El ayre de la almena

TEXTOS LITERARIOS RARÍSIMOS

XVI

JACOBO SANNAZARO

LA ARCADIA

(Toledo, 1547)

CIEZA

«...la fonte que mana y corre...»

1966

El ayre de la Almena

XVI

Editor. Antonio Pérez Gómez. Cid, 12. Cieza.
Autor. Francisco López Estrada. Jacobo Sannazaro.
Impresor. Artes Gráficas Soler, S. A. Valencia.
Depósito Legal: V. 1.886-1966.

El ayre de la almena
TEXTOS LITERARIOS RARÍSIMOS

XVI

JACOBO SANNAZARO

LA ARCADIA

(Toledo, 1547)

CIEZA
«...la fonte que mana y corre...»
1966

Como si fuese un lago que recogiese las embravecidas corrientes del humanismo de su tiempo, la *Arcadia* de Jacopo Sannazaro (1456?-1530) reúne el complejo influjo de la obra pastoril italiana con la imitación de los antiguos bucólicos, encabezados por el maestro Virgilio. Tuvo esta obra de Sannazaro algo del embrujo de las aguas quietas, oscuras, como remanso de logradas perfecciones, cifra de un academicismo rígido y obsesivo en el que late, no obstante, un poderoso ímpetu vital. Se publica por vez primera al filo del nuevo siglo, en Venecia, 1502, en una edición abominablemente incorrecta que el autor se apresura a enmendar y rehacer en la forma madura, y válida ya en su plenitud estética, impresa en Nápoles, 1504. Sannazaro, entre una y otra edición, se cuida de señalar que su linaje tuvo principio en la "estrema Ispagna", de noble origen. Humanista y poeta en el Nápoles sujeto al rey Católico, fue uno de los autores que más probabilidades tuvo de que lo conociesen los españoles que anduvieron por Italia en el siglo XVI. La difusión de Sannazaro resultó especialmente favorecida en España, y su obra se elevó enseguida a la condición de magistral en el género pastoril, y fue el segundo para los que Virgilio representaba el primer modelo. Su gran lección fue crear una obra a la vez vieja y nueva con la materia pastoril, de tan firme y duradero prestigio en Occidente. La *Arcadia* fue pronto apreciada como un logro poético, y en su estudio la valoración del crítico osciló en cuanto a opinión según sean los principios y fines con que examina la obra. El encuentro entre Michele Scherillo y Francesco Torraca, enfrentados en un duelo crítico en 1888, es característico de esta diversidad de juicios. Scherillo, en su edición de la obra, flanqueó el texto del escritor napolitano con notas irrebatibles sobre la procedencia de las "piezas" de la *Arcadia,* y comentó: "...come di propriamente suo il Sannazaro non ci ha messo una sola frase, un sol pensiero, direi anzi

un solo epiteto! Non c'è un sospiro che si possa asserire essergli sgorgato dall'anima commossa; ha sentito ed espresso solamente ciò che hanno detto e più o men sentito Ovidio o Longo Sofista, Catullo o Claudiano, Dante o Petrarca, soprattutto Boccaccio." (p. XLIX). Torraca, estudiando el conjunto, opuso a la disgregación del mosaico identificado el nuevo sentido cohesivo de la creación de Sannazaro: "il Sannazaro, non fu imitatore volgare: scelse, adattò, mutò, combinò, tenendo sempre presente alla mente il disegno del libro, il fine che s'era proposto, — nell'uno studiandosi di far entrare solo quel che poteva esser conveniente; coordinando all'altro tanto il tono e il colorito generale quanto i particolari..." (p. 128-129).

Las dos posiciones serán posibles en el comentario de cualquier libro de pastores, y por eso valorar la unidad de la obra requiere un estudio de compleja naturaleza, que no es ocasión de emprender. Sí diré que la *Arcadia* prestó un doble servicio: recoger una herencia fabulosa de cultura y ordenarla en una estructura tan perfecta, que por serlo tanto corrió el riesgo de anquilosarse. Los españoles buscaron, por su parte, una nueva ley de cohesión poética, e inventaron los "libros de pastores". Pero ya contaré esta historia en otro lugar.

* * *

La *Arcadia* fue conocida en España en italiano, y por esta vía directa efectuó su difusión en la primera mitad del siglo XVI. Se hallaría en las bibliotecas de los humanistas de la época y en las de los gustadores de la poesía italiana, y las ediciones italianas se esparcirían por la península. Se encuentra, por citar un ejemplo, en la Biblioteca de Hernando Colón, en un ejemplar de Milán, por Pedro Martyre Mantegatio, acabado de imprimir el 17 de febrero de 1509 en una hermosa letra romana. Hasta 1547 no se publica la primera traducción española; en 1543 había aparecido la primera edición de Boscán y Garcilaso, y el período napolitano de la vida del último corre de 1532 a 1536. Lapesa ha escrito: "De la actualidad italiana, el autor que más influyó sobre Garcilaso fue Sannazaro" (*La trayectoria poética de Garcilaso,* Madrid, 1948, pág. 86). Los autores de la versión española pensaron que ya era ocasión de difundir en castellano la novedad del italiano, y la dedicaron al primero racionero y después arcediano Gonzalo Pérez, servidor preciado de los Reyes y padre de Antonio Pérez. Gustaba tanto (como leerá el lector en la traducción) a este

clérigo cortesano la *Arcadia,* que se la sabía de coro y se ejercitaba por gusto en pasarla al castellano. El prólogo que precede a la versión explica las condiciones de la misma; por él conocemos a los que intervinieron en ella: el racionero de Toledo Blasco de Garay, el canónigo Diego López de Ayala y el capitán Diego de Salazar. ¡Extraño grupo reunido para difundir una obra del carácter de la *Arcadia*! Garay parece que fue el impulsor de la edición y el que dio los retoques finales al conjunto, confesando los del verso; Diego López trasladó la prosa, y Salazar compuso primero la parte de verso. Las traducciones ya llevarían algún tiempo hechas, y por tanto la fecha de la edición es sólo indicio de su aparición impresa.

Por lo que sabemos de los tres, la versión fue resultado del especial ambiente humanístico de Toledo, y cada uno nos da un grado diverso de su apreciación de la literatura en lengua romance: Garay fue gustador regocijado de refranes; Salazar, un soldado, cultivador de las letras y traductor de Apiano; y Diego López, aficionado a Boccaccio. Escritores modestos, quedaron unidos en el esfuerzo por dar a conocer la obra pastoril de Sannazaro, empresa primero casi privada, a la que la imprenta dio difusión pública. La aparición de la *Arcadia* castellana señala la madurez del medio literario español para emprender la inmediata aventura de los libros de pastores, encabezados por la *Diana.* Esta edición de Toledo tiene un encanto peculiar: la letrería gótica viste un contenido de la más limpia esencia renacentista; y dentro de la obra, la parte escrita en verso italiano se traspasa casi toda al español de módulo cancioneril. Cuando Garcilaso (por citar un caso ilustrador), hacia 1534, se había servido ya de Sannazaro como materia de imitación para sus églogas II y III, y el verso y la prosa del napolitano habían penetrado así airosamente en el español por la vía del endecasílabo, la edición de Toledo podía parecer anticuada. Pero ¿no será esto una perspectiva falsa? El libro impreso por Juan de Ayala está en su punto en cuanto al desarrollo del Renacimiento español; al compás de la persistencia de la lírica precedente, abre el paso a la nueva moda pastoril guardando las formas de la tradición cancioneril, y asegurando de este modo la continuidad de las mismas en la posterior evolución del género histórico.

* * *

El influjo de la *Arcadia* en España ha sido objeto de diversos estudios: Francisco Torraca trató del asunto en términos muy generales en *Gl'imitatori stranieri di Jacopo Sannazaro,* 2.ª ed., Roma, 1882. Sobre su influencia en los libros de pastores trata la tesis de la "Northwestern University" (1952), escrita por Marie Adele Zeilstra Wellington, y titulada *Sannazaro's Influence on the Spanish Pastoral Novel*; fue dirigida por Joseph G. Fucilla. Con igual motivo Marcelino Menéndez Pelayo había tratado de la *Arcadia* en sus *Orígenes de la novela* (Ed. *Obras completas,* Santander, 1943, II, Cap. VIII, páginas 205-216). Estudiando los libros de pastores, hubo que plantear este asunto, tal como ocurre con el breve prólogo con el que Francisco Cerdá y Rico encabezó el tomo VI de su *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso...* de Lope de Vega, editada por Sancha, Madrid, 1777 (XX páginas preliminares), ligera comparación, establecida con un criterio neoclásico, de las *Arcadias* de Sannazaro y Lope. Joseph G. Fucilla se ha ocupado de Sannazaro en varias ocasiones, y en sus *Relaciones Hispanoitalianas* (Madrid, 1953, en especial páginas 27-37 y 61-104) ha tratado de las que hay entre la *Arcadia* y Cervantes, Gil Polo, Gálvez de Montalvo, Bernardo de Balbuena y la boga en España de un terceto de la misma ("Ne l'onda solca, e ne l'arena semina..."). L. Serra en el artículo titulado *Sannazaro e Garcilaso,* aparecido en "Convivium", XVII, 1948, págs. 173-181, trató de la relación entre ambos autores. La misma M. A. Z. Wellington se ocupó de *La "Arcadia" de Sannazaro y la "Galatea" de Cervantes* en "Hispanófila", 1959, núm. 7, págs. 7-18.

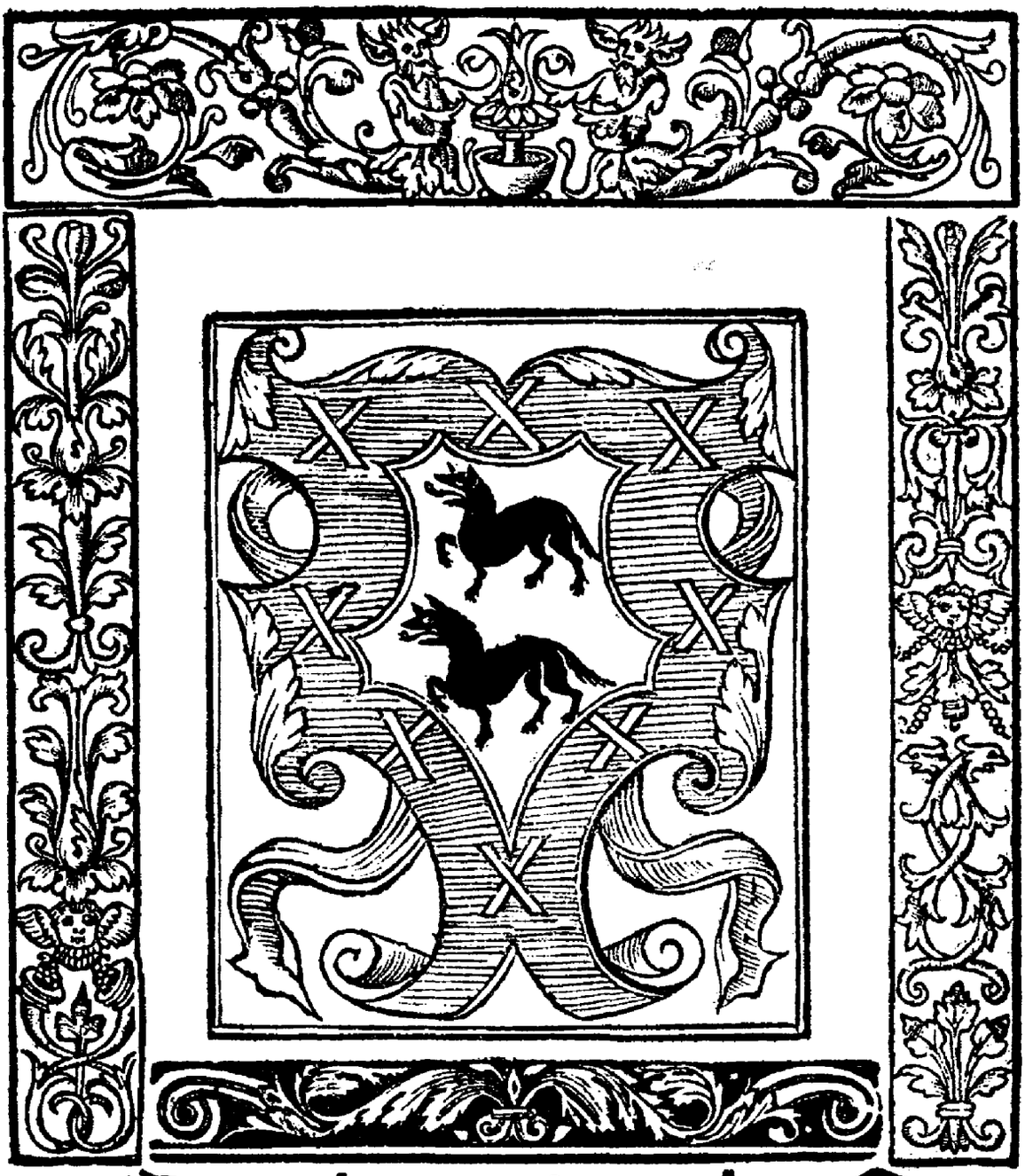
La lista podría extenderse más, pues la *Arcadia* de Sannazaro fue considerada siempre obra maestra y merecedora de imitación en cualquier manifestación pastoril, mientras se mantuvo viva su vigencia creadora. Por tanto, las obras que tratan de este género histórico, se refieren a la del napolitano; y así se halla en la más general de Mia I. Gerhardt, *La Pastorale,* Assen, 1950; y en su enfoque más limitado en la de Marcial José Bayo *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530)* Madrid, 1959; y en los tratados generales de Hugo A. Rennert *The Spanish Pastoral Romances,* 2.ª ed. Philadelphia, 1912, ya anticuado; y en el reciente de Juan Bautista Avalle-Arce, *La novela pastoril española,* Madrid, 1959.

* * *

La traducción de Garay, López de Ayala y Salazar ha llegado a ser libro relativamente raro, si consideramos que la *Arcadia* es obra de gran significación en la literatura europea, e importante en la nuestra. De ahí la oportunidad de su reproducción en una colección de bibliofilia. La primera edición aparece en Toledo, en casa de Juan de Ayala en el año 1547 (Véase Cristóbal Pérez Pastor *La Imprenta en Toledo,* Madrid, 1887, pág. 90, núm. 225; Gallardo, *Ensayo...*, III, col. 432, número 2725 — col. 434); y el mismo impresor dos años después, en 1549, repite la impresión "a plana y renglón" (Idem pág. 97, núm. 241; con más pormenor en el *Catálogo de la Biblioteca de Salvá,* Valencia, 1872, I, pág. 327-8, núms. 961-2) Clara Louisa Penney (*List of Books printed before 1601 in the Library of the Hispanic Society of America,* New York, 1955, pág. 221-2), da cuenta de las ediciones de Stella (actual Estella) por Luis Gutiérrez, 1562; Salamanca, Pedro Laso, por Simón de Portonarijs, 1573; y por el mismo impresor y lugar, 1578 (Véase Gallardo, *Ensayo...*, III, col. 434, núm. 2726). Sobre traducciones manuscritas, hay noticias en el *Ensayo* de Gallardo (la de Juan Sedeño, IV, col. 563, núm. 3900); y la de Jerónimo Jiménez de Urrea, IV, col. 838, núm. 4120). Otra más figura a nombre del Licenciado Viana; y todas ellas las estudia actualmente Rogelio Reyes Cano en la tesis doctoral que está escribiendo.

Francisco López Estrada.

Universidad de Sevilla.



¶ Arcadia de Jacobo Sa-

nazaro gētil hombre Napolitano:

traduzida nueuamente en nuestra Castellana lengua Hespañola / en prosa y metro / como ella estaua en su primera lengua Toscana.

Al muy magnífico y muy

reuerendo señor Gonçalo Perez secretario supremo del principe don Phelippe nuestro señor, y arcediano de Sepulueda. &c. Blasco de Garay su seruidor.
S.P.D.

Jenso que dirã algunos muy magnifico y muy reuerendo señor, delos que me vieren sacar a luz semejantes obras delos rincones de sus dueños, que me voy haziendo otra Iuno Luciña, la qual siendo mañera, steril y sin generacion alguna de hijos, tomo por oficio fauorecer alas que pariã. Y por el negado vso de ser madre, holgo de ser partera y ayudadora enlos partos ajenos. Y avn que enesto, podria ser, que en parte acertassen (puesto que algunas cosillas mias andan ya porel vulgo, y otras estan para salir, mas dinas del nombre de abortiuos que de partos) no dexare de traer aqui las razones, que enla diuulgacion dela presente obra, me mouieron. Delas quales quiero (por lo que ami honra toca) poner la primera la obligacion de mi palabra. Pues si esta el hõbre no cũple, no tiene con q̃ se deua llamar hombre: conforme a aquel trillado refran de nuestra Castilla. El buey por el cuerno, el hombre por la palabra, y conforme assi mesmo ala sentencia de Publio, que dezia. Fidem qui perdit: quo se seruet in reliquum? que (como vuestra merced mejor entiende) suena en nuestro Castellano. Quien quiebra la palabra, que le queda con que guardar su credito? Esta palabra empeñe, quando diuulgue las treze quistiones, que del Filoculo del famoso poeta y orador Iuan Bocacio, traslado elegantemente don Diego Lopez de Ayala, canonigo y vica-

rio dela sancta yglesia de Toledo y obrero de ella. Tras la qual diuulgacion prometi dar luego esta obra / porque juntamente con aquella la libre, cõ importunos ruegos, dela tiniebla, o (por mejor dezir) oluido, en q̃ su interprete la auia puesto: sin pensamiẽto de hazer jamas, lo que agora yo hago porel. Porque mas la tenia para cõmunicacion y passatiempo de amigos, que para soltarla por el incierto y desuariado juyzio del vulgo. De manera, que ya casi yo temia, q̃ por justicia me podiã pedir esta palabra; quando rebelde huyesse de cumplirla. La otra razõ que a ello me mouio, q̃ avnque no es la primera / es la mas principal / fue seruir a. v. m. con cosa no ajena de su delicado gusto. Para lo qual, tuue desta algun concepto, assi por ser tal como todos saben que es, como por pensar, que enla primera lengua que se escriuio, la tenia vuestra erudition y prudentia tan conocida y familiar, que si era menester, de coro (como dizen) relatauades todos los mas notables lugares y puntos de ella. Y no solo esto / mas vuestro singular ingenio, contendia algunas vezes, darnos en nuestra misma lengua Castellana, a gustar los proprios versos en que primero fue compuesta: por donde espero agora, no seros desagradable mi presente seruicio. Dexado que este es vn trabajo diligentemente de tres singulares varones tomado / y que todos tres fueron vno. Que digo? Que nueuo Quescosi? cosa propõgo? Oyga pues. v. m. si es seruido, y vera q̃ no me falta razon para dezir esto. El author que compuso el presente libro en su primer lenguaje que llaman Toscano (mas como. v. m. bien sabe porel nombre dela tierra dõde se habla, dicha en su vulgar, Toscana, o Tuscia en latin; que porque enel aya alguna tosqueria como el vulgo piensa) se llamaua Iacobo Sanazaro, cauallero Napolitano, avnq̃ de origẽ Español: tan claro por sus letras; q̃ a quererle yo agora de nueuo loar, seria obscurecer sus alabanças con las faltas de mi rudo ingenio. Porque, alo que affirman los mas sabios, o ygualo a Virgilio enel verso Latino / o se acerco tãto a el que a ningũo quiso dexar en medio. Y enel verso vulgar (siguiendo materia pastoril) vnos dizẽ que sobrepujo / otros q̃ ygualo al mejor delos poetas Toscanos. Este

pues es aquel famoso y nobrado entre doctos Iacobo Sanazaro, cuyo nombre querria mil vezes repetir, mas para recreacion de mis orejas, que para hazerle por mis palabras manifiesto. El qual Iacobo, en nuestro castellano quiere dezir Diego. El segũdo q̃ traslado toda la prosa dela presente obra, fue el ya nombrado don Diego lopez de Ayala, de cuyo poder salio ella cõ lo demas, qual a. v. m. la embio, que creo no va mal arreada, assi de stilo y primor, como de propriedad de hablar, no solo Castellana mas Toledana y de cortes cauallero. Avnque algunos medio letradillos podriã achacar los muchos epithetos q̃ lleua, diziendo ser agenos de buena prosa: No cõsiderando que toda esta obra tiene nõbre de poesia y fiction, donde aquellos largamẽte se consienten; y que assi estauã enla primera lengua; en que no descuydadamente la compuso su sabio author, de adõde el como fiel interprete la traslado. El tercero fue Diego de Salazar, que antes era capitan, y al fin y vejez suya fue hermitaño, amigo mio tan intimo y familiar que vsaua llamarme su compañero. Delo qual yo holgaua no poco, como hombre que conocia (si algo puedo dezir q conozco) el valor y quilates de su ingenio. Porque osaria afirmar lo q̃ otras vezes he dicho: enel verso Castellano: assi de improuiso como de pensado, ser la Phenix de nuestra Hespaña. Puesto que en prosa no fue de menospreciar, como nos muestran sus claras obras. Este compuso toda la parte del verso que aqui va, harto mas elegante en estilo, que atada ala letra del primer author Lo qual no tengo por inconuiniente, pues es menos principal, apartarse dela letra, quando ni es hystoria ni sciencia que comprehẽde alguna verdad, que impedir vna tal vena y furor poetico. Assi que fueron tres los que incurrieron enel presente trabajo, varones todos muy señalados, y que todos tuuieron vn nombre de Diego. He aqui luego tres y vno, cõ que se desata mi propuesto enygma. Resciba pues. v. m. tan buena junta y terno de ingenios (o por mejor dezir) este triũuirato de eloquentes. Y mire que aqui se le presenta trença de tres ramales texida, que (como dize el sabio) dificultosamente se rompe. Y pues la obra es tal y de tales, prestele. v. m. alegremente su amparo cõtra

las malas lenguas: porq̃ avnque de suyo va bien fauorecida, no poco de fauor se le añadira con voto de tan principal y general varon, que no solamente en Toscano y Castellano pudiera hazer solo, lo que todos tres enella han hecho: mas si fuera menester, la domara a hablar en Griego y en Latin, tan perfectamente, como en nuestros tiempos el mas sabio hazer lo pudiera. Y suplico esto, porque tengo por cierto, que con su escudo amparada, se podran las monstruosas cabeças delos q̃ contra ella presumieren hablar, cortar, muy mejor que Perseo corto la cabeça de Medusa, cubierto conel Egide de Pallas. Finalmente q̃, con vuestro soplo, bolara muy dichosa por la presentia de todos: y mi desseo de seruir a. v. m. a nadie sera abscondido. Assi por auer sacado a luz, en su nombre, vna obra tã agradable alos juyzios delos q̃ algo sintieren: como por passalla vna ligera mano: tanto pahazerla hablar (segũ mi possibilidad y pobreza de ingenio) en mas ordenado estilo Castellano: quanto para traduzir mejor la parte del verso q̃ en alguna manera yua apartada del verdadero sentido delo Toscano de adonde se saco. Avnq̃ no dudo que sus interpretes: como auisados y singulares varones, auria seguido enesto lo mas apropiado, y q̃ mas cõuenia para traspassar de vna lengua estrangera enla suya propria. Mas no poresso dexe de añadir vn poco de mi trabajo enlo vno y enlo otro, assi por hazer lo que era en mi, como por venir la cosa apaladar que bastaria a ser piedra de toque, no solo desto, mas de todo quãto ay bien scripto. Pero, si mi obra no ygualare con mi desseo, suplico a. v. m. rescíba enella el affecto y no el effecto. Vale. O & præsidium & dulce decus meum.

Prologo del Sanazaro.

Velen las mas delas ve
zes/los altos y espaciosos arboles/enlos
espessos mõtes dela natura produzidos/
mas que las labradas plantas de enseña
da mano traspuestas: enlos compuestos
jardines/alos que miran agradar. Y mu
cho mas por los solitarios bosques/silue
stres paxaritos/sobre los verdes ramos cantando / a quiẽ los
escucha a plazer: que por las pobladas cibdades/ de dentro de
las hermosas y compuestas jaulas: aplazen los enseñados.
Por la qual cosa (avn assi como yo pienso) acaesce/que las sil
uestres canciones escriptas enlas toscas cortezas delas bayas:
deleyten no menos a quien las lee/que los compuestos versos
escriptos enlas rasas cartas delos dorados libros. Y las encer-
radas cañas delos pastores / den por los florídos valles por
ventura muy mas apazible son/que las lisas y preciadas chi-
rimias delos musicos/por las pomposas camaras. Y quien
dubda que no sea mas agradable ala voluntad humana vna
fuente que naturalmente salga delas biuas piedras rodeada
de verdes yeruas/q̃ todas las otras por arte hechas / de muy
blancos marmoles resplandecientes con mucho oro / cierto
(q̃ yo crea) ninguno lo dubdara. Por tanto enesto fiandome:
podre yo muy bien/entre estos campos/ alos arboles que me
escuchan: y aquellos pocos pastores que alli estaran/ recontar
las rusticas Eglogas d natural vena salidas. Assi /de ornamẽ
to desnudas/ exprimiendolas / como debaxo delas deleyto-
sas sombras / al ruydo delas muy claras fuentes delos pa-
stores de Arcadia / las oy cantar. Alas quales no vna vez:
mas mil/ los montanos dioses / de dulçura vencidos / die-
ron atentas orejas. Y las tiernas Nymphas oluidadas de
perseguir los hermosos animales / dexaron las aljauas y

los arcos al pie d̃los altos pinos de Menalo y de Liceo. Por do yo/si licito me fuesse: por mas gloria ternia / poner mi boca ala baxa fistula de Coridon dada antes a el de Dametas/por preciado don: que ala sonorosa flauta de Palas: por la qual/ el mal ensoberuecido satyro / prouoco a Apollo a sus daños. Que cierto es muy mejor la poca tierra biẽ labrar: q̃ la mucha dexalla (por mal gouierno) miserablemente enbosquecer.

Comiença la obra.

Sta enla cumbre de Parthenio no pequeño monte dela pastoral Arcadia /vn deleytoso llano: de anchura no muy espacioso: porq̃ el sitio del lugar no lo consiente/mas de menuda y verdissima yerua ansi copioso/que si las viciosas ouejas: con sus golosos bocados: no lo paciessen: se podria hallar enel en todo tiẽpo verdura. Dõde (si yo no me engaño) ay hasta doze o quinze arboles d̃ tã estraña y excessiua belleza/ q̃ qualquiera que los viesse: juzgaria que la maestra Natura/con suma delectacion/se ouiesse estudiado en formarlos. Los quales/algo apartados y en orden no artificiosa puestos/con su raleza/la natural hermosura del lugar sin cõparació ennoblecen. Alli se vee sin tener solo vn nudo/el derecho abete: nascido para sostener los peligros del mar. Alli cõ mas abiertos ramos el fuerte robre: y el alto frexno: y el deleytoso platano: estienden sus hojas: haziendo apazible sombra: con la qual no pequeña parte del hermoso y copioso prado/ocupan. Alli se vee con breues hojas: el arbol de que Hercules coronarse solia: en cuyo tronco las desuẽturadas hijas de Climene fueron transformadas. Y al vn lado se ve el nudoso castaño: y el hojoso box: y con pungentes hojas el ecelso pino cargado de durissima fructa. Y enel otro lado se vee la sombrosa haya: y la incorruptible teja: y el fragil taray: en cõpañia con la oriental pal

ma dulce y honrado premio delos vencedores. Pero entre todos/en medio del llano cerca de vna clara fuēte:se ve subir hazia el cielo vn derecho cipres verdadero y mitador delas altas metas. Enil qual/no solo Cyparisso:mas si dezir se cōuiene Apolo no se desdeñaria ser trāsformado. Y no son las ya dichas plātas ansi descortesses: que del todo/con sus sombras/ocupen a los rayos del sol entrar enel deleytoso bosquete: antes por diuersas partes/assi graciosamente lo reciben/que rara es la herbezica/que dellos no tome grandissima recreacion. Y bien que de todo tiempo/enel:plazentera habitacion sea:enla florida primauera mas que en todo el restante del año/plazenterissimo se halla. Eneste ansi dicho lugar/suelen muchas vezes los pastores/con sus hatos/delos vezinos montes conuenir. Y alli en diuersas y no ligeras prueuas exercitarse:assi como en echar la pesada barra:y en tirar con los arcos al blanco: y enadestrarse en los ligeros saltos:y enlas fuertes luchas/llenas d̄ rusticas mañas. Y las mas delas vezes/en cantar/ y tañer la çampoña/a porfia el vno del otro: no sin precio y alabança del vencedor. Mas siendo vna vez/entre las otras/ casi todos los conuezinos pastores/con sus hatos alli ayuntados:y cada vno varias maneras de plazeres buscando:y haziēdose marauillosa fiesta. Ergasto solo/sin ningūa cosa dezir ni hazer/al pie de vn arbol: oluidado de si mismo y de su ganado/se estaua echado:como si vna piedra:o trōco fuera. Aunque antes desto muy mas plazentero y alegre q̄ todos los otros pastores solia ser. De cuyo miserable estado Seluagio mouido a cōpassion por darle algū aliuio:assi amigablemente/ cantando en alta voz/ le començo a dezir.

Seluagio.

Sel. ¶ Que hazes Ergasto di
triste solo ansi callando?
habla torna que es de ti
dexas tu ganado ansi
q̄ nadie lo esta guardādo?

Ergasto.

Mira que es grā desuario
dexartelo a su aluedrio
yrse por donde ello quiere
que te dira quiē lo viere?
mira qual passan el rio.

¶Yergue veras empeçar
vna lid que ora se empieça
de dos carneros, que a par
baxan para se topar
en vn tiempo la cabeça
Veras como al vencedor
todas le hazen fauor
las ouejas y lo siguen
y aborrecen y persiguen
al que le falto vigor.

¶Y otea bien q̃ avnq̃ callan
estos desambridos lobos
con nuestros hatos batallã
y hazen donde los hallã
sus acostumbrados robos
El perro duerme a plazer
los lobos vanse a comer
los serranos y estremeños
pues los pastores y dueños
no lo quieren defender.

¶Mas no te dexes caer
essuerçate tus sentidos
que las aues con plazer
ya comiençan de hazer
por las florestas sus nidos
Las nieues delas alturas
veras yr alas honduras
hechas agua derretidas
y las praderas floridas
con las venientes caluras.

¶Ya toma el niño falace
arco y frechas encendidas
y la hoja ya renace
y qualquier cordero pace
las yeruas rezien nascidas
Ya retorna Filomena
y su hermana con la pena
dela injuria de Tereo
ya la prima vera veo
que Ytis cantando suena.

¶Mas si la verdad hablamos
oy veo tanta la inopia
de gr̃a enlos q̃ aqui andamos
que me semeja q̃ estamos
en Scythia/o en Ethiopia
Y pues pocos o ninguno
pastores todos ni vno
a bien cantar se te yguala
canta ya que dios te vala
pues el tiempo es oportuno.

Er. ¶Seluagio enestos alcores
avnque tu a cãtar me aguzas
ya no suenan con dulçores
golondrinas/ ruy señores:
mas autillos y lechuzas
Primauera ni sus dias
no me incitan a alegrias
ni veo flores ni yerua
mas mucha espina superba
q̃ entra enlas entrañas mias.

¶Las nuues enesta sierra
nunca el ayre desocupan
nnnca el sol se desencierra
para callentar la tierra

que los ñublados ocupan
Quando alla por otras vías
son largos claros los días
templados llenos de rosas
aqui noches tempestuosas
con truenos llouiosas frías.

¶Quel mundo perezca ya
ni temo ni pena siento
que ya veo que a esso va
y tambien comigo esta
vn mas dulce pensamiento
Cayan rayos encendidos
y turbones y tronidos
vea yo el mundo ruynado
que yo mucho he desseado
ver cerros valles hundidos.

¶Pues como querras hazer
al coraçon afligido
que cure de proueer
ganado que querria ver
ya delos lobos comido
Queestoy de plazer tã pobre
que no se como recobre
descanso para ayudarme
sino llorando assentarme
al pie de algũ frexno o robre.

¶Porq̃ pẽsando en mi pecho
enla que me da por pago
de amarla pena y despecho
me quedo vna piedra hecho
y en mi mismo me desago.

Sel. ¶Yo tãbiẽ me esto espãtado
de verte tan enojado
malenconioso y duro
con q̃ algo me asseguro
de auertelo preguntado.

¶Dime quiẽ te mudo amigo
costumbre rostro y estado
habla la verdad comigo
que nũca mas de cõtigo
lo veras comunicado.

Er. Lleuando a pacer vn día
mis corderos que solía
tener aquella costumbre
cabo vn rio vi vna lumbre
que al sol escuro hazia.

¶Con dos trenças me ligo
ruuias doradas hermosas
y en mi coraçõ pinto
vn bulto cõ que pujo
en color todas las rosas
Despues se metio escõdida
enel alma assi metida
que en vida corta ni larga
ningun otro peso o carga
me la terna tan vencida.

¶Alli fuy preso y cativo
y al cuello me echo ũ tal yugo
que me ha cõ mal tã esquiuo
herido: que otro hõbre biuo
tan penado alegre estuuo
Vi la del lado primero

pespues la vi el rostro entero
y es tal que se pone encima
de qualquier muy alta estima
que otro par ver nũca espero.

¶ Vila que estaua lauando
vn velo en medio del rio
en sonante boz cantando
ya yo de estarla mirando
perdido el franco aluedrio
Vila hasta la rodilla
leuantada la faldilla
con la carne tan hermosa
q̃ ella agua estaua embidiosa
Tubal lo fuera de oylla.

¶ Mas ay triste quãdo alço
los ojos a me mirar
luego las faldas solto
y enel agua mas se entro
y entrerrompio su cantar
Yo que tal efecto vi
en tierra luego cay
de pesar amortecido
y ella de verme caydo
tuuo compassion de mi.

¶ Luego vino a socorrerme
y empeço grandes clamores
de compassiõ de assi verme
y a sus vozes por valerme
vinieron muchos pastores
Tanto cada qual prouo
de ayudarme que boluio
ami la dudosa vida
y ella como arrepentida
sin mas dezir se partio.

¶ Yo que enel biuir senti
que tan presto el biẽ se muda
mas en fuego me encendi
y muy mas quando la vi
en vn ser piadosa y cruda
Y no ay noche ni dia
que por la desdicha mia
no la llamo a socorrerme:
y ella en mayor mal hazerme
esta siempre en su porfia.

¶ Y a las aues van cantando
la fe con que yo la amo
los bosques van ya gustando
que sospirando y llorando
sin esperança la llamo
Tantas vezes la he llamado
que ya entiende mi ganado
oyendome la nombrar
y se buelue a me mirar
como estoy tan lastimado.

¶ Llamola y Echo responde
luego por estos exidos
yo bueluome luego adonde
oyo el nombre y se me ascõde
solo gozan los oydos
Los arboles con su son
de su nõbre dan razon
y en sus cortezas le leo
por quiẽ llora mi desseo
los brutos muestran passion.

