# Joan Andreu Vallvé
# Director y co-fundador del Centre de Titelles de Lleida.

**Por: Ferrán Baile.**

*Ilustrador, director, autor, con amplia formación musical y plástica, Joan Andreu Vallvé cuenta en su ya larga trayectoria profesional con un triunfo no poco meritorio: haber subido a uno de los escenarios "sagrados", el del Teatre Nacional de Catalunya, un montaje de títeres para niños. Y gracias al éxito obtenido, ha repetido la "hazaña" por dos veces consecutivas: en 1988, con la obra* ***Mowgli, un infant de la jungla*** *y en 1999, con* ***El retaule de Nadal.*** *En esta entrevista cuenta esas y otras experiencias profesionales.*

El mes de marzo se inauguraron oficialmente las magníficas instalaciones del Centre de Titelles de Lleida, que ya se ha convertido en un lugar de referencia obligada en el mundo de los títeres, no solo en España, sino también en Europa y un orgullo para la capital ilerdense. Joan Andreu Vallvé (Barcelona, 1948), es una de estas envidiables personas que lleva el niño a flor de piel, entusiasta, creador polifacético y con la mente y la curiosidad siempre abierta. Un hombre del renacimiento como gusta autodefinirse.

**Cuéntanos cómo son las nuevas instalaciones del Centre de Titelles.**

El nuevo Centre de Titelles se ubica en un antiguo convento de monjas, en el centro de la ciudad, junto a la Catedral. Hace unos cuatro

*Escena del montaje* ***Gulliver en el país de Liliput****, premiado en la edición del año 98, de la Feria Europea de Teatro Para Niños y Jóvenes (FETEN) de Gijón.*

años que estamos allí y poco a poco vamos abriendo espacios. La mitad ya está en marcha con unas salas polivalentes y el teatro con capacidad para 200 personas construido donde estaba la iglesia, congeniando la arquitectura neoclásica de las cúpulas con la estructura moderna. Con la apertura de este teatro ya volvemos a tener una sala estable y la vamos a coordinar con los espectáculos que tenemos en gira. En proyecto tenemos el Centro de Documentación y de nuevo otros proyectos más selectivos en la vertiente pedagógica. Y en la medida que podamos contar con más espacio queremos montar un museo de títeres.

Así como empezar a educar en los títeres para adultos. Pero nos han ido saliendo propuestas y hemos tenido de aplazar estos últimos proyectos.

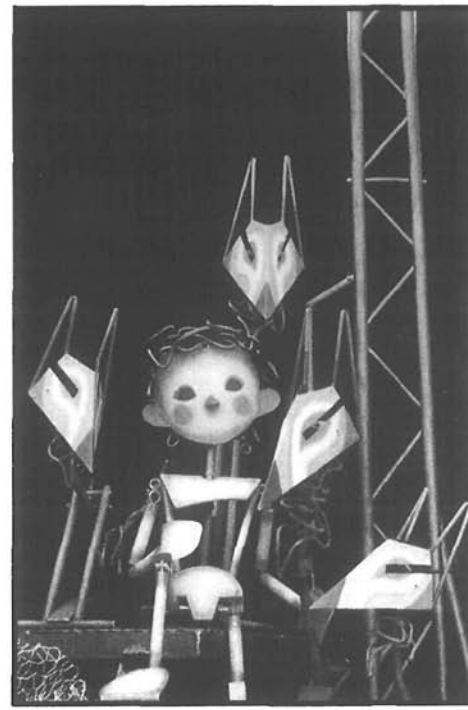
Pero no todo se reduce al mundo de los títeres, el pasado año crearon una orquesta y ya le hacen la competencia a un equipo de fútbol con una consolidada asociación de espectadores que les siguen con ferviente fidelidad.

"La idea de crear la orquesta es la de que el Centre se vincule con otras artes, pero no una orquesta como las otras, sino una orquesta que hace una música visual. La "Associació d´Espectadors" nace inspirada en la del Teatre Lliure. Actualmente tiene más de 300 socios de todas las edades. Es complicado, pero hermoso. La creamos con motivo del décimo aniversario para

enraizarnos plenamente en la ciudad y hacer una labor social, creando esta plataforma de diálogo. Tienen su autonomía. Por una cuota muy mínima pueden asistir a todos nuestros espectáculos y tienen descuentos en teatros de Lleida y en los teatros amigos de Barcelona, la Fira de Titelles, participan del boletín, salidas culturales, etc..".

