LA CRITICA DEL AMOR.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Alonso de Luna.
Don Iuan de Mendoza.
Moscatel, gracioso.
Don Luis. Don Diego.
Don Pedro Enriquez, viejo.
Doña Beatriz, Dama.
Doña Leonor, Dama.
Ines, Criada.

IORNADA PRIMERA.

Salen Don Alonso de Luna, y Moscatel, muy tristes.

Al. Valgate el diablo, que tienes?
que andas todos estos dias
con mil necias fantasias;
ni a tiempo a servirme vienes,
ni a proposito respondes,
y por errarlo dos vezes,
si no te llamo, pareces,
y si te llamo, te escondes?
Què es esto? dilo. *Mos.* Ay de mi,
suspiros que al alma debe!
Alon. Pues vn picaro se atreve
a suspiros? ay de me mi!
Mos. Los picaros no tenemos
alma? *d. Alon.* Si, para sentir,
y con rudeza dezir
de su pena los estremos,
mas no para suspirar,
que suspirar es accion
digna de noble passion.
Mos. Y quien me puede quitar
la noble passion a mi?
d. Al. Que lo curas! *Mos.* Ay, señor,
mas noble passion, que amor?
d. Al. Pudiera dezir que si,
mas para ahorrar la question,
que no digo. *Mos.* Què no? luego
si yo a tener amor llego,
noble serà mi passion?
d. Alon. Tu amor? *Mos.* Yo amor.
d. Alon. Bien podia,
si aqui tu locura empieza,
reirme oy de tu tristeza,
mas que ayer de tu alegria.
Mos. Como tu nunca has sabido

que estar enamorado,
como siempre has estimado
la libertad que has tenido.
Tanto q̃ en en los dulçes nõbres
de amor, fueron tus placeres,
burlarte de las mugeres,
y reirte de los hombres;
de mi te ries que soy
de veras enamorado.
d. Alo. Pues yo no quiero criado
tan afectuoso, oy (uierte.
de mi casa te has de ir. *Mos.* Ad-
d. Al. No ay aora que advertir.
Mos. Mira. *d. Al.* Què querrà a dezir?
Mos. Que se ha trocado la suerte,
el passo, pues siempre diò
el Teatro enamorado,
el amo libre el criado;
no tengo la culpa yo
desta mudança, y assi,
dexa que oy el mundo vea
esta novedad, y sea
yo el galã, tu el libre. *d. Al.* Aqui
oy no has de quedar.
Mos. Tan presto,
que aun de buscar no me dàs
otro amo tiẽpo? *d. Al.* No ay mas
de irte al instante. *Sale Don Iuan.*
d. Iu. Què es esto?
d. Al. Es vn picaro, y ha hecho
la mayor bellaqueria,
baxeza, y alevosia
que cupo en humano pecho,
la mas inorme traicion,
que aver pudo imaginado. (do,
d. I. Què ha sido? *d. A.* Hase enamora
mira si tengo razon
de dalle tan baxo nombre,
pues no haze alevosia,
traicion, ni bellaqueria,
como enamorarse vn hombre.
d. Iu. Amor es quien dà valor,
y haze al hombre liberal,
cuerdo, y galan. *d. Al.* Pesia a ti
de los milagros de amor
la comedia me aveis hecho,
que fue vn engaño culpable,
pues nadie hizo miserable
de avaro, y cobarde pecho
al hombre, si no es amor.
d. Al. Què es lo que dezis? *d. Al.* O
y este discurso advertid,
vereis qual prueba mejor.
El hombre que enamorado
està, todo quanto adquiere,
para su dama lo quiere,
sin que à amigo, ni a criado
acuda, por acudir
a su gusto, luego es
miserable amando, pues
no es, ni se puede dezir,
virtud lo que no es igual,
y miserable no ha avido
mayor, que el que solo ha sido
con su gusto liberal.
d. Iu. A vuestra sofisteria
nada quiero responder,
Don Alonso, por no hazer
agravio a la pena mia
de amor, y si en su historia
discurro, temo quedar
vencido, y no quiero dar
yo contra mi la vitoria.
Abuscaros he venido,
para consultar con vos
vn pesar, mas viendo, ay Dios
que de mi amor ha nacido,
le callarè, porque quien
dà a vn criado tal castigo,
mal escucharà a vn amigo.
d. Al. No escucharà, sino bien,
que no es todo vno Don Iuan

ser vos el enamorado,
ò el vergante de vn criado,
que vos sois noble, galan,
rico, discreto, y en fin,
vuestro es amar, y querer:
mas porquè ha de encarecer
el amor la gente ruin?
Y porque sepais de mi,
que trato de vn mismo modo
burlas, y veras, à todo
me tenèis Don Iuan aqui.
Salte allà fuera. *d. Iu.* Dexad
que me escuche Moscatel,
porque a vos os busco, y a èl.
Al. Pues proseguid. *d. I.* Escuchad.
Ya, Don Alonso, sabeis,
quan rendido prisionero,
de la coyunda de amor,
el carro tirè de Venus.
Tan facil vitoria suya,
que no sè qual fue primero,
querer vencer, ò vencerme;
que vn tiẽpo sobrò a otro tiẽpo.
Yà sabeis, que la disculpa
de tan noble rendimiento,
fue la beldad soberana,
fue el soberano sujeto
de Doña Leonor Enriquez,
hija del Noble Don Pedro
Enriquez, de quien mi padre
amigo fue muy estrecho.
Este, pues, milagro hermoso,
este, pues, prodigio bẽllo,
es la dicha que conquisto,
es la gloria que deseo.
No os digo, que venturoso,
amante, ay de mi! merezco
favores suyos, que fuera
descortès atrevimiento,
que los merezco dezir,
q̃ aũque es verdad que los tengo,
tenerlos es vna cosa,
y otra cosa merecerlos.
Y assi que los tengo, digo,
que los merezco, no puedo,
que es consegir lo impossible,
dicha, y no merecimiento.
Con este engaño llevado
en las alas del deseo,
lisongeado de la noche,
aplaudido del silencio,
festejado de las sombras,
a quien mas favores debo
que al Sol, que a la luz, q̃ al dia,
vivo de saber que muero.
Hasta que mas declarado
pueda a rostro descubierto,
pedirla a su noble padre,
de quien no dudo, ni temo
que me la dè, porque iguales
hazendas, y nacimientos,
no ay que esperar, donde amor
tiene hechos los conciertos.
La causa de no pedirla.
y casarme desde luego
con ella, es: aqui entra aora
la pension deste contento,
el subsidio desta dicha,
y el azar de aqueste encuentro:
tener, Leonor, vna hermana
mayor, y como no es cuerdo
discurso, querer que case
a la segunda primero,
no me declaro con èl,
porque si apedirle llego
alguna de sus dos hijas,
que claro està, que no tengo
de dezir a la que adoro,
por ser la mayor, es cierto
que me ha de dar a Beatriz,
Y si digo que no quiero
sino a Leonor, es hazer

Sospechoso mi deseo,
despertando la malicia,
que oy yaze en profundo sueño;
y quizà perder la entrada
que aora en su casa tengo:
sino es yà que està perdida
con el mas triste sucesso
de amor, que me passò anoche;
pues la pena con que vengo
buscandoos: oìdme, que aqui
os he menester atento.
Beatriz, de Leonor hermana,
es el mas raro sujeto
que viò Madrid, porque en èl,
siendo bellissimo, y siendo
entendida, estàn echados
aperder por los estremos,
de vna estraña condicion,
belleza, y entendimiento.
Es Doña Beatriz tan vana
de su persona, que creo,
que en su vida a ningun hombre
mirò a la cara, teniendo
por cierto, que alli no ay mas
que verle ella, y caerse muerto.
De su ingenio es tan amante,
que por galantear su ingenio,
estudiò Latinidad,
y hizo en Castellano versos.
Tan afectada en vestirse,
que en todos los vsos nuevos
entra, y de ninguno sale:
cada dia por lo menos
se riza dos, ò tres vezes,
y ninguna a su contento.
Los melindres de Belisa,
que finjiò con tanto acierto
Lope de Vega, con ella
son melindres muy pequeños.
Y con ser tan enfadosa
en estas cosas, no es esto
lo peor, sino es hablar
con tan estudiado afecto,
que critica impertinente,
varios Poetas leyendo,
no habla palabra jamàs
sin frases, y sin rodeos:
tanto que ninguno puede
entenderla sin comento:
la lisonja, y el aplauso
que la dan algunos necios;
tan sobervia, tan vfana
la tienen, que en vn desprecio
de la deidad del amor,
comunera es de su imperio.
Esta tema a todas horas,
este enfado a todos tiempos
aborrecible la hazen,
tanto que no ay dos opuestos
tan contrarios, como son
las dos hermanas, haziendo
por instantes el estrado
la campaña de su duelo.
Ha dado, pues, yo no sè
si es necia embidia, ò si zelo,
en assistir a Leonor,
de suerte, que no ay momento
que no ande al alcance suyo,
sus acciones inquiriendo,
tanto que al sol de sus ojos
es la sombra de su cuerpo.
Anoche, pues, en su calle
entrè embozado, y secreto,
y haziendo al balcon la seña,
donde hablar con Leonor suele
la ventana abriò Leonor,
y yo a la ocasion atento,
lleguè a hablarla; pero apenas
la voz aplico al concepto,
que estudiado, y no sabido
no me cabia en el pecho,
quando tras ella Beatriz

saliò, y con notable estruendo
la quitò de la ventana,
dos mil locuras diziendo,
que si yo entendi el estilo
con que las dixo, sospecho
que fueron, que ella a su padre
diria el atrevimiento.
No sè si me conociò,
y assi, cuidadoso temo,
el saber, ò no saber,
en que ha parado el sucesso.
Por cuya causa no voy
à visitarle, temiendo
su enojo, pero tampoco
à dexar de irme resuelvo.
Porque si acaso ha llegado
a su noticia mi intento,
la vida del dueño mio
no dudo que corra riesgo.
Y assi porque en irme, ò estarme
ay peligro, elijo vn medio,
que es, embiar este papel,
que aun no và de letra mia.
Para cuyo efecto quiero
a Moscatel que le lleve,
valiendose de su ingenio,
y se le dè a Inès criada
de Leonor, porque no siendo
conocido por criado
mio no ay que tener miedo.
Y assi que le deis licencia,
don Alonso, es lo que os ruego,
y que conmigo en la calle
os halleis, porque si llego
a saber, que està Leonor
en peligro, estoy resuelto
a sacarla de su casa,
aunque todo el mundo entero
lo estorve, y para esta accion
he elegido el valor vuestro:
mi amigo seis Don Alonso,
y bien conocido tengo,
que las burlas del buen gusto
son las veras del azero.

d.Al. Moscatel, este papel
toma, en casa de Don Pedro
Enriquez con la invencion
que te ofreciere tu ingenio
entra, y dale a essa criada
que ha dicho Don Iuan.

d.Iu. Tan presto
lo disponeis? *d.Al.* Si ha de ser,
quanto es mejor que sea luego,
toma el papel, con nosotros
ven. *Mos.* Aunq̃ temer no puedo
el peligro, pues Inès,
que es de mis sentidos dueño,
es la que voy a buscar,
amor me dè atrevimiento.

d.Al. Guiad aora à la la calle.

d.Iu. Què amigo tan verdadero!

Mos. Què amores tan enfadosos!
si me oyeron? no me oyeron,
bien aya yo, que en mi vida
he enamorado con riesgo,
sino dama a todo trance,
sino moça a todo ruedo,
que a la primera visita
llamo recio, y hablo recio,
y el aver en mi, ò no aver,
ò temor, ò atrevimiento,
no consiste en mas razon
que aver, ò no aver dinero.

d.Iu. Esta es la calle, porque
no nos vean, estaremos
en algun portal mejor.

Salen Don Luis, y Don Diego, y passan quitandose los sombreros.

d.Al. Dezis bien, mas quiẽ son estos,
que parece que a la casa
de Leonor miran atentos?

d.Iu. Este es vn Don Luis Osorio,

à quien muy contino veo
en la calle aquestos dias:
y ha dado, viven los cielos,
en cansarme *d.Al.* Pues ay mas
de q e tambien le cansemos
nosotros a èl? *d.Iu.* Dexalde,
que no es destas cosas tiempo,
passemos de largo, y no
demos que dezir. *d.Al.* Passemos,
aunque con tantas figuras
pueda ser hombre. *d.Iu.* Tu luego
daràs la buelta, y daràs
el papel a Inès. *Mos.* Me temo.
d.Lu. No ay q̃ temer, q̃ aqui estamos
à la vista, entrate presto.

