# COMEDIA FAMOSA.

## LA GITANILLA DE MADRID.

### DE DON ANTONIO DE SOLIS.

Perſonas que hablan en ella.

| | | |
|---|---|---|
| *Don Iuan.* | *Precioſa.* | *Maldonado.* |
| *Don Alonſo.* | *Doña Iſabel.* | *Diego.* |
| *Don Enrique.* | *Iuana.* | *Sancho.* |
| *Don Pedro.* | *Fabio.* | *Martin.* |
| *Iulio.* | *Gitanos.* | |

### IORNADA PRIMERA.

*Sale Don Iuan, y Iulio, con vn retrato pequeño en la mano.*

*Iulio.* Como tan poco guſtoſa
fue la cauſa de venirte,
allà dexaſte al partirte
el retrato de tu eſpoſa.
*d. Iuan.* Quedòſe, Fabio, olvidado;
pero yo pienſo que ha ſido
en eſte caſo el olvido
diligencia del cuydado.
*Iulio.* No es meneſter que publique
tu lengua que eres ingrato.
*d. Iuan.* Dexa eſſo: eſte retrato
darè oy à Don Enrique,
para que puede con èl
ſeguir mi engaño mejor.
*Mete el retrato en el pecho.*
*Iulio.* A Don Enrique, ſeñor,
el retrato de Iſabel,
què dizes? *d. Iua.* Vente conmigo,
y mis ſuceſſos ſabràs.
*Iulio.* Cierto que quiſiera mas
quedarme, ſeñor, contigo
à deſcanſar los ſuceſſos,
que tanta atencion me piden;
no dexarás que ſe olviden
de ſu canſancio los hueſſos,
porque aquella mula què
me dexaſte allà, ſeñor,
quando ſe parte mejor,
trota el diablo por el piè;
Aquien no bolverà loco
ver ſu priſa pereçoſa,
porque tarda, y preſuroſa,
trota mucho, y anda poco?
Pues ſi la vieras, es tal,
y tan larga, que ſegun
ſu mucha larguẽza, es vn
Alexandro irracional.
Con mas canſancio llegàras,
y no llegàra primero,
ſi en las leguas cavallero
por la mala caminàra.
Mas bu las echando à vn lado,
bien ſabes que yo contigo
junto lealtades de amigo,

y obe-

© Biblioteca Nacional de España

y obediencias de criado.
Yà de tus sucessos quenta
puedes darme, que en mi tienes
quien se alegre, si son bienes:
y si males, quien los sienta.
*d. Iuan.* Vine à la Corte, bien sabes
à què. *Iuli.* Sè, que obedeciendo
à tu padre, te partiste,
à pesar de tus afectos,
de la insigne Salamanca,
donde has estado aprendiendo
seis meses bellaquerias,
socapa de vnos derechos
de que desde nuestra patria
Sevilla, tu padre atento,
como èl dize, à tu quietud,
ha tratado en este tiempo
de casarte en esta Corte
con Doña Isabel de Oviedo
tu prima, cuyo retrato,
preñèz entonces de vn pliego,
es esse pobre olvidado
que ocupa aora tu pecho:
Y bien sè que tu, agraviando
del retrato lo perfecto,
diste en no agradarte dèl,
y te saliste con ello.
Bolviò tu padre à escrivirte
mil cartas, y sus consejos,
dissimulando violencias,
se passaron à preceptos.
Resolvistete à venir
à la Corte, con intento
de no agradar à la prima,
ò ya tibio, ò ya traviesso,
para que mientras llegava
la dispensacion, su pecho
disponiendo poco à poco,
fuesse el agradecimiento.
A esto, desde Salamanca
saliste avrà mes, y medio
con Don Enrique tu amigo,
que obligado de tus ruegos
se resolviò à acompañarte
hasta el fin deste sucesso;
y yo quedè à embiar la ropa,
donde he gastado este tiempo
en sacar de nuestras trampas
à los que en ellas cayeron.
*d. Iu.* Llegue, pues, Julio à esta Corte:
ay de mi! pluguiera al cielo.
*Iul.* Dexa las exclamaciones
para ripio de los versos,
y prosigue, que me tienen
tus suspiros tan atento,
que es de mis propias orejas
pendiente todo mi cuerpo.
*d. Iuan.* El dia, pues, que llegue,
de vn milagro, de vn portento,
fue digna ponderacion
mi dichoso cautiverio.
Vi vna Gitana: no culpes
de humilde mi rendimiento,
porque yà la tiene el alma
por su generoso dueño,
en cuya rara hermosura,
con novedades lo bello,
con prodigios lo bizarro,
con milagros lo perfecto,
me detuvieron curioso,
vine de curioso à atento,
de atento passè à inclinado,
de inclinado llegue à ciego
tan brevemente, que fue
verla, y empeñarme à vn tiempo;
y aun sus meritos juzgaron
que tardava en el empeño.
Inmovil quedè al mirarla,
y alguno al verme tan quieto,
sossegada la atencion,
juzgò en mi divertimiento,
y era que quiso el amor,



© Biblioteca Nacional de España

por suavizar su veneno,
que viniesse la inquietud
disfraçada en el sossiego.
Rendido, pues, llegué a hablarla,
y lo entendido, y discreto,
en lo que abrasò lo hermoso
quiso renovar incendios.
Mas como de su hermosura
lo hallò todo tan sugeto,
no tuvo yà que vencer,
y triunfò su entendimiento.
Dilatè el ver à mi prima
para servir mas atento
à mi Gitana, mas siempre
me mostraron sus desprecios
vnos honrados desvios,
vnos desenfados cuerdos,
vnos rigores afables,
y vnos desdenes risueños.
Yo, pues, viendome empeñado
en tanto amor, previniendo,
que Doña Isabel mi prima
avia de echarme menos,
y que podia escrivir
mi falta à mi padre, haziendo
que su venida, y su enojo
interrumpiessen mi intento.
A Don Enrique mi amigo,
con quien vivirà lo eterno,
desde los primeros años
me vniò la amistad, y el deudo:
le pedi, que con mi nombre
fuesse à su casa, supuesto,
que mi prima, ni su hermano
no me han visto, que teniendo
para su abono las cartas
de mi padre, el fingimiento
era facil, pues aunque
mi padre vendrà en viniendo
la dispensacion que esperan,
essa no vendrà tan presto,
y assi dispondrè mejor
el logro de mis desvelos.
Dixele, que por mi quenta
quedava el fin de este enredo,
y èl fin atender à mas
que à mi gusto, y à mis ruegos,
en todo me obedeciò
despues que de sus consejos
despreciaron mis locuras
prudentes advertimientos.
Quinze dias ha que Enrique,
con mi nombre, està siguiendo
mi engaño, y quinze que solo
de noche podemos vernos.
Bien sè que podràs dezirme,
que estoy loco, introduciendo
en la casa de mi prima,
à quien con nombre de dueño
su voluntad ocasione,
pues para amantes empeños
les dàn motivo, y disculpa,
el nombre, el trato, y el tiempo.
Pero què me reprehendes,
sino ignoras el intento
con que vine, por librarme
de esse aborrecido empleo?
Aun libre, no rezelara
esse daño, quanto menos
aora que estoy de amante
disculpadamente ciego;
y en medio de que conozco,
que ha sido grande este yerro,
de lo que en èl aventuro,
me finge algunos consuelos:
Porque supuesto que yo,
no tuve jamàs intento
de casarme con mi prima,
bien mirado, considero,
que yà es preciso casarse
con Don Enrique, en sabiendo
nuestro engaño, con lo qual

queda

queda libre mi deseo,
y en Enrique, y en mi prima
queda cabal el acierto.
Quedème, en fin, à servir
mi Gitana; pero viendo
desde su mismo rigor
la fineza de mi afecto,
fuesse obligada, ò piadosa,
con vivo ayroso despejo,
me dixo ayer, que en su trage
enamorado, y resuelto
la siguiesse, si queria
que disonasse algo menos
à su altivo desenfado
mi desigual rendimiento,
y ya que solo en la dicha
de agradarla hablò el acierto.
Hablè à su padre, que al viso
del interès cediò luego,
buscando en su conveniencia
la adulacion de mi intento.
Oy, pues, à dexar mi trage
por el de Gitano vengo;
y à Iulio, resuelto estoy,
baste que diga resuelto,
para que aqui solo sirvan
las replicas, los remedios,
de solicitar mi enojo,
de fomentar mis afectos,
de provocar mi locura,
de renovar mi tormento,
de endurecer mi porfia,
y de irritar mi deseo,
que el consejo solo puede
obstinar los desaciertos,
quando no es la voluntad
quien apadrina el consejo,
para que llegue bien quisto
donde està el entendimiento.

*Iul.* Supuesto que de antubion,
y muy sin bolver, y seco
mis consejos menosprecias,
ay mas de que engitanèmos:
yà en el arrabal estamos,
qual de aquestos agugeros
es portada del Palacio
de essa deidad? *d. Iu.* Calla, necio,
esta es su casa, y Preciosa
la que vès. *Iul.* Lo que yo veo,
es, que el nombre de tu dama
tiene cosas de epitecto.

*Sale Preciosa de Gitana, y Iuana.*

*Prec.* El es, oy se ha de vestir
de Gitano, y te prometo,
Iuanilla, que es muy galan;
y aunque rigores le muestro.
*Iuana.* Di que le tienes amor,
y no me andes por rodeos.
*d. Iuan.* Resuelto me trae, Preciosa,
à ser tu esclavo el amor,
porque ha hecho tu valor
la esclavitud generosa.
Gitano soy yà por ti,
que es, aunque poca fineza,
ofrecerte mi nobleza
la parte mas noble en mi.
Yà te obedezco, y aunque es
en tan dichoso cuydado
mi amor el interessado,
si puede en vn interès
ser merito la obediencia,
hallarte agradable es justo,
pues me ha traido tu gusto.
*Prec.* No bastarà mi licencia;
yo gustar? donoso enfado:
mal mi altivèz conoceis,
dezir que la mereceis,
es no merecer mi agrado.
Verdad es que os dixe yo,
que esto hiziessedeis por mis;
mas esso fuè, porque alli



© Biblioteca Nacional de España

vuestro amor lo mereciò:
y como mi resistencia
obligada llegò à verlo,
juzgò que con merecerlo
me pidiessedes licencia:
darla el dezirosloo fuè,
y aun con aver sido assi,
no digais que yo os la dì,
sino que no os la neguè.
*d.Iuan.* Yà culpo à mi pensamiento,
por vèr que en mi mi aficion,
no hallò esta accion, si esta acciõ
es parte de rendimiento.
Tu fuiste, Preciosa bella,
quien le acordò à mi cuydado
la deuda de aver hallado,
es corta paga el hazella.
*Iuana.* No ay sino llegar, y dalle.
*Iul.* Pues à què somos venidos?
quisieras que con gemidos
embaraçàra este valle?
que de amor en testimonio
à gemidos encendiera
el ayre? què mas hiziera
vn suspiro del demonio?
*Iuana.* Gemidos, no son razones:
suspiros, siempre son mudos;
aun si gimiera en escudos,
y suspiara en doblones,
fuera mas que luego diga
vn barbado, ay santos Cielos!
esto aun entre mis abuelos
era moneda sin liga:
yà no prenden essos tiros,
derribarnos, y vencernos
tambien vino por los tiernos
la vala de los suspiros.
*Iul.* Reyna, mucho me pedis,
buelvome à vuestro desden.
*Prc.* Pues lo avreis mirado bien,
y yà resuelto venis,
voy por mi padre: ven Iuana
conmigo. *d.Iu.* Gustoso espero.
*Iuana.* A Dios, pedante escudero.
*Iul.* A Dios, pidiente Gitana: *Vanse.*
por Dios que en viendo la suya
la bellaca me embistiò,
pero entiendoselas yo
como muy hombre: la tuya
con despejo, y con donayre
en amores hablaria;
mas vive Dios que la mia
hiende vna bolsa en el ayre:
como con ella te fuè?
*d.Iua.* Ay Julio! loco me tiene.
*Iul.* Oygan con lo que me viene,
esso yà yo me lo sè:
mas yà que assi te atropella,
no fabriamos, què tanto
ha de durar este encanto
de ser Gitanos por ella?
*d.Iu.* Hasta lograr mi intencion
seguirèmos este engaño.
*Iul.* No serà ello este año,
porque es tal su condicion,
tan aspera, y tan mohina,
que por hazer vn desden
se dexarà querer bien
de vn niño de la Doctrina.
*Sale Maldonado, Gitano viejo, y Sancho, y Diego Gitano, y Preciosa, y Iuana.*
*Mald.* Lindo pajaro cogemos,
Preciosilla le ha caçado.
*Sanch.* Bien lo merece Preciosa,
que es de hermosura vn milagro.
*Mald.* Don Iuan, bien venido seas;
en fin, yà determinado
à ser de los nuestros bienes?
*d.Iu.* Vengo, amigo, deseando
serviros con todas veras. (do,
*Mal.* Quiẽ te acõpaña? *d.Iu.* Vn criado que

