaura, Fenisa, y Porcia.

Cath. Pues Rosaura?

Luper. Yà dexò
le necedad, que seguia,
y à ser amant e bolviò.

Cath. Rosaura?

Luper. Por què lo estrañas?

Cath. No lo estraño solo, no;
pero no lo creo.

Luper. Aora
engaños es ocasion.

Cath. Como puede ser?

Luper. Creraslo,
si la vès, y la oyes?

Cath. No,
que ni ella tendrà ossa dia,
de que le aberigue yo
aver sido à Dios ingraa
llamada vna vez de Dios;
ni yo, aunque ella la publique,
creerè su sin razon.

Luper. Pues à que lo creas viene.

Cath. Que dices? en mi no estoy.

Luper. Uno de vosotros, mõstruos
de la desesperacion
en la forma de Rosaura.

Sale Rosaura.

Ros. Yà te entendi, y aqui estoy:
Cathalina, aun perseveras
en el temerario error
de maltratar tu hermosura,
de ofender tu discrecion?
mira, que de ti se quexan
porque dexa tu rigor
en la mudanza tyrana
que vltraja tu estimacion.

Con Musica.

Sin Aurora el Cielo,
sin matiz la flor,

sin

Ayuntamiento de Madrid

sin fragancia el Mayo,
sin rayos el Sol.
Rosaur. Goza de tu lozania
Cath. Esso à ti te dixe yo,
quando lo que aora retratas
era; y tu lo que aora soy.
Mudòse Rosaura, el tiempo,
y mudamonos las dos;
yo à la emmiẽda de mis culpas,
tu à la eterna perdicio. *Llora*
Rosaur. Tiempo ay para que llore-
Cath. Ay, que no se sabe no (mos
el que ay; y que es mui estrecha
la cuenta, que toma Dios.
Ros. Diciendote yo esso à ti
tu enfado me preguntò,
donde el sermon acababa,
y alli se acabò el sermon.
Cath. Pues no te vi yo despues
perseverar?
Ros. Fuè razon
politica, no passar
con movimiento veloz
de vno à otro estado; y en fin,
aquello me pareciò
bien entonces, y aora esto
me ha parecido mejor:
Y no lo estrañes, que quando
verdadera es la passion
de amor, no se opone nada
à su imperio superior,
todo lo rinde su fuerza,
y pues à mi me rindiò,
tambien te rendira à ti,
porque es en efecto amor.
Con la Musica.
Domestico Aspid,
que en el corazon,
se siente sin ver
por donde entrò.
Ros. Y vna vez aposentado
tiene tal jurisdicion,
que huesped tirano arroja,
del lugar que le albergò
quantas passiones encuentra,
y tomando posession
entera de toda el alma
no se rinde su valor.
Con la Musica.
Ni à libre alvedrio,
ni à cuerda razon,
ni à leal deseo,
ni à ruego traydor.
Ros. Si tu, como yo à Leonardo
quise, quisieras:-
Cath. Ay Dios!
Ros. A Lupercio
Luperc. Bien persuade
su revelde obstinacion.
Ros. Yà como yo huvieras hecho
alarde de tu aficcion,
arrojando de ti, quanto
le disgustò; pues, ò no
fuè nunca tu amor verdad,
ò aora es verdad tu amor.
Luper. *Rosaura, y Musica.*
Quiera la que quiso,
ame la que amò,
quien estimò, estime,
sienta, quien sintiò.
Cath. Callad, ò yo cerrarè
los oidos al traydor
encanto de vuestras vozes:
Jesus mio, què rigor
es este? dadme constancia
contra tanta persuasion.
Luper. Aora infernal esfuerzo,
que flaquea su temor.
Lupercio Rosaura, y Musica.
Quiera la que quiso,