Estaua cada vno de nosotros no menos piadoso q̃ atonito a escuchar las apassionadas palabras de Ergasto. El qual avnque con ronca boz: y sus miserables acẽtos: a sospirar muchas vezes nos mouiesse. no menos callando solo con el rostro amarillo y flaco/ y los erizados cabellos: y los ojos hinchados del mucho llorar: nos auria podido ser de grandissima amargura/ ocassion. Mas despues que el ya callo/ y las selvas tambien se assossegaron/ no ouo ay alguno dela pastoral multitud: a quien el coraçõ bastasse a partirse del: para tornarse alos dexados juegos/ ni curase de acabar los comẽçados plazeres: antes cada vno estaua assi vencido de cõpassiõ/ que (como mejor podia/ o sabia) se ingeniaua a confortarlo/ y amonestarlo: y reprehẽderlo de su herror/ enseñandole muchos remedios: harto mas ligeros de dezir: que de poner en obra. Y viendo que el sol començaua a declinar hazia el ocidente/ y que los enojosos grillos començauan a cantar por las aberturas dela tierra: sintiendo vezina la tiniebla dela noche. Nosotros no comportando que el misero Ergasto alli solo quedasse / casi por fuerça leuantandole/ començamos con sossegado passo a mouer la mãsa manada de nuestras ouejas/ hazia las acostumbradas majadas. Y por menos sentir el enojo del pedregoso camino: cada vno enel medio del caminar: tañendo a vezes su çampoña le esforçaua a dezir algun nueuo cantar/ quien consolando/ y halagando sus mastines: quien llamando sus ouejas por los impuestos nombres: y alguno querandose de su pastorcilla: otro rusticamente alabandose dela suya/ sin otros muchos / que burlando con montesinas astucias: de passo en passo se yuan motejando/ hasta tanto que alas pajizas cauañas fuymos llegados. Mas passando en tal manera vnos y otros dias: acaecio: que vna mañana entre las otras/ auiendo yo (como es costumbre de pastores) apacentado mis ouejas por las rociadas yeruas: y pareciẽdo me ya por el sobreveniente calor/ hora de lleuarlas alas plazenteras sombras: dõde con el fresco resollo delos ventezicos pudiesse ami y a ellas juntamẽte en compañia recrear/ me puse en camino hazia vn sombroso y plazentero valle/ que

menos de vn quarto de legua vezino de mi estaua: de passo en passo guiãdo con el vsado cayado el vagabundo ganado: que de el camino se apartaua enboscandose. Y a vn no era de mi primera estancia mucho apartado: quando por dicha tope enel camino vn pastor que Montano auia nombre. El qual ansi mesmo buscaua de huyr del enojoso calor. Y aviendose hecho vn sombrero de verdes hojas para que del sol le defendiesse: se lleuaua su manada delante: assi dulcemẽte tañendo su çamponia: que parescia que las seluas mas que lo acostumbrado se gozauan. Al qual yo desseoso de tal son: con boz harto humana le dixe. Amigo/ansi las benignas nymphas presten atentas sus orejas a tu cantar: y los dañosos lobos no puedan hazer pressa en tus corderos: mas aquellos no tocados: y de blanquissima lana cubiertos te rindan graciosa ganancia: haz q̃ yo al quanto goze de tu cãtar (si ati no es enojo) porq̃ el camino y el calor nos parecera menos. Y porque tu no creas que yo quiero que tu trabajo se derrame al viẽto/yo tẽgo vn cayado de ñudoso Arrayban/cuyos cabos estan guarnecidos de bruñido plomo/y encima del esta entallada de mano ỏ Chariteo vaquero venido de la frutifera España vna cabeça ỏ carnero con sus cuernos: ansi maestradamente labrados: que Torbio pastor mas que todos los otros riquissimo/me quiso dar porel vn mastin denodado: abogador de lobos. Y ni por lisonjas: ni partidos que me ofrecio: lo pudo el de mi jamas alcãçar. Agora este (si tu querras cãtar) sea todo tuyo. A la hora Montano sin esperar mas ruegos plazenteramente andando començo.

Montano.

Yd agora a reposar
ouejas en compañia
hartas ya de apacentar
que ya se empieça a encũbrar
el sol hazia el medio dia
Yd alli donde oyreys
alabar si me entendeys

Branio.

ojos manos y cabellos
de quien por pensar enellos
en mi oluido padeceys.

Miẽtra q̃ el razonar mio
se conforma y mis clamores
conel resonar del rio

os yd a vueſtro aluedrio
paciendo yeruas y flores
Yo veo vn hõbre o me ẽgañado
cierto es hõbre que eſta echado
y enel cuerpo y ropa cierto
es Vranio que eſta muerto
o eſta durmiendo canſado.

¶Si mi ver no me ha faltado
o por caſo mal no arguyo
enlas eſpaldas y eſtado
ſin dubda bien le he acertado
que aquel perro blanco es ſuyo
El es que a tanta armonia
en cantar y melodia
y es ſu canto y tañer tal
que yo no hallo otro ygual
al canto y çampoña mia.

¶Yd huyendo del ladron
paſtores y ouejas mias
que anda fuera y es razon
os guardeys con diſcrecion
que daña por muchas vias
Dos caminos ay aqui
eſte del monte ſegui
y el ladron ſea lançado
queſ e pone agaçapado
y os eſpera aqui;y alli.

¶Que nunca duerme ſiguiedo
las piſadas que lleuamos
nadie mueſtre eſtar temiendo
que yo conozco y entiendo
los lobos:poreſſo vamos.

Que ſi vn ſolo ramo tomo
veres claramente como
le hare tornar huyendo
que ſus pies vaya creyendo
no ſer carne ſino plomo.

¶Quien terna tanta alegria
como yo ſi mi ventura
me da fauor que eſte dia
lleue eſta manada mia
aſu majada ſegura
Poreſſo ve mi ganado
ſiẽpre junto al modo vſado
que ſi tengo oydo y tino
el lobo eſta aqui vezino
ſi el oyr no me ha burlado.

Queſta mañana he oydo
muchos remores eſtraños
yd mis perros con ladrido
Melãpo y Adro querido
lãça el ladron y ſus daños
Nadie fie enlas perſidias
ni en ſus aſtutas inſidias
del lobo que va al ganado
y eſto viene mal peccado
por nr̃as propias embidias.

¶Muchos ſabios ganaderos
ay que ſus majadas muran
con rezios altos maderos
que enlos perros ouejeros
no ſe fian ni aſſeguran
Y veo por ſu guardar
que coſtumbran abundar

en lana:leche:y holgura
q̃ndo el cãpo esta en verdura
o se torna a despojar.

¶Ni jamas por el neuar
de Março ni mes qualquiera
su ganado ha de menguar
ni cabra puede faltar
avnque se la dexen fuera
Nunca lobo a su cauaña
viene ni res les apaña;
ni les haze mal poncoña
los nuestros llenos de rroña
que avn el ressollo les daña.

¶O parece que los hados
lo consienten alos ricos
o los tienen encantados
que se guardan sus ganados
y roban los delos chicos
Ya llegamos al lugar
do siento que el dessear
me espolea y da mil tiros
por principiar mis sospiros
y el amoroso quexar.

¶Vranio no duermas mas
despierta ten por reproche
que te vean qual estas
por vn mesmo modo vas
el dia como la noche.
Vra. Montano yo me dormia
y a media noche que oya
mis perros ladrar del robo
corri bozeando al lobo
y no dormi hasta el dia.

¶Y mi ganado mire
y cuerno a cuerno contado
como todo lo halle
luego a dormir me torne
debaxo aq̃l olmo hechado
mõ. Canta comigo contento
vra. plazeme con tal assiento
que tu proprio dezir siga
y lo que dixeres diga
mõ. pues qual dire? que se ciento.

¶Si quieres q̃ cante aquella
que dize del fier tormento
o aquella de alma mia bella
o la de ay cruda estrella
de qual seras mas contento?
vra. O enamorado pastor
canta aquella con dolor
que anteyer cantaste en villa
que me holgaua de oylla
quãdo quexauas de Amor.

mõ. ¶Por llanto captiuo triste
como al sol la nieue siento
que mi carne se desiste
ved mi mal en que consiste
que ni veo:ni se:ni atiento?
Y no se que me hazer
ni que remedio tener
q̃ en vn ser me quemo y yelo
y lloro/y tomo consuelo
ved mi mal qual deue ser?.

vra. ¶ Ved mi mal qual deue ser
que como la cera al fuego
me siento ya deshazer
o como fuego que arder
quiere enagua y muere luego
Y esto enel lazo contento
que jamas mi pensamiento
me le quiere deshazer
y es el llanto mi plazer
tãto me es dulce el tormẽto.

mõ. Tãto me es dulce el tormẽto
que yo taño baylo: y canto
y al cantar lagrimas siento
y vn Basilisco sediento
sigo sin que del me espanto
Sigole con fe muy pura
y poco de mi se cura
con su presuncion muy alta
que lo ordena assi mi falta
o lo quiere mi ventura.

vra. ¶ O lo quiere mi ventura
que vaya siempre cojendo
por las playas y espessura
rosas flores y verdura
y guirnaldetas texendo
Y eme de yr siẽpre quexãdo
desseando y no se quãdo
saldra el mal q̃ el alma siente
pensando liuianamẽte
vencer vn tigre llorando.

mõ. ¶ O Phillida mia hermosa
mas q̃ el prado ẽ medio abril
colorada como rosa
avnque fugace engañosa
mas que las flores gentil
Fugitiua cierua estraña
para dar pena tamaña
ami con mayor afan
que pudo dar al dios Pan
la que se conuirtio en caña.

vra. ¶ O Tirrhena que de rosa
y de leche es tu color
que por la selua sombrosa
como cierua temerosa
vas huyendo del amor
Que tal te reputo yo
como aquella que hirio
en Thessalia al dios Apolo
el fue solo: y yo soy solo
en sentir lo que sintio.

mõ. ¶ O pastorcicos q̃ andays
en torno del cantar nuestro
si algun huego procurays
que os caliente donde estays:
venid ami que os lo muestro
Ved que terrible conquista
que me alegra y me contrista
y estoy hecho Salamandria
y ruy señor y calãdria
despues que mire su vista.

vra. ¶ O pastores/ v otra gente
que venido el medio dia
por huyr delo caliente
buscays algu rio o fuente

venid ami compania
Que delas lagrimas mias
enestos calientes dias
aureys agua mas segura
que enla mayor espessura
delas montañas mas frias

mõ. ¶ Ves aqui la noche viene
y el cielo todo mudado
q̃ muy mal semblante tiene
y ami ganado conuiene
yrse ya al lugar vsado
Vranio vamos tras ellos
porque alla esperã ya aq̃llos
llegados con su rebaño
que de sucessiuo daño
tambien quiça temen ellos.

vra. ¶ Mõtano a mis cõpañeros
no les da mi mal sospecha
yo quiero que mis corderos
pazcan porestos oteros
que es lo que mas aprouecha
Y no me veras mouer
de quererte complazer
y aqui ay pan/carne y vino
si esta ansi el çurron contino
dexa tronar y llouer.

YA callauan los dos pastores/del cantar despedidos: quãdo todos leuantandonos de do sentados estauamos: dexando a Vranio alli con dos cõpañeros: nos pusimos a seguir las ouejas q̃ de grã rato antes: debaxo dela guarda delos muy fieles mastines auian caminado. Y no obstãte que los hojosos saucos cubiertos de flores muy olorosas: el ancho camino casi todo ocupassen: la luz dela luna era ansi tan clara: q no de otra manera que si de dia fuesse nos mostraua el camino. Y ansi passo a passo siguiendolas: yuamos por el silencio dela serena noche: razonando delas canciones cantadas: y alabando marauillosamente el nueuo començar de Montano: mas mucho mas el prompto y seguro responder de Vranio: al qual nada el sueño (aunque a cantar a penas despierto començasse) delas merecidas alabanças pudo anichilar. Por lo qual cada vno daua gracias alos altos dioses: q̃ a tãto deleyte nos auian (ansi no pensadamente) guiado. Y vez venia: q̃ en tanto que nosotros yuamos por el camino ansi hablando: los roncos faysanes por sus estancias cantauan: y nos bazian (de grado) por oyrlos: dexar entrerrõpidos los razonamiẽtos: Los q̃les assaz mas dulces: a tal manera nos parecian: q̃ si fuera de ansi apazi

ble impedimento los ouiessemos por orden continuado. Con se-
mejãtes plazeres pues: nos retruximos a nuestras cauañas. A
donde con rusticas viãdas auiendo primero desechado la ham
bre: nos pusimos sobre la vsada paja a dormir: cõ mucho desseo
esperãdo el nueuo dia: enel qual solenemente se esperaua cele-
brar la alegre fiesta de Pales venerãda diosa delos pastores.
Por reuerencia dela qual: tan presto como el sol apareścio en
oriente y los apazibles paxaros sobre los verdes ramos canta
ron dando señal de la vezina luz: cada vno ygualmente leuan-
tandose: començo de atauiar su majada de ramos muy verdes
de roble: y de cornicabra/poniendo encima dela puerta vna lar
ga corona de flores: y hojas de yniesta y de otras muchas flo-
res. Despues con humo de puro çufre anduuo deuotamente ro
deando los ya hartos ganados: purgandolos cõ piadosos vo-
tos: q̃ ningun mal les pudiesse empecer ni dañar. Por la qual
fiesta qualquiera campaña y valle se oyo resonar de diuersos in
strumentos: toda carrera: todo arrabal: toda encruzijada: se vio
sembrada de verdes arrayhanes: todos los animales ygualmẽ
te por la sancta fiesta conocieron el desseado reposo. Las rejas
los rastros/las açadas/los arados/ y los yugos por el semeja-
te adornados de guirnaldas de nueuas flores: mostraron señal
de apazible holgança. Ni ouo alguno delos que arauan q̃ por
aquel dia pensasse de hazer exercicio ni lauor alguna. Mas to-
dos alegres: y con alegres juegos: en torno delos enguirnalda
dos bueyes/por los llenos pesebres cantauan amorosos canta
res. Demas desto los vagabũdos mochachos a cada passo cõ
las simplezillas niñas: se veyan por todos los barrios exercitar
pueriles juegos: en señal de comũ alegria. Mas por poder mas
deuotamente nosotros ofrecer los votos hechos enlas necessi-
dades passadas sobre los humeantes altares/ todos juntos
en compañia nos fuimos al sancto templo. Al qual no por
muchas gradas subidos: vimos sobre la puerta pintadas al-
gunas florestas y hermosos collados/ copiosos de arboles
llenos de hojas/ y con mil variedades de flores. Entre
los quales se veyan muy muchos ganados que anda-

uan pasciendo y espaciandose por los verdes prados/con bien diez mastines que los guardauan. Las pisadas delos quales sobre el poluo naturalmente se determinauã. Delos pastores/ algunos ordeñauan:algunos tresquilauan lana/ otros tañian çampoña:y tales auia que parescia que cantando se ingeniauã de acordarse conel son de aquellas. Mas lo que mas atentamẽte me plugo de mirar eran ciertas nymphas desnudas:las quales detras de vn tronco de castaño estauan quasi medio escondidas:riendo de vn carnero que por entender en roer vna guirnalda de roble que delante delos ojos le colgaua: no se acordaua de pacer las yeruas que al derredor del estauan. Enesto venian quatro satyros:con sus cuernos enla cabeça y los pies cabrunos por vna mata de lantisco passo a passo/por tomallas por detras. Delo qual ellas auisadas se ponian en huyda porel espesso bosque no rehusando espinas ni cosa que dañar les pudiesse. Delas quales vna mas que las otras ligera:se auia subido sobre vn carpino:y de encima del con vn luengo ramo en la mano se defendia. Las otras de miedo se auian lançado dentro en vn rio y por aquel nadando huyan. Y las claras ondas poco o nada les encubriã delas blancas carnes. Mas despues que se veyan dela otra parte libres ya del peligro:estauan assentadas enla ribera cansadas:tomando aliento/ y enxugãdo los vañados cabellos. Y alli con gestos y con palabras parescia q̃ reprehender quisiessen aquellos:q̃ alcançar no las auian podido. Y en vn lado de aquellos estaua aquel muy ruuio Apolo/ el qual arrimado a vn palo de azebuche guardaua el ganado de Admeto ribera de vn rio. Y por atentamẽte mirar dos muy fuertes toros q̃ con los cuernos se topauã:no se guardaua de el sagaz Mercurio q̃ en abito pastoril cõ vna pelleja de cabra colgada:debaxo el yzquierdo ombro:le hurtaua las vacas. Y en aq̃l mismo espacio:estaua Batto descubridor del hurto:trãsformado en piedra toq̃:tiniẽdo el dedo estẽdido en señal de demostrar. Y poco mas baxo se veya tambiẽ Mercurio q̃ sentado en vna grã piedra:cõ hinchados carrillos tañia vna çãpoña: y cõ los ojos torcidos miraua vna blãca ternera q̃ cerca le estaua/ y

con toda astucia trabajaua de engañar a Argos lleno de ojos/ dela otra parte estaua echado al pie de vn altissimo cerro vn pastor adormido en medio de sus cabras/y vn perro le estaua ollẽdo el çurron que debaxo la cabeça tenia/el qual porque la Luna con alegre ojo miraua/juzgue que Endimion fuesse. Despues desto estaua Paris que con la boz auia encomençado a escreuir el nombre de Enone enla corteza d vn olmo/ y por juzgar las desnudas diosas q̃ delante del estauan: avn no lo auia podido del todo acabar. Mas aquello que no menos sotil de pensar: que plazentero de ver/ me parecio: fue el proueymiento y auiso del discreto pintor: el qual auiendo pintado a Juno y a Minerua de tan estremada belleza que excederlas era impossible: descõfiando de pintar a Venus tã hermosa como cõuenia/ la pinto buelta de espaldas: remediãdo el defecto del arte cõel astucia: y muchas otras cosas hermosas y apazibles de mirar (delas quales yo agora mal me recuerdo) vi alli por diuersos lugares pintadas. Mas entrados enel templo y al altar llegados donde la ymagen dela sancta diosa se veya / hallamos vn sacerdote de blanca vestidura vestido: coronado de verdes hojas: ansi como en tan alegre dia y tan solenne officio se requeria / el qual alas diuinas cerimonias con marauilloso silencio nos esperaua. Y quan presto nos vio en derredor del sacrificio puestos/cõ sus proprias manos mato vna blanca cordera y lo interior de aquella deuotamente por victima ofrecio enlos sagrados fuegos/con odoriferos enciensos: y ramos de casta oliua, y de tea: y de respendante laurel/juntamente con yerua sabina. Y despues derramando vn vaso de caliente leche hincado de rodillas y con los braços abiertos/ hazia oriente / ansi començo a dezir. O reuerenda diosa cuya marauillosa potẽcia muchas vezes en nuestras necessidades se ha demostrado/ da piadosos oydos alos ruegos deuotissimos dela circunstante cõpañia. La qual humilmẽte te pide perdon de su yerro y falta/ si no sabiendolo se ouiesse assentado: o pacido debaxo de algũ arbol que sagrado fuesse / o si entrando por los inuiolables bosques vuiesse con su venida turbado las sanctas Driadas y los

diosas medio cabronea de sus passatiempos y solazes/y si por necessidad de yerua/ouiesse conel importuno bocino despojado las sacras seluas delos sombrosos ramos: para sustentar y socorrer las hãbrientas ouejas/o por ventura si ellas por ignorancia ouiessen violado/y pisado las yeruas delos sossegados sepulcros/o enturbiado con los pies las biuas fuentes corrompiendo enlas aguas la acostumbrada clareza. Tu diosa piadosissima aplaca porellos las deydades ofendidas/ alexando siẽpre los males y enfermedades delas simples ouejas: y de sus pastores. Y no consientas que nuestros indignos ojos vean jamas por las seluas las vengadoras nymphas: ni la desnuda Diana vañarse por las frias aguas/ni al medio dia el siluestre Fauno /quãdo de caça tornando cansado: ayrado so el ardiente sol: discurre por los anchos campos. Alança y arriedra de nuestras cauañas toda magica hechizería: y todo encãto q̃ dañoso sea/guarda los tiernos corderos dela impressiõ delos mal uados ojos de los embidiosos. Cõserua la solicita cõpañía de los denodados mastines(seguríssimo socorro y ayuda delas temerosas oueias)de tal manera que el numero de nuestros hatos en ningun tiẽpo se apoque ni se halle menor/ la tarde al tornar/que la mañana al salir. Ni jamas ninguno de nuestros pastores se vea llorãdo traernos a nuestra majada la sangriẽta pelleja reziẽ tomada por fuerça al lobo robador. Sea lexos ỏ nos la iniqua hãbre: y siempre yeruas y hojas: y aguas muy claras para beuer ellas y para lauarlas nos sobre. Y en todo tiempo se veã de leche y de partos abundosas: y de blancas y finissimas lanas copiosas. De donde los pastores reciban con grã alegria deleytosa ganancia. Y esto quatro vezes dicho/y otras tantas por nosotros tacitamẽte rezado: cada vno por alimpiarse: lauãdose con agua de biuo rio las manos. Y encẽdiẽdo de paja grãdes hogueras: sobre ellas començamos todos por orden muy diestramẽte a saltar/por purgar y alimpiar las culpas cometidas enel tiẽpo passado. Mas despues de ofrecidos los suotos ruegos: y los solẽnes sacrificios acabados: salimos por otra puerta a vna hermosa llanura cubierta de prados muy ỏlicados.

Los quales assi como yo piẽso jamas auiã sido pacidos ni de ouejas: ni de cabras / ni de otros pies pisados q̃ de nymphas. Mi creo que avn las susurrãtes auejas ouiessen alli ydo a gustar las tiernas flores que enellos estauan tan hermosas / y no tocadas se demostrauã. En medio dlas quales hallamos muchas garridas pastorcillas: q̃ de passo en passo andauã haziẽdose nueuas guirnaldetas. Y aq̃llas poniẽdose las de mil estrañas maneras sobre los ruuios cabellos / cada vna procuraua cõ amaestrada arte de sobrepujar el dote dela natura. Entre las quales Galicio viẽdo a caso aquella q̃ mas amaua: sin ser de ninguno de nosotros rogado: despues de algunos ardientes sospiros: tañendole el su Eugenio la çampoña / y cada vno callãdo: suauemente ansi a cantar començo.

Galicio solo.

¶ Sobre vna muy verde riua
de aguas claras y hermosas
en vn bosquete de rosas
vi vn pastor de blãca oliua
coronado y de otras cosas
Y en gentil
boz muy clara y juuenil
vna mañana cantaua
que el tercer dia se nõbraua
del mes en antes de abril

¶ Al qual las cercanas aues
que enlos arboles dormiã
cantando le respondian
y con sus cantos suaues
conel pastor procedian
Y el boluiendo
al sol estaua diziendo
abre con tiempo pastor
la puerta y danos claror
tus claros rayos tẽdiendo.

¶ Y ante tiempo co tu rayo
nos muestra gentil pastor
con su natural color
vn muy deleytoso Mayo
con su nueua hoja y flor
Tu jornada
por mas alto sea tomada
que agora costumbras yr
haras tu hermana dormir
mas delo q̃ es costumbrada.

¶ Y despues por su camino
vayan siguiendo tras ella
cada luzero y estrella
haziendo el curso contino
como veen hazer a ella
Que si quieres
recordarte avnq̃ grãde eres
tambien guardaste ganado
pues por ser de mi rogado
no lo niegues ni te alteres.

¶ Valles riberas y cimas
cipreses olmos abetos
dad los oydos subjectos
amis pobres baxas rimas
y a mis dichos imperfectos
Sin temor
del falso lobo traydor
los corderos mansuetos
pazcan por campos y setos
las yeruas asu sabor.

¶ Y el mundo sea tornado
a aquella vsança primera
y cada cima y ladera
este de flores ornado
y cada llano y pradera
Y seguras
entre las espinas duras
los inuiernos y veranos
podamos meter las manos
y coger vuas maduras.

¶ El robre de si miel eche
que todos suden dulçores
las fuentes manen liquores
de muy blanca y pura leche
y nazcan yeruas y flores
Y las brutas
animalias sean instrutas
en humilde mansedumbre
oluidando su costumbre
de brauezas absolutas.

¶ Vengã los dulces amores
sin llamas y sin saetas
las virgines simplicetas
burlando con los pastores
vengan al amor subjectas
Y estudiosas
las nymphas blãcas graciosas
canten cantares vfanos
salten faunos y syluanos
con ropas marauillosas.

¶ Rian prados y regueras
con plazer de compañia
no vean eneste dia
ñublos enestas laderas
sino plazer y alegria
Que en verdad
nascio enel la gran beldad
do virtud hallo posada
enla qual esta cobrada
la perdida castidad.

¶ Poresto escriuo qual veys
por las hayas copia tanta
de su nombre q̃ no ay plãta
que en sus ramos no halleys
que siẽpre llamo Amaranta
Que es aquella
que solo pensar enella
haze dulce mi amargura
y alegre mi tristura
por quiẽ lloro ayrado della.

¶ Miẽtra enestos mõtes tales
animales discurrieren
y pinos puntas tuuieren
y fuentes manantiales

con su murmurio corrieren
Ala mar
que los costumbra tomar
y recebir con amores
y mientra los amadores
han de penar y esperar.

¶Sera el nõbre claro y noto
manos:ojos y cabellos
de quien me tiene por ellos
desesperado y deuoto
no pensando sino enellos
Quien embarga
mi vida de ser mas larga
y avnq̃ me es aspera y dura
la sostengo con dulçura
por mas q̃ la hallo amarga

¶O cancion por cortesia
ruega con efecto lleno
de desseo claro y bueno
que sea siẽpre aqueste dia
fausto alegre y muy sereno
Que avnque enel
nascio la que me es cruel
que amo sin beneficio
siempre hare sacrificio
biuiendo en memoria del.

AGrado marauillosamente a cada vno el cantar de Galicio. Mas por diuersas maneras algunos loaron la juuenil boz llena de inestimable armonia:otros el modo suauissimo y dulce:aparejado para enlazar qualquier coraçon por rebelde que al amor fuesse/muchos otros alabarõ los galanes metros y entre rusticos pastores no vsados. Y de aquellos a vn alli ouo algunos/ que con mas admiracion loaron la agudissima sagacidad de su prouidencia y auiso / porque constreñido de nombrar el mes que al ganado:y los pastores es mas dañoso/ assi como sabio el cusador de siniestro aguero / en tan alegre dia/ dixo el mes en antes de Abril. Mas yo que no menos desseoso de saber quien esta Amaranta fuesse: q̃ descuchar la amorosa cancion era contento/las orejas alas palabras del enamorado pastor/ y los ojos alos vultos delas hermosas moças tenia cõ atencion firmados/pensando por los mouimientos de aquella que de su amante cantando se oyesse nombrar:poder sin dubda alguna comprehenderla. Y con auisado mirar:quãdo esta quãdo aquella mirando/ vi vna que entre las hermosas hermosissima juzgue/cuyos cabellos erã de vn delgadissimo velo cubiertos:debaxo del qual:dos deleytosos ojos y muy luzios cẽtella

uan:ni mas ni menos que las claras estrellas suelen enel sere-
no y limpio cielo relãpaguear. El rostro algo mas luengo q̃ re
dondo/de bella forma con blancura no desapazible/ mas tem
plado y casi al moreno declinando: de vn colorado y gracioso
color acompañado:benchia de contentamiẽto los ojos de quiẽ
la miraua. Los labios erã tales:que las matutinas rosas sobre
pujauan/entre los quales cada vez que bablaua o se reya: mo
straua alguna parte de dientes de tan estraña y marauillosa gẽ
tileza:que a ninguna otra cosa que orientales perlas los auria
sabido comparar. Daqui ala marmorea y delicada garganta
descendiendo/vi enel tierno pecho las pequeñitas y joueniles
tetas:que a guisa de dos redondas mançanas la sotil vestidu-
ra hazia fuera apartauan/por medio delas quales se discernia
vna hermosa sẽda sin medida agradable ẽ mirar. La qual por
que enlas secretas partes se acabaua:de aquellas con mas effi
cacia pensar me fue ocasion. Y ella delicadissima:y de gẽtil y re-
leuada estatura:andaua por los hermosos prados cojendo con
la blanca mano las tiernas flores. Delas quales teniẽdo ya la
balda llena;quan presto que ouo del cantante mancebo oydo
nombrar Almaranta:oluidando las manos: y el sentido: y casi
salida de seso:y sin memoria/sin ella auisarse: todas se le caye-
ron:sembrando la tierra de bien veynte variedades de colores.
Delo qual despues casi arrepẽtida tornãdo en si se paro assi co-
lorada enel rostro:como suele alas vezes el rubicundo aspecto
dela encantada luna:o verdaderamente como enel salir del sol
la purpurea aurora se muestra alos que la miran. Donde ella
no por necessidad creo que a esto la forçasse:mas por ventura pẽ
sando de mejor encubrir la sobreuenida color que de mugeril
verguença le procedia:se abaxo a tierra como de principio a co
gerlas:casi como si otra cosa no le cumpliesse bazer: apartando
las flores blancas/delas coloradas:y las amarillas delas vio
ladas. Dela qual cosa yo que atẽto y muy solicito lo miraua/
tome casi por firme argumento:aquella deuer ser la pastorcilla:
de quien debaxo de confuso nombre cantar oya. Mas ella des-
pues de breue interualo de tiempo/auiendose hecho delas co-

gidas flores vna senzilla corona/se mezclo entre las hermosas compañeras. Las quales por el semejante / auiendo despojado la honra alos prados/y a si mismas puestose la: presuntuosas con suaue passo procediã assi como si Nayades/o Napeas fuessen/y con la diuersidad delos atauios sin medida su natural hermosura aumentauan. Algunas trayan guirnaldas de açucenas con flores amarillas / y tallos bermejos entretexidos. Otras auian mezclado los lirios blancos con los colorados / con algunas hojas verdes de naranjo por medio. La vna yua estrellada de rosas / otra blanqueaua de iazmines / tanto que cada vna por si / y todas juntas: mas a diuinos espiritus; que a humanas criaturas semejauan. Por lo qual muchos con admiracion dezian. O bienauenturado el poseedor de tales hermosuras. Mas viendo ellas que el sol yua muy alto/y que el calor sobreuenia: bazía vn valle fresco y deleytoso plazenteramente en compañia burlando y motejandose: endereçaron sus passos. Al qual en breue espacio allegadas / y hallando enel las biuas fuentes tan claras: que de purissimo cristal parescian: començaron con las frias aguas a refrescar sus hermosos rostros/de no maestra arte reluzientes. Y arremangandose las justas mangas basta el cobdo / mostrauan desnudos sus blancos braços / los quales no poca belleza alas muy tiernas y delicadas manos acrecentauan. Por lo qual nosotros mas desseosos de verlas: sin mucho tardar cerca del lugar donde estauan nos allegamos / y alli al pie de vna altissima enzina nos assentamos sin aguardar orden alguna. Donde puesto caso que muchos ouiesse en cytbaras y çampoñas diestros / plugo ala mayor parte de nosotros de querer oyr a Logisto / y a Elpino a porfia cantar / pastores hermosos dela persona / y de bedad bien moços. Elpino de cabras / Logisto de lanudas ouejas guardadores / entramos ados con los cabellos ruuios / mas que las sazonadas espigas / y ambos ados de Arcbadia / ygualmente a cantar y a responder apareja dos. Mas quiriendo Logisto no sin gran prescio conten-

der:puso vna blanca oueja cõ dos corderos:diziendo.De aque
stos haras el sacrificio alas nymphas: si la victoria del cantar
fuere tuya. Mas si aquella los benignos hados ami concedie
ren/el tu domestico cieruo por merito dela ganada palma me
daras. El mi domestico cieruo respondio Elpino/desde el pri
mer dia que dela mamante madre le quite hasta agora / he le
siempre para mi Thirrena guardado/ y por amor della cõ grã
dissima diligencia en continuas delicadezas criado. Peynan
dolo muchas vezes por las claras fuentes: y ornandole los ra
mosos cuernos cõ guirnaldas de frescas rosas y flores. De adõ
de el abezado de comer a nuestra mesa: se va el dia todo asu pla
zer vagabundo por las seluas: y despues quando le parece tiẽ
po(por tarde que sea)se buelue ala acostumbrada casa: donde
hallandome que con cuydado le espero: no se puede ver harto
de halagarme/saltando y haziendome mil juegos en derredor.
Mas aquello que del mas que otra cosa me agrada: es q̃ cono
ce y ama sobre todas las cosas asu señora / y con paciẽcia sufre
que le ponga el cabestro y de ser tocado ỏ sus manos: y de su vo
luntad le para el manso cuello al yugo: y vezes ay los hom
brosal albarda: y contento de que encima suba: la lleua manso
por los anchos campos sin lision ni temor de peligro alguno. Y
aquel collar que aora le ves de marinas conchas / con aquel
diente de jauali que a manera de vna blanca luna delante del
pecho le cuelga/ella por mi amor se le puso: y en mi nombre se
le haze traer. Pues este no lo apostare yo: mas mi prenda sera
tal: que tu mismo quando la veras/no solo bastante: mas ma
yor que la tuya la iuzgaras. Primeramente yo te apuesto vn
cabron vario de color: y de grã cuerpo: barbudo de quatro cuer
nos/y vsado muchas vezes de vencer al topar: el qual sin pa
stor bastaria solo a conduzir vn hato por grande q̃ fuesse. Allen
de desto vn vaso nueuo de haya con dos orejas muy bellas ỏl
mismo madero: el qual de ingenioso oficial labrado: tiene en me
dio pintado el bermejo Priapo/que estrechissimamente abra
ça vna nympha: y a mal grado della la quiere besar. Por lo
qual ella encendida en yra boluiendo el rostro atras con todas

sus fuerças trabaja de descabullirse del: y con la yzquierda mano le despedaça la nariz: y con la otra le pela la espessa barua. Y estan en torno de aquestos: tres niños desnudos llenos de biueza admirable. Delos quales el vno con todo su poder trabaja de quitar a Priapo la boz dela mano: abriendole puerilmente vno a vno los rusticos dedos. El otro con rauiosos diẽtes mordiendole la vellosa pierna / baze señal al compañero que le de ayuda. El qual atento en bazer vna pequeña jaula de paja y de juncos (por ventura para encerrar enella los cantantes grillos) no se mueue de su lauor para ayudarle. Delo qual el libidinoso amante poco curandose: mas aprieta consigo la bella nympha / dispuesto de todo punto de llegar al fin su proposito. Y este mi vaso esta defuera cercado todo al derredor d̃ vna guirnalda de verde pimpinela: atada cõ vn mote q̃ cõtiene estas palabras. ¶ De tal rayz nasce Quien de mi mal pasce.
Y jurote por las deydades delas sagradas fuentes: que jamas mis labrios le tocaron. Mas siempre lo he guardado limpio en mi çurron: dende la hora que por vna cabra y dos grandes encellas de quajada le compre de vn nauegante: que en nuestros bosques vino de lexos tierra. Ala hora Seluagio que auia sido elegido juez para esto / no quiso que prendas se pusiessen: diziendo que bastaua que el vencedor ouiesse la alabança / y el vencido la verguença. Y assi dicho hizierõ señal a Ophelia que tañese la çampoña. Mandando a Logisto que començase: y a Elpino que segundando respondiesse. Por lo qual a penas el son fue sentido / quando Logisto con tales palabras le siguio.

Logisto.