que ha de estar conmigo: llega,
Julio. *Iul.* Yo llego, y demando
con humildad, y obediencia,
deste Convento al Prelado,
que me examine, y admita
à novicio de Gitanos.
*Dieg.* La burla que haze el buẽ Julio.
*Iul.* Yo no hago tal, sino escarnio.
*Sanc.* Pues sepa, que es muy estrecha
esta Religion, hermano.
*Iul.* Ya lo sè; y mas si nos cogen,
y nos aprensan los quartos,
y nos estiran el garbo,
con tres bueltas de tormento.
*Iu.* No sè porq̃ le desdeñas, *ap. à Prec.*
pues ya con excessos tantos
su nobleza à tu humildad
pudiera aver obligado?
*Prec.* Yà tu pudieras dexar
de ser bachillera, dando
meritos à su nobleza,
y à mi humildad desengaños:
noble es Don Iuan, mas lo noble
no merece ser amado;
lo amante en èl es la parte
que agradece mi recato:
humilde soy, y oy lo humilde;
ò quanto he sentido, ò quanto,
que me acuerdes que lo soy,
que en mi altivo desenfado,
aunque negarlo no puedo,
es modestia el confessarlo!
Humilde, Iuana, nacì:
ò fiera ley de los hados!
ya que agraviaste mi sèr,
no conociera mi agravio?
dieraseme humilde tambien
el alma, pues bien mirado,
dàr alma noble à vn humilde,
es vn beneficio ingrato.
Mas què es esto, que en el mundo
introducido dexaron
nuestros padres? què nobleza
es esta, que ha siglos tantos
que heredada califica?
como de linage claro
se haze propio el valor,
si es ageno el heredado?
que es posible que el nacer
puede hazer nobles? ò humano
error, porque ciego hiziste
la nobleza, hija del caso!
*Iul.* Desuerte, que mi señor
se llama Andrès, y yo Hernando;
y hemos de hurtar, y callar?
por los dos nombres yo passo;
mas los dos verbos, por Dios
que no los passe vn valaço,
porque ya me considero
en vn potro mal domado,
en cuya cavalleria
me hazen que por debaxo
de la cuerda les confiesse
sin contricion mis pecados.
*Mal.* Yo sè, Hernando, que lo hareis.
*d. Iu.* No hagais de essas burlas caso,
que en Julio, y en mi rendreis
dos obedientes Gitanos:
por Dios que me mueve à risa
el verme à mi tan hallado
entre esta gente: el amor
me rindiò por modo estraño.
*Mal.* Yà que esto ha de ser, dexemos
estas burlas: y tu Sancho
trae aquellos dos vestidos,
que Andrès Diaz, y Iuan Brabo,
la noche que los prendieron,
en mi rancho se dexaron,
para que Hernando, y Andrès
se vistan: tu Diego en tanto
los desnuda y lo que traen
guarda, porque lo vendamos.

*Iul.*

© Biblioteca Nacional de España

*Iu.* Le paz nos roban por Dios;
mas vamonos de mudando.
*d.Iua.* Que no saque esta fineza
de ti quiera vn agrado.
*Pre.* Ay, Iuana, que ya obligada,
confiesso que voy temblando!
*Al quitarse don Iuan la ropilla, se le cae el retrato de doña Isabel, y le alça Iulio.*
mas que es aquello que agora
se le cayò, y el criado
ha encubierto? hà rezelos!
*Iul.* Tu tienes lindo cuydado. *ap. à él.*
*Pre.* Què es esso, Hernãdo? q̃ ocultas?
*Iul.* No es nada, es vn relicario.
*d.Iua.* Desgracia notable ha sido!
*Pre.* Pues damele. *I.* Ha muchos años
que dura, y tiene la tinta
vieja, y el biril quebrado:
no le veas. *Pr.* Linda fiema: *quitasele*
mas que es esto? *Iul.* Es vn retrato
de vna santa estravagante,
muy devota de mi amo.
*Pre.* Vna dama es que en el pecho
tiene vna cifra. *Iu.* Oyga el diablo,
yà ha reparado en las letras.
*d.Iu.* Confiesso que estoy turbado.
*Iul.* Que tal està la Gitana,
y que qual està mi amo.
*Mal.* Que aya sucedido aora
este hazar! *Sanc.* Callad, y veamos
si saben los Cavalleros
mentir como los Gitanos.
*d.Iu.* Preciosa advierte que si,
mira (temo su rigor)
desgracia fue de mi amor
traer el retrato aqui,
sabe el Cielo que por ti:
que mal disculparme quiero:
*Pre.* En vano, don Iuan, te espero
en tu verdad disculpado,
que quien comiença turbado,
no acabarà verdadero:
palabras te dà violento
tu aliento en esta disculpa,
y tu voz viendo tu culpa,
tropieza en tu mismo aliento:
al mas afectado acento
falta la pronunciacion,
y aun tu misma turbacion
mal pronunciada te oì,
porque no ay palabra en ti
que se atreba à ser razon:
sossiega el aliento, y mira
que en vano à mentir te atreves;
pues à tu voz no le debes
aun entera vna mentira.
*d.Iu.* Mal la turbacion te admira,
que ocasiona mi lealtad,
no solo la falsedad
à turbar la lengua viene,
que tambien en ella tiene
sus peligros la verdad:
esse retrato parece
que de mi quiso vengarse,
ò fue al caer apartarse
del pecho que le aborrece.
*Pre.* Y essa disculpa merece
otro enojo, mas bien vì
que de ti se apartò aqui;
mas tu que le aborrecias,
en el pecho le traias
para apartarle de ti:
ha don Iuan! *d.Iu.* Descuydo fue,
porque Iulio. *Pre.* No prosigas,
amas, don Iuan, y me obligas
con descuydos de tu fee:
como si tu culpa fue
à mas furor no me irrito?
como tu disculpa admito
si es ofensa la disculpa?
ò que espero, si vna culpa,

© Biblioteca Nacional de España

dlſculpas con vn delito?
*Iu.* Por Dios que el diablo anda liſto.
*d.Iua.* Todo ha ſucedido mal.
*Pre.* Vamos, Iuana, voy mortal:
ò quien no le huviera viſto!
*Iul.* Tente, mira. *Pre.* Apartate.
*d.Iu.* Tu no te has de ir ſin oirme.
*Pre.* Pues bien, que puedes dezirme?
*d.Iua.* Mi deſdicha. *Pre.* Ya la sè:
quieres mas? *Iu.* Que el deſengaño
veas. *Pre.* No le he viſto? *d.Iu.* No.
*Pre.* Bien eſtà, eſto ſe acabò.
*d.Iu.* Y mi paſsion? *Pre.* Y tu engaño?
*d.Iu.* Mi amor veràs. *Pre.* Ya sè que es
el mas falſo. *d.Iu.* Es el mayor.
*Pre.* Bueno eſtuviera el amor.
*Iu.* deſpues, mi biẽ. *Pr.* no ay deſpues:
ya no has de verme jamàs.
*d.Iu.* Pues he de perderte? *Pre.* Si;
pero què te importa à ti?
*Iu.* Me importa el vivir. *Pre.* No mas?
pues no vivas: Iuana, vamos.
*d.Iu.* Que aſsi tu rigor me dà
la muerte? *Pre.* Me canſais yà.
*Iu.* Pues tu me. *Pr.* Diràs que eſtamos
pagados: Don Iuan, á Dios,
que ya lo sè. *d.Iu.* Irè tras ti.
*Pre.* Oyes, no paſſes de aqui,
q̃ nos peſarà à los dos. *Vãſe las dos.*
*d.Iu.* Oye. *Vaſe. Iul.* Iſabel es dichoſa,
que ha ſalido ſu retrato
de las manos de vn ingrato,
y diò en las de vna zeloſa. *Vaſe.*
*Mal.* Eſperemos à la viſta
ſi hazen las pazes. *Sanc.* Es diablo,
no avrà acallarla.
*Salen don Pedro Viejo, de color, y Martin ſu criado.*
*d.Ped.* Confieſſo,
Martin, que vengo canſado:
no es Santa Barbara aquella?
*Mar.* Si ſeñor. *d.Ped.* En eſte barrio
ha de vivir don Alonſo,
de doña Iſabel hermano,
en cuya caſa don Iuan
mi hijo eſtarà hoſpedado;
pero yo no quiero verlos
deſta ſuerte. *Ma.* Aunq̃ fue eſtraño
ſuceſſo quebrarſe el coche,
fue dicha tambien del caſo
que ſe quebraſſe tan cerca.
*d.Ped.* De la mañana, y el campo
quiſe gozar con venirme
à pie. *Mar.* Ya eſtavan tratando
de aderezarle, y no podràn
tardar. *d.Ped.* Yo quiero entretãto
entrarme à eſperar en caſa
de don Diego de Alvarado,
mi amigo, que ha de vivir
aqui cerca, aunque no acabo
de conocer eſtas calles.
*Mar.* Aqui he viſto vnos Gitanos,
ellos lo diràn: Amigos,
ſabreiſme dezir acaſo
donde vive por aqui.
*Mal.* Quièn?
*Mar.* D. Diego de Alvarado.
*Mal.* Vive en frente de los Pozos
de la Nieve: ygan el diablo
de la moça; no la veis
como huye, y le ha dexado?
Vamos hazer eſtas pazes,
que ſe nos và de las manos
el pajaro: à Precioſilla.
*Mar.* Eſperad. *Mal.* Buenos eſtamos:
atajala, Diego; y tu
adoba tus deſagrados,
mientras yo del nuevo Andrès
las eſperanças apaño.
*Vanſe los dos Gitanos.*
*Mar.* Tras vna Girana vàn.
*d.Ped.* Eſta es rara gente: vamos

à la

© Biblioteca Nacional de España

à la casa de don Diego.
*Mar.* No fuera mejor entrarnos
en casa de tus sobrinos?
*d.Ped.* No vès que serà assustarlos?
*Mar.* Dime tu, que como eres
padre del nobio, y à vn lado
te ciñes lo cavallero
de Ciudad, tendràs por caso
de menos valor, entrar
sin sequito, y sin bohato.
*d.Ped.* Y esso tambien te parece
que no es justo repararlo?
la primer vista se lleva
la gala: no fuera malo
aviendo venido en coche
entrar à pie, y sin criados.
*Vanse, y salen don Enrique, y Fabio, y dize don Alonso dentro.*
*Dent.d.Al.* No os vais, don Iuan.
*Dent.d.En.* Aqui espero.
*Fab.* Doña Isabel le llamò
por señas. *Enr.* Ay, Fabiò! yo
no entiẽdo el mal de que muero:
*Fab.* Tu tienes, señor, la culpa
de tus penas. *Enr.* Es verdad;
mas si miro à mi amistad,
hallo en ella la disculpa:
don Iuan aqui me ha embiado,
yo por su gusto he venido,
y con su nombre he seguido
el engaño que he trazado:
el riesgo no es de dudar,
porque me tienen por èl
don Alonso, y Isabel,
y esto no puede durar:
èl su pasion apetece,
y à su gusto solo atento,
aborrece el casamiento,
porque à su prima aborrece:
yo que su rara hermosura
desde mas cerca he mirado,
del principio de vn cuydado
tengo el alma mal segura:
ella viendo mis tibiezas,
nacidas de mi amistad,
mi dormida voluntad
despertò con sus finezas;
què busca amor tu porfia
en mi afecto bien nacido?
ò que fuerça tuya ha sido
esta resistencia mia?
si yo. *Fab.* Don Alonso viene.
*Al.* Don Iuan? *En.* D. Alonso, amigo?
*Al.* Lo que os dezia prosigo.
*En.* Ya mi atencion se previene
segunda vez. *Al.* Con mi hermana
me he detenido, escuchad
culpas de mi voluntad
con disculpa soberana.
*Enr.* Hermosura, y discrecion
pintavais en vn sugeto.
*Al.* No debe nada, os prometo
su alabança à mi pasion:
quantos la vèn han amado
su rara beldad; y el que
mas sin ambicion la vè,
no se escusa de admirado;
Yo sin juzgarlo fineza,
al mirarla me rendì,
tan prodiga anduvo alli
con mis ojos su belleza.
Ya sè que avcis de admiraros;
don Iuan, si os digo que ha sido
la hermosura, que rendido
acabò de exageraros
vna Gitana. *En.* Esta fue
à quien se rindiò don Iuan,
sin duda creciendo vàn
los riesgos que imaginè:
quien pudiera disuadirle
deste amor. *Al.* Enrique, ya ved
que culpareis mi deseo

intentando corregirle
con razones, pero bien
sabeis la fuerça de amor.
*En.* Bien conozco su rigor,
pero conozco tambien,
don Alonso, que pudiera
templarse vuestra cordura,
no es disculpa vna hermosura
de vna voluntad ligera.
El entendimiento es justo
que modere vna pasion,
y no dexar la eleccion
toda en las manos del gusto.
Vna Gitana, bastante
empeño pienso que fuera,
que deseoso os tuviera,
mas no que os tuviera amante.
*Al.* Antes de verla, confiesso
que era de vuestra opinion,
y que en otro esta aficion
la tuviera por exceso;
mas todos esso dezimos
antes de amar, y despues
lo mas disculpado es
lo que mas reprehendemos:
no caben juizio, y pasion,
antes nos llega à costar
diligencia el escusar
avisos de la razon.
Pero vereis la Gitana,
que ya he embiado por ella,
porque ha deseado vella,
de mi informada mi hermana;
y entonces vuestro rigor,
à vista de su hermosura,
podrà juzgar, si es locura,
muy disculpado el amor:
mas ya ha llegado mi hermana,
aqui podeis aguardar,
mientras yo voy à tratar
de que venga mi Gitana.

