T
15003/20

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

7º 4434
15003/20

LA DAMA BOBA.

COMEDIA FAMOSA,

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Laurencio.	*Miseno.*	*Pedro.*	*Celia.*
Duardo.	*Octavio.*	*Vn Estudiante.*	*Clara.*
Feniso.	*Lope.*	*Finea.*	*Vn Maestro de dançar.*
Liseo.	*Turin.*	*Nise.*	*Otro de escrivir.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Liseo y Turin criados, de camino.

Li. QUè buenas posadas. *Tu* Frescas.
Li. No hay calor. *Tu.* Chinches, y ropa,
tienen fama en toda Europa.
Li. Famoso lugar Y. lescas:
no ay en todos los que miras
quien le iguale. *Tu* Aun si supiesses
la causa. *Li.* Quales? *Tu.* Dos meses
de guindas y de mentiras.
Li. Como aqui, Turin, se juntan
de la Corte, de Castilla,
de Andaluzia, y Sevilla,
vnos á otros preguntan.
Vnos de las Indias cuentan,
y otros con discursos largos
de provisiones, ó cargos,
cosas que el vulgo alimentan.
No tomastes las medidas?
Tu Una dozena tomè
de imagines con la fè,
que son de España adquiridas,
por milagrosas en todo,
quanto en aquesta ocasion
las tiene la devocion
de España. *Li.* Pues de esse modo
lleguen las postas, y vamos.
Tu No has de comer. *Li.* Esperar
á que se guise, es pensar
que à media noche llegamos,
y vn desposado, Turin,
ha de llegar quanto pueda
antes. *Tu.* Muy atrás se queda
con el repuesto. Marin;
pero yo traygo que comas.
Li. Què trayes? *Tu* Ya lo veràs.
Lis Dilo. *Tu.* Guarda. *Li.* Necio estàs.
Tu. Desto pesadumbre tomas?
Li. Pues para dezirlo que es.
Tu. Ay á quien pesa de oir
su nombre, basta dezir
que tu lo sabrès despues.
Li. Entretienese la hambre
con saber que ha de comer?
Tu Pues sabete que ha de ser.
Li. Presto. *Tu.* Tozino siembre.
Li. Pues á quien puede pesar
de oir nombre tan hidalgo?
Turin, si me has de dar algo,
què cosa me puedes dar,
què tenga igual à esse nombre?
Tu. Esto y vna hermosa caxa.
Li. Dame de queso vna raxa,
que nunca el dulce es muy hombre.
Tu Essas lecciones no son
de galan, y desposado.
Li. Aun aora no he llegado.
Tu Las damas de Corte son
todas vn fino cristal,
transparentes, y divinas.
Li. Turin, las mas cristalinas
comerán. *Tu.* Es natural.
Pero essa hermosa Finea,
con quien à casarte vâs,
comerá. *Li.* Dilo. *Tu.* No mas

PASCUAL de GAYANGOS

4. Me.
© Biblioteca Nacional de España

de azucar, miel, y xaléa.
Passaràse vna semana
con tres puntos en el ayre
de azucar. *Li.* Gentil donayre.
Tu. Què piensas dar à su hermana?
Li. A Nise su hermana bella,
vna rosa de diamantes,
que assi tengan los amantes
tales finezas con ella,
y vna cadena tambien,
que compite con la rosa.
Tu. Oygo dezir, que es hermosa.
Li. Mi esposa parece bien,
si doy credito à la fama:
de su hermana nada sè;
pero basta que me dè
lo que mas estima, y ama.
Tu. De vn macho con guarniciones
verdes, y estrivos de palo,
se apea vn hidalgo. *Li.* Malo,
si la merienda me pones.
Sale vn Estudiante de camino.
Est. Huesped, avrá que comer?
Li. Seais, señor, bien llegado.
Est. Uos en la misma hallado.
Li. A Madrid? *Est.* Dexéle ayer,
cansando de no salir
con pretensiones cansadas.
Li. Essas ván adjetiuadas
con esperar, y sufrir.
Holgára por ir con vos,
llevaramos vn camino.
Est. Si vais à lo que imagino,
nunca lo permita Dios.
Li. No llevo que pretender,
à negocios hechos voy:
sois de esse lugar? *Est.* Si soy.
Li. Luego podreis conocer
la persona que os nombráre?
Est. Es Madrid vna talega
de piezas, donde se anega
quanto su maquina pare.
Los Reyes, Roques, y Arfiles
conocidas casas tienen,
los demàs que ván, y vienen,
son como peones viles;
todo es alli confusion.
Li. No es Oliuavio pieza vil?
Est. Si es quien yo pienso, es Arfil,
y pieza de estimacion.
Li. Quien yo digo es padre noble
de dos hijas. *Est.* Ya sè quien,
pero dixerad es bien,
que de vna palma, y vn roble.
Li. Como? *Est.* Que entrábas lo son,
pues Nise bella es la palma,
Finea vn roble sin alma
de discurso, y de razon:
y aun pienso que oì contar,
que la casa va. *Li.* No escuchas?
Est. Uerdad es, que no avrá muchas
que la puedan igualar
en el riquissimo dote:
mas ay de aquel desdichado,
que espera vna bestia al lado,
pues mas de algun Marquesote
à codicia del dinero
pretende la boberia
desta dama, y á porfia
haze su calle terrero.
Li. Yo llevo lindo concierto,
á gentiles vistas voy.
Tu. Dissimula. *Li.* Tal estoy,
que apenas à hablar acierto.
En fin, señor, Nise es bella,
y discreta? *Est.* Es celebrada
por vnica, y desseada
por las partes que ay en ella
de gente muy principal.
Li. Tan boba es essa Finea?
Est. Mucho sentis que lo sea.
Li. Contemplo de sangre igual
dos cosas tan desiguales:
más como en dotes lo son?
que hermanas era razon
que los tuvieran iguales.
Est. Oygo dezir, que va hermano
de su padre le dexô
esta hazienda, porque viô,
que sin ella fuera en vano
casarla con hombre igual
à su noble nacimiento,
supliendo el entendimiento
con el oro. *Li.* El hizo mal.
Est. Antes bien, porque con esto
tan discreta vendrà á ser
como Nise. *Tu.* Has de comer?
Li. Porme lo que dizes presto,
aunque ya puedes dexallo.
Est. Mandais, señor, otra cosa? *Vas.*
Li. Servilos, qué linda esposa!
ponte, Tutia, a cavallo,
que ya no quiero comer.
Tu. Tén paciencia, pues no es hecho.

© Biblioteca Nacional de España

Li. Que me ha de matar sospecho,
si es necia, y propria muger.
Tu. Como tu no digas si,
quien te puede cautivar?
Li. Uerla no me ha de matar,
aunque es basilisco en mi?
Tu. No señor. *Li.* Tambien advierte,
que siendo tan entendida,
Nise, me darà la vida,
si ella me diere la muerte.
Vanse y salen Nise dama y Celia criada.
Ni. Diòte el libro? *Ce.* Y tal que obliga
à no abrirle, ni tocarle.
Ni. Pues porqué? *Ce.* Porque ensuziarle,
si quieres que te lo diga:
en candido pergamino
tiene muchas flores de oro.
Ni. Bien las merece Eliodoro,
Griego Poéta divino.
Ce. Pues écame pareciòme
prosa. *Ni.* Es que ay Poesia
en prosa. *Ce.* No lo sabia,
mirè el principio, y cantéme.
Ni. Es que no se dà à entender
con el artificio Griego,
hasta el quinto libro, y luego
todo se dexa entender
quanto precede à los quatro.
Ce. En fin es Poéta en prosa?
Ni. Y de vna historia amorosa
digna de aplauso, y teatro.
Ay dos prosas diferentes,
poetica é historial:
la historial lisa, y leal
muestra verdades patentes
por frasi, y terminos claros;
la poetica es hermosa,
varia, oculta, licenciosa,
y obscura, aun á ingenios raros:
tiene mil exornaciones,
y retoricas figuras.
Ce. Pues de cosas tan obscuras
juzgan tantos? *Ni.* No le pones,
Celia, pequeña objecion:
pero assi corre el engaño
del mundo.
Salen vn Maestro de leer y Finea.
Fi. Ni en todo el año
saldrè con esta leccion.
Ce. Tu hermana con su Maestro.
Ni. Conoce las letras ya?
Ce. En los principios està.
Ma. Paciencia y no letras muestro.
Qué es esto? *Fi.* Letra serà.
Ma. Letra? *Fi.* Pues es otra cosa?
Ma. No sino el Alva; que hermosa
bestia! *Fi.* Assi, ya, ya, ya, ya,
el Alva debe de ser
quando andava entre las coles.
Ma. Esta es k. los Españoles
no la solemos poner
en nuestra lengua jamás;
vsanla mucho Alemanes,
y Flamencos. *Fi.* Qué galanes
ván todos estos detràs?
Ma. Letras son estas tambien.
Fi. Tantas ay? *Ma.* Veinte y tres sõ.
Fi. Aora vaya de leccion,
que yo la diré muy bien.
Ma. Qué es esta? *Fi.* Esta no sé.
Ma. Y esta? *Fi.* No sé que responda.
Ma. Y esotra? *Fi.* Aquella redõda?
letra. *Ma.* Bien. *Fi.* Luego acerte?
Ma. Linda bestia. *Fi.* Assi, si, si:
bestia por Dios se llamaba,
pero no se me acordaba.
Ma. Esta es R, y esta es Y.
Fi. Pues si tu lo traes errado.
Ce. Con qué pesadumbre estàn?
Ma. Di aqui, b, a, n, ban,
Fi. Donde ván? *Ma.* Gentil cuydado.
Fi. Qué se ván no me dezias?
Ma. Letras son, miralas bien:
di aqui b, e, n, ben,
Fi. A donde? *Ma.* A donde en mis dias
no te buelva mas à ver;
perdiendo el juizio estoy.
Fi. Uen, no dize? pues ya voy.
Ma. Es impossible aprender.
Viue Dios que te he de dar
vna palmeta. *Fi.* Tu à mi?
Ma. Muestra la mano. *Fi.* Ela aqui.
Ma. Aprende á deletrear.
Dale vna palmeta, y ella echa á correr tras el.
Fi. O perro, aquesta es palmeta?
Ma. Pues qué pensavas? *Fi.* Aguarda,
Ce. Ella le mata. *Ma.* Ya tarda
tu favor, Nise discreta.
Ni. A tu Maestro? qué es esto?
Ma. Tengaela ai. *Fi.* Hame dado
causa. *Ni.* Como? *Fi.* Hame engañado.
Ma. Yo engañado? *Ni.* Dilo presto.
Fi. Estava aprendiendo aqui
la letra bestia, y la k.

© Biblioteca Nacional de España

Ni. Lá primera sabes ya.
Fi. Es verdad, ya la aprendi.
Sacò vn çoquete de palo
al cabo vna media bola,
pidiome la mano sola,
mira que gentil regalo.
Y luego que la tomò,
toma, y çàs, la mano asienta,
que pica como pimienta,
y la mano me abrasò.
Ni. Quando el discipulo ignora,
tiene el Maestro licencia
de castigar. *Fi.* Linda sciencia.
Ma. Aunque me diesse, señora,
vuestro padre quanto tiene,
no he de darle otra leccion. *Vas.*
Cel. Fuesse? *Ni.* No tienes razon,
sufrir, y aprender conviene.
Fi. Pues las letras que alli estàn
yo no las aprendo bien?
vengo quando dize, ben,
y voy quando dizen, ban.
Que quiere, Nise, el Maestro
quebrandome la cabeza
con ban, bin, bon. *Ce.* Ella es pieza
de Rey. *Ni.* Quiere el padre nuestro
que aprendamos. *Fi.* Ya yo sé
el padre nuestro. *Ni.* No digo
si no el nuestro, y el castigo
por darte memoria fue.
Fin. Pongame vn hilo en el dedo,
y no aquel palo en la palma.
Cel. Mas que se te sale el alma
si lo sabe. *Fin.* Muerta quedo!
O Celia, no se lo digas,
y verás que te daré.
Sale Clara criada de Finea.
Cla. Topè contigo á la fè.
Ni. Ya, Celia, las dos amigas
se han juntado. *Cel.* A nadie quiere
mas en todas las criadas.
Cla. Dame albricias tan bien dadas,
como el sucesso requiere.
Fin. De qué son? *Cla.* Que ya pariò
nuestra gata la Romana.
Fin. Quando Clara? *Cla.* Esta mañana.
Fin. Pariò en el texado? *Cla.* No.
Fin. Pues donde? *Cla.* En el aposento,
que cierto se echò de ver
su entendimiento. *Fin.* Es muger
notable. *Cla.* Escucha vn momento.
Salia por donde sucle
el Sol, muy galan, y rico,
con la librea del Rey,
colorado, y amarillo.
Andavan los carretones
quitandole el romadizo,
que dà la noche à Madrid,
aunque no sé quien me dixo,
que era la calle mayor
el soldado mas antiguo,
pues nunca el mayor de Flandes
presentó tantos servicios.
Dormian las rentas grandes,
despertavan los oficios,
tocaban los boticarios
sus almirezes à pino,
quando la gata de casa
començô con mil suspiros
à dezir a y ay, ay, ay,
que quiero parir, marido.
Levantóse oziquimocho,
y fue corriendo à dezirlo
á sus parientes, y deudos,
què deben de ser Moriscos?
porque el lenguaje que hablan,
en tiple de monazillos,
si no es geringonça entre ellos,
ni es Español, ni Latino.
Vino vna gata viuda,
larga, y compuesta de hozico,
sospecho que era su abuela,
de negro, y blanco vestido.
Traxole tierna manteca,
desayunóse, y previno
en que recibir el parto,
huvo temerarios gritos.
No es burla, pariô seis gatos
tan remendados, y lindos,
que pudieran, a ser pias,
tirar el coche mas rico.
Regozijados bazaron
de los texados vezinos,
cavalletes, y terrados,
todos sus deudos, y amigos.
Lamico, aramizaldo,
marfuz, marramao, miscito,
tumbaholtin, con pel de çorra,
rabicorto, çapaquildo,
vnos vestidos de blanco,
y otros de negro vestidos,
y otros con ropas de martas,
en cueras, y çapatillos.
De negro vino à la fiesta