Ayuntamiento de Madrid

ame, la que amò,
quien estimò, estime,
sienta, quien sintiò.
Cath. Yà siento, yà amo, yà quiero.
Luper. Venciste astucia.
Cath. Que horror!
Yà quiero, yà amo, yà estimo.
Luper. Venciste.
Cath. Pero es à Dios;
à Dios amo; à Dios estimo;
à Dios busco.
Luper. Que traycion.
Ros. Que ira.
Cath. Y à Dios le consagro
en rendida adoracion
la sangrienta bateria,
con que vuestra aleve voz
à Dios procurò arrancar
de mi amante corazon.
Ros. Eres necia.
Luper. Eres ingrata.
Ros. Y aun Hipocrita.
Cath. Quien? yo?
Ros. Si; tu.
Luper. Por aqui la yera
mi astucia; que esto sintiò;
pues no es hipocresia
hacer tanta exclamacion
à dos ruegos, nobles hijos
de mi verdadero amor?
hasta aqui desconfiado
me tuviste; mas yà estoy
gustoso; pues siendo en ti
no mas que demonstracion,
aparente la virtud;
como hemos visto los dos,
mañana te cansaras,
de lo que afectaste oy:
vèn Rosaura.
Cath. Ay de mi triste.
Luper. Quede con su confusion;
podrà ser, que desconfiè,
mientras yo à dar modo voy
de que se crea, que es falsa
su virtud, puesto que hallò,
colmo mi engaño; veremos,
como la defiende Dios;
como la ampara Domingo;
vamos Rosaura. *Vase*
Ros. Yà voy
cansada de vèr que quiera
persuadirnos al error
de creer, que es santidad
su estudiosa afectacion. *Vase*
Cath. Valgame Dios! Es possible
que yo añada el nuevo error,
à mis errores, de ser
apariencia, y verdad no,
mi arrepentimiento? Puede
ser supuesto en mi dolor
que siento de mis delitos?
no; que verdaderas son
mis lagrimas; y à mi como
pudiera engañarme yo?
Serà corta penitencia
de mis culpas mi afliccion?
si, que para ofensa tanta
ninguna es satisfacion
pues yo añadirè tormentos
à mi vida, y porque no
juzgue el mundo mis acciones,
negada à la luz del Sol,
quatro paredes estrechas,
seran obscura mansion,
ò sepulcro, deste vivo
cadaver, adonde Dios,
solamente, juzgar pueda,
si es verdad, ò afectacion
mi sentimiento; mas como
le darè satisfaccion

Ayuntamiento de Madrid

al mundo, de que llore
las culpas que el mundo viò?
Como acertare Dios mio
à buſcaros? que el temor
no me dexa reſolver?
dicidmelo Virgen vos?
guiadme vos, pura eſtrella
de la mañana, pues ſois
norte de los pecadores,
debale à vueſtro favor
mi deſeo de acertar
amoroſa explicacion.

Suenan Chirimias, baxa en una apariencia [redacted]

[redacted], *y irà ſubiendo Cathalina de rodillas, en elevacion, haſta igualarſe à la apariencia.*

Muſica Alienta, confia,
que yà tu oracion
la Aurora Divina
piadoſa eſcuchò.

Ann. [redacted] Venturoſa, Cathalina,
por premiar la devocion,
con que [redacted] Rosario rezas,
te vengo à conſolar yo.

Cath. O virgen llena de gracia!
fineza tan ſuperior
os debe vn alma tan fea?

Ann. [redacted] Tu llanto la hermoſeò;
no deſconfies, que eſtàs
en gracia de tu ſeñor,

[redacted]

Cath. [redacted] mi corazon.

[redacted]

lleguen mis indignos labios
à tus pies.

Ann. [redacted] A imitacion
de Magdalena, le buſque
en el ſepulcro tu amor,

[redacted]

Eſpera otro favor ſuyo,
y prevente al ſuperior
de gozarle para ſiempre,
que yà el vltimo eſcalon
de la vida vas piſando,
no le huelles con temor,
y mira el lugar alli,
que te aguarda.

Deſcubre la Apariencia, con movimiento vn jiro, y algunos muchachos con palmas, y coronas, y lugar deſocupado.

Cath. Feliz yo, ~~ſi llego à el.~~

~~*Niñ.* Llegaràs,~~
~~guiada de la atencion,~~
~~en tu vida, de Domingo,~~
~~[redacted],~~
~~y [redacted] de su mucho~~
~~Corte de mi tierna proteccion;~~
buſca à [redacted] en el ſepulcro.

Muſica Alienta, confia,
que yà tu oracion
la Aurora Divina
piadoſa eſcuchò.

Oculta ſe la tramoya.

Cath. Sin luz, ni viſta quedò;
mas que mucho, ſi la ſala

el

Gran Parentesco, no Cabe

Cuſto

Ella pronta à obedecerte boy.

Vase

el Eterno resplandor, y assi
de todo el Cielo; [redacted]
sea mi meditacion
aquel trance de amargura,
que Magdalena passo,
no hallando el amado Cuerpo;
y para que à imitacion
[redacted] le busquen tambien
los que le olvidan [redacted] vez
que suave tantas veces,
injustamente sirviò
à mi culpa, esta vez sirva
à mi justa pretension.

Vase, y sale Soleta, y Golondrino de Donado.