*Vase, y sale doña Isabel.*

*Isab.* Don Iuan? *En.* Isabel hermosa?
ya se hallava mi atencion,
sin tan bella ocupacion,
casanda de muy ociosa:
la vista estava ambiciosa
de hallarte, y ella ha podido
dezir solo que ha vivido
al mirarte, porque en mi
està, despues que te vi,
toda el alma en vn sentido.
*Isab.* Dexadme estrañar, D. Iuan;
quando tengo hecho el oìdo
à tibiezas de marido
estos visos de galan:
mal enseñadas estàn
mis confianças. *En.* Què ol,
vos desconfiasteis? *Isab.* Si;
pero atendiendo à los dos,
lo que puedo hazer por vos,
es desconfiar de mi.
Confiesso que mi sentido
no alcançava esse primor
de hazer callado al amor
en el tiempo de admitido:
primor debe de aver sido;
pero con riesgo de ingrato,
y ya pensava el recato,
para acallar mis enojos,
que apelavan vuestros ojos
à la hermosura del trato.
*En.* Los dias que à mi tibieza
has atribuìdo, son
los que di à la admiracion
de mi dicha, y tu belleza;
y assi fue amor, fue fineza
el callar, y es argumento
de mas vivo rendimiento,
que està, quando mas callado,
el amor mas pronunciado
de la voz del sentimiento.

*Isab.*

© Biblioteca Nacional de España

*Isab.* Luego con dezirle mas
de la fineza te alexas;
mas quando el silencio dexas,
merito al silencio dàs.
*Enr.* Es verdad, pero ya estàs;
*Isab.* Dexalo, no sutilizes
con silencios infelizes,
sino es que dezirme intentes,
que pregunte à lo que sientes
para aquello que no dizes.

*Hablan don Enrique, y doña Isabel, y salen don Alonso, y Preciosa, y Iuana.*

*Prec.* Desuerte, señor galan,
que quereis que os diga yo,
porquè razon os desprecio?
linda pregunta por Dios;
porquè me amais vos à mi?
*Al.* Notable resolucion! *Ap.*
porque os vì, y vuestra hermosura
la libertad me dexò.
*Prec.* Pues si puede vna hermosura
hazer violencia à vn amor,
tambien puede vna fealdad
hazer vn odio razon.
*Al.* Raro despejo! *Prec.* No es
costosissima pension
de vna hermosura vn amante,
y mas quando todos son
como Don Iuan: pero à mi *Ap.*
que me importa, si el error
su delito le castiga
mucho mas que mi rigor.
*Al.* Aqui tienes, Isabel,
la Gitana que agraviò
mi alabança: mira, hermana,
si el Cielo en su perfeccion,
la inmensidad de sus dones
lucidamente abreviò?
*Isab.* Rara hermosura! *En.* Muy corta
fue vuestra exageracion,
*Prec.* Si yo fuera como todas
(viendo que dezis los dos
que soy hermosa) dixera,
con gran disimulacion,
vustedes me hazen merced,
que no lo merezco yo;
pero fuera necedad
mentir en mi disfavor,
y error desmentir el gusto
de quien me favoreciò;
porque ay muger que muy falsa
al que hermosa la llamò,
quando siente que es verdad,
dize que es adulacion:
y aquesto no es humildad,
sino vna loca ambicion
de que otra vez le repitan
lo mesmo que antes negò:
y assi à la hermosa que dize
que no lo es, à media voz
creerla, y por aquel rato
dexatla tener razon.
*Isab.* Cierto que tienes donayre.
*Prec.* Mirando esta dama estoy,
y me parece que ya
la he visto otra vez; mas no
se me acuerda donde fue,
y sin saber la ocasion
me parece que me importa
saber quien es. *Al.* Mi pasion
crece en todas sus acciones.
*Prec.* Confusa de verla estoy! *Ap.*
*Isab.* Sabes la buena ventura?
*Prec.* Què Gitana la ignorò?

*Tomala la mano.*

vaya de Gitanería,
ea, manos à labor:
ò que buena cara tienes,
niña, bendigate Dios,
dame para hazer la Cruz.
*Isab.* No serà bueno vn doblon?

*Prec.*

© Biblioteca Nacional de España

*Pre.* Bueno, cerà como vn oro;
y zi el tal fuere traìdor,
no perderà nada, digo
zi caraz tuviere doz:
ay galanaza, que ojitoz
tienez tan mantantez, con
que no ez pozible dezillo!
mizericordia de Dios,
muchoz te quieren, y à tì
entre vno, y otro amador,
como la ojita en el arbol
ze te anda el coraçon:
maz dexemoz dizparatez,
que zolo el vulgo creyò,
que le he de dezir verdad:
todaz eſtaz rayaz zon
zeñalez de que la mano
muchaz vezez ſe cerrò.
*Iſab.* Bien dizes. *Pre.* Mas que acertè?
*Al.* Donayre tiene por Dios.
*Pre.* Eſto es verdad, lo demàs
ſolo ha ſido introducion
de nueſtra codicia, que es
juzgar que el hado dexò
indice de ſus ſecretos
en la mano, es vn error
mas llano, que quantas palmas
la ſimplicidad rayò:
y caſo que fuera cierto
el ſaberlo, juzgo yo
que es eſcuſado, porque
lo previſto en eſta accion
và de ſer dicha, ù deſdicha:
y ſi es dicha, lo mejor
della, es llegar ignorada;
pues quien antes que llegò
la ſupo, eſperando alegre
ſu dichoſa poſſeſsion,
el gozo de recibirla
con la eſperança partiò:
Y ſi es deſdicha, el ſaberla
es padecer ſu rigor
deſde que ſe teme, pues
à vna deſdicha, el temor
le dobla lo riguroſo,
y le aumenta lo veloz.
*Iſab.* Que eſto ſepa vna Gitana!
*Enr.* Cierto que es admiracion.
*Pre.* Otra vez buelvo à mirarla,
y otra vez deſvaneciò
lo fragil de mi memoria
el cuydado à la atencion.
*Al.* Pues entre todas las gracias
que has viſto, no es lo menor
el baylar. *Enr.* Eſtos afectos
de don Alonſo, me ſon
embaraçoſos de parte
de don Iuan. *Al.* Eſte favor
me has de hazer.
*Iſab.* Quieres baylar,
Precioſa? *Pre.* Pues porquè no?
*Al.* Vayan por vna guitarra.
*Pre.* Y templenla allà por Dios;
mas ya sè donde la vì: *Ap.*
no en vano me pareciò
que me importava el ſaber
quien es: ha don Iuan traydor!
aqui traygo aquel retrato:
y para ſaber mejor
ſi es verdad, tengo de hazer.
*Iua.* Las caſtañetas te pon:
en què eſtàs tan divertida?
*Pre.* Buſcandolas Iuana eſtoy:
deſte modo lo ſabrè.
*Dexa caer el retrato, que ſe le cayò à don Iuan, y alçale doña Iſabel.*
*Iſab.* Mira que ſe te cayò:
mas què veo! eſte retrato
no es mio? *Al.* Tienes razon,
y el que di a don Iuan la cifra
lo dize. *En.* Perdido ſoy:
don Iuan ſe le diò ſin duda,

y à

y à mi me culpan los dos.
*Prec.* El que di à don Iuan lo dixo:
cierto mi agravio saliò.
*Al.* Disimula hasta despues.
*Isab.* Bien dizes: sin vida estoy!
*Al.* A mi me ofende dos vezes,
en mi hermana, y en mi amor.
*Isab.* A mi me dobla el agravio
el vèr su baxa eleccion.
*Prec.* A mi me injuria su engaño,
y me ofende mi dolor.
*Isab.* Otro dia vaylaras,
Preciosa. *Pre.* Con otro humor
bolverè quizà. *Isab.* Està bien,
buelve otro dia, que yo
quiero feriarte otra alaja
à esta que se te cayò.
*Prec.* Oyes, la alaja, y la alaja
de la alaja. *Isab.* Què? *Pre.* Te doy.
*Isab.* Vèn, don Alonso; pesares.
*Al.* Yo vengarè mi dolor.
*Isab.* Yo apurarè mi sospecha.
*Pre.* Yo ajustarè mi razon.
*En.* Bueno quedo: en què de riesgos
và tropezando vn error!
pero à mi solo me toca
no crecer en mi pasion.

## IORNADA SEGVNDA.

*Salen don Iuan, y Iulio de Giranos.*

*Iul.* Buena la hizimos: apenas
avrà vna hora cabal,
que por nuestras grandes culpas
engitanàmos, y yà
nos comemos de tramoyas,
y embustes. *d.Iu.* Que necio estàs:
dime lo que ha sucedido?
*Iul.* Lo que sucedido hà,
es q̃ tu piedra Preciosa. *d.Iu.* Dilo.
*Iul.* Ha venido à encontrar
por la pinta del retrato
con la prima original.
*d Iu.* Què dizes? *Iu.* q̃ me lo ha dicho,
y que yà tomando està. *d.Iu.* Què?
*Iul.* Los Cielos con las manos.
*d.Iu.* Todo ha sucedido mal.
*Iul.* Mira que es lo que has de hazer!
*d.Iu.* No lo sè, que aunque la està
adorando sin arbitrio
mi obstinada ceguedad,
no dexo de conocer
que fuera yerro fiar
de vna muger como esta
vna accion tan incapàz
de disculpa, como aver
fingidole otro don Iuan
à mi prima. *Iul.* Pues, señor,
no ay cosa como negar:
pero ella viene. *d.Iu.* Que pueda
vn afecto desigual
mas que la razon!

*Salen Preciosa, y Iuana, y passan sin mirar.*

*Prec.* No mires,
passa de largo. *d.Iu.* Te vàs
sin hablarme? *Pre.* Que se vse
este modo de engañar?
*d.Iu.* Què tienes, Preciosa? *Pre.* Iuana,
no se lo dixiste ya
al criado? *Iua.* Y le contè
todo el sucesso cabal.
*Prec.* Pues para què lo pregunta?
vèn conmigo: à Dios, don Iuan.
*d.I.* Dõde vàs? *Pre.* Quieres dexarme!
*d.Iu.* Tu no te has de ir sin oirme.
*Pre.* Pues bien; què puedes dezirme,
que no sirva de irritarme?
esperar vn enojado
en vna evidente culpa,
que le dèn vna disculpa,
y quando mas injuriado
darse à la quexa tan tibio,

que

© Biblioteca Nacional de España

que della aliviar se dexa,
ò es desprecio de la quexa,
ò es ambicion del alivio.
*Iul.* Si tu no quieres oìr,
y èl quiere hablar, no avrà medio;
pero quereis vn remedio?
a todos oygo dezir,
que el silencio dà razon
de sì con braba advertencia,
y que es con muda eloquencia
vn callado Ciceron;
pues si quiere tu desden
explicarse, y tu lealtad,
responded, los dos callad,
y yo callarè tambien:
tu silencio al de Don Iuan
tiña, el de Don Iuan muy frio
busque disculpas, el mio
meta paz, y assi estaràn
muy gustosos los oyentes
oyendo con atencion,
en muda conversacion,
tres silencios eloquentes.
*Iu.* Calla, necio. *Iul.* Convencella
no ha de poder, que Preciosa
està con razon quexosa,
y Don Iuan sin culpa: ella
de sus zelos informada,
conociò à Doña Isabel
viendola pintada, y èl
no la puede vèr pintada:
cada qual en su question,
con razon es pertinaz,
pues el diablo ponga paz
à dos que tienen razon.
*Iu.* Como templarè tu enojo
en tan infeliz estado?
si callo, quedo culpado:
si me disculpo, te enojo;
pero el callar mi disculpa,
es accion mas generosa,
porque esse enojo, Preciosa,
pues con èl estoy sin culpa,
no soy yo quien te le dì,
tu rigor se lo tomò;
mas si me disculpo yo,
soy quien te enojo: y assi,
pues alli tu enojo fue
sin dar yo ocasion, y yà
mi disculpa te la dà,
de los dos enojos, que
formar tu rigor porfia,
me ha parecido mejor
evitar à tu rigor
el que nace de accion mia.
*Prec.* Buen genero de disculpa,
es no poder disculpar
vna culpa, y luego hallar
fineza en la misma culpa:
obligarme cauteloso
quieres con ella; ò que enfado!
siempre ha de hazer vn culpado
su delito misterioso?
Como sabes que el fingir
aqui no te ha de valer,
disculpa quieres hazer
de no quererla dezir;
mas pues assi no me obligas,
essa salida no esperes,
que aora, porque no quieres,
quiero yo que me lo digas.
*Iu.* Digo, Preciosa, que yo
no he visto aqui tal muger,
ni tu la pudiste vèr,
que tu vista te engañò,
y que aquel retrato: *Prec.* Dexa
disculpa tan engañosa,
porque ya estoy tan quexosa,
que aun nó mereces mi quexa:
para aquesto prevenia
tu engaño atencion; no vès
que el negar la culpa, no es



© Biblioteca Nacional de España

disculpa, sino porfia?
al arrojar el retrato
su dueño, y el tuyo vì,
y quexas suyas oì
que le acusavan de ingrato:
*Iul.* Mal las manos me andarán, *ap.*
ò ha de quedar satisfecha
Preciosa de su sospecha,
sin peligro de Don Iuan:
aqui està Julio obligado
à socorrer à los dos,
que yà diz que està de Dios,
que en la Comedia el criado
ha de ser busca remedios
para qualesquier fracasos;
y assi, siguiendo los passos
de nuestros antecomedios,
vista vuestra causa, digo,
que oy para reconocer
si esta dama queda en ser
cizaña de vuestro trigo,
es dama de mi señor,
ò si Preciosa le engaña,
vais en cas de la cizaña
los dos, espias de amor:
tu puedes llevarle allà,
y serà prueba bastante,
porque ella, si èl es su amante,
luego le conocerà,
y quedarà descubierto
su engaño; mas si contigo
no quisiere èl ir, yo digo
desde aqui, que todo es cierto;
que es su amor vn fementido,
y que merece muy bien,
que le ahorque tu desden
en el rollo del olvido.
*d.Iu.* En la casa de mi prima *ap.*
nadie me conocerà,
sino es Enrique mi amigo:
bien lo ha pensado. *Iuana.* Si èl và,
es señal de que te engañas.
*Prec.* Yo pagarè la señal
si èl fuere. *Iul.* Què dizes de esto?
*d.I.* no es buẽ medio. *Iul.* en q̃ pẽsais?
*d.Iu.* Yo irè, si Preciosa gusta.
*Prec.* Buena es la condicional:
oyes, si gusta Preciosa,
mas tu no te atreveràs.
*Iul.* Cayò: para convencer,
no ay cosa como engañar.
*d.Iu.* Y quedaràs satisfecha,
si no me conoce? *Prec.* Allà
se verà en que finca tiene
sus reditos tu verdad.
*d.Iua.* Quando irèmos?
*Prec.* Luego al punto:
querias empereçar,
y que el siglo de culpado
te durara vn poco mas?
*d.I.* vamos, pues. *Pr.* vamos. *d.I.* aman-
mis locuras disculpad. (tes,
*Prec.* Rezelos, mucho doleis,
plegue al cielo que mintais. *Vase.*
*Iul.* Oyes, Iuana, los del arte.
*Iuan.* Diga. *Iul.* Entramos sin pagar?
*Iuana.* Sabe latin? *Iul.* No lo sè.
*Iu.* Pues mire, no ay plus, no ay mas.
*Iul.* Y no puede esta persona
merecer sin esquilmar?
*Iuana.* No entiendo essa algaravia,
oyga estotra, seor galan:
entre nozotraz carita
de roza à medio pizar,
ocho quartoz, y vn ochavo
tienen perzona real.
*Iul.* Vamos, que allà nos verèmos.
*Iua.* Muy lexos và vstè de allà. *Vase.*
*Sale Doña Isabel, y Don Enrique.*
*Isab.* No es mio el retrato? *Enr.* Si.
*Isab.* No es el que yo te embiè?
*Enr.* Como negarlo podrè.