el

© Biblioteca Nacional de España

el gallardo golofino,
luto, que mostrava entonces
de su padre el gaticidio.
Qual la morcilla presenta.
qual el pez, qual el cabrito,
qual el gorrion astuto,
qual el simple palomino.
Trazando quedan aora
para mayor regozijo,
en el gatesco senado
correr cañas cinco â cinco.
Uèn presto, que si los vés,
dirâs que parecen niños,
y daràs à la parida
el parabien de los hijos.
Fin. No me pudieras contar
cosa para el gusto mio
de mayor contentamiento.
Cla. Camina. *Fi.* Tras ti camino.
Vanse Finea, y Clara.
Nis. Ay locura semejante?
Cel. Y Clara es boba tambien.
Ni. Por esso la quiere bien.
Ce. La semejança es bastante:
aunque yo pienso que Clara
es mas bellaca que boba.
Ni. Con esso la engaña, y roba.
Salen Laurencio, Duardo, y Fenisio galanes.
Du. Aqui, como estrella clara,
à su hermosura nos guia.
Fe. Y aun es del Sol su luz pura.
Du. O Reyna de la hermosura!
Fe. O Nise! *Lau* O señora mia!
Ni. Cavalleros? *Fe.* Esta vez
de vn soneto de Duardo,
por vuestro ingenio gallardo,
os hemos de hazer Juez.
Ni. A mi que soy de Finea
hermana, y sangre *La.* A vos sola,
que sois Sibila Española,
no Cumanà, ni Eritrea:
à vos, porquien ya las gracias
son quatro, y las Musas diez,
es justo hazeros Iuez.
Ni. Si ignorancias, si desgracias
traxerades à juzgar,
era justa la eleccion.
Fe. Uuestra rara discrecion
impossible de alabar,
fue justamente elegida:
oid, señora, à Duardo.
Ni. Uaya el soneto, ya aguardo,
aunque de indigna corrida.
Du. La calidad elementar resiste
mi amor, que à la virtud celeste aspira,
y en las mêtes Angelicas se mira,
donde la idéa del calor consiste.
No ya como elemento, el fuego viste
el alma, cuyo buelo al Sol admira,
que de inferiores mundos se retira,
à donde el serafin ardiendo assiste.
No puede elementar fuego abrasarme
la virtud celestial que viuifica,
embidia el verme á la suprema alçarme,
Que donde el fuego Angelico me aplica,
como podrà mortal poder tocarme?
que eterno, y sin contradicion implica.
Ni. Ni vna palabra entendi.
Du. Pues en parte se leyera,
que mas de alguno dixera
por orrogancia, yo si.
La intencion, ò el argumento,
es pintar al que ya llega
libre del amor, que ciega
la luz del entendimiento,
â la alta contemplacion
de aquel puro amor sin fin,
donde es fuego el Serafin.
Ni Argumento, è intencion
queda entendido. *Fe.* Profundos
conceptos. *La.* Mucho se esconden.
Du. Tres fuegos, que corresponden,
hermosa Nise, à tres mundos,
dán fundamento à los otros.
Ni. Bien os podeis declarar.
Du. Calidad elementar
es el calor en nosotros;
la celestial es virtud
que calienta, y que recrea;
à la Angelica es la idéa
del calor. *Ni.* Con inquietud
escucho lo que no entiendo.
Du. El elemento en nosotros
es fuego. *Ni.* Entendeis vosotros?
Du. El claro Sol que estais viendo
en el Cielo, fuego es,
y luego el entendimiento
Serafico, pero siento
que assi difieren los tres:
que el que elementar se llama,
abrasa quando se aplica,
el celeste viuifica,
y el sobre celeste ama.
Ni. No discurras por tu vida,

vete

© Biblioteca Nacional de España

vete à escuelas. *Du* Donde estás
lo son. *Ni.* Yo no escucho mas,
que no entenderte corrida.
Du. Escrive facil Platon,
à lo que en cosas Divinas
escriviô, puso cortinas
que tales qual estas son
matematicas figuras,
y enigmas. *Ni.* Oye Laurencio.
Fe. Ella os ha puesto silencio.
Du. Temiô las cosas obscuras.
Fe. Es muger. *Du.* La claridad
es à todos agradable,
que se escriva ô que se hable.
Ni. Como vá de voluntad?
La Como quien la tiene en ti.
Ni. Yo te lo pago muy bien,
no traygas contigo à quien
me escriphe el hablarte assi.
La Yo, señora, no me atrevo
por mi humildad à tus ojos,
quedando en viles despojos
se afrenta el rayo de Febo:
pero si quieres passar
al alma, hallarás la rica
de la fè, que amor publica.
Ni. Vo papel te quiero dar;
pero como podrà ser
que destos visto no sea?
La. Si en la que el alma dessa
me quieres favorecer,
mano, y papel podrê aqui
salir juntos atrevido,
como finjas que has caido.
Haze Nise como que cae.
Ni. Iesus. *Du.* Qué es esto? *Ni.* Cai.
La. Con las obras respondiste.
Ni. Essas responden mejor,
que no ay sin obras amor.
La. Amor en obras consiste.
Ni Laurencio mio, à Dios que la,
Duardo y *Fenisio*, à Dios.
Du. Y tanta ventura á vos,
como hermosura, os conceda.
Vanse Nise y Celia.
Fe. Què os ha dicho del soneto
Nise? *La.* Que es muy estremado,
Du. Avreis los dos murmurado,
que hazeis versos en efecto.
La. Ya no es menester hazerlos
para saber murmurarlos,
que se atreve à censurarlos
quien no se atreve á entenderlos.
Du. Los dos tenemos que hazer,
licencia nos podeis dar.
Fe. Las leyes de no estorvar
queremos obedecer.
La. Malicia es essa. *Fe.* No es tal,
la divina Nise es vuestra,
ô por lo menos lo muestra.
La. Pudiera á tener igual.
Vanse Duardo y Fenisio, y queda Laurencio.
Hermoso sois sin duda pensamiento,
y aunque honesto tãbien cõ ser hermoso,
si es calidad del bien, ser provechoso,
vna parte de tres, que os falta siento.
Nise con vn divino entendimiento
os enriquece de vn amor dichoso:
mas sois de dueño pobre, y es forçoso
que en la necessidad falte el contento.
Si el oro es blanco y centro del descanso,
y el descanso del gusto, yo os prometo,
que tarda en navegar con viento manso.
Pensamiento mudemos de sujeto,
si voy necio tras vos, y en irme canso,
quando vengais tras mi, sereis discreto.
Sale Pedro, criado de Laurencio.
Pe Què necio andava en buscarte
fuera de aqueste lugar.
La. Bien me pudieras hallar
con el alma en otra parte.
Pe Luego està sin ella aqui?
La. Ha podido vn pensamiento
divertir mi movimiento
desde mi, fuera de mi.
Nunca has visto la saeta
del relox, que es vn lugar
firme suele siempre estar,
aunque nunca està quieta,
y tal vez està en la vna,
y tal en las doze està?
Pues assi mi alma ya
sin hazer mudança alguna
deste puesto en que me vês,
desde Nise, que ha querido,
á las doze se ha subido,
que es numero de interès.
Pe. Pues como es essa mudança?
La. Porque la saeta soy,
que desde la vna voy
por lo que el circulo alcança:
señalava à Nise? *Pe.* Si.
La. Pues ya señala à Finea.
Pe. Esso quieres que te crea?

© Biblioteca Nacional de España

La. Porquè no, si ay causa? *Pe.* Di.
La. Nise es vna sola hermosa,
Finea las doze son,
hora de mas bendicion,
mas descansada, y copiosa,
A las doze el oficial
descansa, y bastale ser
hora entonces de comer
tan precissa, y natural.
Quiero dezir, que Finea
hora de sustento es,
cuyo descanso ya vés
quanto el hombre le dessea.
Denme, pues, las doze à mi,
que soy pobre con muger,
que dandome de comer,
es la mejor para mi.
Doyme à entender, que poniendo
en Finea mis cuydados,
à quarenta mil ducados
las manos voy previniendo.
Esta, Pedro, desde oy
ha de ser la empressa mia.
Pe. Para probar tu ossadia
en vna sospecha estoy.
La. Y es? *Pe.* Que te has de arrepentir
por ser necia esta muger.
Lau. Quien ha visto de comer,
de descansar, y vestir
arrepentido jamás?
pues esto viene con ella.
Pe. A Nise discreta, y bella,
Laurencio, dexar podràs
por vna boba ignorante?
Lau. Què ignorante, majadero?
no vès, que el sol del dinero
và del ingenio adelante?
El que es pobre, esse es tenido
por necio, el rico por sabio,
no ay en el nacer agravio,
por notable que aya sido,
que con oro no se encubra;
ni ay falta en naturaleza,
que con la mucha pobreza
no se aumente, y se descubra.
Yo tengo de enamorar
à Finea. *Pe.* He sospechado,
que à vn ingenio tan cerrado
no ay puerta por donde entrar.
La. Yo sè qual. *Pe.* Yo no por Dios.
Lau. Clara su boba criada.
Pe. Sospecho que es mas taymada,
que boba. *La.* Demos los dos
en enamorarlas. *Pe.* Creo,
que Clara será tercera
mas facil. *La.* De essa manera
seguro và mi desseo.
Pe. Ellas vienen, dissimula.
La. Hazèlo si está en mi mano.
Pe. Qué ha de poder vn Christiano
enamorar vna mula?

Salen Finea, y Clara.