Lo. Quiẽ qere oyr mis sospiros
en metros señoras mias
con llanto quiero deziros
quãtos passos por seguiros
di en balde noches y dias

Elpino.

Mis letras podreys leer
en robles cantos y calles
si os humillays alas ver
que no ay mas dõde caber
q escripto he campos y valles.

El. ¶ Enestos valles sombrios
no ay pastor cueua ni cãtos
que ignore los metros mios
ni cerros valles ni rios
do no retũben mis llantos
Ni yerua sera hallada
ni flor que con mi porfia
de mi voluntad burlada
de mis pies no sea pisada
dos mil vezes cada dia.

Lo. ¶ El dia ni hora se
que me encerre eneste valle
ni voy libre ni sere
mas en metro cantare
mis males donde me halle
Como en llamas he biuido
y contino en tristes llantos
que de verme tan vencido
a compassion he mouido
los arboles y los cantos.

El. ¶ Mõtes seluas playas: cãtos
discurro por ver si vn dia
aplacassen mis quebrãtos
o alguna parte de tantos
quantos sufro cada dia
Mas creo que no hallasse
sino vn valle con mis mañas
do mi metro reposasse
que sin que mas boz alçasse
retũba por mil cãpañas.

Lo. ¶ Fieras q̃ por las cãpañas
os deleytays vagabundas
y por las piedras sin sañas
vistes penas tan estrañas
o rimas tristes segundas?
Dezid que os desseo oyr
si algun tiempo en penar tãto
vistes de otro sin morir
tantos sospiros salir
y durar tan luengo llantos?

El. ¶ Passe mil noches en llãtos
los campos agua hazia
y en vn valle en males tãtos
salia dentre vnos cantos
vna boz que me dezia
Elpino ya viene vn dia
cerca y presto le veras
que otro tal yo ver querria
que de llanto en alegria
tus metros cõuertiras.

Lo. ¶ O metro bien fortunado
tu y el con que tornaras
en plazer el mal passado
yo en males triste cansado
voy de dia en dia mas
Y enojando tierra y cielo
sin dexar campo ni calle
que en verme hazer tal duelo
lloran de mi desconsuelo
los paxaros enel valle.

El. ¶ Si tal fuesse mi cantar
quales hayas: robres: yedras
no haria luego baylar?
y avn tambiẽ haria saltar

animales:bosques:piedras
Ansí como Orpheo hazía
con su tañer y plañir
que quando yo cantaría
delas aues cada día
sus cantos haría sentír.

Lo. ¶ Entōces te ruego y pido
que muchas vezes al día
mi sepulchro ennoblecido
de guirnaldas guarnecido
tengas en memoria mia
Di con metro en llanto triste
queda alma desuenturada
que enel tiempo que biuiste
de llantos te mantuuiste
enlas piedras sepultada.

El. ¶ Oyanlo piedras y ríos
que vn faustoso dia veras
y escucha los dichos mios
que despojo en atauíos
llanto en risa tornaras
Si la yerua que he cogido
en mi valle no me engaña
y encātos que he deprēdido
que de mies han destruydo
muchas vezes la cāpaña.

Lo. ¶ Alos peces se vera
por secos campos andar
y el mar se endurecera
y avn Ergasto vencera
a Tytiro enel trobar
Y enla noche el sol veran
y las estrellas de día
primero que mas oyran
los arboles que aquí estan
sino llanto en boca mía.

El. ¶ Si jamas hōbre nacido
sino yo desuenturado
de yra y lloro es mantenido
vos campos lo aueys sabido
de mi mesmo desdichado
Mas pensando toda vía
salir del valle peruerso
que es piedra su compañía
y gozar tal biē vn día
con mi caña canto verso.

Lo. Entonces la cancion mía
sea sin llāto y sin sañas
quādo acaezca quel día
no tenga luz ni alegría
preste el sol alas campañas
Y quando las piedras teman
enel encerrado valle
alos vientos y los treman
y enlas llamas q̄ me queman
medio y consuelo se halle.

ERa ya por el transmōtar del sol todo el ocidente sembrado de nuues de mil variedades de colores: vnos violados/y otros azules: algunos sanguinos: otros entre amarillo y negro: y algunos ansi reluzientes por la repercusion delos rayos/

que de bruñido y finissimo oro parescian. ¶Por lo qual siendo las pastorcillas de ygual consentimiento leuantadas: de donde se auiã assentado: al derredor dela clara fuente: los dos amãtes pusieron fin a sus canciones. Las quales ansi como con marauilloso silencio auian seydo de todos oydas: ansi cõ grandissima admiracion fueron de cada vno ygualmentẽ alabadas / y mayormente de Seluagio. El qual no sabiendo juzgar qual dellos auia / seydo mas cercano ala victoria: a entrambos ados juzgo dinos de mucha alabança. A cuyo juyzio todos consentimos de comun parecer. Y sin poder los mas alabar: delo que alabado los auiamos (pareciendo a cada vno tiempo de boluer ya hazia nuestra aldea) cõ sossegado passo: y delos auidos plazeres mucho razonando: en camino nos pusimos. El qual aunque por la aspereza del mal labrado termino: mas montuoso y aspero que llano fuesse: no menos todos los montesinos plazeres (que por semejantes lugares de festejante y alegre compañia tomarse podian) nos dio y administro aquella tarde. Y primeramẽte auiendose enel medio del caminar cada vno hallado vn tejo: tirauamos a cierto bito. El qual el q̃ mas cerca daua era ansi como vẽcedor por vn cierto espacio lleuado acuestas de aquel que perdia. A quiẽ todos con alegres gritas yuamos dando palmas al derredor: y haziendo mucho regozijo / ansi como a tal juego se requeria. Y despues dexandonos desto: tomauamos vnos los arcos: y otros las bondas: y cõ aquellas de passo en passo dando estallidos y tirando piedras: nos deportauamos. Puesto que cõ toda arte y ingenio el vno al otro los golpes se esforçaua de ganar. Mas decẽdidos al llano: y los pedregosos montes atras dexados segun a cada vno parecio nueuos plazeres a tomar encomençamos. A vezes prouando a saltar: otras a tirar con los pastorales cayados: y otras a ligeramente correr por los anchos campos. Donde qualquiera que por ligereza primero la diputada seña tocaua: era ỏ hojas de pardilla oliua honradamente con son de çampoña por galardon coronado. Demas desto ansi como por los bosques muchas vezes acaece / mouiẽdose ỏ vnas partes raposas: de otras

corços saltãdo/ya aquellos por aca y por alla con nuestros perros siguiendo:nos traspusimos hasta q̃ enlos vsados aluergos delos compañeros q̃ ala alegre cena nos esperauan fuymos recebidos. Donde despues de mucho burlar (siendo gran parte dela noche ya passada)quasi cansados delos plazeres: cõcedimos alos exercitados miẽbros reposo. Y a vn a penas la hermosa Aurora desterro las nocturnas estrellas:y el crestudo gallo con su cantar saludo el vezino dia:significando la hora que los apareados bueyes suelẽ ala vsada fatiga retornar: quãdo vno delos pastores primero q̃ todos leuantandose: anduuo con la ronca bozina toda la compañia despertando. Al son dela qual cada vno dexando la perezosa cama:se aparejo con la blãqueãte alua:alos nueuos plazeres. Y sacando fuera delas majadas los voluntariosos ganados:poniẽdo nos conellos en camino/ (los quales de passo en passo cõ sus cẽcerros por las calladas seluas despertauan las soñolentas aues) yuamos pensatiuos ymaginando adõde con plazer de cada vno pudiessemos todo el dia comodamẽte apascẽtar y estar. Y mientra ansi dudosos yuamos:quien propuniendo vn lugar y quien otro. Opico el qual era mas viejo y muy estimado entre pastores dixo. Si vosotros quereys que yo vuestra guia sea: yo os lleuare en parte harto cerca de aqui:y cierto ami parecer no poco deleytosa. De la qual no puedo dexar de acordarme todas las horas:porque casi toda mi jouentud enella entre sones y cantares bienauenturadamente passe:z ya las piedras que alli estan me conocen: y estan bien amostrados a responder alos acentos de mis bozes. Donde ansi como yo pienso/hallaremos muchos arboles enlos quales vn tiempo yo quando tenia la sangre mas caliente/conel mi bocino escreui el nombre de aquella/que mas que a todo mi ganado amaua. Y creo ya que aora las letras junto con los arboles ayan crescido. Donde ruego alos dioses que siempre las conseruen en ẽxalçamiento y fama eterna de aquella. A todos ygualmente parescio de seguir el consejo de Opico/y a vn punto asu querer respõdimos estar aparejados. Y no

mucho mas de dos mil passos andado ouimos / quando ala cabeça de vn rio llamado Erimãtho llegamos / el qual al pie de vn monte por hendedura de piedra biua / cõ vn ruydo grandissimo y espantable y con ciertos borbollones de blanca espuma se lança fuera enel llano. Y por aquel discurriendo / con su ruydo va fatigando las vezinas seluas. La q̃l cosa de lexos oyda / a quien solo fuesse: causaria a prima facie vn no pensado y gran temor. Y cierto no sin causa. Porque segun comun opiniõ delos pueblos d̃ al rededor se tiene casi por cierto: que en aquel lugar habitan las Nymphas de aquella tierra. Las quales por poner espanto enlos coraçones de aquellos que allegarse alli quisiessen: hazen aquel sonido ansi estraño de oyr. Nosotros porque estando cabe tal ruydo no auriemos podido ni de hablar: ni de cantar tomar deleyte / començamos passo a passo a subir el no aspero monte. Enel qual auia por auentura mil arboles entre ciprezes y pinos assi grandes o espaciosos: que cada vno por si auria casi bastado a hazer sombra a vna selua. Y despues que fuymos ala mas alta parte de aquel allegados: siendo el sol vn poco leuantado / nos pusimos confusamente a sentar sobre la verde yerua. Mas las ouejas y las cabras q̃ mas de pascer: que de reposar estauan desseosas / començaron de andar colgandose por lugares inhabitables y arriscados del seluatico monte: qual pasciendo vna çarça: qual vn arbolcico que ala hora tierno despuntaua dela tierra / alguna se alçaua por tomar vn ramo de sauze / otra andaua royendo los tiernos cogollos delos robrezillos y xaras / y muchas beuiendo por las claras fuentes se alegrauan de verse dentro de aquellas espejar. En manera que quien de lexos las viesse de ligero podria juzgar que estuuiessen colgadas delas descubiertas riberas en el agua. Las quales cosas mientra nosotros callando con atentos ojos mirauamos (no acordandonos de cantar / ni de otra cosa) nos parescio subitamente de lexos oyr vn son como de pipa / y de chapas: mezclado con muchos gritos y bozes muy altas de pastores. Por lo qual leuantandonos muy pre-

sto bazia aq̃lla parte del mote donde el ruydo se oya fuymos derechos. Y tanto por el espesso monte anduuimos: que alla llegamos. Adonde hallados hasta diez vaqueros que al rededor del venerãdo sepulchro del pastor Androgeo en torno dançauan/ dela manera que suelen muchas vezes los laciuos satyros por las seluas ala media noche saltar/ esperando que delos vezinos rios salgan las amadas Nymphas/ nos pusimos juntamente conellos a celebrar en compañia el triste officio. De los quales vno mas que los otros dino / estaua en medio del corro cerca del alto sepulchro en vn altar nueuamente hecho de verdes yeruas. Y alli segun la antigua costumbre/ esparziendo dos vasos de reziẽte leche/ y dos de sagrada sangre/ y dos de excelente y hermoso vino/ y abundante copia de tiernas flores de colores diuersos. Y concertandose con suaue y piadosa manera al son dela çampoña/ y delas chapas cantaua cumplidamente los loores del sepultado pastor diziendo. Goza goza Androgeo: y si despues dela muerte alas quietas almas es concedido el sentir / escucha las nuestras palabras/ y las solennes honras / las quales agora tus vaqueros te dan. Adonde quiera que bienauenturada mente moras / benignamente las acepta. Cierto yo creo que tu anima graciosa ande agora bolando al rededor destas seluas / y vea y oyga puntualmente esto que por nosotros en su memoria oy se haze sobre la nueua sepoltura. La qual cosa si cierto es verdad / como puede ser agora esto que a tanto llamar no nos responda. Ay que tu solias conel dulce son de tu çampoña todo nuestro bosque de deleytosa harmonia hazer muy alegre. Como agora en pequeño lugar encerrado entre frias piedras eres constreñido a estar en eterno silencio? Tu con tus dulcissimas palabras siempre pacificauas las quistiones delos litigantes pastores. Como agora los has (partiendote) dexado dubdosos? y descontentos fuera de medida? O noble padre y maestro de toda nuestro estudio/ donde hallaremos

tu par: cuyas maestrias seguiremos: debaxo de cuya disciplina biuiremos de oy mas seguros. Cierto yo no se quien nos sea de aqui adelante fiel guia enlos dubdosos casos. O discreto pastor quando jamas las nuestras seluas te veran / quando por estos montes sera ya amada la justicia y la derechezza del biuir: y la reuerencia delos dioses: las quales cosas todas assi noblemente florescian debaxo de tus alas. Por manera que por auentura jamas en ningun tiempo el reuerendo termino señalo mas ygualmente los inciertos campos: que enel tuyo. Ay que en nuestros bosques jamas cantaran las nymphas. Quien nos dara de aqui adelante en nuestras aduersidades fiel consejo: y enlas tristezas plazentero conorte / y deleyte: como tu hazias cantando muchas vezes por las riberas delos corrientes rios dulcissimos metros. Ay de mi que a penas nuestros ganados saben sin la tu çampoña pascer por los verdes prados. Los quales mientra biuiste / solian assi dulcemente al son de aquella rumiar las yeruas / debaxo delas plazenteras sombras delas frescas enzinas. Ay que en tu partida se partieron junto contigo destos campos todos nuestros dioses. Y quantas vezes despues auemos prouado a sembrar el trigo: tantas en lugar de aquello auemos cogido el desuenturado lolio con la esteril auena / por los desconsolados surcos. Y en lugar de violetas y de otras flores / han salido abrojos y cardos con espinas agudissimas: y ponçoñosas por nuestros campos. Por la qual cosa pastores / hechad hojas y yeruas por tierra / y de sombrosos ramos cubrid las frescas fuentes / porque assi quiere que en sus honras se haga el nuestro Androgeo. O bienauenturado Androgeo quedate con dios eternamente / quedate con Dios. Ves aqui que el pastoral Apollo muy a priessa nos viene a tu sepulchro por adornarte con las sus olorosas coronas / y los Faunos por semejante cõ los enguirnaldados cuernos: y cargados d̃ siluestres dones. Aquello q̃ cada vno puede te traen. De los cãpos las espigas: y delas vides los razimos cõ todos sus pãpanos: de cada arbol

los maduros fructos. De embidia delos quales:las conuezi-
nas nymphas de ti enlo passado tanto amadas y reuerencia-
das:vienen agora todas con blancos canastillos llenos de flo-
res y de odoriferas mançanas:a pagarte las recebidas honras
Y aquello que mayor es:y delo qual mas eterno dõ alas sepul
tas cenizas dar no se puede:las musas te dan versos/versos te
dan las musas:y nosotros con nuestras çampoñas te cãtamos
y cantaremos siempre mientra los ganados pascerã por estos
bosques. Y estos pinos:y estos cedros:y estos platanos que al
derredor de ti estan mientra el mundo durare resonarã tu nom
bre. Y los toros ygualmẽte con todas las vacadas dela tierra:
en todos los tiempos ternan reuerencia atu sombra / y con al-
tas bozes bramando te llamaran por las respondientes seluas:
en tal manera que de aqui adelante estaras siempre enel nume
ro delos nuestros dioses. Y ansi como a Baco y ala sancta Ce
res:ansi tambiẽ a tus altares los deuidos sacrificios haremos.
Y si hiziere frio los haremos al fuego:si calor alas frescas som-
bras. Y primero los venenosos taxos sudaran dulcissima miel:
y las dulces flores la produziran amãrga. Y primero en inuier
no se segaran lospanes y en verano cogeremos las negras oli
uas:que jamas por estas carreras se calle tu fama. Estas pala
bras acabadas supitamẽte se puso a tañer vna suaue cornamu
sa que por las espaldas le colgaua:ala melodia dela qual Er-
gasto quasi con las lagrimas enlos ojos ansi abrio los labrios
a cantar.

Ergasto sobre la sepoltura.

CAnima beata y bella
que de nuestros atamientos
desnuda al cielo bolaste
do gozando con tu estrella
nuestros vanos pensamientos
escarnecidos dexaste

Y eres vn sol casi en tanta
copia de spiritus dinos
y de luzientes estrellas
y con vestidura sancta
con los pies como diuinos
andas pisando sobre ellas

¶Y entre ſacras puras fuẽtes
y ſacros mirtos floridos
paces celeſtes ganados
y tus paſtores y gentes
tienes alli corregidos
y de todo mal guardados
Otros montes/otros llanos
ves enel cielo floridos
y otras riberas y flores
y otros faunos y ſyluanos
tras las nymphas encendidos
cantar felices amores

¶Tal entre ſuaue olor
cantando dulce ala ſombra
entre Daphne y Melibeo:
tal y con tanto dulçor
enel cielo ſe renombra
ſentado nr̃o Androgeo
Los elementos templando
con ſon de nueuos acentos
entre nos inuſitados
nueuas riberas gozando
nueſtra obra y penſamientos
por vanos de ſi dexados

¶Como la vid ſobre el olmo
y entre las vacas el toro
y las mieſſes enla tierra
tal gloria y en tanto colmo
fuyſte tu de nueſtro coro
mas la muerte aquiẽ no entier
Si cõ tu fuego infecũdo (ra:)
o muerte y cõ tu concierto
enciendes las altas cimas
quien vera mas enel mundo
paſtor deſpues deſte muerto
que nos cante dulces rimas.

¶Que baſten para eſparzir
de hoja nueſtra pradera
y hagan tender los ramos
para de ſombras cubrir
las aguas deſta ribera
de que en tu tiẽpo gozamos
Nueſtras diosas y eſtrãgeras
lloraron tu cruda muerte
y los rios la ſintieron
frexnos:cueuas:y riberas
lloraron la triſte ſuerte
las yeruas ſe amorteſcieron.

¶El ſol paſſo muchos dias
que ſus rayos no moſtro
ni menos beſtias ſeluajes
ſalieron por eſtas vias
ni ganado ſe encontro
por eſtos nueſtros boſcajes
La yerua no ſe guſtaua
ni fuentes:aſſi dolia
a todos el caſo reo
tanto que ſi ſe eſcuchaua
porel boſque no ſe oya
ſino Androgeo Androgeo.

¶Pues terna coronas pueſtas
delos votos de vaqueros
tu ſacra tumba delante
yras por eſtas floreſtas
entre nueſtros ganaderos

como paloma bolante
Y tiempo nunca verna
q̃ a tu nõbre ponga mengua
ni al sacrificio desuio
mientra la çarca terna
sierpes y la gente lengua
y terna peces el rio.

¶ Y enla flaca lengua mia
no estaras tan solamente
mas de pastores diuersos
y en mil campoñas al dia
y en bozes de mucha gente
q̃ te cantaran mil versos
Y si espiritu de Amor
hay en vosotros espessos
sombrosos robres ocultos
haze sombra con dulçor
alos ya quietos huessos
en vuestro bosq̃ sepultos.

¶ A tanto que Ergasto canto la piadosa cancion Fronimo sobre todos los otros pastores ingeniosissimo la escriuio en vna corteza de haya: y aquella de muchas guirnardas compuesta/la colgo de vn arbol que sobre la blanca sepultura sus ramos estẽdia. Porlo qual siendo la hora del comer casi passada/nos fuymos hazia vna clara fuente/ que al pie de vn muy alto pino manaua. Y alli ordenadamente començamos a comer las carnes delos sacrificados bezerros: y leche demil maneras: y castañas muy tiernas: y de aquellas fructas que la sazõ y tiempo nos daua. No empero sin vinos muy generosos y por mucha vejez olorosos/causadores de alegria enlos tristes corazones. Mas despues que conla abũdancia y diuersidad de mãjares ouimos amansado la hambre: vno se dio a cantar/otro a contar fabulas: algunos a jugar: y muchos vencidos del sueño se durmieron. Finalmente yo (al qual por el apartamiento dela cara patria/y por otros justos accidentes: toda alegria era ocasion de infinito dolor) me auia a penas echado al pie de vn arbol: doloroso y muy descontento en gran manera: quando vi apartado de nosotros quasi vn tiro de piedra venir con apresurados passos vn pastor: enel parescer muy moço/embuelto en vn manto de aquella color que suelen ser las grullas. Al lado yzquierdo de el q̃l colgaua vn hermoso çurron de vna pequeña piel de abortõ de bezerro. Y sobre los luẽgos cabellos (los q̃les mas q̃ lo amarillo dela rosa ruuios: por las espaldas le cayan)

tenia vn crespo sombrero hecho (ansi como despues me auise) d piel del lobo. Y enla diestra mano vn hermoso cayado cõ la pũta guarnecida de nueuo alambre. Mas de que palo fuesse no lo pude comprehẽder/porque si de garrouo fuera: enlos ñudos yguales le pudiera auer conocido: si de frexno: o de box: el color melo ouiera manifestado. Y el venia tal que verdaderamente parescia el troyano Paris quando enlas altas seluas/ entre los simples ganados en aquella primera rusticidad morana cõ su nympha Enone: coronando de volantad los vẽcedores carneros. El qual despues que en breue espacio cerca de mi/ donde algunos jugauan al dardo/fue llegado: pregunto aquellos vaqueros: si vna vaca suya de pelo blanca con la frente negra ouiessen visto. La qual otras vezes huyendo estaua abezada de mezclarse entre sus toros. Al qual plazenteramente fue respondido: que no le fuesse enojo tanto detenerse con nosotros basta que el meridiano calor viniesse: porque en aquella hora tenian por costumbre las vacas de venir todas a rumiar las matutinas yeruas: ala sombra delos frescos arboles. Y esto no bastando ellos embiaron vn su familiar: el qual porque hombre muy peloso y rustico era Tirsacbio por toda Arcadia se llamaua. A aqueste mandaron que la anduuiesse eneste comedio por todas partes buscando: y en hallandola la truxesse adõde estauamos. Ala hora Carino que ansi se llamaua aquel que la blanca vaca perdido auia se assento sobre vn tronco de haya que frontero nos estaua: y despues de muchos razonamientos a nuestro Opico boluiendose le rogo amigablemente que quisiesse cantar. El qual ansi medio sonriendose le respondio. Hijo mio todas las terrenales cosas / y a vn pienso que el animo aunque celeste sea/nos lleuan consigo los años: y la tragadora edad. A mi se me acuerda muchas vezes siẽdo mochacho desde que el sol salia basta que se ponia: cantar sin punto jamas cãsarme. Y agora se me han oluidado tantos versos. Y lo q̃ peor es: que la boz toda via me viene faltando: porque los lobos primero me vierõ: que yo dellos me auisasse. Mas puesto q̃ ellos de aquella priuado no me ouiessen: la cabeça cana y la fria san

gre:no mandan que yo obre lo que a moços pertenece. Que tiẽ po grande ha ya que mi çampoña esta colgada al siluestre Fau no. Mas empero aqui ay muchos que sabran responder aqual quiera pastor que mas de cantar se alabe / los quales podran cumplidamente enesto que me mandas satisfazerte. Mas co= mo quiera que delos otros me calle: los quales son todos no= bilissimos y de gran saber: aqui esta el nuestro Serrano q̃ ver= daderamente si Tytiro o Melibeo le oyessen: no podriã dexar de sumamente alabarlo. El qual por el nuestro y tambien por el vuestro amor (si al presente no se le haze graue) cãtara: y nos dara plazer. A la hora Serrano dando a Opico las deuidas gracias le respondio. A vn q̃ el mas infimo y el menos eloquen te de toda aquesta esquadra justamente dezir me pueda: empe ro por no vsar officio de hombre ingrato a quien (perdonenme los otros) contra todo deuer de tanto honor me reputo digno/ yo me esforçare/ en quãto en mi ser pueda: de obedescerle. Y por que la vaca perdida de Carino me haze agora acordar de cosa que poco me agrada: de aquella entiendo cantar. Y vos Opico por vuestra humanidad dexando la vejez y las escusas aparte: las quales a mi parecer son mas demasiadas q̃ necessarias: me respondereys. Y esto dicho començo desta manera.

Serrano.

Por biẽ q̃ ya Opico amigo
tu vejez y tu cordura
se carga en seso contigo
toma llorando comigo
parte desta mi amargura
Ya enel mundo no se acierta
a hallar amigo fiel
ya la fe del todo es muerta
y la embidia reyna enel
ala clara descubierta.

Opico.

Reynã malas volũtades
y engaños por la hazienda
nascida para maldades.
que oprimẽ las qualidades
delos hombres a contienda
Tal que el hijo al padre ya
se esfuerça para engañarle
procurando si podra
o mas temprano heredarle
o robar lo que tendra.

¶ De mi bien se rie tal
que rie dissimulado
y tal llora de mi mal
que con voluntad mortal
soy despues del mal tratado

Opi. La embidia hijo maluada
su daño es su mesmo ceuo
que la trae descoyuntada
y anda cada dia de nueuo
sitibunda y malpagada.

¶ Como suele andar contino
flaco el corderillo nueuo
despues que sintio el facino
que ni la sombra de pino
le aprouecha ni de azeuo

Se. No lo terne ya escondido
si dios me de mil venganças
de quien me a ansi consumido
primero que en las labranças
las miesses se ayan cogido.

¶ Y por poder expeler
la yra que en mi se encierra
los dioses ayan plazer
que le viesse yo caer
de encima dun olmo en tierra
Y de tal manera caya
que mil pedaços se haga
tal que quando auerle vaya
me derrita y me desaga
de gozo y piedad que le aya.

¶ Y asabes aquel camino
do en llouiẽdo ay grãdes lodos
que por alli vas contino
alli se escondio el malino
quando a casa yuamos todos
Alli estuuo y no le vi
el que tal pena reciba
qual yo por el recebi
y de tal manera biua
que el mismo llore por si.

¶ Nadie curo de mirar
porque andauamos cantando
mas luego antes de cenar
vimos vn pastor llegar
al fuego todos estando
Y dixo me deste modo
Serrano dubda ay crecida
se va alli tu cabrio todo
yo corri y di vna cayda
q̃ aun me duele aora el codo.

¶ O si ouiesse alguuo aquien
pedir justicia de todo
mas que justicia tambien
solo dios que puede bien
la haga pues tiene el modo
Dos cabras (ved que usticia)
dos cabritos lo segundo
me robo con su cobdicia
aquel ladron: tanto el mundo
es oy lleno de auaricia.

¶ Y o selo haria saber
al ladron falso auariento
mas mudo conuiene ser
que el que se lo vio hazer

atome con juramento
Y aun dizen que se alabo
hecho el hurto si es possible
que en tres vezes que escupio
que a nuestro ver fue inuisible
do sabio le juzgo yo.

¶Que visto impossible fuera
mis perros no le tragar
porque son de tal manera
q̃ no aprouecha a quiẽquiera
darles gritos ni siluar
Yeruas piedras monstruosas
traia y huessos de muertos
y serpientes ponçoñosas
tomadas en los desiertos
y otras encantables cosas.

¶çumos de muchas naturas
versos magicos traia
poluos de las sepulturas
tomados de noche ascuras
con que muy mucho podia
Que le hazian resoluer
en agua y viento inuisible
y alimaña y arbol ser
tanto es por arte possible
poder al mundo emboluer.

Opi.¶Esse es Protheo sin duda
que de cipres en helecho
de sierpe en tigre se muda
y ansi de cantos se ayuda
q̃ ya es buey: ya cabra hecho
Se. Mira Opico q̃ agrauado
esta el mundo y de mal lleno
que deue estar penado
pensando enel tiempo bueno
como va ya tan dañado.

Opi.¶Quãdo yo el p̃mer ramillo
de tierra empece a coger
y me adestraua en partillo
y en lleuar sobre mi asnillo
el trigo para moler
Mi viejo padre prudente
quãdo ala ancha sõbra estaua
dun alcornoque valiente
muchas vezes me llamaua
cabe si amigablemente.

¶Y como les es forçado
alos moços trabajar
era por el enseñado
a conduzir el ganado
y ordeñar y tresquilar
Y aun hablando assi comigo
sus dichos se acrescentauan
en hablar del tiempo antiguo
quãdo aũ los bueyes hablauã
y era el cielo mas amigo.

¶Entonces no se curauan
los dioses destos estremos
q̃ en la selua apascentauan
sus ganados y cantauan
como nosotros hazemos
Entonces no se podian
vno a otro ver sañosos
los campos no se partian

y fructos mas abundosos
para todos produzian.

¶No auie hierro conel qual
se acorta la humana vida
ni la zizaña bestial
por quiẽ oy nos nasce el mal
y la guerra es sostenida.
No auia la insania ni plaga
ni este pleyto robabundo
que las haziendas estraga
por do conuiene q̃ el mũdo
ya se destruya y desaga.

¶Los viejos que no salian
al campo por vejedad
o mansamente morian
o con yeruas se boluian
ala fresca mocedad
No eran escurecidos
mas alegres y hermosos
los dias ni los oydos
sentian tristes aullidos
mas paxaricos graciosos.

¶La tierra que da señales
de produzir rejalgar
y mortiferos frutales
que por semejantes males
todo hombre deue llorar
Era entonces toda buena
con yeruas sanas sabrosas
de encienso y balsamo llena
y mirrhas muy olorosas
con arboleda serena.

¶Cada q̃l comia asu grado
moras leche saludable
y enebrinas enel prado
o dulce tiempo passado
o vida muy deleitable
Pesando en aquesta hystoria
no solo los honro y doro
mas dentro de mi memoria
de rodillas los adoro
en exemplo de su gloria.

¶Que es dela glia y la fama
como y son ceniza aquellos
que la escriptura los llama
enla hystoria do derrama
excelentes obras dellos:
Las donzellas y amadores
sin ningun mal recebido
remembrauan los amores
de Venus y de Cupido
de su arco y sus ardores.

¶No auia celo en pazestaua
y en bayles:cãtos:descansos
dulces solazes tomauã:
y amigos besos se dauan
como los palomos mansos
O pura fe muerta ya
o muy dulce vsança amable
por do se conocera
que este triste mũdo instable
es peor quanto mas va.

¶Tanto que en solo venir
a pensallo amigo afable

haze al coraçon partir
o vna llaga se sentir
venenosa y incurable

Se. O por dios no me lo cuẽtes
que si mostrar se pudiessen
mis cõceptos (para miẽtes)
haría que gritos diessen
montes seluas rios: fuentes.

¶ Yo no quisiera dezillo
pero fuerçame el dolor
a no poder encubrillo
ya se que sabes carillo
quien es Lacinio traydor
El que costumbra velar
la noche y tiene estos modos
que al alua se va acostar
y Cacco le llaman todos
porque biue de robar.

opi. ¶ O ho quãtos Caccos son.
por mas que los sabios digã
que dizque por vn ladron
pierden otros el meson
buenos que no nos fatigan

Se. O quantos ay mal peccado
que biuen de sangre agena
yo lo se que lo he prouado
y ansi en balde se dan pena
los mastines del ganado.

opi. ¶ Yo tãbiẽ por lo q̃ he vido
me lo juzgo y lo cõprendo
que esto viejo ya encogido
que tanto tiẽpo he querido
cõprar seso / no lo viẽdo
Quantos pastores al ver
nõbraria que son ladrones
que hurtã (do puede ser)
rejas / hoces: açadones
y quanto puedẽ auer.

¶ De verguença ni baldõ
sino del vso vellaco
nunca cura esta nacion
que sus cõpañeros son
daqueste rapace Gracco.
Nunca entienden sino en mal
dexando las partes buenas
con vna astucia infernal
por sacar las manos llenas
siempre de ajeno costal.