*Isab.*

© Biblioteca Nacional de España

*Isab.* Pues bien, que quieres de mi?
*Enr.* Que me escuches (quien pudiera
encarecelar su passion;
mas no ha de ser, coraçon
calla, y quien muriere, muera.)
*Isab.* No sè en que te divertiste,
mira si has de disculparte,
que el callar era escucharte,
y tu no lo conociste.
*Enr.* (Sin mi estoy) deberte espero,
que creas. *Isab.* Dexame à mi:
quieres disculparte? *Enr.* Si.
*Isab.* Pues esto has de oir primero:
Tan baxa mi ofensa fuè,
que no la he creìdo yo,
que entonces no se rindiò,
aunque flaqueò mi feè;
porque puesto que toquè
mi agravio con mi experiencia,
y en vna, y otra apariencia
se acreditò de verdad,
perdiò en mi incredulidad
muchas fuerças la evidencia:
*Enr.* Mas quisiera yà que ha sido
(no sè por Dios que dezir)
dicha mia el conseguir
esta piedad de tu oìdo,
que tu lo huvieras creìdo:
mas donde vàs turbacion,
ò perdone tu atencion,
ò agradezca tu piedad,
que empeçè la necedad,
y no acabè la razon.
Esse retrato, que en mi
mas penas cifrò, que en èl
perfecciones el pincèl,
copia acertada de ti,
me faltò en llegando aqui
con otras joyas, seria
muy posible, que aquel dia
algun Gitano le hurtasse,
y assi à las manos llegasse
de aquella que le tenia:
esto me ha ocurrido. *Isab.* Y es
disculpa averle perdido?
*Enr.* No lo sè, mas sè que ha sido
dicha el hallarle despues.
*Isab.* Mal lo has discurrido, pues
quando del retrato hurtado
lo que solo has sospechado
lo tengo yo por verdad,
disculpas tu voluntad,
pero culpas tu cuydado:
*Enr.* Averiguarlo podràs.

*Sale Inès.*

*Inès.* Aqui està aquella Gitana,
que estuvo aqui esta mañana.
*Enr.* Fortuna mia, esto mas! *apa.*
*Isab.* Ha venido à muy buen tiempo,
di que entre. *Enr.* Cielos, con ella
viene Don Iuan! *apa.*
*Isab.* Què te turbas?
*Enr.* Yo turbarme? no lo creas.

*Sale Preciosa, D. Iuan, Iulio, y Iuana.*

*Iul.* Has de entrar disimulando.
*Pre.* No es menester q̃ me adviertas.
*d. Iu.* Veràs que no me conoce.
*Prec.* Creerèlo, quando lo vea.
*d. Iu.* Y què causa piensas dar
de bolver aora à verla?
*Prec.* Esso, dexamelo à mi.
*d. Iu* Dios ponga tiẽto en mi lengua.
*Prec.* Hermosissima Isabel,
cuya perfeccion afrenta
de tal suerte al mismo Sol,
que en la mitad de su fuerça
le haze salir arreboles
à la cara de verguença:
oy, sino lo has por enojo,
oy me buelve à tu presencia
la golosina de ver
essa ampona gentileza,



© Biblioteca Nacional de España

hablando como soldado:
esse arte lleno de ciencia,
hablando como estudiante:
hablandote como vicja,
essa juventud: esse cielo,
hablando como Poeta:
y hablando como Gitana,
eza tu carita buena.

*Isab.* Dexate de esso, que aora
te he menester. *d. Iu.* Quiẽ pudiera
hablar à Enrique. *Pre.* Tu à mi?

*Isab.* Yo à ti si: Preciosa, llega:
pero quien viene contigo?

*Prec.* No irè sin que lo sepas.

*Iul.* Si aqui le dize quien eres,
por Dios que la hizimos buena.

*Pre.* Esse hombre, y yo, señora,
venimos sobre vna tema
à tu casa: yo he de hazer
que le mire muy atenta.

*Isab.* Sobre tema? *Prec.* Si señora:

*d Iu.* Què es lo que Preciosa intenta?

*Prec.* Sabràs, pues, q̃ el buen Andrès,
que buena su vida sea,
diz que es mi amante, èl lo dize,
yo no sè que verdad tenga:
bien que el buen Andrès, señora,
en llegando à mi presencia,
se turba; y luego con voz
casi liquida de tierna,
me dize aquello de ardores,
adoraciones, y flechas,
rematando en vnos ayes,
que afectando lo que suenan,
diz que se llaman suspiros,
y encendidos por mas señas:
oy, pues por lisongearme
dió en porfiar, que yo era
la mas bella de la Corte:
acordeme de que en ella
estavas, señora, tu:
dixeselo, y sobre apuesta
venimos, donde avrà visto:
digalo èl, en su conciencia,
que yo estoy apasionada,
de parte de tu belleza.

*Isab.* No està mala la humildad;
parece que no te acuerdas
de aquello de que la hermosa,
que habla mal en su belleza,
ò quiere que la repitan,
ò merece que la crean?

*Prec.* Por salir yo con la mia,
tomàra ser yo vna negra:
que atenta lo està mirando, *Aparte.*
mas para que no atendiera,
era dezirla, que estotro
puso duda en su belleza;
pero no le ha conocido,
confiesso que no me pesa.

*Isab.* Dexemos esto, Preciosa,
que he menester, que en presencia
de D. Iuan. *Prec.* De què D. Iuan?

*Mirando à Don Enrique.*

*Isab.* De mi primo. *Pre.* Como quiera
era el sustillo. *Isab.* Me digas
vna verdad. *Prec.* Aunque sea
contra mi te la dirè,
que aunque los Gitanos tengan
opinion de mentirosos,
no ay gente mas verdadera;
porque demàs de que à todos,
quando niños, nos enseñan
à dezir verdad, y entonces
nos lo ponen en conciencia,
el mentir entre nosotros
es mucho mayor afrenta
que quatrocientos açotes,
y diez años de galeras.

*Iul.* Bueno es esto, vive Dios,
quando miente à rienda suelta.

*Pre.* Solo reparo. *Is.* En què? *Pro.* Mira,
la

© Biblioteca Nacional de España

la verdad que menos cuesta
vale mucho. *Isab.* Yà te entiendo,
toma vn diamante por ella.
*Prec.* Mas me tiene ella de costa,
sease la que se sea;
mas no soy interessable,
venga el diamante, y empieça
à preguntar, porque en fin,
quien dà, y pregunta, no yerra.
*Isab.* Dime, pues, aquel retrato
que oy se cayò en mi presencia?
*Prec.* Diràs que quien me le diò?
*Isab.* Si, digo. *Pre.* Y por esso era
tanta prevencion? escucha,
y sin que falte vna letra,
te dirè el como, y el quando;
*Iul.* Si ella se lo dize, es fuerça *Ap.*
que el engaño se descubra.
*Prec.* Digo, pues, que Andrès.
*Iul.* Què intentas?
*Prec.* Lindo susto les voy dando: *ap.*
saliò esta mañana fuera,
y apenas avian passado
dos horas, ù dos y media,
quando se bolviò, trayendo
de camino vna maleta:
no ay duda que quien me escucha
ha de pensar que esta era
hurtada, mejor le cuelguen
à quien quiera que tal piensa;
no fue sino que el Andrès
la viò cerca de la cuesta
de Santa Barbara, sola,
desamparada, y essenta,
y porque alguien no la hurtàra
se la traxo, y dentro della
estava aquesse retrato
entre alguna ropa vieja.
*Isab.* Cierto fue lo que me dixo *ap.*
Don Iuan. *Enr.* Su mentira mesma
vino à encontrar con mi engaño,
*d. Iu.* Que notable es su agudeza. *ap.*

*Sale Inès.*

*Inès.* Tu padre, señor Don Iuan,
de vn coche aora à la puerta
se està apeando. *Enr.* Mi padre?
gran daño el alma rezela, *ap.*
que es el padre de Don Iuan.
*d. Iu.* Mi padre es este, pudiera
inventar mayor desdicha
el temor? *Iu.* Aqui nos pescan.
*Isab.* Pues como assi se ha venido
sin aviSar. *d. Iu.* Nada acierta *ap.*
el valor. *Isab.* Don Iuan salgamos
à aquesta sala primera
à recibirle. *Enr.* Señora,
primero que aqui me vea,
me importa hablarte, y assi
escuchame mientras llega
en esta pieça de adentro.
*Isa.* Hablarme quieres? *En.* Es fuerça
que dos palabras me escuches.
*Isa.* Cielos, què dudas son estas! *Vase.*
*Enr.* Don Iuan, procura escaparte,
sin que tu padre te vea, *apa. à él.*
que yo pienso hazer lo mismo.
*Prec.* Què es esto, Don Iuan? espera;
*d. Iu.* Aver venido mi padre,
y es preciso que lo sepa,
y ser mi prima essa dama
que no me conoce: afuera
te lo dirè, vamos presto.
*Iul.* Yà no es posible, que èl entra;
y nos ha cogido vivos.

*Sale don Pedro, y Martin.*

*Ped.* Como aora no me esperan,
suspensa estarà la casa.
*Mart.* Pues al llegar à la puerta
todo lo que pudo hizo
el coche porque le oyeran;
pero àzia alli se retiran
vnos Gitanos, espera:



© Biblioteca Nacional de España

Don Iuan mi señor, no es este?
*P.* Què dizes? *Ma.* q̃ aun q̃ mas quiera
ocultarse, es mi señor.
*Iul.* Yà nos han visto, paciencia.
*Mar.* No vès à Julio con èl.
*Ped.* Yà le veo, y miro aquellas
Gitanas: què trage es este
de Don Iuan, y Julio? *Mar.* Llega,
sabràs la causa. *Iul.* Señores,
cayòse la casa à cuestas.
*Ped.* D. Iuan, pues què trage es este?
como estàs de esta manera?
*d. Iu.* Señor: no sè que dezirle.
*Ped.* Que te turbas? *d. I.* Dura estrella.
*Ped.* Julio, què es esto? *Iul.* Yo encojo
los ombros, suelto las cejas,
frunço la boca, los ojos
cierro, tuerço la cabeça,
y digo, que no sè nada.
*Pre.* Lo q̃ aqui mi ingenio intẽta. *ap.*
es sacar de aqui à Don Iuan,
y que su padre no entienda
su engaño: de què os turbais?
yà que importa que lo sepa
su merced: Sabràs, señor,
y muy bien venido seas,
que entre la gente de casa,
que aquesta noche celebra
los años de mi señora,
hazemos vna Comedia
de Cerbantes, que se llama
la Gitanilla, y en ella
haze el primero galan,
porque mejor representa
el señor Don Iuan, y yo
(que soy de casa donzella)
soy la Gitana Preciosa:
Julio toma por su quenta
el Gracioso, y Iuana es
vna Gitanilla, llega.
*Iuana.* Probandonos los vestidos,
que han de servir en la fiesta;
estavamos, quando entraste;
mira si en Dios, y en conciencia
puedes avernos turbado?
*Ped.* Antes es bien agradezca
a Don Iuan esta atencion,
que yà veo que son estas
acciones de que el amor
suele formar sus finezas,
y yo le estimo que fino,
ayroso, y galan divierta
à su esposa. *Pre.* Espere: como?
esto es peor. *Iul.* Ella nos echa
à perder. *d. Iu.* Todo se ha errado.
*Ped.* Y quando se harà la fiesta?
*Prec.* Responde Iuana, si quieres,
que yo estoy yà sin paciencia,
para mas que hazer pedaços;
mas verèmonos afuera.
*Iuana.* Haràse al anochecer,
y nos sacò à tu presencia
del ensayo, el alboroço
de tu venida. *Iul.* Otra es esta.
*Ped.* Entrèmos, Don Iuan, à vèr
à tu prima. *d. Iu.* Si nos entras
desta manera que estamos,
lo mejor de nuestra fiesta
nos echas à perder. *Ped.* Como?
*d. Iuan.* No queremos que lo sepa
mi señora hasta la noche,
para que à la noche sea
parte de la fiesta misma
el vernos desta manera.
*Iul.* Si señor, no nos descubras,
que en tanto que entras à verla
dexarèmos este trage.