La. Buena cara, y talle tiene.
Pe. Assi fuera el alma. *La.* Aora
conozco, hermosa señora,
que no solamente viene
el Sol de las Orientales
partes, pues de vuestros ojos
salen con rayos mas roxos,
y luzes piramidales:
y si aora que salis
tan grande fuerça traeis,
al medio dia que hareis?
Fi. Comer, como vos dezis,
no piramides, ni peros,
sino cosas provechosas.
La. Essas estrellas famosas,
essos nocturnos luzeros,
me tienen fuera de mi.
Fi. Si vos andais con estrellas,
què mucho, que os tengan ellas
arromadizado assi?
acostaos siempre temprano,
y dormid con tocador.
La. No entendeis que os tengo amor,
puro, honesto, limpio, y sano?
Fi. Qué es amor? *La.* Amor? desseo.
Fi. De què? *La.* De vna cosa hermosa.
Fi. Es oro? es diamante? es cosa
de estas que muy lindas veo?
La. No sino de la hermosura
de vna muger como vos,
que como lo ordena Dios,
para buen fin le procura.
Y esta, que vos la teneis,
engendra desseo en mi.
Fi. Y yo qué he de hazer aqui,
si se que vos me quereis?
La. Quereme no aveis oido,
que amor con amor se paga?
Fi. No sè yo como se haga,
que en mi vida no he querido,
ni en la cartilla lo vi,
ni me lo enseñò mi padre;

Pre-

© Biblioteca Nacional de España

preguntarélo á mi padre.
La. Esperad, que no es assi.
Fi. Pues como? *La.* Destos mis ojos
saldrán vnos rayos viuos,
como espiritus visiuos,
de sangre y de fuego roxos,
que se entraràn por los vuestros.
Fi. No señor, à redro vaya
cosa en que espiritus aya.
La. Son los espiritus nuestros,
porque el alma que yo tengo
à vuestro cuerpo se passa.
Fi. Tanto passa el que se casa?
Pe. Con él, como os digo, vengo
tan muerto por vuestro amor,
que aquesta ocasion busquè
Cla. Què es amor? que no lo sè.
Pe. Amor, locura, furor.
Cla. Pues loca tengo de estar?
Pe. Es vna dulce locura,
por quien la mayor cordura
suelen los hombres dexar.
En començando à querer
enferma la voluntad
de vna dulce enfermedad.
Cla. No me la mandes tener,
que no he tenido en mi vida
si no solos sabañones.
Fi. Agradanme las lecciones.
Le. Tu veràs, de mi querida,
como has de querer assi,
que es luz del entendimiento
amor. *Fi.* Lo del casamiento
me quadra. *La.* Y me importa a mi.
Fi Pues llevaràme à su casa,
y tendrame allà tambien?
La. Si señora. *Fi.* Y esso es bien?
La Y muy justo en quien se casa;
vuestro padre, y vuestra madre
casados fueron assi:
de esso nacisteis. *Fi* Yo. *La* Si.
Fin. Quando se casó mi padre,
no estava yo allí tampoco?
La. Ay semejante ignorancia?
sospecho que esta ganancia
camina à bolverme loco.
Cla. Tu padre pienso que viene.
La. A Dios, acordaos de mi. *Vas.*
Fi. Que me plaze. *Cla.* Fuesse? *Pe* Si,
y seguirle me conviene:
tenedme en vuestra memoria. *Vase.*
Cla. Si os vais, como? *Fi.* Has visto, Clara,
lo que es amor? quien pensàra
tal cosa? *Cla.* No ay pepitoria
que tenga mas menudencias
de manos, tripas, y pies.
Fi. Mi padre, como los vés,
anda en mil impertinencias:
hame querido casar
con vn Cavallero Indiano,
Toledano, ó Sevillano:
tres vezes me vino à hablar,
y esta postrera sacô
de la caxa vn maypecito
muy pepolido, y bonito,
y luego que le miró
me dixo: toma Finea,
este es tu marido, y fuesse:
yo como en fin no sopiesse
esto de casar que sea,
tomè el negro del marido,
que no tiene mas de cara;
pero dime, amiga Clara,
què importa que sea polido
este marido, ó quienes,
si todo el cuerpo no passa
de la ropilla, que en casa
ninguno sin piernas vês?
Cla. Digo, que tienes razon,
veamos, tienesle aí?
Saca Finea vn retratico vn maype de la manga.
Buena cara, y cuerpo. *Fi* Si,
mas no passa del jubon.
Cla Luego este no podrà andar?
ay los ojitos que tiene.
Fi. Señor con Nise. *Cla* Si viene
á casarse. *Fi* No ay casar,
que este que se và de aqui
tiene pierna, y tiene traza.
Cla. Y mas que con perro caza,
que el Pedro me muerde a mi.
Salen Octauio viejo, y Nise su hija.
Oct Por la calle de Toledo
dizen que entró por la posta.
Ni. Pues como no llega ya?
Oct. Algo por dicha acomoda. *Ap.*
Temblando estoy de Finea.
Ni Aqui está señor la novia.
Oct. Hija, no sabes? *Ni* No sabe,
que essa es su desdicha toda?
Oct. Ya està en Madrid tu marido.
Fi. Siempre tu memoria es poca:
no me le diste en vn maype?
Oct. Essa es la figura sola,

que

© Biblioteca Nacional de España

que estava allí retratada,
que lo vino viene aora.
Sale Ce. Aqui està el señor Liseo
apeado de vna posta.
Oct. Mira hija, que has de estar
muy prudente, y muy señora:
llegad sillas, y almohadas.
Salen Liseo y Turin de camino.
Li. Esta licencia se toma
quien viene à ser hijo vuestro.
Oct. Y quien viene â darnos honra.
Li. Aora, señor, dezidme
qual de las dos es mi esposa?
Fi. Ya no me vè? *Li.* Bien merezco
los brazos. *Fi.* Luego no importa?
Oct. Bien la puedes abrazar.
Fi. Clara. *Cl.* Señora. *Fi.* Aun aora
viene con piernas y pies.
Cla. Esta es burla, ô gerigonça?
Fi. El verle de medio arriba
me dava mayor congoxa.
Oct. Aorazâ à vuestra cuñada.
Li. No fue la fama engañosa
que hablò de vuestra hermosura.
Ni. Soy muy vuestra servidora.
Li. Lo que es el entendimiento
à toda España alborota,
la divina Nilea llaman,
discreta sois, como hermosa,
y hermosa con grande estremo.
Fi. Pues como se quiebra à essotra
si viene à ser su marido?
no es mas bobo. *Oct.* Calla loca.
Sentaos hijos por mi vida.
Li. Turin. *Tu.* Señor. *Li.* Linda tonta.
Oct. Como venis del camino?
Li. Con los dessaseos hoja,
que siempre se hazen mas largo.
Fi. Esse macho de la noria
pudieras aver pedido,
que anda como vna persona.
Ni. Calla hermana. *Fi.* Callad vos.
Oct. Aunque honesta, y virtuosa,
es Finea deste humor.
Li. Turin traxiste las joyas?
Tu. No ha llegado nuestra gente.
Li. Què de olvidos se perdonan
en vn camino â criados?
Fi. Joyas traeis? *Tu.* Y le sobra
de las joyas el principio,
tanto el jaez le acomoda.
Oct. Calor teneis, quereis algo?
què os aflige? què os congoxa?
Li. Agua quisiera pedir.
Oct. Haraos mal el agua sola,
traygan vna caxa. *Fi.* A fé
si como venis aora,
fuera el Sabado passado
que hizimos yo, y esta moza,
vn menudo. *Ni.* Calla hermana.
Fi. Mucha especie, es linda cosa.
Sale Celia con vna caxa, y agua.
Ce. Aqui està el agua, comed.
Li. El agua sola prouoca,
porque con su risa dize,
que la beba, y que no coma.
Fi. El bebe como vna mula.
Tu. Buen reqeiebro. *Oct.* Que enfadosa
que està oy, calla si quieres.
Fi. Aun no aveis dexado gota:
aguardad os limpiarè.
Oct. Pues tu le limpias? *Fi.* què importa?
Li. Media barba me ha llevado,
lindamente me enamora.
Oct. Ay padre mas desdichado?
quiero, pues no se reporta,
llevarle de aqui â Finea.
Li. Tarde el descanso se cobra,
que en tal desdicha se pierde.
Oct. Entrad adentro vosotras
á prevenirle la cama.
Fi. La mia pienso que sobra
para los dos. *Oct.* Tu no vés
que aun no està hechas las bodas?
entra dentro. *Fi.* Que me plaze.
Ni. Vamos hermana. *Fi.* A Dios, ola.
Vanse Nise, y Finea.
Li. Las del mar de mi desdicha
me anegan entre sus ondas.
Oct. Yo tambien hijo me voy
para prevenir las cosas,
que para que os desposeis
con mas aplauso me tocan:
el Cielo os guarde. *Li.* Nó sé
Vase Octavio, y quedan Liseo y Turin.
de què manera disponga
mis desdichas: ay Turin!
Tu. Quieres quitarte las botas?
Li. No Turin, sino la vida:
ay boba mas espantosa?
Tu. Lastima me ha dado à mi,
considerando que ponga
en vn cuerpo tan hermoso
el Cielo vna alma tan loca.

© Biblioteca Nacional de España

Li. ¿Quando estuviera casado
por poder en causa propria,
me pudiera descasar,
la ley es llana, y notoria:
pues concertando muger
con sentido, me desposan
con vna bestia del campo,
con vna villana tosca.
Tu. Luego no te casaràs?
Li. Mal aya la hazienda toda,
que con tal pension se adquiere,
y con tal censo se cobra.
Demàs que aqueña muger,
si bien es hermosa, y moza,
què puede parir de mi
sino Tigres Leones, y Onzas?
Tu. Esse es engaño, pues vemos
por experiencia notoria
mil hijos de padres sabios,
que de necios los deshonran;
Li. Es verdad que Ciceron
tuvo à Marco Tulio en Roma,
que era vn cavallo, y vn camello.
Tu. De la misma suerte consta,
que de necios padres suele
salir vna Fenix sola.
Li. Turin, por lo general,
y es consequencia forçosa,
lo semejante se engendra;
oy las palabras se rompan,
rompanse letras, y firmas,
que ningun tesoro cobra
la libertad, aun si fuera
Nise. *Tu.* O que bien te reportas,
dizen que vn hombre encjado,
que colerico se arroja,
si le ponen vn espejo
que represente su sombra,
en mirando en él su imagen,
se templa, y desapasiona;
assi tu, como tu gusto
mirasse en su hermana hermosa:
que el gusto es cristal del alma,
pues su libertad pregona,
luego templaste tu ira.
Li. Es verdad, porque ella sola
el enojo de su padre,
que como ves me alborota,
me puede quitar, Turin.
Tu Què no ay que tratar de essotra?
Li Pues he de trocar la vida,
por la muerte temerosa?
y por vn demonio, vn Angel?
Tu. Digo que razon te sobra:
que no està el gusto en el oro,
que son el oro, y las horas
muy distintas. *Li.* Desde aqui
renuncio la dama boba.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Laurencio Duardo, y Finiso.

La. En fin se ha passado vn mes,
y no se casa Liseo.
Du. No siempre vence el desseo,
el codicioso interes.
Fe. De Nise la enfermedad
ha sido causa bastante.
Du. Verà Finea ignorante
templarà su voluntad.
La. Menos lo està que solia,
temo que amor ha de ser
artificioso à encender
piedad tan elada, y fria.
Duar. Tales milagros ha hecho
en gente rustica amor.
Fen. No se tendrà por menor
dar alma à su rudo pecho.
Lau. Amor señores, ha sido
aquel ingenio profundo,
que llaman alma del mundo,
y es el Doctor que ha tenido
la Cathedra de las sciencias,
porque solo con amor
aprende vn hombre mejor
sus diuinas diferencias.
Assi lo sintiò Platon,
esto Aristoteles dixo,
que como del Cielo es hijo,
es todo contemplacion.
Della naciò el admirarse,
del admirarse naciò
el filosofar, que diò
luz con que pueda fundarse.
Toda es sciencia artificial,
y á amor se ha de agradecer,
que el desseo de saber
es al hombre natural.
No dudo ya que à Finea,
como ella comience â amar,
le dexe amor de enseñar,
por impossible que sea.
Fen. Està bien pensado assi,
y su padre tendrâ intento
por dicha en el casamiento,

que

© Biblioteca Nacional de España

que ame, y sepa. *Dua.* Y yo de aqui,
i. f. mundo amores locos,
en limpio vengo á sacar,
que pocos saben amar
en lugar que saben pocos.
Lau. Linda malicia. *Fen.* Estremada.
Dua. Dificil cosa es saber.
Lau. Si, pero facil creer
que sabe, el que poco ô nada.
Fen. Què diuino entendimiento
tiene Nise! *Dua* Celestial.
Fen. Como, siendo necio el mal,
ha tenido atrevimiento
para hazer tales agravios
de tal ingenio, y desprecios?
Lau. Porque de sufrir á necios,
suelen enfermar los sabios.
Fe. Ella viene. *Du* Y con razon
se alegra quando la mira.
Salen Nise, y Celia.
Nis. Mucho la historia me admira.
Cel Amores pienso que son,
fundados en el dinero.
Nis. Nunca fundó su valor
sobre dineros amor,
que busca el alma primero.
Dua. Señora, à vuestra salud
oy quantas cosas os vén
dàn alegre parabien,
y tienen vida y quietud;
que como vuestra virtud
fue Sol que las alumbró,
mientras ella se eclipsó,
tambien lo estuvieron ellas,
que hasta ver vuestras estrellas,
fortuna el tiempo corriô.
Mas como la Primauera
sale con pies de marfil,
y el verde velo sutil
tiende en la alegre ribera:
corre el agua plancentera,
cantando los Ruyseñores,
y vàn creciendo las flores;
assi vos salis mostrando
vuestra salud, y sembrando
en campos de almas amores.
Fen. Ya se tien estas fuentes,
y son perlas las que dieron
lagrimas con que sintieron
vuestros cristales ausentes:
ya las aguas sus corrientes
hazen instrumentos claros,
para poder celebraros.
todo se anticipa á veros,
y todo intenta ofreceros,
con que procura alegraros.
Pues si con veros hazeis
tales efectos aora,
donde no ay almas, señora,
mas de las que vos poneis:
en mi què efectos hareis
este venturoso dia,
visto con tanta alegria,
despues de tantos enojos.
siendo vos luz destos ojos,
siendo vos alma en la mia?
Lau A estar enfermo lleguê
el tiempo que no os servi,
que fue lo mas que senti,
aunque sin mi culpa fue:
yo vuestros males passé,
como cuerpo que animais,
vos movimientos me dais,
yo soy instrumento vuestro,
que en mi vida, y salud muestro
todo lo que vos passais.
Parabien me dèn á mi
de la salud que ay en vos,
pues que viuimos los dos
con la que mostrais aqui:
solamente os ofendi,
ya que la disculpa os muestro,
en que este mal que fue nuestro,
solo tenerle debia,
no vos, que sois alma mia,
y yo, que soy cuerpo vuestro.
Nis Pienso que de oposicion
me dais los tres parabien.
Lau. Y es bien, pues lo sois por quiẽ
viuen los que vuestros son.
Nis. Divertios, por mi vida,
cortandome algunas flores
los dos, pues con sus colores
la diferencia os combida
de esse jardin, porque quiero
hablar à Laurencia vn poco.
Dua. Quien ama, y sufre ô es loco,
ô necio. *Fen.* Tal premio espero.
Dua. No son vanos mis recelos.
Fen. Ella le quiere. *Dua.* Yo harè
vn ramillete de fè,
pero sembrado de zelos.
Vanse Duarso y Fenisso.
Lau. Ya se han ido, podrè yo,