Sol. Diga, hermano, Golondrino.
Gol. Pregunte hermano Soleta.
Sol. Vino yà nuestra estafeta?
Gol. Hasta aora, hermano, no vino.
Sol. Tan olvidados estàn
los que socorren? Me espanto.
Gol. Tanto, hermano.
Sol. Jesvs.
Gol. Tanto:
Solet. Què?
Gol. Que ni vino, ni pan.
Sol. Pues hambre hace
Gol. No se espante,
que yo en la mia he notado,
que es el hambre de Donado,

Enseñale la vota bacia, y la talega sin nada.

mas que la del estudiante:
Desde que por la salud
del Alma el Mundo dexè,
harto del Mundo passè
à la hambre de la virtud;
aunque como, que es espanto,
no me harto nunca, en rigor,
que tiene mucho calor,
el estomago de vn Santo.
Con vn menudo potente
de baca, y dos de lechon,
no tiene mi devocion
harto para vntarse vn diente.
La vez que me desayuno
con diez libras de abadexo;
y pizca de hajo no dexo,
me parece à mi que ayuno.
Sol. [redacted] à mi, si esso
[redacted] en nuestro oficio
Santo al hermano novicio,
y yo Santazo professo:
Mas veamos si en Fenisa,
yà que à su casa llegamos,
algun socorrillo hallamos,
Gol. Hermano, es cosa de risa;
tomàra ella para sì,
desde que su ama diò
la hacienda à pobres, y no
para èl, ni para mi.
Sol. Bien pienso que dice, à fee,
y assi las mangas mirèmos,
y podrà ser que encontremos
algo; sientese.

Sientanse.

Gol. Si harè.
Sol. Antes de meter la mano,
oremos con devocion.
Gol. De què ha de ser la oracion?
Sol. de Pastelon.
Gol. Vaya hermano.

Ponense de rodillas, y sale Lupercio.

Lup. A vèr buelvo aqui el efecto
de mi astucia; persuadidos
Porcia, Filipo, y Leonardo,
[redacted] à

Ayuntamiento de Madrid

à que es baſtardo artificio
la virtud de Cathalina;
à fin, yà que no he podido
à ella vencerla, aſsiſtida
de los favores Divinos,
de que ellos en ella no hallen,
con el exemplo camino
de ſalir de mi poder
y de que à Roſaura, el vivo
volcàn de los zelos buelva
à traherla à mi dominio.
Pero què es eſto? Mas yà
lo alcanzo, y dàr el caſtigo
à ſu necia peticion.
deſta ſuerte determino.
Sol. Tiente la manga.
Gol. Yà tiento.

Pone Lupercio vn paſtel fingido entre los dos, y tendrà dentro lumbre, para que à ſu tiempo, echandole Lupercio vn puñado de polvora, ſe encienda, vna vota, y otras coſas, que à el tomarlas los Donados, ſuban en vnos alambres arriba, y vaſe

pero haſta aora no ha venido,
Sol. Eſtaranle calentando.
Gol. Apriete èl otro poquito,
y tiente el horno Soleta.
Sol. Yà le tiento, y eſtà frio.
Gol. Pues canſeme.
Sol. Yo tambien
Sientanſe, y reparan.
Gol. Mas què veo?
Sol. Mas què miro?
Gol. Ola, quanto và, que ſomos
Santos los dos ſin ſentirlo:
Milagro de paſtelon,
haſta aora no ſe ha viſto.
Solet. Iten, ceſtica con fruta.
Gol. Iten, queſo, y panecillos
en otra ceſtica.
Sol. Iten
mas de vna arroba de vino.
Sale Feniſa, y ſientaſe entre ellos.
Feniſ. A famoſa ocaſion llego,
que ſiempre gana he tenido
de vèr como ſabe vn
bocado entre dos amigos.
Gol. Hija, mejor, que entre tres;
mas no venga Fray Domingo,
y nos acede los poſtres.
Sol. Peor ſerà los principios. (de)
Feniſ. Pues comamos; mas de dõ-
todo eſte regalo vino?
Gol. Con el ſudor de los Santos,
te vntaràs oy los ocicos.
Al meter la mano en la ceſtilla la ſuben.
Sol. Saque pan.
Gol. Volò la ceſta.
Feniſ. Què es eſto?
Sol. No lo adivino.
Gol. Ay convidados arriba?
Feniſ. Veamos la fruta.
hundeſe.
Gol. Se ha hundido.
Sol. Quien tiene meſa allà baxo?
Feniſ. Pues ſi todo hace lo miſmo
bueno quedarà mi antojo.
Gol. A vn bien, q̃ nos queda vino,
y paſtelon.
Sol. Venga vn trago,
verèmos, ſi es blanco, ò tinto.
Subenla arriba.
Gol. Mire ſi es tinto, ò ſi es blanco.
Sol. Yo hermano eſtoy tamañito.
Feniſ. Y yo me buelvo allà den-
tro.