VEnido Opico al fin de su cãtar no sin grãde deleyte de toda la cõpaña escuchado. Carino apaziblemẽte boluiendose a mi: me demando: quien / y donde yo era: y porque causa en Arcadia morauа. Al qual yo despues de vn grã sospiro: quasi de necessidad constreñido ansi le respondi. No puedo gracioso pastor sin pesar grandissimo acordarme delos tiempos passados (aunque para mi poco alegres dezir se puedan) mayormẽte auiendolos de recõtar agora: q̃ en mayor molestia me hallo:

me seran crescimiento de pena / y casi vn refrescamiento de do lor ala mal soldada llaga / que naturalmente rebusa de dexarse muchas vezes tocar. Mas porque el hablar alos cuytados suele alas vezes ser aliuio de su pena lo dire. Napoles ansi como cada vno de vosotros muchas vezes puede auer oydo / es en la mas frutifera y deleytosa parte de Italia ala ribera del mar puesta / famosa y nobilissima cibdad / y de armas y de letras felice / por ventura quanto alguna otra que enel mundo sea. La qual delos pueblos de Calcidia que vinieron sobre las antiguas cenizas dela syrena partbenope bedificada / tomo y a vn retiene el nõbre dela sepultada donzella. Enella pues nasci yo: donde no de obscura sangre (mas si dezirlo mo conuiene) segun que por las mas principales partes dela cibdad las ynsinias de mis predecessores claramente demuestran / de antiquissima z generosa prosapia decendiendo / era entre los otros mancebos de mi hedad por ventura no porel menor tenido. Y el aguelo de mi padre dela Cisalpina gallia (biẽ que si alos principios se mira) dela estrema España siendo natural. enlos quales dos reynos a vn oy las reliquias de mi familia florescen / fue allende dela nobleza de sus mayores: por sus proprias hazañas nobilissimo. El qual capitan de mucha gente con loable empressa del tercer Carlos enel reyno de Napoles viniendo / merescio por su virtud de posseer la antigua Sinuessa / cõ gran parte de los campos Falernos / y los montes Massicos: juntamente cõ la pequeña tierra puesta sobre la ribera donde el turbuléto Volturno prorrumpe enel mar: y Linterno: avnque solitario / empero famoso por la memoria delas sagradas cenizas del diuino Africano. Allende que enla fertil Lucania tenia debaxo de honrado titulo muchas tierras y castillos. Delos quales solo auria podido (segun que a su estado pertenescia) biuir abundantissimamente. Mas la fortuna mas ligera enel dar / que solicita en conseruar las mundanas prosperidades: quiso que en discurso de tiẽpo / muerto el rey Carlos: y su legitimo successor Lançilao / quedasse el reyno biudo en manos de hembra. La qual dela natural inconstãcia z mobilidad de animo incitada:

alos otros sus pessimos hechos este añadio. Que aquellos que auien sido del padre y del hermano con mucha honra magnificados/ella destruyendolos y humillandolos los anichilo/ y los conduxo a extrema perdicion. Allende desto quantas y quales fuessen las necessidades y infortunios que mi aguelo y padre sufrieron / serian largas de contar. Tengo pues ami/ el qual en aquellos postreros años que la buena memoria del victorioso rey Alfonso de Aragon passo delas cosas mortales deste mundo/alos mas seguros siglos / debaxo de infelice prodigio de cometa / de terremoto / de pestilencia / de sangrientas batallas nascido. Y en pobreza / o ala verdad segun los sabios/en modesta fortuna criado / ansi como mi estrella y los hados quisieron. A penas auia ocho años cumplidos quando las fuerças de amor comence a sentir. Y dela hermosura de vna pequeña donzella (empero hermosa y graciosa) mas que otra que jamas me pareciesse auer visto / y de alta sangre/yo enamorado / con mas diligencia que alos pueriles años mios conuenia/este mi desseo tenia oculto. Por la qual cosa ella sin punto dello auisarse / puerilmente comigo jugando/de dia en dia/ de hora en hora / mas con su excessiua hermosura mis tiernas entrañas encendia. En tanto que con los años cresciendo el amor / enla mas crescida hedad (ya alos calientes desseos inclinada) llegamos. Y ni poresto la acostumbrada conuersacion cessando / antes aquella cada hora mas faliarmente aumentandose / me era de mayor pena ocasion. Porque pareciendome el amor / la beniuolencia / y ellaficion grandissima que ella me tenia/ no ser a aquel fin que yo desseaua / y conociendome tener otra cosa enel pecho que de fuera mostrar no me pensaua / y no teniendo avn osadia de descubrirmele en cosa alguna: por no perder en vn punto lo que en muchos años me parescia con industriosa fatiga auer alcançado. En tan fiera malenconia y dolor fuy puesto / que el acostumbrado comer y el sueño perdiendo / mas a sombra de muerte / que a hombre biuo semejaua. Dela qual cosa muchas vezes della preguntado que fuesse la

causa:otro que vn ardentissimo sospiro no le boluia. Y avnque enel lecho de mi camara muchas cosas enla memoria propusiesse de dezirle:empero quando en su presencia estaua: me paraua amarillo y tẽblaua/y me tornaua mudo: de manera que a muchos por ventura que esto veyan / di causa de sospechar. Mas ella o porque su natural bondad jamas desto no se auisaua/o porque era de ansi frio pecho que amor no podia recebir/ o por ventura aquello que es mas de creer que era tã sabia que mejor que yo lo sabia dissimular y esconder / en autos y en palabras sobre esto simplicissima se me mostraua. Por lo qual yo ni de amarla me sabia apartar / ni tampoco de estar en tan triste vida me agradaua. Y por esto por postrer/remedio de no biuir delibere: y pensando comigo el como: varias condiciones y estrañas de muerte andaua examinando. Y verdaderamente o con lazo/o con yeruas:o en verdad con la tajante espada auria acabado mis tristes dias:si la doliente anima no se de que vileza apremiada:no ouiesse temor de aquello que mucho desseaua. De manera que boluiendo el fiero proposito en mas reglado consejo:tome por partido de yrme y dexar a Napoles y las casas de mi padre/creyendo por ventura de dexar el amor y los pensamientos juntamente conellas. Mas ay de mi que muy al reues delo que yo pensaua me acaescio. Porque si entonces viendola y hablando muchas vezes aquella que yo tãto amo me tenia por desdichado:solo en pensar que la causa de mi penar no le era notoria. Agora justamente mas que otro ninguno llamarme puedo desdichadissimo /hallandome por tanta distancia de tierra ausente della:y por ventura sin esperança de jamas tornarla a ver: ni de oyr nueua que para mi saludable sea. Mayormente acordandome enesta feruida adolescencia delos plazeres dela deleytosa patria. Entre esta soledad de Arcadia(donde con vuestra licencia lo dire)no los mancebos enlas nobles cibdades criados/mas a penas se me dexa creer que las bestias saluajes enella puedan con deleyte morar Y si yo no tuuiesse otra tribulacion sino la congoxa del animo / la qual contino me tiene suspenso a diuersas cosas / porel mucho

desseo que yo tengo de tornarla a ver: no podiendo yo de noche ni de dia que tal despues aca este tornada reformar en la memoria seria congoxa grandissima. Yo no veo ni mõte ni selua alguna / que toda via no me persuada de hallarla alli enella / aunque pensarlo me parezca impossible. Ninguna fiera ni auе ni ramo alli siento mouerse / que yo no me buelua espantado por mirar si fuesse della enestas partes venida para entender la mezquina vida que yo por ella sostengo. Por el semejante ninguna otra cosa ver alli puedo que primero no me sea causa de acordarme della / con mas beruor y diligencia. Y me parece que las cauadas cueuas / las fuentes / los valles / los mõtes con todas las seluas la llaman / y los altos arboles resuenan siempre su nombre. Entre los quales algunas vezes hallandome: y mirando los hojosos olmos cercados de las vides llenas de pampanos / me acude con amargura al coraçon vna congoxa incomportable: quanto sea ami estado disforme de aquel de los insensatos arboles. Los quales de las caras vides amados / moran continuamente con ellas en graciosos abraços. Y yo por tanto espacio de cielo: por tanta largura de tierra / por tantos golfos de mar / de mi desseo alongado en continuo dolor y lagrimas me consumo. O quantas vezes se me acuerda que viendo por los solitarios bosques los amorosos palomos con suaue ruydo besarse / y despues andar desseosos buscando su amado nido / casi de embidia vencido llore: tales palabras diziendo. O dichosos vosotros a quien sin sospecha alguna de celos es concedido dormir y velar con segura paz / luego sea el vuestro deleyte / mucho turen vuestros amores / a fin que yo solo hecho de dolor espectaculo: pueda quedar a todos los que biuen por exemplo. Y a vn me acaesce muchas vezes q̃ guardando yo / assi como he tomado por costumbre / los vagabundos ganados enestas vuestras debesas: veo entre los fertiles campos algun toro muy flaco a penas enlos debiles huessos sostener la seca piel / el qual verdaderamente sin fatiga y dolor inestimable no puedo mirar / pensando vn mesmo amor ser ami y a el ocasion de penosa vida. Allen-

de destas cosas se me acuerda que huyendo yo alguna vez de la compañia delos pastores por poder enla soledad mejor pensar en mis males / he visto la enamorada bezerra andar sola por las altas seluas bramando / y buscando el nueuo nouillo / y despues cansada hechar se ala ribera de algun rio / oluidandose de pascer y de dar lugar alas tinieblas dela escura noche. Lo qual quanto me sea ami que semejante vida sostengo enoioso de mirar / aquel solamente lo puede pensar que lo ha prouado y prueua. De alli me viene vna tristeza incurable con vna compassion grandissima de mi mismo / salida delas intimas entrañas. La qual no me dexa pelo alguno enla persona que no se me erize / y por las resfriadas extremidades de mis miembros se me mueue vn sudor congoxoso / con vn latido de coraçon tan fuerte / que verdaderamente (si yo no lo desseasse) temeria / que la doliente anima se me quisiesse de fuera salir. Mas para que me alargo yo en contar aquello que a cada vno puede ser manifiesto. Yo no me siento jamas de alguno de vosotros nombrar Sannazaro (aunque apellido a mis predecessores honrado aya sido) que acordãdo me della auer sido el tiempo passado llamado Sincero no me sea causa de sospirar. Ni oyo jamas son de alguna çampoña / ni boz de qualquier pastor que mis ojos no derramen amargas lagrimas / acordandome delos tiempos alegres enlos quales yo mis rimas y versos ala hora hechos cantando / me oya della sumamente alabar. Y por no andar toda mi pena puntualmente recontando / ninguna cosa me agrada / ninguna fiesta ni juego me puede / no digo acrescentar el plazer / mas disminuyr delas miserias. Alas quales yo ruego a qualquier Dios que oye las bozes delos dolorosos / que o con presta muerte / o con prospero sucesso ponga fin. Respondio ala hora Carino ami largo hablar. Graues son tus dolores Sincero mio / y en verdad no pueden escucharse sin grandissima compassion. Mas dime assi los dioses te hechen enlos braços dela dama por ti desseada / quales fueron aquellos metros que no mucho tiempo ha te oy cantar enla pura noche.

Delos quales si las palabras no se me ouiessen oluidado / del modo me recordaria. E yo en galardon te dare esta çampoña de sauco: la qual yo por mis proprias manos cogi en vnos mõtes muy asperos / y de nuestra villa muy lexos. Donde no creo que boz jamas aya de matutino gallo que de son priuado la ouiesse. Con la qual espero que (si los hados no te lo estoruan) con muy mas alto estilo cãtaras los dulces amores delos Faunos / y delas Nymphas enel tiempo por venir. Y ansi como hasta aqui los principios de tu adolecencia has entre simples y rusticas canciones de pastores sin fructo despendido / ansi de aqui adelante la dichosa jouentud / entre sonantes trompetas de poetas clarissimos del tu siglo / no sin esperança de eterna fama passaras. Y aquesto dicho / y yo la acostũbrada vihuela tañendo ansi comence.

¶ Sincero solo.

Qual nocturna aue enemiga
del sol por su claridad
yo yo por la escuridad
miẽtras Phebo nos abriga
Y avnque la noche consiga
no como otros animales
aplaco en sueños mis males
antes lloro mi fatiga.

¶ Si a mis ojos cõ mi guerra
llorando / do no parece
algun sol como acaece /
el sueño me los encierra
Nunca de soñar me hierra
vision cruda y vano error
despues de espanto y temor
la noche no me echo en tierra.

¶ Haz madre tierra benina
q̃ en vn mõte o playa yerma
yo el postrero sueño duerma
sin despertar tan ayna
Hasta que la luz diuina
del sol superno luziente
alumbre la ciega gente
luengo sueño me cõsina.

¶ Desde el dia desdichado
q̃ yo a mis ojos enseño
a dexar la cama y sueño
por estar en tierra hechado
Fueme todo el dia ñublado
cada flor espina dura
el sol claro noche escura
canto biuo lastimado.

¶ Pero la señora mia
en sueño me apareſcio
y me deſentriſtecio
como el ſol alegra el dia
Y ſoñe que me dezia
ven a mi playa paſtor
a coger alguna flor
dexa la cueua ſombria.

¶ Penſamiento via a huyr
mas tardanças no me trayas
q̃ a buſcar las verdes playas
voy en ſu prado a dormir
Que alli bien puedo dezir
que tan bien auenturado
nadie enla tierra criado
como yo puede biuir.

¶ Cancion de noche ſalir
veras el ſol del oriente
y al foſco reyno impaciente
eſte cuerpo deſcendir
Antes que verme dormir
en eſtas playas ſombroſas
porq̃ en otras mas hermoſas
delibero yr a biuir.

APenas era yo alas poſtreras palabras de mi cantar allegado: quando con alegre boz Carino bazia mi dando bozes. Alegrate me dixo Napolitano paſtor / y la triſteza del animo quanto pudieres de ti deſecha: ſoſſegando de oy mas tu malenconia. Que verdaderamente ala dulce patria / y ala dama que mas que aquella deſſeas / en breuiſſimo tiempo tornaras / ſi la magnifieſta y alegre ſeñal que los dioſes te mueſtran: no me engaña. Y como puede ello ſer reſpondi yo. Baſtarme a tanto el biuir / para que yo la torne a ver. Cierto ſi dixo el / que delos agueros y promeſſas delos dioſes: no ſuele jamas ninguno deſconfiar: porque certiſſimas y ſin falta todas ſe reputan. Poreſſo conortate / y ten eſperança que ternas alegria para adelante. Que cierto yo eſpero: que tu eſperar no ſera en vano. No ves tu al nueſtro Urſachio muy alegre venirme de aman derecha con la ballada bezerra / alegrando las cercanas ſeluas / conel ſon dela ſuaue campoña. Porende ſi lugar alguno tienen en ti mis ruegos / yo te ruego: y quanto puedo te auiſo que de ti miſmo piadad ayas / y que a las amargas lagrimas pongas fin. Porque como dize el proberuio. Ni de lagrimas amor / ni de aguas los prados / ni las cabras de hojas / ni las auejas de nueuas flores ſe vieron jamas hartas.

Y por darte en tu aflicion mejor esperança te certifico: que yo (el qual si agora no del todo alegre/alomenos en parte descargado de amargura dezirme puedo) en semejante cosa me vi: y por ventura (dexado a parte el voluntario destierro: el qual agora fieramente te apremia) fuy en mas doloroso caso q̃ tu no eres/ ni fuyste jamas. Porque claro esta que tu nunca te metiste en peligro de perder aquello que por ventura con fatiga te parecia auer alcançado: como bize yo: que en vn punto todo mi biẽ: toda mi esperança: toda mi felicidad puse en mano dela ciega fortuna. Y todo supitamente lo perdi. Y no dudo punto que ansi como ala hora los perdi: los auria a vn para siempre perdido: si vuiesse desesperado dela abundante gracia delos dioses: como tu bezíste. Era yo estonces (bien que sea agora y sere mientra el spiritu rigiere estos miembros) delde mi niñez encendido ardentissimamente del amor de vna: que ami juyzio con su beldad/no que alas pastorcillas de Areadia: mas sin comparacion en hermosura hazia ventaja alas nuestras diosas. La qual porq̃ desde sus tiernos años al seruicio de Diana fue dispuesta/ y yo por el semejante enlos bosques era nascido y criado: de buena voluntad comigo: y yo conella por las seluas juntos nos criamos. Y segun que los dioses quisieron tãto nos hallamos enlas costumbres conformes: que vn amor y vna terneza ansi grande nascio entre nosotros/ que jamas el vno ni el otro conocia plazer ni deleyte / sino tanto quanto juntos estauamos. Tambien enlos bosques de necessarios aparejos armados/ala deleytosa caça juntos andauamos. Pero jamas delos lugares donde yuamos/cargados de caça tornauamos: que primero que aquella entre nosotros repartiessemos: los altares dela sancta diosa no visitauamos con deuidos honores y los acrecentauamos de largos dones. Vnas vezes ofreciendole la fiera cabeça del cerdoso jauali / otras vezes los ramosos cuernos del ligero ciervo /sobre los altos pinos colgandolos. Mas quier que de toda caça tomauamos mucho plazer/ aquella delos innocentes y simples paxaros sobre todas nos deleytaua. Porque con mas solaz/ y con assaz menos fatiga

que ninguna delas otras se podia continuar. Nosotros algu-
na vez entre dia (quando a penas las estrellas desparecien-
do por el vezino sol: viemos el oriente entre colorados nublos
bermejear) nos yuamos en algun valle de lexos dela conuersa-
cion delas gentes. Y alli entre dos altissimos y derechos arbo-
les tendiamos la ancha red / la qual era tan sotil: que a penas
entre las hojas deuisarse podia: y por tanto Zarraña por nombre
la llamauamos. Y aqsta bien amaestradamente (ansi como cõ-
uenia) armada nos mouiamos desde las estremas partes del
bosque: haziendo con las manos espantoso ruydo / y con palos
y con piedras / de passo en passo sacudiendo las matas: hazia
aquella parte donde la red estaua. Los zorzales / las mirlas y
los otros paxaros gritauã / los quales delante de nosotros es-
pantados huyendo sin estar auisados cayan y dauan conel pe
cho enlos armados engaños. Y enellos rebueltos casi como
en muchos saquillos diuersamente colgauan. Mas al fin vien
do la presa ser bastante / yuamos poco a poco las cuerdas co-
gendo / donde vnas aues hallauamos llorando / otras medio
biuas estar hechadas. Y en tanta copia abundauã / que mu-
chas vezes enojados de matarlas / y no teniendo lugar a do tã
tas poner / confusamente con las mal plegadas redes las tray
amos hasta los vsados aluergues. Otras vezes quando el fru
tifero tiempo del otoño las muchas compañas delos tordos o
estorninos / bolando y en vandas recogidos / se mostrauã alos
miradores como vna redonda pala hecha enel ayre: trabaja-
uamos de auer dos o tres dellos (la qual cosa de ligero se po-
dia alcançar) alos pies delos quales vn pedaço de cañamo so-
til vntado con liria les atauamos tan luengo / quanto cada
vno le podia lleuar. Despues como la bolante esquadra ha-
zia nosotros se acercaua / ansi los dexauamos en su libertad an
dar. Los quales subitamente a sus compañeros huyendo /
y entre ellos ansi como es su natura mezclandose / cõuenia que
por fuerça conel enuiscado cañamo vna gran parte dela apre-
tada muchedumbre nos traxessen consigo. Por lo qual los
mezquinos sintiendose tirar hazia baxo / y no sabiendo la cau-

sa que el bolar les impedia: gritauan fuertemente/ hinchiendo el ayre de dolorosas bozes. Y de passo en passo por las llanuras del valle los veyamos delante de nuestros pies caer. Don de pocas vezes acaescia que con los costales llenos de caça no nos tornauamos a nuestras casas. Acuerdome avn auer no pocas vezes reydo delos acaescimientos dela mal agorada corneja. Y es el caso que todas las vezes que entre las manos (ansi como muchas vezes acaesce) alguna dellas nos venia/ nosotros luego nos yuamos a alguna abierta llanura. Y alli por las puntas delas alas la atauamos la boca arriba enla tierra / ni mas ni menos como si el curso delas estrellas ouiesse de contemplar. La qual no se sentia tan presto atar/ quando luego gritaua y temblaua tan fuertemente / que a todas las vezinas cornejas hazia en torno de si allegar. Delas quales alguna por ventura mas del mal dela compañera piadosa que del suyo auisada/ se lançaua alas vezes en aquella parte por ayudarla / y muchas vezes por bien hazer rescebia mal galardon. Porque no tan presto era alli allegada: que de aquella que el socorro esperaua (ansi como desseosa de escapar) subito con las agudas vñas abraçada/ y apretada no fuesse. De manera que de buena volũtad auria querido (si podido ouiesse) desmarañarse de sus artejos. Mas esto poco le aprouechaua/ porque la otra la apretaua y tenia ansi fuerte / que no la dexaua punto de si partir / donde vierades en aquel punto hacer vna nueua pelea. Esta buscando de huyr/ y la otra de ayudarse/ la vna y la otra ygualmente mas dela propria / que dela salud dela otra solicita / procurar su remedio. Por lo qual nosotros que en secreta parte estauamos/ despues de mucho plazer sobre esto auido / yuamos a desarreboluellas. Y sossegado algo el ruydo / nos boluiamos al acostumbrado lugar/ de principio esperando/ que alguna otra viniesse con semejante acto / a doblarnos el auido plazer. Ora que os dire yo dela cautelosa grulla / cierto no le valia tiniendo enel puño la piedra velar la noche por que de nuestras manos no biuie avn medio dia segura. Pues al blanco Cisne que

le aprouechaua biuir enlas humedas aguas: por guardarse del fuego temiendo la cayda de Phaeton: si en medio de aquellas no se podia el de nuestras assechanças guardar. Y tu misera y catiua perdiz para que rebusauas los altos tejados pesando en el fiero acaescimiento dela antigua cayda / si enla llana tierra quando mas segura estarte creyas: en nuestros lazos cayste. Quien creeria possible que la sagaz ansar solicita descubridora delos nocturnos engaños: no sabia para si mesma nuestras assechanças descubrir. Por el semejante delos faysanes / delas tortolas / delas palomas / delas anades del rio: y delas otras aues os digo / que ninguna fue jamas de tanta astucia dela natura dotada / la qual de nuestro ingenio guardandose / pudiesse luenga libertad prometerse. Y a fin que yo toda partezica no vaya contando / digo que viniendo como oydo aueys / de tiempo en tiempo mas cresciendo la hedad: la luenga y continua vsança se conuirtio en tanto y tan fiero amor / que jamas paz no sentia sino quando della pensaua. Y no tiniendo (ansi como poco ha tu dixiste) osadia para descubrirme a ella en cosa alguna / me auia tornado de vista tal: que (no pensando ella en lo que los otros pastores hablauan / mas nada desto sabiendo y de buen zelo affectuosissimamente me amando) con dolor y piedad ynestimable estaua marauillada. Y no vna vez mas mil con instancia grandissima rogandome que el cerrado coraçon le descubriesse / y que el nombre de aquella que desto me era ocasion le aclarasse. Yo que del no poderme descubrir intolerable enojo sentia enel animo / quasi con las lagrimas enlos ojos le respondia. A mi lengua no ser licito nombrar aquella / a quien yo por mi celeste deydad adoraua. Mas que pintada la su bellissima y diuina ymagen quando lugar tuuiesse / se la mostraria. Y entre teniendola con tales palabras muchos dias. Acaescio vna vez / que despues de auer mucho caçado estando ella y yo solos / y delos otros pastores apartados. En vn valle sombrio / entre cantares por ventura de cien mil suertes de paxaros hermosos / los quales con sus acentos hazian aquel lugar resonar (las mismas palabras las sel-

uas reyterãdo:que ellos esprimian) nos venimos entramos a sentar ala orilla de vna fresca y limpia fuente/ que en aquel valle nascia. La qual ni de paxaro / ni de fiera enturbiada ansi bella la su clareza enel seluaje lugar conseruaua/que no de otra manera / que si de purissimo cristal fuesse / los secretos del su luziente suelo manifestaua. Y al derredor della no se veya de pastores ni de cabras alguna pisada. Porque ganados mayores jamas alli solian por reuerencia delas Nymphas acercarse. Ni auie aquel dia alli / ramo ni hoja alguna cayda de los sobre estantes arboles. Mas muy sossegada sin ruydo o reuolucion de alguna bruteza/discurriendo/por la tierra llena de yerua:corria ansi llanamente:que apenas auriades creydo que se mouia. Adonde despues que algun tanto nos ouimos refrescado del calor con nueuos ruegos me començo de principio a conjurar por el amor que yo le tenia/ que la prometida figura le demostrasse: añadiendo a aquesto con testimonio delos dioses mil juramentos / que jamas a ninguno sino con mi voluntad lo diria. A la qual yo de abundantissimas lagrimas lleno / no ya con la acostumbrada boz / mas temblante y baxa respondi:que enla bella fuente la veria. La qual ansi como aquella que desseaua mucho verla simplemente sin mas adelante pensar / bajando los ojos enlas sossegadas aguas / viose a si misma enellas pintada / por la qual cosa (si yo mal no me recuerdo)ella se entristecio subito: y se demudo la color del gesto / por manera que casi a caerse amortescida llego. Y sin cosa alguna dezir o hazer / con turbado gesto de mi se partio. Ora qual deuiesse yo quedar en aquel punto viẽdome de aquella con yra y con enojo dexar / la qual poco antes blanda/amicissima/y de mis plagas piadosa/ casi de compassion llorar visto auia / cada vno sin que yo lo recuente lo puede considerar. Yo de mi no se si muerto en aquel punto o biuo fuesse/ni quien a casa me tornasse. Mas tanto os digo/ que quatro dias con otras tantas noches el mi cuerpo / ni de manjar/ni de sueño fue conortado. Y mis vacas ayunas no salieron dela encerrada majada. Ni gustaron jamas sabor de

yeruas ni liquor de rio alguno. Donde los miseros bezerros chupando las secas tetas de las hambrientas madres/y no hallando enellas la vsada leche / dolorosos tras ellas hinchiã las circunstantes seluas de lamentables bramidos. Delo qual yo poco curandome / echado enla llana tierra/en otra cosa no entendia sino en llorar / tanto que ninguno que visto me ouiese enlos tiempos de mi prosperidad / me auria por Carino conoscido. Venian los vaqueros/ venian los pastores de ouejas y de cabras juntos con los dela tierra delas cercanas villas / creyendo que yo estaua fuera de seso (como lo estaua) Y todos con gran piedad me demandauan qual fuesse la causa de mi dolor. Alos quales yo ninguna respuesta daua:mas en llorar entendiendo / ansi con lamentosa boz dezia. Vosotros los de Arcadia cantareys enlos vuestros montes la mi muerte. Vosotros los de Arcadia de cantar expertos la mi muerte en vuestros mõtes cantareys. O quanto ala hora los mis huessos sossegadamente reposaran / si la vuestra çamposia a aquellos que despues de mi nasceran dira mis amores y mis acaescimientos. Finalmente ala quinta noche desseoso sobre manera de morir / saliendo fuera del desconsolado aluergue/no fuy ala odiosa fontana ocasion desdichada de mi mal. Mas perdido por los bosques sin camino:por los mõtes muy asperos y agros/a do los pies y la fortuna me lleuauan / con gran fatiga me retruxe en vna ribera muy alta pendiente sobre el mar / donde los pescadores suelen de lexos descubrir los nadantes pesces. Y alli primero que el sol saliesse /al pie de vn hermoso robre / donde otra vez me acorde auer estado echado en su regaço / me sente. Mi mas ni menos como si aquesta fuera medicina de mi ansia y furor. Y despues de mucho sospirar(como suele el blanco cisne adeuino de su muerte cantar los funerales versos)ansi rotamente llorando encomence a dezir. O crudelissima y fiera mas que las rauiosas ossas. Mas dura que los viejos robres. Y ami ruego mas sorda que los locos ruydos del hinchado mar. De aqui que vences ya. De aqui que yo muero:contentate que ya no auras mas de verme

fastidio. Mas cierto yo espero que el tu corazon: el qual mi alegre fortuna no ha podido mouer / agora la misera le ablandara. Y tarde tornandote piadosa seras constreñida por fuerça de maldezir tu dureza. Desseando alomenos muerto ver aquel: al qual biuo no has querido con sola vna palabra agradar. Ay de mi: y como puede ser que el mucho amor (el qual soy cierto que vn tiempo me tenias) sea agora del todo de ti huydo. Di me no se te acuerdä los dulces juegos de nuestra niñez / quando juntos andauamos por las selvas cogendo los colorados madroños / y delas altas hayas las sabrosas vellotas / y las tiernas castañas de sus pungentes erizos. Estas oluidada de los primeros lilios / y delas primeras rosas / las quales yo siempre delas cercadas campañas te traya. Tales que a penas las auejas avn auian gustado flores / quando tu por mi andauas compuesta de mil coronas. Dexo agora quantas vezes me juraste entonces por los dioses / que quando sin mi estauas las flores no te olian / y las aguas no te dauan el acostumbrado sabor. Ay dolor de mi / y para que hablo yo? Quien otro me escucha sino la resonante Echo? La qual cree mis males y assi como aquella que otros tales ha prouado me responde piadosa murmurando al son de mis bozes. Mas no se cierto donde esta escondida que no viene ella agora acompañarse comigo. O dioses del cielo y dela tierra y qualquier otros que teneys cuydado delos miserables amantes / dad (os ruego) piadosas orejas a mis lamentos / y alas dolorosas bozes que la atormentada anima mia de fuera hecha. Escuchad o Nayadas moradoras delos corrientes rios. Napeas graciosissima compaña de sossegados lugares / y de claras fuentes. Alçad vn poco las ruuias cabeças delas claras ondas / y recebid los mis postreros gritos / antes que yo muera. Y vosotras muy fermosas Oreadas las quales desnudas soleys por las altas riberas caçando andar / dexad agora el señorio delos altos montes / y venios a este triste y mezquino. Que soy cierto os porna piedad / aquello que

ami cruel dama da deleyte. Salid de vuestros arboles piado=
sas Almadriadas solicitas cõseruadoras de aquellos: y poned
vn poco las mientes enel fiero tormento que mis proprias ma=
nos me aparejan. Y vosotras Driadas hermosissimas donze=
llas delas altas seluas: las quales (no vna vez mas mil) nue=
stros pastores han visto enla tarde en corro dançar: ala sombra
delos frios nogales / cõ los cabellos muy ruuios y luegos / col
gando detras delas blancas espaldas / hazed os ruego (sino
soys juntamente con la mi poco estable fortuna mudadas) que
la mi muerte entre estas sombras no se calle. Mas siempre mu
cho mas de dia en dia se estienda enlos siglos por venir. Pa=
ra que aquel tiempo que dela vida se acorta: ala fama se acre=
ciente. O lobos / o ossos y qualquiera animal que por las cue=
uas espantosas os ascondeys: quedaos a dios. De aqui que
mas no vereys aquel vuestro vaquero: que por los montes / y
por los bosques solia cantaros. A dios riberas. A dios pra=
dos verdes. Y rios biuid sin mi luengo tiempo. Y en tanto que
baziẽdo ruydo por los pedregosos valles correreys enel alto
mar: tened siempre enla memoria el vuestro Carino. El qual
aqui sus vacas pascia. El qual aqui sus toros coronaua. El q̃l
aqui cõ la çampoña las vacas mientras que beuian solia deley
tar. Y estas palabras diziendo me auia alçado ya: por echarme
dela alta barranca: quãdo subitamente del lado derecho vi ve
nir hazia mi dos blancos palomos: y con alegre buelo sentarse
enel hojoso robre que sobre mi estaua. Dandose en breue espa=
cio con amorosos arrullos mil dulces besos. Delos quales yo
ansi como de prospero aguero / tomando esperança de futuro
bien / comence con mas sano conseio de culpar ami mesmo del
loco proposito que auia querido seguir / conuiene a saber de
querer desechar con cruel muerte el reparable amor. Y no estu=
ue mucho eneste pensamiento / quando me senti (y no se como)
estar junto de aquella que de todo esto me era causa. La qual
(ansi como desseosa de mi salud) muy por entero toda cosa de
ascondido lugar visto y oydo auia. Y no de otra manera que
haria la piadosa madre enlos casos de su vnico hijo / a=

morosamente llorando: y con dulces palabras y acogimiẽtos honestos confortandome/supo ansi bien hazer/que de desesperacion y de muerte enla vida y enel estado que agora me ves/me reduxo. Por ventura que dire dela admirable potencia de los dioses: sino q̃ ala hora en mas tranquillo puerto nos guian: quando con mas turbada tẽpestad muestran de amenazarnos. Por lo qual Sincero mio si alos recontados casos das algun credito: y eres hõbre (como yo creo) deues te de oy mas conortar como los otros hazẽ: y esperar enlas aduersidades firmemẽte de poder avn conel ayuda delos dioses venir en mas alegre estado. Que cierto no puede ser que tras tantos ñublados alguna vez no parezca sol. Y como tu deues saber/las cosas q̃ se desseã: qnanto mas cõ trabajo se alcançan: tanto con mas deleyte quando se posseẽ suelen ser caras: y tenidas en mas. Y ansi diziendo/porq̃ tarde se le hazia. Despues de mucho hablar. Poniendose la su vaca delante: y diziendo Ai dios. de nosotros se partio. Y no tan presto se despidio/ quando vimos en vn punto todos juntos de lexos: entre robre y robre sobre vn pequeño asnillo: venir vn hombre ansi despeluzado/y enel gesto doloroso: q̃ de si nos hazia fuerte marauilla. El qual despues que hazia nosotros se acerco: por vn sẽderoq̃ hazia la cibdad yua caminando. Sin dubda alguna conocimos que era el enamorado Clonico: pastor mas que los otros muy docto: y enla musica experto. Por la qual cosa Eugenio que muy su amigo era/ansi como aquel que todas sus amorosas passiones sabia: saliendo le al encuentro del camino/oyendo cada vno/ansi le començo a dezir.

Eugenio.

Eu. Donde vas solo carillo
con tu cabeça erizada
y el rostro flaco amarillo
sentado sobre el asnillo
con la barua arrebujada

Clonico.

Que qualquiera q̃ te viesse
andar ansi malenconico
y ansi amargo te sintiesse
cierto pienso q̃ dixesse
este no parece Clonico.

¶Piẽso ser q̃ te entremetas
en dexar este desierto
y enlas cibdades te metas
do amor tira sus saetas
templadas en fuego cierto
Mas sabe q̃ ara enla mar
y enla flaca arena siembra
y enla red quiere tomar
el viento:quien su esperar
pone en coraçon de hẽbra.

Clo.¶Eugenio si desatasse
esta alma q̃ me han atado
o mi lazo se afloxasse
tal que ya el cuello hallasse
del yugo de amor sacado
Selvas prados me oyrian
cantar/y de oyr el son
los Faunos se que dirian
y Driades /q̃ avn biuian
Dametas y Coridon.

Las Nayades yhamadriades
y los Faunos y Siluanos
y conellos las Thespiades
por mi despertar veriades
y assirse juntos las manos
Todos en corro andarian
descalços y desceñidos
porel prado:y dançarian
entre los quales se oyrian
mil cantares escogidos.

¶Al fiero falso mochacho
y a Venus que nos hechiza
cubririe el dolor y empacho
y de mi(en tal desempacho)
no gozarien la ceniza
Mas pienso triste pasmado
si dire jamas vn dia
entre libres descansado
gracias a dios q̃ he escapado
del peligro en q̃ biuia.

Eu.¶Secos en verano ver
piẽso enebros y arrayhanes
y enel yelo flor nascer
antes q̃ complidos ver
tus pensamientos y afanes
Si amor es ciego:q̃ pudo
ver para determinar?
quiẽ guia tras ciego es rudo
el tambien esta desnudo
no tiene que pueda dar.

¶La vida mortal presente
propria al dia es cõparada
quando terminar se siente
torna como el ocidente
de verguença colorada
Ansi ala vejez venidos
que el hõbre a sentir comiẽça
los años mal despendidos
en aquel pũto sentidos
son el dolor y verguença.

¶Como desto se consuelã?
viendo las ciegas personas
que los males nos asuelan
y q̃ nuestros bienes buelan

conestas horas ladronas
Luego tiẽpo es desse modo
tus spiritus se sientan
antes que mueran del todo
sepultados enel lodo
adonde al fin se arrepientan.

¶Y si ati mesmo no das
reposo que te descanse
al estraño que haras?
huelgue sino puede mas
tu coraçon porq̃ amanse
Quantas vezes de tu herror
rios/montes se rieron
y notando tu dolor
vnos pararõ de amor
otros de piedad corrieron.

clo. ¶O vẽturosos aquellos
a quien amor Ayunto
y estuuo siempre conellos
que embidia ni celo enellos
nunca entro ni los partio
Sobre vn olmo grãde ayer
estando yo solitario
dos tortolas a plazer
les vi su nido hazer
solo ami el cielo es cõtrario.

¶Ay q̃ quando yo las vi
amicissimas estar
si respire no senti
mas tanto dolor sufri
que en pie no podia estar
Direlo o he de callarme
que senti tantos enojos
que estuue para ahorcarme
y el amor vino a pintarme
a Iphis ante mis ojos.

Eu. ¶O quãtos hierros dezir
puedo:q̃ estos ciegos precian
que cõ mal de amor sentir
y la gana del morir
su propria vida desprecian
Tanto que dellos ninguno
no tiene el biuir en nada
quando amor es importuno
tan de veras cada vno
desu locura se agrada.

¶Y antes mudã el cabello
q̃ de amar se desarriman
despues q̃ se ceuan dello
que vn reyr y vn mirar bello
mas q̃ vn grãde hato estimã
Y por yra o desdeñar
querrian quitar el vso
del cuerpo cõ alma estar
ya las Parcas quebrantar
el hilo q̃ han buelto al huso.

¶Braman por atras boluer
y nunca el camino dexan
no saben por fuego arder
ni por yelo frio auer
y sin dolores se quexan
Quieren del amor huyr
y huyendo mas le abraçan
no se si es vida o morir

que enla libertad pedir
mas se enlazan y embaraçã.

do. ¶ El almendro encrudecido
tienta mi vista penada
de adonde me ha parecido
auerse Philis mouido
triste mortal y colgada
Si spiritu de piedad
ay enel mundo por suerte
de ami alma libertad
que yo no hallo en verdad
mejor vida que la muerte.

¶ O tierra de quien confio
que puedes/tu me contẽta
tragame este cuerpo frio
como nadie el rastro mio
no le halle ni me sienta
O truenos q̃ vuestra flama
haze el cielo retemblar
venid por este q̃ os llama
y querria adonde ama
si pudiesse desamar.