© Biblioteca Nacional de España

Nise, con mis brazos darte
parabien de tu salud?
Nis. Desvia, fingido, facil,
lisongero, engañador,
falso, inconstante, mudable,
hombre, que en vn mes de ausencia,
que bien merece llamarse
ausencia la enfermedad,
el pensamiento mudaste;
pero mal dixe en vn mes,
porque puedes disculparte
con que mi muerte creiste,
y si mi muerte pensaste,
con gentil atrevimiento
pagaste el amor que sabes,
mudando el tuyo en Finea.
Lau. Què dizes? *Nis.* Pero bien hazes,
tu eres pobre, y ella rica,
tu discreto, ella ignorante:
buscaste lo que no tienes,
y lo que tienes dexaste:
discrecion tienes, y en mi
la que celebrabas antes,
dexas con mucha razon,
que dos ingenios iguales,
no conocen superior,
y por dicha imaginaste
que quisiera yo el imperio,
que à los hombres debe darse.
Lau. Quien te ha dicho que yo he sido
en vn mes tan inconstante?
Nis. Parecete poco vn mes?
yo te disculpo, no hables,
que la Luna està en el Cielo,
sin intereses mortales,
y en vn mes, y en algo menos
es sucreciente, y menguante.
Tu en la tierra, y en Madrid,
donde ay tantos vendabales
de intereses en los hombres,
no fue milagro mudarte.
Ay Laurencio, què buen pago
de fé, y amor tan constante!
Yo enfermé de mis tristezas,
que son bien terribles males:
por regalos tuyos tuve
engaños, mentiras, fraudes;
pero pues tan duros fueron,
di que me diste diamantes.
Dile Celia, lo que has visto.
Cel. Ya, Laurencio, no te espantes
de que Nise mi señora
de esta manera te trate:
yo sè que has dicho requiebros
á Finea. *Lau.* Que leuantes
Celia, tales testimonios!
Cel. Tu sabes que son verdades,
y no solo tu à mi dueño
ingratamente pagaste,
pero tu Pedro, el que tiene
de tus secretos las llaves,
ama à Clara tiernamente;
quieres mas que te declare?
Lau. Tus zelos han sido, Celia,
y quieres que yo los pague:
Pedro à Clara, y yo á la Boba?
Nis. Laurencio, si la enseñaste,
de què te quexas de aquello
en que de necio no caes?
Astrologo me parece,
que siempre de agenos males,
sin reparar en los suyos,
largos pronosticos haze.
O quien nos oyera juntos!
debeis de hablar en Romances,
porque vn discreto, y vn necio
no pueden ser consonantes.
Aora dexame, Laurencio.
La. Señora. *Sale Lis.* Esperava tarde
los desengaños, mas ya
no quiere amor que me engañe.
Nis. Suelta. *Lau.* No quiero. *Lis.* Què es esto?
Nis. Dize Laurencio que rasgue
vnos versos, que me diò
de cierta dama ignorante,
y yo digo, que no quiero.
Lau. Tu podrà ser que lo alcances
de Nise, si me gala tu.
Lis. Si algo tengo que rogarte,
haz algo por mis memorias,
y rasgalo que tu sabes.
Nis. Dexadme los dos.
Vanse Nise y Celia.
Lau. Què airada!
Lis. Espar tome que te trate
con essos rigores Nise.
Lau. Pues Liseo, no te espantes,
que es defecto en los discretos
tal vez el no ser afables.
Lis. Tienes que hazer? *Lau.* Poco, ò nada.
Lis. Pues vamonos esta tarde
por el Prado arriba. *Lau.* Vamos
donde quiera que tu mandes.
Lis. Detràs de los Recolectos

quiero

© Biblioteca Nacional de España

quiero hablarte. *Lau.* Si el hablarme
no es con las lenguas que dizen,
si no con las lenguas que hezen,
aunque me espanto que sea,
dexaré cauallo, y pajes.
Lis. Bien puedes. *Vase.* *Lau.* Yo voy tras ti:
què zeloso, y que arrogante!
Finea es simple, sin duda
de averla contado nace,
mis amores, y papeles;
ya para consejo es tarde,
que deudas, y desafios,
à que los honrados salen,
para trampas se dilatan,
y no es bien que se dilaten.

Vase Laurencio, y sale vn Maestro de dançar dando leccion à Finea: empieza èl à dançar, y ella se queda.

Ma. Tan presto se cansa? *Fin.* Si,
y no quiero dançar mas.
Mae. Como no dança à compàs?
hase enfadado de si?
Fin. Por poco diera de hozicos
saltando, enfadada vengo;
soy yo Vrraca, que andar tengo
por casa dando salticos?
Vn passo, otro contrapasso,
floretas, otra florera,
què locura! *Mae.* Què imperfeta
cosa! en vn hermoso vaso
poner la naturaleza
licor de vn alma tan ruda,
conque ya salga de duda,
que no es alma la belleza.
Fin. Maestro. *Mae.* Señora mia.
Fin. Traed mañana vn tamboril.
Mae. Esse es instrumento vil,
aunque de mucha alegria.
Fin. Que soy mas aficionada
à cascabeles confiesso.
Mae. Es muy de cauallos esso.
Fin. Hazed vos lo que me agrada;
que no es mucha rusticqueza
el traerlos en los pies,
harto peor pienso que es
traerlos en la cabeza.
Mae. Quiere seguirle el humor, *Ap.*
yo harè lo que me mandais.
Fin. Id dançando quando os vais.
Mae. Yo os agradezco el favor;
pero llevarè tras mi
mucha gente. *Fin.* Vn pastelero,
vn sastre, y vn zapatero
llevan la gente tras si?
Mae. No, pero tampoco ellos
por la calle haziendo van
sus oficios. *Fin.* No podràn,
si quieren? *Mae.* Podràn hazerlos;
mas yo quiero dançar.
Fin. No entreis mas aqui.
Mae. No harè.
Fin. No quiero andar en vn pie,
ni dar bueltas, ni bailar.
Mae. Ni yo enseñar las que sue ñan
disparates atrevidos.
Fin. No importa, que los maridos
son los que mejor enseñan.
Mae. Han visto la mentecata!
Fin. Què es mentecata, villano?
Mae. Tened, señora, la mano,
es vna dama que trata
con aspereza, y rigor
à quien la sirve. *Fin.* Esso es?
Mae. Pues esso que buelve despues
con mansedumbre, y amor.
Fin. Yo os juro, aunque nunca ingrata,
que no ay mayor mentecata
en todo el mundo que yo.
Mae. El creer es cortesia;
á Dios, que sois muy cortès.
Vase el Maestro, y sale Clara.
Cla. Dançaste? *Fin.* Ya no lo vés?
persignenme todo el dia
con leer, con escrivir,
con dançar, y todo es nada,
solo Laurencio me agrada.
Cla. Como te podré dezir
vna desgracia notable?
Fin. Hablando, porque no ay cosa
de dezir dificultosa
à muger que viua, y hable.
Cla. Dormir en dia de fiesta
es malo? *Fin.* Pierdo que no,
aunque si Adan se durmiò,
buena costilla le cuesta.
Cla. Pues si nació la muger
de vna dormida costilla,
que duerma no es maravilla.
Fin. Por esso vengo à entender,
solo por essa advertencia,
porquè se andan tras nosotras
los hombres, y en vnas, y otras
hazen tanta diferencia,

que

que si aquesto no ès costilla,
deben de andar à buscar
su costilla, y no cy parar
hasta topar su costilla.
Clar. Luego assi, para el que amô
vn año, y aun mas, muy bien
le dirán los que lo vèn,
que su costilla topò.
Fin. A lo menos los casados.
Cla. Sabia estàs. *Fin.* Aprendo ya,
que me enseña amor, quizà
con lecciones de cuydados.
Cla Bolviendo al cuento Laurencio
me diò vn papel para ti,
puseme á hilar (ay de mi!)
quanto provoca el silencio.
Puse en la estopa el papel,
y como hilava al candil,
y es la estopa tan sutil,
emprendióse el copo en èl.
Cabezas ay disculpadas,
quando duermen sin coxines.
y sueños como rozines,
que vienen con cabezadas.
Apenas el copo ardiô,
quando puesta en é de pies,
me chamusquè, ya me vès.
Fin. Y el papel? *Cla* Libre quedó,
como el Santo de pajares,
sobraron estos renglones,
donde hallarás mas razones,
que en mi cabeza aladares.
Mas bien se podrá leer,
toma, y lee. *Fin.* Yo sê poco.
Cla Libre Dios de vn fuego loco
la estopa de vna muger.
Sale Octavio.
Oct. Yo pienso que me canso en enseñarla,
ni el leer, ni el dançar aprender puede,
aunque està menos ruda que solia.
Fin. O padre mentecato, y generoso,
bien seas venido. *Oct.* Como mentecato?
Fin. Aquel Maestro de dançar me dixo,
que era yo mentecata, y enojòme,
mas èl me respondió, que este vocablo
significaba vna muger que riñe,
y buelve luego con amor notable:
y como vienes tu riñendo aora,
y has de mostrarme amor en breve rato,
quise tambien llamarte mentecato.
Oct. Pues, hija, no creais á todos hombres,
no digais esse nombre, que es injusto.
Fin. No lo harê mas; mas diga, señor padre,
sabe leer? *Oct.* Pues esso me preguntas?
Fin. Pues tome por su vida, y este lea.
Oct Este papel? *Fin* Si padre. *Oct* Oye, Finea,
Lee. Estoy muy agradecido de la merced
que me hazes, aunque he passado toda
esta noche contemplando tu hermosura.
Rasgale.
Fin No dize mas? *Oct.* No dize, y justamente
lo que falta rompi; quien te lo ha dado?
Fin Laurencio, aquel discreto Caualiero
de la Academia de mi hermana Nise,
que dize que me quiere por estremo.
Oct De su ignorancia mi desdicha temo:
Esto traxo â mi casa el ser hermosa
Nise, el galan, el lindo, el oloroso,
el afeytado, el limpio, y el curioso;
hate passado mas con este acaso?
Fin. Ayer en la escalera al primer passo
me diò vn abrazo.
Oct En buenos passos anda
mi pobre honor, por vna, y otra vanda:
la discreta con necios en conceptos,
y la boba en amores con discretos.
A esta no ay llevarla por castigo,
y mas que lo vendrà á entender su esposo:
hija mirad que estoy muy enojado,
no os dexeis abrazar, entendeis, hija?
Fin. No lo harê mas, y cierto que me pesa,
porque me pareciò muy bien el hombre.
Oct. Solo vuestro marido ha de ser digno
de essos abrazos. *Sal. Tu. E* tu busca vẽgo.
Oct. Què ay, Turin? *Tu* Que à matarse vã al
en este punto mi señor Liseo, (campo
y Laurencio, vn hidalgo Marquesote,
que desvanece â Nise con sonetos.
Oct. Què importa q̃ los padres sean discretos,
si les falta á los hijos la obediencia?
Liseo avrá entendido la imprudencia
de esse Laurencio, atrevidillo, y loco,
y que sirve à su esposa: caso estraño!
a donde irân? *Tur.* Irân, si no me engaño,
hàzia los Recoletos Agustinos.
Oct. Pues vẽ tras mi; què estraños desatinos!
Vanse Octavio y Turin.
Cla. Parece que se ha enojado
tu padre. *Fi* Què puedo hazer?
Cla. Por què le diste à leer
el papel? *Fin.* Ya me ha pesado.
Cla. Ya no puedes proseguir
la volutad de Laurencio.
Fin. Clara, no la diferencio