Vanse Don Iuan, y Don Alonso, y salen Don Luis, y Don Diego por la otra puerta, mirando a las ventanas.

d.Lu. Esta es la capaz esfera,
este el abreviado cielo
de la mas bella deidad,
y del Planeta mas bello
que viò el Sol desde que nace
en joven, golfo de fuego,
hasta que abrasado muere
en cuna, ò cama de yelo.
d.Die. Y en fin muger tan discreta
servis para casamiento?
d.Lu. Por conveniencia, y amor
la sirvo, y la galanteo,
para cuyo efecto yà
han de tratarlo mis deudos.
d.Die. Pues no se si lo acertais.
d.Lu. Porque no, si en ella veo,
virtud, hazienda, y nobleza,
gran beldad, y gran ingenio?
d.Die. Porque el ingenio la sobra,
que yo no quisiera es cierto,
que supiera mas que yo
mi muger, sino antes menos.
d.Lu. Pues quãdo el saber es malo?
d.Die. Quando fue el saber sin tie
sepa vna muger hilar,
coser, y echar vn remiendo,
que no ha menester saber
Gramatica, ni hazer versos.
d.Lu. No es exercicio culpable,
donde es tan noble el excesso
que no tiene inconveniente.
d.Die. Ni yo que le tenga pienso,
pues antes sè lo contrario
del rigor, y del desprecio
con que os trata. *d.Lu.* Esse de
adoro: la buelta demos
à la calle, no otra vez
passen essos Cavalleros,
que ya miro con cuidado.
d.Dieg. Vamos pues.
d.Lu Hermoso centro
de la ingratitud que adoro.
presto a tus vmbrales buelvo.

Vanse, y salen Leonor, y Inès cria.

Leo. Està mi hermana vestida?
In. Tocandose aora quedò,
y por no podirme yo
de ver quan desconocida
pide vno, y otro consejo,
à su espejo la dexè.
Leo. Que necio con ella fue
à todas horas su espejo!
In. Como neciò? *Leo.* No lo es,
quien en gusto de vn pesar,
no sabe vn consejo dar
à quien se le pide, Inès?
Pues si Beatriz le ha pedido
mil consejos cada dia,
y a tan continua porfia
nunca a gusto ha respondido,
muy necio es. *In.* Aora reparo
la causa. *Leo.* Qual puede ser?
In. No se deben de entender,
porque ella habla culto, el clar

y asi se estàn todo el dia
porfiando los dos.
Leo. Quien fuera
tan feliz, que no tuviera
mas cuidado, ay Inès mia!
con quanto temor estoy
de que aquesta melindrosa,
esta critica enfadosa,
a mi padre cuente oy
lo que anoche me escuchò
al balcon hablar. *In.* Supuesto
que aver salido oy tan presto
mi señor de casa, diò
lugar para prevenir
el lance, y que no ha tenido
tiempo de averlo sabido,
procuremos desmentir
su malicia, con alguna
invenciõ. *Leo.* Ya he imaginado;
y digo, que no he hallado
à proposito ninguna,
porque como lo he de hallar,
si ella misma quien viò fue
a Don Iuan?
In. Lo que se vè
es lo que se ha de negar,
con brio, y con desenfado,
procurando deshazello,
lo que no llegan a vello,
señora, se està negado.
Leo. El medio, ay de mi! mejor,
que me ofrece el pensamiento,
es, Inès, con rendimiento,
dueño hazerla de mi amor,
de mi empleo, y mi esperança,
pues es hazer en efecto
puerta de hierro a vn secreto,
el hazer dèl confiança;
que he de hazer, ay de mi!
Inès, si esta industria sola
es la que me queda?

Sale Beatriz con vn espejo mirandose en èl, y Clara, y otras dos.

Bea. O la,
no ay famula aqui?
In. Que es lo q̃ mãdas? *Bea.* Que traí-
de mi diestra liberal (gas
este hechizo de cristal,
y las quirotecas traigas.
In Que son quirotecas? *Bea.* Que?
los guantes, que aya de hablar
por fuerça en frase vulgar!
In. Para otra vez lo sabrè;
ya estàn aqui. *Bea.* Quanto lidio
con la ignorancia que ay!
ola Inès. *In.* Señora. *Bea.* Trae
de mi Biblioteca à Ovidio,
no el Metamorfosis, no,
ni el Arte amandi pedi,
el remedio amoris, si,
que esse le investigo yo:
In. Pues como he de conocer
libro, si es que esso has pedido,
si avn el cartel no he sabido
de vna comedia leer?
Bea Obscura idiota, y lega,
no te medra cada dia
la concomitancia mia?
Leo. Aora mi papel llega:
hermana. *Be.* Quiẽ me habla asi?
Leo. Quien à tus pies obediente
viene arrojarse. *Bea.* Detente,
no te apropinques a mi,
que empañaràs el candor
de mi castissimo bulto,
y profanaràs el culto
de las aras de mi honor:
porque muger que fiò
el caos a la sombra fria,
y en descredito del dia
nocturno amor aceptò,
no mirar consiga atenta

mi

mi ſemblante, à voz profana,
pues vibora ſerà humana,
que con ſu inficion ſe alienta.
Leo. Beatriz, diſcreta, y hermoſa,
mi hermana eres. *Be.* Eſſo no,
que tener no puedo yo
hermana libidinoſa.
Leo. Què es libidinoſa, hermana?
Be. Vna hermana, que al farol,
tremulo Virrey del Sol,
oſa abrir vna ventana,
y ſuſurrando por ella
a voz media, y labio entero,
dè que dezir a vn luzero,
dè que callar a vna eſtrella:
pero yo minorarè
el eſcandalo que has hecho,
diziendo al paterno pecho
ſacrilegios de tu fee;
vn devoto anoche vì.
Leo. Y conociſtele? *Bea.* No,
ni pudo ſer, porque yo
que es maſculo conoci.
Leo. Pues yo te quiero dezir
quien era, y con el intento
q̃ me habiò. *Be.* Què atrevimiẽto!
tal inſulto avia de oir?
Leo. Pues aunque oirlo no quieras,
lo has de oir, porque tambien
no eſtà a mi decoro bien,
que tu con locas quimeras
te perſuadas a que ha ſido
liviandad, lo que honor fue.
Bea. Honor? *Le.* Oye *Bea.* No darè
directo a tu voz mi oido.
Leo. Pues directo, ò no directo,
todo has de eſcucharlo ya.
Bea. Oido por fuerça ſerà
clandeſtino tu ſecreto,
y no puedo error tan mucho
cometer. *Leo.* Si hablando eſtoy.
Bea. A dpizal conjuro ſoy,
no lo eſcucho, no lo eſcucho.
Le. Oye, mas quien aì ha entrado.
Vanſe Beatriz, y Clara, y ſale Moſcatel.
Ine. A mi ſeñor buſcarà.
Leo. Mira quien es, mientras và
mi deſdicha, y mi cuidado
ſirviendo a vna fiera. *Moſ.* Amo
que cobarde eres conmigo,
pues aun no valen contigo
las leyes de Embaxador.
In. Es poſsible que has tenido,
Moſcatel, atrevimiento
de entrar haſta eſte apoſento?
Moſ. Sin ſaber que me ha movido,
aver entrado haſta aqui,
rigor es anticipado.
In. Pues no baſta aver entrado?
Moſ. Si, y no *In.* Pues como no, y
Moſ. No, pues no ſabes a què,
ſi, pues enojada eſtàs,
no, pues preſto lo ſabràs,
ſi, pues tarde lo dirè,
aunque pude aver venido
de tu hermoſura llamado,
traìdo de mi cuidado,
y del tuyo diſtraido:
a darte aqueſte papel
vengo, que Don Iuan me embiò
que de mi cuidado fia
lo que a Leonor dize en èl,
que por no ſer conocido
por criado ſuyo yo,
con el papel me embiò,
ſi ya la cauſa no ha ſido
conocer de mi dolor,
ſaber de mi mal ſevero,
que de amor no es buen tercero
el que no ſabe de amor.
In. Pues di que el papel me diſte,

y que a Leonor le darè,
y vete presto, porque
temerosa, ay de mi triste!
de que Beatriz. *Mos.* Yo me irè,
que aunque adoro tu presencia,
las leyes de tu obediencia
tan constante observarè,
que à precio de su rigor,
comprarè el despreciò mio,
y a costa de tu desvio
merecerè tu favor.
d. Bien pudiera responderte,
que tan ingrata no he sido
como te avrè parecido,
pero tieneme de suerte
el temor de verte aqui,
pues dexo para despues
la respuesta, vete pues,
que tiempo: mas ay de mi!
mi señor por la escalera
sube, aqui no me ha de hallar
viendote conmigo hablar.
Vase corriendo Inès, y sale Don Pedro viejo.
Mos. Oye, aguarda, escucha, espera.
d.Pe. Quien ha de esperar, y oir?
quien aguardar, y escuchar?
Mo. Quien me tuviere que hablar,
ò o tenga que dezir.
d.Pe. Què hazeis aqui?
Mos. Què he de hazer?
ya vos no lo estais mirando?
d.Pe. No hablais? *Mo.* Estoy pēsando
lo que os he de responder.
d.Pe. Què buscais?
Mos. Que aquesto passe
a quien sea mi homicida!
d.Ped. Porquè?
Mos. Porque yo en mi vida
hallè cosa que buscasse.
d.P. Quiē sois? *Mo.* Aveis pregūtado
en propios terminos, soy
vn criado honrado, si oy
ay vn honrado criado.
d.Pe. A quien servis? *Mos.* No servi,
aunque criado me llamo.
d.Pe. Como no? *Mos.* como mi amo
es el que me sirve a mi.
d.Pe. Ya es mucha bellaqueria
hablarme de essa manera,
y ya mas plaço no espera
la justa colera mia.
Mos. Malo và esto, vive Dios, *Apar.*
si me dà con algo aqui,
miren que se me dà a mi
que en la calle estèn los dos.
d.Pe. Quien sois me aveis de dezir,
que quereis, y que buscais,
y a que en esta casa entrais,
ò en ella aveis de morir
a mis manos. *Mos.* Si firmado
aveis la sentencia ciego,
con executese luego:
yo soy Moscatel, criado
de vn Don Alonso de Luna.
Sale Don Iuan, y Don Alonso.
d.Iu. Pues està aqui Moscatel,
y vimos entrar tras dèl
a Don Pedro, mi fortuna
no espera mas. *d.Al.* Yo dispuesto
a quanto suceda estoy,
a tomar la puerta voy.
d.Pe. Proseguid.
Sale Don Iuan.
d.Iu. Señor, què es esto?
Mos. Esso si. *d.Pe.* Forçoso es ya
reportarme: este hombre hallè
aqui, que busca no sè.
d.Iu. No? pues èl nos lo dirà,
ò a aqueste azero rendido
morirà. *Mos.* Vamos de aqui,
Moscatel, que importa assi,

buen

buen socorro me ha venido,
vn hõbre busco, y no he hallado
nadie que me respondiera,
de escalera en escalera
me fui poco à poco entrando,
sin ver a quien preguntar,
hasta esta parte lleguè,
donde vna donzella hallè,
la verdad en su lugar,
pensando que era ladron,
huyò de mi, y à ella era
el escucha, aguarda, espera,
d.Iu. Bien puede tener razon.
d Pe. Aunque no estoy satisfecho
de que me diga verdad,
fuera necia liviandad
de mi espada, y de mi pecho
saber Don Iuan, que he tenido
otra sospecha y assi,
fingirme conviene aqui,
que su disculpa he creido,
porque menos recatado
se pueda despues seguir,
saber quien es, y salir
de vna vez deste cuidado:
pues si venis a buscar
vn hombre, porquè os turbais
de verme a mi? *Mo.* Porque dais,
soy muy facil de turbar.
d.Iu. Id con Dios.
Mos. Que a los dos guarde.
d.Iu. A Don Alonso le di
se quite luego de aì. (tarde.
d.Pedr. Luego buelvo, a Dios que es
d.Iu. Donde vais?
d.Pe. Buelvo a buscar
vnas cartas que perdi.
d.Iu. No aveis de salir de aqui,
ò os tengo de acompañar.
d Pe. Algo sin duda ha entendido
de mi enojo, fuerça es
deslumbrarle, venid pues.
d.Iu. Bien hasta aqui ha sucedido
pues sin sospechar en mi,
assistirle a todo puedo.

Vanse, y salen Inès, y Leonor.