¶ Corred fieras con furor
ami pues os he llamado
pastores llora el dolor
del q̃ muerto por Amor
cõ su muerte os ha infamado
Y todos por mi vsareys
acantar piadoso oficio
y entre cipreses hareys
vna tumba en q̃ mostreys
demi muerte al mũdo ĩdicio.

¶ Entõce el metro rimado
que a mal mi grado ayunte
sera comigo quemado
y deguirnaldas ornado
el sepulchro do yo este
Direys cantando algũ dia
este de Amor muerto es
y ala que me consumia
mostrareys la piedra fria
y embalde me llamareys

Eu. ¶ Vn oso con vn leon
en mi alma estan bramando
Clonico de compassion
que me causa tu passion
ya vn mi sangre estã chupãdo
Y si atu señor yo he
sus leyes preuaricado
toma quando yo te de
mi consejo porque se
q̃ estaras mas descargado.

¶ Ama Apollo y su virtud
y a Genio; y dexar comiença
Cupido y su ingratitud.
ques daño enla juuentud
y enla senetud verguença
Entonces nuestro dios Pan
colmo de infinita gracia
y Pales te aumentaran
tu ganado; y te veran
harto y no con pertinacia.

¶ Y ansi no desdeñaras
de lleuar sobre tus hõbros

laçadon y plantaras
nabos:lechugas:y mas
los retorcidos cogõbros
Enesto deues gastar
tu tiẽpo:pues no se aquista
la libertad por llorar
ni a nadie puedẽ juzgar
mas triste q̃ muestra en vista.

¶Despues yras a quebrar
los terrones en tu haça
con tu rastro y arrancar
hamapolas:que el criar
delas mieses embaraça
Yo con la red engañosa
voy a caça porq̃ es daño
estar la persona ociosa
y ala maluada raposa
alas vezes te la apaño.

¶Ansi destierran amores
y las astucias y embidias
de carcomidos pastores
y desprecian los fauores
deste mundo y sus perfidias
Ansi se ha de despedir
el esperança amorosa
que nos costriñe adquirir
osadias para morir
y enlas simples mẽtes posa.

¶Mira tus cabras preñadas
que de passos pressurosos
de lobos escarmentadas
huyen del perro alteradas
como cieruos temerosos
Ves los prados q̃ de flores
de mil olores se esmaltan
mira si es mas bien q̃ amores
ver la gayta y los pastores
quen torno alas fuentes saltã.

¶Ves el carnero de Phrixo
señalalo y nota bien
no estes enla peña fixo
que no es el tiẽpo prolixo
que rayos del sol le den
Destierra tu pensamiento
que te ha tenido cercado
dia y noche descontento
que ningun mal ni tormẽto
sin remedio fue hallado.

¶Bien se q̃ de vsança vieja
diras como otro qualquiera
debaxo de tu pelleja
por mi q̃ aquel que acõseja
que habla de talanquera
Mas mira questes comigo
en quanto te he dicho entero
que demas de ser tu amigo
ninguna palabra digo
que no la pienso primero.

No se sentiã ya por los bosques las cigarras cãtar. Abas solamente en lugar de aquellas/los noturnos grillos su

e

cediendo / se hazian oyr por los obscuros campos. Y todas las aues se auian ya por las sobreuenientes tinieblas recogido en sus aluergues. Excepto los murcielagos / los quales entonces salian despiertos de sus vsadas cueuas / alegrandose de bolar por la amiga obscuridad dela noche. Quando a vn tiempo el cantar de Eugenio se acabo / y nuestros ganados (decendiendo delas altas montañas) se juntaron enel lugar donde la çampoña sonaua. Por lo qual con las estrellas enel cielo / todos juntos partiendonos del lugar a do cantado auiamos. Y lleuando a Clonico con nosotros / nos reduximos en vn vallezete cerca de alli: donde ala sazon (que estio era) las vacas delos vaqueros dela tierra: las mas delas noches aluergauan. Enel qual / en tiempo delas muchas lluuias / todas las aguas delos vezinos montes descendiendo se suelen recoger. El qual al derredor todo cercado naturalmente de roblezetes / y azeuos / y delantiscos / y sazgatillos / y de otras maneras de seluajes arbozcillos / estaua ansi de toda parte cercado / que por ninguno otro lugar sino por vn proprio passo se podia a el entrar. Tal que por las espessas sombras delos espessos ramos / no ala hora que de noche era / mas apenas quando el sol estuuiesse mas alto se podria ver alli el cielo. A donde algun tanto apartados delas vacas / en vn lado del pequeño valle las nuestras ouejas y cabras estrechamos / como mejor podimos. Y porque los acostumbrados esslauones y yesca a caso no auiemos traydo. Ergasto el qual era mas que los otros experto / subito vuo recurso a aquello que la comodidad le ofrescia. Y tomando vn palo de yedra / y otro de laurel / y aquellos por mucho espacio juntos / fregando / saco de ellos fuego. Del qual despues que ouo por diuersos lugares encendido muchas hogueras: vnos començaron a ordeñar: otros adobar las çampoñas quebradas / otros a soldar las hendidas borteras / y los vasos. Y vnos a hazer vn menester / y otros otro / entre tanto que la desseada cena se aparejaua. La qual despues que con assaz deleyte de todos fue acabada / cada vno porque mucha parte de la noche era ya passada se fue a dormir.

Abas venido ya el claro dia / y los rayos del sol pareciendo enlas cumbres delos altos montes / no siendo a vn las luzias gotas del fresco rocio enxutas enlas tiernas yeruas / sacamos fuera del cercado vallezete / nuestros ganados / y las vacas a pascer enlas verdes campiñas. E guiando por fuera del camino hazia el monte Menalo / que no muy lexos estaua con proposito de visitar el reuerendo templo de Pan / prestantissimo dios dela seluaje tierra. El mezquino Clonico se quiso despedir de nosotros. El qual preguntado qual fuesse la causa que assi presto le constreñia a yrse. Respondio que para acabar de cumplir aquello que la tarde antes le auie sido de nosotros impedido / se queria yr / conuiene a saber para hallar a sus males remedio. Con obra y ayuda de vna famosa vieja sagacissima maestra de arte magica. A la qual (segun que por fama auie muchas vezes oydo dezir) Diana en sueños le mostro todas las yeruas dela magica Circe y de Medea. Y con la fuerça dellas solia enla muy escura noche andar por los ayres bolando cubierta de blancas plumas / en forma de noturna lechuza. E con sus encantos benchia el cielo de obscuros nublados y a su voluntad tornauale enla primera claridad. Hazie estar firmes los rios / y boluer las corrientes aguas alas fuentes donde nacen. Enseñada sobre todas de atraer del cielo las obscuras estrellas todas destilando biua sangre. Y de poner con sus palabras ley al curso dela encantada luna / y de conuocar al medio dia enel mundo la noche / y los noturnos dioses dela infernal confusion. Y con mucho ruydo rompiendo la dura tierra / llamar las animas delos antiguos aguelos delos desiertos sepulcros. Dexado que tomando el redaño delas enamoradas yeguas / y la sangre dela biuora / y el celebro de rauiosos ossos / y los pelos del cabo dela cola del lobo / con otras rayzes de yeruas y çumos poderosos / sabia hazer otras cosas muy marauillosas y increybles de contar. A qual el nuestro Opico ansi dixo. Bien creo hijo mio que los

dioses delos quales tu eres deuoto / te ayan oy aqui guiado por hazerte hallar a tus trabajos remedio: y tal remedio que yo espero q̃ si a mis palabras dieres credito seras alegre quanto biuieres. A quien podras yr tu que mas conorte te pudiesse dar que al nuestro Enareto? El qual sobre los otros pastores doctissimo / dexados los ganados: mora enlos sacrificios de nuestro dios Pan. Al qual la mayor parte delas cosas diuinas y humanas es manifiesta. La tierra/el cielo/la mar/el infatigable sol / la cresciente luna / todas las estrellas de que el cielo se adorna: pleyadas/ Hyadas/ y el veleño del fiero Orion. La ossa mayor y menor. Ansi por el consiguiente los tiempos del arar y del segar / del plantar las vides / y las oliuas / de enxerir los arboles vistiendolos de adotiuas hojas. Por el semejante de gouernar las auejas melifluas/ y tornallas al mundo / si muertas estuuiessen con la sangre podrida delos ahogados bezerros. Allende desto (aquello que mas marauilloso es de dezir y de creerse) durmiendo el en medio de sus vacas / enla escura noche / dos dragones le lamieron las orejas. Donde el subitamente de temor leuantando se entendio hazia el alua todos los lenguajes claramente de las aues. Y entre los otros oyo vn ruyseñor que cantando/ y mas cierto llorando sobre los ramos de vna espessa cornicabra se quexaua de su amor. Demandando alas seluas de al rededor ayuda. Al qual vn paxaro al encuentro respõdia que en Leucadia auia vna alta barranca q̃ quien de aquella enel mar saltasse seria sin lision fuera de pena. Al qual prosiguio vna alondra diziendo: que en vna tierra de Grecia (dela qual yo agora no se el nombre) estaua la fuente de Cupido dela qual qualquier que beue / dexa subitamente su amor. Alla qual el dulce ruyseñor suauemente lamentandose respondia. En las aguas no ser virtud alguna. Enesto venia vna negra mirla / vn frison y vn lugauo / y reprehendiendole de su ceguedad que enlas sagradas fuentes no creya que celestiales potencias fuessen ynfusas/ començaron a contalle las virtudes de todos los rios fuẽtes/estanques/ del mundo. Delas quales

el cumplidamente todos los nombres y las naturas/y las tierras donde nascen:y donde corrē me supo dezir que no dexo vn pūto solo/ansi bien los tenia enla memoria repuestos.Significome tambien por nombre algunos paxaros/la sangre delos quales mezclada y juntada se engendra vna sierpe marauillosa/cuya naturaleza es tal/que qualquier hombre que de comella se atreue/no ay estrañō hablar de aue que cumplidamente no le entienda.Tambiē me dixo de no se que animal/dela sangre del qual quien beuiesse vn poco/y se hallasse en amanecīdo encima de algun monte:donde muchas yeruas ouiesse:podria cumplidamente entender su habla y manifestar su natura/quando todas llenas de rocio(abriēdo se alos primeros rayos del surgente sol)alaban al cielo delas infusas gracias que assi posseen.Las quales en verdad son tantas y tales que bien auēturados serian los pastores que las supiessen.Y si la memoria no me engaña/tambien me dixo q̄ en vna tierra muy estraña y lexos de aqui donde nascen las gētes todas negras como madura oliua:y corre tan baxo el sol q̄ se podria facilmente sino quemasse con la mano tocar:se halla vna yerua q̄ en qualquier rio o lago que se echasse le haria subitamente secar/y quantas cerraduras tocasse todas sin resistencia las abria.Y otra la qual quien consigo traxesse en qualquier parte del mūdo que fuesse abundaria de todas las cosas/ni sentiria hambre/ni sed:ni mēgua alguna.Ni me encubrio el ami:ni yo tāpoco os encubrire a vosotros la estraña potēcia d̄la espinosa Eringe yerua muy conocida en nuestras riberas.La rayz dela qual representa alas vezes semejança de sexo viril o femineo. Aunque pocas vezes se halla/mas si por caso viniesse alas manos de alguno aquella q̄ fuesse de su sexo sin duda seria en amor muy dichoso.Tras esta añadio la berbena gratissimo sacrificio alos antiguos altares:conel çumo dela qual quiēquiera q̄ se vntasse:al cāçaria de cada vno la cosa q̄ le agradasse demādar.Tanto q̄ al tiempo de cogerla fuesse auisado.Mas para que vo yo fatigandome en dezirosestas cosas:Ya el lugar donde mora esta cerca y seros ha permisso oyrlo del por entero cōtar.Dinos lo tu

dixo Clonico q̃ yo y estos todos desseamos mas presto ansi caminando por aliuiar la fatiga oyrlo de ti: para que quando licito nos sea de ver este tu sancto pastor / le tengamos en mas reuerencia. Y como a terreno dios le demos en nuestros campos los deuidos honores. A la hora el viejo Opico (tornado ala orden dexada) dixo / que tambien auie oydo del mismo Enareto algunos encantos para resistir alas tempestades del mar: y alos truenos / y alas nieues / y alas lluuias / y granizos / y a los furiosos impetos delos discordes vientos. Allende desto dixo auerle visto tragar vn caliente coraçon bullendo de vn ciego topo / poniendose sobre la lengua vn ojo de vn galapago dela yndia enla quintadecima luna / y todas las cosas por venir adeuinar. Y dixo tambien auerle visto vna piedra de cristalina especie hallada enel pequeño vientre de vn blanco gallo / la qual quien consigo truxesse enlas fuertes batallas seria sin duda contra todo aduersario vencedor. Despues nos conto auerle visto vna piedra semejãte a humana lengua avnque mayor / la qual no como las otras nascen enla tierra / mas enla menguante luna cae del cielo / y no es poco vtil para los actos venereos. Otra contra el frio. Otra contra los peruersos ahojamientos de embidiosos ojos. Mi callo aquella la qual juntamente ligada con vna cierta yerua y con algunas otras palabras quien quiera que enlas espaldas la truxesse: podria a su plazer por toda parte andar inuisible: y hazer quanto le pluguiesse sin temor de ser de nadie impedido. Y esto dicho prosiguio de vn diente quitado dela boca dela parte diestra de vn cierto animal que se llama (si yo mal no me acuerdo) Siena / el qual diente es de tanto vigor que qualquier cazador que se lo atasse al braço no tiraria jamas golpe en vano. Y noapartandose de este animal dixo / que quien debaxo del pie truxesse su lengua / no seria jamas ladrado de perros. Y quien el pellejo del muslo / con la piel delas obscenas partes enel yzquierdo braço truxesse atado / a qualquier pastorcilla que los ojos boluiesse la haria subito a mal pesar della seguirle. Y dexando aquesto mostro que quien so:

bre la siniestra teta de alguna muger pusiesse vn coraçon de noturno bubo / le barie todos sus secretos en sueños manifestar. Y ansi de vna cosa en otra saltando / primero al pie del alto monte llegamos / que de auer dexado atras el llano fuessemos auisados. A do despues de llegados acabando Opico de hablar / casi como la fortuna quiso / hallamos el sancto viejo que al pie de vn arbol reposaua. El qual como nos vido luego leuantandose para saludarnos nos salio al encuentro. Digno en verdad de mucha reuerencia / la frente arrugada / con la barba blanca y los cabellos luengos y blancos / mas que la lana delas ouejas de Taranto. Enla vna delas manos tenia vn cayado de enebro muy hermoso / qual nunca jamas le vi a pastor. Con la punta vn poco retorcida / dela qual salia vn lobo que lleuaua vn cordero: hecho por tanto artificio que auriades açomado los perros tras el. El qual a Opico primero / despues a todos haziendo buen acogimiento nos combido a sentar ala sombra. Donde abriendo vn çurron que de manchada piel de corço traya / saco nos con otras cosas vna taça delgada de taray. Y quiso que por honra del comun dios todos conella beuiessemos. Y despues de vna breue colacion boluiendose hazia Opico le demando que que veniamos a hazer ansi juntos en tropel. Opico tomando por la mano al enamorado Clonico le respondio. La tu virtud sobre las otras singularissima / y la estrema necessidad de este mezquino pastor / nos forçaron a venir enestas seluas o Enareto mio. El qual mas del deuer amando / y no sabiendo a si mismo remediarse / consume se assi tan fuertemente / como al fuego la blanca cera. Para lo qual y para su necessidad y remedio / no buscamos nosotros la respuesta del tuyo y nuestro Dios / el qual (mas que otro ningun oraculo) verdaderas respuestas da / enla escura noche / alos pastores eneste monte. Mas solamente demandamos tu ayuda: que en vn punto el amor quitandosele / alas desseosas seluas / y a todos nosotros nos le tornes. Conel qual con-

fessaremos todas las alegrias perdidas sernos por ti todas sú tas restituydas. Y por que lo que el tiene no te sea oculto/sabe que apacienta mil ouejas de blanca lana por estas montañas. Y ni de estio/ni de yaierno jamas le falta nueua leche. De su cantar no digo cosa: porque quando de amor le auras librado le podras a tu plazer oyr/y soy cierto que mucho te agradara. El viejo sacerdote(hablando assi Opico) miraua al barbudo pastor/y mouido a piedad de su amarillez:se aparejaua de responder/quando a los oydos de las cercanas seluas vn dulcissimo son con suaue boz oymos. Y boluiendo nos hazia ella vimos cerca de vn pequeño arroyo vn cabrero que al pie de vn sauze estaua assentado. El qual tañendo regozijaua con deleyte su bato y majada. Y visto subito a buscarle fuymos. Mas el que Elenco auia por nombre / como nos vido hazia el claro arroyo aguijar / prestamente escondiendo su lira casi por desden y menosprecio turbado callo. Por lo qual el nuestro Ophelia ofendido de tanta saluajez / ansi como aquel que a los ruegos de los pastores muy plazentero y gracioso era/ trabajo con injuriosas palabras de prouocarle a cantar. Y assi con vna risa de escarnio mofandole con estos versos le forço a responder.

Ofelia. Elenco. Montano.

ofe. Dime nueuo cabrerizo,
este tu estraño ganado
quiẽ a ti le ha encomendado
que tan gran simpleza hizo
no auerse de ti auisado

elẽ. Dime tu vaquero antiguo
vejazo de ti enemigo
que a Clonico le quebraste
su arco y nos zizañaste
que presunciõ traes cõtigo.

ofe. Quebrele quiça en la hora
que vi yo andar enojado
a Seluagio y muy turbado
por su çampoña mal ora
que hurtaste tu maluado

elẽ. Pero con Vranio a ti
no te valio nada alli
que su cabron le hurtaste
y en las çarpas que lleuaste
yo mesmo te conosci.

ofe. ¶ Antes se le auia ganado
y conceder no ha querido
mi cantar: y el buen sentido
de Ergasto que coronado
de laurel me auia tenido.
elẽ. Cantando mirad q̃ indicio
no te vi yo cõ Galicio
tu çampoña assi sonar
como bala enel lleuar
el cordero al sacrificio.

ofe. ¶ Cantemos a prueua ya
dexa la risa y plazer
y tu lira has de poner
que es de açufeyfo y dira
Montano su parecer.
elẽ. Mas sea desta manera
pon tu vaca bramadera
yo porne dos ceruatillos
q̃ he engordado cõ tomillos
y cõ la verde azedera.

ofe. ¶ Pon la lira y no aya mas
yo dos tarros dõde ayna
ordeñes ala contina
quantas cabras tu ternas
quel hato es de mi madrina.
elẽ. No te puedes escapar
con escusas de mostrar
lo que tu memoria tiene
Eugenio juzgue pues viene
que yo te he de lastimar.

ofe. ¶ A Mõtano no a Eugenio
quiero que en seso esclarece
que esse pastor no paresce
que tiene seso ni ingenio
y avn de nobleza caresce
elẽ. Ven Montano sea ansi
sientate al frescor aqui
deste ayre y rio mouible
veras conesse terrible
quien ganare entre el y mi.

ofe. ¶ Ven Motano alos cãtares
mientra q̃ rumia el ganado
y el q̃ a caçar se ha ẽboscado
muestra al perro los biuares
y el rastro do liebre andado
mõ. Cantad pues y el cãtar crezca
porque alos mõtes parezca
como el siglo ya oluidado
es por ambos renouado
cantad hasta q̃ anochezca.

ofe. ¶ O montano este cantor
que cãta comigo a prueua
guarda vna manada nueua
de vn viandante pastor
guay del hato q̃ este lleua
elẽ. Ossazo fiero maluado
saluaje vil corcobado
muerde essa lengua dañosa
que la mueue mentirosa
el coraçon embaucado.

ofe. ¶ Triste selua q̃ a aullidos
cõ bozes barbaras gordas
la cõturbas: y la ensordas
Apollo y Delia son ydos

embalde la lira acordas
Mõ. Esse cãtar yo diria
que es riña y descortesia
cessad mal hora algũ tanto
comiença. Elenco otro cãto
que Ophelia responderia.

elẽ. ¶ La sancta Pales atenta
oye mi cantar suaue
y en coronarme no es graue
mis cabellos: mas contenta
porque otro ne se alabe
ofe. Estas seluas oy diran
que el semicapro dios Pã
alça los cuernos a oyr
corre y salta: y da a huyr
y retornar le veran.

elẽ. ¶ Quãdo yo ẽla primavera
ordeño mi manadilla
rie y burla a marauilla
amorosa y lisongera
mi muy dulce pastorcilla
ofe. a mi tambiẽ mi Thirrena
de amor y cõpassion llena
dize con ojos de amor
quien de mi firme amador
podra ya apartar mi pena.

elẽ. ¶ De vna paloma muy bella
vi en vn viejo robre el nido
y tomar no le he querido
por guardarlo para aquella
que siẽpre cruel me ha sido
ofe. Yo tãbien quiero dezillo
q̃ engordo vn gẽtil nouillo
para la señora mia
que alos toros vencería
como a vn flaco bezerrillo.

elẽ. Frescas guirnaldas de rosas
aures nymphas: y de flores
enlos altares, y olores
si quereys ser piadosas
cõtino a nuestros amores
ofe. Tu tambien Priapo auras
si con tu fuerça querras
que tu fauor me aproueche
enla primavera leche
si a mi pena cabo das.

elẽ. ¶ La que amor haze q̃ siga
sin dexar selua o quebrada
bien se yo que esta penada
de mi pena: y mi fatiga
avnque se esconde abaxada
ofe. Pues tãbien la mi Amarãta
avnq me aprieta y quebrãta
y me huye y se me escõde
quiere que cante y responde
con su angelica garganta.

elẽ. ¶ Phillida pues bien dessea
llamarme avnq̃ da huydas
rie: y tirame a escondidas
mançanas porque la vea
entre las ramas floridas
ofe. Pues yo bien se q̃ de grado
mi Philida espera al vado
y soy della ansi acogido

con tal amor que en oluido
pongo ami y ami ganado.

elẽ. ¶ La selua esta ya sombria
y si mi sol excelente
no viesse: verias presente
hoja y flor caer cada dia
y secarse cada fuente
ofe. Pues desnudo y destruydo
esta el mõte y no ha podido
florecer: ni reuerdesce
pero si mi sol paresce
verse ha de yeruas vestido.

elẽ. ¶ O muy casta caçadora
ruuio Apollo y sacro Bacco
dadme q̃ vẽça a este Cacco
por la pharetra que agora
vos pende baxo el sobaco
ofe. Pues con tal ojo me mira
y ansi contra mi respira
o Bacco sacra Minerua
desta bestia tan superba
yo en mi saco vea su lyra.

elẽ. ¶ O si viesse siẽpre vn rio
porestas riberas bellas
correr de leche porellas
que dulce trabajo el mio
hazer ala sombra encellas
ofe. Si tus cuernos fuessẽ de oro
seda el pelo que thesoro
a mi amada lleuaria
o quanto te estimaria
mas q̃ agora blanco toro.

elẽ. ¶ O quantas vezes segura
vino ami alegre soleta
amigable simpliceta
la que quiso mi ventura
darme en suerte y mi planeta
ofe. Que sospiros quando parte
la que yo adoro sin arte
contra mi embia su beldad
poresso vientos lleuad
alos dioses dellos parte.

elẽ. ¶ De ti las lenguas y manos
yngenios, artes, memorias
escriuẽ tus muchas glorias
donde de ti los humanos
leeran largas hystorias
ofe. Agora ya desde aqui
puedes bien creer de mi
que auras loores tamaños
y sera de aqui a mil años
siempre memoria de ti.

elẽ. ¶ Qualquiera q̃ de passion
de amor sospira y reclama
verte a escrita ẽ trõco o rama
y dira benditas son
las que el cielo assi las ama
ofe. Bienauenturada eres
que veras quãdo murieres
tu nombre aca renouar
y al cielo tu alma bolar
dela selua do estuuieres.

elẽ. ¶ Fauno riedes dela selua
de vos vaquero callad

que si yo entiendo verdad
la cabra no hara guerra
conel leon: ni amistad

ofe. Corre cigarron grossero
y empiaça tu canto fiero
cabe essas lagunas llanas
con vn escuadron de ranas
quiça seras el primero.

elẽ. ¶ Dexa la riña importuna
di qual animal se siente
parescer humano en mente
y se ahinoja ala luna
y va a lauarse ala fuente

ofe. Dime tu qual es vna aue
que ante que el biuir acabe
lo siente: y sin que lo tema
allega leña: y se quema
y otro par no se le sabe.

mõ. ¶ Ya sabeys que haze mal
quiẽ cõtra el cielo contiende
dexad esso aquiẽ lo entiẽde
porq̃ el saber pastoral
adelante no se estiende
Callad pues par escogido
que el bosque q̃ os ha sentido
esta de entrãbos contento
avnque tengo pẽsamiento
q̃ el dios Pã aũ no os ha oydo

¶ Y enlas ramas menearse
se conoscen sus pisadas
y en sus narizes coruadas
q̃ torna ala sõbra a estarse
quasi echando espumajadas
Mas a Apollo (el qual espira
en vuestras lẽguas y os mira)
dad la honra y tu vaquero
toma tus tarros primero
y tu cabrero tu lyra.

¶ Y lo que quiero pediros
es q̃ quedeys como hermanos
pues los Faunos y Siluanos
quedan gozosos de oyros
q̃ os toq̃ys ambos las manos
Y pues os quiso hazer
yguales enel saber
Apollo sabios no turcos
como la hierua enlos surcos
os haga el cielo crescer.

Las seluas que al cantar delos dos pastores (en tanto que duro) auian dulcemente retumbado. callauã ya: quasi cõtentas/ allegando se ala sentencia de Mõtano. El qual a Apolo (ansi como aguzador de peregrinos ingenios) dando la honra y la guirnalda dela victoria: auia alos pastores buelto sus prendas. Por lo qual nosotros dexando la ribera llena de yerbas alegres començamos de subir por la falda del monte: siempre riendo y razonando delas quistiones oydas. Y sin auer dos

tiros de honda andado: començamos poco a poco a descubrir de lexos el sagrado y reuerendo bosque. En el qual jamas ni con hierro ni con segur alguna se osaua entrar. Antes con religion grandissima (por temor delos vengatiuos dioses) entre los pueblos de al rededor se conseruaua sin tocar por muchos años. Y si digno es de creer/ vn tiẽpo quãdo el mũdo no era an si lleno de vicios: todos los pinos q̃ enel estauan hablauan con delgadas bozes: respondiendo alas amorosas canciones delos pastores. Al qual con espaciosos passos del sancto sacerdote guiados (ansi como el quiso) en vna pequeña fuẽte ó biua agua que enlas entradas del nascia nos lauamos las manos/ porq̃ yr con peccados a semejante lugar no era de religion concedido. Y alli adorado primero el sancto Pan / y despues los no conocidos dioses (si alguno alli auia q̃ por no mostrarse a nuestros ojos enel ascondido bosque se nos abscõdiesse) passamos adelante conel pie derecho / en señal de dichoso aguero / cada vno calladamẽte rogando que le fuessen siempre propicios: ansi en aquel punto como enlas ocurrientes necessidades futuras. Y entrados enel sancto pinedo: hallamos õbaxo de vna barrãca/ entre vnos derribados cantos / vna muy antigua cueua y grande. No se si naturalmente/ o si de manual artificio cauada enla dura piedra. Y dentro de aquella vn hermoso altar dela mesma piedra hecho de rusticas manos de pastores. Sobre el qual estaua de madera la gran figura del seluatico dios: arrimada a vn luengo baston de vna entera oliua. Y sobre la cabeça tenia dos cuernos muy derechos y alçados hazia el cielo/ con la cara colorada como maduro madroño. Las piernas y los pies asperos y pelosos dela forma delos delas cabras. Su manto era de vna piel muy grande pintada de blancas mãchas. Del vn cabo y del otro del antiguo altar estauan colgadas dos tablas de haya escriptas de rusticas letras. Las quales sucessiuamente de tiempo en tiempo por muchos años guardadas de los pastores passados/ contenian en si las antiguas leyes: y los enseñamientos dela vida pastoral. Delos quales todo aquello que entre las seluas oy se obra tuuo primer principio y origen.

En la vna estauan notados los dias del año: y los diuersos mudamiẽtos delos tiẽpos: y la desigualdad dela noche: y del dia/ juntamente con la guarda delas horas no poco necessaria alos biuientes. Y los no falsos prenosticos delas tẽpestades. Y quãdo el sol cõ su nascimiento denuncia serenidad: y quãdo lluuia: y quando viẽtos/ y quãdo granizo. Y quales dias son dela luna dichosos: y quales desdichados para las obras delos mortales. Y q̃ cosa cada vno en qualquier hora deue huyr o seguir para no ofender la voluntad delos dioses. En la otra se veya qual deuiesse ser la hermosa hechura d̃la vaca y del toro. Y las hedades ydoneas para el engẽdrar y para el parir: y las sazones y tiẽpos conuenibles al castrar delos bezerros para podellos despues vsar conel yugo: enlas robustas obras dela labrãça. Y Dorel semejãte como la ferocidad delos carneros horadandoles el cuerno cabe el oreja se pueda amãsar. Y como atãdoles la diestra turma engendrar hẽbras: y la yzquierda machos. Y como los corderos nasceran blãcos o de otras colores manchados. Y q̃ remedio aya para las solitarias ouejas q̃ por espanto de truenos no abortẽ. Y allende desto q̃ gouierno cõuenga para las barbudas cabras. Y quales y de q̃ forma o de q̃ hedad: y en q̃ tiempo del año y en q̃ tierra sean mas frutiferas. Y como sus años se sepan por las señales delos ñudos de sus cuernos claramente conocer. Allẽde desto estauan alli escriptas todas las melezinas pertenecientes alas enfermedades: tambiẽ delos ganados como delos perros/ y delos pastores. Y delãte la cueua hazia sombra vn grã pino muy alto y ancho: de vn ramo del qual vna grande y bella çampoña estaua colgada hecha de siete bozes ygual de abaxo y de arriba juntada con blanca cera/ otra semejante a ella no vista jamas de pastor en alguna selua. Dela qual preguntãdo nosotros quien vuiesse sido autor (porque de diuinas manos compuesta y encerada la juzgamos) el sabio sacerdote ansi nos respondio. Esta flauta fue aquella que el sancto Dios que agora vosotros veys se hallo enlas manos: quando porestas dehesas de amor picado siguio la hermosa Siringa. Donde despues que por la subita transformacion de

ella se vio burlado / sospirando el ala contina / acordandose de los antiguos amores / sus sospiros se conuertieron en dulce son. Y ansi solo enesta sola cueua sentado tras las cabras que pascian començo a juntar con nueua cera siete cañas. El orden delas quales venia suscesiuamente diminuyendo: como estan los dedos en nuestras manos. Ansi como agora enella mesma podeys ver. Con la qual despues gran tiempo lloro en estos montes la su desuentura. De aqui vino (y no se como) en las manos de vn pastor Syracusano. El qual primero que ninguno otro tuuo osadia de tañella sin temor de Pan / o de otro algun dios / sobre las claras ondas dela compatriota Arethusa. Y es fama que mientras este cantaua los circunstantes pinos mouiẽdo sus altas ramas le respondian: y los forasteros robres / oluidando la propria seluagez / dexauan los montes donde nascieron por oyrle / dando de buena gana apazibles sombras alos ganados que escuchauan. Ni auia nympha alguna / ni Fauno en aquellas seluas / que no procurasse de texer guirnaldas para adornarle de frescas flores sus joueniles cabellos. El qual despues de embidiosa muerte arrebatado la dio en don al mantuano Tityro / y ansi saliendosele el anima: le dixo. Tu seras de aquesta el segundo señor / con la qual podras a tu voluntad reconciliar los discordes toros / haziendo agradable son alos seluajes dioses. Por lo qual Tityro alegre de tanta honra / conesta mesma campoña deleytandose / enseño primeramente alas seluas resonar el nombre dela hermosa Amarillis / y assi mismo el amor de Corydon por Alexis / y la embidiosa contencion de Dametas / y de Menalcas / y la dulce sciencia de Damon y Alphesibeo. Haziendo muchas vezes por marauilla oluidarse las vacas de pascer / y las assombradas fieras estar entre los pastores / y los ligeros rios cessar de sus cursos / curando poco de dar al amar sus acostumbrados tributos. Juntando con aquesto la muerte de Daphnes / la cancion de Sileno / y el fiero amor de Gallo / con otras cosas de que las seluas creo que aun se acuerdan y acordaran / mientras que enel mundo vuiesse

pastores. Mas tiniẽdo aqueste de su natural el ingenio a mas altas cosas dispuesto/y no contentandose de tan humilde y baxo son: cãbio alli aquella flauta que agora vosotros veys mas gruessa/y mas que las otras nueua/por poder mejor cãtar las cosas mayores/y hazer las seluas dignas delos muy altos (cõsules de Roma. El qual despues de dexadas las cabras: se dio a enseñar los rusticos labradores dela tierra. Y por ventura cõ esperança de cantar despues tras esto con mas sonorosa trompa las armas del troyano Eneas) la colgo aqui donde agora la veys en honor de aqueste dios que enel cantar le auia dado fauor. Despues del qual no ha auido jamas alguno enestas seluas que aquella cumplidamente tañer pudiesse. Puesto que muchos de voluntarioso atreuimiento aguijados/tentado lo ayan muchas vezes: y lo tientan toda via. Mas porque el dia todo enestos razonamientos no se nos passe/tornando pues a aquello a que soys venidos: digo que cõ la obra y el saber mio assi a todas vuestras necessidades como aquesto solo: sere siempre no menos dispuesto que aparejado. Y como quiera q̃ agora por la creciente dela cornuda luna/el tiempo no sea muy dispuesto ni conueniente/oyreys entre tãto del lugar y modo que auremos de tener/algun poco razonar. Y tu principalmẽte enamorado pastor a quien este hecho mas toca/apareja con atencion de dar tus orejas a mis palabras. Mo muy lexos de aqui entre los desiertos montes esta vn muy hondo valle ceñido todo en derredor de solitarias seluas y resonantes de no oyda saluajez. Ansi bello/ansi marauilloso y estraño/que de prima vista espanta con ynusitado terror los animos de aquellos que enel entran. Los quales despues q̃ enel por algun espacio son assegurados: no se puedẽ hartar de contemplarle. Al qual por vn solo lugar (y aquel muy estrecho y aspero) cõuiene passar: y quanto mas baxo se deciẽde/tãto mas se halla el camino mas ancho: y la luz se torna menor. Porque desde su altura hasta la mas baxa parte esta de deleytosas sombras de nueuos arboles quasi todo ocupado. Mas despues que al fondõ de aquel se allega/vna cueua escurissima y grande alli paresce incontinẽ

te abrirse debaxo delos pies. Ala qual arribando se sienten su-
bito ruydos espantosos hechos diuinamente en aquel lugar de
no vistos spiritus: como si mil millones de albogues y chapaa
alli se tañessen. Y aqui dẽtro en aquella escuridad nasce vn muy
gran rio y por breue espacio contrastando enla gran boya: y no
pudiendo defuera salir se muestra solamẽte al mundo. Y en aq̃l
mesmo lugar se sume: y ansi escondido por oculta via corre ala
mar: ni del mas se sabe nueua alguna sobre la tierra: lugar ver-
daderamente sagrado y digno (ansi como lo es) de ser siempre
morado delos dioses. Ningũa cosa que no sea venerable/o san
cta alli se puede juzgar / cõ tanta magestad y reuerencia se offre
ce alos ojos delos que le miran. Hora pues aqui como la blan
ca luna conla redõda cara aparescera alos mortales sobre toda
la tierra te lleuare yo: primeramente a alimpiar (si de venir alli
tuuieres voluntad) y bañado que te aure nueue vezes en aquel
agua/hare de tierra y de yeruas vn altar: y en aquel cercado de
tres velos de diuersas colores/encendere la casta berbena y en
cienso macho con otras yeruas no arrancadas de rayz: mas se-
gadas con aguda boz/ala luz dela nueua luna. Y despues des-
parzire por todo el lugar aguas de tres fontanas: y bazerte he
(despues desceñido y descalço d̃ vn pie) siete vezes andar ala re
donda del sancto altar. Delante del qual yo tiniendo conla yz-
quierda mano porlos cuernos vna cordera negra: y conla dere
cha vn agudo cuchillo: llamare en alta boz trezientos nõbres
de dioses no conoscidos: y conellos la reuerenda noche acompa
ñada de sus tinieblas: y las calladas estrellas sabidoras delas
secretas cosas. Y la luna de muchas formas/ poderosa enel cie-
lo y enel escuro abismo. Y la clara faz del sol cercada de ardien-
tes rayos: la qual continuamẽte discurriendo en torno del mun
do: vee sin impedimento alguno todas las obras delos morta-
les. Despues desto conuocare quantos dioses moran enel alto
cielo. Y enla ancha tierra/y enel hondo mar/y al grandissimo
Oceano padre vniuersal de todaslas cosas: y las virgines nym
phas del engendradas: ciento que van porlas seluas: y cientoq̃
guardã los claros rios. Allende destas los faunos: lares: silua-

nos:y Satiros:con toda la hojosa esquadra de semideos. Y el grãde ayre y el muy duro aspecto dela bruta tierra: y los estantes lagos:y los corrientes rios:y las manantes fuentes. Mi dexare los escuros reynos delos soterraneos dioses. Mas conuocando a Ecate de tresfiguras ayũtare el profundo chaos:el grãdissimo Erebo:y las infernales Eumenides:moradoras delas Estigias aguas. Y si alguna otra deydad ay alla mas: que con digno tormento castigue los malos peccados delos hombres/ que sean todas presentes al mi sacrificio. Y ansi diziendo tomare vn vaso de generoso vino:y derramarelo enla frente dela cõdenada cordera. Y pelandole de medio delos cuernos la prieta lana:la echare enel fuego por primer sacrificio. Despues abriendo le la garganta conel aparejado cuchillo rescebire en vna patena la caliente sangre:y gustando la conlos labrios lo hechare todo en vn hoyo hecho delante del altar con azeyte y leche juntamente:porque se goze la madre tierra. Y aparejado q̃ te aure esto en tal manera:sobre la pelleja de aquella te hare estender. Y con sangre de lechuza te vntare los ojos con todo el jesto:porque las tinieblas dela noche al ver no te offendan: mas como claro dia te manifiesten todas las cosas. Y porque las estrañas:y diuersas figuras delos conuocados dioses no te espanten te põdre enlas espaldas vna lengua/y vn ojo: y vn bollejo de sierpe de Libia:conla diestra parte del coraçon de vn leon muy viejo secado ala sombra solamente dela llena luna. Despues desto mandare alos peces:alas sierpes:alas fieras: y alas aues (delas quales quando me plaze entiendo las propiedades delas cosas:y los ocultos secretos delos dioses) que vengan todas a mi al presente sin hazer tardança alguna. Para lo qual aquellos solamente retiniendo comigo que menester aure: los otros embiare a sus moradas. Y abriendo mi çurron sacare venenos poderosos conlos quales a mi plazer suelo yo transformarme en lobo. Y dexando los vestidos colgados de algun roble: mezclare me entre los otros/enlas desiertas seluas no por robar como muchos hazen:mas por entender sus secretos/y los engaños/ que se aparejan de hazer alos pastores. Los quales podran

avn para tu menester comodamente seruir: y si salir de amor totalmente querras/con agua lustral y bendita te rociare todo: sahumandote con açuffre virgen / con Ysopo y conla casta ruda. Despues te esparzire sobre la cabeça del poluo donde la mula/ o otro animal esteril se aya rebolcado. Y contandote vno por vno todos los ñudos que enlas espaldas ternas te hare tomar la ceniza del sacro altar/ y a dos manos sobre la cabeça echarte la detras delas espaldas enel corriente rio: sin boluer los ojos atras. El qual subitamente con sus aguas lleuara el tu amor en el alto mar dexandolo alos delphines y alas nadantes vallenas. Mas si mas ayna la tu enemiga para amarte de ser forçada tiene desseo: hare venir yeruas de toda Arcadia/ y çumo de negro rejalgar: y la pequeña carne arrebatada dela frente del nasciente cauallo primero que la madre de tragarla se apareje. Y entre estas cosas ansi como yo te enseñare ataras vna ymagen de cera en tres ñudos con tres lazos: de tres colores / y tres vezes conella enla mano andando al rededor del altar / otras tantas le punçaras el coraçon con punta de omicida espada. Calladamente diziendo estas palabras.