Ayuntamiento de Madrid

Gol. Aguarda, que aun no has sabido
Fenisa como sabe vn
vocado entre dos amigos,
Fen. Ni lo quiero saber yà.
Golon. Esperate otro poquito,
que aun ay pastel para todos,
pollos, esparragos, lindo:
criadillas, y ternera,
alcachofas, palominos;
ea hijos, que se està quedò,
à el, meta aqui los cinco cada vno
Sale Lup. echa polvora, y se vnde el pastelò
Sol. Jesu-Christo. *Golon.* Jesu-Christo.
Fen. Queme abraso. *Los 2.* q̃ me quemo;
muy linda oracion hicimos.
Fen. Yo escapo. *Gol.* Aqui anda el tiñoso
Sol. Yo me apeldo. *Gol.* Yo las liò. *Vase.*
Luper. En estos cebè mis iras,
por vengarme de Domingo,
Pero yà llega Rosaura,
que no es con quien menos lidio,
siendo contra quien prevengo
oy todo el desvelo mio,
que otra es de la que no ha mucho,
que formò aqui mi artificio.
Sale Rosaura con avito honesto.
Ros. Puesto, que està aqui Lupercio,
à no entrar me determino,
Lup. Por què Señora Rosaura
tan desdeñosa conmigo?
estudiais en Catharina
los desprecios vengativos?
Si solo el medio, que tienen
de aliviarse mis martyrios,
me niegan vuestros rigores;
Donde buscarè mi alivio?
Ros. Què decis, que no os entiendo?
Lup. Solo de vos no entendido
pudiera ser mi dolor,
quando publico le ha visto
en todo Roma, quien tiene
libertad en los sentidos.
No os hagais desentendida de mi
Ros. Si en vos colijo,
que es el dolor olvidaros.
Cathalina por su fino
amante Jesvs, notando,
que no ocasiona el Divino
Amor la pension humana
de los zelos mal nacidos;
vuestra quexa de su amor
injusta me ha parecido,
Lup. Ea cautelas, no solo
no me ofendiera su olvido,
siendo por el que decis;
pero à ser possible afirmo,
que su eleccion celebràra;
porque de lo que me aflixo,
y aun vos si lo ignorais vos
tambien aveis de afligiros;
es de que para los dos
fuesse el mañoso artificio,
de la exterior penitencia,
ocupando en regocijos
con Leonardo, vuestro amante
infiel, y mi falso amigo,
los favores que me niega,
de cuyo desayre herido,
discurriendo en que venganzas
ayradas dexan al brio
en vna Muger, ajados
los impulsos vengativos;
à vos apele, de todos
mis vltrages padecidos.
Leonardo aleve, à quien no
mato, porque muera al filo
de mas sensible venganza,
viendome de vos querido
faltando à los dos, à vn tiempo
à los dos nos ha ofendido.
Cathalina, que amorosa
le corresponde, ha fingido
demonstrativa virtud
con vos à vn tiempo, y conmigo
por gozar sin embarazos
sus recatados cariños.
Ea pues, Rosaura hermosa,
mueran al veneno mismo
que nos matan; y por que
no penseis, que nada finxo,
ni que de vuestra fineza,
sin razon al logro aspiro;
antes que me respondais,
pues à tiempo aveis venido,
de que puedan informaros
los ojos, y los oìdos;

vedlo, y oìdlo vos propria,
que yà vno de mis Ministros,
la forma de Cathalina tomò:
Aquel es Filipo, tmono

Correse el bastidor del Foro, y aparecese en vn estrado Cathal. de gala, junto à ella Leonardo, y Porcia junto à Filipo, y Fenisa en pie.

y Porcia aquella; Leonardo
es, el que amante rendido,
con Cathalina està, y ella
la que dà à su amor motivo:
Ved vos, si ay mas desempeño
à vuestro dolor, y al mio,
que querernos, en venganza
de agravio tan conocido.

Ros. Es possible lo que veo?

Lup. Ea poderoso echizo de los zelos.

Ros. Cathalina al peligroso principio,
bolviò de su vida; y es
Leonardo su amante indigno?
Què ira es esta que me abrasa?

Cath. De aquel tiempo, que he perdido,
Leonardo, en amarte, està
mi nuevo afecto corrido,
y del que gastè tambien
en maltratar con martyrios
mi belleza, arrepentida
buelvo à los aplausos mios.

Leon. Dichoso yo, que te debo
favores tan excessivos.

Filip. Yo nunca te debo mas,
porque siempre te he debido,
Porcia, vna misma fineza.

Porc. Es muy firme el amor mio.

Lup. Què dices? *Ros.* Que estoy sin mi.

Lup. No và mal este principio.

Cat. Vivamos Porcia. *Por.* Vivamos.