In. Confusa de mirar quedo
lo que ha sucedido aqui,
informarse tan severo,
cobrarse tan recatado,
hablar con èl tan pesado,
y seguirle tan ligero;
muchos efectos han sido,
no sè que ha de suceder.
Leo Valgate Dios por muger,
què temeraria has nacido!
In Señora, què te ha passado
que tan colerica vienes?
Leo. Que no me escuchò Beatriz,
porque ha estado impertinente
con mas sobervia que nunca,
tan cansada como siempre:
dize que dirà a mi padre
el sucesso. *In.* Quando vienen
los pesares, nunca, ay triste!
vienen solos, pues de suerte
se eslabonan vnos de otros,
que enredandose crueles
es vispera del segundo
el primero que sucede.
Aquel hombre que dexaste
aqui, para que supiesse
yo quien era, te buscava
a ti señora, con este
papel, que Don Iuan no quiso
por el riesgo, que viniesse
criado suyo, el papel
me diò apenas quando quiere
el Cielo que entre tu padre,
y que con el hombre encuentro
llegò al empeño Don Iuan,
y hizo que el hombre le diesse

no sè que necias disculpas;
pero aunque quiso prudente
dissimular mi señor
no pudo, y tras èl se buelve.
Leo. Que bien dizen, que los males
son, si ay vno, como el Fenix,
pues es cuna en que vno nace,
la tumba donde otro muere:
dame el papel, porque quiero
al instante responderle
a Don Iuan en el peligro
que estoy. *In.* No le guardes, leele,
que quizà advertirà algo
que en tu cuidado aproveche.
Leo. Dizes bien, abrirle quiero,
que nada en esto se pierde: *Lee.*
Que mal podrè, hermoso dueño,
dezirte, ni encarecerte.
In. Tu hermana viene. *Le.* Ay de mi!
Sale Beatriz.
Be. Què missivo idioma es esta,
que ajado ocultas? *Le* Yo? *Be.* Si.
Leo. No entiendo lo que me quieres
dezir. *Bea.* Con vulgar disculpa
me has obstinado dos vezes;
esse manchado papel,
en quien cifrò lineas breves
calamo, en servicio dando
cornerino vaso debil
el Etiope licor,
ver tengo. *Leo.* En vano pretendes
ver el papel, porque fuera
tambien ser necia dos vezes,
no querer saber de mi,
quando de oirme te ofende
lo que yo quiero dezir,
y querer saber aleve
lo que pretendo callarte,
Bea. Mi fraternidad no entiende
a tu lengua, si tu accion,
porque aquella mentir puede,
y esta ha de dezir verdad;
y assi en la ocasion vrgente,
si oir lo que quieres no quiero,
saber si, lo que no quieres.
Leo. De que suerte, si no quiero
lo has de saber? *Be.* Desta suerte,
Asela el papel, y porfian los dos.
suelta la Epistola *In.* No es
sino Evãgelio, *Leo.* Aunq̃ intẽtes
verle, tu no has de verle.
Bea. Dexa el papel.
Sale Don Pedro, y ellas lo rompen, y se quedan cada vna con su pedazo.
d.Pe Que papel
es porquè reñis aleves?
In. Cayòse la casa, como
dize el fullero que pierde.
d.Pe. Suelta este pedazo tu,
y tu suelta este otro. *Leo.* Deme
ingenio amor. *Be.* El que atraes
fragmento a mi mano debil,
te preferirà baldones,
que tu pundonor padece.
Leo El papel, señor, que miras,
yo no sè lo que contiene,
y pues que Beatriz lo sabe,
quien duda que suyo fuesse?
leyendole estava, quando
lleguè yo. *d.Pe.* Calla.
Leo. Y sin verle,
llegando con tal cuidado,
que me le puso de verle,
quise quitarsele, y ella
me le defendiò, no pienses
que fue atrevimiento en mi,
que despues que sè que tiene
Beatriz quien la escriva, y quien
la hable de noche por esse
balcon, mi virtud me ha dado
disculpa para atreverme,
aunque soy menor hermana,

a tratarla dessa suerte.
In. De mano gana Leonor
quando vn mismo punto tienen.
d.Pe. Por cierto Beatriz. *Bea.* Ignoro
atonita responderte,
que constituyò su acento
estatua de fuego, y nieve:
porque quanto me acumula
delito es suyo in especie.
Leo. Pues aqui no estava Inès,
que dezir la verdad puede?
Bea. Pues Inès no estava aqui,
que dirà lo que sucede?
In. Yo soy en fin la presencia
de todo al hecho presente.
d.Pe. Ay de mi! que combatido
de vno, y otro mal tan fuerte,
ambos me estàn mal, pues ambos
armados contra mi vienen,
Que al averiguar, ay triste!
cuya es la culpa evidente,
no es escusarme la pena,
pues quando à saber la llegue,
tan sitiado mi dolor,
tan acosada mi suerte,
tan cercada mi desdicha
en este lance me tienen,
que aviendo cielo, que aviendo
de morir precisamente,
quien me dè muerte sabrè,
mas no escusarè la muerte.
Vete tu, Beatriz, de aqui,
y tu Leonor de aqui vete.
Be. Señor, yo. *d.Pe.* Nada digais.
Leo. Quiera amor que no confiesse
el papel lo que yo niego.
Be. Tu mental hermana tienes
la culpa de todo *d Pe.* Inès.
In. Aqui entro agora. *d Pe* Detente.
In. Honor, con quien vengo vengo.
d.Pe. Pues sola el testigo eres;
quien leia en el papel? *In.* Yo,
ni quito, ni pongo leyes,
pero hago lo que debo.
d.Pe. Què es lo q̃ dudas? què temes
In. Al oficio de criada,
en ayudar a quien miente:
señor, poco antes que tu
lleguè yo, sin que pudiesse
de la accion, ni de las vozes
saber cuyo el papel fuesse.
Esta es la verdad, lo cargo
del juramento que tiene
hecho qualquiera criada
en el pleito que reheres.
d.Pe. Aun este pequeño alivio
del desengano, no quiere
darme el dolor? vete Inès.
In. Viva à toda ley quiẽ vence, *Vase*
d.Pe. Que el papel confessarà
quanto tu, y ellas me nieguen;
juntar quiero los pedazos
desta vibora, esta sierpe,
que dividido en veneno,
en dos mitades contiene.
Leo. Mal podrè hermoso dueño
dezirte, ni encarecerte
el cuidado con que estoy,
de que anoche nos oyesse
tu hermana, avisame al punto
que a tu padre se lo cuente,
para que te ponga en salvo:
a entrambas a dos conviene
el papel, para que sea
oy mi desdicha mas fuerte;
pues si supiera de vna,
que con liviandad procede,
supiera tambien de otra
la virtud, y desta suerte,
templado estuviera el daño,
mas para que no se temple,
quiere el cielo que a ninguna
cre

ocea, y que en las dos sospeche.
Hallar vn criado aqui,
turbarse, ay de mi! de verme,
llegar Don Iuan, y dexarle,
salir tras èl, y perderle,
bolver a casa, y hallar
la confusion que me vence,
cosas son que han menester
atenciones mas prudentes.
Y assi, pues sè que el criado
es, si su temor no miente,
de Don Alonso de Luna,
saber quien es me conviene,
y atender a sus acciones,
y hasta que a mis manos llegue,
ò desengaño, ò vengança,
valedme, cielos, y valedme.

ORNADA SEGVNDA.

Salen Don Iuã, D. Alonso, y Moscatel.

Al. De buena salimos. *Mos.* Yo
soy el que sali de buena,
y entrè en mala, pues me vi
ya de la muerte tan cerca.
Iu. Determinarme yo a entrar,
viendo la ocasion tan cierta,
tras Don Pedro, fue tu dicha.
Mos. Y aun la tuya, pues si dexas
de entrar, confiesso de plano.
Al. Esso dizes? *Mos.* Y aũ lo hiziera
mejor que lo digo. *d. Al.* Mira
D. Iuan, si amando, ay quien tema.
Iu. Pues vn amante es cobarde?
Mos. Mucho mas, por ver q̃ arriesga
vna vida que no es suya,
si no de su hermosa prenda,
y si es deuda de vn amante
en su servicio perderla,
y es de amor estelionato,
hipotecarla a otra deuda.

Sale Inès tapada con vn papel.

In. Señor Don Iuan.
d. Iu. Quien me llama?
In. Yo soy.
d. Iu. Vengas norabuena,
Inès. *In.* A averte hallado
he dado a Madrid mil bueltas.
d. Iu. Que ha sucedido, que assi
vienes? *Mos.* Inesilla es esta,
querrà el cielo que mi amo
no la atisbe, ni la vea.
In. A darte aqueste papel
he venido, a Dios. *d. Iu.* Espera.

Lee D. Iuan, y entre tanto se pone Moscatel en medio de D. Alonso, y Inès.

le leerè. *d. Al.* No tiene a fè
mala cara la moçuela.
Mos. Viòla, no darè vn ochavo
por mi honra toda entera,
d. Al. Oye Moscatel *Mo.* Señor.
d. Al. Si como esta moça fuera
la tuya, te disculpara,
si ay disculpa que amor tenga.
Mos. Zelos, vamos poco a poco,
no mateis con tanta priessa:
esta te parece bien?
d. Al. Pues no es bien hermosa esta
para fregona? *Mos.* No es,
sino muy mala, y muy fea;
si vieras, señor la mia,
pondrè el alma, que dixeras,
que era el pecado nefando,
ò estava en su competencia.
d. Al. Viven los cielos que mientes.
d. Iu. Ya he leido. *d. Al.* Y que ay?
d. Iu. Mil quexas
de Leonor, y en fin me avisa,
que bien puedo ir a verla,
que no ay sospecha de mi
por vna industria; qual sea
no dize: despues de todo,

ocea, y que en las dos sospeche.
Hallar vn criado aqui,
turbarse, ay de mi! de verme,
llegar Don Iuan, y dexarle,
salir tras èl, y perderle,
bolver a casa, y hallar
la confusion que me vence,
cosas son que han menester
atenciones mas prudentes.
Y assi, pues sè que el criado
es, si su temor no miente,
de Don Alonso de Luna,
saber quien es me conviene,
y atender a sus acciones,
y hasta que a mis manos llegue,
ò desengaño, ò vengança,
valedme, cielos, y valedme.

ORNADA SEGVNDA.

Salen Don Iuã, D. Alonso, y Moscatel.

Al. De buena salimos. *Mos.* Yo
soy el que sali de buena,
y entrè en mala, pues me vi
ya de la muerte tan cerca.
Iu. Determinarme yo a entrar,
viendo la ocasion tan cierta,
tras Don Pedro, fue tu dicha.
Mos. Y aun la tuya, pues si dexas
de entrar, confiesso de plano.
Al. Esso dizes? *Mos.* Y aũ lo hiziera
mejor que lo digo. *d. Al.* Mira
D. Iuan, si amando, ay quien tema.
Iu. Pues vn amante es cobarde?
Mos. Mucho mas, por ver q̃ arriesga
vna vida que no es suya,
si no de su hermosa prenda,
y si es deuda de vn amante
en su servicio perderla,
y es de amor estelionato,
hipotecarla a otra deuda.

Sale Inès tapada con vn papel.

In. Señor Don Iuan.
d. Iu. Quien me llama?
In. Yo soy.
d. Iu. Vengas norabuena,
Inès. *In.* A averte hallado
he dado a Madrid mil bueltas.
d. Iu. Que ha sucedido, que assi
vienes? *Mos.* Inesilla es esta,
querrà el cielo que mi amo
no la atisbe, ni la vea.
In. A darte aqueste papel
he venido, a Dios. *d. Iu.* Espera.

Lee D. Iuan, y entre tanto se pone Moscatel en medio de D. Alonso, y Inès.

le leerè. *d. Al.* No tiene a fè
mala cara la moçuela.
Mos. Viòla, no darè vn ochavo
por mi honra toda entera,
d. Al. Oye Moscatel *Mo.* Señor.
d. Al. Si como esta moça fuera
la tuya, te disculpara,
si ay disculpa que amor tenga.
Mos. Zelos, vamos poco a poco,
no mateis con tanta priessa:
esta te parece bien?
d. Al. Pues no es bien hermosa esta
para fregona? *Mos.* No es,
sino muy mala, y muy fea;
si vieras, señor la mia,
pondrè el alma, que dixeras,
que era el pecado nefando,
ò estava en su competencia.
d. Al. Viven los cielos que mientes.
d. Iu. Ya he leido. *d. Al.* Y que ay?
d. Iu. Mil quexas
de Leonor, y en fin me avisa,
que bien puedo ir a verla,
que no ay sospecha de mi
por vna industria; qual sea
no dize: despues de todo,

yo bolverè a daros cuentas;
vamos Inès. *Vase.*
d.Al Moſcatel,
no la dexes ir, detenla.
Mo. Eſto mas, zelos?
d.Al. A hermoſa?
In. Que quereis?
d.Al. Veros quiſiera
yo eſſa buena cara.
Moſ. Ay cielos!
In. Ay mucho que ver en ella,
y no vengo tan de eſpacio.
d.Al. Yo lo ſabrè ver apriſſa.
Mo. Y aun dexar de verla, y todo.
Sale Don Luis, y Don Diego.
d.Die. La criada fuya es eſta.
d.Lu. Deſde ſu caſa la he viſto
ſalir, y vengo tras ella,
por ver ſi para Beatriz
darla vn recado pudiera.
In. No sè lo que Moſcatel
me quiere dezir por ſeñas.
d.Die. Con Don Alonſo de Luna
habla. *d.Lu.* Cierta es mi ſoſpecha,
que venir vna criada
de Beatriz deſta manera
a buſcalle, eſtar èl ſiempre
en ſu calle, y a ſus rexas
con el otro amigo ſuyo,
mirar que quando ſe aleja.
ſe quedan los dos hablando,
no es poſsible que no ſean
lances de amor.
d.Die. Pues què quieres
hazer? *d.Lu.* Que aqui no me veã,
que no tengo yo favores
para que empeñarme pueda,
y reñir vn deſvalido,
es valentia muy necia.
d.Di. Dizes bien, y quizà mienten
los viles zelos que os cercan.
d.Lu. Nunca ſon viles los zelos,
D. Diego *d.Di.* Opiniõ es nue
d.Lu. Ay mas nobleza que habl
verdad? pues eſta nobleza
ſolos los zelos la tienen,
porq̃ no ay zelos q̃ mientan.
In. Bien eſtà, a Dios q̃ es muy ta
d.Al. Dexad que vaya ſi quiera
con vos aqueſſe criado:
no vais ſola. *In.* Norabuena,
venga el criado conmigo.
Mo. Què eſto eſcuche? que eſto
d.Al Moſcatel? *Moſ.* Señor.
d.Al Eſcucha,
Inès me ha dado licencia,
para que en mi nombre vayas
haſta ſu caſa con ella,
vè, y diràsla en el camino,
que como tal vez ſe venga
a caſa, no faltarà
algun regalo que hazerla.
Moſ. Es poſsible que tal dizes?
d.Al. Si, q̃ ſi en ſu amor ya es fuer
acompañar a Don Iuan,
no es muy mala conveniencia
tener quien aquel inſtante
tambien a mi me entretenga.
Mo. Yo ſe lo dirè. *d.Al.* en los tru
te aguardo con la reſpueſta.
Moſ. Quedamos buenos honor?
In. Vamos Moſcatel, què eſpera
Mo. Vamos Inès *In.* Pues tan tr
conmigo vàs, que aun apenas
alças a verme la cara?
q̃ es aqueſto? *Moſ.* Ay bella In
què de cuidados me cueſtas!
In. Què tienes? *Mo.* Amor, y hon
quiero, y ſirvo, y oy es fuerça
entre mi dama, y mi amo,
que no ſirva, ò que no quiera.
In. No entiendo tus diſparates.

