COMEDIA FAMOSA DE LA DAMA BOBA

de Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Laurencio.
Duardo.
Feniso.
Liseo.
Miseno.
Octauio.
Lope.
Turin.
Pedro.
Vn estudiante.
Finea.
Nise.
Celia.
Clara.
Vn Maestro de dançar.
Otro de escriuir.

BIBLIOTECA NACIONAL

ACTO PRIMERO.

Salen Liseo, y Turin criados de camino.

Lis. Que buenas posadas. *Tur.* Frescas.
Li. No ay calor. *Tu.* Chinches, y ropa.
tienen fama en toda Europa.
Lis. Famoso lugar Yllescas:
No ay en todos los que miras
quien le yguale. *Tur.* Si supiesses
la causa. *Lis.* Quieres

de guindas, y de mentiras.
Lis. Como aqui, Turin, se juntan
de la Corte de Castilla,
de Andaluzia, y Seuilla,
vnos a otros preguntan.
Vnos de las Indias quentan.
y otros con discursos largos
de prouisiones, o cargos,
cosas que el vulgo alimentan.
No tomaste las medidas?
Tur. Vna dozena tomè.
de imagenes con la fe
que son de España adquiridas?
Por milagrosas en todo,
quanto en aquesta ocasion
las tiene la deuocion
de España. *Lis.* Pues desse modo
Lleguen las postas, y vamos.
Tur. No has de comer? *Lis.* Esperar
a que se guise, es pensar
que a media noche llegamos,
Y vn desposado, Turin,
ha de llegar quanto pueda
antes. *Tur.* Muy atras se queda
con el repuesto Marin.
Pero yo traygo que comas.
Lis. Que traes? *Tur.* Ya lo veras.
Lis. Dilo. *Tu.* Guarda. *Li.* Necio estàs.
Tur. Desto pesadumbre tomas?
Lis. Pues para dezir lo que es.
Tur. Ay a quien pesa de oyr
su nombre, basta dezir
que tu lo sabràs despues.
Lis. Entretienese la hambre
con saber que ha de comer.
Tur. Pues sabete que ha de ser.
Lis. Presto. *Tur.* Tozino fiambre.
Lis. Pues a quien puede pesar
de oyr nombre tan hidalgo?
Turin, si me has de dar algo,
que cosa me puedes dar
Que tenga ygual a esse nombre?
Tur. Esto, y vna hermosa caxa.
Lis. Dame de queso vna raxa,
que nunca el dulce es muy hõbre.
Tur. Essas liciones no son
de galan, y desposado.
Lis. Aun agora no he llegado.
Tur. Las damas de corte son
Todas vn fino cristal,
transparentes, y diuinas.
Lis. Turin, las mas cristalinas
comeran. *Tur.* Es natural:
Pero essa hermosa Finea,
con quien a casarte vas,
comerà. *Lis.* Dilo. *Tur.* No mas,
de açucar, mana, y galea.
Passarase vna semana
con tres puntos en el ayre
de açucar. *Lis.* Gentil donayre.
Tur. Que piensas dar a su hermana?
Lis. A Nise su hermana bella,
vna rosa de diamantes,
que assi tengan los amantes
tales firmezas con ella.
Y vna cadena tambien,
que compite con la rosa.
Tur. Oygo dezir que es hermosa.
Lis. Mi esposa parece bien,
Si doy credito a la fama:
de su hermana nada se,
pero basta que me de
lo que mas estima, y ama.
Tur. De vn macho con guarniciones
verdes, y estriuos de palo,
se apea vn hidalgo. *Lis.* Malo,
si la merienda me pones.

Sale vn estudiante de camino.

Estud. Huesped, aura que comer?
Lis. Sea ys, señor bien llegado.

Estud.

Est. Vos en la misma hallado.
Lis. A Madrid? *Est.* Dexele ayer,
Cansado de no salir
con pretensiones cansadas.
Lis. Essas van adjetiuadas
con esperar, y sufrir.
Holgara por yr con vos,
lleuaramos vn camino.
Est. Si vays a lo que imagino
nunca lo permita Dios.
Lis. No lleuo que pretender,
a negocios hechos voy:
soys de esse lugar? *Est.* Si soy.
Lis. Luego podreys conocer
La persona que os nombràre?
Est. Es Madrid vna talega
de pieças, donde se anega
quanto su maquina pare.
Los Reyes, Roques, y Arfiles
conocidas casas tienen,
los demas que van, y vienen,
son como peones viles.
Todo es alli confusion.
Lis. No es Octauio pieça vil.
Est. Si es, quien yo pienso, es Arfil,
y pieça de estimacion.
Lis. Quien yo digo es padre noble
de dos hijas. *Est.* Ya se quien,
pero dixerades bien
que de vna palma, y vn roble.
Lis. Como? *Est.* Que entrambas lo son:
pues Nise bella es la palma,
Finea vn roble sin alma
de discurso, y de razon:
Y aun pienso que ohi contar
que la casaua. *Lis.* No escuchas?
Est. Verdad es que no aura muchas
que la puedan ygualar
En el riquissimo dote:
mas ay de aquel desdichado
que espera vna bestia al lado:
pues mas de algun Marquesote
A codicia del dinero
pretende la boberia
desta dama, y a porfia
haze su calle terrero.
Lis. Yo lleuo lindo concierto,
a gentiles vistas voy.
Tur. Dissimula. *Lis.* Tal estoy
que apenas a hablar acierto.
En fin, señor, Nise es bella,
y discreta? *Est.* Es celebrada
por vnica, y desseada
por las partes que ay en ella
De gente muy principal.
Lis. Tan boba es essa Finea?
Est. Mucho sentis que lo sea.
Lis. Contemplo de sangre ygual
Dos cosas tan desiguales:
mas como en dotes lo son?
que hermanas era razon
que los tuuieran yguales.
Est. Oygo dezir que vn hermano
de su padre le dexò
esta hazienda, porque vio
que sin ella fuera en vano
Casarla con hombre ygual
a su noble nacimiento,
supliendo el entendimiento
con el oro. *Lis.* El hizo mal.
Est. Antes bien, porque con esto
tan discreta vendra a ser
como Nise. *Tur.* Has de comer?
Lis. Ponme lo que dizes presto,
Aunque ya puedes dexallo.
Est. Mandays, señor, otra cosa?
Lis. Seruiros.

Vase el Estudiante.

Que linda esposa!
ponte Turin acauallo,
Que ya no quiero comer.

Tur. Ten paciencia, pues no es hecho.
Li Que me ha de matar sospecho,
si es necia, y propia muger.
Tur. Como tu no digas si
quien te puede cautiuar?
Li. Verla no me ha de matar
aunque es basilisco en mi?
Tur. No señor. *Lis.* Tambien aduierte,
que siendo tan entendida
Nise me dara la vida,
si ella me diere la muerte.

Vanse, y salen Nise dama, y Celia criada.

Nis. Diote el libro? *Cel.* Y tal q̃ obliga
a no abrille, ni tocalle.
Nis. Pues porq̃? *Ce.* Por no ensuzialle,
si quieres que te lo diga:
En candido pergamino
tiene muchas flores de oro.
Nis. Bien las merece Eliodoro,
Griego Poeta diuino.
Cel. Poeta? pues pareciome
prosa. *Nis.* Es que ay poesia
en prosa. *Cel.* No lo sabia,
mire el principio, y canseme.
Ni Es que no se da a entender
con el artificio Griego,
hasta el quinto libro, y luego
todo se dexa entender
Quanto precede a los quatro.
Cel. En fin es poeta en prosa?
Nis. Y de vna historia amorosa
digna de aplauso, y teatro.
Ay dos prosas diferentes,
poetica, e historial:
la historial lisa, y leal
muestra verdades patentes
Por sesi, y terminos claros:
la poetica es hermosa,
varia: oculta, licenciosa,
y obscura, aun a ingenios raros:
Tiene mil exornaciones,
y retoricas figuras.
Cel. Pues de cosas tan obscuras
juzgan tantos? *Nis.* No le pones,
Celia, pequeña objecion:
Pero assi corre el engaño
del mundo.

Salen vn Maestro de leer, y Finea.

Fin. Ni en todo el año
saldrê con esta licion.
Cel. Tu hermana con su Maestro.
Nis. Conoce las letras ya?
Cel. En los principios està.
Mae. Paciencia, y no letras muestro.
Que es esta? *Fin.* Letra serà.
Mae. Letra? *Fin.* Pues es otra cosa?
Mae. No sino el alua: que hermosa
bestia! *Fin.* Assi, ya, ya, ya, ya.
El alua deue de ser
quando andaua entre las coles.
Mae. Esta es K. Los Españoles
no la solemos poner
En nuestra lengua jamas:
vsanla mucho Alemanes,
y Flamencos. *Fin.* Que galanes
van todos estos detras.
Mae. Letras son estas tambien.
Fin. Tãtas ay? *Mae.* Veynte y tres son.
Fin. Aora vaya de licion,
que yo la dirè muy bien.
Mae. Que es esta? *Fin.* Esta? no se.
Mae. Y esta? *Fin.* No se que responda.
Mae. Y estotra? *Fin.* Aquella redonda
letra. *Ma.* Bien. *Fin.* Luego acertè?
Mae. Linda bestia. *Fin.* Assi, si, si:

bestia por Dios se llamaua,
pero no se me acordaua.
Ma. Esta es r. y esta es y.
Fin. Pues si tu lo traes errado.
Cel. Con que pesadumbre estan.
Ma. Di aqui, b.a.n.ban.
Fi. Donde van? *Ma.* Gentil cuydado.
Fin. Que se van no me dezias?
Ma. Letras son, miralas bien:
di aqui, b.e.n.ben.
Fin. Adõde? *Ma.* Adonde en mis dias
No te buelua mas a ver:
perdiendo el juyzio estoy.
Fin. Ven, no dize? pues ya voy.
Ma. Es impossible aprender.
Viue Dios que te he de dar
vna palmeta. *Fin.* Tu a mi?
Ma. Muestra la mano. *Fin.* Ela aqui.
Ma. Aprende a deletrear.

Dale vna palmeta, y ella hecha a correr tras el.

Fin. O perro, aquesta es palmeta?
Ma. Pues que pensauas? *Fin.* Aguarda.
Cel. Ella le mata. *Ma.* Ya tarda
tu fauor, Nise discreta.
Nis. A tu maestro? que es esto?
Ma. Tenganla ay. *Fi.* Hame dado (dos
causa. *Ni.* Como? *Fi.* Hame engaña-
Ma. Yo engañado? *Ni.* Dilo presto.
Fin. Estaua aprendiendo aqui
la letra bestia, y la K.
Ni. La primera sabes ya.
Fin. Es verdad, ya la aprendi.
Sacô vn çoquete de palo
al cabo vna media bola,
pidiome la mano sola,
mira que gentil regalo,
Y luego que la tomó
toma, y çàs, la mano assienta,
que pica como pimienta,
y la mano me abrasò.
Ni. Quando el discipulo ignora,
tiene el maestro licencia
de castigar. *Fin.* Linda ciencia.
Ma. Aunque me diesse, señora,
Vuestro padre quanto tiene
no he de dalle otra licion.

Vase el maestro.

Cel. Fuese. *Ni.* No tienes razon,
sufrir, y aprender conuiene.
Fin. Pues las letras que alli estan
yo no las aprendo bien?
vengo quando dize ben,
y voy quando dizen ban.
Que quiere, Nise, el maestro
quebrandome la cabeça
con ban bin, bon. *Cel.* Ella es pieça
de Rey. *Ni.* Quiere el padre nuestro
Que aprendamos. *Fin.* Ya yo se
el padre nuestro. *Ni.* No digo
sino el nuestro, y el castigo
por darte memoria fue.
Fin. Pongame vn hilo en el dedo,
y no aquel palo en la palma.
Cel. Mas que se te sale el alma
si lo sabe. *Fin.* Muerta quedo,
O Celia, no se lo digas,
y veras que te dare.

Sale Clara criada de Finea.

Cla. Topè contigo a la fè.
Ni. Yo Celia, las dos amigas
Se han juntado. *Cel.* A nadie quiere
mas en todas las criadas.
Cla. Dame albricias tan bien dadas
como el sucesso requiere.