Aquella doy estocada
Que en mi alma esta pintada.

Despues auras alguna parte dela halda de su ropa y plegãdola poco a poco: y ansi plegada soterrandola enla cauada tierra diras.

Todas mis penas y enojos
Sepulto enestos despojos

Despues encendiendo y quemando vn ramo de verde Laurel añadiras.

Ansi se oyga enel huego
Quien mi mal toma por juego

Despues tomando yo vna muy blanca paloma : y tu quitandole vna por vna todas las plumas y echandolas enel fuego proseguiras.

De quien mi biẽ ha en poder
Huesso y carne echo a perder.

Al fin despues que la auras toda despojada dexando la sola y ba ras assi el postrer encanto.

Quedate maluada y cruda.
de tu esperança desnuda.

Y cada vez que las sobredichas cosas baras: escupiras tres ve zes/ porq̃ del numero ympar gozã los magicos dioses. Y no du do/ que seran de tanta eficacia aquestas palabras que sin hazer repugnancia alguna: la veras ati venir/ no de otra manera que las furiosas yeguas enlas riberas del estremo occidente/ suelẽ los engendradores soplos del ayre Zefiro esperar. Y esto te afir mo por la deydad desta selua: y por la potencia de aquel dios: el qual agora presente escucha mi razonar. Dicho esto puso silen cio a sus palabras: las quales quãto deleyte diessen a cada vno no es de demandar. Mas parescienda nos finalmente hora de boluer alas dexadas majadas (bien que el sol fuesse ya muy al to) despues de muchas gracias con palabras offrecidas tomamos del licencia. Y por vna via mas corta puestos a subir el mõ te: yuamos con no poca admiracion alabando el oydo pastor. Tanto que casi al llano descendidos haziendo gran calor y viẽ do vn bosquete fresco delante de nosotros deliberamos de que rer oyr cantar alguno ỏla compañia. Porlo qual Opico a Sel uagio dio cargo de ello dandole por sugeto que loasse el noble si glo: el qual de tales y tantos pastores se veya copiosamente do tado. Conoscida cosa era que en nuestra hedad nos era concedi do de ver: y de oyr pastores cantar entre los ganados: que des pues de mil años serã desseados enlas seluas. Y estando este ya para començar reboluio (y no se como) los ojos en vn pequeño collado: q̃ amãderecha estaua y vio el alto sepulchro dõde los re uerẽdos huessos ỏ Massilia sosiegã cõ eterno sosiego. Massilia madre de Ergasto: la qual fue mientra biuio delos pastores q̃ssi por diuina sybilla tẽida. Dõde endereçãdose en pie dixo: vamos alla pastores: q̃ si ỏspues delas oseqas las felices animas curã de las cosas del mundo: la nr̃a Massilia aura plazer enel cielo de nr̃o cantar. La q̃l ansi dulcemente solia vn tiẽpo las nr̃as q̃stio nes determinar/ dando moderadamẽte alos vẽcidos animo/ y

alabando con marauillosos loores alos vencedores. A todos pareſcio razonable aquello que Seluagio dixo: y con deſembueltos paſſos el vno tras el otro con palabras cõſolando mucho a Ergaſto que llorauan alla fuymos. Donde allegados tuuimos tanto que cõtemplar y que ver: quanto de paſtores en alguna ſelua ſe ouieſſe viſto jamas. Y oyd como. Era la hermoſa ſepoltura en vn pequeño llano ſobre vna baxa montañeta pueſta: entre dos fuẽtes de agua muy dulce y clara cõla pũta alçada haſta el cielo a manera d̃ vn derecho y acopado cipres. Por cuyos lados q̃ quatro erã ſe podiã ver muchas hyſtorias y figuras muy hermoſas: las quales ella meſma ſiẽdo biua auia por honra de ſus antiguos aguelos hecho pintar. Y quãtos paſtores en ſu linage auian ſido en algun tiempo famoſos y nombrados por los boſques/con todo el numero delos ganados q̃ poſſeyan. Y en torno de aquella dauan con ſus ramos ſombra arboles nueuos y freſcos no a vn creſcidos de altura dela ſepoltura que de poco tiempo auian ſido del piadoſo Ergaſto plantados. Por compaſſion del qual muchos paſtores auian tambien aquel lugar cercado de altas ſillas no hechas de eſpinos o de çarças: mas de genebras y de roſas y de jazmines: y hecho alli con las açadas vn aſſiento paſtoral. Y de paſſo en paſſo algunas torres de romero y de arrayban texidas con marauilloſo artificio. Contra las quales con hinchadas velas venia vna nao hecha ſolamente de mimbres y de hojas de yedra: anſi naturalmente q̃ auriedes dicho eſta nauega por el ſoſſegado mar. Por la xarcia dela qual ora enel timõ otras vezes en la altagauia/andauan paxaritos cantando deleytandoſe en ſemejança de expertos y dieſtros marineros. Y tambien por medio delos arboles y delos ſettos ſe veyan fieras muy hermoſas y ligeras alegremente ſaltar y burlar cõ muchos juegos: vañandoſe por las frias aguas. Creo por ventura por dar plazer alas agradables nymphas guardianas del lugar y delas ſepultas cenizas. A eſtas bellezas ſe juntaua vna no menos de alabar que qualquiera delas otras: y era/que toda la tierra ſe podia ver cubierta de flores o por mejor dezir de terrenas eſtrellas/y de tantas

colores pintada/quantas enla pomposa cola del soberuio pauon o enel celestial arco(quãdo alos mortales denũcia agua) se ven variar. Aqui açucenas/aqui lirios/aqui violetas teñidas de amorosa amarillez/ y en gran copia las sonantes dormideras con las cabeças inclinadas. Y las bermejas espigas del immortal Almaranto muy graciosas coronas enel terrible inuierno. Finalmente quantos mochachos y magnanimos reyes fueron enel primer tiempo plañidos delos pastores antiguos/ todos se veyan alli transformados en plantas florecer/ guardando a vn los nõbres q̃ tenian las q̃les erã. Adonis. Jacintho. Ajace: y el mancebo Croco con la amada donzella. Y entre estos el vano Narciso se podria avn comprehẽder que contemplasse sobre aquellas aguas la dañosa hermosura que de bazelle partir delos biuos le fue causa. Las quales cosas despues que de vna en vna ouimos entre nosotros marauillosamente alabado. Y leydo enla hermosa sepultura el digno epitaphio/ y sobre aquella ofrescido muchas coronas: nos pusimos juntamẽte con Ergasto en lechos de lantiscos hechados a dormir. Adonde muchos olmos/ muchos robles/ muchos laureles siluando con las temblantes hojas se nos mouian sobre la cabeça. A los quales ayuntandose avn el ruydo delas roncas aguas: las quales huyendo muy ligeras por las verdes yeruas andauan a buscar el llano/ nos dauan juntamente agradable son de oyr. Y por los sombrios ramos las cigarras cantando se fatigauan enel gran calor. La triste philomena desde lexos entre los espessos espinos se lamentaua. Cantauã las mirlas las abubillas/ y las calandrias. Llorana la solitaria tortolilla por las altas riberas. Las solicitas auejas con suaue ruydo bolauan al rededor delas fuentes. Toda cosa olia del fertil verano/ olian las mançanas por la tierra esparzidas: delas quales todo el suelo deläte delos pies y por todo el lado veyamos en abundancia cubierto. Sobre las quales los baxos arboles con los cargados ramos estauã ansi inclinados que casi vencidos del maduro peso/ parescia que desgajar se quisiessen. Donde Seluagio (a quien sobre la impuesta materia el cantar

tocaua) haziendo con los ojos señas a Fronimo que le respondiesse/ rompio el silencio enestas bozes diziendo.

Seluagio.

Sel. ¶ No son Fronimo ni digas
las seluas del todo mudas
como enlos hõbres ay dudas
antes como las antiguas
retumban q̃ no son rudas

Fro. Poco enlas musas razonan
ni los albogues entonan
oy Seluagio los pastores
que avnq̃ son buenos cãtores
ya a ninguno no coronã.

¶ Puesto ya q̃ cada qual
asconde delo enlodado
sus barros tan auisado
que con ser parte del mal
el mundo tiene engañado
Y ay tal destos q̃ contino
tiene en si vn hedor maligno
de Abrotano y avn peor
y muestra que trae olor
como de ambrosia diuino.

¶ Y los dioses de yra llenos
temo querran despertar
del sueño y por se vengar
auisar assi los buenos
como alos malos notar
Y despues de ya ensañados
no aura truenos ni ñublados

Fronimo.

piedra ni tiempo llouioso
que eñl pũto al bien hermoso
los hõbres no sean tornados.

Sel. ¶ Amigo yo fuy entre Baya
y el gran Vesubio florido
donde el Sebetho garrido
entra en mar poressa playa
en estrecha agua cogido
Amor que del coraçon
nunca parte su aficion
me hizo andar a buscar
tantos rios que en pensar
rescibe el alma passion.

¶ Passe espinas y espesuras
mõtes/ valles/ altas cũbres
y temí otras muchedũbres
de ossos y gentes duras
con muy asperas costũbres
Y mi suerte me lleuo
junto ala cibdad/ a do
essa gente de Calcidia
sus hazes con que se lidia
sobre el sepulchro assento.

¶ Esto yo no lo entendia
mas pastores hechizeros
me mostraron los senderos

por do despues conocia
en mi bien ser verdaderos
Alli encantar me enseñauan
la luna los que alcançauan
magica/dela qual creo
que Meri y Alphesibeo
en su tiempo se alabauan.

¶ Tã doctas seluas q̃ enellas
nascer yerua es impossible
sin conocerse visible
y avn conoscen las estrellas.
qual es fixa qual mouible.
Despues q̃ el cielo se enfosca
el arte Phebea no tosca
debate con la Palladia.
donde no el resto de Arcadia
mas fauno a escuchar se ẽbosca

¶ A guisa dun sol paresce
Carraciol:y tanto radia
en arte Orphea:y Palladia
que en cantar no se le ofrece
ningun par en toda Arcadia.
Este no aprendio a podar
ni a segar:sino a curar
la roña delas ouejas
y tãbien passiones viejas
y asaberlas bien sanar.

¶ El qual se assento a cantar
por lançar la rauia vn dia
cabe mi do yo texia
cestas para quesear
y el vna jaula hazia

Prouea el cielo y los hados
que estemos aqui apartados
y malas lenguas se alexen
porque respirar me dexen
solo conestos ganados.

¶ Y a sus vaquillas dezia
yd mis vacas a plazer
poresse prado a pascer
que hartas(passado el dia)
podays a casa boluer
Quantos hatos y ganados
van hãbrientos derramados
porque no hallan pastura
y passan su desuentura
con pampanos deshojados.

¶ O triste q̃ entre mil vna
veo escapar que me espanta
y veo en miseria tanta
biuir oy a cada vna
que el coraçon me quebrãta
Pues de mil gracias al cielo
el que eneste desconsuelo
no padesce tanta inopia
que de su cauaña propria
echa reses porel suelo.

¶ Los vaqueros y pastores
dexan ya su vsada Hesperia
doblando nuestra miseria
porque el ser conoscedores
del tiempo les da materia
Caminan por las montañas
por no ver gentes estrañas.

tener lo suyo opremido
de vn linage descreydo
que ocupa nuestras cãpañas.

¶ Los q̃les mas por pobreza
que por ser dorada edad
comian de mezquindad
vellotas por gran riqueza
de año nueuo a nauidad
Y roban como robauan
los pastores que morauan
alla enlos bosques Romanos

q̃ dizque erã dos hermanos
no se como se llamauan.

¶ Biẽ se que el q̃ fue hallado
por sus adeuinos puros
tener hados mas seguros
que fue muerto y enterrado
sobre el hazer delos muros
O ya me recuerdo del
y poresto muy mas temo
deste mal mundo infiel
porque su hermano cruel
le mato: y este era Remo.

¶ Ay ay que en vn momento sudo y tremo
y ciertamente temo/de otro mal
Si avn ternemos mas sal/eneste estado
que ansi lo quiere el hado/y la fortuna
No veys estar la luna/assi eclipsada?
La fiera estrella armada/de Orion?
Mudada es la sazon/yel tiempo es duro
Ya se atufa el Arcturo/en todo el mar
No quiere el sol mostrar/rayo luziente
El viento andar se siente/murmurando
Que no se como o quando/sea verano
Veo el ñublado ynsano/con ruydos
Rayos piedras/tronidos/en rebuelta
Que temo vn otra buelta/el mundo muera
O dulce primauera/o rosas nueuas
Sotto ayroso quelleuas/florezicas
O praderas muy ricas/de heruezitas
O playas benedictas/o excelentes
Montes rios y fuentes/verdes riuas
Palmas lauros oliuas/yedras mirtos
O gloriosos spritos/deste bosco

O Echo o valle fosco/o claras Limphas
O vos arqueras Nymphas/agrestes Panos
O satyros Syluanos/Faunos Dríadas
Nayades Hamadríadas/semideas
Oreades y Napeas/ya soletas
secas son las violetas/por do quiera.
Aue animalia fiera/que de hecho
os alegraua el pecho/viene amenos
El pobre de Silenos/ vejezillo
Ya no halla el asnillo/en que caualga
No se por donde salga/que me acosso
Daphni Menalca y Mopso/ya son muertos
Priapo el delos guertos/ya va fuera
que enebro ni salzera le cobija
Vertuno ya no aguija/a trasformarse
No puede comportarse/ya esta vida
Pomona es comouida /a quebrar plantas
y tiene dellas tantas/arrojadas
porque no sean podadas/de vnas manos
de trabajos humanos/çahareñas
Tu Pales te desdeñas/deste ensayo
que ni en Abril ni en Mayo/sacrificios
te hazen ni seruicios/mas si fuesse
que alguno cometiesse /algun delito
no siendo por ti aflito/o castigado
Que culpa aura el ganado/del vezino?
que debaxo del piño/y del abeto
se esta allí mansueto/en mansa siesta?
por la verde floresta/al son pastor
Quando entro tal error/por nuestra pena
enel alma no buena/al carcomido
Y el dios Pan encendido/ya con saña
quebro la amada caña/y avn gimiendo
se esta a si reprehendiẽdo/del herror
lisongeãdo Amor/ que no le estringa

tanto de su Siringa/se recuerda
Saetas arco cuerda/con que caça
todo ya le embaraça/a Diana
desprecia la fontana/do el proteruo
Acteon torno cieruo/y por campañas
se dexo sus compañas/sin su guia
Tanto se desconfia/el mundo ya
que cada estrella da/ya su cayda
su piel de Marsia es yda/ya gastado
su tiempo y ha quedado/muy auiesso
porque en su carne y huesso/va desnudo
Minerua el brauo escudo/ya estremece
Apollo no paresce/en Tauro o en Libra
que estar no se delibra/ya ni aluerga.
Mas con la vsada verga/al rio Amphrixo
sobre vna piedra fixo/esta sentado
y la aljaua se ha hechado/so los pies
tu Iupiter lo ves?/y no ay ya lira/
de llorar?/mas sospira/por ver punto
que el mundo todo junto/se deshaga
y de otra haz se haga/mas luziente
el Bacco con su gente/sin sus vides
vee contra si las lides/del cruel Marte
Que armado en toda parte/haze anchura
con su espada muy dura/ Ay vida triste
Que nadie le resiste/o desconsuelo
Que esta superbo el cielo/y veo que el mar
se encomiença a turbar/por todos lados
Los dioses son turbados/ver que se haze
Porq̃ a Neptuno aplaze/desterrallos
conel Tridente y dallos/enla cara
La que en peso juzgara/es yda al cielo
Gran cosa en chico velo/oy he abraçado
Yo enel ayre he pintado/y tal se estiende
Que pienso que no entiende/mi dezir.

Fuera cumple dormir / ya del boſcaje
quando ay tan gran vltraje / enlas criaturas
Callenſe deſuenturas / tan antiguas.

¶ Los paxaros y hormigas
avn demas delos que digo
nos recogen nueſtro trigo
gozan de nueſtras fatigas
tanto el tiempo es enemigo
Tal q̃ eſtan mucho mejores
en Scythia ſus poſſeſſores
debaxo Helice y Boote
vſando campeſtre eſcote
y Sorbiticos licores.

¶ Y ame acuerdo q̃ anũciaua
vna corneja eſte mal
de encima de vn enzinal
y de oyrla me tornaua
hecho el pecho vn pedernal
O cuytado que el temor
me ymprimio mucho mejor
eſte mal y cierto viene
que la Sybilla lo tiene
eſcripto muy ſin error.

¶ La oſſa y el tigre hã hecho
fieras bodas y amiſtad
o vos Parcas quebrantad
el hilo que teneys hecho
enla tela de mi edad
que vn paſtor en noche elada
la deſtruye y la ſembrada
pues biẽ es entrerompeſe
antes que por tiempo verſe
por vejez la ſangre elada.

¶ No eſpereys a ver henchir
de malas plantas la tierra
arrancaldas que ſe hierra
eſperar para ſentir
que el açada ſe os afierra
Y ſin mas os detener
cortad do podays auer
tales yeruas que aſſi empecen
que no dexaran ſi crecen
vueſtros pinos mas creſcer.

¶ Anſi cantaua y ſus notas
los boſques las reteñian
que antes tales no ſe oyan
en Parnaſo ni en Eurotas
ni en Menalo las dezian
Sino fueſſe q̃ el ganado
lo tiene enfrenado atado
por fuerça ẽla patria ingrata
la muerte le ſeria grata
porq̃ el mal la ha deſſeado.

¶ Y dexando la ydolatria
al mal ſiglo en que biuia
a noſotros ſe vernia
y poſpueſta ya la patria
en todo nos ſeguiria
Porque es tal en ſu biuir

que al mundo podría dezir
que es espejo claro y digno
de virtud fama mas digno
que yo no sabre expremir.

¶ Bienauenturada tierra
do nascio para escreuir
y los bosques en le oyr
metros: cuyo fin no cierra
ni ha el cielo de prescreuir
Mas las iniquas estrellas
no quiero reprehendellas
ni curo si se enojaron
pues la noche nos mostrarõ
tã presto mostrãdose ellas.

¶ No bastara q̃ ha tañido
Alecto en vn robre seco
su mui brozno cuerno hueco
y que nos ha respondido
con tristes acentos Echo
Sino que estãdo a sentir
vn tan gracioso dezir
de dulces metros suaues
viesse en lugar delas aues
las luciernegas venir.

SI los luengos metros de Fronimo y de Seluagio dierõ vniuersalmẽte deleyte a cada vno dela nuestra cõpañia no es de pregũtar. A mi en verdad (allẽde del plazer grandissimo) me comouierõ por fuerça las lagrimas oyendo tambiẽ hablar del deleytoso sitio de mi patria: que miẽtra los versos durarõ me parescia firmemẽte q̃ estaua enel hermoso y alegre llano q̃ aquel dezia: y q̃ veya el mi apazible Sebetho: o por mas cierto hablar el mi Napolitano Tybre en diuersas acequias correr por la verde cãpaña. Y despues todo junto recojido: passar suauemẽte debaxo delos arcos de vna pequeña puẽte: y sin ruydo alguno juntarse conel mar. Mi me fue pequeña ocasion de ardiẽtes sospiros oyr nombrar las Bayas. Y a Vesubio/ acordandome delos deleytes q̃ tuue enlos tales lugares. Con los quales a vn se me tornan ala memoria: los muy suaues vaños: y los marauillosos y grandes hedificios: y los apazibles lagos: y las deleytosas y hermosas insulas: y los mõtes d'aqu fre. Y con la cauada cueua la dichosa costera de Pausilipo poblada de deleytosas villas: y suauemẽte herida delas saladas ondas. Y allẽde de aquesto el frutifero monte sobrepuesto ala cibdad: y a mi no poco gracioso: por la memoria delas odoriferas rosas dela bella Antiniana: celebratissima Nympha del

muy gran Montano. A este pensamiento avn se junto el acor-
darme delas magnificencias dela mi muy noble y generosa pa
tria. La qual abundante de thesoros: y de rico y honrado pue
blo copiosa allende del gran circuyto de sus hermosos muros:
contiene ensi el marauilloso puerto vniuersal aluergue de todo
el mundo. Y conesto las altas torres: y los ricos templos y so-
beruios palacios. Los grãdes y honrados asientos ō nuestros
patricios. Y las calles llenas de damas muy hermosas: y de gẽ
tiles y atauiados mancebos y galanes. Que dire yo delos jue
gos delas fiestas? del mucho tornear de tantas artes: de tantos
estudios: de tantos loables exercicios? de que verdaderamente
no vna cibdad: mas qualquier prouincia: qualquier abūdante
reyno seria assaz conueniblemente adornado? Y sobre todo me
plugo oylla loar destudios dela eloquencia. Y dela diuina alte
za dela poesia. E entre las otras cosas ōlos benemeritos loores
del virtuosissimo Carraciolo no pequeña gloria ōlas vulgares
sciencias. La cancion del qual: si por el encubierto hablar fue ō
nosotros poco entendida: no quedo poresso que con atencion
grandissima no fuesse de cada vno escuchada ecepto de Erga-
sto. El qual (mientra el cantar duro) en vn firme y luengo pen-
samiento le vi profundamente occupado: con los ojos siempre
firmes en aq̄l sepulchro sin mouellos pūto: ni menear las cejas
a manera de psona agenada. Y a vezes echādo a fuera algunas
pocas lagrimas y con los labrios no se que entre si mismo taci
tamente murmurando. Mas acabado el cantar. Y de muchos
de diuersos modos interpretado. Porque la noche se acercaua:
y las estrellas començauan aparecer enel cielo. Ergasto quasi
de luengo sueño recordado se endereço en pie: y con piadoso as-
peto hazia nosotros boluiendo se dixo. Amados pastores (assi
como yo pienso) no sin voluntad delos dioses la fortuna en aq̄
ste tiempo nos ha aqui guiado. Que cierto es que el dia el qual
para mi siempre sera triste: y siempre con deuidas lagrimas hon
rado: es en fin oy a nosotros con oportuno passo venido. Y cum
ple se mañana: el desdichado año: en que con vuestro comun lu
to. Y cō dolor vniuersal de todas las circūstātes seluas: los hues

ſos dela nueſtra Maſſilia fueron conſagrados a la tierra. Por lo qual anſi preſto como el ſol (acabada eſta noche) con ſu luz aura echado las tinieblas: y los animales ſaldrã a paſcer por las vebeſas/ voſotros por el ſemejante conuocando los otros paſtores vernes aqui acelebrar comigo los diuinos officios/ y los ſolennes juegos: en memoria della/ ſegun nueſtro vſo. A donde cada vno por ſu victoria aura de mi aquel don que de mi facultad ſe puede eſperar. Y aſſi dicho/ queriendo Opico conel quedar porque viejo era no le fue permitido. Mas dando le algunos mancebos en ſu compañia. La mayor parte de noſotros aquella noche ſe quedo a velar con Ergaſto. Porlo qual aſſi como eſcureſcio por toda parte encendimos muchos hachos en torno dela ſepultura: y ſobre lo mas alto dlla puſimos vn muy grande: el qual de lexos alos que lo mirauã ſe demoſtraua quaſi vna clara luna: en medio de muchas eſtrellas. Y anſi toda aquella noche: entre los fuegos ſin dormir y con ſuaue y lamentable ſon ſe paſſo. Enla qual las aues avn caſi eſtudioſas de ſobrepujarnos ſe eſforçauan por todos los arboles de aquel lugar a cantar. Y los ſylueſtres animales dexado el acoſtumbrado temor (como ſi manſos fueran) al derredor dela tumba hechados pareſcia que con marauilloſo plazer nos eſcuchauan. Ya en aqueſto la bermeja mañana alçandoſe ſobre la tierra ſinificaua alos mortales la venida del ſol / quando de lexos a ſon de çampoña ſentimos venir la compaña. Y deſpues de algun eſpacio aclarandoſe toda via el cielo: los començamos a deſcubrir enel llano. Los quales todos en eſquadra veniendo veſtidos y cubiertos de hojas: con ramos luengos enlas manos pareſcian dende lexos ala viſta no hombes que venian/ mas vna verde ſelua/ que toda junta con los arboles ſe mouia hazia nosotros. A la fin llegados al collado/ donde eſtauamos/ Ergaſto poniendoſe enla cabeça vna corona de muy blanqueante oliua. Adoro primeramente el ſurgente ſol. Deſpues boluiendoſe ala hermoſa ſepultura con muy piadoſa voz (eſcuchando cada vno) anſi dixo. Maternas cenizas: y voſotros muy caſtos y reuerendos hueſſos: ſi la enemiga fortuna el poder me ha qui

tado de os hazer aqui vn sepulchro ygual aquestos montes/y cercallo todo de sombrias seluas:con cien altares al derredor y sobre ellos cada mañana sacrificaros cien reses / no me podra ella alomenos quitar que con sincera voluntad y ynuiolable amor estos pocos sacrificios nos offrezca. Y conla memoria y cō las obras quanto las fuerças se estendieren no os honre. Y assi diziendo hizo y offrescio los sanctos sacrificios. Y besando cō religiō la sepultura(al derredor dela qual/ los pastores tambiē pusieron sus grandes ramos que enlas manos tenian)y llamādo todos en alta boz la diuina anima/offrescieron porel semejāte sus dones/quien vn cordero/otro vn panal de miel/ otro leche/ otro del vino/y muchos alli offrescieron en cienso con mirra:y otros yeruas muy olorosas. A la hora Ergasto acabado aquesto:señalo los precios aquellos que correr quisiessen. Y hazīdo se traer vn hermoso y gran carnero cuya lana era muy blanca:y luenga:tanto que casi alos pies le llegaua:dixo. Este sera ō aql aquiē enel correr su velocidad y ligereza y la fortuna: concederā la primera honra. Al segūdo esta aparejada vna nueua y hermosa cesta:cōuenible instrumēto para elvendimiar. El tercero quedara contento deste dardo de enebro:el qual guarnescido de hermoso hierro podra por dardo y por pastoral bastō seruir. A aquestas palabras se leuantaron Ophelia y Carino: mancebos muy ligeros y vsados de alcançar los ciervos porlas seluas. Y despues de estos: Logisto / y Galicio;y el hijo de Opico llamado Parthenopeo con Epino y Serrano:y otros sus cōpañeros:mas moços;y de menos estima. Y cada vno poniendo se enel deuido orden. No fue assi presto hecha la señal / quando avn tiempo todos començaron a estender los passos porla verde campaña/con tanto ympetu/ que verdaderamente saetas o relampagos parescian que fuessen. Y teniendo siempre los ojos firmes donde allegar pensauan:esforçaua se cada vno de hazer ventaja al compañero. Mas Carino con marauillosa ligereza yua delante de todos:de tras del qual (avnque bien lexos)seguia Logisto:y despues Ophelia acuyas espaldas era vezino Galicio que casi conel aliēto el cuello le calentaua:y sus pies en

sus mismas

sus mismas pisadas ponia. Y si mas largo espacio tuuiera para correr: ouiera sin dubda dexadole a tras. Ya vencedor Carino y que le quedaua poco de correr para tocar enel puesto: he aqui no se como le falto vn pie estropeçando (o por tronco o piedra o otra cosa que le fuesse occasion) y sin poder punto ayudarse cayo supitamente de pechos y rostro en tierra. El qual no se si por embidia no queriendo q̃ Logisto el prescio ganasse o por caso que de verdad se queria leuantar/no se como al tiempo de leuantarse atrauesso delante la vna pierna y cõla furia misma que aquel lleuaua le hizo por semejante junto a par de si caer. Caydo Logisto comẽço Ophelia con mayor estudio a esforçar los passos por el desembaraçado campo: viendose ya ser el primero. Al qual la grita delos pastores: y el alegria dauã animo para la victoria: tal que arribando finalmente al determinado lugar ouo ansi como desseaua el primer precio. Y galicio q̃ mas que los otros cerca le yua gano el segũdo. Y el tercero Parthenopeo. Aqui con gritos y ruydo començo Logisto a quexarse del engaño de Carino: el qual poniẽdose el pie le auia quitado el primer precio/y con ynstancia grandissima le demandaua. Ophelia por el contrario dezia ser suyo: y con entrambas las manos tenia por los cuernos el ganado carnero. Las voluntades delos pastores/en diuersas partes se ynclinauã: quando Parthenopeo hijo de Opico riendose dixo. Si a Logisto das el primer prescio: ami que soy agora el tercero q̃ daras? Al qual Ergasto con alegre gesto respondio. Gentiles mancebos los p̃cios que ya aueys auido seran vuestros: ami sera licito auer piedad del amigo. Y assi diziendo dio a Logisto vna hermosa oueja cõ dos corderos. Lo qual viendo Carino/boluiendose a Ergasto le dixo. Si tanta piedad has delos amigos caydos: quien mas que yo merece ser galardonado? que sin dubda fuera el primero: si la mesma suerte que estoruo a Logisto no me fuera a mi contraria: y diziendo estas palabras mostraua el pecho: la cara y la boca toda llena de poluo: por manera q̃ hazia reyr a todos los pastores. Ergasto hizo traer vn perro blanco: y tiniendole por las orejas dixo. Toma aqueste perro/cuyo nombre es Aste

