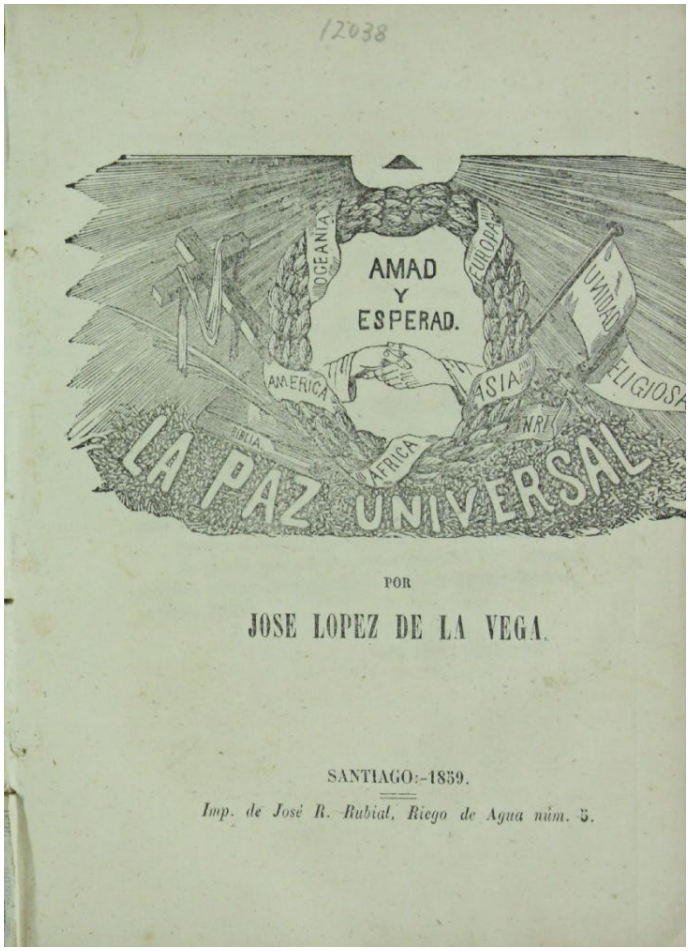

Cubierta de *La paz universal* (1859), de José López de la Vega.

José Rodríguez Rubial (¿-?), conforme a la información dada por Manuel Soto y Freire (1982: 244), aprendió el oficio de impresor trabajando como cajista en el taller familiar de los Compañel en Santiago de Compostela, su ciudad natal. Después compraría la imprenta que Juan Rey Romero tenía en esta localidad y que mantuvo abierta hasta 1857.

En 1858, José Rodríguez Rubial instaló su negocio en la coruñesa calle Riego de Agua, número 5. En ese año publica la *Oración inaugural,* del matemático Manuel Ulla Ibarzábal, con la que se iniciaba el curso académico. En los siguientes años también se encargará de sacar a la luz discursos universitarios, como el firmado por Manuel Iglesias Rodríguez (1859) o el del catedrático de Historia Natural, José Planellas Giralt (1859).

Uno de los sucesos más felices en la década de los 50 del siglo XIX gallego fue la celebración en Santiago de Compostela de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Galicia, realizada en julio y septiembre de 1858 y que sirvió como muestrario de los avances científicos del Rexurdimento —etapa cultural de la historia de la Galicia que revitalizó la lengua gallega como vehículo de expresión social y cultural—. Allí, por ejemplo, el citado Planellas expuso su «Herbario de Galicia», con 891 especies. Tiempo después, se celebró el Congreso Agrícola Gallego (1865) y se

publicó, en una edición bajo el cuidado de Planellas, un tomo con el mismo nombre que recogía las actas, discursos y otros documentos al año siguiente en el taller de Rodríguez Rubial.

Dos son los libros editados en esta imprenta que contribuyeron al Rexurdimento literario gallego. Uno de ellos es el *Álbum literario de Galicia* (1860), que reúne textos —prosa y poesía— de los escritores *rexurdimentistas* de aquellos años, entre los que destacan Luis de Aguirre, José López de la Vega y sobre todo Camilo Pérez Villaamil. El otro libro es *El cancionero de Galicia. Colección de leyendas históricas y tradiciones populares de Galicia, escritas en verso y enriquecidas con notas históricas y biográficas* (1861), de Manuel Ángel Corzo.

Desde casi el inicio de su actividad, Rodríguez Rubial imprimió también periódicos. Por ejemplo, *Revista Económica* (1859-1864), editada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela y fomentada por el catedrático Planellas; *El Eco Escolar* (1863), que cambió de nombre en el número 52 para quedar como *El Eco Compostelano*, dirigido por el propio Rodríguez Rubial (Vilavedra, 1997: 163) y donde Rosalía de Castro publicó uno de sus primeros poemas en gallego («*O gaiteiro*», que luego se integrará en *Cantares gallegos*); o *La Joven Galicia*, también dirigida por Planellas y con Manuel Ángel Corzo como secretario de redacción.

Xurxo Martínez González
Universidade de Vigo

Selección bibliográfica

BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón y Antonio ODRIOZOLA PIETAS (1992). *Historia de la imprenta en Galicia*. A Coruña: Biblioteca Gallega.

MONTES MORENO, Soledad (1999). «Aproximación biobibliográfica y profesional a la figura de Gerardo Rodríguez García, impulsor del asociacionismo del Magisterio», *Sarmiento. Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación* (1999), n.º 3, pp. 183-204.

SOTO Y FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Lugo: Círculo de las Artes.

VILAVEDRA, Dolores (coord.) (1997) *Diccionario da literatura galega II. Publicacións periódicas*. Vigo: Galaxia.

Para citar este documento: MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Xurxo (2019). «Semblanza de José Rodríguez Rubial (¿-?)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED,* en http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-rodriguez-rubial--semblanza-980206/.