Mos. Pues yo harè q̃ los entiendas.
Don Alonso mi señor
te viò, Inès, y a Dios pluviera
que antes cegasse, aunque yo
el moço de ciego fuera:
viòte Ines, ay Dios! y al verte,
fue precisa consequencia
quererte, no tanto Inès
por tu infinita belleza,
como por su amor finito,
que eres al fin cara nueva.
Conmigo a dezirte embia,
aqui se turba mi lengua,
dize, que si vàs Inès
a velle, tendràs, què pena!
si es por la mañana, almuerço,
si es por la tarde, merienda.
In. Grossero, descortès, loco,
deten essa aleve lengua,
que no sè, no sè que has visto
en mi, para que te atrevas
a hablar con tal libertad
a vna muger de mis prendas.
Dile a tu amo, villano,
que soy quien soy, y no tenga
pretensiones para mi;
que de qualquiera manera
irè a servirle a su casa,
porque yo no soy de aquellas
mugercillas, que se pagan
en almuerços, y meriendas,
que soy moça de capricho,
y esso le doy por respuesta.
Mo. Esso dizes? *In.* Esso digo,
y presto de aqui te ausenta,
no te vean en mi casa,
mira que ya estamos cerca.
Mos. En fin te vàs enojada?
In. No me sigas, no me veas.
Mos. Obedecerte es forçoso:
pues tan triste Inès me dexas,
bien podeis ojos llorar,
no lo dexeis de verguença.

Vase Moscatel.

In. Aquesta es mi casa, el manto
me he de quitar a la puerta,
que para esto solamente
creo que en las faldas nuestras
vsamos los guardainfantes.
Aora aunque mi ama la necia
me aya echado vn rato menos,
no sabra que he estado fuera,
na lie de vstedes lo diga,
que los cargo la conciencia.

Sale Don Iuan, y Leonor.

Leo. Esta mentira ha sido (do.
la q̃ nuestro cuidado ha diverti-
d. Iu. Fue del ingenio tuyo,
que cõ esso que fue sutil arguyo.
Leo Ya del todo perdida
la vida, restaurè en parte la vida,
que lo que era evidencia,
puse cõ el engaño en cõtingẽcia,
que no es pequeño aviso
saber hazer dudoso lo preciso.
d. Iu. Tu padre en fin, de entrambas
sospechoso quedò.
Leo. Tanto de ambas,
yendo a casa, y viniendo, (do,
escuchãdo a vna, y a la otra oyen
que hasta aqui no ha sabido,
cuyo el papel, y para quiẽ ha sido.
Porque Inès que tenia
sola noticia de la culpa mia:
sin que a dezirlo acuda, (da.
dexò en su fuerça la primera du-
In. Yo no dixe que era
el papel de Beatriz, porq̃ pudiera
el papel desmentirme,
y assi, en lo q̃ dixiste estuve firme.
d. Iu. Dicha fue que viniera
el papel de manera,

que à entrambas convenia,
q̃ biẽ se acuerda la memoria mia
de que no te nombrava,
y de q̃ escrito de otra letra estava;
pero dime, que ha hecho
Beatriz al testimonio?

Leo. Yo sospecho,
que sugeta al indicio. (zio.
si juizio tiene, ha de perder el jui-
Pues sobre su melindre, y su locura,
tã vana de su ingenio, y hermosu-
verse indiciada tanto (ra
de vna sospecha, la cõvierte en llã
y estoi D. Iuã gustosa de manera (to.
de verla assi, que diera
porque fuera verdad, y no fingido
el amor q̃ en su culpa he introdu
la vida. (zido,

In. Piensa tu, señor, que harèmos
por llevar adelãte sus estremos (ra

Le. De nuestro amor industria lisõge
el divertirla, y el culparla fuera,
pues con esso dexara (ra.
de perseguirme a mi, y ella calla-

d. In. Aora bien, pues yo quiero
desta vengança tuya ser tercero,
y trayendo conmigo (amigo,
para que la entretenga vn cierto
harè; pero ella viene, (viene.
despues lo oìras, q̃ aqui callar con

Leo. Pues vete no te vea, (sea:
q̃ aunq̃ aquesta sospecha en ti no
a toda ley bien creo,
q̃ es mejor desvelar nuestro deseo.

d. In Pues a Dios Leonor bella.

In. Santiago, y cierra España,
a ella, a ella.

Vanse, y sale Beatriz.

Bea. Aqui que Fenix estoy,
porque en fin la fantasia
haze, y no haze compañia,
soliloquear quiero oy,
en que tan infeliz soy,
y en que Oroscopo naci,
pues siendo mi honor en mi
Sol que el dia iluminò,
el eclipse padeciò,
y yo el efecto senti.
Entre mi nube, y mi ardor,
con epiciclo confuso,
el cuerpo opaco me puso
la mentira de Leonor.

Leo. Que me quieres? *Bea.* Es error,
aunque a solas te he nombrado,
fantasear que te he llamado,
que si el nombrar es llamar,
oy desvia con nombrar
al contrario mi cuidado.

Leo. Pues porque cruel conmigo
tu voz a solas se emplea?

Bea. Porque me interrogas; sea
tu mendacio tu castigo:
tu no fuiste, amor testigo,
la escrita? *Leo.* Digo que si.

Bea. Lo que al paterno dixiste
al fin, que era para mi
el lineado papel? *Leo.* Si

Bea. Tu no fuiste quien hiziste
tan valida la mentira,
que embelesò la verdad
aquada supuridad?

Le. Si Beatriz. *Be.* Pues q̃ te admira
la mentar tu fraude? *Leo.* Mira
lo que tu enfado causò,
que no lo inventara, no
si tu ayudaras mi engaño,
mas ya sucedido el daño,
Beatriz primero era yo.
Negarte a solas no quiero,
que mia la culpa fue,
pero tampoco querrè
confessarsela a vn tercero.

Yo amo, yo adoro, y muero
de amor: mi padre, ay de mi!
Sale al paño D. Pedro por sus espaldas de Beatriz, y cara a cara de Leonor, ella le vè, y èl se encubre.
d.Pe. Yo muero de amor, oì
a Leonor. *Leo.* Cure mi error
mi voz: yo muero de amor
dizes delante de mi,
yo quiero? *d.Pe.* Esto llego a ver?
Le. Yo amo? *Be.* aquesto llego a oir?
Leo. De amor muero ha de dezir
vna principal muger?
mi padre lo ha de saber:
que aũque tu me has dicho aqui,
que a èl no, pero a mi si
lo confiessas, brevemente
lo sabrà. *Bea* Que dizes?
Leo. Tente,
no te apropinques a mi.
Be. El concepto dificulto
de tus estremos, Leonor.
Leo. No me empañes el candor
de mi castissimo bulto
Bea. Que mudança! *Le.* Tal insulto
pronunciar tu lengua osa?
d.Pe Leonor es la virtuosa.
Be. Oye hermana. *i e.* Aquesso no,
que tener no puedo yo
hermana libidinosa.
Vase Leonor.
Bea. Quien tales estremos viò?
quien viò tales sentimientos?
quien viò tales fingimientos
de vn instante a otro? *d.Pe.* Yo,
yo los vi Beatriz, y no
en vano el cuidado ha sido
que con las dos he tenido.
Bea Señor, tu estavas aqui?
d.Pe. Si si Beatriz, aqui estava.
Be. Oiste a Lenor lo que hablava?
d.Pe. Lo que hablava a Leonor oì.
Be. Luego ya estaràs de mi
desengañado? *d.Pe.* Si estoy,
pues he llegado a ver oy
que vna hermana menor pueda
reñirte. *Be.* Que tal suceda?
infausta, y crinita soy.
d.Pe. Que crinita, ni que infausta?
Bea. Señor.
d.Pe. Beatriz, bueno està,
basta lo afectado ya,
lo enfadoso, Beatriz, basta,
que es lo que mas te constrasta
para que vencida quedes.
Tu opinion bien ver se puede
a a hablar assi te acomodas,
que quien no habla como todas,
como todas no procede.
Yo sè que el cuidado ha sido,
y el papel de vn Cavallero
bachiller, y chocarrero,
leve, y mal entretenido,
y que le quieres he oido,
quando Leonor te reñia,
culpa ha sido tuya, y mia,
mas remediarelo yo:
aqui el estudio acabò,
aqui diò fin la poesia,
libro en casa no ha de aver
de latin, que yo no alcance,
vnas horas de romance
le bastan a vna muger,
bordar, labrar, y coser,
sepa solo, dexe al hombre
el estudio, y no te assombre
esto, que te he de matar
si algo te escucho nombrar
que no sea por su nombre.
Bea. Subordinada al respeto,
girasol de tu semblante,
en estilo relevante,

no frasificar prometo.
Dexa empero a tu concepto
desvanecer la apariencia,
que el engaño hizo evidencia,
que hizo caso la milicia
captar tu venebolencia.
d.Pe. Perdiendo el juizio Beatriz,
bien enmendada te veo.
Be. Por tu anticipata. *d.Pe.* Creo,
que oy me has de quitar el juizio.
Vanse, y salen D. Alonso, y Moscatel.
d.Al. Esso la picara dixo?
Mos. De tu amor tan ofendida,
como si fuera hija Inès
del Preste Iuan de las Indias;
dezid, dixo, a vuestro dueño,
que de mi valor no vista,
que soy grande para dama,
y para esposa soy chica.
d.Al. Esso a Reyes de Comedia,
no ay Condesa que no diga
de Amalfi, Mantua, ò Milan,
mas no las de Picardia.
Valgate el diablo picaña,
como no tienes a dicha
que te hable vn hombre, q̃ al fin
trae vna camisa limpia?
Mos. Señor, cada ropa blanca
su semejante codicia.
d.Al. Y que te passò con Celia?
Mos. Estava a su zelosia
assomada, y avn borracha,
pues dixo, porque no ibas
a verla, y esto señor
en juizio no lo diria,
porquè como has de ir a verla,
si yà la viste ha tres dias?
d.Al. Mi firmeza me destruye,
porque todas imaginan,
siendo galan al quitar,
que lo he de ser de por vida.
Pues mugeres, lo que a mi
me ha passado; como iba
en vn coche Doña Clara,
llamòme, lleguème a oirla,
y dixome, que a la tarde
(ai es vna niñeria)
le embiasse veinte varas
de lama porque queria
hazer en mi nombre vna
pollera, y a medio risa
preguntè, de que color?
respondiò, que de la mia,
y assi, a proposito hize
de repente esta quintilla.
De mi color, bien mi amor
dar la pollera quisiera,
mas es tanto mi temor,
que no me dexas color
de que hazerte la pollera.
Con esto me descartè
de la dama. *Mos.* Linda fiança
es vn desenfado. *d.Al.* Como?
Mos. Como paga a chança vista.
d.Al. No sabes lo que en aquesto
mas me mata, mas me admira?
que vsandose hombres q̃ niegue
se vsen mugeres que pidan.
Mos. Piden por su devocion:
què presto de Inès se olvidà!
zelosa Dios. *d.Al.* Moscatel.
Mos. Señor.
d.Al. Quieres que te diga
vna verdad? *Mos.* Si contigo
la puedes acabar, dila.
d.Al. La Inesilla me ha picado.
Mos. Tan aguada es la Inesilla?
d.Al. Y por hazer burla della,
solamente he de rendilla,
allà has de bolver.
Mos. Yo? *d.Al.* Si.
Mo. Zelos, no a Dios tan aprisa.