rio:nascido de vn mismo padre con aquel mi antiguo Petulco.
El qual sobre todos los mastines fidelissimo: y amoroso:meres
cio por su tẽprana muerte ser de mi llorado. Y siempre con ardi
entes sospiros nombrado. Sosegado se auia el ruydo y el dezir
delos pastores: quando Ergasto saco fuera vna hermosa bar-
ra grande y luenga y pesada ỏ mucho hierro: y dixo ansi. Por
dos años no aura menester yr ala cibdad ni por açadas: ni por
palas: ni por açadones: ni rastros: aquel q̃ en hechar aquesta se
ra vencedor: que ella misma le sera fatiga y premio. A aquestas
palabras Montano y Elenco: con Eugenio: y Ursachio se le-
uantaron en pie: y passando delante puestos en orden començo
Elenco a alçar de tierra la barra: y despues que entre si muy bi
en examinado ouo el peso: cõ todas sus fuerças se puso a echar
la: ni poresso mucho de si la pudo alongar: cuyo golpe fue luego
de Ursachio señalado. Mas creyendo Ursachio que enesto so
lo las fuerças bastarle deuiessen: bien que mucho para ello se es
forçasse: la tiro de manera: que hizo a todos reyr: y quasi junto a
los pies sele cayo. El tercero fue Eugenio: el qual por buẽ espa
cio passo a los dos q̃ le procedieron. Mas Montano aquien el
postrer tiro tocaua haziendose vn poco adelante: se abaxo en tie
ra: y primero que la barra tomasse: dos o tres vezes truxo la ma
no por el poluo y despues tomandola y juntãdo algun tanto de
destreza y maña ala fuerça: passo de tanto a todos los otros:
quanto dos vezes el largo dela barra. Al qual todos los pa-
stores fauorecieron con gran plazer: loando el buen tiro que a-
uia hecho. Por lo qual Montano tomando la barra para si
se torno a assentar. Y Ergasto hizo començar el tercer juego: el
qual fue desta suerte. El por su mano hizo con vno de nuestros
cayados enla tierra vn hoyo pequeño: tanto quanto solamente
con vn pie dentro enel se pudiesse afirmar vn pastor / y tener el
otro alçado como vemos muchas vezes hazer alas grullas.
Contra el qual vno por vno viniessen tambien en vn pie los
otros pastores a prouar de echarle del hoyo / y ponerse enel.
Era el perder dela vna parte y dela otra / tocar conel pie que
estaua alçado / por qualquier manera enla tierra. Donde se vie

ron muchos tiros hermosos para reyr: vnas vezes cayendo el vno/otras vezes cayendo el otro. Finalmente tocando a Arsachio de guardar el lugar: y viniendole vn pastor muy luengo delante/sintiendose muy corrido dela risa delos pastores/ y buscando de emendar aquella falta/ que enel tirar dela barra hecho auia/comẽço a aprouecharse delas astucias. Y baxando en vn punto la cabeça con gran presteza la puso entre las piernas de aquel que para prouarse conel se le auia acercado/ y sin dexalle tomar aliento le echo las piernas arriba enel ayre detras porlas espaldas: y tan luengo como era le tendio enel suelo. La marauilla/la risa/y los gritos delos pastores fueron grandes. Delo qual Arsachio cobrando animo dixo. No pueden todos los hombres: todas las cosas saber en vna he faltado: en la otra me basta auer recobrado la honra. Al qual Ergasto riyendo afirmo que dezia bien. Y quitandose del lado vna podadera muy delicada cõel cabo de box/ no avn vsada en algun exercicio: se la dio. Y luego hordeno el premio para aquellos que luchar quisiessen/ offreciendo de dar al vencedor vn hermoso vaso de azeuo/ enel qual por mano del paduano Mantegna/ sobre todos los otros mas sabio artifice/ y yngenioso estauan pintadas muchas cosas. Mas entre las otras auia vna Nympha desnuda con todos sus miembros muy hermosos/ ecepto los pies que eran como los delas cabras: la qual sobre vn hinchado odre sentada daua de mamar avn pequeñuelo Satiro: y con tanta terneza le miraua que parescia que d̃ amor y de charidad toda se derretia. Y el mochacho enla vna teta mamaua/y enla otra tenia la tierna mano estendida/ y cõ el ojo assi la miraua quasi temiendo que no se la quitasse. Poco lexos de aquesto se veyan tambien dos niños desnudos que auiendo se puesto dos jestos espantosos de maxcaras/sacauan porlas bocas dellas las pequeñas manos: por poner espanto a otros dos que delante de si tenian. Delos quales el vno huyendo se boluia atras: y de temor daua gritos: el otro caydo ya entrẽ llorauan: y no pudiẽdose d̃ otra manera ayudar estẽdiala mano por asille. Mas d̃ fuera d̃l vaso corria por enderredor d̃l vna

vid cargada de maduras vuas. Y enel vn cabo de aquella vna sierpe se reboluia cõla cola: y conla boca abierta venia a tomar el labio del vaso: haziendo vna muy bella y estraña asa para assi lle. Yncito mucho los animos delos q̃ alli estauan para luchar la belleza deste vaso. Pero estuuieron quedos a ver y mirar a quello que los mayores y mas honrados hiziessen. Porlo q̃l Uranio viendo que ninguno se mouia leuantandose presto en pie/quitandose el manto començo a mostrar y descubrir sus anchas espaldas. Contra el qual animosamente salio Seluagio pastor muy conoscido y estimado en aquellas seluas. El mirar con atencion delos que alli estauan era grande/viendo dos tales pastores salir al campo. Finalmente vno contra el otro acercandose: despues que por buen espacio se ouieron mirado dela cabeça hasta los pies: en vn punto con impetu furiosamente se abraçaron: con los fuertes braços. Y cada vno ẽliberado de no dexarse vencer/parescian alos que los mirauan/ dos rauiosos ossos/o dos fuertes toros/que en aquel llano combatiessen. Y ya por cada miembro les corria el sudor: y las venas delos braços y delas piernas seles hinchauan: y parauan bermejas con la mucha sangre. Tanto cada vno porla victoria se fatigaua. Mas no pudiendo se ala fin ni derribarse/ ni del lugar mouerse: y dubdando Uranio que aquellos que al derredor estauan no les enojasse el esperar dixo. Fuerte y animoso Seluagio: el tardar como tu vees/a todos es enojoso/ tu alçame de tierra: o te alçare yo ati : y del resto dexemos el cuydado alos dioses: y assi diziendo alçolo de tierra. Mas Seluagio no oluidando sus astucias: le dio conel talon abaxo dela coyũtura delas rodillas vna gran çancadilla. De manera que haziendole por fuerça en coger las piernas le hizo caer boca arriba. Y el sin poderse ayupar cayo encima. Ala hora todos los pastores marauillados dieron gran grita. Despues desto tocando la vez a Seluagio ẽ auer de alçar a Uranio le tomo con entramos braços por medio: mas porel gran peso y por estar fatigado no pudiẽdo sostenelle le cõuino (a vnq̃ mucho pa ello se esforçase) q̃ entramos assi jũtos cayessẽ enla trra. Ala postre leuãtandose cõ mal coraçõ: y

dañado se aparejauan para la tercera lucha. Mas Ergasto no quiso q̃ el enojo passasse mas adeläte. Y amigablemente llamãdolos les dixo: vuestras fuerças no son para cõsumirse aqui por tan poco galardõ. Ygualmente delos dos es la victoria: yguales dones recebireys. Y ansi diziendo al vno dio vn gẽtil vaso: y al otro vna cithara nueua ansi ẽ arriba como de abaxo labrada y de dulce son. La qual el en mucho tenia para mitigar y aplacar su dolor. Auien los cõpañeros de Ergasto a caso la passada noche dẽtro de su majada tomado vn lobo: y para vna fiesta le teniã biuo atado a vno de aquellos arboles. De aqueste lobo pẽso Ergasto de hazer aquel dia el postrer juego. Y boluiẽdose a Clonico: el qual por ninguna cosa se auia leuantado de dõde estaua dixole. As tu de dexar passar oy sin hazer alguna honra ala tu Massilia/ que en su memoria no ayas de mostrar de ti alguna prueua. Toma animoso mancebo tu honda: y haz conoscer alos otros/ que tu a vn amas a Ergasto. Y aquesto diziendo a el y alos otros mostro el lobo atado y dixo. Quien para defenderse delas lluuias del inuierno dessea vn capote/ o tauardo de piel de lobo/ cõ su honda en aquel blanco le puede ganar. Ala hora Clonico y Partenopeo: y Mõtano poco antes vencedor enla barra: con Fronimo: començaron a deceñirse las hondas: y a dar estallidos cõellas. Y despues entre todos echãdo suertes salio primero la de Montano: la segunda fue de Fronimo: la tercera de Clonico: la quarta de Parthenopeo. Montano en fin alegre poniendo vn biuo pedernal enla red de su hõda: y con toda su fuerça rodeandola en torno dela cabeça/ dexo ir la piedra. La qual furiosamente siluando llego derecha hasta donde la embiaua. Y por ventura Montano ouiera sobre la barra auido la segunda victoria: sino que el lobo espantado con el ruydo haziendose a tras se mudo del lugar donde estaua: y la piedra passo adelante. Tras este tiro despues Fronimo y avnq̃ en caro bien el golpe ala cabeça del lobo/ no tuuo ventura de tocar la: mas muy cerca dando: acerto enel arbol y lleuo vn pedaço dela corteza: y el lobo todo espantado mouiendose hizo muy gran ruydo. Enesto parescio a Clonico que era biẽ esperar que

el lobo se aseguraſſe y deſpues que aſoſſegado lo vido: tírole la piedra: la qual yendo muy derecha hazia el lobo: dio enla cuerda con que al arbol eſtaua atado. Y fue cauſa que el lobo puniendo mas fuerça la rompieſſe. Y los paſtores todos gritaron creyendo que al lobo vuieſſe acertado. Mas el Lobo ſintiendose ſuelto: començo luego a huyr. Por lo qual Parthenopeo que tenia ya la honda pueſta a punto para tirar: viendole atraueſſar huyendo por ſaluarſe: en vn boſque que a mano yzquierda eſtaua. Inuoco en ſu ayuda a los paſtoriles dioſes. Y fuertemente tirando la piedra: quiſo ſu ventura que hiriò al lobo: que con toda ſu fuerça corria: enla ſien debaxo de la oreja yzquierda. Y ſin dexalle vn ſolo punto mouer: le hizo ſubito caer muerto en tierra. Por lo qual cada vno quedo de marauilla atonito. Y a vna boz todos los que mirauan llamaron vencedor a Parthenopeo. Y boluiendoſe hazia Opico (que ya por la nueua alegria llorana) ſe alegrauan. Haziendo marauilloſa fieſta. Alla hora Ergaſto alegre haziendo ſe encontradizo a Parthenopeo le abraço. Y deſpues coronãdole de vna bella guirnalda de hojas de Baccaro. Le dio por precio vn hermoſo Ramo criado entre las ouejas: y acoſtumbrado de retoçar con los perros y de topetar con los carneros: muy manſo: y querido y amado de todos los paſtores. Deſpues ô Parthenopeo Clonico que rompido auia la atadura del lobo tuuo el ſegundo don: el qual fue vna jaula nueua hecha a manera de torre: con vna picaça parlera de dentro: moſtrada a llamar por nombre: y ſaludar los paſtores. Por manera q̃ quien viſto no la ouieſſe oyẽdola hablar: ternia por cierto que fueſſe perſona. El tercero premio fue dado a Fronimo. Que con la piedra dio enel arbol cerca dela cebeça del lobo. El qual fue vn çurron para pan labrado de lana muy fina: de diuerſas colores. Deſpues delos quales tocaua a Mõtano el poſtrer precio avnque al tirar fue el primero: al qual Ergaſto apazíblemente y caſi medio riendo le dixo. Grande fuera oy la tu ventura Montano: ſi aſſi enla hõda fueras dichoſo: como enla barra lo fuiſte. Y anſi diziendo quitoſe del cuello vna muy hermoſa çampoña

hecha de caña y solamente de dos bozes: mas de muy grande harmonía enel sonar: y diosela. El qual con alegría tomandola se la agradescio. Mas acabados los precios quedole a Ergasto vn baston de peral saluaje todo llen o de entalles: y de diuersas colores de cera por medio: y enel cabo de arriba guarnecido de vn cuerno de bufalo ansi luzio que verdaderamente aurias dicho: que vidro fuesse. En fin que este baston Ergasto le dio a Opico diziendole. Y a vnte acordaras de Massilia: y por su amor toma este don / porel qual no ternas necessidad de lucbar ni de correr: ni de bazer otra prueua. Porque harto ha hecho oy por ti el tu Partenopeo: el qual enel correr fue delos primeros: y enel tirar conla honda el principal sin contradicion. Al qual Opico muy alegre dandole las deuidas gracias ansi respondio. Los preuilegios dela vejez hijo mio son tan grandes: que queramos o no queramos somos cõstreñidos de obedecellos. O quan biẽ entre los otros me ouieras eneste dia visto obrar: si yo fuera de aquella edad y fuerça q̃ yo era quando enel sepulchro de aquel gran pastor Panormita fueron puestos los precios / ansi como tu oy beziste. Donde ninguno ni dela tierra / ni forastero se pudo comigo ygualar. Alli vencí a Chrisaldo hijo de Thirreno enlas lucbas. Y enel saltar passe de gran ventaja al famoso Siluio. Tambien enel correr me dexe a tras a Ydalogo y a Ameto: los quales eran hermanos: y de velocidad y soltura de pies bazian ventaja a todos los otros pastores: solamẽte enel tirar dela saeta fuy vencido de vn pastor que auia nombre Thirso. Y esto fue por causa que aquel teniendo vn arco muy fuerte con las puntas guarnecidas de cuerno de Cabra podia con mas seguridad frechalle que no yo / que le tenia de simple texo / y dubdaua de frecharlo. Y por esto me vencio. Entonces era yo entre los pastores. Entonces entõces entre mãcebos era yo conoscido. Agora sobre mi el tiempo vsa de su derecho. Vosotros aquien la hedad lo permite / exercitaos en las prueuas de mancebos Que a mi ya los años y la natura imponen otras leyes. Mas tu (por que aquesta fiesta de toda parte sea cumplida) toma en tus manos la resonãte flauta hijo

mio: y haz q̃ aquella q̃ se alegro de auerte dado al mundo se torne alegrar oy de oyrte cantar: y del cielo con alegre rostro mire y escuche el su sacerdote celebrar por las selvas su memoria. Parescio a Ergasto ser tan justo aquello que Opico dezia / que sin hazerle otra respuesta/tomo de la mano de Mõtano la flauta q̃ poco antes le auia dado: y tañendola por buẽ espacio cõ piadoso modo: y viendose de cada vno con atẽcion e silencio escuchar no sin algun sospiro saco fuera estas razones.

Ergasto solo.

¶ Pues ya no se puede auer
el estilo y dulce canto
que al bosque daua plazer
ya Musas deueys boluer
a començar vuestro llanto
Llora tu sacro collado
triste fosco y ensombrado
vosotras cueuas escuras
con bozes asperas duras
venid a llorar de grado.

¶ Llorad frexnos q̃ deueys
robles y otras plãtas duras
y llorando cantareys
alas piedras do estareys
nuestras llorosas venturas
Llorad rios con tristura
faltos de toda dulçura
y vos riberas y fuentes
retened vuestras corrientes
y el passo que os apressura.

¶ Tu Echo la q̃l te ascõdes
por estos montes rescibe
mis palabras pues respondes
y avnq̃ enlascueuaste ahõdes
por los troncos las escriue
Valles cañadas soletas
llorad ya con hazes prietas
y tu tierra pinta duros
los lirios secos y escuros
y negras las violetas.

¶ La dota Egeria cuytado
y avn ala Thebana Manto
la muerte nos la ha quitado
sea por esto començado
o Musas el vuestro llanto
Y si tu ribera has vido
humano affecto o oydo
te ruego q̃ con ponçoña
acompañes la çampoña
q̃ en llorar se ha conuertido

¶ Offreseas yeruas y flores
q̃ otro tiẽpo no huuo algũas
ni mas altas ni mejores
y agora sin resplandores

os caeys porlas lagunas
Yd ala muerte comigo
a rogar que enlo que sigo
mi vida y dolor fenezca
si es posible/ y se adolezca
delas lastimas que digo.

¶ Llora tu Hiacintho aq̃llas
tus bellissimas despojas
y a tus antiguas querellas
boluiendo escriue conellas
mis dolores en tus hojas
Riberas playas abrigas
si soys de mi ruego amigas
recordad su gran dolor
a Narciso que el Amor
simple/le puso en fatigas.

¶ Ninguna yerua ni flor
reuerdezca ya enel prado
ni rosa tenga su olor
ni se halle en su primor
Amarantho colorado
Que esperar glia me espanto
miestras veo el mundo tanto
sin fee/ ingenio y bondad
pues Musas encomençad
a redoblar vuestro llanto

Y miẽtra q̃ embalde oyreys
mis sospiros mis aullidos
vos aues que amor teneys
ruegos que luego dexeys
vuestros muy amados nidos
O philomena que el daño
tuyo renueuas cada año
por cueuas bosquesassientos
que de tus dulces acentos
oyen tu quexar estraño.

¶ Y si tu Progne vas triste
contino tu mal plañendo
y al transformar no perdiste
los sentidos que tuuiste
de tu engaño arrepintiendo
Dexad ambas el plañir
hasta que yo en mi dezir
quede ya ronco cansado
nadie diga su mal hado
solo ami holgad oyr.

¶ Ay ay secas mis espinas
solo para recobrar
mis pocas fuerças cõtinuas
salen al punto mas finas
en aquel proprio lugar
Mas despues q̃ nos essuerça
el cielo sin que se tuerça
ni sol ni viento ni lluuia
jamas boluernos no vuia
en tierra ni tiene fuerça.

¶ El sol con su gran huyda
lleua por aquel sendero
los dias de nuestra vida
y despues de fenescida
tornase como primero
O orpheo venturoso
q̃ antes del punto furioso
por aquella que lloro

muy ſeguramente entro
do todo hõbre es temeroſo.

¶ A piedad mouio a Pluton
Y a Megera y Radamanto
los aplaco con ſu ſon
pues començad con razon
o Muſas el vueſtro llanto
Pues agora deſdichado
porq̃ en vn leño cauado
no hare vn ſon que agradaſſe
con que yo deſempeñaſſe
mi prenda que tanto he amado.

¶ Y ſi mis rimas no ſon
como las de Orpheo notas
la piedad y compaſſion
las deuiera con razon
hazer al cielo deuotas
Avnq̃ ſi ella eſcarneciendo
mi querer y no quiriendo
boluer por juzgar me indino
holgaria que el camino
ſe me cerraſſe ſaliendo.

¶ O vano deſſeo engañado
eſtado triſte inquieto
que con yeruas ni encantado
jamas puede ſer mudado
de ſu celeſtial decreto
Mas la puerta de marfil
ſu geſto y habla gentil
bien puede en ſueño moſtrar
(Empeçad pues a llorar
o Muſas mi eſtado vil.)

¶ Y no puede reſtaurar
ni menos tornarme aquella
q̃ ciego me ha hecho eſtar
ſin ſu lumbre/ ni quitar
al cielo tan clara eſtrella
Mas tu rio bien naſcido
conuoca con tu ſonido
nymphas al ſacro hondon
y renueua en tal razon
la coſtumbre q̃ has tenido

¶ Tu publicaſte el honor
dela mas bella del mundo
Syrena con tal loor
que aquel fue el primer dolor
y eſte es agora el ſegundo
Haz q̃ eſta halle otra trompa
que ſu boz el ayre rompa
porque enſalce el nõbre della
el qual por eſtar enella
no ay tiempo que le corrõpa

¶ Aſſi la lluuia no mude
en mas furia tu correr
que tu deidad me ayude
y al verſo que mal acude
tu piedad tiemple ſu ſer
No dexo de confeſſarte
que tal eſtilo no es parte
para que en papel ſe eſcriua
mas entre eſtos frexnos biua
de amor lleno: y falto de arte

¶ Porque hallẽ los paſtores
por eſtos arboles pueſtas

en palabras ſin primores
ſus coſtumbres ſus loores
ſus obras ſabias y honeſtas
Deſpues de año en año yra
creciendo y ſe acordara
aq̃lla por quien me duelo
mientra yerua eneſte ſuelo
y luz enel cielo aura

¶ Fieras: aues/mõtes/cueuas
hõbres/dioſes/todo eſtado
enſalçaran con mil prueuas
ſu nombre claro y ſus nueuas
en alto verſo cantado
Porq̃ alçar cũple ami al quãto
ſu nombre en eſtilo tanto
que ecceda lo paſtoral
començad pues por lo tal
o Muſas el vueſtro llanto

¶ Y a no haze a mi querella
ſon eſcuro baxo y vil
ſino rima clara y bella
la qual del cielo entẽdella
pueda aquella alma gentil
Y ella ſus rayos eſtienda
haſta aqui y fauor me venda
para ayudarme a dezir
y del cielo por me oyr
de pura piedad decienda

¶ Y ſi eſta en tan alto eſtado
que el loor que de ella puſe
mi falta lengua le ha errado
de ſu mano ſea enmendado
y ella conſigo me eſcuſe
Empero tiempos vernan
que alas Muſas preciaran
y eſtas nieblas y eſtos males
delos ojos de mortales
apartados los veran.

¶ Conuerna pues ala hora
que cada qual deſocupe
los penſamientos de agora
y de firme y valedora
eſperança los ocupe
Do ſe que pareſceran
mis verſos ſi ſe leeran
mal limados ſin primores
mas ala fin de paſtores
confio ſe alabaran.

¶ Y muchos oy deſpciados
deſpues con flores vereys
de mil colores ornados
ſus nombres: y por los prados
eſcriptos los hallareys
Y las fuentes y los rios
poreſſos valles ſombrios
oyreys yr murmurando
lo q̃ agora yo cantando
digo eneſtos verſos mios.

¶ Y los arboles que aqui
agora conſagro y planto
ſiluando al viento por mi
O muſas diran aſſi
poned fin a vueſtro llanto
Venturoſos los que andãdo

pastores y desseando
de venir enestegrado
nueuas alas han tomado
avnque no sabemos quando

Mas tu mas q̃ otra hermosa
immortal anima bella
que quiça escuchas curiosa
dela alta corte gozosa
ygualandome alos della
Si quisiesses holgaria
impetrar oy este dia
destos lauros (q̃ te oyessen)
q̃ con sus ramos cubriessen
tu sepultura y la mia

¶Y al son del agua luziẽte
cada auezica que cante
sus sones porq̃ acreciente
enestelugar plaziente
la gr̃a mas abundante
Do si mi biuir se aluenga
tanto q̃ lugar yo tenga
como quiero de alabarte
con q̃ el cielo no me aparte
tal desseo:mas sostenga

¶Yo espero que sobre ti
el sueño que eterno dura
no podra durar assi
que quedes cerrada aqui
en tan chica sepultura
Ni bastara su poder
para tu gloria esconder
con su oluido y sus desuios
si tanto los versos mios
abastan aprometer.

LA nueua armonia:los suaues acentos:las piadosas palabras:y en fin la bella y animosa promesa de Ergasto tenian ya(callando el)marauillados y suspensos los animos delos que escuchauan. Quando entre las alturas delos montes el sol abaxando sus bermejos rayos hazia el occidente nos hizo conoscer la hora ser tarde: y tiempo de acercarnos hazia las dexadas majadas. Porlo qual Opico nuestra cabeça/en pie leuantandose hazia Ergasto / con apazible gesto boluiẽdose le dixo. Assaz por oy has honrado la tu Massilia. Trabajaras para adelante todo aquello que enel fin de tu cantar con muy affectuosa voluntad le prometes / con firme y estudiosa perseuerancia cumplir. Y ansi dicho besando la sepultura:y combidandonos a hazer lo mismo se puso a caminar Tras el qual(vno tras otro tomando licencia) se endereço cada vno hazia su cauaña. Por bien auẽturada tiniendo a Mas

filia mas que todas: por auer de si dexado alas seluas vna tan hermosa prenda. Mas venida la escura noche piadosa delas mundanas fatigas a dar reposo alos animales: las sossegadas seluas callauan. No se sentian mas bozes de hombres / ni perros ladrar / ni bramido ō fiera / ni canto de paxaro enlas seluas auer. Las hojas sobre los arboles no se mouian. No espiraua viento alguno. Solamente enel cielo en aquel silencio se podria ver alguna estrella centellear / o caer. Quando yo (no se si por las cosas vistas ōl dia o que fuesse la causa) despues ō muchos pensamientos: oprimido de graue sueño / diuersas passiones y dolores sentia enel animo. Porque me parescia que echado de los bosques y delos pastores me hallaua en vna soledad de mi jamas vista: entre desiertas sepulturas / sin ver hombre que yo conosciesse. Donde queriendo yo por temor dar gritos / la boz me faltaua. Si por mucho que yo me esforçasse de huyr / podia estender los passos: mas de vil y vencido me quedaua en medio de aquellas. Despues paresceme que estando escuchando vna serena (la qual sobre vna roca amargamente llorauа) vna onda grande del mar me cubria y ponia tanta fatiga enel respirar / que poco faltaua que yo no muriesse. Ultimamente vn arbol muy hermoso de naranjo y de mi muy curado me parescia hallar cortado por la rayz / conlas hojas flor y fruta esparzidas porla tierra. Y demandando yo quien ouiesse hecho esto de algunas Nimphas que llorauan me era respondido que las yniquas hadas con sus violentas segures lo auian cortado. Delo qual doliendome yo mucho: y diziendo sobre el amado tronco. Donde me reposare yo / debaxo de que sombra de oy mas cantare mis versos? me era de vno ōlos lados mostrado vn negro y funebre aciprés / sin otra respuesta auer a mis palabras. En aquesto tanto enojo y congoxa me sobreuenia / que no pudiendo la el sueño suffrir fue forçado que se rompiesse. Donde como quier que mucho me pluguiesse no ser ansi la cosa como soñado auia. Empero el temor y la sospecha del sueño visto / me quedo enel coraçon. Por manera que todo vañado en lagrimas / no podiendo mas dormir / fuy constreñido por menor pena mi a a

leuantarme. Y (bien que avn noche fuesse) a salir por las obscu
ras campañas. Ansi de passo en passo no sabiendo yo mesmo
adonde ouiesse de yr (guiando me la fortuna) allegue finalmen
te ala balda de vn monte/donde vn gran rio se mouia con vn
ruydo y mormullo admirable: mayormẽte en aquella hora que
otro ruydo no se sentia. Y estando alli por buen espacio: la ma-
ñana ya començaua a aluorear enel cielo / desuelando vniuer-
salmente alos mortales para sus obras: la qual por mi humil-
mente adorada y rogada que quisiesse prosperar mis sueños/
parescio que poco escuchasse: y menos curasse de mis palabras.
Mas del vezino rio (sin auisarme yo del como) en vn punto se
me offrecio delante vna jouen donzella /enel aspeto muy bella:
y enel estado y andar verdaderamente diuina. Cuya vestidu-
ra era de vn paño muy subtil: y ansi reluziente/que sino porque
enfermo le via: auria porcierto dicho/que de cristal fuesse. Con
vna nueua reboltura de cabellos: sobre los quales vna verde
guirnalda traya. Y enla mano vn vasico de marmol muy blan
co. Aquesta viniendo hazia mi: y diziendome: sigue mis passos
que yo soy Nympha de aqueste lugar: tanto de veneracion y te
mor juntamente me puso: que atonito sin responder le: y no sa-
biendo yo mismo discernir: si yo por ventura velasse/o verdade
ramente avn durmiesse: me puse a seguirla. E junto conella so-
bre el rio: vi subitamẽte las aguas (del vn lado y del otro) restre
nirse y apretarse/ y darle lugar por medio: cosa verdaderamen
te estraña de ver: espantosa de pensar: monstruosa: y por ventu
ra increyble de oyr. Dubdaua yo de yrme tras ella: y auia me
ya por temor parado: estando quedo encima dela ribera. Mas
ella alegremente dandome animo me tomo por la mano: y con
mucho amor guiandome me conduxo dentro enel rio/ adonde
sin mojarme los pies siguiendo la me veya todo cercado delas
aguas. No de otra manera q̃ si andando por vn estrecho valle
viesse estar sobre mi dos altos valladares/ o dos baxas mon-
tañetas. Venimos finalmente enla cueua donde aq̃l agua toda
salia: y de aq̃lla despues en otra. Cuyas bueltas (como me pare
cio cõprehẽder) erã todas hechas en escabrosas y asperas touas

Entrelas quales en muchos lugares se veyan colgar cerriones de cõgelado cristal. Y al rededor delas paredes por ornato puestas algunas cõchas marinas. Y el suelo por trra todo cubierto de vna menuda y espesa verdura: cõ hermosos asiẽtos de toda parte: y colunas de trãsparẽte vidrio: q̃ sostenia la no alta techũbre: y aqui dẽtro sobreverdes tapetes hallamos algunas Nymphas hras della: q̃ con blãcos ꝛ muy sotiles harneros cernian oro: apartãdolo dlas menudas arenas. Otras hilãdolo lo reduziẽ en muelle estãbre: y aqllo cõ sedas de diversas colores texiã en vna tela de marauilloso artificio. Mas ami (por el argumẽto q̃ ensi cõtenia) fue aguero dsdichado d futuras lagrimas. Porq̃ en mi entrada halle por suerte q̃ entre los muchos dchados teniã ala hora enla mano los miserables acaescimiẽtos dela llorada Euridice. Assi como enel blãco pie mordida dla venenosa serpe fue costreñida de dspedir la bella aia. Y como despues por recobralla: dcẽdio al infierno y cobrada la pdio (la segũda vez) el oluidadizo marido. Ay d mi fatigado q̃ heridas viẽdo yo aq̃sto senti enel coraçõ: acordãdome delos passados sueños. Y no se q̃ cosa el coraçõ me adeuinaua / q̃ bien q̃ yo no quisiesse me hallaua los ojos vañados d lagrimas: y q̃nto veya echaua ala peor parte. Mas la nympha q̃ me guiaua por vẽtura piadosa dmi quitãdome de alli me hizo passar mas adelãte en vn lugar mas ancho y mas espacioso: dõde muchos lagos se veyã: muchos manãtiales: muchas cueuas q̃ manauã agua: delas q̃les los rios q̃ sobre la tierra corrẽ tomã su origẽ: y nascimiẽto. O admirable artificio del grã dios la trra q̃ yo pẽsaua q̃ fuesse maciça / encierra en su viẽtre tãtas cõcauidades. A la hora encomence a no marauillarme dlos rios como tengã tãta abũdãcia: y como con licor sin faltar: guardã eternas sus corriẽtes. Assi passãdo adelãte todo espãtado: dl grã ruydo dlas aguas: andaua mirãdo entorno y no sin algũ temor: cõsiderãdo la q̃lidad del lugar dõde yo me hallaua. Delo q̃l la nympha auisãdose. Dexame dixo dstos tus pẽsamiẽtos: y q̃lq̃er temor d ti dsbecha: q̃ no sin volũtad dl cielo hazes aora aq̃ste camino. Los rios q̃ tãtas vezes as oydo nõbrar q̃ero q̃ agora veas de q̃ principio nascẽ. A q̃l q̃ corre assi lexos d

aqui es el frio Tanays. Aquel otro el gran Danubio. Este es el famoso Meandro. Aqueste otro es el viejo Peneo. Ves a Caystro. Mira a Acheloo. Ves aqui el beato Eurota: al qual tantas vezes fue licito de escuchar el cantante Apollo. Y porq̃ se que tu desseas ver los tuyos: los q̃les por ventura te son mas vezinos que no tu piensas. Sabe que aquel aquien todos los otros hazen tanta honra es el triumphal Tibre: el qual no como los otros esta coronado de sauzes o de cañas: mas d̃ muy verdes laureles: por las cõtinuas victorias de sus hijos. Los otros dos que mas propincos estan son Liri y Vulturno. Los quales por los fertiles reynos de tus antiguos aguelos dichosamente corren. Estas palabras en mi animo despertaron vn tal desseo/que no podiendo tener mas el silencio dixe assi. O fiel guia mia: o hermosa nympha si entre tantos y tan grãdes rios: el mi pequeño Sebeto puede tener nombre alguno: yo te ruego que tu me lo muestres. Bien lo veras tu dixo ella quãdo le estuuieres mas vezino/que agora por su bareza no podras. Y queriendo no se que otra cosa dezir callo. Por todo esto nuestros passos no cessarõ: mas cõtinuando el camino andauamos por aquel gran vacuo/el qual alguna vez se restringia en angostos caminos/alguna otra se ensanchaua en abiertas y largas llanuras. Y donde montes y valles hallauamos/ no de otra manera eran: que los que sobre la tierra vemos ser. Marauillarte bastu dixo la Nympha/si yo te dixesse que sobre tu cabeça esta agora la mar. Y q̃ por aqui el enamorado Alpheo sin mezclarse conella: por oculta via va a hallar los suaues abraços dela Ceciliana Arethusa. Y ansi diziendo començamos de lexos a descubrir vn gran fuego/y a sentir vn pozo de açuffre. Delo qual viẽdo ella q̃ yo estaua marauillado me dixo assi. Las penas de los fulminados gigantes que quisieron combatir el cielo / son de aquesto la causa. Los quales oprimidos de muy grandes montañas espiran a vn el celestial fuego con que fueron consumidos. De dõde acaesce que ansi como en otras partes las cuevas estan llenas de claras aguas: enestas arden siempre con biuas llamas. Y sino porque yo temo que por ventura tomarias

mucho

mucho espãto: yo te haria ver el soberuio Encelado tẽdido so
bre la grã Cecilia: regoldar fuego por las aberturas de Mõgi-
bel. Y por el semejante la ardiente fragua de Vulcano. Donde
los desnudos Ciclopes/sobre las sonantes yunques martillan
los rayos a Jupiter. Y despues cerca sobre la famosa Enaria:
la q̃l vosotros los mortales llamays Yscla te mostrare el furio
so Tipheo: del q̃l las callentes aguas de Baya y vuestros mõ
tes de açuffre resciben su calor. Desta manera debaxo del gran
Vesebo te hare sentir los espantosos bramidos del gigante Al
cioneo (avnque aquestos bien creo los sentiras) quando nos a
cercaremos al tu Sebeto. Tiempo avn fue que con proprio da
ño todos sus comarcanos los sintieron: quando con tempestuo
sas llamas y con ceniza cubrio las circunstantes tierras: ansi co
mo agora las piedras derretidas: y quemadas testifican clara-
mente aquien las vee. Debaxo delas quales quien sera que ja-
mas crea que pueblos y villas y cibdades muy nobles sean se
pultadas como verdaderamente alli lo son: no solo aquellas q̃
delas ardientes piedras y dela cayda del monte fueron cubier
tas: mas aquesta que delante vemos. La qual sin ninguna du
bda siẽdo celebre ciudad vn tiempo en tu tierra llamada Pom
peya: y regada delas ondas del frigidissimo Sarno: fue por su
bito terremoto sorvida dela tierra/faltandole (creo) debaxo de
los pies el cimiento donde fundada estaua. Estraña por cierto
y espantosa manera de muerte: las gentes biuas ver se en vn pũ
to quitar del numero delos biuientes. Sino que finalmente siẽ
pre se arriba avn termino: porque no mas adelãte q̃ ala muerte
se puede nadar. Ya enestas palabras eramos bien cerca dela
ciudad que dezia: dela qual las torres y las casas: y teatros y tẽ
plos se podrian quasi enteros deuisar. Marauillauame yo de-
la presteza de nuestro andar: que en tan breue espacio de tiem-
po pudiessemos dende Arcadia hasta alli ser llegados. Mas
pudiesse claramente conoscer: que de potencia mayor que hu-
mana eramos traydos. Ansi poco a poco començamos a ver
las pequeñas ondas de Sebetho. Delo q̃l viẽdo la nympha q̃
yo me alegraua lãço fuera vn grã sospiro: y toda piadosa hazia