*Sale Doña Isabel al paño.*

*Isab.* En gran confusion me dexa
Don Iuan, porque no ha querido
que aqui su padre le vea
hasta tener acabada

de

de hazer vna diligencia
precisa que èl le encargò,
y diziendo que iba à hazerla,
y que luego bolveria,
y que su padre no sepa
que estava aqui; mas su padre.
*Ped.* Por mi no quiero que pierda
vuestra fiesta esta sazon,
y assi podeis; pero ella
sale yà, no os detengais,
idos primero que os vea.
*Ld.* Bien se ha dispuesto. *Pr.* Rabiãdo
voy de zelos. *Ped.* Ea, que llega.
*Iul.* Muriendome voy de risa,
de ver que èl mismo nos echa.

*Vanse, y sale Isabel.*

*Isab.* Seas, señor, bien venido.
*Ped.* Isabel hermosa, llega,
y de mi gusto mis braços
te dèn amorosas señas.
*Isab.* Como te vì divertido,
me pareciò que no era
justo quitarte vn buen rato
con llegar yo, porque esta
Gitanilla es la sazon
de Madrid: desta manera *Ap.*
disculpo el aver tardado
por D. Iuan. *Ped.* En vano intenta *Ap.*
encubrirse, ella los viò,
y pensarà quando buelva
Don Iuan, que yo se lo he dicho:
bien es que me reprehendas
el averme detenido;
pero aunque tu me motejas,
muy bien mejor al Gitano
echar la culpa pudieras,
porque deseava verle
despues de tan larga ausencia.
*Isab.* Al Gitano? *Ped.* Si, al Gitano.
*Isab.* Pues le conoces? *Ped.* Què buena
pregunta? como à mi hijo.
*Isab.* q̃ dizes? no ay quien te entienda.
*Ped.* Como me huelgo de vèr,
que de esse modo celebras
las acciones de Don Iuan;
pues èl, porque te diviertas,
intenta estas niñerias,
bien que te tendrà suspensa
el no saber la ocasion
del disfràz, y de la fiesta.
*Isab.* Què fiestas, ò que disfràz
dizes? *Ped.* Es vna Comedia
que hazen entre los de casa,
y èl mismo la representa,
que por esso se ha vestido
de Gitano. *Isab.* Hablas de veras,
señor? Comedia Don Iuan?
*Ped.* No es mucho que tu no quieras
conocerle, que està tal,
que yo le conozco apenas:
parece que siempre ha sido
Gitano, segun le assienta
el trage. *Isab.* Què es esto, Cielos!
mi tio con tantas veras
llama Don Iuan à vn Gitano?
no sè si dude, ò si tema:
haz que los llamen, señor.
*Ped.* Martin, di que al punto buelvan
à salir Don Iuan, y Julio.

*Vase Martin.*

*Isab.* Esso parece evidencia.
*Ped.* De què te admiras? què dudas?
*Isab.* Si llamar Don Iuan intentas
à vn Gitano, y si Don Iuan
estava antes que vinieras
conmigo, no he de dudar
cosas para mi tan nuevas?

*Sale Martin.*

*Mart.* Señor, Don Iuan mi señor
saliò con mucha priessa
de casa, fuile siguiendo,
y dixele que bolviera;



© Biblioteca Nacional de España

pero no quiso escucharme.
*Ped.* Què dizes? y saliò fuera
en el trage de Gitano?
*Mar.* Si señor. *Ped.* Aqui ay cautela,
y hasta apurarlo conviene,
que Doña Isabel no entienda
mi duda: vamos, señora,
que no estàs bien aqui fuera,
y harèmos que à Don Alonso
tu hermano (no ay quiẽ lo entienda,) aviſen de mi venida.
*Isab.* El diſsimula: que nuevas confuſsiones ſobreſaltan
el pecho; mas ſino fuera
Don Iuan el que de mi amor:
pero donde vais, ſoſpechas,
que no os quiere el coraçon,
y os venis àzia la lengua.
*Ped.* Al punto ſaldrè à buſcarle:
no vienes? *Iſa.* Si, yo eſtoy muerta.
*Ped.* Què de iluſiones me ocurren!
*Iſab.* Què de cuydados me cercan!
*Vanſe, y ſalen don Alonſo, y Fabio.*
*Fab.* No ſabrè yo donde vàs?
*Alon.* Ay, Fabio, loco me tiene
eſta Gitana! *Fab.* Solene
aventura. *Alon.* Luego iràs
à caſa, y dile à mi hermana,
que à comer con vn amigo
me voy. *Fab.* Deſcanſa conmigo:
te dura aquella liviana
ſoſpecha de que Don Iuan
la diò el retrato? *Alon.* No sè,
pero yo lo apurarè
con ella. *Fab.* Quedo, que eſtàn
à la viſta la Precioſa,
y la compañera. *Alon.* Aguarda,
*Salen Precioſa, y Iuana.*
dexa que lleguen. *Iuana.* Gallarda
reſolucion. *Pre.* Es forçoſa:
ay coſa como negar,
que ſu padre la llamò
ſu eſpoſa, y querer que yo
traſoyeſſe, y afirmar
que no la ha viſto en ſu vida,
aunque es ſu prima, y deſpues
irſe, y dexarme? eſto es.
*Iuana.* Proſigue. *Pre.* coſa perdida;
no he de verle mas, no tienes
que porfiar. *Iuana.* Yo porfio?
*Pre.* Deve de ſer mi alvedrio,
que arguye con mis deſdenes.
*Iuana.* El dixo que bolveria
à buſcarte, y ſe apartò
de las dos, porque temiò
que ſu padre le ſeguia.
*Pre.* Irſe, y negar, lindo modo
por cierto; mas no es aquel
el hermano de Iſabel?
dèl he de ſaberlo todo.
*Fab.* Yà llega. *Alo.* Temblando eſtoy:
vè tu luego à lo que digo. *Vaſe Fa.*
*Prec.* Eſpera Iuana à la viſta:
mucho temes, valor mio;
aqui, ſeñor Don Alonſo,
cierta duda me ha movido
à que me valga de vos,
(valor penas, que oy ſalimos deſte encanto.) *Alon.* Què reparas,
quando te eſcucho rendido?
*Prec.* Eſpoſa, y no conocerle!
ſi oì mal, y el viejo quiſo
dezir prima, y dixo eſpoſa?
yo ſus finezas no he viſto?
pues no quiero ſaber mas;
pero ſiendo los indicios
tan claros, notable afecto:
yo me llego, y me deſvio:
yo me eſfuerço, y me acobardo:
yo me modero, y me irrito,
y en tanta contrariedad
el aliento ſuſpendido,

el

© Biblioteca Nacional de España

el discurso embaraçado,
y confusos los sentidos,
ni busco lo que deseo,
ni dexo lo que resisto.)
*Al.* En què te diviertes, quando
mi atencion has prevenido?
*Prec.* No sè, don Alonso, escucha
(animo coraçon mio) *Ap.*
lo que quiero es, que me digas,
si acaso es tu conocido
don Iuan de Oviedo. (vino
*Al.* Quien? como? *Pr.* Y si sabes à que
à Madrid. *Al.* Què es lo q̃ escucho?
(cierta mi sospecha ha sido)
en fin, don Iuan es tu amante,
y amante que ha merecido
este cuydado: hà, Precioſa,
si supieras sus disignios!
*Prec.* Dime, don Alonso, dime,
quanto sabes, y has sabido,
sin olvidar circunstancia
del menor de sus delitos,
porque estoy (amor, *Ap.*
muy flaco es el valor mio
para esta hazaña) resuelta
à que confiesses tu mismo
que queda bien castigado;
y assi, prosigue. *Al.* Pues digo,
ya que à los dos igualmente
nos importa el referirlo,
que esse don Iuan, que engañoso,
que esse don Iuan, que atrevido,
q̃ esse don Iuan. *Pre.* No prosigas,
que quando à informarse vino
mi temor de tus noticias,
llegò sin aver previsto,
que avias de responderme
con passion; mas ya averiguo
en tu voz, y en tu semblante,
q̃ has de hablar como ofendido,
mas que como verdadero,
procurando vengativo
descomponer à don Iuan
tu fingimiento conmigo:
y caso que hables verdad,
yo quando la solicito,
con tanto temor, no quiero
que con discursos prolijos
la dè tu enojo eloquente
retoricos artificios:
fuerte es desnuda, desnuda
la busca mi amor sencillo,
porque dentro de tu pecho,
sin duda la avrà vestido
el trage de tu passion
tus afectos mal nacidos;
y assi supuesto que aora
con solo vna duda lidio,
y escuchando tu respuesta,
no solo esta no evito,
pero luego he de dudar
en lo que huvieredes dicho:
si es verdad, ò no; mas quiero
dexar el pecho afligido
con su duda, pues con esto
de las dos penas evito
la que es possible: de suerte,
que el negarte aqui mi oìdo,
sino llega à ser remedio,
no dexa de ser alivio.
*Al.* No importa que no lo escuches,
Precioſa, que ya yo he visto
en tus afectos mi agravio,
y en tus dudas el delito
de don Iuan: y vive Dios
que ha de borrar mi castigo
mi ofensa, y la de mi hermana.
*Pre.* Acaba ya de dezirlo.
*Al.* Digo, pues, que esse don Iuan
vino à casarse. *Pr.* harto has dicho:
mas como no le conoce
tu hermana, si èl es su primo,

y ha

© Biblioteca Nacional de España

y ha de ser su esposo?. *Al.* No
te entiendo. *Pr.* Ni yo me explico,
ni me entiendo. *Iul.* Que tu padre
*Salen por vna parte don Iuan, y Iulio, y por otra don Enrique.*
te ha de seguir, es preciso.
*d. Iu.* Hablar à Enrique me importa.
*En.* O si yo hallasse à mi amigo
don Iuan! *Al.* Hà Don Iuan aleve!
*Prec.* Hà don Iuan, amante indigno!
*Al.* Pero alli he visto à don Iuan.
*Mirando à don Enrique.*
*Prec.* Pero alli a don Iuan he visto.
*Mirando à don Iuan.*
*Al.* Ha venido a muy buen tiempo.
*Prec.* Fiesta ha de ser el cirnos.
*Al.* Don Iuan? *Prec.* Don Iuan?
*Al.* A buen tiempo venis.
*Prec.* Seais bien venido.
*d. Iu.* Quien sera este q̃ estava *à Iulio.*
con Preciosa? *Iul.* No le he visto
otra vez. *Enr.* Què serà esto?
Preciosa aqui con el primo *Ap.*
de don Iuan! *Al.* Dos quexas tẽgo
*A don Enrique.*
de vos, y aqui en este sitio.
*Prec.* Don Alonso, dos palabras
dirè no mas à este indigno
objeto de mis pesares,
escuchalas, te suplico,
que despues daràs tus quexas
a esse Cavallero: digo, *a D. Iuan.*
señor don Iuan, el amante
al vso del tiempo fino,
que teneis en el mentir
menos dicha que artificio,
si aveis venido à casaros
con vuestra prima, si ha sido
vuestro padre el que lo trata,
y el que lo quiere su hijo,
quedaos con Dios; y supuesto
que me perdeis, à vos mismo
os dezid mi sentimiento;
ò sino quereis dezirlo,
preguntadselo al señor
don Alonso, vuestro primo.
*Vase Preciosa, y Iuana.*
*d. Iu.* Este es don Alonso, Cielos!
*Iul.* Raro aprieto! *Enr.* Soy perdido!
*Al.* Què es esto, don Iuan? *Enr.* No sè
lo que ha querido deziros
essa Gitana. *Al.* què es esto, Gitano?
*d. Iu.* No lo he entendido.
*Al.* Pues antes que de los dos
me aparte. *Iul.* Cogiòlos vivos.
*Al.* Lo he de apurar: si Preciosa
estava don Iuan conmigo
culpando vuestros engaños,
y doliendose del mio,
como quando vos llegasteis
mudò su rigor disignio,
y llamando à este Gitano
don Iuan como aveis oìdo,
ni os callò su sentimiento,
ni su sentimiento os dixo?
*En.* No sè como responderle!
*d. Iu.* Sin mi estoy.
*Iul.* El modo mismo
de la pregunta me ha dado
disposicion, ò motivo
para el socorro: ay mas rara
embustera! *Al.* Acaba, dilo.
*Iul.* Su merced, señor, no sabe (mo
quiẽ es? *Al.* Prosigue. *Iul.* Esse mil
bienhadado Cavallero
que estava, señor, contigo,
y ella dize que se llama
don Iuan de Oviedo, ha tenido
con ella sus travaquentas:
èl, que es alcançado, y quiso,
haziendome à mi de ojo,
vsar aquel primorcillo

de

© Biblioteca Nacional de España

de hablar con mi camarada,
que es lo de à ti te lo digo,
y entiendelo tu. *Al.* Què dizes?
luego por esso no quiso
dexar hablar à don Iuan
hasta que ella huviera dicho
sus quexas? *Iul.* Es gran persona
de dezillo, sin dezillo.
*Al.* Temblando està mi cordura,
de mi razon: aveis visto,
don Iuan; pero no me atrevo
sin destemplarme à deziros
mi sentimiento, ni es bien
que juzgueis que en el cariño
ocioso de vna Gitana
se encienda el enojo mio;
quando es mas mia la quexa
de mi hermana, y mas indigno
lo que faltais como amante,
que lo que vsais como amigo:
yo tomarè dos venganças *Ap.*
si èl cometiò dos delitos.
*Iul.* Lindamẽte la tragò. *En.* D. Iuan?
*d. Iu.* Don Enrique, amigo,
mucho tenemos que hablar.
*En.* Yo os iba à dezir lo mismo.
*Iul.* Mirad què ha buelto la cara,
y os vè hablar. *d. Iu.* Biẽ has dicho;
à la noche nos verèmos.
*En.* A Dios. *d. Iu.* A Dios.
*En.* Voy sin juizio.
*d. Iu.* Muerto voy. *Iul.* Valgate Dios
los embustes que han cabido
en vn dia de Gitanos,
y aun no anochece! aora digo,
que alguna vez los acasos
van tan fuera de camino,
que oìdo, no es verisimil,
lo que es verdad sucedido.