Fin. De que son? *Cla.* Que ya pario
nuestra gata la Romana.
Fin. Quando, Clara? *Cla.* Esta mañana.
Fin. Pario en el texado? *Cla.* No.
Fin. Pues donde? *Cla.* En el aposento,
que cierto se hechò de ver
su entendimiento. *Fin.* Es muger
notable. *Cla.* Escucha vn momẽto.
Saila por donde suele
el Sol, muy galan, y rico,
con la librea del Rey,
colorado, y amarillo.
Andauan los carretones
quitandole el romadizo,
que da la noche a Madrid,
aunque no se quien me dixo
Que era la calle mayor
el soldado mas antiguo,
pues nunca el mayor de Flandes
presentò tantos seruicios,
Dormian las rentas grandes,
despertauan los oficios,
tocauan los boticarios
sus almirezes a pino,
Quando la gata de casa
començo con mil suspiros
a dezir ay, ay, ay, ay,
que quiero parir marido.
Leuantose oziquimocho,
y fue corriendo a dezirlo
a sus parientes, y deudos,
que deuen de ser Moriscos:
Porque el lenguaje que hablan,
en tiple de monazillos,
sino es gerigonça entre ellos,
ni es Español, ni Latino.
Vino vna gata viuda,
larga, y compuesta de ozico,
sospecho que era su abuela
de negro, y blanco vestido.
Truxole tierta manteca,
desayunose, y preuino
en que recebir el parto,
huuo temerarios gritos.
No es burla, pario seys gatos
tan remendados, y lindos,
que pudieran a ser pias
tirar el coche mas rico.
Regozijados baxaron
de los texados vezinos,
caualletes, y terrados,
todos sus deudos, y amigos,
Lamicol, aramizaldo,
marfuz, marramao, miscito,
tumbahollin, con pel de çorra,
rauicorto, çapaquildo.
Vnos vestidos de blanco,
y otros de negro vestidos,
y otros con ropas de martas,
en cueras, y çapatillos.
De negro vino a la fiesta
el gallardo golosino,
luto que mostraua entonces
de su padre el gaticidio.
Qual la morcilla presenta,
qual el pez, qual el cabrito,
qual el gorrion astuto,
qual el simple palomino.
Trazando quedan agora
para mayor regozijo
en el gatesco senado
correr canas cinco a cinco.
Ven presto, que si los ves
diras que parecen niños,
y daras a la parida
el parabien de los hijos.
Fin. No me pudieras contar
cosa para el gusto mio
de mayor contentamiento.
Cla. Camina. *Fin.* Tras ti camino.
Vanse Finea, y Clara.
Nis. Ay locura semejante?

Cel. Y Clara es boba tambien?
Ni. Por esso la quiere bien.
Cel. La semejança es bastante:
Aunque yo pienso que Clara
es mas bellaca, que boba.
Ni. Con esso la engaña, y roba.

Salen Laurencio, Duardo, y Fenisio galanes.

Duar. Aqui como estrella clara
A su hermosura nos guia.
Fen. Y aun es del Sol su luz pura.
Dua. O Reyna de la hermosura.
Fen. O Nise. Lau. O señora mia.
Ni. Caualleros. Fen. Esta vez
de vn soneto de Duardo,
por vuestro ingenio gallardo,
os hemos de hazer juez.
Ni. A mi que soy de Finea
hermana, y sangre? Lau. A vos sola,
que soys Sibila Española,
no Cumana, ni Eritrea:
A vos, porquien ya las gracias
son quatro, y las Musas diez,
es justo hazeros juez.
Ni. Si inorancias, si desgracias
Truxerades a juzgar,
era justa la elecion.
Fen. Vuestra rara discrecion
impossible de alabar
Fue justamente elegida:
oyd señora a Duardo.
Ni. Vaya el soneto, ya aguardo,
aunque de indigna corrida.

Duar. La calidad elementar resiste
mi amor, que a la virtud celeste aspira,
y en las mentes angelicas se mira,
donde la ydea del calor consiste.
No, ya como elemento, el fuego viste
el alma, cuyo buelo al Sol admira,
que de inferiores mundos se retira,
adonde el serafin ardiendo asiste.
No puede elementar fuego abrasarme
la virtud celestial que viuifica,
imbidia el verme a la suprema alçarme.
Que donde el fuego angelico me aplica,
como podra mortal poder tocarme?
que eterno, y sin contradicion implica.
Ni. Ni vna palabra entendi.
Duar. Pues en parte se leyera
que mas de alguno dixera
por arrogancia, yo si:
La intencion, ò el argumento
es pintar al que ya llega,
libre del amor, que ciega
la luz del entendimiento,
A la alta contemplacion
de aquel puro amor sin fin,
donde es fuego el serafin.
Ni. Argumento, y intencion
Queda entendido. Fen. Profundos
conceptos. Lau. Mucho se escondē.
Duar. Tres fuegos, que corresponden
hermosa Nise, a tres mundos,

Dan fundamento a los otros.
Ni. Bien os podeys declarar.
Duar. Calidad elementar
es el calor en nosotros,
La celestial es virtud
que calienta, y que recrea,
y la angelica es la ydea
del calor. *Ni.* Con inquietud
Escucho lo que no entiendo.
Duar. El elemento en nosotros
es fuego. *Ni.* Entendeys vosotros?
Duar. El claro Sol que estays viendo
En el cielo, fuego es,
y luego el entendimiento
Serafico: pero siento
que assi difieren los tres:
Que el que elementar se llama
abrasa quando se aplica,
el celeste viuifica,
y el sobreceleste ama.
Ni. No discurras por tu vida,
vete a escuelas. *Dua.* Donde estâs
lo son. *Ni.* Yo no escucho mas
de no entenderte corrida.
Dua. Escriue facil Platon,
a lo que en cosas diuinas
escriuio, puso cortinas
que tales qual estas son
Matematicas figuras,
y enigmas. *Ni.* Oye Laurencio.
Fen. Ella os ha puesto silencio.
Dua. Temio las cosas obscuras.
Fen. Es muger. *Dua.* La claridad
es a todos agradable
que se escriua, ò que se hable.
Ni. Como va de voluntad?
Lau. Como quien la tiene en ti
Ni. Yo te la pago muy bien,
no traygas contigo a quien
me eclipse el hablarte assi.
Lau. Yo, señora, no me atreuo
por mi humildad a tus ojos,
quedando en viles despojos
se afrenta el rayo de Febo:
Pero si quieres passar
al alma, hallarasla rica
de la fè que amor publica.
Ni. Vn papel te quiero dar,
Pero como podra ser
que destos visto no sea?
Lau. Si en la que el alma dessea
me quieres fauorecer,
Mano, y papel podre aqui
asir juntos atreuido,
como fingas que has caydo.

Haze Nise como que cae.

Ni. Iesus. *Du.* Que es esto? *Ni.* Cay.
Lau. Con las obras respondiste.
Ni. Essas responden mejor,
que no ay sin obras amor.
Lau. Amor en obras consiste.
Nis. Laurencio mio a Dios queda,
Duardo, y Feniso a Dios.
Duar. Y tanta ventura a vos
como hermosura os conceda.

Vanse Nise, y Celia.

Fen. Que os ha dicho del soneto
Nise? *Lau.* Que es muy estremado.
Duar. Aureys los dos murmurado,
que hazeys versos en efeto.
Lau. Ya no es menester hazellos
para saber murmurallos,
que se atreue a censurallos
quien no se atreue a entendellos.
Dua. Los dos tenemos que hazer,
licencia nos podeys dar.
Fen. Las leyes de no estoruar
queremos obedecer.
Lau. Malicia es essa. *Fen.* No es tal,

la diuina Nise es vuestra,
ô por lo menos lo muestra.
Lau. Pudiera a tener igual.

Vanse Duardo, y Fenisio, queda Laurencio.

Hermoso soys sin duda pensamiento,
y aunq̃ honesto tãbiẽ cõ ser hermoso,
si es calidad del bien, ser prouechoso,
vna parte de tres que os falta siento.
Nise con vn diuino entendimiento
os enriquece de vn amor dichoso:
mas soys de dueño pobre, y es forçoso
que en la necessidad falte el contento.
Si el oro es blanco, y centro del descanso,
y el descãso del gusto, yo os prometo,
q̃ tarda en nauegar con viento mãso.
Pensamiento mudemos de sujeto,
si voy necio tras vos, y en yrme cãso,
quãdo vẽgays tras mi sereys discreto,

Sale Pedro, su criado de Laurencio.

Ped. Que necio andaua en buscarte
fuera de aqueste lugar.
Lau. Bien me pudieras hallar
con el alma en otra parte.
Ped. Luego estas sin ella aqui?
Lau. Ha podido vn pensamiento
diuertir mi mouimiento
desde mi fuera de mi.
Nunca has visto la saeta
del relox, que en vn lugar
firme suele siempre estar,
aunque nunca està quieta,
Y tal vez està en la vna,
y tal en las doze està?
pues ansi mi alma ya
sin hazer mudança alguna
Deste puesto en que me ves,
desde Nise que ha querido
a las doze se ha subido,
que es numero de interes.
Ped. Pues como es essa mudança?
Lau. Porque la saeta soy,
que desde la vna voy
por lo que el circulo alcança:
señalaua a Nise? Ped. Si.
Lau. Pues ya señala a Finea.
Ped. Esso quieres que te crea?
Lau. Porque no, si ay causa? Ped. Di.
Lau. Nise es vna sola hermosa,
Finea las doze son,
hora de mas bendicion
mas descansada, y copiosa.
A las doze el oficial
descansa, y bastale ser
hora entonces de comer
tan precisa, y natural.
Quiero dezir que Finea
hora de sustento es,
cuyo descanso ya ves
quanto el hombre le dessea.
Denme pues las doze a mi,
que soy pobre con muger,
que dandome de comer
es la mejor para mi.
Doyme a entender, que poniendo
en Finea mis cuydados,
a quarenta mil ducados
las manos voy preuiniendo.
Esta, Pedro, desde oy
ha de ser la empresa mia,
Ped. Para prouar tu osadia
en vna sospecha estoy.
Lau. Y es? Pe. Que te has de arrepentir
por ser necia esta muger.
Lau. Quien ha visto de comer
de descansar, y vestir
Arrepentido jamas?
pues esto viene con ella.
Ped. A Nise discreta, y bella,
Laurencio, dexar podras

Por vna boba inorante?
Lau. Que inorante, majadero?
no ves que el sol del dinero
va del ingenio adelante?
El que es pobre esse es tenido
por necio, el rico por sabio,
no ay en el nacer agrauio,
por notable que aya sido,
Que con oro no se encubra;
ni ay falta en naturaleza,
que con la mucha pobreza
no se aumente, y se descubra.
Yo tengo de enamorar
a Finea. *Ped.* He sospechado
que a vn ingenio tan cerrado
no ay puerta por donde entrar.
Lau. Yo se qual. *Ped.* Yo no por Dios.
Lau. Clara su boba criada.
Ped. Sospecho que es mas taymada,
que boba. *Lau.* Demos los dos
En enamorarlas. *Ped.* Creo
que Clara serà tercera
mas facil. *Lau.* De essa manera
seguro va mi desseo.
Ped. Ellas vienen, dissimula.
Lau. Harelo si està en mi mano
Ped. Que ha de poder vn Christiano
enamorar vna mula?

Salen Finea, *y* Clara.

Lau. Buena cara, y talle tiene.
Ped. Assi fuera el alma. *Lau.* Agora
conozco, hermosa señora,
que no solamente viene
El sol de las orientales
partes, pues de vuestros ojos
salen con rayos mas roxos,
y luzes piramidales:
Y si agora que salis
tan grande fuerça traeys
al medio dia que hareys?
Fin. Comer, como vos dezis,
No piramides, ni peros,
sino cosas prouechosas.
Lau. Essas estrellas famosas,
essos nocturnos luzeros
Me tienen fuera de mi.
Fin. Si vos anday s con estrellas,
que mucho que os tengan ellas
arromadizado assi?
Acostaos siempre temprano,
y dormid con tocador.
Lau. No entendeys q̃ os tengo amor,
puro, honesto, limpio, y sano.
Fin. Que es amor? *Lau.* Amor: desseo.
Fin. De que? *La* De vna cosa hermosa.
Fin. es oro? es diamante? es cosa
destas que muy lindas veo?
Lau. No sino de la hermosura
de vna muger como vos,
— que como lo ordena Dios,
para buen fin se procura.
Y esta que vos la teneys
engendra desseo en mi.
Fin. Y yo que he de hazer aqui
si se que vos me quereys.
Lau. Quererme: no aueys oydo
que amor con amor se paga?
Fin. No se yo como se haga,
que en mi vida no he querido:
Ni en la cartilla lo vi,
ni me lo enseñô mi madre:
preguntarelo a mi padre.
Lau. Esperad, que no es ansi.
Fin. Pues como? *Lau.* Destos mis ojos
saldran vnos rayos viuos,
como espiritus visiuos
de sangre, y de fuego roxos,
Que se entraran por los vuestros.
Fin. No señor, a redro vaya
cosa en que espiritus aya.

Lau. Son los espiritus nuestros,
Porque el alma que yo tengo
a vuestro cuerpo se passa.
Fin. Tanto passa el que se casa?
Ped. Con el, como os digo, vengo
Tan muerto por vuestro amor,
que aquesta ocasion busquè.
Cla. Que es amor? que no lo se.
Ped. Amòr, locura furor.
Cla. Pues loca tengo de estar?
Ped. Es vna dulce locura,
por quien la mayor cordura
suelen los hombres dexar.
En començando a querer
enferma la voluntad
de vna dulce enfermedad,
Cla. No me la mandes tener,
Que no he tenido en mi vida
sino solos sabañones.
Fin. Agradanme las liciones.
Lau. Tu veras de mi querida
Como has de querer assi,
que es luz del entendimiento
amor. Fin. Lo del casamiento
me quadra. Lau. Y me importa a mi.
Fin. Pues lleuarame a su casa,
y tendrame alla tambien?
Lau. Si señora. Fin. Y esso es bien?
Lau. Y muy justo en quien se casa.
Vuestro padre, y vuestra madre
casados fueron ansi:
de esso nacistes. Fin. Yo? Lau. Si.
Fin. Quando se casò mi padre,
No estaua yo alli tampoco?
Lau. Ay semejante inorancia?
sospecho que esta ganancia
camina a boluerme loco.
Cla. Tu padre pienso que viene.
Lau. A Dios, acordaos de mi.