ami boluiendose me bixo. De oy mas porti solo puedes yrte/y ansi dicho desaparescio: y mas no se mostro amis ojos. Quede yo en aquella soledad todo temeroso y triste. Y viendome sin mi guia: a penas tuuiera animo para mouerme vn passo: sino q̃ delante ō mis ojos veya el amado riachuelo. Al qual despues de breue espacio llegado/andaua desseoso conlos ojos mirando si ver pudiesse el principio dōde aquella agua se mouia: porque de passo en passo su curso parescia que viniesse cresciendo y cobrando todauia mayor fuerça. Y ansi por secreta canal siguiẽdo tanto aca: y alla anduue/que finalmẽte/allegado a vna cuena cauada en vna aspera piedra toua: halle enla tierra que estaua el venerãdo dios / cōla yzquierda yjada recostado sobre vn vaso de piedra que manaua agua. La qual en assaz gran cantidad hazia el mayor: conla que del gesto y delos cabellos y ōlos pelos dela humida barua llouiendo continuamente alli ayuntaua. Sus vestidos (al ver) pareciã de vnas verdes ouas: enla mano derecha tenia vna tierna caña: y enla cabeça vna corona texida de juncos y de otras yeruas nascidas dela mesma agua. Y al derredor del con desusado ruydo sus nymphas estauan todas llorando: y sin orden o auctoridad alguna echadas por tierra no alçauan sus tristes gestos. Viendo yo aquesto vn spectaculo de compassion se offrecio a mis ojos. E ya entre mi comẽçe a conoscer por qual causa antes ō tiempo la mi guia me auia dexado. Mas hallando me alli aportado (y no confiando de tornar mas atras) sin otro consejo tomar: todo doloroso y lleno de sospecha me incline a besar primeramẽte la tierra: y despues comence estas palabras: O muy claro rio: o rey de mi tierra/o agradable y gracioso Sebetho que cō tus claras y frias aguas riegas la mi bella patria: dios te ensalce. Dios os ensalze o nymphas/generosa progenie del vuestro padre: sed os ruego propicias ami venida: y beninas y humanas entre vuestras seluas me rescibid. Baste le basta aqui ala mi dura fortuna a verme por diuersos casos traydo. De oy mas o reconciliada o harta ō mis fatigas dexe las armas. No auia yo avn acabado mi ōzir: quando de aquella triste compañia dos nymphas se mouieron

y cõ lagrimosos rostros hazia mi viniendo/ me pusieron en medio dellas De las quales la vna algo mas que la otra conel jesto alçado tomandome por la mano me lleuo hazia la salida dõde aquella pequeña agua en dos partes se diuide: la vna corriẽdo por la campaña: la otra por la oculta via yendo para prouecho y ornato dela ciudad. Y alli parandose me mostro el camino: significando me en mi arbitrio estar de oy mas el salir: despues por manifestarme quiẽ ellas fuessen me dixo. Aquesta la qual tu agora de ñublosa obscuridad oprimido paresce que no conoces: es la hermosa nympha que riega el amado nido dela tu singular Phenix Cuyo liquor tãtas vezes (hasta el colmo) de tus lagrimas fue augmentado. A mi que agora te hablo hallaras bien presto debaxo delas faldas del monte donde ella se para. El dezir destas palabras: y el conuertirse en agua: y el yr se por la cubierta via fue vna mesma cosa. Lector yo te juro ansi aquella deydad que hasta aqui me ha dado gracia de aquesto escreuir me conceda (en qualquier manera que ellas sean) ym mortalidad amis escriptos: que yo me halle en tal punto: ansi desseoso de morir/ que de qualquier linaje de muerte me ouiera contentado. Y siendo ami mesmo venido en o dio: maldixe la hora en que de Arcadia partido me auia. Y alguna vez tuue esperança que aquello que yo via y oya por ventura fuesse sueño. Mayormente no sabiendo entre mi mismo estimar: quãto fuesse el espacio que yo debaxo de tierra me auia tardado. Y ansi entre pensamientos y dolor: y confussion todo cansado y partido: yr ya fuera de mi me fuy ala mostrada fontana. La qual luego que me sintio venir/ començo fuerte a bullir y a borbollear mas que lo acostumbrado: como si dezirme quisiesse. Yo soy aquella que poco ha tu viste. Por la qual cosa retrayendo me yo ala manderecha vi y reconosci el ya dicho collado: famoso mucho por la belleza del alto corlijo que enel se vee: nombrado de aquel gran vaquero Aphricano regidor de tantos ganados: el qual en sus tiempos (casi como otro Amphion) conel son de la suaue cornamusa edifico los eternos muros dela diuina cibdad. Y quiriendo yo mas adelante yr/ halle a dicha al pie dela

no alta salida:a Barcinio:y a Sumontio: pastores entre nuestras selvas muy conoscidos. Los quales cõ sus ganados (por que viento bazia) se avian retraydo bazia el tivio sol: y quanto en sus gestos se podia comprehender / mostravan de querer cantar. Donde yo bien que conlas orejas llenas viniesse delos cantares de Arcadia: empero por oyr aquellos de mi tierra: y ver en quanto a ellos se acercavan: no me parescio inconveniente el pararme. Y a tan gran otro tiempo por mi ansi mal despendido: aqueste breve espacio: esta pequeña tardança agora ayuntar. Y ami no mucho apartado dellos sobre la verde yerva me puse. Para lo qual me dio animo ver que dellos no era conoscido: tanto el trocado abito: y el mucho dolor me avian en no mucho tiempo desfigurado. Mas reboluiendo yo agora por la memoria su cantar: y con que acentos los acaescimientos del mezquino Meliseo llorassen: me plaze summamente de averlos con attencion oydo. No ya por conferirlos cõ aquellos que alla escuche: ni por poner aquestas canciones con aqllas. Mas por alegrarme del mi cielo que no del todo vazias avia querido dexar las sus selvas. Las quales en todo tiempo nobilissimos pastores han de si produzido: y delas otras tierras con amorosos acogimientos y materno amor assi traydo. Por dõde se me baze ligero de creer: que de verdad en algun tiempo las Serenas alli morassen: y conla dulçura de su cantar ötuviessen alos que por su camino se yvan. Mas tornando empero a nuestros pastores. Despues que Barcinio por buen espacio assaz dulcemente buuo tañido la su çampoña: començo assi a dezir / cõel gesto buelto bazia el compañero. El qual por semejãte assentado en vna piedra estava para respondelle muy atento.

Barcinio. Sumontio. Meliseo.

Bar. Aqui canto Meliseo
y avn aqui me assente yo
cabe esta haya que veo
donde recontar desseo
lo que el enella escriuio

Diziendo. En aquesta fue
donde triste me halle
a ver a Philli morir
como se puede dezir
que en verlo no me mate.

.Su. ¶ O piedad fallescida
quales dioses permitierõ
a Meliseo tal cayda
Por que primero de vida\
su cuerpo no diuidieron?
.Bar. Esa es sola la occasion
porque yo como dragon
cõtra el cielo me embrauezco
y emponçoño: y endurezco
conesta mi coraçon.

¶ Pensando como escriuio
enel pie de vn enebral
Phili en tu muerte murio
biuiendo el que te siruio
no ay dolor al mio ygual
.su. Aquessa planta querria
que me mostrases vn dia
por llorar bien a par della
quiça me yncitaria ella
a dezir la pena mia.

Bar. ¶ Infinitas hallaras
por aqui que puedes ver
ve aquel nixpero y veras
mas quedito lo leeras
al tocar sin le romper
.su. Esos tus ruuios cabellos
Phillí no as mas de ponellos
de tu mano aguirnaldados
pero llorando eneruados
bastare yo a sostenellos.

Bar. ¶ Dize este auellano aqui
No me huyas Philli espera
mira que sigo trasti
lleua el coraçon de mi
que sinti se desespera
.su. No te podria bien dezir
quanto huelgo de te oyr
piensa si en otro arbolcito
a dexado mas escripto
avn que bien tengo a que yr.

Bar. ¶ Vna tablilla colgo
en aquel pino: y si quieres
ver lo que escrito dexo
sube que te terne yo
en hombros mientra leyeres
Pero por mejor subir
dexa el hato y prueua asir
vn ramo: salta y alcança
yen leyendo te abalança
pues caeras sin te herir.
.su. ¶ De aqui sin pena lo vemos
Dexo a Philli aqueste pino
el qual por lo que deuemos
a ti le consagraremos
yo el primero avn q̃ indino
Que enesta tierra temprana
templada Fertil y sana
por exemplo de tu gloria
a dexado en tu memoria
arco: y aljaua Diana

¶ Este pino es el altar
que en tu nõbre yo edifico
y el tẽplo en q̃ se ha de honrar
la tumba do con llorar
tu gentil nombre amplifico
Aqui manojos porne
de flores que allegare
y aunq̃ enel cielo estes alta
no menosprecies la falta
delo poco que dare.

¶ Hazia nosotros de oy mas
ven alegre y con plazer
y enestas ramas veras
vn verso en que hallaras
esto que podras leer
Y poresso te auezina
que este verso ati se assigna
que q̃da escripto porti:
diziendo / pastor a mi
arbol de Philli te inclina

Bar. ¶ Que diras agora del
quando echo por desterrarse
de si su çampoña fiel
y tomo el fierro cruel
conel qual quiso matarse
Y uan con vn son notable
muy triste muy miserable
los cañutos lamẽtando
Philli: Philli gritos dando
que era oyr cosa admirable

Su. ¶ Como y no pudo talson
traer del lugar superno
a Philli de compassion?
que yo siento el coraçon
mouido y el pecho tierno

Bar. Calla mientra q̃ yo callo
pararme vn rato a pensallo
si otras sus rimas hallasse
delas quales me acordasse
que solo el principio hallo

Su. ¶ Todos mis sentidos creo
en tus dichos empacharse
comiença que oyr desseo
que del primer verso veo
siempre el resto recordarse.

Bar. Dezia el, Ya Meliseo
que haras? la muerte veo
huyrte: y el mal no muda
ni Philli ya te saluda
como solie a tu desseo.

¶ Pues pastores cada qual
que se tiene por amigo
escriua con fe leal
si sabra rimar mi mal
y sino llore comigo
Y a llorar con su llorar
me deuen siempre incitar
contando su mal a mi
aunque mi dolor de si
se suele a si combidar

¶ Puse mis obras rimadas
y mis quexosas palabras
enlas agrestes granadas
y luego fueron tornadas

ſeruales y Cornicabras
Las quales ſi en ſu cultura
las enxere mi ventura
bota vn çumo tinto fuera
tan cardeno que qualquiera
podra juzgar mi amargura.

¶Las roſas no hã mas tenido
freſcor ſino vn color laſcio
deſpues que mi ſol luzido
ſus rayos les ha abſcondido
de quien diſto tanto eſpacio
Yerua y flor ſe an dmoſtrado
muſtias: y todo el peſcado
muy doliente y ſoñoliento
los animales ſin tiento
roñoſos por lo emboſcado
¶Venga Veſeuo a contar
ſus dolores y amarguras
y veremos le tornar
ſu vendimia en rebuſcar
ſus frutos en aſperuras
Y verle emos de ñublado
ſus eſpaldas ocupado
con ſus dos puntas crecientes
o quiça en fuegos ardientes
le veremos corruſcado

¶Mas qẽ verna q̃ por cierto
Mergilina crea eſta fama
q̃s buelto en ceniza el huerto
tanto laurel ſeco y muerto
con las pertigas ſin rama
Tu Antiniana/por que eſta
tu campo ſin gracia ya
ſin mirtos y plantas bellas
antes en lugar de aquellas
duras eſpinas nos da.

¶Niſida mia anſi no ſientan
tus riberas enojada
a Dorida ni conſientan
venir pues dello ſe afrentan
Pauſilippo a tu morada
Dime no te vi florida
poco ha y muy guarnecida
de liebres y de conejos
agora con troncos viejos
mas que otra deſtruyda.

¶Tus aluerges y moradas
veo bueltas en portillos
quedan las piedras eladas
dõde Amor hazia templadas
ſus flechas y ſus caxquillos?
Sebetho quantos paſtores
y quantos tus moradores
veras primero morir
que tornarte a reduzir
en tus arboles y flores.
¶Al grande Eridano vi
que te honrraua; y enclinarſe
a tu nombre el Tibre ally.
agora veo de ty
tus nymphas aun no fiar ſe
Pues murio la que a tu fuẽte
ſe tocaua y excellente
mas que otro eſpejo juzgaua
tu fondon con que bolaua
tu fama al cielo luziente.

¶Primero vera's passar
años:siglos:y sazones
rastros arados cambiar
q̃ otro rostro en ti espejar
de tan altas perficiones
Pues porque pues estovees
tus aguas no atajaries
oal abismo auries metido
pues tu Napoles querido
ya mas Napoles no es

¶Dino te proferize
tierra mia estos dolores
el dia que te cante
muy alegre y assente
en mis versos tus loores
Vulturno y Silare quiero
q̃ sientan como oy espero
fin dela fabula mia
sin poder darme alegria
otro effecto venidero

¶No es possible que yo vea
porel bosque piedra o tabla
do Philli escripta no sea
de mi:porque llore y lea
quiẽ alli apascienta o establa
Y si viene cauador
quintero o traspalador
do yo meestare quexando
de verme se yra llorando
o espantado de temor

Mas conuiene ya boluerme
ati hermoso lugar
q̃ vn tiempo solias plazerme
pues no se donde esconderme
en otra parte a llorar
O cuma o Baias o fuentes
deleytosas y calientes
no podra alguno nombraros
que no tiẽble yo en pensaros
y sude por mil corrientes

Mas pues muerte me dstierra
para que biua impaciente
como vaca tras bezerra
con bramidos cielo y tierra
enojare ya la gente
No vere Lucrino Auerno
o Tritula:sin que tierno
con sospiros y desdeño
corra al valle que mi sueño
dio nombre segun dicierno

¶Por ver si alguna pisada
alli vere que dexaron
sus santos pies señalada
quãdo a oyr mi boz cansada
en aquel lugar pararon
O quiça pues se alegraron
las flores que la miraron
sus colores mas luzidos
vfanearan mis sentidos
del bien que alli se soñaron

¶Mas como os podre mirar
montes adonde vulcano
suele fuego y humo echar
sin que me obligue a llorar

este coraçon humano
Porque dõde el agua ayrada
que alli se engolfa ocupada
dela abertura muy honda
y donde el olor redonda
de açuffre y cosa dañada

¶ Paresceme ver sentada
la ymagen q̃ me contenta
sobre aq̃lla agua açuffrada
y avnq̃ de estruendo cercada
amis palabras atenta
O mis dias como os miro
de alegres bueltos de vn tiro
en lloro y planto/ con que
aquella que biua ame
muerta agora la sospiro

¶ Y avn por aq̃llas pisadas
me endereço siempre y guio
con lagrimas ya cansadas
tan embalde derramadas
quanto agora el tiempo mio
El dia entre mi sospiro
y la contemplo y la miro
la noche la llamo a gritos
tales y tan infinitos
que del cielo aca la tiro

¶ Y el dardo en q̃ misantojos
hizieron ami llagado
me muestra ẽ sueño ẽ sus ojos
diziẽdo enestos enojos
te cumple ser remediado
Y miẽtra esto en su p̃sencia
llorando tengo licencia
tanto el llanto es doloroso
demouer a ser piadoso
vn as pide ya clemencia

¶ Ni Grípho tan sin sentir
se vio enla tierra Arimaspe
que no holgara al partir
para mejor lo suffrir
tener coraçon de jaspe
Assi quedo yo sin ella
como quiẽ vee yr su estrella
sobrel braço yzqerdo echado
mirandola embaraçado
y dando gritos tras ella

Como el toro esta enlas lides
conlos cuernos quebrãtados
y los arboles sin vides
tal quedo si te despides
mis ojos de ti apartados
Tal me hallo yo sin ti
y sin verte esto y ansi
como el ciego sin su guia
contino enla pena mia
por pensar en ti sin mi

Tantos males es possible
en vn coraçon estar
todos por cosa mouible
y del fuego ya inuisible
los sentidos se quemar
Qual fiera? q̃l piedra imoble
hallaran? que no la doble
entrañas y coraçon

a piedad y compassion
Oyr vn cantar tan noble

Bar. ¶ Si sintiesses lamentar
su lyra puedes creer
el cielo querer rasgar
o de piedad te roer
o de amor desentrañar
La qual miẽtras con sonido
dize Philli/a su ruydo
Philli responden los pinos
con q̃ otros cantos dignos
desecha de mi el sentido

su. ¶ Dime a lagrimas vertidas
tantas/como no responden
las deas desgradecidas;
y las carceles mouidas
de piedad la desesconden
Bar, o Anthropos muy penado
Dezia/ no has perdonado
a Philli dexando a mi
o Cloto;o Lachesis di
quando he de ser acabado?

su, Muera se todo el ganado
toda la selua este vaca
ni en arbol hoja ni en prado
verdor que de/pues ayrado
esta el cielo y no se aplaca
Bar. Los cisnes vieras estar
en torno del a escuchar
quando el triste se quexaua
cõ su Alondra/que tornaua
en su respuesta a llorar,

¶ O q̃ndo al alua esclamaua
contra el sol;y le dezia
q̃ por quien se apressuraua
a nascer que el no gozaua
de su luz ni la queria
Dizie;tornas tu a nascer
porque trayga yo a pascer
mi ganado en este exido?
o por verme derretido?
o contra ti embrauecer?

¶ Si es porq̃ con tu llegada
huya la noche de mi
la vista en lo escuro vsada
nunca por luz se da nada
ni quiere rayos de ti
Do quiera que miro es niebla
despues q̃ mi sol ya puebla
de luz el mundo de alla
que es occasiõ con que aca
yo nunca este sin tiniebla

Como buey q̃ se esta echado
ala sombra me holgaua
ya me veo desamparado
como vid que le han quitado
el palo en que se abraçaua
La vez que entre mi razono
oygo la lyra en su tono
dezirme ya no me veo
quã antes o Meliseo
laurear;ni me corono

¶ A vezes por mi dolor
veo venir mirlas frisones

dõde tengo vn ruy señor.
que dize con mi clamor
vos mirtos mostrad passiones.
Y hay tal cueruo q̃ se incita
de algũ peñasco y crocita
d ziendo/deuria el mar
a Ischia y Capre tragar
Miseno: Atheneo y Procita.

¶ La tortola q̃ solia
Phillí criarse en tus faldas
en vn aruol lavi vn dia
seco que ya no queria
las ramas verdes y saldas
Diziendo los montes ya
se pelan y el cielo esta
nublado y nieue se espera
Vacas que sombra o ladera
de oy mas os saluara?

Quiẽ aura q̃ esto escuchãdo
jamas ría? pues parece
los toros dezir bramando
que tanto yo sospirando
mas niebla enel ayre crece

Su. Por cierto gran razõ tienen
todas las gentes que vienen
a buscar a Meliseo
pues tales dichos del veo
q̃ en piedras amor mantienẽ

Bar. ¶ Bien sabes haya algun dia
que con sospiros que dàua
tus anchos ramos mouia
tanto que te parescia
fuelle que te meneaua
O meliseo que entiendo
cõtigo/de dia y durmiendo/
y tus acentos en mi
son tan fixos: que avn sin ti
callando te comprehendo.

Su. ¶ Si bien me qeres Barcino
escriue enestas cortezas
esso que llora contino
q̃ en verlo pino con pino
entre si hagan tristezas
Haz q̃ el viento el retumbar
essuerce / por derramar
sus palabras mas ayna:
tal que Portico y Resina
las sientan ensi sonar.

Bar. ¶ Vn laurelle vi lleuar
al sepulcro vn dia ẽ sus hõbros
y dixo/ este has de abraçar
mientra yo entiendo en sẽbrar
la yerua buena y cohõbros
Tãbien dixo/o diosa mia
el cielo siempre me guia
a loar tu perficion
assi de mi coraçon
nunca vn punto te desuia

¶ Por donde con mi contar
no del todo sin cordura
quanto yo pueda durar
trabajare celebrar
tu famosa sepultura
Y. delos cerros Toscanos

y Liguſticos/ vfanos
paſtores vernan a ver
el rincon donde tu ſer
ſe gozo entrelos humanos.

¶Y leeran con repoſo
en piedra quadrangular
el titulo glorioſo
q̃ con dolor congoxoſo
mi coraçon haze elar

Epi La que con mas loçania
tha y mas cruel cada dia
phio de Meliſeo es prouada
manſa agora ſepultada
yaze eneſta piedra fria

ſu. ¶Si deliberas contar
ſo eſtas perchas toda via
ſus rimas/ deues mirar
ſer baxas: y que quemar
las puede el reſuello vn dia

Bar. Sumõcio yo las eſcriuo
enlos troncos donde biuo:
y para q̃ mas ſe eſtienda
ſu fama/ les ſuelto rienda
por quantas partes arribo

¶Avn hare que el rio Teſino
y Ateſi (con que lo ſienta
Melibeo) canten contino
a Philli: y del canto dino
ſe agrade y halle contenta.
Y alos paſtores de Mitio
yo hare que en ſacrificio
por ſu buẽ trobar le planten
vn laurel/ avnq̃ adelanten
ſu Tityro eneſte officio.

ſu. ¶Meliſeo bien mereſcia
con ſu Philli aca biuir
para ſiempre en alegria
mas del cielo quien podria
ſus leyes jamas huyr

Bar. Soliela venir llamando
por aquide quãdo en quãdo:
pero en aquel cerro pienſo
q̃ ante vn altar con encienſo
agora la eſta adorando.

ſu. ¶Cõpañero anſi tronar
nunca ſientas do paſcieres
ni con viento y granizar
tu veas deſcobijar
la cabaña do eſtuuieres
Pon tu capa aqui eſtendida
ſobre eſta yerua florida
y corre llamalo aca:
quiça por ti nos ſera
eſta gracia concedida

Bar. ¶Mas p̃ſto Sumõtio quiero
remedarle enel cantar
como pueda: porque eſpero
que me ſera mas ligero
que hazer le aca abaxar.

Sũ. Querria ver ſu perſona
y la gracia con que entona
la voz y ſu modo y ſuerte
y ſi eſto es offenderte
Barcino tu me perdona

Bar. ¶Ves aquel verde collado
y aquella hermita que eſta

puesta enlo mas encũbrado
dexemos aqui el ganado
y subamonos alla
Que al altar con su loor
y al prado con la lauor
el contino paga escote
y el solo es el sacerdote
y solo el agricultor

¶Mas ruega q̃ enel collado
no aya viento que lo gaste
que yo te porne assentado
tras las matas que has notado
con q̃ a subir el dia baste
Su. Vna cordera en verdad
le dare de voluntad
a Fortuna que me ayude
y porque el cielo no mude
vn otra ala Tempestad

¶No quieras cielo luziente
que yo muera tan ansiado
que su organo excelente
pensando de oyr / se siente
mi cuerpo descoyuntado
Bar. Vamos Sumontio priados
con bien nos guien los hados
no oyes la dulce lira;
escucha; y los perros mira
no esten de nos auisados,

Mel. ¶Tengo Phílli tus cabellos
guardados por deuocion
voy siẽpre a desemboluellos
mas nasce vna arista dellos
que me passa el coraçon
Ya los ato y los desato
ya dexo llouer vn rato
sobre ellos mis tristes ojos
y con sospiros y enojos
los enxugo y arrebato

¶Baxos flacos pobres son
estos metros mas si el cielo
al que llora ha compassion
por tanta fe era razon
darme enla muerte consuelo
Porq̃ lloro / o Phílli y siento
tu cruel enterramiento
mucho mas que aqui lo digo
poresso el mundo comigo
renueue su sentimiento

¶Piensa pues yo te suplico
Phílli enel biuir passado
porque estoy te certifico
quan de gloria estonces rico
agora de mal cercado
Y esta alma de ti vencida
de quien no has sido seruida
te lo pide con desseo
si al passar del rio Letheo
la fe y amor no se oluida.

¶Alaçampoña.

Tu es que aqui se cumplen tus fatigas o rustica y pastoril çampoña: digna por tu bareza no demas a puesto: mas demas dichoso pastor que yo soy: ser tañida. Tu ala mi boca y amis manos fuyste: no mucho tiempo a apazible exercicio. Y agora (pues que ansi los hados lo quieren) podras aquellos con luengo silencio por ventura eterna holgança. Por que ami conuiene primero que con espertos dedos sepa medidamente la tu harmonia exprimir: por maluado accidente: de mis labrios apartarte. Y quales quier que ellos sean descubrir los indotos versos mas aptos para contentar las simples ouejuelas por las selvas: que los estudiosos pueblos por las cibdades. Haziendo assi como aquel que offendido delos nocturnos hurtos de sus jardines coge con desdeñosa mano los no maduros fructos delos cargados ramos. O como el cruel arador el qual delos altos arboles antes de tiempo con todos los nidos se apresura a tomar los paxaros: llenos d̃ pelo malo: por temor que de sierpe o de pastores no le sean occupados. Por la qual cosa yo te ruego: y quanto puedo te amonesto: que de tu saluajez contentandote: enestos yermos te quedes. A ti no pertenece andar buscando los altos palacios delos principes: ni las soberuias plaças delas populosas cibdades: por alcançar las sonantes alabanças: los fauores fingidos o las ventosas glorias: vanissimas lisonjas: falsos halagos: locas y abiertas adulaciones del vulgo infiel: tu baxo son mal se sentira entre aquel delas espantosas bozinas o de las reales trompetas. Assaz te basta aqui en entre aquestos montes ser d̃ qualquier boca de pastor soplada: enseñando las respondientes selvas a resonar el nombre de tu amiga. Y de llorar amargamẽte contigo el duro e ynopinado caso dela su no madura muerte: causa muy efficaz d̃ mis eternas lagrimas: y dela dolorosa y desconsolada vida que yo sostengo. Si se puede dezir que biualquien enel profundo delas miserias esta sepultado. Por tãto desuenturada llora: llora que bien tienes razon: llora mezquina biuda: llora desdichada y ennegrescida çampoña: priuada de aq̃lla cosa: q̃ mas q̃ al cielo q̃rias. Y no dexes jamas d̃ llorar: ni de lamẽtarte de tus muy cru

eles desuenturas: mientras que de ti quedare cañuto enestas seluas. Echando siempre defuera aquellas bozes: que al tu misero: y lacrimable estado son mas conformes. Y si jamas pastor algũo por caso en cosas alegres aprouechar de ti se quisiere: haz le primero entender que tu no sabes sino llorar: y lamentar. Y despues cõ esperiencia y muy verdaderos effectos: ser ansi lo demuestra: dãdo cõtinuamẽte al su soplar triste y lamentable son. Por manera que temiendo el de entristecer sus fiestas se ha cõstreñido de alexarte desu boca. Y dexarte en paz colgada eneste arbol donde yo agora con sospiros y abundantes lagrimas te consagro/en memoria de aquella que de auer hasta aqui escripto me ha sido bastante causa. Por cuya repentina muerte la materia ya en todo ha faltado a mi de escreuir: y a ti de sonar. Las nuestras musas son acabadas: secos son nuestros laureles: caydo es el nuestro Parnaso: las seluas son todas mudas: los valles: los montes de dolor son tornados sordos. No se hallan ya nymphas o satiros por los bosques. Los pastores han perdido el cantar. Las ouejas y las vacas a penas pascen por los prados: y con los lodosos pies por desprecio: enturuian las claras fuentes. Ni se deñan viẽdo que les falta la leche de criar mas lo que paren. Las fieras por el semejante dexã sus vsadas manadas. Los paxaros huyẽdo de sus dulces nidos. Los duros y insensatos arboles antes de la deuida madurez echan sus fructos por tierra. Y las tiernas flores por las tristes campañas todas comunmente se marchitan. Las mezquinas auejas dentro de sus panales dexan imperfecta perescer la començada miel. Toda cosa se pierde. Toda esperança ha faltado. Toda consolacion es muerta. No te queda otra cosa de oy mas çampoña mia: sino quexarte noche y dia: y con obstinada perseuerãcia entristecerte. Entristecete pues muy dolorosa: y quãto mas pudieres: ola auara muerte: ol sordo cielo para ti: y delas crueles estrellas: y ó tus muy maluados hados te q̃xa. Y si entre estos ramos el viẽto por auẽtura mouiẽdote te diesse espiritu: no hagas otra cosa sino gritar: miẽtra el aliento te basta. Y no te cures si algũo vsado por vẽtura ó oyr mas esq̃sitos sones cõ esquiuo gusto es-

carnesciesse la tu baxeza/o te llamasse rustica. Que verdadera mente si bien lo piensas esta es la tu propria y principallissima alabança. Tanto que delos bosques: y delos lugares ati conuenientes no te aparte. Donde avn creo que no faltaran de aquellos que con agudo juyzio examinando tus palabras/ diran q̃ tu en qual que lugar no has bien guardado las leyes delos pastores: y q̃ no conuiene a alguno passar mas adelante delo que a el pertenesce. A aquestos confessando libremente la tu culpa quiero q̃ respondas: ninguno delos q̃ aran ballarse jamas tan esperto enel hazer delos surcos / que siempre pueda prometer sin desuio lleuar lostodos derechos. Avnque ati no pequeña escusa sera auer sido eneste siglo la primera para despertar las adormecidas seluas: y mostrar alos pastores a cantar las ya oluidadas canciones. Y tanto mas quanto aquel que te inuento y compuso de aquestas cañas quando en Arcadia vino/no como rustico pastor/mas como atauiado mancebo avnque desconoscido: y peregrino de amor alli se conduxo. Sin que en otros tiempos ouo pastores assi osados / que basta las orejas delos Romanos consules han alargado su estilo. Debaxo dela sombra delos quales podras tu çampoña mia muy bien cubrirte/ y defender animosamente tu causa. Mas si por ventura por caso algun otro te verna delante de mas begnina natura: el qual con piadad escuchandote: lance fuera qual que amiga lagrimilla offrece subitamente porel eficazes ruegos a dios: que en su felicidad conseruandolo/ de aquestas nuestras miserias lo alexe. Que verdaderamente quien dela aduersidad de otro se duele: ó si mismo se recuerda. Mas aquestos sospecho que seran pocos: y casi como blancas cornejas: hallãdose en asaz mayor numero copiosa muchedumbre delos detratores Contra los quales yo no se pensar que otras armas darte pudiesse/ sino rogarte caramente/que quãto mas pudieres (tornandote humilde) a suffrir con paciencia sus heridas / te dispongas. Avnque te digo de cierto que tal fatiga no te sera nescessaria / si tu entre las seluas (ansi como yo te lo mando) secretamente y sin pompa estar quisieres. Que claro esta que quien no salto en alta no

teme de caer: y el que cae enel llano (lo qual pocas vezes acaece) con ligera ayuda dela propria mano sin daño se leuanta. Donde por cosa verdadera y yndubitada puedes tener / que quien mas ascondido y mas apartado dela muchedumbre biue / mejor biue. Y a vn aquel entre los mortales se puede con mas verdad llamar bien auenturado / que sin embidia delas grandezas de los otros / con templado animo desu fortuna se contenta.

Fin del Arcadia.

Fue impressa la presente obra enla imperial cibdad de Toledo / en casa de Juan de Ayala. Acabose a veynte dias del mes de Otubre. Año de mil y quinientos y quarenta y siete Años.

BLASCO DE GARAY RACIONERO EN LA SANCTA YGLESIA DE TOLEDO AL LECTOR.

Eis aq amigo lector donde os hemos dado impressa el Arcadia del famoso Sanazaro;en vra ppria Castellana lẽgua. Poresso si antes de agora la vuieredes leydo,opor vẽtura la teneis de mano scripta(como muchos hay q̃ la tienẽ)no os marauilleis de ver tãta copia de versos o copulas en esta impression mudados. Y digo versos:por q̃ enla prosa casi no fue menester poner mano;porel gran primor y cuydado;con que su excelente interprete y singular maestro del vno y otro lenguaje;la traslado. Ni tampoco querria que pẽsassedes; q̃ por auẽtajarme a el ingenio de mi buen amigo Diego de Salazar lo he hecho:Porq̃ antes en verdad estimo y estimare siẽpre en mas(como es razon)su troba que la mia;por ser facil; graciosa elegãte y muy sonorosa. Mas como ay muchos tã curiosos; q̃ avn en las obras fingidas y de passatiẽpo;quieren q̃ sea fiel la traducion. Porque vna vez el animo aplicado a dessear vna cosa;difficultosamente se aparta de querer aquella. Dexado q̃ el mal interprete siẽpre queda subjecto ala ley de no ser creydo que entendio lo que traslado. A esta causa;casi forçado;me puse a traduzir (como de nueuo)las mas delas presentes Aeglogas;admitiendo y dexando en su primera forma:todo aquello;que en alguna manera se podia entender enel sẽtido del Toscano author: si quiera fuesse copula entera o media;o si quiera fuesse solamente vn pie, si con los demas que yo añadia se podia enxerir y juntar. Y avn (por hablar la verdad)consintiendo alas vezes los forasteros vocablos y repeticion de vnos mismos consanantes de que a menudo auia vsado el ya nõbrado amigo Diego de salazar: mas(alo que creo)por escusarse de fatiga como viejo que era ala sazon:q̃ por otra falta que del se pudiesse presumir en este caso. Lo qual me plugo hazer assi,porque no fuesse parte la mudança mia; a q̃

la obra quedasse huerfana del nombre de tan buen poeta, merecedor de mayores titulos q̃ aquestos. Y assi es mi volũtad que toda la parte que aqui se hallare mia (la qual avn q̃ sea mas en quãtidad sera menos en q̃lidad) toda se atribuya a Diego de Salazar como a primer adalid deste acometimiẽto. Pues me terne por hõrado en q̃ la quierã admitir por suya. Y avn no me faltara temor de no ser tal q̃l conuenia para jũtarse con parte tan excelẽte. Puesto q̃ la culpa podria atribuyr en algũa manera ala breuedad del tiẽpo: q̃ casi entõces la encomẽce a emẽdar, q̃ndo ya el impressor la encomẽçaua a ẽprimir. De suerte q̃ no tuue espacio no solo para madurarla y reposarla, como deuia. Mas ni avn para tornarla a reueer: Siendo precepto de Horatio. Ne prẹcipitetur ẹditio nonumq; prẹmatur in annum. Y assi no dubdo; sino q̃ puniendome a corregir faltas ajenas (si tales se pueden llamar las de Salazar) aya yo manifestado las mias proprias. Poresso sabio lector quando las entendieredes y notaredes tened por bien; offreciendo se os copia de impressor; de darnos las a otra buelta mas emendadas. Pues la obra lo meresce; que (segun mi juyzio) es vna nata de toda la poesia. Y enello tomareys poco trabajo porq̃ ya os dexamos el camino abierto; y casi allanado; para que con menos fatiga podays quitar los tropeçones q̃ enel ouiere. Y esta mi diligẽcia; qualquiera que aya sido; pues se tomo por seruiros: echalda ala mejor parte. Quedad en hora buena.

La presente edición, del décimosexto volumen de EL AYRE DE LA ALMENA, reproduce el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid
Consta de doscientos sesenta ejemplares, numerados del 1 al 225, y del I al XXXV, y de treinta, marcados de A a Z.
Se imprimió el último pliego, bajo la dirección de Antonio Pérez y Gómez, y al cuidado de María Amparo y Vicente Soler Gimeno, en los Talleres de Artes Gráficas Soler, S. A., en Valencia, el día de San Bartolomé, Apostol, el año de gracia de Nuestro Señor de MCMLXVI

LAVS ✠ DEO

El ayre de la almena