Sale Don Iuan.

d.Al. Y diràs.*d.Iu.*Gracias al cielo,
que os traigo nuevas vn dia
de contento,porque amor
no siempre ha de ser desdichas.
Ya cessaron sus disgustos,
sus pesares,sus rencillas,
que como es niño el,semblante
que ayer fue llanto,oy es risa.
Ayer de vuestro valor
me vali,quando tenia
empeños de honor,y aora
que han mejorado de dicha,
me he de valer Don Alonio
de vuestra cortesania,
buen gusto,y sutil ingenio,
porque en dos iguales lineas
los dos estremos toqueis
del pesar,y la alegria.
*d.Al.*Pues bien,què os ha sucedido?
*d.Iu.*De quanta culpa tenia
Leonor,hizo a Beatriz dueño
cautelosa,y prevenida,
dudò el padre entre las dos
cuya fuesse la malicia,
y quedò por fè dudosa,
la que era culpa precisa.
Para ayudar este engaño
con Beatriz,y divertirla,
q̃ si ay embidia entre hermanos,
es la mas cruel embidia,
me ha pedido que con ella
algun nuevo amante finja,
porque la importa en estremo,
ocuparla, ò divertirla.
Y aqueste aveis de ser vos,
ayudandoos ella misma
a la entrada de su casa;
y assi,desde aqueste dia
la aveis de assistir,passear,
adorar su zelosia,
solicitar sus criadas,
donde saliere seguirla,
escrivirla.*d.Al.*Deteneos,
que ni hablarla,ni servirla,
ni passearla,ni mirarla
sabrè yo hazer en mi vida.
Yo mirar a vna ventana
embobado todo el dia,
haziendo el amor ardiente
a vn cantaro de agua fria?
Yo sobornar a vna moça,
porquè mis penas la diga?
yo abraçar vn escudero
con la barba hasta la cinta?
Yo seguir a vna muger,
ni saber donde và a Missa?
ni si la oye,que al fin yo
Don Iuan,en toda mi vida
la he averiguado a mi dama
si tiene,o no tiene crisma?
y ellas se huelgan,pues todas
niegan donde se bautizan.
Yo escrivir papel tan cuerdo,
que mil locuras no diga,
donde el retozar no anda
entre el afecto,y la dicha?
Yo parlar a vna ventana
despues de vna noche fria,
para pedir vna mano?
yo sufrir que muy esquiva
me responda,es de mi esposo,
y con aquesta porfia
me ande con su doncellez
dando en cara cada dia?
Vive Dios que antes me dexe
morir,que a vna muger siga,
ni solicite,ni ronde,
ni mire,ni hable,ni escriva:
porque en no teniendo yo
libre entrada a mis visitas,
donde tome a mi despejo,

a la primera vez silla,
la segundat aburete,
y la tercera tarima,
siendo mi lecho el estrado,
y mi almoada vna rodilla,
y haziendome que me rasque
la cabeça, si me pica,
no darè por quanto amor
ay en el mundo, dos higas;
y mirad, pues, que muger
tan chistosa, y entendida
me traeis, vna muger
que habla siempre algaravia,
y sin Calepino no
puede vn hombre entrar a oirla.
Y assi, mirad si teneis
algun disgusto en que os sirva,
que voto a Dios, que primero
con diez hombres legos riña,
que con vna muger culta:
que ha de ser la dama mia,
como fiança abonada,
sobre lega, llana, y lisa.

d.Iu. En la Corte Don Alonso
cada dia no se mira,
por hazer tercio a vn amigo,
enamorar a vna amiga?

d.Al. Tambien se mira Don Iuan
en la Corte cada dia,
perder vno su dinero,
por hazer tercio a vna rifa.

d.Iu. Yo no quiero que tu amor
sea, sino que lo finjas,
que esto todo ha de ser burla?

d.Al. Mucho el ser fingido obliga:
y hazer burla de vna loca
tan vana, y tan presumida.

Mos. Que presto hizo la razon
a la ocasion que le brinda!
tan loco nos venga el año.

d.Al Quanto sea engaño, y mentira
vaya? mas pensar que tengo
de obligarla, ni sufrirla,
es pensar vn impossible.

d.Iu. Ni nadie a aquesso os obliga.

d.Al. Pues desde aqui empiezo amarla.

d.Iu. Vamos a su casa misma,
y en el camino os dirè
della cosas conocidas,
que importan, y harè que entre
a hablarla.

d.Al. Vamos aprissa,
que yà de pensar, Don Iuan,
lo que oy a las burlas mias
han de responder sus veras,
me estoy muriendo de risa.

Mos. Quiera amor no pare en llãto.

d.Al. Que llanto, necio, si miras
que todo es burla, pues solo
mi libertad solicita
hazer buen tercio a Don Iuan,
vengar a Leonor divina,
burlar a Beatriz hermosa,
y retoçar a Inesilla?

Mos. No serà, no, sino echarse
con la carga de mis dichas,

Sale Beatriz, y Inès.

In. Grande, señora, es tu melancolia.

Bea. Como no ha de ser grande, y mas si es mia?
y harta razon no tengo,
pues por Leonor con mi ascendiente vengo
a padecer calumnias de que amo,
quando la misma ingratitud me llamo?
Yo pẽsar, que he escuchado vn hombre amores

que

que admiti vn papel, que di favores,
que entrò en mi quarto abriendo vna fenestra,
que fue el tacto la nube de mi diestra:
cosas son que el escrupulo mas leve,
dentro de mi, ni aun a pensar se atreve;
y assi aqueste retiro,
donde la luz del Sol apenas miro,
lugubre serà esfera,
donde engañando lo que vivo, muera.
Estancia serà esquiva,
en que burlando lo que muero viva;
el Sol, narciso de carmin, y grana,
desde el primer fulgor de la mañana
al parasismo de la noche fria,
a donde espera el parangon del dia:
si ya con luz no se penetra avara
a esta mansion, a donde
mi profanado pundonor esconde.
Lloren aqui mis ojos
sinonomos neutrales, digo enojos,
de torpes desvarios,
que son agenos, y parecen mios.
Ines, no me he quexado
en bien humilde estilo, en bien templado?
si mi padre me oyera,
ò quanta enmienda en mis discursos viera!

Ine. Mucho, aunque del tema reformado,
algunas palabrillas te han sobrado.

Bea. Dime quales han sido?

In. Lugubres, y crepusculos he oido,
equivocos sinonomos neutrales,
fenestras, parasismos, y otros tales
de que yo no me acuerdo.

Baa Con la estulticia que aì, el juizio pierdo,
pues essas no son vozes de cartilla,
que vn portero las sabe de la Villa?
mas desde aqui prometo
que calce mi concepto,
a pesar de Saturno,
velzueco en vez de tragico coturno.

Ine. Enmendandose và

Bea. Y tu si me oyeres
frase negada a barbaras mugeres,
por vèr si en esto topa,
tirame de la manga de la ropa.
Ine. La concession aceto,
y ser fiscala de tu voz prometo,
Salen Leonor, Don Alonso, y Moscatel.
Leo. Esta es Beatriz, y puesto que has venido
a divertirla, su galan fingido,
hablarla aqui podras seguramente,
yo atenta a que no aya inconveniente,
cón Don Iuan alli hablando,
oy las espaldas te estarè guardando *Vase.*
D.Al. Quien crerà que he tenido
mudo el amor, aun siendo amor fingido?
Ine. Moscatel, què es aquesto?
Mos. La droga intruduzir que se ha dispuesto.
In. Para que entras tu acà? *Mos.* Para que amo,
y no has de estàr a tiro de mi amo
sin escuchar. *Bea.* Ines, què es esso?
In. Vn hombre, señora, es
que hasta aqui se ha entrado.
Bea. Vn hombre en mi cubiculo? que hazes
In. Tirate de la manga. *Bea.* Necio intento,
deten, que solo digo en mi aposento.
d.Al. Hermosa Beatriz, la voz
no des al ayre, no des
al cielo quexas huidas
de la prision del clavel:
oye piadosa mis ansias,
sin enojarte, porque
no siempre fue de lo hermoso
patrimonio lo cruel.
Bea. Andais por antonomasias?
In. Dos vezes tiro. *Bea.* Està bien.
Atrevido Cavallero,
que te has osado a romper
la clausura, donde el Sol,
que Fenix y hoguera es,
si tal vez entra atrevido,
tale cobarde tal vez.
Y a no traer por disculpa
que me viene el dia a traer,
no osara donde estoy yo
a entrar en atomos èl:
que atrevimiento, que audacia
rige tu alevoso pie?
In. Aqui empiezan sus engaños.
Mos. El mismo vaya con èl.
d.Al. Peritissima Beatriz,
Beatriz dulçe, enigma èn quien
vive demàs el hablar,
y demàs el parecer.
Yo soy aquel que dos años
viviente girasol fue
de la luz de tu beldad,
fragante al llegarte a ver,

quan-

quanto mostrò el ausentarse,
que entre el morir, y el nacer,
no huvo mas distãcia que antes,
si se vè, ò si no se vè.
In. Atencion señoras mias,
entre mentir, ò querer,
qual serà lo verdadero
si esto lo fingido es?
d.Al. La causa, oy de tanto aborto,
es aver hallado ayer
tu padre el criado mio,
que te traia vn papel;
y viendo la obligacion
que tengo a quien soy, osè
temeroso de tu riesgo,
aora ocasion hallè
de entrar hasta aqui, *Bea.* Detẽte,
que ya me incumbe saber,
aunque mi riesgo derogue
la mas inviolable ley,
que papel, o que criado,
aquesse que dizes fue?
d.Al. El criado, este criado,
el papel, aquel papel
que abriò Leonor, siendo tuyo,
porque a ella se le diò Ines.
In. Yo no se le di, que ella
me lo quitò sin querer.
Bea. Tuyo era el criado? *d.Al.* Si
Bea. Y tuyo el papel? *d.Al.* Tambiẽ.
Bea. Y para mi? *d.Al.* Pues q̃ dudas?
Bea. Antes no dudo, pues sè
que mi muerte, y mi homicida
fuiste de mi paz cruel
tirano, que introduxiste
escrupulos en mi fè.
Buelve, buelve las espaldas
de piadoso, y de cortès,
que solicitas mi muerte
si aqui mi hermana te vè,
porque harà verdades oy
los fingimientos de ayer.
In. Que facilmente creyò
lo que èl conto, y yo afirme!
Mos. En fin, no ay cosa mas facil
que engañar vna muger.
Bea. Y no quieras mas vitoria
de mi vanidad, que ver
que por ti lloran mis ojos,
que puede en efecto hazer
costar lagrimas vn hombre,
sin quererle vna muger:
Que no las lagrimas siempre
señas son de querer bien:
vete. *Al.* Mas lo deseo yo,
que estoy para perder
el luizio, pensando modos
para responder: *Bea.* No des
mas escandalo en mi casa,
que basta el primero ser,
que concupiscible oì.
Tirale de la manga Ines
No tires mas, dexame,
que tienes traça por Dios,
de dexarme muda. *d.Al.* En sè
diametro al menos serà
mi opuesto Planeta, y quien
obedeceros cortès;
pero ensabiendo mi amor.
Bea. Pues a Dios que yà lo sè, (mal.
d.Al. No se ha empezado muy
Nos. Ni se ha acabado muy bien.
que viene, tente. *In.* Ay señora,
ir no le dexes. *Bea.* Porque?
In. Porque al passo estàn hablando
Leonor, Don Iuan, y tambien
tu padre. *Mos.* El padre es el dia-
destos enemigos tres. blo
Bea. Mi climaterico dia
es oy, ay de mi! si os ven,
porque contra mi los cielos
han sabido disponer

cui-

evidencias que acreditan,
culpas que no imaginè.
Para el quarto de mi Padre
el passo esta quadra es,
no podeis salir de aqui,
ni allà dentro entrar podeis
y assi, antes que aqui entren,
fuerça el esconderos es.
d.Al. Es comedia de Don Pedro
Calderon, donde ha de aver
por fuerça amante escondido,
ò reboçada muger?
Bea. Esto conviene a mi honor.
d.Al. Yo me tengo de esconder?
Mos. Ines, mala burla es esta.
In. Y muy mala, Moscatel.
Be. Esto he de deberos. *d.Al.* Cielos,
considerad que no es bien
darme tan fino el pesar,
siendo tan falso el placer. (rar?
B. Què esperais? *d.A.* Que he de espe
saber a donde ha de ser
donde tengo de esconderme.
In. Donde estar mejor podeis,
es en aquella alacena
de vidrios. *Bea.* Has dicho bien.
d.Al. Lindo bucaro del Duque,
y dela Maya serè:
yo en la alacena de vidrios?
voto a Dios *Bea.* Preciso es.
In. Entrad. *d.Al.* Sin vn calçador
no es possible. *In.* Entra tambiẽ.
Mos. Es alacena de dos
como mula de alquiler
Entrase en vna alacena, quiebranse vidrios, y salen D. Pedro, Leonor, y don Iuan.
Iu. Mirad que quebrais los vidrios.
d.Pe. Ola, vnas luzes traed
a esta sala *d.Iu.* Vive Dios
que no sè lo que he de hazer
si halla a Don Alonso aqui
a Don Pedro, que yo bien sè
que no tiene el quarto puerta
por donde salir, y en fè
de averle empeñado yo,
y ser mi amigo tambien,
no sè como llegue averle:
que remedio puede aver?
Leo. O nunca huviera inventado
la vengança que busquè,
pues empezando de burlas,
tan de veras viene a ser!
d.Pe. Aquestas noches, Don Iuan,
a que hora os recogeis?
d.I. Temprano: a puesto es dezirme
que me vaya, y fuerça es:
en grande peligro dexo
a Don Alonso, por ser
mi amigo: el estarme aqui
no es possible, lo que harè,
serà estàr siempre a la mira
de lo que ha de suceder:
queda a Dios. *d.P.* A Dios; alũbra
al señor Don Iuan, Ines.
Và Ines alumbrando, y vase D. Iuan.
d.Iu. No aveis de salir de aqui.
d.P. Yo sè bien lo que he de hazer
Leo. A donde Beatriz avia,
pues yo no lo puedo ver,
a Don Alonso escondido?
Bea. Que tantos sustos me dè
vn hombre que no conozco!
Buelve D. Pedro, y Ines con la luz tiempo que se quiebra vn vidrio, y dexase Ines caer la luz.
d.Pe. Entra aquessa luz, Ines,
en mi quarto. *Leo.* A ora sin duda
dà en su aposento con èl.
d.Pe. Entrad conmigo las dos
que os tẽgo que hablar: mas què
es aquesto?