Vase Laurencio.

Fin. Que me plaze. Cla. Fuese? Ped. Si,
y seguirle me conuiene.
Tenedme en vuestra memoria.

Vase Pedro.

Cl. Si os vays como? Fi. Has visto, Clara,
lo que es amor? quien pensara
tal cosa? Cla. No ay pepitoria
Que tenga mas menudencias
de manos, tripas, y pies.
Fin. Mi padre, como lo ves,
anda en mil impertinencias:
Hame querido casar
con vn Cauallero Indiano,
Toledano, ô Seuillano:
tres vezes me vino a hablar,
Y esta postrera sacò
de la caxa vn nay pecito
muy repolido, y bonito,
y luego que le mirò
Me dixo, toma Finea,
este es tu marido, y fuese:
yo como en fin no supiesse
esto de casar que sea,
Tomè el negro del marido,
que no tiene mas de cara:
pero dime, amiga Clara,
que importa que sea polido
Este marido, ô quien es,
si todo el cuerpo no passa
de la ropilla, que en casa
ninguno sin piernas ves.
Cla. Digo que tienes razon,
veamos, tienesle ay?

Saca Finea vn retrato en vn nay pe de la manga.

Buena cara, y cuerpo. Fin. Si,
mas no passa del jubon.
Cla. Luego este no podra andar?
ay los ojitos que tiene.
Fin. Señor con Nise. Cla. Si viene
a casarte. Fin. No ay casar:

Que

Que este que se và de aqui
tiene pierna, y tiene traza.
Cla. Y mas que con perro caça,
que el Pedro me muerde a mi.

Salen Octauio viejo, y Nise su hija.

Oct. Por la calle de Toledo
dizen que entrò por la posta.
Ni. Pues como no llega ya?
Oct. Algo por dicha acomoda.
Temblando estoy de Finea.
Ni. Aqui està señor la nouia.
Oct. Hija no sabes? *Ni.* No sabe,
que essa es su desdicha toda?
Oct. Ya està en Madrid tu marido.
Fin. Siempre tu memoria es poca:
no me le diste en vn naypes?
Oct. Essa es la figura sola,
Que estaua alli retratada,
que lo viuo viene agora.

Sale Celia.

Cel. Aqui està el señor Liseo
apeado de vna posta.
Oct. Mira hija que has de estar
muy prudente, y muy señora:
llegad sillas, y almoadas.

Salen Liseo, y Turin de camico.

Li. Esta licencia se toma
Quien viene a ser hijo vuestro.
Oct. Y quien viene a darnos honra.
Li. Agora, señor, dezidme
qual de las dos es mi esposa?
Fin. Ya no me ve? *Li.* Bien merezco
los braços. *Fin.* Luego no importa?
Oct. Bien la puedes abraçar.
Fin. Clara. *Cla.* Señora. *Fi.* Aun agora
viene con piernas, y pies.
Cla. Esta es burla, o gerigonça?
Fin. El verle de medio arriba
me daua mayor congoja.
Oct. Abraçà a vuestra cuñada.
Li. No fue la fama engañosa
que hablò de vuestra hermosura.
Ni. Soy muy vuestra seruidora.
Li. Lo que es el entendimiento
a toda España alborota,
la diuina Nise os llaman,
discreta soys como hermosa,
Y hermosa con grande estremo.
Fi. Pues como requiebra a essotra
si viene a ser mi marido?
no es mas bobo? *Oct.* Calla loca.
Sentaos, hijos, por mi vida.
Li. Turin. *Tu.* Señor. *Li.* Linda tonta.
Oct. Como venis del camino?
Li. Con los desseos en hoja,
Que siempre le hazen mas largo.
Fin. Este macho de la noria
pudieras auer pedido,
que anda como vna persona.
Ni. Calla hermana. *Fin.* Callad vos.
Oct. Aunque honesta, y virtuosa,
es Finea deste humor.
Li. Turin truxiste las joyas?
Tur. No ha llegado nuestra gente.
Li. Que de oluidos se perdonan
en vn camino a criados?
Fin. Ioyas traeys? *Tur.* Y le sobra
De las joyas el principio,
tanto el jo se le acomoda.
Oct. Calor teneys, quereys algo?
que os aflige? que os congoja?
Li. Agua quisiera pedir.
Oct. Haraos mal el agua sola,
traygan vna caxa. *Fin.* A fè
si como venis agora,
Fuera el Sabado passado
que hizimos yo, y esta moça
vn menudo. *Ni.* Calla hermana.
Fin. Mucha especie, es linda cosa.

Sale Celia con vna caxa, y agua.

Cel. Aqui està el agua, comed.
Lis. El agua sola prouoca,
porque con su risa dize
que la beua, y que no coma.
Fin. El beue como vna mula.
Tur. Buē requiebro. *Octa.* q̃ enfadosa
que estas oy, calla si quieres.
Fin. Aun no aueys dexado gota:
Aguardad, os limpiarè.
Oct. Pues tu le limpias? *Fin.* q̃ importa?
Lis. Media barba me ha lleuado,
lindamente me enamora.
Oct. Ay padre mas desdichado!
quiero, pues no se reporta,
lleuarle de aqui a Finea.
Lis. Tarde el descanso se cobra
Que en tal desdicha se pierde.
Octa. Entrad adentro vosotras
a preuenirle la cama.
Fin. La mia pienso que sobra
Para los dos. *Octa.* Tu no ves
que aun no estan hechas las bodas:
entra dentro. *Fin.* Que me plaze.
Ni. Vamos hermana. *Fin.* A Dios, ola.

Vanse Nise, y Finea.

Lis. Las del mar de mi desdicha
me anegan entre sus ondas.
Octa. Yo tambien, hijo, me voy
para preuenir las cosas,
Que para que os desposeys
con mas aplauso me tocan:
el cielo os guarde.

Vase Octauio, y quedan Liseo, y Turin.

Lis. No se
de que manera disponga
Mis desdichas: ay Turin.
Tur. Quieres quitarte las botas?
Li. No, Turin, sino la vida:
ay boba mas espantosa?
Tur. Lastima me ha dado a mi,
considerando que ponga
en vn cuerpo tan hermoso
el cielo vn alma tan loca.
Lis. Quando estuuiera casado
por poder en causa propia,
me pudiera descasar,
la ley es llana, y notoria:
Pues concertando muger
con sentido, me desposan
con vna bestia del campo,
con vna villana tosca.
Tur. Luego no te casaràs?
Lis. Mal aya la hazienda toda
que con tal pension se adquiere,
y con tal censo se cobra.
De mas que aquesta muger
si bien es hermosa, y moça,
que puede parir de mi
sino tigres, leones, y onças?
Tur. Esse es engaño, pues vemos
por experiencia notoria
mil hijos de padres sabios,
que de necios los deshonran.
Lis. Es verdad, que Ciceron
tuuo a Marco Tulio en Roma;
que era vn caualio, vn camello.
Tur. De la misma suerte consta,
Que de necios padres suele
salir vna Fenix sola.
Lis. Turin, por lo general,
y es consequencia forçosa;
Lo semejante se engendra.
oy las palabras se rompan,
rompanse letras, y firmas,
que ningun tesoro cobra.
La libertad aun si fuera

Nise. *Tur.* O que bien te reportas,
Dizen que vn hombre enojado,
que colerico se arroja
si le ponen vn espejo
que represente su sombra,
En mirando en el su imagen,
se templa, y desapassiona:
assi tu como tu gusto
mirasse en su hermana hermosa,
Que el gusto es cristal del alma,
pues su libertad pregona,
luego templaste tu yra,
Li. Es verdad, porque ella sola
El enojo de su padre,
que como ves, me alborota,
me puede quitar, Turin.
Tur. Que no ay que tratar dessotra?
Li. Pues he de trocar la vida,
por la muerte temerosa?
y por vn demonio, vn Angel?
Tur. Digo que razon te sobra:
Que no està el gusto en el oro,
que son el oro, y las horas
muy distintas. *Li.* Desde aqui
renuncio la Dama Boba.

ACTO SEGVNDO
DE LA DAMA BOBA.

Salen Laurentio, Duardo, y Fenisso.

Lau. En fin se ha passado vn mes,
y no se casa Liseo.
Dua. No siempre vence el desseo,
el codicioso interes.
Fen. De Nise la enfermedad
ha sido causa bastante.
Dur. Ver a Finea inorante
templarà su voluntad.
Lau. Menos lo està que solia,
temo que amor ha de ser
artificioso a encender
piedra tan helada, y fria.
Duar. Tales milagros ha hecho
en gente rustica amor.
Fen. No se tendra por menor
dar alma a su rudo pecho.
Lau. Amor, señores, ha sido
aquel ingenio profundo,
que llaman alma del mundo,
y es el Dotor que ha tenido
La Catreda de las ciencias,
porque solo con amor
aprende vn hombre mejor
sus diuinas diferencias.
Ansi lo sintio Platon,
esto Aristoteles dixo,
que como del cielo es hijo,
es todo contemplacion.
Della nacio el admirarse,
del admirarse nacio
el filosofar, que dio
luz con que pueda fundarse.
Toda es ciencia artificial,
y a amor se ha de agradecer,
que el desseo de saber
es al hombre natural.
No dudo ya que a Finea,
como ella comience a amar,

Nise. *Tur.* O que bien te reportas,
Dizen que vn hombre enojado,
que colerico se arroja
si le ponen vn espejo
que represente su sombra,
En mirando en el su imagen,
se templa, y desapassiona:
assi tu como tu gusto
mirasse en su hermana hermosa,
Que el gusto es cristal del alma,
pues su libertad pregona,
luego templaste tu yra,
Li. Es verdad, porque ella sola
El enojo de su padre,
que como ves, me alborota,
me puede quitar, Turin.
Tur. Que no ay que tratar dessotra?
Li. Pues he de trocar la vida,
por la muerte temerosa?
y por vn demonio, vn Angel?
Tur. Digo que razon te sobra:
Que no està el gusto en el oro,
que son el oro, y las horas
muy distintas. *Li.* Desde aqui
renuncio la Dama Boba.

ACTO SEGVNDO
DE LA DAMA BOBA.

Salen Laurentio, Duardo, y Fenisso.

Lau. En fin se ha passado vn mes,
y no se casa Liseo.
Dua. No siempre vence el desseo,
el codicioso interes.
Fen. De Nise la enfermedad
ha sido causa bastante.
Dur. Ver a Finea inorante
templarà su voluntad.
Lau. Menos lo està que solia,
temo que amor ha de ser
artificioso a encender
piedra tan helada, y fria.
Duar. Tales milagros ha hecho
en gente rustica amor.
Fen. No se tendra por menor
dar alma a su rudo pecho.
Lau. Amor, señores, ha sido
aquel ingenio profundo,
que llaman alma del mundo,
y es el Dotor que ha tenido
La Catreda de las ciencias,
porque solo con amor
aprende vn hombre mejor
sus diuinas diferencias.
Ansi lo sintio Platon,
esto Aristoteles dixo,
que como del cielo es hijo,
es todo contemplacion.
Della nacio el admirarse,
del admirarse nacio
el filosofar, que dio
luz con que pueda fundarse.
Toda es ciencia artificial,
y a amor se ha de agradecer,
que el desseo de saber
es al hombre natural.
No dudo ya que a Finea,
como ella comience a amar,

le dexe amor de enseñar
por impossible que sea.
Fen. Està bien pensado assi,
y su padre tendra intento
por dicha en el casamiento
que ame, y sepa. *Dnar.* Y yo de aqui
Infamando amores locos
en limpio vengo a sacar,
que pocos saben amar
en lugar que saben pocos.
Lau. Linda malicia. *Fen.* Estremada.
Du. Dificil cosa es saber.
Lau. Si, pero facil creer
que sabe, el que poco, ò nada.
Fen. Que diuino entendimiento
tiene Nise? *Dna.* Celestial.
Fen. Como siendo necio el mal,
ha tenido atreuimiento
Para hazer tales agrauios
de tal ingenio, y desprecios?
Lau. Porque de sufrir a necios
suelen enfermar los sabios.
Fen. Ella viene. *Dna.* Y con razon
se alegra quanto la mira.

Salen Nise, y Celia.