## IORNADA TERCERA.

*Sale don Iuan de gala, y Iulio de Gitano.*

*d. Iu.* Ocultos entre estas tapias
estarèmos aguardando
que anochezca. *Iul.* Y te resuelves
à salir de Madrid? *d. Iu.* Hallo
dos conveniencias en esto
muy grandes. *Iul.* Vamos al caso;
la primera ya la sè, di las dos.
*d. Iu.* Ya estàs cansado.
*Iul.* No es la primera, seguir
lo que te està aconsejando
tu pasion? *d. Iu.* Y seràe yo
el primero, que arrastrado
de vna hermosura, atropelle
su obligacion? *Iul.* Y digamos,
es disculpa del errar
proseguir lo que otro ha errado?
*d. Iu.* El enojo de Preciosa,
cuya hermosura idolatro,
ciego contra los avisos
de la razon, me ha obligado
à fiarla mi delito,
y à dezirla todo el caso,
de la introducion de Enrique
con mi prima, y con su hermano,
y à penas oyò el peligro
en que me ha puesto mi engaño
con mi padre, con mi prima,
y con don Alonso, quando
por huirle, y apurar
todo el fondo à mi cuydado,
ha persuadido à su padre,
y à los demàs de su rancho
à que salgan esta noche
de Madrid. *Iul.* Y tu la has dado
palabra de irla siguiendo?
*d. Iu.* Las dos razones que hallo
entran aora, es la vna

este

© Biblioteca Nacional de España

este fuego en què me abraso,
que ha introducido en el alma
como lisonja el estrago,
sin dexarme accion alguna
para apartarme del daño
que conozco,y no resisto,
ò resistido le abraço:
y la otra el vèr que ya
se ha descubierto mi engaño,
y es bien huir el enojo
de mi padre. *Iul.* Esto y al cabo,
pero aun faltan mas preguntas,
porque es mas lo que no alcanço;
tres vezes en solo vn dia
te has vestido,y desnudado,
y aora à galan te buelves,
y me dexas en Gitano.
*d.Iu.* Por buscar à don Enrique
con menos riesgo,en cerrando
la noche,tomè este trage,
y à ti en este te he dexado,
porque no dude Preciosa
que he de bolver. *Iul.* y en hallãdo
à Enrique, le has de llevar
contigo? *d.Iu.* El mas arrojado
de mis desaciertos,fue
introducir con engaño
à don Enrique en la casa
de mi prima;pero el caso
se ha dispuesto ya de suerte,
que ha de ser fuerça casarlos;
y para irlo disponiendo
con èl,y dar al enfado
de mi padre algunas treguas,
quiero que juntos nos vamos,
y demos la buelta juntos
à Salamanca,en logrando
este imposible que adoro,
porque desde lexos. *Iul.* Passo,
que viene Preciosa. *d.Iu.* Espera,
que por si viene escuchando,
desta suerte hemos de hablar?
*Iul.* Esse primor ya es Gitano.
*Sale Preciosa, y don Iuan alça la voz.*
*d.Iu.* Preciosa,Iulio,es mi bien,
esto me dicta mi estrella,
y yo he de salir con ella
de Madrid. *Pre.* Miralo bien,
y no te quexes de mi,
que soy muy clara,don Iuan;
por aqui à la Corte vàn,
de la Corte por aqui;
elige,pues,con valor
el camino que quisieres,
que qualquiera que eligieres
serà para mi el mejor,
ò seas,ò no mi amante,
ò quieraste,ò no quedar,
ni el contento,ni el pesar
me destemplarà el semblante;
si prosigues,me holgarè,
sin risa,y sin ademàn:
y si te quedas,don Iuan,
pienso que lo sentirè,
sin que en la ponderacion,
del disgusto,y de la quexa,
tire al arco de la ceja
la cuerda mi admiracion.
Yo suspiros,yo aflicciones,
yo congojarme de nada?
soy bien acondicionada,
aun las mismas desazones
que tengo con mi enemigo,
me duran poco,don Iuan;
mira què me duraràn
las que tuviere conmigo?
*d.Iu.* Que bien,Preciosa querida,
que bien sabe tu sazon,
tirandome al coraçon
burlarseme con la vida:
en efecto no sintieras
que me quedara? *Pre.* No sè.

*d.Iu.*

© Biblioteca Nacional de España

*Iu.* Y sabrás dezir porquè?
*Pre.* D. Iuan, si he de hablar de veras,
por mas que con mi desvio
tu amor eloquente arguya,
no me acercas à ser tuya,
y estàs lexos de ser mio.
*Iu.* No soy tuyo? *Pre.* Aunque me vès
Gitana, y mi sèr opuesto
à mi espiritu; mas esto
quedese para despues:
sabes la vida à que vàs?
*d. Iu.* A ser tu esclavo me obligo.
*Pre.* Là de los Gitanos digo,
escuchala, y la sabràs,
que para que arrepentido
despues no me culpes, quiero
dezirte, don Iuan, primero
la vida à que te combido.
*Iul.* Yo la oirè de buena gana,
que estamos como vnos brutos,
sin saber los estatutos
de esta Religion Gitana.
*d. Iu.* Di, pues, que en solo atenderte
estàn mis mejores ratos.
*Pre.* Pues oygan los dos novatos,
que ella es de aquesta suerte.

Continuos moradores de essos prados,
al campo reducidos los poblados,
donde sin la inquietud de las Ciudades,
ni el desconsuelo de las soledades,
en todo moderando ambos estremos,
vna vida tan quieta componemos,
tan deleytosa, tan desenfadada,
y sobre todo, tan acomodada,
que segun la opinion que mas la abona,
de esta vida desciende la Chacona:
la flor del berro se criò en su playa,
y por ella cortaron la Gandaya.
Mas porque vna Republica tan grande
tenga quien la govierne, y quien la mande,
elige nuestra gente
vn Conde à quien rendida, y obediente
(calla, que, antes que passen muchos dias,
si del intento de oy no te desvias,
me han de andar mal las manos,
ò has de subir à Conde de Gitanos:)
vn Conde, pues, eligen,
y todos por sus ordenes se rigen:
este con atencion, con peso, y juizio,
reparte à cada vno el exercicio
à que su propia inclinacion le llama,
y cada vno por dilatar su fama
con industria pretende,
haziendose el mejor en lo que emprende.

Al-

© Biblioteca Nacional de España

Al que le vè de inclinacion ligera,
le encarga el vayle, el salto, y la carrera;
y al que la tiene vn poco mas pesada,
barra, lucha, y espada:
en todo serás tu mas eminente
dentro de pocos dias, si no miente
la vista, que obedece à los indicios,
ò como en vnos, y otros exercicios,
à todos has de echar el pie adelante:
y yo que no soy marmol, ni diamante,
viendo que los excedes de esta suerte,
me cansarè muchissimo de verte,
porque estos exercicios, si te plaze,
cansan à quien los vè, y à quien los haze.
Ay cosa como vn hombre que es Christiano,
quando toma vna piedra en esta mano,
muy grande, y muy pesada,
y fijo el pie en la raya señalada,
de los ombros poniendose muy ancho,
y con la izquierda sustentando el lancho,
librado todo sobre el pie siniestro,
cruzando luego, y descruzando el diestro,
para hazer vna buelta,
con gran pujança de las manos suelta?
pero quiero dexallo,
que me duelen los ombros de pintallo;
Iba diziendo, pues, que el Conde tiene
cargo de repartir, como conviene,
el exercicio, ò entretenimiento
que viene à cada qual menos violento;
pero al que siente torpe, y desmañado,
le condena al cuydado
del hierro que se labra, y que se vende,
cosa que importa mucho, y de que pende
nuestra conservacion; porque con esto,
viendonos dados à exercicio honesto,
con el trabajo de vno à buena cuenta,
nos passa el mundo el ocio de cinquenta:
desuerte, que al inutil ocupamos,
y los vtiles todos nos holgamos.
Las mugeres tambien atentamente,

(que

© Biblioteca Nacional de España

(que tambien las mugeres somos gente)
repartimos su oficio à cada vna,
el vaylar, no ay quitarselo à ninguna,
desde las feas, à las desayradas,
porque todas nacimos enseñadas:
à la que sale cuerda, libre, y sabia,
à las de mas mehollo, y mejor labia,
se le encarga el dezir buenas venturas,
accion en que los necios vàn à escuras,
porque en fin ha de ser muy eloquente
quien biziere creer à vn pobre oyente
dos mil mentiras, y supiere vrdillas,
desuerte que las crea à pie juntillas,
que segun lo que en mi, y en otras veo,
no es para bobos el mentir à reo:
yo en esto soy la menos eloquente,
pero miento, don Iuan, medianamente:
y quando al mesurado,
que quiero hazer mi bienaventurado,
à quatro passos veo,
llegando con mi poco de ceceo,
y aquello de galan, erez querido,
tienez muchaz, y pagaz con olvido.
Pido la mano, y entro à la sonsaca,
con vna admiracion, y vna alaraca,
y juntando mentiras generales,
que vienen bien à todos los mortales,
y à los que tienen duras credederas,
diziendose las todas venideras,
que hazen titubear al mas atento,
no ha avido en faltriquera de abariento
doblon que su clausura no quebrante,
ciñalo bronce, ò murelo diamante.
Assi, don Iuan, assi nos conservamos,
assi nos vemos, y nos deseamos,
huye de aqui la embidia desterrada,
aqui la paz habita venerada;
y en fin todos vivimos de manera,
que es verguença que nadie se nos muera.
Pero si acaso vstè no se resuelve
à venir, y à Madrid los ojos buelve,

donde

donde con otro amor de mas estima
le tira la clavija de la prima:
no ay sino que los dos muy lastimados,
muy tiernos de ojos, muy desordenados,
con dos à Dios ses, y con dos gemidos,
aqui nos despedimos como amantes,
y luego tan amigos como de antes.

*Iul.* No ay mas vida.
*d.Iu.* Prenda hermosa,
tu discrecion, y agudeza,
donde assiste tu belleza
no es menos, pero està ociosa:
ya te sigue mi passion,
y bien puedes conocer
que no aspira à merecer
quien obra sin eleccion;
pero dirà mi alvedrio,
quando assi le destituyo,
que ha de merecer por tuyo,
lo que perdiere por mio.
*Iul.* Conceptos vienen, y vàn;

*Sale Iuana alborotada.*

pero què es esto? *Iua.* Ay de mi!
dicha es hallaros aqui:
aprissa, señor don Iuan.
*d.Iu.* Què tienes? *Iu* q̃ anda el señor,
tu padre. *d.Iu.* Quièn? *Iu.* recorriẽdo
nuestros ranchos, y yo huyendo
con las alas del temor,
vengo à daros este aviso.
*Iul.* Poner pies en polvorosa
como viene, señor. *d.Iu.* Preciosa
apartarnos es preciso
deste sitio, yo he de ir. *Pr.* Donde?
*d.Iu.* A buscar à mi amigo,
y al punto estarè contigo.
*Pre.* A ti te importa el venir:
què turbado esta! no sè
lo que el coraçon rezela,
que me pesa que me duela,
y me duele por mi fè:
bolveràs, D Iuan? *d.Iu.* Lo dudas?
*Pre.* Temo. *d.Iu.* Què? tu condicion.
*Pre.* Tus verdades. *d.Iu.* No lo son.
*Pre.* No las he visto desnudas.
*d.Iu.* Sabes que te adoro? *Pre.* Quiero
saberlo. *d.Iu.* y mi amor? *Pr.* No es
*d.Iu.* Desconfiada, y hermosa. (cosa.
*Prec.* Vencedor, y lisongero.
*d.Iu.* Vẽcedor? *Pr.* Cielos, q̃ he dicho?
mira no me dexes. *d.Iu.* Yo
dexarte? *Pre.* El afecto errò,
enmendaràlo el capricho:
sabes mi entereza? *d.Iu.* Si.
*Pre.* Pues escucha. *d.Iu.* q̃? *Pr.* D. Iuan,
por aqui à la Corte vàn,
de la Corte por aqui,
ambos caminos son buenos;
pero porque no te quexes,
te digo que no me dexes,
porque no te echarè menos.
*d.Iu.* Que à la vista de vn rigor *Ap.*
se obstine mi desvario! *Vase.*
*Pre.* Que no estrañe mi alvedrio *ap.*
la novedad de vn dolor! *Vase.*
*Iul.* Põte al paño. *Iuan.* al paño estoy.
*Iul.* Seràs mia? *Iuan.* No lo sè.
*Iul.* Sabes porquè. *Iuan.* Sè porquè.
*Iul.* Diràs que porque no doy.
*Iuan.* Digo que es mal cortesano?
*Iul.* Diràs tambien què he de dàr.
*Iuan.* Si digo. *Iul.* no tẽgo. *Iua.* hurtar!
*Iul.* No puedo, que soy Gitano.