Dexase caer el candelero Ines.

In. El candelero
se me cayò. *d. Pe.* Que no estès
nunca, Ines, en lo que hazes!
Vanse Don Pedro, y Leonor.
In. Si estoy, señor. *Bea.* Oye, Ines.
Pues mi padre se recoge
tan presto, a tal punto, què
salgan de aì aquestos hombres,
sin que lo llegue a entender
Leonor. *In.* No lo entenderà:
mas dime como ha de ser?
que mi señor no baxò
con Don Iuan por ser cortès,
tanto, como por cerrar
las puertas. *Bea.* Procura hazer
que salgan como pudieren. *Vas.*
In. Yà por donde salgan sè:
mis aprensados señores,
bien despoblaros podeis.
d. Al. Vive Dios que si no fuera
picaro, por no sè què,
que te matara. *Mos.* No pude
mas, si los vidrios quebrè,
que eran vidrios con efecto.
In. Venid conmigo.
d. Al. Ay, Inès,
si fuera por ti el secreto,
fuera empleado mas bien.
Mos. No fuera sino mas mal.
d. Al. Que aora de temor estès?
no puedo con migo mas,
vamos; mas por no perder
ocasion, toma vn abraço.
Mos. Cordero en braços de Inès,
el hombre le viò mil vezes,
pero sola aquesta vez
es el abraçado el hombre,
y el cordero el que lo vè.
In. Salgamos presto de aqui.
d. Al. Quien dize que no?
In Que aunquè
mi señor cerrò las puertas,
bien salir los dos podreis,
arrojaos sin que os sientan
por este balcon; ea pues.
d. Al. Esso tenemos aora,
Ines, balconear despues
de vna alacena?
In. Esso es fuerça.
Mos. Y diga la tal Inès,
es muy alto? *In.* Del segundo
quarto no mas, no aguardeis.
d. Al. Mas q̃ me quiebro vna pierna:
Hombres que enamorais, ved
si estos lances, en quien ama
se dexan aborrecer?
en quien no ama que serà?
mal aya quien quiere bien.

IORNADA TERCERA

Salen Inès, y Beatriz

Bea. Què dizes? *In.* Lo q̃ ha passado.
Bea. Porque del balcon aviendo,
ay Dios! como Inès ha sido!
In. Los dos Luzbeles caidos
llegaron con mucho estruendo
vnos hombres, pretendiendo
conocerlos, y despues
repararon, tanta es
de amo, y moço la destreza;
el vno con la cabeça,
lo que el otro con los pies.
Bea Quien, Inès, te lo contò?
In. Quanto he referido yo,
relacion es de vn criado
del galan de pie quebrado:
como coxo que partiò,
salto del balcon. *Bea.* Y di,
quien le vulnerò, le ha herido?
In. Aquesso no se ha sabido.
Bea. Doliente en fin yaze? *In.* Si.
pierna, y cabeça llevò

que

Dexase caer el candelero Ines.

In. El candelero
se me cayò. *d. Pe.* Que no estès
nunca, Ines, en lo que hazes!
Vanse Don Pedro, y Leonor.
In. Si estoy, señor. *Bea.* Oye, Ines.
Pues mi padre se recoge
tan presto, a tal punto, què
salgan de aì aquestos hombres,
sin que lo llegue a entender
Leonor. *In.* No lo entenderà:
mas dime como ha de ser?
que mi señor no baxò
con Don Iuan por ser cortès,
tanto, como por cerrar
las puertas. *Bea.* Procura hazer
que salgan como pudieren. *Vas.*
In. Yà por donde salgan sè:
mis aprensados señores,
bien despoblaros podeis.
d. Al. Vive Dios que si no fuera
picaro, por no sè què,
que te matara. *Mos.* No pude
mas, si los vidrios quebrè,
que eran vidrios con efecto.
In. Venid conmigo.
d. Al. Ay, Inès,
si fuera por ti el secreto,
fuera empleado mas bien.
Mos. No fuera sino mas mal.
d. Al. Que aora de temor estès?
no puedo con migo mas,
vamos; mas por no perder
ocasion, toma vn abraço.
Mos. Cordero en braços de Inès,
el hombre le viò mil vezes,
pero sola aquesta vez
es el abraçado el hombre,
y el cordero el que lo vè.
In. Salgamos presto de aqui.
d. Al. Quien dize que no?
In Que aunquè
mi señor cerrò las puertas,
bien salir los dos podreis,
arrojaos sin que os sientan
por este balcon; ea pues.
d. Al. Esso tenemos aora,
Ines, balconear despues
de vna alacena?
In. Esso es fuerça.
Mos. Y diga la tal Inès,
es muy alto? *In.* Del segundo
quarto no mas, no aguardeis.
d. Al. Mas q̃ me quiebro vna pierna:
Hombres que enamorais, ved
si estos lances, en quien ama
se dexan aborrecer?
en quien no ama que serà?
mal aya quien quiere bien.

IORNADA TERCERA

Salen Inès, y Beatriz

Bea. Què dizes? *In.* Lo q̃ ha passado.
Bea. Porque del balcon aviendo,
ay Dios! como Inès ha sido!
In. Los dos Luzbeles caidos
llegaron con mucho estruendo
vnos hombres, pretendiendo
conocerlos, y despues
repararon, tanta es
de amo, y moço la destreza;
el vno con la cabeça,
lo que el otro con los pies.
Bea Quien, Inès, te lo contò?
In. Quanto he referido yo,
relacion es de vn criado
del galan de pie quebrado:
como coxo que partiò,
salto del balcon. *Bea.* Y di,
quien le vulnerò, le ha herido?
In. Aquesso no se ha sabido.
Bea. Doliente en fin yaze? *In.* Si.
pierna, y cabeça llevò

que

quebradas, aunque yà està
mucho mejor *Bea.* Quedarà
claudicante? *In.* Que se yo:
que es ser claudicante? que no
has de perder esse vicio?
Bea. Ay demencia, ay tosca igual,
di, el claudicante no es
hombre de alternados pies,
que se ambula desigual?
In. No sè lo que es, ni que no,
solo sè de temor llena,
q̃ ha estado herido. *Bea.* Su pena,
ay de mi! padezco yo:
vn hombre en mi quarto entrò,
de mis ansias informado,
resuelto, y determinado,
accion fue que me obligò
al compas que me ofendiò,
pues si ofensa el amor piensa,
la accion ser el amor piensa,
la construye obligacion;
luego compatibles son
la obligacion, y la ofensa.
Vino mi padre, y aqui
tragica mi historia fuera,
si cortes no obedeciera
los preceptos que le di:
por mi escondido, y por mi
precipitado, y caido,
quedò de otra mano herido,
pues si iguales llego a ver,
que sentir, y agradecer,
qual serà lo preferido?
In. Què pena es esta aora?
què tienes, que triste estàs?
Bea. Que quieres que tenga mas?
In. No le gastes al Aurora
las blancas perlas aora,
que ha de echar menos despues.
Bea. Ay Ines mia, ay Ines,
si tu guardarme quisieras
vn secreto, tu supiera
mi tormento. *In.* Dile pues,
que aunque siempre en mi lugar
San Secreto esclarecido
dia de trabajo ha sido,
le quiero canonizar,
y hazer fiesta de guardar.
Bea. Pues si esso ha de ser assi,
yo he desiarme de ti:
a este galan Cavallero
agradecer, Ines, quiero
lo que ha passado por mi;
pero no quisiera que èl
sepa que lo siento yo,
porque ser piadosa, no
es dexar de ser cruel:
a mi obligacion fiel,
y fiel a mi honor, que intento
saber dèl, mi fè consiento,
no por èl, sino por mi.
In. Claro està que serà assi:
ay señores, que yà siente.
Bea. Quisiera que te llegaras,
como que de ti salia,
a visitarle, Ines mia,
y de su mal te informaras.
In. Y què mas? *Bea.* Que le llevara
vna vanda, y le dixeras
que tu ladrona eras
del favor. *In.* Està muy bien,
y harè este papel tan bien,
como tu misma lo hizieras:
dame la vanda, y veràs
qual mi chinelita anda.
Bea. Yo voy, Ines, por la vanda,
pero mira que jamàs
nada a Leonor le diràs.
Vase Beatriz, y sale Leonor.
In Nada le ditè a Leonor:
vitoria por el amor.
Leo. De què es el contento, Ines?

Iu. Yo te lo dirè despues,
aunque primero es mejor:
que rebiento te prometo,
porque en Dios, y mi cōciencia,
que hizo vna diligencia
grande Beatriz deste afecto.
Le. Que fue? *I.* Encargòme vn secre
y fue averme encomēdado, (to,
que te cuente de contado,
claro es, pues quando no fuera
por dezirlo, lo dixera
por avermelo encargado.
De Beatriz la fantasia
yà Don Alonso rindiò,
en tal lenguaje le hablò,
que a pesar de su porfia,
conmigo vna vanda embia.
En fin, en fin ha de ser
muger qualquiera muger:
por la vanda quiero ir,
y pues te lo he de dezir
yo, tu no lo has de saber. *Vase.*
Leo. Digo que no lo sabrè.
Sale Don Iuan.
I.Iu. Pues ya yo lo tengo oìdo,
aora veo que en amor
numero ay, pues en rigor,
por no dexarte infeliz,
crece vn afecto en Beatriz,
quando ha faltado en Leonor.
Leo. Pues en mi ha faltado, di?
I.Iu. Enti, Leonor, ha faltado,
que aunque sufrido, y callado
mis desdichas hasta aqui,
fue porque pensè oy de ti,
que averiguarlas pudiera,
sin que a ti te lo dixera:
mas siendo fuerça sentirlas,
no muera yo sin dezirlas,
ya que sin vengallas muera.
Don Alonso por tu gusto
a hablar a Beatriz entrò,
ni arguyo, ni pruebo yo,
si fue justo, ò no fue justo;
por escusar su disgusto,
a costa de su opinion,
se arrojò por vn balcon,
y yà que en la calle estava,
a esperar en que parava
su empeño, fue en ocasion
el baxar, que avian entrado
dos hombres en ella, y yo
me desviè, porque no
les diesse el verme cuidado;
estando, pues, apartado
las cuchilladas oì,
y a ellas al punto acudì,
y por presto que lleguè,
yà los dos hombres no hallè,
y herido a mi amigo vi:
mira si de mis rezelos
puede aver causa mayor,
pues en su fingido amor
vi mis verdaderos zelos.
Quien acuchilla, ay de mi!
Leonor en tu calle ha sido,
y quien sale de tu casa.
bien dize que en ella passa
mi agravio por ti, y por mi.
Dissimular he querido,
como he dicho, hasta llegar,
ay Leonor, a averiguar
quien esse galan ha sido;
y viendo que no he podido,
y que son intentos vanos,
porque mis zelos villanos
no murmuren en mi lengua,
quiero que diga la lengua,
lo que no han hecho las manos.
Quedate, ingrata, que no,
pues que yà me he declarado,
me has de ver desengañado.