Nis. Mucho la historia me admira.
Cel. Amores pienso que son
Fundados en el dinero.
N.s. Nunca fundò su valor
sobre dineros amor,
que busca el alma primero.
Dnar. Señora, a vuestra salud
oy quantas cosas os ven
dan alegre para bien,
y tienen vida, y quietud:
que como vuestra virtud
Fue Sol que las alumbrô,
mientras ella se eclipsô
tambien lo estuuieron ellas,
que hasta ver vuestras estrellas
fortuna el tiempo corrio.
Mas como la primauera
sale con pies de marfil,
y el verde velo subtil
tiende en la alegre ribera,
corre el agua placentera,
Cantando los Ruyseñores,
y van creciendo las flores:
assi vos salis mostrando
vuestra salud, y sembrando
en campos de almas amores.
Fen. Ya se rien estas fuentes,
y son perlas las que dieron
lagrimas con que sintieron
vuestros cristales ausentes,
y a las aguas sus corrientes
Hazen instrumentos claros,
para poder celebraros,
todo se anticipa a veros,
y todo intenta ofreceros,
con que procura alegraros,
Pues si con veros hazeys
tales efetos agora
donde no ay almas, señora,
mas de las que vos poneys,
en mi que efetos hareys
Este venturoso dia
visto con tanta alegria,
despues de tantos enojos,
siendo vos luz destos ojos,
siendo vos alma en la mia?
Lau. A estar enfermo lleguè
el tiempo que no os serui,
que fue lo mas que senti,
aunque sin mi culpa fue:
yo vuestros males passè,
Como cuerpo que animays,
vos monimientos me days,
yo soy instrumento vuestro,
que en mi vida, y salud muestro
todo

todo lo que vos passays.
Parabien me den a mi
de la salud que ay en vos,
pues que viuimos los dos
con la que mostrays aqui:
solamente os ofendi,
Ya que la disculpa os muestro,
en que este mal que fue nuestro
solo tenerle deuia,
no vos que soys alma mia,
yo si que soy cuerpo vuestro.
Nis. Pienso que de oposicion
me days los tres parabien.
Lau. Y es bien, pues lo soys por quien
viuen los que vuestros son.
Nis. Diuertios por mi vida,
cortandome algunas flores
los dos, pues con sus colores
la diferencia os combida
Desse jardin, porque quiero
hablar a Laurencia vn poco.
Du. Quien ama, y sufre, o es loco,
o necio. *Fen.* Tal premio espero.
Du. No son vanos mis rezelos.
Fen. Ella le quiere. *Du.* Yo harê
vn ramillete de fê,
pero sembrado de zelos.

Vanse Duardo, y Fenisa.

Lau. Ya se han ydo, podre yo
Nise, con mis braços darte
parabien de tu salud?
Nis. Desuia, fingido, facil,
Lisongero, engañador,
falso, inconstante, mudable,
hombre que en vn mes de ausencia,
que bien merece llamarse
Ausencia la enfermedad,
el pensamiento mudaste:
pero mal dixe en vn mes,
porque puedes desculparte
Con que mi muerte creiste,
y si mi muerte pensaste
con gentil atreuimiento
pagaste el amor que sabes,
Mudando el tuyo en Finea.
Lau. Que dizes? *Nis.* Pero bien hazes:
tu eres pobre, y ella rica,
tu discreto, ella inorante:
Bucaste lo que no tienes,
y lo que tienes dexaste:
discrecion tienes, y en mi
la que celebrauas antes,
Dexas con mucha razon,
que dos ingenios yguales
no conocen superior,
y por dicha imaginaste
Que quisiera yo el imperio
que a los hombres deue darse.
Lá. Quien te ha dicho que yo he sido
en vn mes tan inconstante?
Nis. Parecete poco vn mes?
yo te disculpo no hables,
que la Luna està en el cielo
sin interesses mortales,
Y en vn mes, y aun algo menos
es su creciente, y menguante:
tu en la tierra, y de Madrid
donde ay tantos vendauales
De interesses en los hombres,
no fue milagro mudarte:
ay Laurencio, que buen pago
de fê, y amor tan constante?
Yo enferme de mis tristezas,
que son bien terribles males,
por regalos tuyos tuue
engaños, mentiras, fraudes,
Pero pues tan duros fueron
di, que me diste diamantes.
Dile Celia lo has visto.
Cel. Ya, Laurencio, no te espantes

De

De que Nise mi señora
de esta manera te trate:
yo se que has dicho requiebros
a Finea. Lau. Que leuantes,
Celia, tales testimonios?
Cel. Tu sabes que son verdades:
y no solo tu a mi dueño
ingratamente pagaste,
Pero tu Pedro, el que tiene
de tus secretos las llaues,
ama a Clara tiernamente:
quieres mas que te declare?
Lau. Tus zelos han sido, Celia,
y quieres que yo los pague.
Pedro a Clara, yo a la Boba?
Nis. Laurencio, si la enseñaste,
De que te quexas de aquello
en que de necio no caes?
Astrologo me pareces,
que siempre de agenos males,
Sin reparar en los suyos,
largos pronosticos hazen.
O quien os oyera juntos,
deueys de hablar en romances,
Porque vn discreto, y vn necio
no pueden ser consonantes.
Aora dexame, Laurencio.
Lau. Señora.

Sale Liseo solo.

Lis. Esperaua tarde
Los desengaños, mas ya
no quiere amor que me engañe.
Ni. Suelta. Lau. No quiero. Li. Que es
Nis. Dize Laurencio q̃ rasgue (esto?
Vnos versos que me dio
de cierta dama inorante,
y yo digo que no quiero.
Lau. Tu podra ser que lo alcances
De Nise, ruegala tu.
Lis. Si algo tengo que rogarte,
haz algo por mis memorias,
y rasga lo que tu sabes.
Nis. Dexadme los dos

Vanse Nise, y Celia.

Lau. Que ayrada.
Lis. Espantome que te trate
con essos rigores Nise.
Lau. Pues, Liseo, no te espantes,
Que es defeto en los discretos
tal vez el no ser afables.
Li. Tienes q̃ hazer? La. Poco, ò nada.
Lis. Pues vamonos esta tarde
Por el prado atriba. Lau. Vamos
donde quiera que tu mandes.
Lis. Detras de los Recoletos
quiero hablarte. La. Si el hablarme
No es con las lenguas que dizen,
sino con las lenguas que hazen,
aunque me espanto que sea,
dexarè cauallo, y pajes.
Lis. Bien puedes.

Vase Liseo.

Lau. Yo voy tras ti:
que zeloso, y que arrogante!
Finea es simple, sin duda
de auerle contrado, nace,
Mis amores, y papeles:
ya para consejo es tarde.
que deudas y desafios,
a que los honrados salen,
Para trampas se dilatan,
y no es bien que se dilaten.

Vase Laurencio, y sale vn maestro de dançar dando licion a Finea: empieça el a dançar, y ella se queda.

Mae. Tan presto se cansa? Fin. Si.

Yno

y no quiero dançar mas.
Maes. Como no dança a compas?
ha se enfadado de si?
Fin. Por poco diera de ozicos
saltando, enfadada vengo:
soy yo Vrraca, que andar tengo
por casa dando salticos?
Vn passo, otro contrapasso,
floretas, otra floreta,
que locura? *Mac.* Que imperfeta
cosa en vn hermoso vaso
Poner la naturaleza
licor de vn alma tan ruda?
con que ya salga de duda,
que no es alma la belleza.
Fin. Maestro. *Mae.* Señora mia.
Fin. Traed mañana vn tamboril.
Mae. Esse es instrumento vil,
aunque de mucha alegria.
Fin. Que soy mas aficionada
a cascabeles confiesso.
Mae. Es muy de cauallos esso.
Fin. Hazed vos lo que me agrada,
Que no es mucha rustiqueza
el traellos en los pies,
harto peor pienso que es
traellos en la cabeça.
Mae. Quiero seguille el humor,
yo harè lo que mandays.
Fin. Yd dançando quando os vays.
Mae. Yo os agradezco el fauor:
Pero lleuarè tras mi
mucha gente. *Fin.* Vn pastelero,
vn sastre, y vn çapatero
lleuan la gente tras si?
Mae. No, pero tampoco ellos
por la calle haziendo van
sus oficios. *Fin.* No podran
si quieren? *Mae.* Podran hazellos,
mas yo no quiero dançar.
Fi. No entreys mas aqui. *Ma.* No harè
Fin. No quiero andar en vn pie,
ni dar bueltas, ni baylar.
Mae. Ni yo enseñar las que sueñan
disparates atreuidos.
Fin. No importa que los maridos
son los que mejor enseñan.
Mae. Han visto la mentecata.
Fin. Que es mentecata, villano?
Mae. Tened, señora, la mano,
es vna dama que trata
Con aspereza, y rigor,
a quien la sirue. *Fin.* Esso es?
Mae. Puesto que buelue despues
con mansedumbre, y amor.
Fin. Es esso cierto? *Mae.* Pues no?
Fin. Yo os juro, aunque nũca ingrata;
que no ay mayor mentecata
en todo el mundo que yo.
Mae. El creer es cortesia,
a Dios, que soy muy cortes.

Vase el Maestro, y sale Clara.

Cla Dançaste? *Fin* Ya no lo ves?
persigueme todo el dia
Con leer, con escriuir,
con dançar, y todo es nada,
solo Laurencio me agrada.
Cla. Como te podrè dezir
vna desgracia notable.
Fin. Hablando porque no ay cosa
de dezir dificultosa,
a muger que viua, y hable.
Cla. Dormir en dia de fiesta
es malo? *Fin.* Pienso que no,
aunque si Adan se durmio
buena costilla le cuesta.
Cla. Pues si nacio la muger
de vna dormida costilla,
que duerma no es marauilla.
Fin. Por esso vengo a entender

Solo por essa aduertencia,
porque se andan tras nosotras
los hombres, y en vnas, y otras
hazen tanta diferencia.
Que si aquesto no es costilla,
deuen de andar a buscar
su costilla, y no ay parar
hasta topar su costilla.
Cla. Luego assi para el que amô
vn año, y aun mas, muy bien
le diran los que le ven,
que su costilla topò.
Fin. A lo menos los casados.
Cl. Sabia estas? *Fi.* Aprendo ya,
que me enseña amor quiçà
con liciones de cuydados.
Cla. Boluiendo al cuento, Laurencio
me dio vn papel para ti,
puseme a hilar, ay de mi,
quanto prouoca el silencio:
Puse en la estopa el papel,
y como hilaua al candil,
y es la estopa tan sutil,
aprendiose el copo en el.
Cabeças ay disculpadas
quando duermen sin coxines,
y sueños como rozines,
que vienen con cabeçadas.
A penas el copo ardio,
quando puesta en el de pies
me chamusquè, ya me ves.
Fin. Y el papel? *Cl.* Libre quedò
Como el santo de pajares,
sobraron estos ringiones,
donde hallaras mas razones
que en mi cabeça aladares.
Mas bien se podrà leer,
toma, y lee. *Fin.* Yo se poco.
Cla. Libre Dios de vn fuego loco
la estopa de vna muger.

Sale Octauio.

Oct. Yo pienso que me canso en enseñarla,
ni el leer, ni el dançar aprender puede,
aunque està menos ruda que solia.
Fin. O padre mentecato, y generoso,
bien seas venido *Oct.* Como mentecato?
Fin. Aquel maestro de dançar me dixo
que era yo mentecata, y enojeme,
mas el me respondio, que este vocablo
significaua vna muger que riñe,
y buelue luego con amor notable,
y como vienes tu riñendo agora,
y has de mostrarme amor en breue rato,
quise tambien llamarte mentecato.
Oct. Pues hija, no creays a todos hombres,
no digays esse nombre, que no es justo.
Fin. No lo harè mas: mas digas, señor padre,
sabe leer? *Oct.* Pues esso me preguntas?
Fin. Pues tome por su vida, y este lea.

Oct. Este papel? *Fin.* Si padre. *Oct.* Oye, Finea.

Carta.

Estoy muy agradecido de la merced que me hazes, aunque he passado toda esta noche contemplando tu hermosura.

Rasguele.

Fin. No dize mas? *Oct.* No dize, y justamente
lo que falta rompi: quien te le ha dado?
Fin. Laurencio, aquel discreto Cauallero
de la Academia de mi hermana Nise,
que dize que me quiere por estremo.
Oct. De su inorancia mi desdicha temo.
Esto truxo a mi casa el ser hermosa
Nise, el galan, el lindo, el oloroso,
el afeytado, el limpio, y el curioso?
hate passado mas con este a caso?
Fin. Ayer en la escalera al primer passo
me dio vn abraço. *Oct.* En buenos passos anda
mi pobre honor, por vna, y otra vanda:
la discreta con necios en concetos,
y la boba en amores con discretos:
a esta no ay lleuarla por castigo,
y mas que lo vendrà a entender su esposo.
Hija, mirad que estoy muy enojado,
no os dexeys abraçar, entendeys hija?
Fin. No lo hare mas, y cierto que me pesa,
porque me parecio muy bien el hombre.
Oct. Solo vuestro marido ha de ser digno
de essos abraços.

Sale Turin.