*Vanse, y salen don Alonso, y Fabio.*

*Fabi*

© Biblioteca Nacional de España

*Fab.* Dos novedades terribles
ay en casa. *Alon.* Sin misterio
di, no ponderes. *Fab.* La vna,
que yà ha venido Don Pedro,
padre de Don Iuan tu primo.
*Alon.* Como yo à casa no he buelto
desde esta mañana, estava
sin essa noticia. *Fab.* Luego
que llegùe à traer la llabe
del jardin, tuve el encuentro
desta novedad. *Alon.* La otra
que me has ofrecido espero.
*Fab.* Es la otra, que Don Iuan
se saliò de casa huyendo
luego que llegò su padre,
y no ha buelto à ella. *Al.* Mis zelos
assen de todo; si acaso,
como ha visto descubierto
el agravio de mi hermana,
huye el justo sentimiento
de su padre, y arrestado
à proseguir el empeño
de adorar esta Gitana,
cuya hermosura me ha muerto,
maquina algun nuevo ardid
su ceguedad. *Fab.* El ingenio
de vn zeloso, siempre ha sido
agudo contra su dueño.
*Alo.* Dizes bien, mas no te admires,
que en el estomago enfermo,
al humor que predomina
se và el mejor alimento.
*Fab.* Y à que venimos aora
à este inculto Mentidero
de las Maravillas? *Alon.* Fabio,
yo estoy sin juyzio confiesso,
que de mi no entiendo mas
que dezir, que no me entiendo;
Quisiera hablar à Precios,
y vèr si ocasion encuentro
de vna vengança (no sè
como te lo diga) pienso
en violencias que no entiende,
à los fines, ni à los medios.
Esta no es de las mugeres,
que conocen el respeto,
ni el decoro es sacrificio
de los idolos plebeyos.
Essa llabe del jardin
te hize traer, discurriendo
en que està tan retirado
mi quarto; pero no quiero,
ni sè dezirtelo, dexa
que te lo diga el sucesso,
que es mas facil à las manos
que à la voz vn desacierto.
*Fab.* Gente suena.
*Dentro Mald.* Preciosilla,
vèn conmigo. *Fa.* Dicho, y hecho;
ellos son. *Alon.* Calla que aqui
destas tapias encubiertos
verèmos en lo que para.

*Escondese Don Alonso, y Fabio, y salen vno à vno Diego, y Sancho Gitanos, Iulio, y Iuana, y se sientan.*

*Dieg.* Aqui ha de ser el consejo.
*Sanc.* Sea alabado, y bendito
el Criador del vniverso.
*Iul.* Buenas noches camaradas.
*Iuana.* El que criò los mochuelos
mantenga la buena gente.
*Sanc.* Y vstè lo cuente à sus nietos.
*Iul.* Bien venida seora Iuana.
*Iuana.* Acà està el Gitano nuevo?
*Sanc.* No tiene voto en la junta,
pero callando, y oyendo
se hàrà hombre en quatro dias.
*Iul.* Conforme me entrare el juego
de la penca. *Iu.* Es de los mandrias
que se assuitan del mosqueo?
*Iul.* Yà sè que lude, y no agravia



© Biblioteca Nacional de España

vn pellejo à otro pellejo.
*San.* Y el Conde? *Iua.* Quedava aora
enalbardando el jumento.
*Dieg.* El solo marcha à cavallo?
*Sanc.* Es lo que se debe al puesto.
*Al.* Que inutil gente! *Fab.* Esso dizes?
pues sino fuera por ellos,
que fuera de las galeras
de nuestro Rey? *Alon.* Escuchemos

*Sale Maldonado, y Preciosa, y se leuantan todos.*

*Mald.* He tardado mucho, amigos?
nadie se mueva. *San.* Esso es bueno
ò eres Conde, ò no eres Conde?
*Mald.* Por la dignidad lo aceto.
*Dieg.* Rara llaneza! *Mald.* Llegadme
subditos, y compañeros
vn canto, que no me amaño
à presidir desde el suelo.

*Ponenle vn canto en que se asiente.*

*Iul.* Assi se assentava vn hombre
antes que huviera silleros.
*Mald.* El Hernando tiene humor.
*Pr.* No entiendo este desalieto *à Iua.*
del coraçon. *Iuana.* Aora sabes,
que amor es golpe de pechos?
*Mald.* Aqui Preciosa. *Fab.* Lo oiste?
*Alon.* Aunque la noche en su ceño
me escondia su hermosura,
yà me lo estava diziendo
el coraçon. *Fab.* Atendamos.
*Iul.* Esta risa que detengo *apa.*
me puede matar. *Mald.* Cubrios,
y sentaos. *San.* Obedecemos. *Sient.*
*Mald.* Pues como digo, señores,
yà sabeis que es vso vuestro,
que las ordenes destruya
el Conde, en lobreguecciendo,
de lo que ha de trabajarse
hasta el dia? *Sanc.* Si sabemos.
*Mald.* Pues esta noche salimos
de Madrid, y ay poco tiempo,
y es menester que las manos
jueguen de todos los dedos.
*Iul.* Esso no habla con las manos.
*San.* Quando habla el Conde, silẽcio.
*Mald.* En primer lugar, encargo
la divacion, el comiençó
de la accion, serà reçar
en las Maravillas, puesto,
que tirando à la garganta
el oficio, es buen acuerdo
negociar con vna Salve,
que no se apresure el Credo.
*Sanc.* Que prudencia!
*Dieg.* Que atencion!
*Prec.* Dexalos Iuana, y hablemos
en Don Iuan. *Iuana.* Aì te pica.
*Prec.* Corrijome, y no me entiendo.
*Mald.* Dàr limosna, es cosa santa;
mas no ha de ser en secreto,
que piensan que somos malos,
y para ganar el pueblo,
importa mucho llamar
en publico vn animero.
*San.* Y como que esso conviene.
*Die.* Que rectitud! *Iul.* Que consejo!
*Mald.* Sabe el cielo como parto
con el pobre el caudalejo
de lo quinto, y de lo hurtado,
que me toca de derecho:
el hurtar en las Iglesias
es pecado, y muy mal hecho,
que no tiene otro peor modo
de quebrarse el Mandamiento:
Nadie me trabe en alhajas
la execucion, si ay dineros,
que el trasto es como perrillo,
que siempre busca à su dueño,
y el dinero no conoce
al dueño de ayer. *San.* Lo aprueho
*Mald.* Esso supuesto, y que el hombre
se

© Biblioteca Nacional de España

se explica bien con supuestos:
Diego. D. Humilde, aunq̃ pobrete.
*Quitase la montera.*
*Mal.* Con su camarada el tuerto
busquen la vida esta noche
à la calle de Toledo,
y sus contornos. *Dieg.* Podrè
alargarme al Matadero?
*Mald.* No, señor, que està yà vsado
esse barrio. *Dieg.* Me convenço.
*Mal.* Sancho. *San.* Menor camarada.
*Quitase la montera.*
*Mald.* Con su compadre el herrero
trabaje en la platería.
*Sanc.* Vstè me endilga à mal puesto.
*Mald.* Porquè es malo?
*Sanch.* Porque duermen
de passo, y cierran de asiento.
*Alonſ.* Con risa, y admiracion
los escucho. *Fa.* Oye que es bueno
*Pre.* Yà tarda. *Iuan.* Tu estàs perdida.
*Prec.* Dexame, que yà lo veo.
*Iul.* Aora solo faltava, *Ap.*
que à mì; pero yo soy nuevo.
*Mald.* Iulio se vendrà conmigo
à sacar de cautiverio
con esta llabe maestra,
que probè anoche vn talego;
que à mì tampoco me sufre
la conciencia estàrme quedo
aquel rato que me dexan
los cuydados del govierno.
*Iul.* Yo, señor? *Mald.* Si, que su amo
gusta dello. *Iul.* Gusta dello?
pues yo. *Mald.* Bien està: ea vamos
à rezar, y al ministerio; *Leuantase.*
pero aguardad, lo mejor
se me olvidava, en oyendo
las doze hemos de marchar,
porque aquel buen Cavallero,
que quando estuvo en el siglo
se llamò Don Iuan de Oviedo.
*Alonſ.* Què escuchò!
*Mald.* Està tan perdido
por Precioſa, que ha propuesto
seguirnos, si antes del dia
en viage nos ponemos.
*Alonſ.* Irse con ella Don Iuan!
yà se haze razon mi empeño.
*Mald.* Dos cosas encargo à todos,
buena intencion, y silencio:
Precioſa, al rancho conmigo;
seor Hernando. *Iul.* No me atrevo
à replicar por mi amo.
*Mald.* Oyen, quien tuviere miedo,
irse à galera à servir
al Rey. *Iul.* Yà le servirè mos,
y remando en su servicio,
si conviniere al processo.
*Vanse los Gitanos.*
*Alonſ.* Yo les cortarè los passos.
*Prec.* Dexame sola, que quiero
pedir cuenta à mi alvedrio
de mi libertad. *Iuan.* Yà entiendo
esse mal; pero entretanto
ir à despedirme quiero
de mi comadre Polonia,
la que vende el hierro viejo.
*Vase, y sale Don Alonſo.*
*Alonſ.* Ella se ha quedado sola:
aguarda aquì mientras llego.
*Prec.* Que es posible, mas Don Iuan
yà desconfiava; seas
bien venido. *Alonſ.* Fingir quiero
la voz por vèr si me sigue:
vèn conmigo, hermoso dueño.
*Prec.* Valgame el cielo, que escucho!
esta no es su voz. *Alonſ.* Resuelto
està mi amor à vengarse
de mi ofensa, y de mis zelos.
*Prec.* Hagamos otra experiencia,
por si me engañò este necio



© Biblioteca Nacional de España

desconfiar; como vienes
tan tarde? *Al.* Azia aqui estarèmos
mejor, en tanto que buelven
los Gitanos. *Prec.* Cavallero,
sino disfuena este nombre
donde suena vn fingimiento,
id con Dios, que los engaños
se vàn yà, que no nacieron
para mi oìdo. *Alon.* Detente,
que tambien ay otro ciego
sin Don Iuan, que tu hermosura,
y tu ingratitud. *Prec.* Que es esto?
Don Alonso, vos aqui?
dexadme. *Alon.* Yo estoy resuelto.
*Prec.* No digais à què; escuchad
sin las manos, porque tengo
mucho que hablaros. *Al.* Tu àmi?
*Prec.* Y os he menester atento.
*Alon.* Pues yà que puedes dezirme?
*Prec.* Es lo que deziros puedo,
que desta suerte el honor
me enseñò à vencer huyèdo. *Vase.*
*Alo.* Espera; sigueme Fabio. *Vase.*
*Fab.* Engañòte como à vn negro. *Vase.*

*Sale Don Enrique, y Inès.*

*Inès.* Venid, que desde vna rexa
os conociò mi señora,
y aunque su razon no ignora,
que es invencible su quexa,
dize que la importa hablaros,
no como à su primo yà,
como à Cavallero. *Enr.* Avrà
mas confusiones! *Inès.* Llamaros
me ha mandado, y que esperteis
en este jardin. *Enr.* Cuydados,
pues estais desengañados,
dexadme, no me engañeis.
*Inès.* Voy, pues, à avisar. *Vase.*
*Enr.* A essa puerta
del jardin, donde solia
buscarme Don Iuan, avia
llegado apenas (que acierta
vn infeliz) quando veo
que me llaman, y el amor
encontrò con mi temor,
donde estava mi deseo;
pero si el padre ha venido
de Don Iuan, y es fuerça yà
discurrir en que estarà
nuestro engaño conocido.
Para que me avrà llamado
su prima? no ay entenderlo;
pero errarà en no saberlo,
por si importare al cuydado
de mi amigo: quien creeria,
sino es que se lo dixesse
la experiencia, que traxesse
tantos acasos vn dia?
mas ay, que ignorando el fin
deste afecto resistido:
mas parece que oygo ruìdo
en la puerta del jardin:
destas murtas amparado
verè lo que es.