Cath. Y Rosaura? *Leon.* Yà la olvido
mas Lupercio? *Cath.* Le aborrezco.

Lup. Oye tu agravio, y el mio.

Rosaur. Lo que à Leonardo queria,
hasta aora no lo he sabido,
que es el ruydo de los zelos
despertador del cariño.

Cath. Di à los Musicos que toquen,
porque de lo que he tenido
ocioso el acento, quiero vengarme.

Fenis. Esso si que es lindo.

Cath. Ayudame Porcia.

Porc. Quando yo tus acciones no imito.

Lup. Quando es verdad lo que aora,
es de mi ardid artificio.

Cath. Và à mi mudanza de vida?

Todos. Vaya. *Lup.* Aplica aora el oìdo.

Canta Cath. Viven los alegres, alegres
y mueren los tristes, porq̃ se vive solo,
lo que se vive. *Musica.* Lo que se vive.

Cantan, y representan el estrivillo.

Todos, y Musica. Y es desvario,
tratarse como muertos, los que estàn (vivos)

Canta. Cath. Entreguense al olvido,
las penitencias, que hace su compañia
las lindas, feas. *Music.* las lindas, feas.

Todos, y Musica. Y el amor viva,
con la firme mudanza de Cathalina.

Al paño Fr. Domingo. Què es esto? (confio?)

Lup. Pero ay de mi! Aunque de què des-

Doming. Aqui el Cielo me ha guiado.

Lup. Porque sino le diò aviso
Dios de mi engaño, tambien
le aprovecharè en Domingo.
Pero pues vèrle no pueden,
ni mis odios, ni mis brios,
dexe su presencia, y dexe
à Rosaura en el abysmo
de sus zelos, donde no
le haràn falta mis avisos:
Y este Argos de Cathalina,
si acaso à este tiempo vino,
vea su mentida forma,
y quede, ò no persuadido,
que en haciendo lo que pude,
cumple mi engaño conmigo. *Vase.*

Ros. Hipocrita Cathalina,
traydor Leonardo, enemigos,
quantos de dos falsedades,
en dos culpas aveis sido, yo intento.

Sale Domingo. Rosaura, espera,
no logre tu precipio,
quien para tu perdicion
este engaño ha prevenido.

Rosaur. A su voz pasmò mi aliento.
Mas què Lupercio se hizo?

Dom. Y tu infernal apariencia,
que con semblante mentido
semejas à la que aora,

està meditando en Christo
en el Sepulcro, la forma
desvanece, que has finguido,
que yo en el nombre de Dios.
Cath. Ay de mi! *Dom.* Para que el limpio
christal, no empañes mañoso,
de Cathalina, te oprimo
à que desde aì desciendas
à los obscuros abysmos.

Truenos, y cubre vn vastidor de llamas à Cathalina, y salen todos al Teatro.

Cath. Yà te obedezco. *Filip.* Què assombro!
Porc. Què portento! *Leon.* Què prodigio!
Fenis. Mal año el olor que dexa
à rabanos digeridos.
Rosaur. Sin mi estoy. *De rodillas.*
Fil. Padre. *Porc.* Señor. *Ros.* Baron Santo.
Fenis. Padre mio.
Leon. Ministro de Dios piadoso. *(los.)*
Dom. Venid à mis brazos, hijos, *Levanta-*
y demosle à Dios las gracias
de avernos desvanecido
vn engaño tan aleve,
en que el comun enemigo,
mostrò su mayor esfuerzo
para vuestro precipicio.
Cathalina busca à Dios;
sirve à Dios, con tanto olvido
de las locuras del mundo,
que yo de verla me admiro
tan otra de la que fuè,
entre abrojos, y silicios;
ò quien imitar supiera
su dolor arrepentido.
Ilusion fue la que visteis
del Demonio, y por que fixos
esteis, en que fuè ilusion,
sino estais aun persuadidos;
esta es Cathalina; ved
si es esta la que aveis visto.

Sale Cathalina de Penitente.