Tur. En tu busca vengo.
Oct. Que ay Turin? *Tur.* Que a matarse van al cãpo
en este punto mi señor Liseo,
y Laurencio, vn hidalgo Marquesote,
que desuanece a Nise con sonetos.
Oct. Que importa que los padres sean discretos,

si les

si les falta a los hijos la obediencia?
Liseo aurà entendido la imprudencia
de esse Laurencio, atreuidillo, y loco,
y que sirue a su esposa? caso estraño!
adonde yran? *Tur.* Yran, sino me engaño,
hazia los Recoletos Agustinos.
Oct. Pues ven tras mi: que estraños desatinos!

Vanse Octauio, y Turin.

Cla. Parece que se ha enojado
tu padre. *Fin.* Que puedo hazer?
Cla. Porque le diste a leer
el papel? *Fin.* Ya me ha pesado.
Cla. Ya no puedes proseguir
la voluntad de Laurencio.
Fin. Clara, no la diferencio
con el dexar de sentir.
Yo no se lo que esto ha sido
despues que el hombre me vio,
porque si es que siento yo,
el se ha lleuado el sentido.
Si como, imagino en el,
si duermo, le estoy soñando,
y si beuo, estoy mirando
en agua su imagen del.
No has visto de que manera
buelue vn espejo a quien mira
su rostro, que vna mentira
le haze forma verdadera:
Pues lo mismo en ella miro
que el cristal me representa.
Cla. A tus palabras atenta
de tus mudanças me admiro.
Parece que te trasformas
en otra. *Fin.* En otro diras.
Cla. Es maestro con quien mas
para aprender te conformas.
Fin. Con todo esso serè
obediente al padre mio,
fuera de que es desuario
romper la palabra, y fee.
Cla. Yo harè lo mismo. *Fi.* No impidas
el camino que lleuauas.
Cla. No ves que amè porque amauas,
y oluidarè porque oluidas.
Fin. Harto me pesa de amalle,
pero a ver mi daño vengo,
aunque presumo que tengo
de oluidarme de oluidalle.

Vanse, y salen Laurencio, y Liseo.

Laur. Antes, Liseo, de sacar la espada
me dezid la ocasion que a esto os obliga?
Lis. Pues bien serà que la razon os diga.
Lau. Liseo, si son zelos de Finea,
mientras que no se que vuestra esposa sea,
bien puedo pretender, pues fuy primero.
Lis. Dissimulays a fe de Cauallero,
pues tan lejos andays del pensamiento

de amar vna muger tan inorante.

Lau. Antes de que lo diga no os espante,
que soy tan pobre, como bien nacido,
y quiero sustentarme con su dote,
y que lo diga ansi no os alborote,
pues que vos dilatando el casamiento
aueys dado mas fuerças a mi intento.
Y porque quando llegan obligadas,
a desnudarse en campo las espadas,
se han de dezir verdades llanamente,
que es hombre vil quien en el campo miente.

Lis. Pues yo os prometo de ayudaros tanto,
que venga a ser tan vuestra como creo.

Lau. Y yo con Nise harè por bien, Liseo,
lo que veryes. *Lis.* Pues demonos las manos,
y no como fingidos Cortesanos,
sino como si fueramos de Grecia,
adonde tanto el amistad se precia.

Lau. Yo serè vuestro Pilades. *Lis.* Yo Orestes.

Abraçanse, y salen Octauio, y Turin.

Oct. Turin, aquesta dizes que es pendencia?

Tur. Conocieron de lexos tu presencia,
y auràn dissimulado. *Oct.* O Caualleros,
solos aqui? *Lis.* Como Laurencio ha sido
tan grande amigo mio desde el dia
que lleguè a vuestra casa, o a la mia,
salimonos entrambos mano a mano,
a tratar nuestras cosas ygualmente.

Oct. De essa amistad me huelgo estrañamente,
aqui vine a vn jardin de vn grande amigo,
y me holgarè de que boluays conmigo.

Lau. Vamos acompañaros, y seruiros.

Oct. Turin, porque razon me has engañado?

Tur. Porque en viendote auràn disimulado,
y porque en fin las mas de las pendencias
mueren por madurar, que a no ser esto
no huuiera mundo ya. *Oct.* Pues di, tan presto
se pudo remediar? *Tur.* Que más remedio
de no reñir, que estar la vida en medio?

Vanse.

Vanse, y salen Nise, y Finea.

Nis. De suerte te has engreydo,
que te voy desconociendo.
Fin. De que esso digas me ofendo,
yo soy la que siempre he sido.
Nis. Yo te vi menos discreta.
Fin. Y yo mas segura a ti.
Nis. Quien te va trocando assi?
Quien te da licion secreta?
otra memoria es la tuya:
tomaste la Anacardina?
Fin. Ni de Ana, ni Catalina
he tomado licion suya.
La misma que ser solia
soy, porque solo he mudado
vn poco de mas cuydado.
Nis. No sabes que es prenda mia
Laurencio? Fin. Quien te empeñò
a Laurencio? Nis. Amor. Fin. A fe,
pues yo le desempeñè,
y el mismo amor me le dio.
Nis. Quitarete dos mil vidas,
Boba dichosa. Fin. No creas
que si a Laurencia desseas,
de Laurencio te diuidas.
En mi vida supe mas
de lo que el me dixo aqui,
esso se, y esso aprendi.
Ni. Muy aprouechada estàs,
Desde oy mas no ha de passarte
por el pensamiento Fin. Quien?
Ni. Laurencio. Fin. Dizes muy bien:
no boluerás a enojarte?
Ni. Si los ojos puso en ti
quitelos luego. Fin. Que sea
como tu quieres. Ni. Finea
dexame a Laurencio a mi.
Marido tienes? Fin. No creo
que reñiremos las dos.
Ni. Quedate con Dios. Fin. A Dios.

Vase Nise.

En que confusion me veo.
Ay muger mas desdichada,
todos dan en perseguirme.

Sale Laurencio.

Lau. Detente en vn punto firme,
fortuna veloz, y ayrada,
Que ya parece que quieres
ayudar mi pretension:
o que gallarda ocasion.
eres tu mi bien? Fin. No esperes,
Laurencio, verme jamas:
todos me riñen por ti.
Lau. Pues que te han dicho de mi?
Fin. Esso agora lo sabras.
Donde està mi pensamiento?
Lau. Tu pēsamiēto? Fin. Si. Lau. En ti,
porque si estuuiera en mi
yo estuuiera mas contento.
Fin. Vesle tu? Lau Yo no, jamas.
Fin. Mi hermana me ha dicho aqui
que no has de passarme a mi
por el pensamiento mas.
Por esso allà te desuia,
y no me passes por el.
Lau. Piensa que ya estoy en el,
y hecharme fuera querria.
Fin. Tambien ha dicho que en mi
pusiste los ojos. Lau. Dize
verdad, no lo contradize
el alma que viue en ti.
Fin. Pues tu me has de quitar luego
los ojos que me pusiste.
Lau. Como, si en amor consiste?
Fin. Que me los quites te ruego
Con esse lienço de aqui,
si yo los tengo en mis ojos.
Lau. No mas, cessen los enojos.

Ponele el lienço en los ojos.

Fin. Estan en mis ojos? Lau. Si.

Fin. Pues quita luego los tuyos,
que no han de estar en los mios.
Lau. Que graciosos desuarios.
Fin. Pon los a Nise en los suyos.
Lleuastelos en el lienço?
Lau. Si señora, no los ves?
Fin. Laurencio, no se los des,
que a sentir penas comienço.
Pues mas ay, que el padre mio
brauamente se ha enojado
del abraço que me has dado.
Lau. Mas que ay otro desuario.
Fin. Tambien me le has de quitar,
no me ha de reñir por esto.
Lau. Como ha de ser? Fin. Siẽdo presto.
Fin. No sabras desabraçar?
Lau. El braço derecho alçè
entonces, muy bien me acuerdo,
agora alçarè el yzquierdo,
y el abraço desharè.
Fin. Estoy ya desabraçada.
Lau. Pues no lo ves?

Sale Nise, y velos abraçados.

Nise. O que bien.
Fin. Huelgome, Nise, tambien
que ya no me diras nada.
Ya Laurencio no me passa
por el pensamiento a mi,
ya los ojos le bolui,
pues que contigo se casa.
En el lienço los lleuò,
y ya me ha desabraçado.
Lau. Tu sabras lo que ha passado
con harta risa. Ni. Aqui no,
Vamos los dos al jardin,
que tengo bien que riñamos.
Lau. Donde tu quisieres vamos.

Vanse Laurencio, y Nise de las manos.

Fin. Ella se le lleua en fin.
Que es esto que me da pena
de que se vaya con el:
estoy por yrme tras el,
que es esto que me enagena
De mi propia voluntad?
no me hallo sin Laurencio:
mi padre viene, silencio,
callad lengua, ojos hablad.

Sale Octauio.

Oct. Adonde està tu esposo? Fin. Yo pensaua
que lo primero en viendome que hizieras,
fuera saber de mi si te obedezco.
Oct. Pues esso a que proposito? Fin. Enojado
no me dixiste aqui que era mal hecho
abraçar a Laurencio? pues yo agora
que me desabraçasse le he rogado,
y el abraço passado me ha quitado.
Oct. Ay inorancia tal, pues dime bestia,
otra vez le abraçauas? Fin. Que no es esso:
al principio fue hecho aquel abraço,
alto el braço derecho de Laurencio,
y agora leuantò, que bien me acuerdo,
porque fuesse al reues, el braço yzquierdo,

luego desabraçada quedo agora.
Oct. Quando piensa que sabe, mas ignora,
ello es querer hazer lo que no quiso
naturaleza. *Fin.* Diga, señor padre,
como se llama aquello que se siente
quando se va con otra lo que se ama?
Oct. Esse agrauio de amor, zelos se llama.
Fin. Zelos? *Oct.* Si, tu no ves que son sus hijos?
Fin. El padre puede dar mil regozijos,
y es muy hombre de bien, mas desdichado
del que tan malos hijos ha criado.
Oct. Luz va tomando ya, por cierto creo
que si amor la enseñasse, aprenderia.
Fin. Con que se quita el mal de zelosia?
Oct. Con desanamorarse, si ay agrauio,
que es el remedio mas prudente, y sabio:
donde tu hermana està? *Fin.* Iunto a la fuente
con Laurencio se fue. *Oct.* Cansada cosa,
aprenda noramala a hablar su prosa,
dexese de sonetos, y canciones,
allà voy a romperles las razones.

Vase Octauio.

Fin. Por quien en el mundo passa
esto que passa por mi?
que vi denantes? que vi,
que ansi me enciende, y abrasa?
Zelos dize el padre mio
que son, braua enfermedad.

Sale Laurencio.

Lau. Huyendo su autoridad,
de enojarle me desuio:
Aunque en parte le agradezco,
que escusasse los enojos
de Nise, aqui estan los ojos,
a cuyos rayos me ofrezco.
Señora. *Fin.* Estoy por no hablarte,
porque te fuyste con Nise.
Lau. No me fuy porque yo quise.
Fin. Pues porq̃? *Lau.* Por no enojarte.
Fin. Yo estoy zelosa de ti,
que ya se lo que son zelos,
que su dino nombre (ay cielos)
me dixo mi padre aqui.
Mas tambien me dio el remedio.
Lau. Qual es? *Fin.* Desenamorarme,
y assi podrè sossegarme,
quitando el amor de enmedio.
Lau. Pues esso como ha de ser?
Fin. El que me puso el amor
me le quitarà mejor.
Lau. Otro mejor puede auer.
Fin. Qual? *Lau.* Los que vienen aqui
al remedio ayudaran.

Salen Duardo, Fenisso, y Pedro.

Ped. Finea, y Laurencio estan

juntos. *Duar.* Y el fuera de si.
Lau. Seays los tres bien venidos
a la ocasion mas gallarda,
que se me pudo ofrecer,
y pues de los dos el alma
A sola Nise discreta
inclina las esperanças,
oyd lo que con Finea
para mi remedio passa.
Dua. En esta casa parece,
segun por los ayres andas,
que te ha dado hechizos Circe,
nunca sales desta casa.
Lau. Yo voy aqui con mi ingenio
haziendo vna rica traça,
para hazer oro de alquimia.
Ped. La salud, y el tiempo gastas.
ygual seria, señor,
casarte, pues todo cansa
de pretender impossibles.
Lau. Calla necio. *Ped.* El nõbre basta
Para no callar jamas,
que nunca los necios callan.
Lau. Si dizes delante destos,
como me das la palabra
De ser mi esposa, y muger,
todos los zelos se acaban.
Fin. Esso no mas? yo lo harè.
Lau. Pues tu misma a los tres llama.
Fin. Duardo, Feniso, Pedro,
yo doy aqui la palabra
de ser esposa, y muger
de Laurencio. *Fen.* Cosa estraña.
Lau. Soys testigos desto? *Todos.* Si.
Lau. Haz cuenta que ya estas sana
del amor, y de los zelos,
que tanta pena te dauan.
Fin. Dios te lo pague, Laurencio.
Lau. Venid los tres a mi casa,
que tengo vn Notario alli.
Duar. Pues con Finea te casas?
Lau. Si Duardo. *Duar.* Y Nise bella?
Lau. Troquè discrecion por plata.