con

© Biblioteca Nacional de España

con el dexar de sentir.
Yo no sé la que esto ha sido,
despues que el hombre me vió,
porque si es que siento yo,
èl se ha llevado el sentido.
Si como, imagino en él.
si duermo, le estoy soñando,
y si bebo, estoy mirando
en agua su imagen dèl.
No has visto de què manera
buelve vn espejo à quien mira:
su rostro, que vna mentira
la haze forma verdadera?
pues lo mismo en ella miro,
que el cristal me representa.
Cla. A tus palabras atenta,
de tus mudanças me admiro,
parece que te transformas
en otra. *Fin* En otro diràs.
Cla Es maestro con quien mas
para aprender te conformas.
Fin. Con todo esso serè
obediente al padre mio,
fuera de que es desvario
romper la palabra, y fé.
Cla. Yo harè lo mismo. *Fin.* No impidas
el camino que llevabas.
Cla. No vès que amé, porque amabas,
y olvidaré, porque olvidas.
Fin. Harto me pesa de amarle;
pero á ver mi daño vengo,
aunque presumo que tengo
de olvidarme de olvidarle.
Vanse y salen Laurencio, y Liseo.
Lau. Antes, Liseo, de sacar la espada,
me dezid la ocasion que à esto os obliga?
Lis. Pues bien será que la razon os diga.
Lau Liseo, si son zelos de Finea,
miè tras que no sè que vuestra esposa sea,
bien puedo pretender, pues soy primero.
Lis. Dissimulais â fe de Caualliero,
pues tan lexos andais del pensamiento
de amar vna muger tan ignorante.
Lau Antes de que lo diga, no os esparte,
que soy tan pobre, como bien nacido,
y quiero sustentarme con su dote,
y que lo diga assi no os alborote,
pues que vos dilatando el casamiento,
aveis dado mas fuerças à mi intento.
Y porque quando llegan obligadas,
à desenvainarse en campo las espadas,
se han de dezir verdades llanamente,
q̃ es hombre vil quiẽ en el cãpo miẽtẽ.
Lis. Pues yo os prometo de ayudaros tãto,
que venga á ser tan vuestra como creo.
Lau Y yo con Nise haré por bien. Liseo,
lo q̃ vereis. *Lis.* Pues demonos las manos,
y no como fingidos cortesanos,
sino como si fueramos de Grecia,
a donde tanto la amistad se precia.
La. Yo serè vuestro Pilades. *Lis.* Y yo Orestes.
Abrazanse, y sale Octauio, y Turin.
Oct. Turin, aquella dizes que es pendencia?
Tur. Conocieron de lexos tu presencia,
y avràn dissimulado. *Oct* O Caualleros,
solos aqui? *Lis.* Como Laurencio ha sido
tan grande amigo mio desde el dia
que llegué à vuestra casa, ò à la mia,
salimonos entrambos mano à mano,
á tratar nuestras cosas igualmente.
Ot. De essa amistad me huelgo estrañamẽtẽ,
aqui vine à vuestro jardin de vn grande amigo,
y me holgarè de que bolvais conmigo.
Lau Vamos à acompañaros, y serviros.
Oct Turin, porquè razon me has engañado?
Tu. Porque en viendote, avràn dissimulado,
y porque en fin las mas de las pendencias
mueren por maduras, que à no ser esto,
no huviera mudo y. *Ot.* Pues dirã presto
se pudo remediar? *Tur.* Qué mas remedio
de no reñir, que estar la vida en medio?
Vanse, y salen Nise, y Finea.
Nis De suerte te has engreido,
que te voy desconociendo.
Fin De que esso digas me ofendo,
yo soy la que siempre he sido.
Nis. Yo te vi menos discreta.
Fin. Y yo mas segura ácti.
Nis Quien te và trocando assi?
quien te dá eccion secreta?
otra memoria es la tuya:
tomastè la Ana cardina?
Fin. Ni de Ana, ni Catalina
he tomado leccion suya.
La misma que tenia solia
soy, porque solo he mudado
vn poco de mas cuydado.
Nis No sabes que es prenda mia
Laurencio. *Fin* Quien te empeñó
à Laurencio. *Nis* Amor. *Fin.* A fé,
pues yo le desempeñé,
y el mismo amor me le dió.
Nis. Quitarête dos mil vidas.
boba dichosa. *Fin.* No creas,

que

© Biblioteca Nacional de España

que si à Laurencio desseas,
de Laurencio te dividas.
En mi vida tupe mas
de lo que él me dixo aqui,
esso sè, y esso aprendi.
Nis Muy aprovechada estás
desde oy, mas no ha de passarte
por el pensamiento. *Fin* Quien?
Nis Laurencio. *Fi.* Dizes muy bien,
no bolverás á enojarte.
Nis. Si los ojos puso en ti,
quitelos luego *Fin* Que sea
como tu quieres. *Ni.* Finea,
dexame à Laurencio á mi,
marido tienes? *Fin.* No creo
que reñirè nos las dos.
Ni Quedate con Dios. *Fin.* A Dios.
Vase Nise.
en qué confusos me veo!
ay muger mas desdichada?
todos dàn en perseguirme.
Sale Laurencio.
Lau. Detente en un punto si me,
fortuna veloz, y airada,
que ya parece que quieres
ayudar mi pretension:
ó que gallarda ocasion!
eres tu mi bien? *Fin* No esperes,
Laurencio verme jamàs,
todos me riñen por ti.
Lau Pues qué te han dicho de mi?
Fin Esso aora lo sabràs;
donde està mi pensamiento?
Lau Tu pensamiento? *Fi.* Si. *Lau* En ti,
porque si estuviera en mi,
yo estuviera mas contento.
Fin. Vesle tu? *Lau.* Yo no jamás.
Fin. Mi hermana me ha dicho aqui,
que no has de passarme á mi
por el pensamiento mas:
por esso allà te desvia,
y no me passes por èl.
Lau. Pienala que ya estoy en él,
y echarme fuera querria.
Fin Tambien ha dicho, que en mi
pusiste los ojos. *Lau* Dize
verdad, no lo contradize
el alma que vive en ti.
Fin. Pues tu me has de quitar luego
los ojos que me pusiste.
Lau. Como, si en amor consiste?
Fin. Que me los quites te ruego
con esse lienço de aqui,
si yo los tengo en mis ojos.
Lau No mas, cessen los enojos.
Ponele el lienço en los ojos.
Fin. Estàn en mis ojos? *Lau* Si.
Fin Pues quita luego los tuyos,
que no han de estar en los mios.
Lau. Qué graciosos desvarios!
Fin. Ponlos á Nise en los suyos;
llevastelos en el lienço?
Lau Si señora, no los ves?
Fin. Laurencio, no se los dès,
que à sentir penas comiençe.
Pues mas ay, que el padre mio
brabamente le ha enojado
del abrazo que me has dado.
Lau Mas que ay otro desvario.
Fin. Tambien me le has de quitar,
no me ha de reñir por esto.
Lau Como ha de ser? *Fin* Siendo presto,
no sabrás desabrazar?
Lau. El brazo derecho alçè
entonces muy bien me acuerdo,
aora alçaré el izquierdo,
y el brazo desharé
Fin. Estoy ya desabrazada?
Lau. Pues no lo vés?
Sale Nise, y velos abrazados.
Nis O què bien!
Fin Huelgome, Nise, tambien,
que ya no me diràs nada.
Ya Laurencio no me passa
por el pensamiento à mi,
ya los ojos le bolvi,
pues que contigo se casa.
En el lienço los llevò,
y ya me ha desabrazado.
Lau. Tu sabràs lo que ha passado,
con harta risa. *Nis.* Aqui no,
vamos los dos al jardin,
que tengo bien que riñamos.
Lau. Donde tu quisieres vamos.
Vanse Laurencio, y Nise de las manos.
Fin. Ella se le lleva en fin:
què es esto que me dá pena
de que se vaya con èl:
estoy por irme tras él.
Que es esto que me enagena
de mi propria voluntad?
no me hallo sin Laurencio:
mi padre viene, silencio,
callad lengua, ojos hablad.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Octauio.

Oct. Adonde está tu esposo? *Fi.* Yo pensava
que lo primero en viẽ lome que hizieras,
fuera saber de mi si te obedezco.
Oct. Pues esso á qué proposito? *Fi.* Enojado
no me dixiste aqui, que era mal hecho
abrazar â Laurencio? pues yo aora
que me desabrazasse le he rogado,
y el abrazo passado me ha quitado.
Oct. Ay ignorancia tal! pues dime bestia,
otra vez le abrazavas? *Fi.* Que no es esso:
al principio fue hecho aquel abrazo,
alto el brazo derecho de Laurencio,
y aora levantó, que bien me acuerdo,
porq̃ fuesse al rebês, el brazo izquierdo;
luego desabrazada quedo aora.
Oct. Quando piensa que sabe, mas ignora,
ello es querer hazer lo que no quiso
naturaleza. *Fi.* Diga, señor padre,
como se llama aquello que se siente,
quando se và con otra, lo que se ama?
Oct. Esse agravio de amor, zelos se llama.
Fi Zelos? *Oct.* Si, tu no vês que son sus hijos?
Fi El padre puede dar mil regozijos,
y es muy hombre de biẽ, mas desdichado
dêl, que tan malos hijos ha criado.
Oct. Luz và tomando, ya por cierto creo,
que si amor la enseñasse aprenderia.
Fi. Con qué se quita el mal de zelosia?
Oct. Con desenamorarse, si ay agravio,
que es el remedio mas prudente, y sabio:
donde tu hermana està? *Fi.* Iũto à la fuẽte
con Laurencio se fue. *Oct* Cansada cosa,
aprenda noramala à hablar su prosa,
dexese de sonetos, y canciones;
allà voy á romperles las razones. *Vase.*
Fi. Por quien en el mundo passa
esto que passa por mi?
qué vi denantes? quê vi,
què assi me enciende, y abrasa?
zelos dize el padre mio
que son brava enfermedad.

Sale Laurencio.

Lau Huyendo su autoridad,
de enojarle me desvio.
aunque en parte le agradezco,
que escusasse los enojos
de Nise, aqui estân los ojos,
â cuyos rayos me ofrezco.
Señora. *Fe.* Estoy por no hablarte
porque te fuiste con Nise.
La. No me fuy porque yo quise.
Fi. Pues porquè? *La.* Por no enojarte.
Fi. Yo estoy zelosa de ti,
que ya sè lo que son zelos,
quê su proprio nõbre (ay Cielos!)
me dixo mi padre aqui.
Mas tambien me diô el remedio.
La. Qual es? *Fi.* Desenamorarme,
y assi podrè sossegarme,
quitando el amor de enmedio.
Lau. Pues esso como ha de ser?
Fi. El que me puso el amor
me le quitará mejor.
La. Otro mejor puede aver.
Fi Qual? *La.* Los que vienen aqui
al remedio ayudarán.

Salen Duardo, Fenisio y Pedro.