Filip. Porcia. *Porc.* Filipo *Fenis.* Leonardo.
Leon. Fenisa. *Cath.* O Señor Divino!
Què de favores haceis
à este barro quebradizo:
Padre amado? Amiga Porcia? Rosaura?
Fenis. Y no habla conmigo?
Cath. Fenisa, y Leonardo: Yà
el Cielo me ha dado aviso
de lo que ha passado aqui,
y de lo que à mi, contigo;
digo con tu falsa forma *à Rosaur.*
me passò; y otro venigno
aviso de Dios espero,
aunque de què, no imagino:
Y puesto que os hallo à vos,
Varon Santo, en el oficio,
que vsais siempre, de assistir
piadoso à los afligidos;
en cuyo agradecimiento, *de rodillas.*
à vuestras plantas me humillo,
y à vosotros, yà avisados,
de Dios, en este prodigio,
que visteis, de quanto cuyda
su amor de los desvalidos,
por el infinito amor
de Dios; por aquel Divino
cuydado con que nos busca,
y por los piadosos finos
terminos, con que dilata
la razon de su castigo
os pido, os suplico, os ruego,
A ellos de Rodillas.
con lagrimas, con suspiros,
con afectos, con ternezas,
(que en mi Alma son martyrios
de aver ofendido à Dios)
que liberteis los sentidos,
del tyrano cautiverio
de nuestro astuto enemigo:
Dadle à Dios suave nectar,
de corazones contritos,
vna vez de tantas, como
yèl, y vinagre le dimos.
Porc. El llanto me ciega. *Ros.* En llanto
destilan los ojos mios el corazon.
Filip. Què peñasco,
no dexa aqui de ser risco?
Leon. Què bronce, no es aqui cera?
Fenis. Quien no llora aqui, hilo à hilo?
Dom. O como Dios se regala,
con ojos humedecidos,
si los enternece el llanto
del pecado cometido.
Fil. Cathalina. *Leon.* Cathalina. *Fen* Señora.
Ros. y Porc. Amiga. *Cath.* A Domingo

seguid, que èl os guiarà
al verdadero camino.
Todos Imàn es de nuestros yerros.
Dom Venid conmigo, hijos mios.
Cath. Padre amado *Dom.* Què hija amada?
Cath. Sabed, que yà se ha cumplido
el termino de mi vida.
Dom. Fuera mi dolor preciso,
à no saber la pureza
de tu Alma; venid hijos,
que aqui bolveremos luego
à vèr el mayor prodigio
Porc. Filipo. *Filip.* Nada me digas;
Porc. Yo iba à decirte lo mismo.
Leonard. Rosaura. *Ros.* Yà llegò el tiempo
del desengaño preciso
Cath. Què fatigada me siento!
pero no es, Señor Divino,
de la dolencia, aunque tanto
se agravan los males mios;
el peso de mis pecados,
es el que rinde los brios
y el desmoronado polvo
deste caduco edificio:
Què consolada muriera,
si como yà reducidos
à no ofenderos, Señor,
vèo à Porcia, y à Filipo,
à Leonardo, y à Rosaura,
alumbrados de Vos mismo;
viera à Lupercio olvidado
de los pertinaces vicios
en que persevera; pero este dolor,
sacrifico à vuestro amor.
Dentro Lupercio. Cathalina.
Cath. A mal tiempo, Señor mio,
permitis que yo le vea;
pues confessando lo mismo
que Vos sabeis, vèrle siempre
fuè mi mayor precipio.
Dent. Lup. Cathalina. *Cathal.* Mas por què
temo, estando Vos conmigo?
Què me quieres? *Sale Luperc-de Difunto*
Luperc. Advertirte de vn engaño.
Cath. Mas què miro? *Luperc.* Ten valor.
Cath. De Dios està mi corazon asistido.
Luperc. Pues sabe, que el que en mi forma
te persuadio à los delirios,
à que yo te persuadia
Cathalina, estando vivo,
es el Demonio, y que [redacted]
à las manos del impio
Leonardo, perdì la vida:
Y que este piadoso aviso
que de su parte te traygo,
es el que Dios te previno; *(mano.)*
dame la mano, si tienesaliento. *Dale la*
Cath. En no resistirlo
veo que es gusto de Dios;
pero ay señor infinito, que me abraso.
Lup. Este insufrible fuego, es en el q̃ vivo,
sacame de èl, que de ti
espero este beneficio,
para passar de las penas
à los descansos divinos. *Sueltasela.*
Cath. Pues què quieres?
Luper. Que me apliques
el amoroso martyrio
à mi, con que en el sepulcro
estàs contemplando à Christo.
C[illegible] te ofrezco hacerlo. *Lup.* A Dios.
veràs presto agradecido. *Vase.*
Cath. O Maria Magdalena,
quien tuviera aora, aquel fino
dolor, que tuviste, quando
no hallaste à Jesus Divino
en la sepultura; dame
parte del, porque hechos rios
mis ojos puedan templar,
aquel fuego à quien aplico
esta angustia: Donde estais
dulcissimo Jesus mio?
en èl sepulcro os pusieron
nuestros ossados delitos,
y no os vèn en el los ojos.
Què se hizo? què se hizo
mi amado Jesus? Adonde
Le veran los ojos mios?
Chirimias, aparecerase en la apariencia el Ang[illegible]
[redacted]
que viendo, que con los mismos
passos, que diò Magdalena
[illegible]e buscas; el Favor mismo
que à ella le hiz[illegible] te ha[illegible]
y tu tierno llanto aplico