*Salen abriendo vna puerta Maldonado, y Iulio.*

*Mald.* Entra quedo.
*Iul.* Esso diselo à tu miedo,
que el mio es muy recatado;
pero esta puerta no es
la del jardin de la prima
de mi amo? *Mal.* Quien te anima
te sabrà sacar despues
de qualquier riesgo, que yo
traigo conmigo vn secreto,
con que el vernos en aprieto
no es posible. *Iu.* Quien deviò à
de todos los amos, quien
à vn criado tal accion,
que se halle vn hombre ladron,
y esto sea servir bien?
*Mald.* Por aqui hemos de passar
à es-

© Biblioteca Nacional de España

à esconderos. *Iuli.* Y no puedo
saber yo para otro miedo,
que temo que ha de llegar,
este secreto? *Mald.* No vès,
que soy Conde, y no arriesgara
mi Estado, sino llevara
conmigo; pero despues
hablarèmos: por aqui
à la casa hemos de entrar.
*Iul.* Las manos quiero llevar
puestas delante, que assi
llevaràn vnos antojos,
para que vean mis miedos
de largo tacto mis dedos,
por no tocar con mis ojos.
*Vanse los Gitanos, y sale Don Enrique.*
*Enr.* No parece Don Alonso,
criados deben de ser
de casa, yà se han entrado;
pero à esta parte escuchè
segundo rumor; ay triste,
que yà el coraçon fiel,
con la razon de su miedo,
me està diziendo quien es.
*Sale Doña Isabel.*
*Isab.* Aqui està, rezelos mios,
plegue à Dios que os engañeis:
yo Don Juan (temblando estoy.)
*Enr.* Yà buelve el alma à temer. *apa.*
*Isab.* Yo Don Juan, no sè si acierto
vuestro nombre, pero sè
que ha sido (ay de mi) el dudarle
tan à costa (no voy bien,
que no es tiempo de sentir
quando ay mucho que temer)
quinze dias ha que entrasteis
en la Corte, y que escuchè
desde el natural decoro
de mi estado; mas tambien
lo yerro, pues no me importa
deziros lo que sabeis.
Dexo aparte el sentimiento
de aver hallado en poder
de vna Gitana aquel mismo
retrato que os embiè:
el dezirme vuestro padre,
quando os retirasteis dèl,
que viò à su hijo en el trage
de Gitano, y el tropel
de confusiones, que assi
me han obligado à creer
que no sois el que en mi afecto;
pero quien aviais de ser?
parece que entre mis dudas
desayro yo mi altivez.
Para lo que aora os llamo,
es Don Juan, para saber,
que confusiones son estas:
vuestro padre que se fuè
à buscaros bolviò yà;
pero sin dexarse vèr,
se ha retirado, afectando
achaques de su vejez.
Mi hermano, no ha buelto à casa
desde esta mañana, que
viò à mi retrato triunfar
de mi arrojado à mis pies:
Y yo no sè como os diga
mi quexa, solo dirè,
que estoy sintiendo el dudar,
y estoy temiendo el saber.
Bien pudiera mereceros,
que al mirar la sencillez
de mi afecto; mas que escucho?
la llabe siento torcer
en la puerta del jardin,
mi hermano sin duda es,
yo me retiro, y mi riesgo
os pide que os retireis,
pues sois quien le aveis dispuesto,
que lleguen à parecer
delitos de mi pasion



© Biblioteca Nacional de España

las decencias de mi fee:
mas yo dirè que està aqui *Ap.*
à su padre, y de vna vez
saldrèmos destos engaños. *Vase.*

*Enr.* Yà me hallava tan perdido
de avor de dezir quien soy,
que el riesgo en que aora estoy
pienso que me ha socorrido:
buelvo, pues, à retirarme.

*Retirase, y sale por la puerta del jardin D. Alonso, y Precios.*

*Prec.* Dexadme, que yo entrarè
segura de que sabrè
de mi valor ampararme
contra vuestro atrevimiento.

*Alon.* Su misma fuga me diò *Ap.*
la dicha, pues la acercò
al jardin: mira, no intento
enojarte. *Prec.* Lo que os digo
es, que me dexeis salir,
ò me aveis de ver morir,
y aveis de morir conmigo.

*Enr.* Dos bultos he visto entrar:
quien serà? *Sale Don Iuan.*

*d. Iu.* Iunto à esta puerta
esperava à Don Enrique,
y viendo que entrò por ella
vn hombre, que à vna muger,
al parecer, con violencia
persuadia, llegué à ver
quien pudo en la casa mesma
de mi prima entrar aora;
pero aun se estan aqui cerca:
aplico el oìdo. *Al.* Fabio, *à d. Iuan.*
con que poca diligencia
te dispusiste à seguirme:
cierra bien, y aqui te queda,
mientras voy à ver si estàn
recogidos. *d. Iu.* Bien se ordena:
este es mi primo, y me tiene
por algun criado. *Alon.* Alienta,
dueño hermoso, que vn rendido
siempre es tibio en las ofensas. *Vase.*

*d. I.* El se và. *Pre.* Bien se ha dispuesto,
que no es tan poco resuelta
mi osadia, que a vn criado
ha de temer, con tus mesmas
armas, sabrè Villano
hazerme lugar. *d. Iu.* Espera:
cielos, què es esto? Precios.

*Pre.* Quièn es? D. Iuan, yo estoy muer-
D. Iuan en este jardin? (ta:

*Enr.* Otra està junto à la puerta,
y aunque habla, no se percibe
lo que dizen. *d. Iu.* Ay mas penas!
tu aqui, Precios? *Prec.* Tu aqui,
Don Iuan? *d. Iu.* No me detengas
en preguntas, quando aguarda
toda el alma tus respuestas.

*Prec.* Pues traydor, hallote yo
dentro de la casa mesma
de tu prima, y te introduces,
sin la disculpa en la quexa?

*d. Iu.* Pues ingrata, estàs en casa
de vn hombre, que te festeja,
y te estàs con tu delito,
y con mi razon me dexas?

*Prec.* Pues què, quieres que irritada
te satisfaga? *d. Iu.* No aciertas
en dexarme imaginar
mi agravio. *Prec.* Y no consideras,
que aquel espacio que tardas
en hazer tuya la ofensa,
viene à tener vn quexoso
desayrada la paciencia?

*d. Iu.* Yo te busco disculpada,
no te he menester discreta.

*Enr.* O yo me engaño, ò parece
la voz de Don Iuan aquella:
quiero assegurarme bien.

*Pre.* Pues Don Iuan, aunque pudieras
fiar mas de mi recato,

quan-

© Biblioteca Nacional de España

quando tus verdades mesmas,
de sufrir rigores mios
han llegado à ser finezas,
para dexar de mi parte
toda la razon entera,
te he de preguntar si ignoras
que desprecio las finezas
de Don Alonso, y si dudas,
que pensava en su defensa,
ò en su fuga quien llegò
à valerse para ella
de tu azero; à Dios D. Juan.
*d.Iu.* Aguarda. *Prec.* No me detengas,
que yà no quiero saber
tu disculpa. *d. Iu.* Pues q̃ intentas?
*Llegase don Enrique à don Iuan.*
*Enr.* El es; que puede ser esto,
D. Juan? *d.I.* D. Enrique. *En.* Apenas
lo creo: es Preciosa? *d. Iu.* Si.
*Enr.* Pues que es esto? *d.Iu.* Vna violẽ-
de mi primo; no te has de ir (cia
Preciosa. *Pr.* Ves que no me dexas,
pues mas me estàs apartando
*Sale Don Pedro por la puerta del jardin.*
de ti. *Pedr.* Mi sobrina mesma
me ha dicho que està aqui dentro
Don Juan, y porque no pueda
escaparseme, he venido
por la calle àzia esta puerta
del jardin: abierta està;
que serà esto? *d. Iu.* No seas
porfiada; como Enrique
à entrar hasta aqui te arriesgas,
si yà ha venido mi padre,
y sabe nuestra cautela
mi prima? *Enr.* Como tu prima?
pero mejor allà fuera
hablarèmos. *d. Iu.* Dizes bien,
que es contigente que buelva
Don Alonso; vèn Preciosa:
pero quien es?
*Al quererse salir por la puerta encuentra Don Iuan con su padre.*
*Pedr.* Quien pudiera
desconocerte de parte
de tu obligacion. *d. Iu.* Que pena!
mi padre, perdido soy.
*Enr.* Esto es peor.
*Prec.* Yo estoy muerta.
*Ped.* Quien està contigo? *d. Iu.* Yo,
señor; que esto me suceda!
*Ped.* Sacad luzes.
*Salen Don Alonso, y Doña Isabel, y Inès con vna luz.*
*Prec.* Que me quieren
los rigores de mi estrella!
*Alon.* Isabel, à mi me importa
que tu à mi tio diviertas,
porque no vea el jardin.
*Isab.* Pues que importa que le vea?
mi hermano quiere encubrirle; *ap*
no lo entiendo. *Pedr.* La luz llega:
Don Enrique, vos aqui?
que novedades son estas?
*Isab.* Don Enrique le ha llamado, *ap.*
y otro està con èl. *Alon.* Que nueva
confusion es la que escucho! *apa.*
*Enr.* Muerto estoy! no sè que pueda
responderle. *Apa.*
*Isab.* Aqui ay mas daño *Apa.*
del que temi, mas yà es fuerça
saberlo: como, señor,
al que con tus cartas mesmas
se acreditò de tu hijo
llamas Don Enrique? *Ped.* Espera:
Don Enrique tomò el nombre
de D. Juan? *Alon.* Y mi paciencia
se detiene hasta apurarlo.
*Ped.* Que es esto? D. Juan, que esperas?
habla. *Dentro.* Ladrones, ladrones.
*Ped.* Tened; que voz es son estas?



© Biblioteca Nacional de España

*Salen Martin trayendo delante à Maldonado, y à Iulio.*

*Mart.* Que querian escaparse?
*Mald.* Esto escucho!
*Iul.* Aqui me cuelgan.
*Prec.* Yo me retiro a esta parte;
vanidad mia, otra afrenta!
*Ped.* Son Gitanos? *Mart.* Y cogidos
con el hurto. *P.* Ay desverguença
semejante! pero Iulio,
que es esto? *Iul.* Es vna obediencia
bien mandada, que encontrò
vn mandamiento de prendas.
*Mald.* Señor, mi humildad te pide,
*De rodillas.*
que dos palabras me atiendas,
que quiza te han de importar.
*d. Iu.* El descubre mi cautela *ap.*
por librarse. *P.* A mi importarme?
*Mald.* Y à toda esta casa. *Ped.* Fuerça
es saberlo, que à Don Iuan
vì en esse trage, y sospecha
el coraçon; pero di,
prosigue, y no te detengas.
*Dale vna caxa con vn retrato, y vna joya.*
*Mald.* Abre, señor, essa caxa:
conoces essas joyuelas?
(pero allì he visto à Preciosa *ap.*
retirada; bien se ordena.)
*Ped.* De alguna niñez adornos
parecen. *Mald.* Llegad à verlas;
*Alonſ.* Esse Cupidi lo de oro
he visto otra vez. *Iſab.* Espera;
este rostro todo es
de mi madre! *Mald.* Aora lean
sus mercedes esse libro
de memorias. *Ped.* Ay quimeras
mas notables! venga el libro;
dize de aquesta manera:
*Lee.* Memoria de las que aprenden
à echar las habas. *Mal.* No es essa
*Lee Ped.* Cuenta con el hierro que
se labra, y adonde queda
à venderse. *Mald.* No es tampoco
la hoja que importa essa.
*Lee.* Cuenta de quantos embustes
las Gitanas oy celebran,
engañando mentecatos,
y mugeres que se precian
de ojialegres. *Mald.* No es aì;
*Lee.* Cuenta, y recuenta
de los hurtos que este año
se han hecho. *M.* Tãpoco es essa;
con ninguna tiene traça
de topar el tal Poeta.
*Iul.* Han visto, señores mios,
que lindo libro de cuentas
para en cas de vn Assentista!
y si el tal acaso llega
à ser Ginovès, por Dios,
que serà estremada cuenta:
*Mald.* A essotra hoja ha de estàr?
*Lee.* Aqui dize: Lista nueva
de niñas perdidas. *Mal.* Prosigue;
que essa es. *Ped.* Leo si es esta:
*Lee. En Seuilla, Iueues Santo en la noche, desapareciò Leoniſa mi muger, (que santa gloria aya) vna niña: Declaro, por ſi conuiniere deſcargar la conciencia, que es hija de Don Fadrique de Oniedo, y de Doña Leonora de Eſtrada.* q̃ es est-! *Iſ.* Que es lo q̃ escucho!
*Alonſ.* Mi hermana, cielos es essa?
*Ped.* Ay mas estraña maldad!
siempre se dixo, que aquella
noche anduvo vna Gitana
por el barrio. *Iu.* Esto es comedia.
*Ped.* Què aguardas, como no dizes
donde la tienes? *Iſ.* Que esperas?
*Alonſ.* Que te detienes? *Mal.* No està
muy lexos, Preciosa llega;

*Trae*

© Biblioteca Nacional de España

*Trae Maldonado à Precioſa.*

*Ped.* Aguarda, que aunque el retrato,
la joya, y las demàs ſeñas,
acreditan lo que has dicho,
ay otra que harà evidencia,
ò tu verdad, ò tu engaño.
*M.* qual es? *P.* En la mano izquierda,
ha de tener vn lunar
en la forma de vna eſtrella.
*Prec.* Sin duda, que al ſeñalarme
conociò naturaleza
que lo avria meneſter.
*Iul.* Señores, yà no me cuelgan.
*Prec.* Eſta es la eſtrella, y la dicha
que me influyò, el verme pueſta
à vueſtros pies. *Ped.* Ello es cierto,
ſobrina. *Iſab.* Hermana.
*Alonſ.* Oy empieça
à mejorarſe de afectos.
mi amor. *d. I.* Y con mas decencia
llegarè yo à confeſſar,
que amante de ſu belleza,
introduxe à Don Enrique
con mi nombre. *Enr.* Y ſu cautela
ſerà para mi dichoſa,
ſi la noble reſiſtencia
de mi amor.
*Ped.* Yà te he entendido,
premie Iſabel tu fineza,
y la de Don Iuan Doña Ana.
*Alonſ.* Y yo tomo por mi cuenta
el pagar à Maldonado
las albricias. *Prec.* Y aqui llega
la Gitana de Madrid
à dezir con ſu rudeza
la mejor buena ventura,
en los años que celebra.

---

# COMEDIA FAMOSA.

# AMPARAR AL ENEMIGO.

## *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

| | | |
|---|---|---|
| *Don Carlos Pacheco.* | *Mendo criado.* | *Eluira criada.* |
| *Muñoz criado.* | *Don Pedro de Acuña viejo.* | *Doña Violante.* |
| *Don Diego. Liſardo.* | *Doña Leonor.* | *Inès criada.* |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Carlos, y Muñoz.*

*d. Car.* Fuiſte à la eſtafeta? *Muñ.* Si.
*d. Car.* Hallaſte carta? *Muñ.* Si Hallè.
*d. Car.* De Madrid? *M.* De Madrid fuè.
*d. Car.* Damela, pues. *Mu.* Vesla aqui.
*d. Car.* La letra es de Don Fernando
de

© Biblioteca Nacional de España