Leo. No tẽgo vna hermana? *d. I.* No,
que si tù hermana tuvieras,
de quien amores supieras,
no culparla procuraras,
ni de burlas, ni de veras.
Y supuesto que has querido
fingirla vn galan, infiero,
que a tenerle verdadero,
no se le dieras fingido.
Le. Plegue al cielo. *d. I.* No te pido
satisfaciones, Leonor.
Leo. Ni estas lo son, que es error,
quando nunca te he ofendido.
d. Iu. Pues que tu la causa has sido,
dexa que muera mi amor,
Vanse, y sale Don Alonso, y Moscatel.
Mos. Señor, què tienes? què es esso?
en què piensas? en què tratas?
en què discurres? en què
imaginas? di en que andas?
tu melancolia? tu
divertido? que mudança
es aquesta? tan valida
ha sido vna cuchillada?
que sea tan ta privanza
vn balcon, que han acabado
contigo? no hablar de chança.
d. A. Ay de mi! que no sè, no,
que es lo que siento en el alma;
que es bien, y parece mal,
que es gusto, y parece ansia.
Mos. Tu, señor, no me dixiste,
que no era tan afectada,
como Don Iuan avia dicho?
d. Al. Es verdad. *Mo.* Tu no la alabas
de hermosa? *d. Al.* Si.
Mos. Tu no sientes
que hombres en su calle aya
que a cuchillẽ? *d. Al.* No lo niego;
pero tal tengo la causa.
Mo. Luego son zelos? *d. Al.* No son,
que no se me diera nada
que huviera hõbres, como dices
zelos, y no cuchilladas;
fuera de que si yo fui
averla, fue por burlarla,
de Don Iuan apadrinado,
y fuera historia muy mala
averme llevado a ser
el burlado yo. *Mos.* En la plaça
vn tori cantano vn dia
entrò a dar vna lançada,
de vn su amigo apadrinado,
y ayroso terciò la capa,
galan requiriò el sombrero,
y osado tomò la lança:
veinte passos del toril:
saliò vn toro, y cara a cara
azia el cavallo se vino,
aunque pareciò anca a anca,
porque el cavallo, y el toro,
murmurando a las espaldas,
se echaron dos melecinas
con el cuerno, y con el hasta:
cayò el Cavallero en cima
del toro, sacò la espada
el tal padrino, y por dar
al toro vna cuchillada,
a su ahijado se la diò,
y siendo de buena marca;
levantòse el Cavallero,
preguntando en vozes altas:
Saben vuestedes a quien
este hidalgo apadrinava,
a mi, ò al toro? y ninguno
le supo dezir palabra.
Aplicate. Apadrinado
de Don Iuan, fuiste a la casa
de Beatriz, la suerte erraste,
y nadie a saber alcança,
si era Don Iuan tu Padrino.
y de Beatriz. *d. Al.* Calla, calla,

que mal aplicado cuento!
Mo. Bien, ò mal doy a Dios gracias,
de que yà no reñirà
mi amor, pues que yà en la dãça
entras tambien. *d.Al.* Si es assi,
dime yà que desta dama
quede vn hombre enamorado,
de què servicio es guardarla?
Mo. Esso no, que no se pierde
tan presto vna mala maña.
d.Al. Mira quiẽ llama a essa puerta.
Mos. Quien es? *Llama Inès.*
In. Està tu amo en casa,
Moscatel? *Mo.* Cielos, que miro!
Inès es esta, ay ingrata!
viven los cielos que vienes
a verle. *In.* Pues que pensavas?
quiero dezir que es verdad,
porque lo que mas me agrada,
es dar zelos de poquito,
porque le importa a mi fama,
que Don Alonso conozca
que sè cumplir mi palabra.
Mos. Bien honrado pundonor.
In. Quita. *Mos.* No has de entrar.
In. Aparta.
d.A Quien habla cõtigo? *M.* Nadie.
In. Mientes, q̃ alguiẽ es quiẽ habla.
d.Al Y muy alguien, Inès mia,
vna, y mil vazes me abraça.
In. Mil vezes te abraço, y vna,
por pagarte en otras tantas.
Pellizquela Moscatel.
In. Ay.
d.A. Què es esso? *I.* Diome vn golpe
la guarnicion de tu daga.
d.Al. No dudo que tu venida
sea a darme vida, y alma,
que aunque tu con Moscatel
me respondiste enojada;
en fin sabes que te quiero,
y no has de ser siempre ingrata.
In. Nunca lo fui yo contigo,
que a la primera palabra
dixe, que a verte vendria.
d.Al. Picaro, pues tu me engañas?
M. Yo, señor? *d.A.* Viven los cielos,
que he de matarte a patadas.
Mos. Cumpliòse el refran; mas no,
que hazerme bailar les falta.
In. En sabiendo a lo que vengo,
Moscatel se desengaña,
duren los zelos vn poco.
Mos. Voto a Dios de vna picaña.
In. Picaro, hablad con respeto,
mirad que soy vuestra ama:
a solas quisiera hablarte.
M. A solas? *d.Al.* Salte allà, y guarda
essa puerta. *Mos.* Yo la puerta?
viven los cielos. *d.A.* Què hablas?
Mos. Que soy leal, y no tengo
de consentir tal infamia,
que por vna picarona
excesso ninguno hagas,
y se aventure la vida.
d.Al. De quando acà tanto guardas
mi salud? salte allà fuera.
Mos. No me saldrè, si me matas,
que esto conviene a tu vida.
d.Al. Nunca te he visto con tal (zes
lealtad. *Mos.* Guardèla otras ve-
para esta ocasion.
Echale a empellones.
d.Al. Yà basta:
yà estàs sola, buelve, Inès,
a abraçarme. *In.* aunque culpada
me has hecho en venir a verte,
por la opinion de mi ama
ha sido, no porque vengo,
como dixe, por tu causa.
d.Al No sè que quieras dezirme.
In. Dirèlo en breves palabras.

Beatriz aviendo sabido
como huvo vnas cuchilladas,
de donde herido saliste
a las puertas de su casa.
De tu herida condolida,
de tu termino obligada,
y de tu salud dudosa,
te embia toda essa vanda.
Favor es suyo, aunque ella
me mandò que no llegaras
a saber que ella le embia.
Cō esto a Dios. *d.A.* Oye, aguarda,
Beatriz se acuerda de mi?
Beatriz siente mis desgracias?
Beatriz me embia favores?
novedad se me haze estraña.

Sale Moscatel.

Mos. Què mal descansa vn zeloso,
quan mal vn triste descansa!
mis penas verè, que menos
es verlas, que imaginarlas.
d.Al. Inès bella, pues Beatriz
oy de estremo a estremo passa,
passe yo de estremo a estremo,
que aunque finezas no haga
de enamorado, de noble
las hè de hazer; aqui aguarda
a que le escriva vn papel.
Mos. El se entra en essotra quadra,
descanse mi coraçon.
Tigre fregatriz de Hircania,
vil Cocodrilo de Egypto,
Sierpe vil, Leon de Albania;
tendrà mi lengua razones,
tendràn mis labios palabras
para quexarse de ti?
In. No. *Mos.* Pues si vozes me faltā,
tengan mis manos licencia
de darte de bofetadas
si quiera. *In.* No quiera hazer
tu mano tal, que ya bastan
las burlas, que todo ha sido
por solo tomar vengança;
picon fue. *Mos.* Pues los picos
si juegan, muden baraja
ò truequen la suerte: dame
los braços. *In.* De buena gana.

Sale Don Alonso.

d.Al. Què es esto? *In.* Esto abraça
en mi tierra. *Mos.* Ha sido tan
la alegria de aver visto,
que yà esta fiera se ablanda:
la curiosidad perdona,
si he escusado quanto hablas,
que le di a Inès este abraço
en albricias de la vanda.
d.Al. Toma, Inès, este papel,
que le has de dar a tu ama,
y para ti esse diamante.
In. Vivas edades mas largas;
que claro està que es el Fenix,
suegra mentira de Arabia. *Vase.*
Mos. Ea, hagamos, señor, cuenta
que no he de quedar en casa.
d.Al. Porquè, Moscatel? *Mos.* Porque
amo no quiero que ama,
y que no me acuda a mi,
por acudir a su dama.
d.Al. Bien el averte sufrido
tantas locuras me pagas.
Mos. Esto ha de ser.

Sale Don Iuan.

d.Iu. Què ha de ser?
d.Al. Irse quiere de mi casa.
d.Iu. Porquè, Moscatel? *Mos.* Porque
ha hecho la mayor infamia,
la mayor ruindad, mayor
baxeza, mayor. *d.Iu.* Acaba,
q̄ ha sido? *Mo.* Hase enamorado,
mira si tengo harta causa.
d.Al. En esta locura ha dado,
por aver visto con quanta

fine-

fineza sirvo a Beatriz (gracias,
por vuestro amor. *d. Iu.* A amor
que esse cuidado diò fin.
d.Al. Pues como ya de esse empeño
libre estàs? *d.Iu.* Como acaba
oy mi amor. *d.A.* Pues, y Leonor?
d.Iu. Leonor de mi pecho falta,
que como amor es fortuna,
sujeto viva a mudanças.
Vuestra amada, Don Alonso?
d.A. Yo no he de hablarla en mi vi-
pues bolverè yo a su casa, (da,
y a su calle a hablarla, y verla
por la tarde, y la mañana,
siendo yo el descalabrado,
y vos la cabeça sana?
No lo harè? *d.Iu.* No, porq̃ herida
mas penetrante, y tirana
son mis zelos porque son
mortal herida del alma.
d.A. Pues troquemos las herīdas,
que yo primero tomara,
sea mortal ò venial,
tener oy descalabrada
el alma, que la cabeça:
Y esto bien claro se saca
del efecto, pues si curan
en falso vna herida, mata,
y a los zelosos dà vida
qualquier cura, aunque sea falsa.
d.Iu. En fin, Don Alonso, sea
con poca, ò con mucha causa,
no he de bolver a poneros
en la confusion passada.
d.Al. Ni por mi aveis de dexarlo,
que a mi no se me dà nada.
d.Iu. Por mi lo dexo, y por vos,
porque vuestra herida basta.
d.A De vna herida no escarmiētan
cavallos de buena casta.
d.Iu. Yo no he de bolver allà
a su calle, ni a su casa.
d.Al. Pues quando por vos no sea,
por ver si a saber alcança
quiē me ha herido, he de bolver.
d.I. Quando importa a vuestra fama
desde acà fuera podrèmos
hazer diligencias varias.
d.Al. Yo mas pretendo, Don Iuan,
buena opinion con las damas,
que con los hombres, y no
es bien que muger tan vana,
como Beatriz, de mi piense,
d.Iu. Yo sabrè desengañarla
de todo. *d.Al.* D Iuan., D. Iuan,
hablemos verdades claras,
yo he de ir a ver a Beatriz.
Mos. Hablara para mañana,
y dirà que miento yo.
d.Iu. Si esso os importa, que os falta?
id vos muy en hora buena.
d.Al. Como, sin que las espaldas
me guardeis vos, y Leonor?
d.Iu. Yo no he de bolver a hablarla.
d.Al. Esto aveis de hazer por mi,
que no es cosa tan estraña,
por hazer tercio a vn amigo
bolver a hablar a vna dama.
d.Iu. Por vos, Don Alonso, harè
lo que en mi vida pensava.
Aora bien, por vos irè:
mas mirad antes que vaya
q̃ ay alacena. *d.Al.* Què importa?
Mo. Que ay balconazo. *d.Al.* q̃ aya.
M. Que ay cuchillada *d.A.* Esso no,
fuera de que si amor traza,
que por sola vna mentira
me sucedan cosas tantas,
vengan ya por ser verdades
alacena, y cuchilladas.
Vanse, y salen Don Diego, y D. Luis.
d.Die. Ya sabeis la voluntad

con que siempre os he servido.
d. Lu. Conozco vuestra amistad,
y sè, Don Diego, que ha sido
con fineza, y con verdad.
d. Die. Pues no me tengais a excesso
vna reprehension. *d. Lu.* No harè.
d. Die. Aquel passado sucesso.
d. Lu. Quereisme dizir que fue
locura? y a lo confiesso;
porque aver a vn hõbre herido,
que con migo no ha tenido
lances de competidor,
no trae disculpa mejor.
Fuerça es remediar lo, pues
quien lleva yà en sus rezelos
perdido el miedo a los zelos,
no se le tendrà despues.
d. Di. Y aora que aveis de hazer
de lo que ya se tratò,
pues es cierto que a saber
vuestos intentos llegò
D. Pedro? *d. Lu.* Què ay q̃ temer?
des hazerse vn casamiento,
siendo Santo Sacramento,
despues que se efetuò,
y no lo desharè yo
sin efetuarle.

Sale Don Pedro.

d. Pe. Atento
a este zelo que me abrasa,
a este que me yela, ardor,
a lo que en mi agravio passa,
y al respeto de mi honor,
salgo tan tarde de casa.
A Don Luis pretendo hablar,
que mejor es acabar
de vna vez con mi rezelo,
que no esperar que vn moçuelo,
que es fabula del lugar,
se me atreva: èl viene aqui,
quanto de verle me alegro.
galan, y noble! este si.
d. Die. Vuestro suegro viene alli.
d. Lu. Pues huyamos de mi sueg
d. Pe. Señor D. Luis, informado
de deudos vuestros he estado,
de que honrar aveis querido
mi casa, y agradecido,
como es justo, os he buscado,
para mostrar quanto estoy
vfano de merecer.
d. Lu. Señor Don Pedro, yo soy
el que a las dichas de ayer
tiene por disculpa oy.
Confiesso que me atrevi
a tanto empeño, y que fui
venturoso en tanto empeño;
pues ser destas honras dueño
por lo menos mereci.
Pero fui tan desdichado
en estas dichas, señor,
que para tomar estado,
vn nuevo empeño de honor
lo ha des hecho, y lo ha estorvado.
d. Pe. De honor empeño? ay de mi
os retira desto? *d. Lu.* Si.
d. P. Pues como? en q̃ se estoy mort
puede a Beatriz estàr mal?
d. Lu. Que no lo entendeis assi,
que de vuestro enojo ha sido
el honor mal entendido;
vos de mis disculpas no.
d. Pe. De què suerte? *d. Lu.* Porq̃ y
señor, aviendo sabido,
que su Magestad (que el Cielo
guarde) por Sol desta Esfera,
por Planeta deste suelo,
con su Catolico zelo
sale a questa Primavera.
Y sabiendo como alista
gente vn señor, de quien fuy
deudo, por ventura mia,

que me honrasse le pedì
con alguna Compañia.
Si yo bolviesse, señor,
entonces con mas valor,
me podeis hazer feliz,
porque oy casar con Beatriz,
no le està bien a mi honor.