Pe. Finea, y Laurencio estân
juntos *Du.* Y èl fuera de si.
La. Seais los tres bien venidos
à la ocasion mas gallarda,
que se me pudo ofrecer,
y pues de los dos el alma
à sola Nise discreta
inclina las esperanças,
oid lo que con Finea
para mi remedio passa.
Du. En esta casa parece,
segun por los ayres andas,
que te ha dado hechizos Circe,
nunca sales desta casa.
La Yo voy aqui con mi ingenio
haziendo vna rica traza,
para hazer oro de alquimia.
Pe. La salud, y el tiempo gastas:
igual seria, señor,
casarte, pues todo cansa
de pretender impossibles.
La. Calla necio. *Pe.* El nombre basta
para no callar jamàs,
que nunca los necios callan.
La. Si dizes delante destos,
como me dàs la palabra
de ser mi esposa, y muger,
todos los zelos se acaban.
Fi Esso no más? yo lo haré.
La. Pues tu misma á los tres llama.
Fi. Duardo, Fenisio, Pedro,
yo doy aqui la palabra
de ser esposa, y muger
de Laurencio. *Fe.* Cosa estraña.
La. Sois testigos desto? *Todos* Si.
Lau Haz cuenta, que ya estàs sana

© Biblioteca Nacional de España

del amor, y de los zelos,
que tanta pena te davan.
Fi Dios te lo pague, Laurencio.
Lau. Venid los tres á mi casa,
que tengo vn Notario alli:
Dua. Pues con Finea te casas?
Lau. Si Duardo. *Dua.* Y Nise bella?
Lau. Troqué discrecion por plata.
Vanse Laurencio, y Duardo, queda Finea, y salen Octavio y Nise.
Nis. Hablando estava con él
cosas de poca importancia.
Oct. Mira hija, que essas cosas,
mas deshonor, que honor causan.
Nis. Es vn honesto mancebo,
que de buenas letras trata,
y tengole por maestro.
Oct. No era tan blanco en Granada
Iuan Latino, que la hija
de vn Veintiquatro enseñava:
y con ser negro, y esclavo,
porque era su madre esclava
del claro Duque de Sessa,
honra de España, y de Italia,
vino á casarse con ella:
que Grammatica estudiava,
y la enseñó á conjugar
en llegando al amo amas,
que assi llama al matrimonio
el Latin. *Ni.* De esso me guarda
ser tu hija. *Fi.* Mu murais
de mis cosas. *Oct.* A qui estava
esta loca? *Fi.* Ya no es tiempo
de reñirme. *Ni.* Quien te habla?
Oct. Quien te riñe? *Fi.* Nise, y tu:
pues sabed que aora acaba
de quitarme el amor todo
Laurencio como la palma.
Oct. Ay alguna bobería?
Fin. Dixome que se quitava
el amor, con que le diesse
de su muger la palabra:
y delante de testigos
se la he dado, y ya estoy sana
del amor, y de los zelos,
que tanta pena me davan.
Oct Esta, Nise, ha de quitarme
la vida *Ni.* Palabra dabas
de muger á ningun hombre?
tu no vès que estàs casada?
Fin. Para quitar el amor
què importa. *Oct.* Locura estraña!
No entre aqui Laurencio. *Ni.* Es yerro,
que el, y Liseo la engañan,
y aquesta traza han tomado
no mas de para enseñarla.
Oct O, pues con esso yo callo.
Fin. O pues con esta nos tapas
la boca *Oct.* Vén allá dentro?
què descanso de mis canas!
Vanse Octavio y Finea.
Nis Hame contado Laurencio,
que han tomado aquella traza
él y Liseo, por ver
si aquesta rudeza labran,
y no me parece mal.
Sale Liseo solo
Li. Hete contado mis ansias
Laurencio, discreta Nise?
Ni. Què me dizes? fueñas, ó hablas?
Li. Palabra me dió Laurencio
de ayudar mis esperanças,
viendo que las pongo en ti.
Ni. Pienso que de hablar te cansas
con tu esposa, ó que se embota
en la rudeza que labras
el cuchillo de tu ingenio,
y para bolver á hablarla
quieres darte vn filo en mi.
Li. Verdades son las que trata
mi amor, Nise, no mentiras,
escuchame. *Ni.* Qué inconstancia,
qué locura! error, traycion
á mi padre, y á mi hermana?
id en buen hora Liseo.
Li. Desta manera me pagas
tan desatinado amor?
Ni. Pues si es desatino, basta.
Sale Laurencio.
Lau. Hablando está con Liseo:
si Liseo se declara,
Nise ha de entender sin duda
que mis hilos jas la engañan:
sospecho que ya me ha visto.
Ni. O gloria de mi esperança!
Li. Yo vuestra gloria, señora?
Ni. Hanme dicho que me tratas
con traycion, mas no lo creo,
que no lo consiente el alma.
Li Traycion, Nise? si en mi vida
mostrare amor á tu hermana,
me mate vn rayo del Cielo.
Lo Es conmigo con quien habla
Nise, y presume Liseo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que le requiebra, y regala.
Ni. Quierome quitar de aqui,
que de manera me trata
amor, que diré locuras.
Li. No os vais (ó Nise gallarda!)
que despues destos favores,
quedarà sin vida el alma.
Ni. No puedo menos. *Vase.*
Lis. A qui
estavas á mis espaldas?
La. Aora entré. *Lis.* Luego á ti
te hablaba, y te requebraba,
aunque me mirava à mi
aquella discreta ingrata.
La. Liseo, aquesta es discreta,
no podràs, si no la engañas,
quitarle del pensamiento
el impossible que aguarda,
porque yo soy de Finea.
Lis. Si mi remedio no trazas,
cuentame loco de amor.
La. Dexame el remedio, y calla,
porque burlar vn discreto,
es la mayor alabança.

JORNADA TERCERA.

Sale Finea sola con otro vestido.

Fin. Amor, divina invencion
de conservar la belleza
de nuestra naturaleza,
accidente, ó eleccion;
estraños efectos son
los que de tu sciencia nacen,
pues las tinieblas deshazen,
pues hazen hablar los mudos,
pues los ingenios mas rudos
sabios, y discretos hazen.
No ha dos meses que vivia
á las bestias tan igual,
que aun el alma racional
parece que no tenia:
con el animal sentia,
y crecia con la planta:
la razon divina, y santa,
estava eclipsada en mi,
hasta que tus rayos vi,
à cuyo Sol me levanta.
Tu desataste, y rompiste
la obscuridad de mi ingenio,
tu fuiste el divino genio,
que me enseñaste, y me diste
la luz con que me pusiste
en el lugar en que estoy:
mil gracias, amor, te doy,
pues me enseñaste tan bien,
que dizen quantos me vèn,
que tan diferente estoy.

Sale Clara.

Cla. En grande conversacion,
estàn de tu entendimiento.
Fi. Huelgome que estè contento
mi padre en esta ocasion.
Cla. Atribuyen al amor
de Liseo este milagro.
Fi. En otras aras consagro
mis votos, Clara, mejor.
Laurencio ha sido el maestro.
Cla. Como Padro lo fue mio.
Fi. De verlos hablar me rio
en este milagro nuestro.
Cla. Gran fuerça tiene el amor,
Cathedratico divino.

Salen Octavio, y Miseno.

Mi. Yo pienso que es el camino,
de su remedio mejor;
y ya pues aveis llegado
à ver con entendimiento
à Finea, que es contento,
nunca de vos esperado,
á Nise podeis casar
con este mozo gallardo.
Oct. Uos solamente à Duardo
podierades abonar.
Mozuelo me parecia
destos que se desvanecen,
á quien aora enloquecen
la arrogancia, y la poesia.
No son gracias de marido
sonetos; Nise es tentada
de Academica endiosada,
y á casa los ha traido.
Quien la mete á vna muger
con Petrarca, y Garcilaso,
siendo su Uirgilio, y Taso
hilar, labrar, y coser?
Ayer sus librillos vi,
papeles, y escritos varios,
pensè que deuocionarios,
y desta suerte lei:
Historia de dos amantes
sacada de lengua Griega,
Rimas de Lope de Uega,
Galatea de Cervantes,
El Zamoes de Lisboa,

© Biblioteca Nacional de España

los Pastores de Belen,
Comedias de don Guillen
de Castro, Liras de Ochoa,
cien sonetos de Liñàn,
y de Herrera el divino,
Canciones del Peregrino,
el Picaro de Guzman,
Cancion que Luis Uelez dixo
en la Academia del Duque
de Pastrana, obras de Luque,
cartas de don Iuan de Arguijo.
Mas què os canso? por mi vida
que se los quise quemar.
Mu. Casadla, y vereisla estar
ocupada, y diuertida
en el parir, y el criar.
Oct. Què gentiles devociones?
si Duardo haze canciones,
bien los podemos casar.
Mis. Es Poeta Cavallero
no temais, harà por gusto
versos. *Oct.* Con mucho disgusto
los de Nise considero.
Temo, y en razon lo fundo,
si en esto dà, que ha de aver
vn dos Quixote muger,
que dé que reir al mundo.
Salen Nise, Liseo y Turin.
Li. Tratasme con tal desden,
que pienso que he de apelar
á donde sepàn tratar
mis obligaciones bien.
Pues advierte, Nise bella,
que ya Finea es sagrado,
que vn amor tan desdeñado
puede hallar remedio en ella.
Ni. Liseo, el hazerme fieros
fuera bien considerado,
quando yo te huviera amado.
Li. Los nobles, y Cavalleros
como yo, se han de estimar,
no lo indigno de querer.
Ni. Poner freno á la muger
es poner limite al mar.
Estrañas quimeras son,
que amor como es accidente,
tienese donde se siente,
no donde fuera razon.
Li. Esso, señora, no es justo,
y no lo digo con zelos,
que pongais falta a los Cielos
en la baxeza del gusto.
A lo que se hizo mal,
no es bien dezir fue mi estrella.
Ni. Yo no pongo culpa en ella,
ni en el curso natural;
porque Laurencio es vn hombre
tan hidalgo, y Cavallero,
que puede honrar. *Li.* Passo. *Ni.* Quiero
que reverencieis su nombre.
Li. A no estar tan cerca Octavio.
Oct. O Liseo. *Li.* O mi señor.
Ni. Que se ha de tener amor
por fuerça? notable agravio.
Sale vn criado.
Cri. El Maestro de dançar
â las dos llama à leccion.
Oct. El viene á buena ocasion,
vaya vn criado á llamar
los musicos, porque vea
Liseo à lo que ha llegado
Finea. *Li.* Amor engañado,
oy bolvereis â Finea,
que muchas vezes amor,
disfrazado en la vengança,
haze vna justa mudança,
desde vn desden á vn favor.
Sale vn criado y los musicos.
Cri. Ya los musicos venian.
Oct. Muy bien venidos seais.
Li. Oy pensamientos vengais
los agravios que os hazian.
Oct. Nise, y Finea. *Ni.* Señor.
Oct. Vaya aqui, por vida mia,
el bayle del otro dia.
Li. Todo es mudanças amor.
Cantan los musicos, y baylan Nise, y Finea lo que quisieren.
Mu. Gallardamente por cierto,
dad gracias á Dios, Octavio,
que os satisfizo este agravio.
Oct. Tratemos nuestro concierto
de Duardo con Finea:
hijas, yo os tengo que hablar.
Fi. Yo naci para agradar.
Oct. Quien ay que mis dichas crea?
Vanse todos, quedan Liseo y Turin.
Li. Turin. *Tu.* Señor, què me quieres?
Li. Quiero te comunicar
vn nuevo gusto. *Tu.* Si es dar
sobre tu amor pareceres,
busca vn Letrado de amor.
Li. Yo he mudado parecer.
Tu. A ser dexar de querer.

â Ni-

© Biblioteca Nacional de España

à Nise, fuera el mejor.
Li. El mismo, porque Finea
me ha de vengar de su agravio.
Tu. No te tengo por tan sabio,
que essa discrecion te crea.
Y no ha de ser el casarse
por vengarse de vn desden,
que nunca se casô bien
quien se casô por vengarse:
porque es discreta Finea,
y porque el seso cobrò,
pues de Nise no se yo
que tan entendida sea,
serà bien casarte luego.
Li. Miseno ha venido aqui,
algo tratan contra mi.
Tu. Que lo mires bien te ruego.
Li. No ay mas, à pedirla voy.
Vase Liseo.
Tu. El Cielo tus passos guie,
y del error te desvie,
en que yo por Celia estoy.
Què enamore, amor, vn hombre
como yo? amor desatina:
que vna Ninfa de cozina,
para blason de su nombre,
ponga, aqui muriô Turin,
entre sartenes, y cazos!
Salen Laurencio, y Pedro.
La. Todo es poner embarazos
para que no llegue el fin.
Pe. Habla baxo, que ay escuchas.
La. O Turin. *Tu.* Señor *Laurencio*?
La. Tanta quietud, y silencio?
Tu. Ay obligaciones muchas
para callar vn discreto,
y yo muy discreto soy.
La. Què ay de Liseo? *Tu.* A esso voy,
fuesse à casar. *Pe.* Buen secreto.
Tu. Està tan enamorado
de la señora Finea,
sino es que vengança sea
de Nise, que me ha jurado
que luego se ha de casar,
y es ido à pedirla à Octavio.
La. Podré yo llamarme agravio.
Tu. El no os pretende agraviar.
La. Las palabras suelen darse
para no cumplirse? *Tu.* No.
La. De no casarse la dió.
Tu. El no la quiebra en casarse.
La. Como? *Tu.* Porque no se casa
con la que solia ser,
sino con otra muger.
La. Como es otra? *Tu.* Porque passa
del no saber al saber,
y con saber le obligô:
mandais otra cosa? *La.* No.
Tu. Pues à Dios. *Vase Turin.*
La. Què puedo hazer?
lo mismo que presumi,
y tenia sospechado
del ingenio que ha mostrado,
se viene a mostrar aqui:
Como la ha visto Liseo
discreta, la voluntad
ha puesto en la abilidad.
Pe. Y en el oro algun desseo:
cansôle la boberia,
la discrecion le animô.
Sale Finea.
Fi. Clara, Laurencio, me diô
nueva de tanta alegria,
luego á mi padre dexé,
y aunque ella me lo callara,
yo tengo quien me avisara,
que es el alma que te vè
por mil vidrios, y cristales,
por donde quiera que vàs,
porque en mi memoria estàs
con memorias inmortales.
Todo este grande lugar
tiene cubiertos de espejos
mi amor, juntos, y parejos
para poderte mirar.
Si buelvo el rostro, alli veo
tu imagen, y si à otra parte,
tambien, y assi tiene à darte
nombre de Sol mi desseo:
que en quantos espejos mira,
y fuentes de pura plata,
tu bello rostro retrata,
y tu imagen bella mira.
La. Ay Finea, à Dios pluguiera
que nunca tu entendimiento
llegara, como ha llegado,
á la mudança que veo.
Necio me tuvo seguro,
y sospechoso discreto,
porque yo no te queria
para pedirte consejos.
Què libro esperava yo
de tus manos, en què pleyto
avias jamàs de hazerme