al descanso de Lupercio.
Cath. Sea, Señor, infinito, alabado.
Vèn el termino
se ha cumplido. *Desaparece.*
Cath. Aora Aurora de Dios;
aora Madre del limpio
Sol de las misericordias,
es tiempo del prometido
favor; yà la voz se turba; *Sientase.*
yà flaquean los sentidos;
yà se entorpece la planta,
y vn elado sudor frio
me trae la vltima congoxa.
Sale Domingo, y todos.
Doming. Llegad todos hijos mios.
Luper. Y yo porque Dioslo, ordena
llegue tambien al indigno
acto que espero; ay de mi
y del infierno. *Cath.* Domingo,
piadoso Padre, Rosaura;
Porcia, Leonardo, Filipo.
Golon. Por què dicen que se muere,
si habla, como vn pajarito?
Soleta Despues de enterradas, ay
mugeres, que hablar se han visto
Fenisa No es este tiempo de burlas.
Doming. Conociendo el regocijo,
que has de tener, Cathalina,
te doy, el deseado aviso
de què al matrimonio santo
conformes, y reducidos
vienen yà Rosaura, y Porcia,
con Leonardo, y con Felipo:
Cath. Gracias à Dios; pero antes,
de mi vltimo suspiro,
vea yo, que os dais las manos.
Felipo Assi la verdad confirmo,
de la enmienda de mi vida.
Porcia Yo, assi, mi enmienda esplico.
Ros. Yo, assi digo mi mudanza.
Leon. Yo assi, la mia acredito.
Golon. Si no fuera yo aora donado,
me casara yo contigo.
Fenisa He votado castidad.
Cath. Y tu Lupercio fingido,
que buscas aqui? no sabes,
que quien eres he sabido:
Lupercio en el Cielo goza,
los favoros infinitos,
de Dios; assi lo sabed,
y que este, es nuestro enemigo
Comun, con la falsa forma
de Lupercio:
Luper. Y que corrido,
de vuestra vitoria, assi
aquella verdad confirmo:
Undese, y truenos.
Golon. Padre mio. *Soleta* Madre mia.
Domingo No temais de nada hijos.
estando con Dios.
Cath. Señor, yà sin aliento respiro.
Porcia Què dolor.
Ros. Què sentimiento. *Chirimias*
Filpo Què pena. *Domingo* Què regocijo,
aveis de decir; yà se abren,
los alcazares divinos,
para recibir su alma:
ruega al señor infinito,
por nosotros Carhalina.
~~*Cath.* Virgen pura, Niña Yà te asisto,~~
~~Pues que sin riesgo llegues,~~
~~dando tu esposa mi hijo.~~
~~En la apariencia mas visosa que pudiera~~
~~fue para el Cielo subir la Niña, y à~~
~~su tiempo subir el alma.~~
~~*Musica* Te Deum Laudamus.~~
~~*Domingo* Què Gloria.~~
Felipo. Que soberano prodigio.
~~*Musica* Te Dominum confitemur.~~
~~*Rosaura.* Que esplendor tan divino.~~
~~*Musica* Te Deum Laudamus~~
~~*Leon.* Què dichas.~~
~~*Musica* Te Deum Laudamus~~
~~Te dominum Confitemur.~~
Todos Pide alma pura, por quantos
quedan en este afligido
valle, y nosotros rogemos,
que tenga si ha merecido,
agradar dichoso fin,
con el logro de serviros,
la Magdalena de Roma,
por premio de quien la ha escrito.

En Madrid, con las licencias necessarias.
Se hallarà en el Puesto de Francisco Assensio, en las Gradas de S. Phelipe.

Madrid 5 de Agosto de 1758

Bajo la correccion, y enmiendas, que contiene, y no en otra forma; pase; lo que se cumpla pena de excomunion mayor latæ sententiæ, en que ipso facto se incurra, si se contravienen, sin mas declaracion, que la presente

L.do Armendariz

M.d 11 de Agosto de 1758.

Pase al Consor, y Fiscal de Comercio, y con lo que dixeren se traiga

Señor!

Tratandose con la Decencia, y Modestia, que se debe, el Respe tivo habito de S.to Domingo

por los dos Gracioso, q se su-
ponen en esta comedia, respecti-
vamente à sus papeles; y con el per-
miso de V.S. y su licencia, podrà
representarse: salvo Dn. Dn. y
Mad. 16. de 1758.

Dn. Pablo Franq

M. Y. Agosto de 1758.

Por lo que à este Tribunal
corresponde, se concede licencia, para la
execucion de esta Comedia, en la con-
formidad, que previenen las Censu-
ras antecedentes.