Vanse los dos.

I.Pe. Porquè oy casar con Beatriz
no le està bien a mi honor?
valgame el cielo! que ha sido
lo que he visto? lo que he oido?
poco siento, poco siento;
no me dexa mi sentido:
pero afligirme es error
si en aquel caso consiste
su honor, miente mi temor,
q̃ en fin, quanto piensa vn triste
siempre ha de sentir lo peor.

Vase, y sale Beatriz, y Inès.

Bea. Inès, como el papel tomaste?
In. Como
todo quanto me dàn, señora, tomo.
Bea. Sin duda le dirias
que de mi parte ibas.
In. Desconfias
de mi sin causa, y porque yo he callado,
que era tuya la vanda, y el recado;
callo por tu respeto,
como suelo callar qualquier secreto.
Bea. Pues, Inès, a que efecto,
si es assi, me has traido
papel? *In.* Vive el Señor, que me ha cogido,
mas yo me soltarè: que le traxera,
me dixo, y que viera
si hallar pudiera
ocasion, te le diesse,
yo le tomè, porque de mi creyesse
quan de su parte estava;
que puesto que vna vanda le llevava
hurtada, que era tuya bien creeria,
que vn papel, que es mas facil, te traeria,
Bea. Esta satisfacion algo me agrada.
In. Aquesso es dar satisfaccion honrada;
Leonor, señora, viene.

Sale Leonor.

Bea. Pues que el papel me vea no conviene.
Leo. Bien pudiera yo aora
dezir con mayor causa, quien lo ignora?
que idioma fue misero, el que lineado

papel ocultas en tu manga ajado.

Bea. Y yo tambien pudiera
dezir, que en vano preguntarlo fuera,
pues quien saber no quiere
lo que quiero dezir, saber no espere
lo que callarle quiero. *Vase. Leo.* Inès, Inès.

In. Por hablarte muero. *Leo.* Inès, oyes, que ha sido
el papel? *In.* Que poco te he debido!
no aguardaras siquiera,
a que sin preguntar, te lo dixera?

Al paño Beatriz.

Bea. Mal segura escuchar desde aqui quiero
que hablan las dos.

In. Fui a verlo, y lo primero
le dixe, que Beatriz me lo mandava.

Leo. Bien hiziste. *Bea.* Y yo mal me fiava
de criada, ay Leonor, que en ellas anda!

Ine. Lo segundo es, que en su nombre di la vanda:
Don Iuan es el que ha entrado.

Bea. Acabe de escuchar yà mi cuidado.

Sale D. Iuan, D. Alonso, y Moscatel.

d. Iu. pensaràs que me ha traido
a verte, Leonor, y hablarte
mis zelos, porque los zelos
(perdona el civil lenguage)
son ordinarios de amor,
que assi llevan, como traen.
Pues no, Leonor, no he venido,
para que me desengañes,
porque el desayre de amor
es hablar en el desayre.
Don Alonso, a quien tu hiziste
de Beatriz fingido amante,
sucediendole en tu casa,
con desayre el primer lance:
tanto que porque no piensen
de Beatriz las vanidades,
que el no bolver aqui, es
de escarmentado, y cobarde:
me ha pedido que le traiga
a verla; como negarle
puedo yo lo mismo aèl,
que èl no me negò a mi antes.

Leo. En notable obligacion
le estais, forçoso es pagarle.

d. In. El viene, Leonor, a esto,
y porque en aquesta parte
nunca piensen mis desdichas,
nunca sospechen mis males,
nunca imaginen mis penas,
que fue gana de buscarte,
en la calle me estarè
en tanto que a Beatriz hable.
Don Alonso, entrad, y pues
yà el Sol, elado cadaver,
agonizando entre sombras,
en braços de noche yaze,
hablad a Beatriz, y ved,
que aqui D. Pedro no os halle.

Leo. Aguarda, Don Iuan, espera.

d. I. Què quieres, Leonor, q̃ aguar-

Leo. Desengaños.

d.Iu S on en vano.
Leo. Disculpas. *d.Iu.* Seràn en valde.
Leo. Tras èl irè. Don Alonso,
luego buelvo, perdonadme,
que Don Iuan esta zeloso,
y es fuerça de sengañarle. *Vase.*
d.Al. Mas que me voy sin hablar
a Beatriz. *Mos.* No diràs: mas
que nos vemos en aprieto
al passado semejante.
d.Al. Inès, dime donde està,
para que entretanto le hable
Beatriz.

Sale Beatriz.

Bea. Aqui està Beatriz
escuchando los vltrages
de vna vil hermana, de vn
falso amigo, de vn infame
criado, vna criada aleve,
y de vn cauteloso amante.
Tan pocas las partes son
de mi hazienda, y de mi sangre,
tan pocas de mi persona
(dezirlo tengo) las partes
que ay, que si vn hombre huviera
que atrevido me mirasse,
fuesse con fingido amor,
quererme a mi por burlarme,
a mi por? *d.Al.* Beatriz hermosa,
si de tus pesares sales
tan ayrosa como aora,
por pagar finezas tales,
faciles el desengaño.
Bea. Como el desengaño es facil,
quãdo el quererme, es por burla?
d.Al. Si atiendes con escucharme.
Tal vez por burla le atreve
vno al mar, sin que presuma,
viendole jardin de espuma,
viendole selva de nieve,
que ay peligro en èl, y en breve,
selva, y jardin, sin horror
le anegan; y assi es amor:
luego en placer, y en pesar,
sino ay burlas con la mar,
no ay burlas con el amor?
Por burla a amar me entreguè,
por burla el rayo encendi,
con blanca espada esgrimi,
con brava fiera juguè;
y assi en el mar me aneguè,
del rayo senti el ardor,
de azero fiero el favor;
luego si saben matar
fiera, azero, rayo, y mar,
no ay burlas con el amor?
Bea. A esse argumento.

Sale In. de prisa, alborotada, y Leonor.

Leo. Ay de mi!
huyendo saliò a la calle
Don Iuan, y quando le dava
vozes, vi entrar a mi padre;
esconder me importa aora.
Bea. No, Leonor, porq̃ yà es tarde.
Leo. A Don Alonso. *Bea.* Que oy
ha de saber quanto passa
mi padre, y tus engaños
se han de saber. *Le.* Quãdo trates
tu dezirlo, yo sabrè
culparte a ti, y disculparme:
y assi, puesto que las dos
corremos el riesgo iguales,
iguales, Beatriz, busquemos
el remedio. *Bea.* Por mostrarte
à proceder bien, lo harè,
que es fuerça estàr de tu parte.
Mos. A la cena, como Iglesia,
pido. *d.Al.* Esso no harè, q̃ antes.
In. El entra yà. *Bea.* Este aposento
oy de su vista te guarda.
Mos. Y a mi me guarde tambien.
d.Al. Què pesados son los lances

de amor, hijo de familias!
Mos. Inès, avisa en la calle,
que yà estamos escondidos,
que aya quien nos escalabre.
Escondense los dos, y sale Don Pedro.
d.Pe. Tan tarde, y no han encēdido?
haz tu que vnas luzes saquen.
In. Ya las tengo prevenidas.
d.Pe. En mi casa tal desayre!
a mis ojos tal afrenta!
Cielos piadosos, ò dadme
paciencia, ò dadme la muerte!
Bea. Señor, q̄ tienes? *Leo.* Què traes?
d.P. Tēgo honor, y traigo agravios;
aunque miento en esta parte,
que yo no soy quien los traigo,
ellos vienen a buscarme
dentro de mi misma casa.
Leo. Ay de mi! *In.* Ay de mi! todo
se sabe. *Bea.* No me diràs
de que estos estremos nacen:
d.Pe. De tus locuras, Beatriz,
que yà es fuerça declararme,
viendo que por ti se atreve
oy vn moçuelo arrogante
al honor de aquesta casa.
Leo. Ya no ay cosa que no alcance.
Ber. Yo, señor? *Mos.* Malo và esto.
d.Pe. Si, pues por ti Don Luis haze
desprecios della, y de mi.
Bea. Convaleciendo và el lance.
Leo. Esso bien, cobrè mi aliento.
Sale Don Iuan.
d.Iu. Vn caso bien puede errarse
de vna vez, pero de dos
la vna no le yerra nadie;
no he de esperar a que cierren
las puertas, y despues vaya
por el balcon Don Alonso;
remediarlo pienso antes.
Señor Don Pedro, si en vos
oy la amistad de mis padres
hereda la obligacion
de mi casa, y de mi sangre,
Leo. Què es lo que intenta D. Iuan?
Be. Muerta estoy, hasta escuchar.
d.Iu. Os obliga en vn aprieto,
a valerme, y ampararme
de vuestra casa: a las puertas
me ha sucedido vn desayre
con tres hombres, y me importa
no bolver solo a buscarles.
Muy bien sè que puedo a vos
atreverme, y declararme,
porque sè que es vuestro pecho
el Etna que dentro arde,
aunque cubierto de nieve.
d.Pe. No passeis mas adelante,
que yà sè que es ley precisa
de mi honor, y de mi sangre,
en esta edad no dexar
a hombre que de mi se vale:
Vamos. *d.A.* En fin sois quiē sois
En llevando yo a tu padre,
Leonor, echa a Don Alonso.
d.Al. Estos son los que matarme
quisieron, no me està bien
ir con ellos, ni quedarme.
d.Pe. Esperad, que ya es de noche,
que de aquessa sala saque
vn broquel, prenda olvidada
de mi mocedad. *d.Iu.* Sacadle
presto. *B.* El se ha empeñado mas
por donde pensò librarse.
d.P. Quien està aqui? *d.A.* Vn hōbre
Mos Dize bien, porque no es nadie
el otro que està con èl.
d.Pe. D. Iuā, pues que yo a ayudarte
iba contra tu enemigo,
obligacion es mas grande,
el ayudarme tu a mi,
quando es la causa mas grande
esta

estè hombre ofende mi honor,
y a mi me importa matalle.
d.Al. D. Iuã, de tan grande empeño,
la obligacion tuya sabes:
mi vida, y las destas damas
es preciso que yo ampare.
Riñen, y Don Iuan en medio.
Leo. Ay de mi! *Be.* Infelize soy.
d.Iu. Quien viò empeño semejante?
d.Pe. Te suspẽdes? *d.Al.* Aora dudas?
d.Pe. Mas soy bastante a vengarme
sin ti. *d.Iu.* Tente, Don Alonso,
tente señor. *d.Pe.* Pues tu pones
pazes? *d.Al.* Tu contra mi
tan viles estremos hazes?
Sale Don Luis, y Don Diego.
Det. d.Lu. Cuchilladas ay en casa
de Don Pedro.
d.Die. Mas no aguardes,
entremos D. Luis. *d.Lu.* Teneos.
d.Pe. Gẽte viene. *d.Al.* Duro trance!
d.Lu. q̃ es esto? *d.Pe.* Esto es D. Luis
satisfazer el vltraje
que os oì, pues si no està
bien a tu honor el casarte
con Beatriz, al mio està bien
satisfazer, y vengarme.
d.Lu. Aì veràs que no sin causa
tratè yo de disculparme,
quizà por aver tenido
algun empeño en la calle.
d.Al. Sin duda que tu me heriste.
d.Lu. Es verdad.
d.Al. Yo he de vengarme.
d.Iu. Pues quiere el cielo que assi
oy mis zelos desengañen,
viva Leonor en mi pecho,
ya es forçoso que la guarde
contra ti. *d.Pe.* Don Iuã, D. Iuan,
en aquesta casa nadie
ha de defender mis hijas,
sino es quien con ellas case.
d.Al. Essa palabra te tomo.
d.Iu. Pues el remedio es tan facil,
yo soy de Leonor. *d.Al.* Yo de
Beatriz, *d.Pe* Fuerça es que calle,
que ya sucedido el daño,
nada puede remediarse.
Mos. En fin, el hombre mas libre
de las burlas de amor sale
herido, coxo, y casado,
que es el mayor de sus males.
Ine. En fin, la muger mas loca,
mas vana, y mas arrogante
de las burlas del amor,
contra gusto suyo sale
enamorada, y casada,
que es lo peor. *Mos.* Inès, dame
essa mano, si ha de ser,
no lo pensemos; y acaben
burlas de amor, que son veras.
d.Al. No se burle con èl nadie,
sino escarmentad en mi,
todos del amor se guarden;
y perdonad al Poeta,
que humilde a essas plãtas yaze