© Biblioteca Nacional de España

informacion en derecho?
Inocente te queria,
porqué vna muger cordero,
es toyson de su marido,
que puede traerle al cuello.
Hable la dama en la reja,
escriva, diga conceptos
en el coche, en el estrado
de amor, de engaños, de zelos.
Pero la casada sepa
de su familia el govierno,
porque el mas discreto hablar,
no es santo, como el silencio.
Mira lo que ha resultado
de transformarse tu ingenio,
pues yà à pedirte (ay de mi!)
para su muger, Liseo.
Liseo te quiere bien,
èl se casa, y yo soy muerto,
nunca, plegue à Dios, hablaras.
Fi. De qué me culpas, Laurencio?
á pura imaginacion
del alto merecimiento
de tus partes, aprendi
el que tu dizes que tengo.
Por hablarte supe hablar,
vencida de tus requiebros,
para responder te escrivo,
no he tenido otro maestro
que amor, amor me ha enseñado,
tu eres la sciencia que aprendo:
de qué te quexas de mi?
La. De mi desdicha me quexo;
pero pues ya sabes tanto,
dame, señora, vn remedio.
Fi. El remedio es facil. *Lau.* Como?
Fi. Si, porque mi rudo ingenio,
que todos aborrecian,
se ha transformado en discreto,
Liseo me quiere bien,
con bolver à ser tan necio
como primero le tuve,
me aborrecerà Liseo.
Lau. Pues sabràs fingirte boba?
Fin. Si, que lo fuy mucho tiempo,
y la tierra donde nacen,
saben andarla los ciegos:
demàs desto, las mugeres
naturaleza tenemos
tan prompta para fingir,
ya con amor, ya con zelos,
que antes de nacer fingimos.
Lau. Antes de nacer? *Fi.* Yo pienso
que en tu vida lo has oido,
escucha. *Lau.* Ya estoy atento.
Fin. Quando estamos en el vientre
de nuestras madres, hazemos
entender á nuestros padres,
para engañarlos deseos,
que somos hijos varones,
y assi verâs que contentos
acuden â su regalo
con amores, con requiebros;
y esperando el mayorazgo,
tras tantos regalos hechos,
sale vna hembra, que corta
la esperança á sus deseos:
segun esso, si esperaron
hijo varon, y hembra vieron,
antes de nacer fingimos.
Lau. Es evidente argumento;
pero yo verè si sabes
hazer, señora, tan presto
mudança de estremos tales.
Fin. Passo, que viene Liseo.
Lau. Aqui me quiero esconder.
Fi. Ya llega. *La.* Sigueme, Pedro.
Pe. En grandes peligros andas.
Lau Tal estoy, que aun no lo siento.
Escondese Laurencio y Pedro y salen Liseo, y Turin.
Lis Ya lo dexo concertado.
Tu. Al fin esta va del Cielo
que fuesse tu esposa. *Li.* Aqui
està mi primero dueño.
No sabeis, señora mia,
como ha querido Milenõ
casar â Duardo, y Nise,
y como yo tambien quiero
que se hagan nuestras bodas
con las suyas? *Fi.* No lo creo,
que Nile me ha dicho á mi
que està casada en secreto
con vos. *Li.* Conmigo? *Fin.* No
si erades vos, ô Oliveros.
Quien sois vos? *Li.* Ay tal mudança?
Fi. Quien dezis? que no me acuerdo,
y tu mudança os parece,
como? no veis que en el Cielo
cada mes ay Luna nueva?
Li. Ay tal locura? *Tu.* Què es esto?
Li. Si le buelve el mal passado?
Fin. Os dais por vencido? *Li.* Creo
que era locura su mal.

Fin.

© Biblioteca Nacional de España

Fin Guardadlas para remiendos
de las que salen menguadas:
veis ai que sois vn necio.
Li. Señora, mucho me admiro
de que ayer tan alto ingenio
mostrassedes. *Fi.* Pues, señor,
aora ha llegado al vuestro,
que la mayor discrecion
es acomodarse al tiempo.
Li. Esto dixo el mayor Sabio.
Tu. Y esto escucha el mayor necio.
Li. Bolved, mi señora, en vos,
considerando que os quiero
por mi dueño para siempre.
Fi. Por mi dueña, majadero.
Li. Assi tratais vn esclavo
que os dà el alma? *Fi.* Como es esso?
Li Que os doy el alma. *Fi.* Què es alma?
Li. Alma, el govierno del cuerpo.
Fi. Como es vn alma? *Li.* Señora,
como Filosofo puedo
difinirla, no pintarla.
Fi. No es alma la que en el peso
le pintan á san Miguel?
Li. Tambien à vn Angel le vemos
con alas, pero èl en fin
es espiritu. *Fi.* Yo os creo.
Andan las almas? *Li* Las almas
obran por los instrumentos,
por los sentidos, y partes
de que se organiza el cuerpo.
Fi. Organiza còme el alma?
Tu Porquè te cansas? *Li.* No puedo
pensar, sino que es locura.
Tu Pocas vezes de los necios
se hazen los locos señor.
Li. Pues de quien? *Tu.* De los discretos,
porque de diversas causas
nacen efectos diversos.
Li. Ay, Turin, buelvome à Nise,
mas quiero el entendimiento
que toda la voluntad.
Señora, pues mi dessèo,
que era de daros el alma,
no puede tener efecto,
quedad con Dios. *Fi.* Soy medrosa
de las almas, porque temo
que de las que se dan pintadas
puede serla del infierno:
la noche de los difuntos
no saco de puro miedo
la cabeza de la ropa.
Lis. Ella es loca sobre necio,
que es la peor guarnicion:
dezirlo à su padre quiero.
Vanse Liseo, y Turin, y salen Laurencio, y Pedro.
Fi. Quéte parece? *Lau* Muy bien,
que has dado el mejor remedio
que pudiera imaginarse.
Fi. Si; pero siento en estremo
bolverme boba, aun fingida,
y pues fingida lo siento,
los que son bobos de veras
como viuen? *La.* No fingiendo.
Pe. Pues si vn tonto ver pudiera
su entendimiento à vn espejo,
no fuera huyendo de si?
la razon de estar contentos,
es aquella confiança
de tenerse por discretos.
Fi. Hablame, Laurencio mio,
sutilmente, porque quiero
despicarme de ser boba.
Salen Nise, y Celia.
Nis. Siempre Finea, y Laurencio
juntos, sin duda se tienen
amor, no es possible menos.
Cel Yo sospecho que te engañas.
Nis. Desde aqui los escuchemos.
Lau. Qué puede, hermosa Finea,
dezirte el alma, aunque sale
de si misma, que se iguale
á lo que el alma dessea?
Allá mis sentidos tienes,
escoge de lo sutil,
presumiendo que en Abril
por amenos prados vienes.
Corta las diversas flores,
porque en mi imaginacion
tales los dessèos son.
Nis Estos, Celia, son amores,
ò regalos de cuñado?
Cel. Regalos debe de ser,
pero no quisiera ver
cuñado tan regalado.
Pe. Tu hermana escuchando?
Fin. Ay Cielos!
buelvome à boba? *La* Esso importa,
voyme. *Nis.* Los passos reporta.
La. Qué quieres? vendrás con zelos.
Nis. Zelos son para sospechas,
las que trato son verdades.
Lau. Que presto te persuades,

© Biblioteca Nacional de España

y de engaños te aprovechas!
Querraste casar assi,
levantando vn testimonio,
y de aqueste matrimonio
echarme la culpa à mi;
y si te quieres casar
dexame. *Vase.*
Nis. Què bien me dexas?
vengo á quexarme, y te quexas;
aun no me dexas hablar?
Pe. Tiene razon mi señor,
casate, y acaba ya. *Vase.*
Ni. Què es aquello? *Ce.* Que se vâ
Pedro con el mismo humor,
y aqui viene bien, que Pedro
es tan ruin como su amo.
Ni. Ya le aborresco, y desamo,
què bien con las quexas medro;
pero fue buena invencion,
anticiparse à reñir,
Cel. Y el Pedro, quien le viô ir
tan bellaco, y socarron.
Ni. Y tu que dissimulando
estás la traycion que has hecho,
lleno de engaños el pecho,
con que me estàs abrasando,
piensas que le has de gozar?
Fi. Tu me has dado pez à mi,
ni Sirena, ni yo fuy
jamàs contigo á la mar?
anda, Nise, que estàs loca.
Ce. Què es esto? *Ni.* A tonta se buelve:
à vna cosa te resuelve,
tanto el furor me provoca,
que el alma te he de sacar.
Fi. Tienes cuenta de perdon?
Ni. Tengola de tu traycion,
pero no de perdonar.
El alma quieres quitarme,
con quien el alma viuia?
dame el alma que solia.
traydora hermana, animarme.
Mucho debes de saber,
pues del alma me desalmas.
Fi. Todos me piden sus almas,
almario debo de ser,
Toda soy hurtos, y robos,
montes ay donde no ay gente,
yo me irê á meter serpiente.
Ni. Que ya no es tiempo de bobos,
dame el alma.
Salen Octavio, Miseno, Duardo, y Fineo.
Oct. Qué es aquesto?
Fin. Almas me piden à mi?
soy yo Purgatorio? *Nis.* Si.
Fi. Pues procura salir presto.
Oct. No me direis la ocasion
de vuestro enojo? *Fi.* Querer
Nise, à fuerça de saber,
pedir lo què no es razon.
Almas, Sirenas, y Pezes
dize que me ha dado à mi.
Oct. Ha se buelto á boba? *Ni.* Si.
Oct. Pienso que tu la embobezes.
Dua. No dezian que ya estava
con mucho seso? *Oct.* Ay de mi!
Ni. Yo quiero hablar claro. *Oct.* Di.
Nis. Todo su daño se acaba
con mandar expressamente,
pues como padre podrás,
y aunque en todo, en esto mas,
pues tu honor no lo consiente,
que Laurencio no entre aqui.
Ot Como? *Ni.* Porque el ha trazado
que esta no se aya casado,
y que yo te enoje à ti.
Oct. Pues esso es muy facil cosa.
Ni. En paz tu casa tendrás.
Salen Laurencio, y Pedro.
Pe. Contento en estremo estàs.
Lau. Invencion maravillosa.
Cel. Ya Laurencio viene aqui.
Oct. Laurencio, quando labré
esta casa, no pensè
que Academia instituì.
Ni quando á Nise criaba,
pensé que para Poeta,
sino que á muger discreta
con las letras la inclinaba.
Siempre alabè la opinion,
de que à la muger prudente
con saber medianamente
le sobra la discrecion.
No quiero mas Poesias,
los sonetos se acabaron,
y las musicas cessaron,
que ya son pocos mis dias.
Por allà los podeis dar,
si os faltan telas, y rasos,
que no ay tales Garcilasos,
como dinero, y callar.
Este venden por dos reales,
y tiene tales sonetos,
elegantes, y discretos,