Vanse Laurencio, y Duardo, queda Finea, salen Octauio, y Nise.

Nise. Hablando estaua con el
cosas de poca importancia.
Oct. Mira hija, que essas cosas
mas deshonor que honor causan.
Nis. Es vn honesto mancebo
que de buenas letras trata,
Y tengole por maestro.
Oct. No era tan blanco en Granada
Iuan Latino que la hija
de vn veyntiquatro enseñaua:
Y con ser negro, y esclauo,
porque era su madre esclaua
del claro Duque de Sessa,
honra de España, y de Italia,
Vino a casarse con ella:
que Gramatica estudiaua,
y la enseñò a conjugar
en llegando al amo amas,
Que assi llama al matrimonio
el Latin. *Nis.* De esso me guarda,
ser tu hija. *Fin.* Murmurays
de mis cosas? *Oct.* Aqui estaua
està loca? *Fin.* Ya no es tiempo
de reñirme. *Nis.* Quien te habla?
Oct. Quien te riñe? *Fin.* Nise, y tu:
pues sabed que agora acaba
De quitarme el amor todo
Laurencio como la palma.
Oct. Ay alguna boberia?
Fin. Dixome que se quitaua
El amor, con que le diesse
de su muger la palabra:
y delante de testigos
se la he dado, y ya estoy sana
Del amor, y de los zelos,
que tanta pena me dauan.

Oct. Esta, Nise, ha de quitarme
la vida. *Nis.* Palabra dauas
De muger a ningun hombre?
tu no ves que estas casada?
Fin. Para quitar el amor
que importa? *Oct.* Locura estraña.
No entre aqui Laurencio. *Ni.* Es ye
que el, y Liseo la engañan, (rro,
y aquesta traça han tomado
no mas de para enseñarla.
Oct. O, pues con esso yo callo.
Fin. O, pues con essa nos tapas
la boca. *Oct.* Ven allâ dentro:
que descanso de mis canas?

Vanse Octauio, y Finea.

Nis. Han e contado Laurencio,
que han tomado aquesta traça
el, y Liseo, por ver
si aquesta rudeza labran,
Y no me parece mal.

Sale Liseo solo.

Lis. Hate contado mis ansias
Laurencio, discreta Nise?
Nis. Que me dizes? sueñas, o hablas?
Lis. Palabra me dio Laurencio
de ayudar mis esperanças,
viendo que las pongo en ti.
Nis. Pienso que de hablar te cansas
Con tu esposa, o que se embota
en la rudeza que labras
el cuchillo de tu ingenio,
y para boluer a hablarla
Quieres darte vn filo en mi.
Lis. Verdades son las que trata
mi amor, Nise, no mentiras,
escuchame. *Nis.* Que inconstancia!
Que locura! error! traycion
a mi padre, y a mi hermana?
yd en buen hora, Liseo.
Lis. Desta manera me pagas
tan desatinado amor?
Nis. Pues si es desatino, basta.

Sale Laurencio.

Lau. Hablando està con Liseo:
si Liseo se declara,
Nise ha de entender sin duda
que mis lisonjas la engañan:
sospecho que ya me ha visto.
Nis. O gloria de mi esperança.
Lis. Yo vuestra gloria, señora?
Nis. Han me dicho que me tratas
con traycion, mas no lo creo,
que no lo consiente el alma.
Lis. Traycion, Nise, si en mi vida
mostrare amor a tu hermana,
me mate vn rayo del cielo.
Lau. Es conmigo con quien habla
Nise, y presume Liseo
que le requiebra, y regala.
Nis. Quierome quitar de aqui,
que de manera me trata
Amor, que dirè locuras.
Lis. No os vays, o Nise gallarda,
que despues destos fauores,
quedara sin vida el alma.
Nis. No puedo menos.

Vase Nise.

Lis. Aqui
estauas a mis espaldas?
Lau. Agora entrè. *Lis.* Luego a ti
te hablaua, y te requebraua,
Aunque me miraua a mi
aquella discreta ingrata.
Lau. Liseo, aquesta es discreta,
no podras, sino la engañas,
Quitarle del pensamiento
el impossible que aguarda,
porque yo soy de Finea.
Lis. Si mi remedio no traças

cuen-

Cuentame loco de amor.
Lau. Dexame el remedio, y calla,
porque burlar vn discreto
es la mayor alabança.

ACTO TERCERO
DE LA DAMA BOBA.

Sale Finea sola con otro vestido.

Fin. Amor, diuina inuencion
de conseruar la belleza
de nuestra naturaleza,
acidente, o elecion;
estraños efetos son
Los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshazen,
pues hazen hablar los mudos,
pues los ingenios mas rudos
sabios, y discretos hazen.
No ha dos meses que viuia
a las bestias tan y gual,
que aun el alma racional
parece que no tenia:
con el animal sentia,
Y crecia con la planta:
la razon diuina, y santa,
estaua eclipsada en mi,
hasta que tus rayos vi,
a cuyo Sol me leuanta.
Tu desatastè, y rompiste
la escuridad de mi ingenio,
tu suyste el diuino genio
que me enseñaste, y me diste
la luz con que me pusiste
En el lugar en que estoy:
mil gracias, amor, te doy,
pues me enseñaste tambien,
que dizen quantos me ven,
que tan diferente estoy.

Sale Clara.

Cla. En grande conuersacion,
estan de tu entendimiento.
Fin. Huelgome que estè contento
mi padre en esta ocasion.
Cla. Atribuyen al amor
de Liseo este milagro.
Fin. En otras aras consagro
mis votos, Clara, mejor.
Laurencio ha sido el maestro;
Cla. Como Pedro lo fue mio.
Fin. De verlos hablar me rio
en este milagro nuestro.
Cla. Gran fuerça tiene el amor,
Catedratico diuino.

Salen Octauio, y Miseno.

Mise. Yo pienso que es el camino,
de su remedio mejor:
Y ya pues aueys llegado
a ver con entendemiento
a Finea, que es contento,
nunca de vos esperado,
A Nise podeys casar
con este moço gallardo.
Oct. Vos solamente a Duardo
pudierades abonar.

Moçue-

Cuentame loco de amor.
Lau. Dexame el remedio, y calla,
porque burlar vn discreto
es la mayor alabança.

ACTO TERCERO
DE LA DAMA BOBA.

Sale Finea sola con otro vestido.

Fin. Amor, diuina inuencion
de conseruar la belleza
de nuestra naturaleza,
acidente, o elecion;
estraños efetos son
Los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshazen,
pues hazen hablar los mudos,
pues los ingenios mas rudos
sabios, y discretos hazen.
No ha dos meses que viuia
a las bestias tan y gual,
que aun el alma racional
parece que no tenia:
con el animal sentia,
Y crecia con la planta:
la razon diuina, y santa,
estaua eclipsada en mi,
hasta que tus rayos vi,
a cuyo Sol me leuanta.
Tu desatastè, y rompiste
la escuridad de mi ingenio,
tu suyste el diuino genio
que me enseñaste, y me diste
la luz con que me pusiste
En el lugar en que estoy:
mil gracias, amor, te doy,
pues me enseñaste tambien,
que dizen quantos me ven,
que tan diferente estoy.

Sale Clara.

Cla. En grande conuersacion,
estan de tu entendimiento.
Fin. Huelgome que estè contento
mi padre en esta ocasion.
Cla. Atribuyen al amor
de Liseo este milagro.
Fin. En otras aras consagro
mis votos, Clara, mejor.
Laurencio ha sido el maestro;
Cla. Como Pedro lo fue mio.
Fin. De verlos hablar me rio
en este milagro nuestro.
Cla. Gran fuerça tiene el amor,
Catedratico diuino.

Salen Octauio, y Miseno.

Mise. Yo pienso que es el camino,
de su remedio mejor:
Y ya pues aueys llegado
a ver con entendemiento
a Finea, que es contento,
nunca de vos esperado,
A Nise podeys casar
con este moço gallardo.
Oct. Vos solamente a Duardo
pudierades abonar.

Moçue-

Moçuelo me parecia
destos que se desuanecen,
a quien agora enloquecen
la arrogancia, y la poesia.
No son gracias de marido
sonetos: Nise es tentada
de Academica endiosada,
y a casa los ha traydo.
Quien la mete a vna muger
con Petrarca, y Garcilaso,
siendo su Virgilio, y Taso
hilar, labrar, y coser.
Ayer sus librillos vi,
papeles, y escritos varios,
pense que deuocionarios,
y desta suerte ley:
Historia de dos amantes
sacada de lengua Griega,
Rimas de Lope de Vega,
Galatea de Ceruantes,
El Zamoes de Lisboa,
los Pastores de Belen,
comedias de don Guillen
de Castro, liras de Ochoa,
Cien sonetos de Liñan,
y de Herrera el diuino
canciones, el Peregrino,
el Picaro de Guzman,
Cancion que Luys Velez dixo
en la Academia del Duque
de Pastrana, obras de Luque,
cartas de don Iuan de Arguixo.
Mas que os canso: por mi vida
que se los quise quemar.

Mis. Casalda, y vereysla estar
ocupada, y diuertida
En el parir, y el criar.

Ott. Que gentiles deuociones!
si Duardo haze canciones,
bien los podemos casar.

Mis. Es poeta Cauallero
no temays, harà por gusto
versos. *Ott.* Con mucho disgusto
los de Nise considero.
Temo, y en razon lo fundo,
si en esto da, que ha de auer
vn don Quixote muger
que dè que reyr al mundo.

Salen Nise, Liseo, y Turin.

Lis. Tratasme con tal desden,
que pienso que he de apelar
adonde sepan tratar
mis obligaciones bien.
Pues aduierte, Nise bella,
que ya Finea es sagrado
que vn amor tan desdeñado
puede hallar remedio en ella.

Nis. Liseo, el hazerme fieros
fuera bien considerado,
quando yo te huuiera amado.

Lis. Los nobles, y Caualleros,
Como yo, se han de estimar,
no lo indino de querer.

Nis. Poner freno a la muger
Es poner limite al mar:
estrañas quimeras son:
que amor como es acidente,
tienese donde se siente,
no donde fuera razon.

Lis. Esso, señora, no es justo,
y no lo digo con zelos,
que ponga ys falta a los cielos
en la baxeza del gusto.
A lo que se hizo mal,
no es bien dezir fue mi estrella.

Ni. Yo no pongo culpa en ella,
ni en el curso natural.
Porque Laurencio es vn hombre
tan hidalgo, y Cauallero,
q̃ puede hõrar. *Li.* Paso. *Ni.* Quier

qu

que reuerencieys su nombre.
Lis. A no estar tan cerca Octauio.
Oct. O Liseo. *Lis.* O mi señor.
Nis. Que se ha de tener amor
por fuerça? notable agrauio.

Sale vn criado.

Cri. El maestro de dançar
a las dos llama a licion.
Oct. El viene a buena ocasion,
vaya vn criado a llamar
Los musicos, porque vea
Liseo a lo que ha llegado
Finea. *Lis.* Amor engañado
oy bolueréys a Finea,
Que muchas vezes amor,
disfraçado en la vengança
haze vna justa mudança,
desde vn desden a vn fauor.

Sale vn criado, y los musicos.

Cria. Ya los musicos venian.
Oct. Muy bien venidos seays.
Lis. Oy pensamientos vengays
los agrauios que os hazian.
Oct. Nise, y Finea. *Ni.* Señor.
Oct. Vaya aqui por vida mia
el bayle del otro dia.
Lis. Todo es mudanças amor.

Cantan los musicos, y baylan Nise, *y Finea lo que quisieren.*

Mus. Gallardamente por cierto,
dad gracias a Dios, Octauio,
que os satisfizo este agrauio.
Oct. Tratemos nuestro concierto
De Duardo con Finea:
hijas, yo os tengo que hablar.
Fin. Yo naci para agradar.
Oct. Quien ay que mis dichas crea?

Vanse todos, quedan Liseo, y Turin.

Li. Turin. *Tur.* Señor, que me quieres?
Lis. Quierote comunicar
vn nueuo gusto *Tur.* Si es dar
sobre tu amor pareceres,
Busca vn letrado de amor.
Lis. Yo he mudado parecer.
Tur. A ser dexar de querer
a Nise, fuera el mejor.
Lis. El mismo, porque Finea
me ha de vengar de su agrauio.
Tur. No te tengo por tan sabio,
que essa discrecion te crea.
Y no ha de ser el casarse
por vengarse de vn desden,
que nunca se casô bien
quien se casò por vengarse.
Porque es discreta Finea,
y porque el seso cobrò,
pues de Nise no se yo
que tan entendida sea,
Serà bien casarte luego.
Lis. Miseno ha venido aqui,
algo tratan contra mi.
Tur. Que lo mires bien te ruego.
Lis. No ay mas, a pedirla voy.
Vase Liseo.

Tur. El cielo tus passos guie,
y del error te desuie,
en que yo por Celia estoy.
Que enamore amor vn hombre
como yo! amor desatina:
que vna Ninfa de cozina,
para blason de su nombre,
Ponga, aqui murio Turin,
entre sartenes, y caços!