Salgado

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
12000/16932

Rey. Ioare q al mundo admire mi Justicia
Castigando de entrambos la malicia
ea llevadlos - Vase

Enri. Pues le al procedo
nado a mi corazon le pone miedo;
solo (ô Infanta!) tu mudanza siento
porque acabe mi vida este tormento
Vase

Ped. Ya a de me asista; Imas siendo constante
La Infanta a q adoro ciego amante
Vase

Sim. Pues del cielo mi vida corre a quenta
el me dará bonanza en tal tormenta
Vase

Gonz. bien nuestro Intento và
fernd. bien se ~~[illegible]~~ ha dispuesto
Gonz: a el rey sigamos, porq logre en esto que
nuestro ~~[illegible]~~ su cautela contra el Infante
fernd. Traiciones nro lauro le adjudique
Lor. Para q su Inocencia perseguida
nuestro rencor acabe con su vida

fin del 2 Jornada

* de tristeza
Pad.ª Pues porque?
Enr.e Porq.e estoy triste y tendrè
gusto en q.e tristeza sea
Cta. Al conde fernan gonzalez
preso por una traicion
dio sus esposa libertad
siendo de lealtad blason.
pero oy borra su fineza
otra Infanta con amor
dando libertad al enrrique
a quien constante adorò
*

Henrq. Vamos serrana diuina
elv.a ... no vi mas fierno garron
brincos meda el corazon
enr.e .. Inocencia peregrina
elv.a _ oyl, Io, mas nada digo
la verguenza me sofoca
enr.e .. ay dal gracia!
elv.a. Io estoy loca
si ami pensamiento sigo
enr.e _ vamos
elv.a ... vamos, pregue adios
puesto q.e así me yn quietais
q.e del mismo mal morais
cuerresano tambien vos
enr.e _ q.e sen cillez!
elv.a ... q.e [redacted] buentalle
enr.e ... q.e agrado!
elv.a ... q.e dentileza!
enr.e ... no vi mas rucda vellezas;
[redacted]
mas mi suerte hace la halle
quando ocupa el corazon
dela Infanta la memoria
sinaspirar a mas gloria
elv.a ... Pues trabuca mi razon
de este Joven la halladrina!
darele a entender mi afan:
vencuerresano galan
enr.e _ vamos diuina hermosura
fin dela Jornada

Donde estè con mas decencia
Rey. q^e dices ombre?
Sr Simon: Monarcha
Imbicto, la verdad dize:

Descubrese vna cauaña arre
ramos en lo alto, Y en vn
altar de lo mismo vna
Imagen de nr^a S^ra con
luces

Es aymagen soberana
q^e Aurora de el mejor sol,
en esta pobre cauaña
nuestro Cielo ade dicado
siendo (aunq^e humilde) Sualcazar,
por mandato soberano
q^e en oculta voz me habla
(pues sus arcanos místerios
a el mas humilde declara)
desde Paris, peregrino
buscò en los Rey nos de España:
La voz me dijo, Simon,
vela, Y la peña de francia
busca, q^e en ella allarás
Mas de lo q^e deseabas:
Llegué a estos montes llenado
de Inspiracion soberana
Y en el centro de sus Peñas
oy mi devocion la halla:
esta Imagen Gran señora
de maria soberana,
esta aqui, de el tiempo
que rodrigo perdiò a España.
Haz pues, q^e aqui se fabrique
vna sumptuosa Casa
Y q^e supp^o Rey no tenga
la relicion celebrada
de el Grande español domingo
por q^e a mi el cielo me llama
para darme en dulce muerte
hallarge de tal ganancia

Conde: Gran Milagro!
Emp^r: Gran Prodigio!
Inf^a Gran Portento
el V^o cosa estraña
Ped^o maravillas son de dios
Rey: O madre de gran monarcha
q^e bajando de el Empireo
hizo trono su entraña,
a dichoso tiempo viene
Yo harè q^e se le alzen Casa,
Yo harè divina señora
lo q^e vuestro sereno mande
Y pues por altos decretos
buscò la Peña de francia
Y en ella a nos os allò,
el mundo verà en salzada
vna bocacion divina
en la de Peña de francia:
vamos aqui se dispongan
pues la devocion me llama

Cubrese la Choza

Y Demos Enrrique buelta
a mi corte don de seagan
regocijos festivos,
Y Leon Aragon y Navarra

los reyes, a alegrar vengan
bodas de nobleza santa;
q al viejo, conde de Urgel
restituiran a su Instancia
los estados q a perdido
pues la sus derecha y Calman
Cond= Llamete su augusto zoma
Ind= Si es q el caso os agrada
merezcamos a vos pues
el perdon de nuestra faltas

fin

Ayuntamiento de Madrid