que

© Biblioteca Nacional de España

que vos no los hareis tales,
Ya no aveis de estar qui
con esse achaque id con Dios.
Lau. Y es muy justo, como vos
me deis mi muger â mi.
Oct. Què muger os tengo yo?
Lau. Finea. *Oct.* Finea? *Lau.* Aqui,
ay tres testigos del si
que ha mas de vn mes que me diô.
Oct. Quien son? *Lau.* Duardo, Feniso,
y Pedro. *Oct.* Es esto verdad?
Du. Ella de su voluntad,
Octavio, darsele quiso.
Oct. Ay tal cosa! *Péd.* No bastava
que mi señor lo dixera?
Oct. Que como simple la diera
à vn hombre que la engañava
no ha de valer: di Finea,
no eres simple? *Fi.* Quãdo quiero.
Oct. Y quando no? *Fi.* No. *Oct.* Qué espero?
mas quando simple no sea,
con Liseo està casada:
à la Iusticia me voy.
Vase Octavio.
Ni. Vèn, Celia, tras mi, que estoy
zelosa, y desesperada.
Vanse Nise y Celia.
La. Id los dos tras èl, por Dios,
no me suceda vn disgusto.
Fen Por vuestra amistad es justo.
Dua. Mal hecho ha sido, por Dios.
Fen. Ya hablais como desposado
de Nise. *Du.* Pienselo ser.
Vanse Duardo y Feniso y quedan Laurencio y Finea.
Lau. Todo se ha echado á perder,
Nise mi amor le ha contado,
dime, qué avemos de hazer,
si à verte no puedo entrar?
Fi. No salir. *La.* Donde he de estar?
Fi. Yo no te sabré esconder?
La. Donde? *F.* Yo tengo vn desvan
famoso, para esconderte: Clara.
Sale Clara.
Cla. Mi señora. *Fin.* Advierte,
que mis desdichas estàn
en tu mano, con secreto
lleva à Laurencio al desvan.
Cl. Y Pedro? *Fi.* Tambiẽ. *Cla.* Galan,
camine. *Lau.* Yo te prometo
que voy y temblando. *Fi.* De què?
Pe. Clara, en llegando la hora
de muquir, di áto señora
que algun consuelo me dê.
Cla. Otra cenarà peor:
vamos. *Pe.* Yo al desvan? soy gato?
Vanse Clara, Pedro y Laurencio, y queda Finea.
Fi. Porque de impossible trato
aqueste mi loco amor,
en llegandose à saber
vna voluntad, no ay cosa
mas triste, y escandalosa
para vna honrada muger.
Lo que tiene de secreto,
esso tiene amor de gusto.
Sale Octavio.
Oct Harélo, aunque fuera justo
poner mi enojo en efecto.
Fi. Estàs ya desenojado?
Oct. Por los que me lo han pedido,
Fin Perdon mil vezes te pido.
Ot. Y Laurencio? *Fi.* Aqui ha jurado
no entrar en la Corte mas.
Oct. A donde se fue? *Fin.* A Toledo.
Oct. Bolverâ? *Fi.* No tengas miedo
que buelva â Madrid jamàs.
Oct. Hija, pues simple naciste,
y por milagro de amor
perdiste el passado error,
como á ser boba bolviste?
Fi. Què quiere, padre à la fé
de bobos no ay que fiar,
Oct. Pues yo lo he de remediar.
Fin. Como, si el otro se fue?
Oct. Pues te engañan facilmente
los hombres, en viendo alguno
te has de esconder, que ninguno
te ha de ver eternamente.
Fi. A donde? *Oct* En parte secreta.
Fin Serâ bien en vn desvan,
donde los gatos està?
quieres tu que alli me mata?
Oct. A donde te diere gusto,
como ninguno te vea.
Fin. Pues alto, en el desvan sea,
tu lo mandas, serà justo.
Salen Liseo y Turin.
Lis. Y advierte que lo has mandado.
Oct. Vna, y mil vezes. *Lis.* Si quise
con tantas veras à Nise,
mal puedo averla olvidado.
Oct. Tente loca, donde vás?
Fin. Padre yo voy à esconderme.

© Biblioteca Nacional de España

Oct. Hija, Liseo no importa.
Fin. No yerra quien obedece,
que no me ha de ver jamàs
sino quien mi esposo fuere.
Vanse Finea y Clara.
Li. Qué es esto? *Oct.* No sè por Dios;
ella ha dado en esconderse
de los hombres, porque dize
que la engañan facilmente.
Li. En gentil locura ha dado:
donde està Laurencio? *Oct.* Fuesse
á Toledo. *Li.* Muy bien hizo.
Oct. Y tu por ventura crees
vivir aqui sin casarte?
porque el mismo inconveniente
ay de que tu entres aqui.
Li. Bien mi termino agradeces,
vengo à casar con Finea
forçado de mis parientes,
y hallo vna simple muger,
que la quiera, Octavio, quieres?
Oct. Tienes razon, acabôse;
pero es limpia, hermosa, y tiene
tanto doblon, que podria
doblar el marmol mas fuerte:
vos quereis quarenta mil
escudos con vna Fenix?
es coja, ó manca, Finea?
es tuerta? y quando lo fuesse
ay falta en naturaleza,
que con oro no se afeyte?
Li. Dame à Nise. *Oct.* No ha dos horas
que Miséno la promete
á Duardo en nombre mio:
y pues hablo claramente,
hasta mañana á estas horas
te doy para que lo pienses;
porque de no te casar,
quiero que en tu vida entres
por las puertas desta casa
que tan enfadada tienes,
haz cuenta que eres Poeta.
Vase Octavio.
Li. Qué me dizes? *Tu.* Que te aprestes,
y con Finea te cases,
porque si veinte mereces,
porque sufras vna boba
te añaden los otros veinte.
Si no te casas, señor,
te han de dezir mas de siete,
mirenla bobada. *Li.* Vamos,
que mi temor se resuelve
de no se casar a bobas.
Tu. Que se casa me parece
à bobas, quien sin dinero
en tanta costa se mete.
Vanse, y salen Finea y Clara.
Fin. Hasta aora bien nos và.
Cl. No ayas miedo que se entienda.
Fi. O quanto á mi amada prenda
deben mis sentidos ya!
Cla. Con la humildad que se pone
en el desvan! *Fi.* No te espantes,
que es propria casa de amantes,
aunque Laurencio perdone.
Cla. En el desvan viue bien
vn matador criminal,
cuya muerte natural
ninguno, ô pocos la vén.
En el desvan vn preciado
de lindo, y es vn caymán,
pero tienele el desvan,
como el espejo engañado.
En el desvan el que canta
con voz de carro de bueyes,
y el que viene de Muleyes,
y à los Godos se levanta.
Finalmente. *Fi.* Espera vn poco,
que viene mi padre aqui.
Salen Octavio, Miseno Duardo, y Fenisio.
Du. Que esso le dixistes? *Oct.* Si,
que a tal furia me provoco.
Pidiô me resueltamente,
que con Nise le casasse,
dixele que no tratasse
de tal cosa eternamente;
y assi estoy determinado.
Mi. Oid, que està aqui Finea.
Ot. Hija, escucha. *Fi.* Quando vea,
como me lo aveis mandado,
q̃ estais solo. *Oct.* Espera vn poco,
que te he casado. *Fi.* Que rõbres
casamiento donde ay hombres!
Oct. Luego tienesme por loca?
Fi. No padre, mas ay aqui
hombres, y voyme al desvan.
Oct. Aqui por tu bien estàn.
Fi. Vengo a que os sirvais de mi.
Fi. Iesus, señor, no sabeis
lo que mi padre ha mandado?
Mi. Oid que hemos concertado
que os caseis. *Fi.* Gracia teneis:
no ha de aver hija obediente

sino

© Biblioteca Nacional de España

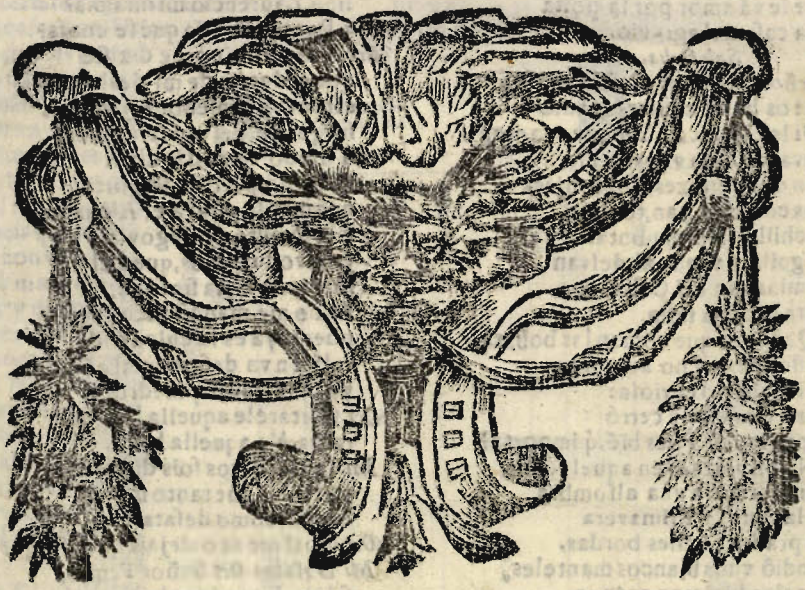
sino yo, voyme al desvan.
Mis. Pues no es Feniso galan?
Fin. Al desvan, señor pariente.
Vanse Finea, y Clara.
Du. Vuestra desdicha he sabido,
y siento como es razon.
Fe. Y yo que en esta ocasion
aya perdido el sentido.
Oct. Que ya era cuerda entendi,
y estava loco de verla.
Mis. Qué lastima! *Du.* Nise bella
con Liseo viene aqui.
Salen Liseo, Turin, y Nise.
Ni. Es doblar la voluntad
de mi aficion. *Li.* Templa aora,
bella Nise, tus desdenes,
que se vá amor por la posta
à la casa del agravio.
Sale Celia.
Ce. Señora. *Ni.* q̃ ay. *Ce.* Una cosa,
que os ha de causar espanto.
Oct. Di lo que es. *Ce.* Yo que vi aora,
llevaua Clara vn tabaque,
con dos perdizes, dos lonjas,
dos conejos, pan, toallas,
cuchillo, salero, y bota.
Seguila, y vi que al desvan
caminaban. *Oct.* Celia loca,
para la boba seria.
Du. Quê bien que comen las bobas?
Ce. Esso fuera á no aver sido
para saberlo curiosa:
corri tras ella, y cerró
la puerta. *Oct.* Pues biẽ, q̃ importa?
Cel. No importa, si en aquel suelo,
como si fuera vna alfombra
de las que la Primavera
en prados fertiles bordas,
tendiò vnos blancos manteles,
á quien hizieron corona
dos hombres, ella, y Finea?
Oct. Hombres? buena vàmi honra;
conocistelos? *Ce.* No pude.
Ni. Mira bien si se te antoja,
Celia. *Oct.* No será Laurencio,
que está en Toledo. *Du.* Reporta,
señor, tu furia, los dos
lo veremos. *Oct.* Reconozcan
la casa que han injuriado.
Vase Octauio.
Du. No suceda alguna cosa.
Ni. No harà, que es cuerdo mi padre,
Fin. Cierto que es divina joya
el entendimiento. *Li.* Siempre
yerra, Duardo, el que ignora.
Du. De esso os podreis alabar,
Nise, pues en toda Europa
no tiene igual vuestro ingenio.
Lis. Con su hermosura conforma.
Salen Laurencio, con la espada desnuda, y Finea à sus espaldas, Pedro, Clara, y Octavio detràs de todos.
Oct. Mil vidas he de quitar
à quien el honor me roba.
La. Detened la espada, Octavio,
yo soy, que estoy con mi esposa.
Du. Teneos, Octavio: es Laurencio?
Oct. Quien pudiera ser aora
sino Laurencio mi infamia?
Fin. Pues padre de quê se enoja?
Oct. Traydora, no me dixiste
que el dueño de mi desbonra
estava en Toledo? *Fin.* Padre,
si aqueste desvan se nombra
Toledo, verdad le dixe:
alto està, pero no importa,
que mas lo estava el Alcazar,
y la puente de Segovia,
y huvo Juanelos, que à èl
subieron agua sin soga.
El no me mandô esconder?
pues suya es la culpa toda:
sola en vn desvan? mal año,
ya sabe que soy medrosa.
Oct. Cortarèle aquella lengua,
rasgarèle aquella boca.
Mi. Octavio, vos sois discreto,
ya sabeis que tanto monta
cortar, como desatar.
Oct. Qual me aconsejais que escoja?
Mi. Desatar. *Oct.* Señor Feniso,
si la voluntad es obra,
recebid la voluntad,
y vos Duardo la propia.
Ya Finea se ha casado,
Nise tambien se conforma
con Liseo, que me ha dicho,
que le quiere, y que le adora.
Du. Si fue, señor, su ventura,
gozen los que el premio gozan
de sus justas esperanças.
Lau. Todo corre viento en popa,
darê à Finea la mano.
Oct. Dadsela, boba ingeniosa,

Lis.

© Biblioteca Nacional de España

Elf. Y yo à Nise. *Oct.* Vos tambien.
Tu. Y la Clara socarrona,
que llevaua los gazapos?
Cel. Mandómelo mi señora.
Tur. O qual los engullirian.
Pe Y Pedro, no es bien que coma
algun huesso, como perro
de la mesa destas bodas?
Fl. Clara es tuya. *Ni.* Y tuya Celia.
Tu. Serâ mi bota, y mi novia.
Dua. Vos, y yo, solos quedamos,
dadme acâ essa mano hermosa.
Fen. Al Senado la pedid,
si nuestras faltas perdonan,
que aqui para los discretos
dá fin la Comedia boba.

FIN.



© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000560924

© Biblioteca Nacional de España