Salen

Salen Laurencio, y Pedro.

Lau. Todo es poner embaraços
para que no llegue el fin.
Ped. Habla baxo, que ay escuchas.
Lau. O Turin. *Tur.* Señor Laurencio.
Lau. Tanta quietud, y silencio?
Tur. Ay obligaciones muchas
Para callar vn discreto,
y yo muy discreto soy.
Lau. Que ay de Liseo? *Tu.* A esso voy,
fuese a casar. *Ped.* Buen secreto.
Tur. Està tan enamorado
de la señora Finea,
sino es que vengança sea
de Nise, que me ha jurado
Que luego se ha de casar,
y es ydo a pedirla a Octauio.
Lau. Podrè yo llamarme a agrauio.
Tur. El no os pretende agrauiar.
Lau. Las palabras suelen darse
para no cumplirse? *Tur.* No.
Lau. Dejno casarse la dio.
Tur. El no la quiebra en casarse.
Lau. Como? *Tur.* Porque no se casa
con la que solia ser,
sino con otra muger.
Lau. Como es otra? *Tur.* Porq̃ passa
Del no saber al saber,
y con saber le obligò:
mandays otra cosa? *Lau.* No.
Tur. Pues a Dios.

Vase Turin.

Lau. Que puedo hazer?
Lo mismo que presumi,
y tenia sospechado
del ingenio que ha mostrado,
se viene a mostrar aqui.
Como la ha visto Liseo
discreta, la voluntad
ha puesto en la habilidad.
Ped. Y en el oro algũ desseo:
Cansole la boberia,
la discrecion le animô.

Sale Finea.

Fin. Clara, Laurencio, me dio
nueua de tanta alegria.
Luego a mi padre dexè,
y aunque ella me lo callara,
yo tengo quien me auisara,
que es el alma que te ve
Por mil vidrios, y cristales,
por donde quiera que vas,
porque en mi memoria estàs
con memorias inmortales.
Todo este grande lugar
tiene cubierto de espejos
mi amor, juntos, y parejos
para poderte mirar:
Si bueluo el rostro, alli vèo
tu imagen, y si a otra parte
tambien, y assi viene a darte
nombre de sol mi desseo:
Que en quantos espejos mira,
y fuentes de pura plata,
tu bello rostro retrata,
y tu imagen bella mira.
Lau. Ay Finea, a Dios pluguiera
que nunca tu entendimiento
llegara, como ha llegado,
a la mudança que veo.
Necio me tuuo seguro,
y sospechoso discreto,
porque yo no te queria
para pedirte consejos.
Que libro esperaua yo
de tus manos? en que pleyto
auias jamas de hazerme
informacion en derecho?
Inocente te queria,

porque

porquè vna muger cordero
es tuſon de ſu marido,
que puede traerle al cuello.
Hable la dama en la rexa,
eſcriua, diga concetos
en el coche, en el eſtrado
de amor, de engaños, de zelos.
Pero la caſada ſepa
de ſu familia el gouierno,
porque el mas diſcreto hablar
no es ſanto, como el ſilencio.
Mira lo que ha reſultado
de transformarſe tu ingenio,
pues va a pedirte, ay de mi,
para ſu muger, Liſeo.
Liſeo te quiere bien,
el ſe caſa, yo ſoy muerto,
nunca, plegue a Dios, hablaras.
Fin. De que me culpas, Laurencio?
A pura imaginacion
del alto merecimiento
de tus partes, aprendi
el que tu dizes que tengo.
Por hablarte ſupe hablar,
vencida de de tus requiebros,
para reſponderte eſcriuo,
no he tenido otro maeſtro
Que amor, amor me ha enſeñado,
tu eres la ciencia que aprendo:
de que te quexas de mi?
Lau. De mi deſdicha me quexo:
Pero pues ya ſabes tanto,
dame, ſeñora vn remedio.
Fin. El remedio es facil *Lau.* Como?
Fin. Si, porque mi rudo ingenio,
Que todos aborrecian,
ſe ha trasformado en diſcreto,
Liſeo me quiere bien,
con boluer a ſer tan necio
Como primero le tuue,
me aborrecerà Liſeo.
Lau. Pues ſabràs fingirte boba?
Fin. Si que lo fuy mucho tiempo,
Y la tierra donde nacen
ſaben andarla los ciegos:
demas deſto las mugeres
naturaleza tenemos
Tan prompta para fingir,
ya con amor, ya con zelos,
que antes de nacer fingimos.
Lau. Antes de nacer? *Fi.* Yo pienſo
Que en tu vida lo has oydo,
eſcucha. *Lau.* Ya eſtoy atento.
Fin. Quando eſtamos en el vientre
de nueſtras madres, hazemos
Entender a nueſtros padres,
para engañar ſus deſſeos,
que ſomos hijos varones,
y aſsi veras que contentos
Acuden a ſu regalo
con amores, con requiebros:
y eſperando el mayorazgo,
tras tantos regalos hechos,
Sale vna hembra que corta
la eſperança a ſus deſſeos:
ſegun eſſo ſi eſperaron
hijo varon, y hembra vieron,
Antes de nacer fingimos.
Lau. Es euidente argumento:
pero yo verè ſi ſabes
hazer, ſeñora, tan preſto
Mudança de eſtremos tales.
Fin. Paſſo, que viene Liſeo.
Lau. Aqui me quiero eſconder.
Fin. Ya llega. *Lau.* Sigueme, Pedro.
Ped. En grandes peligros andas.
Lau. Tal eſtoy que aun no lo ſiento.

Eſcondenſe Laurencio, y Pedro: ſalen Liſeo, y Turin.

Liſ. Ya lo dexo concertado.
Tur. Al fin eſtaua del cielo

Que

Què fuesse tu esposa. *Lis.* Aqui
està mi primero dueño:
no sabeys, señora mia,
como ha querido Miseno
Casar a Duardo y Nise,
y como yo tambien quiero
que se hagan nuestras bodas
con las suyas? *Fin.* No lo creo:
Que Nise me ha dicho a mi
que està casada en secreto
con vos. *Lis.* Conmigo? *Fin.* No se
si erades vos, o Oliueros.
Quiẽ soys vos? *Lis.* Ay tal mudãça?
Fin. Quien dezis? que no me acuerdo,
y si mudança os parece,
como? no veys que en el cielo
Cada mes ay luna nueua?
Lis. Ay tal locura? *Tur.* Què es esto?
Lis. Si le buelue el mal passado.
Fin. Dayfos por vencido? *Lis.* Creo
Que era locura su mal.
Fin. Guardanlas para remiendos
de las que salen menguadas:
veys ay que soys vn necio.
Lis. Señora, mucho me admiro
de que ayer tan alto ingenio
mostrassedes. *Fin.* Pues, señor,
agora ha llegado al vuestro,
Que la mayor discrecion
es acomodarse al tiempo.
Lis. Esto dixo el mayor Sabio.
Tur. Y esto escucha el mayor necio.
Lis. Bolued, mi señora, en vos,
considerando que os quiero
por mi dueño para siempre.
Fin. Por mi dueña, majadero?
Lis. Assi tratays vn esclauo
q̃ os da el alma? *Fin.* Como es esso?
Lis. Que os doy el alma. *Fin.* q̃ es alma?
Lis. Alma el gouierno del cuerpo.
Fin. Como es vn alma? *Lis.* Señora,
como Filosofo puedo
difinirla, no pintarla.
Fin. No es alma la que en el peso
Le pintan a san Miguel?
Lis. Tambien a vn Angel le vemos
con alas, pero el en fin
es espiritu. *Fin.* Yo os creo.
Andan las almas? *Lis.* Las almas
obran por los instrumentos,
por los sentidos, y partes
de que se organiza el cuerpo.
Fin. Longaniza come el alma?
Tur. Porque te cansas? *Lis.* No puedo
pensar sino que es locura.
Tur. Pocas vezes de los necios
Se hazen los locos, señor.
Lis. Pues de quiẽ? *Tu.* De los discretos;
porque de diuersas causas
nacen efetos diuersos.
Lis. Ay, Turin, bueluome a Nise,
mas quiero el entendimiento
que toda la voluntad:
señora, pues mi desseo,
Que era de daros el alma,
no pudo tener efeto,
quedad cõ Dios. *Fin.* Soy medrosa
de las almas, porque tèmo
Que de tres que andan pintadas
puede ser la del infierno:
la noche de los difuntos
no saco de pnro miedo
La cabeça de la ropa.
Lis. Ella es loca sobre necio,
que es la peor guarnicion:
dezirlo a su padre quiero.

Vanse Liseo, y Turin, salen Laurencio, y Pedro.

Fin. Que te parece? *Lau.* Muy bien;
que has dado el mejor remedio

que

que pudiera imaginarse.
Fin. Si, pero siento en estremo
Boluerme boba, aun fingida,
y pues fingida lo siento,
los que son bobos de veras
como viuen? *Lau.* No sintiendo.
Ped. Pues si vn tonto ver pudiera
su entendimiento a vn espejo,
no fuera huyendo de si?
la razon de estar contentos,
Es aquella confiança
de tenerse por discretos.
Fin. Hablame, Laurencio mio,
sutilmente, porque quiero
Despicarme de ser boba.

Salen Nise, y Celia.

Nis. Siempre Finea y Laurencio
juntos, sin duda se tienen
amor, no es posible menos.
Cel. Yo sospecho que te engañas.
Nis. Desde aqui los escuchemos.
Lau. Que puede, hermosa Finea,
dezirte el alma, aunque sale
de si misma, que se yguale
a lo que el alma dessea?
Allà mis sentidos tienes,
escoge de lo sutil,
presumiendo que en Abril
por amenos prados vienes.
Corta las diuersas flores,
porque en mi imaginacion
tales los desseos son.
Nis. Estos, Celia, son amores,
O regalos de cuñado?
Cel. Regalos deuen de ser,
pero no quisiera ver
cuñado tan regalado. (cielos!
Ped. Tu hermana escuchando. *Fin.* Ay
bueluome a boba? *La.* Esso importa,
voyme. *Nis.* Los passos reporta.
Lau. Que quieres? vendras con zelos.
Nis. Zelos son para sospechas,
las que trato son verdades.
Lau. Que presto te persuades,
y de engaños te aprouechas?
Querraste casar ansi
leuantando vn testimonio,
y de aqueste matrimonio
hecharme la culpa a mi.
Y si te quieres casar
dexame.

Vase Laurencio.

Nis. Que bien me dexas?
vengo a quexarme, y te quexas,
aun no me dexas hablar?
Ped. Tiene razon mi señor,
casate, y acaba ya.

Vase Pedro.

Nis Que es aquello? *Cel.* Que se va
Pedro con el mismo humor.
Y aqui viene bien, que Pedro
es tan ruyn como su amo.
Nis. Ya le aborresco, y desamo,
que bien con las quexas medro.
Pero fue buena inuencion
anticiparse a reñir.
Cel. Y el Pedro, quien le vio yr
tan vellaco, y socarron.
Nis. Y tu que dissimulando
estas la traycion que has hecho,
lleno de engaños el pecho,
con que me estàs abrasando,
Piensas que le has de gozar?
Fin. Tu me has dado pez a mi,
ni Sirena, ni yo fuy
jamas contigo a la mar?
Anda, Nise, que estàs loca.

Cel. Que es esto? Ni. A tōta se buelue:
a vna cosa te resuelue,
tanto el furor me prouoca
Que el alma te he de sacar.
Fin. Tienes cuenta de perdon?
Ni. Tengola de tu traycion,
pero no de perdonar.
El alma quieres quitarme,
con quien el alma viuia?
dame el alma que solia,
traydora hermana, animarme.
Mucho deues de saber,
pues del alma me desalmas.
Fin. Todos me piden sus almas,
Almario deuo de ser.
Toda soy hurtos, y robos,
montes ay donde no ay gente,
yo me yrè a meter serpiente.
Ni. Que ya no es tiempo de bobos.
Dame el alma.

Salen Octauio, Miseno, Duardo, y Fenisso.

Oct. Que es aquesto?
Fin. Almas me piden a mi?
soy yo Purgatorio? Ni. Si.
Fin. Pues procura salir presto.
Oct. No me direys la ocasion
de vuestro enojo? Fin. Querer
Nise a fuerça del saber
pedir lo que no es razon.
Almas, Sirenas, y pezes
dize que me ha dado a mi.
Oct. A se buelto a boba? Ni. Si.
Oct. Pienso que tu la embobezes.
Duar. No dezian que ya estaua
con mucho seso? Oct. Ay de mi!
Ni. Yo quiero hablar claro. Oct. Di.
Ni. Todo tu daño se acaba
Con mandar expresamente,
pues como padre podras,
y aunque en todo, en esto mas,
pues tu honor no lo consiente,
Que Laurencio no entre aqui.
Oct. Como? Ni. Porque el ha traçado
que esta no se aya casado,
y que yo te enoje a ti.
Oct. Pues esso es muy facil cosa.
Ni. En paz tu casa tendras.

Salen Laurencio, y Pedro.

Ped. Contento en estremo estas.
Lau. Inuencion marauillosa.
Cel. Ya Laurencio viene aqui.
Oct. Laurencio, quando labrè
esta casa, no pensè
que Academia instituì.
Ni quando a Nise criaua,
pensè que para Poeta,
sino que a muger discreta
con las letras la inclinaua.
Siempre alabè la opinion,
de que a la muger prudente
con saber medianamente
le sobra la discrecion.
No quiero mas poesias,
los sonetos se acabaron,
y las musicas cessaron,
que ya son pocos mis dias.
Por allâ los podeys dar,
si os faltan telas, y rasos,
que no ay tales Garcilasos,
como dinero, y callar.
Este venden por dos reales,
y tiene tales sonetos,
elegantes, y discretos,
que vos no los hareys tales.
Ya no aueys de estar aqui
con esse achaque, id con Dios.
Lau. Y es muy justo, como vos
me deys mi muger a mi.
Oct. Que muger os tengo yo?

Lau. Finea. *Oct.* Finea? *Lau.* Aqui
ay tres testigos del si
que ha mas de vn mes que me dio.
Oct. Quien son? *Lau.* Duardo, Feniso,
y Pedro. *Oct.* Es esto verdad?
Duar. Ella de su voluntad,
Octauio, darsela quiso.
Oct. Ay tal cosa! *Ped.* No bastaua
que mi señor lo dixera?
Oct. Que como simple la diera
a vn hombre que la engañaua;
No ha de valer: di Finea,
no eres simple? *Fin.* Quãdo quiero.
Oct. Y quãdo no? *Fi.* No. *Oct.* q̃ espero?
mas quando simple no sea
Con Liseo està casada:
a la justicia me voy.

Vase Octauio.

Nis. Ven, Celia, tras mi, que estoy
zelosa, y desesperada.

Vanse Nise, y Celia.

Lau. Yd los dos tras el, por Dios,
no me suceda vn disgusto.
Fen. Por vuestra amistad es justo.
Duar. Mal hecho ha sido, por Dios;
Fen. Ya hablays como desposado
de Nise. *Duar.* Piensolo ser.

Vanse Duardo, y Feniso, y quedan Laurencio, y Finea.

Lau. Todo se ha echado a perder,
Nise mi amor le ha contado.
Dime, que auemos de hazer,
si a verte no puedo entrar?
Fin. No salir. *Lau.* Donde he de estar?
Fin. Yo no te sabrê esconder:
Lau. Donde? *Fin.* Yo tengo vn desuan
famoso, pàra esconderte
Clara.

Sale Clara.

Cla. Mi señora. *Fin.* Aduierte,
que mis desdichas estan
en tu mano por secreto,
lleua a Laurencio al desuan.
Cla. Y Pedro? *Fin.* Tãbien. *Cla.* Galan
camine. *Lau.* Yo te prometo
Que voy temblando. *Fin.* De que?
Ped. Clara, en llegando la hora
de muquir, di a tu señora
que algun consuelo me de.
Cla. Otra cenara peor:
vamos. *Ped.* Yo al desuan? soy gato?

Vanse Clara, Pedro, y Laurencio, queda Finea.

Fin. Porque de impossible trato
aqueste mi loco amor,
En llegandose a saber
vna voluntad, no ay cosa
mas triste, y escandalosa
para vna honrada muger:
Lo que tiene de secreto
esso tiene amor de gusto.

Sale Octauio.

Oct. Harelo, aunque fuera justo
poner mi enojo en efeto.
Fin. Estàs ya desenojado?
Oct. Por los que me lo han pedido.
Fin. Perdon mil vezes te pido.
Oct. Y Laurencio? *Fin.* Aqui ha jurado
No entrar en la Corte mas.
Oct. Adonde se fue? *Fin.* A Toledo.
Oct. Boluerà? *Fin.* No tengas miedo
que buelua a Madrid jamas.
Oct. Hija, pues simple naciste,
y por milagro de amor
perdiste el passado error,

como

como a ser boba boluiste?
Fin. Que quiere, padre: la fe
de bobos no ay que fiar.
Oct. Pues yo lo he de remediar.
Fin. Como si el otro se fue?
Oct. Pues te engañan facilmente
los hombres, en viendo alguno
te has de esconder, que ninguno
te ha de ver eternamente.
Fin. Adonde? *Oct.* En parte secreta.
Fin. Sera bien en vn desuan,
donde los gatos estan?
quieres tu que alli me meta?
Oct. Adonde te diere gusto,
como ninguno te vea.
Fin. Pues alto, en el desuan sea,
tu lo mandas, serà justo.

Salen Liseo, y Turin.

Lis. Y aduierte que lo has mandado.
Oct. Vna, y mil vezes! *Lis.* Si quise
con tantas veras a Nise,
mal puedo auerla oluidado.
Oct. Tente loca, donde vas!
Fin. Padre yo voy a esconderme.
Oct. Hija, Liseo no importa.
Fin. No yerra quien obedece,
Que no me ha de ver jamas
sino quien mi esposo fuere.

Vanse Finea, y Clara.

Lis. Que es esto? *Oct.* No se por Dios,
ella ha dado en esconderse
De los hombres, porque dize
que la engañan facilmente.
Lis. En gentil locura ha dado:
donde està Laurencio! *Oct.* Fuese
A Toledo. *Lis.* Muy bien hizo.
Oct. Y tu por ventura crees
viuir aqui sin casarte?
porque el mismo inconuiniente
Ay de que tu entres aqui.
Lis. Bien mi termino agradeces,
vengo a casar con Finea
forçado de mis parientes:
Y hallo vna simple muger,
que la quiera, Octauio, quieres!
Oct. Tienes razon, acabose,
pero es limpia, hermosa, y tiene
Tanto doblon, que podria
doblar el marmol mas fuertes
querias quarenta mil
escudos con vna Fenix?
Es coja, o manca, Finea!
es tuerta? y quando lo fuesse
ay falta en naturaleza
que con oro no se aseyte?
Lis. Dame a Nise. *Oct.* No ha dos horas
que Miseno la promete
a Duardo en nombre mio,
y pues hablo claramente
Hasta mañana a estas horas
te doy para que lo pienses,
porque de no te casar
quiero que en tu vida entres
Por las puertas desta casa
que tan enfadada tienes,
haz cuenta que eres Poeta.

Vase Octauio.

Li. Que me dizes? *Tu.* Que te apreste,
Y con Finea te cases,
porque si veynte mereces,
porque sufras vna boba
te añaden los otros veynte.
Sino te casas señor
te han de dezir mas de siete,
miren la bobada. *Li.* Vamos,
que mi temor se resuelue
De no se casar a bobas.
Tu. Que se casa me parece

a bobas quien sin dinero
en tanta costa se mete?

Vanse, y salen Finea, y Clara.

Fin. Hasta agora bien nos va.
Cla. No ayas miedo que se entienda.
Fin. O quanto a mi amada prenda
deuen mis sentidos ya?
Cla. Con la humildad que se pone
en el desuan. *Fin.* No te espantes,
que es propia casa de amantes,
aunque Laurencio perdone.
Cla. En el desuan viue bien
vn matador criminal,
cuya muerte natural
ninguno, o pocos la ven.
En el desuan vn preciado
de lindo, y es vn cayman,
pero tienele el desuan,
como el espejo engañado.
En el desuan el que canta
con voz de carro de bueyes,
y el que viene de Muleyes,
y a los Godos se leuanta.
Finalmente. *Fin.* Espera vn poco,
que viene mi padre aqui.

Salen Octauio, Miseno, Duardo, y Feniso.

Duar. Que esso le dixistes? *Oct.* Si,
que a tal furia me prouoco.
Pidiome resueltamente
que con Nise le casasse,
dixele que no tratasse
de tal cosa eternamente.
Y assi estoy determinado.
Mis. Oyd, que està aqui Finea.
Oct. Hija, escucha. *Fin.* Quando vea,
como me lo aueys mandado,
q̃ estays solo. *Oct.* Espera vn poco,
que te he casado. *Fin.* Que nõbres
casamiento donde ay hombres?
Oct. Luego tienesme por loco?
Fin. No padre, mas ay aqui
hombres, y voyme al desuan.
Oct. Aqui por tu bien estan.
Feni. Vengo a que os siruays de mi.
Fin. Iesus, señor, no sabeys
lo que mi padre ha mandado.
Mis. Oyd, que hemos concertado
que os caseys. *Fin.* Gracia teneys,
no ha de auer hija obediente
sino yo, voyme al desuan.
Mis. Pues no es Feniso galan?
Fin. Al desuan, señor pariente.

Vanse Finea, y Clara.

Duar. Vuestra desdicha he sabido,
y siento como es razon.
Feni. Y yo que en esta ocasion
aya perdido el sentido.
Oct. Que ya era cuerda entendi,
y estaua loco de vella.
Mis. Que lastima! *Dua.* Nise bella
con Liseo viene aqui.

Salen Liseo, Turin, y Nise.

Nis. Es doblar la voluntad
de mi aficion. *Lis.* Templa agora,
bella Nise, tus desdenes,
que se va amor por la posta
A la casa del agrauio.

Sale Celia.

Cel. Señora. *Nis.* q̃ ay. *Cel.* Vna cosa,
que os ha de causar espanto.
Oct. Di lo que es. *Cel.* Yo vi que agora
Lleuaua Clara vn tabaque,
con dos perdizes, dos lonjas,
dos conexos, pan, toallas,
cuchillo, salero, y bota.

Seguila

Seguila, y vi que al desuan
caminauan. *Oct.* Celia loca,
para la boba seria.
Tur. Que bien que comen las bobas.
Cel. Esso fuera a no auer sido
para saberlo curiosa:
corri tras ella, y cerrò
la puerta. *Oct.* Pues bien, q̃ importa?
Cel. No importa, si en aquel suelo,
como si fuera vna alfombra
de los que la primauera
en prados fertiles borda,
Tendio vnos blancos manteles,
a quien hizieron corona
dos hombres, ella, y Finea.
Octa. Hombres? buena va mi honra:
conocistelos? *Cel.* No pude.
Nise. Mira bien si se te antoja,
Celia. *Oct.* No serà Laurencio
que està en Toledo. *Duar.* Reporta,
Señor, tu furia, los dos
lo veremos. *Oct.* Reconozcan
la casa que han injuriado.

Vase Octauio.

Duar. No suceda alguna cosa.
Nis. No harà, que es cuerdo mi padre,
Feni. Cierto que es diuina joya
el entendimiento. *Lis.* Siempre
yerra, Duardo, el que ignora.
Duar. De esso os podreys alabar,
Nise, pues en toda Europa
no tiene y gual vuestro ingenio.
Lis. Con su hermosura conforma.

Salen Laurencio, con la espada desnuda, y Finea a sus espaldas, Pedro, y Clara, y Octauio detras de todos.

Octa. Mil vidas he de quitar
a quien el honor me robe.
Lau. Detened la espada Octauio,
yo soy que esto y con mi esposa.
Duar. Teneos, Octauio: es Laurencio?
Oct. Quien pudiera ser agora
sino Laurencio mi infamia?
Fin. Pues padre de que se enoja?
Oct. Traydora, no me dixisse
que el dueño de mi deshonra
estaua en Toledo? *Fin.* Padre,
si aquesse desuan se nombra
Toledo, verdad le dixe:
alto està; pero no importa,
que mas le estaua el alcazar,
y la puente de Segouia,
Y huuo Iuanelos que a el
subieron agua sin soga;
el no me mandô esconder?
pues suya es la culpa toda.
Sola en vn desuan? mal año,
ya sabe que soy medrosa.
Oct. Cortarle aquella lengua,
rasgarele aquella boca.
Mis. Octauio, vos soys discreto,
ya sabeys que tanto monta
cortar, como desatar.
Oct. Qual me aconsejays que escoja?
Mis. Desatar. *Oct.* Señor Feniso,
si la voluntad es obra
recebid la voluntad,
y vos Duardo la propia.
Ya Finea se ha casado,
Nise tambien se conforma
con Liseo, que me ha dicho
que le quiere, y que le adora.
Duar. Si fue, señor, su ventura,
gozen los que el premio gozan
de sus justas esperanças.
Lau. Todo corre viento en popa,
darè a Finea la mano.
Oct. Dadsela boba ingeniosa.

Lis. Y yo? Nise? Oct. Vos tambien.
Tur. Y la Clara socarrona
Que lleuaua los gazapos?
Cla. Mandomelo mi señora.
Tur. O qual los engullirian.
Pel. Y Pedro, no es bien que coma
Algun huesso, como perro
de la mesa destas bodas?
Fin. Clara es tuya. Ni. Y tuya Celia.
Tur. Serà mi bota, y mi nouia.
Duar. Vos, y yo solos quedamos,
dadme acà essa mano hermosa,
Fen. Al Senado la pedid,
si nuestras faltas perdonan,
que aqui para los discretos
da fin la Comedia Boba.

Fin de la Comedia de la Dama Boba.

COME-