**¿Cómo nació este Centre de Titelles?**

"Al principio fue difícil porque no nos comprendían, nos tomaban un poco por idealistas, ilusos. Con el tiempo se ha demostrado que posiblemente éramos ilusorios, pero que hay que serlo y que esta misma ilusión y la constancia da sus frutos. Ahora ya no dicen que estamos locos. Para sobrevivir intentamos hacernos necesarios en la zona y para eso tuvimos incluso que hacer cambiar una mentalidad, como la de llevar las escuelas al teatro, cosa que funcionaba ya en Barcelona, pero que allí todavía era nuevo. Los primeros que hicimos cosas en Barcelona para las escuelas fuimos nosotros desde el Instituto del Teatro, desde el primer montaje, "El metge a garrotades" (El médico a palos), copiando unos modelos que habíamos visto en Suecia."



*Con la obra Mowgli, el niño de la jungla, el Centre de Titelles de Lleida subió al escenario del Teatre Nacional de Cataluña.*

**¿Sentimos curiosidad por conocer tu paso por el Instituto del Teatro y porqué razón decidiste ir a vivir a Lleida?**

"Yo estudiaba Bellas Artes y paralelamente Escenografía en el Instituto del Teatro. Cuando terminé escenografía tenía 21 años y el entonces director

Hermann Bonin, el que propició el cambio, me ofreció dar clases de títeres y máscaras, una asignatura optativa, en el mismo Instituto del Teatro. Más adelante se abrió un taller especializado en títeres y entonces propuse al director crear una rama más dentro del Instituto y así nació en 1976, la Escuela de Títeres, que dirigí conjuntamente con Josep Mª Carbonell hasta 1988 y el continuó. Dos años antes ya había empezado la aventura del Centre de Titelles de Lleida. Los veranos íbamos a Lleida, porque teníamos una casita que era de la familia de Julieta [se refiere a su esposa, Julieta Agustí, cofundadora de la compañía] que estaba en medio del campo y nosotros nos encontrábamos muy bien allí. Al tener niños pequeños fuimos prolongando las estancias en la casa de Lleida y fuimos pensando en quedarnos a vivir allí. Fuimos con la idea de desintoxicarnos, para tomarnos un tiempo sabático, dedicarnos a otras cosas, hacer un mínimo de clases en el Instituto del Teatro y continuar con el trabajo de dibujo para las editoriales. Al cabo de tres años, hubo gente de Lleida que nos instó a hacer cosas allí y pensamos en hacer un teatro estable. Julieta dejó su trabajo en las escuelas y se incorporó al proyecto. La Diputación de Lleida nos ofreció un espacio, un psiquiátrico que se había desalojado y allí nació el Centre de Titelles. Al cabo de dos años vi que no podía compaginar esta actividad con la de la Escola de Titelles en Barcelona y dejé el Institut, sobre 1988 y me dediqué de lleno al Centre de Titelles. En Lleida empezamos con un montaje espectacular, "Els Bufairons". Un tipo de montaje que no se daba ni en Barcelona, ya que no había ningún centro estable. En los últimos años hemos ido buscando gente con perfiles distintos y los hemos ido interesando por el mundo de los títeres (actores, cantantes, músicos, artesanos...). Hemos recuperado gente que se había marchado, incorporando nuevas generaciones y hemos catapultado otros hacia el campo profesional"

**¿Cómo surgió vuestra relación con el Teatre Nacional de Catalunya?**

"La nueva dirección del T.N.C. en 1998 quería ofrecer un importante espectáculo infantil por las fechas navideñas. Aquel otoño acogían por primera vez

los actos centrales del "Festival Internacional de Titelles de Barcelona", que organiza la Escola de Titelles de l´Institut del Teatre cada dos años y creyeron que era coherente que el espectáculo navideño fuera también de títeres. Propusimos un espectáculo de gran formato, atrevido, con escenografía y títeres metálicos, dando una visión nueva de "El libro de la selva" de Kipling, destacando la dureza y la poesía. Fue una producción nuestra con colaboración del T.N.C. ***"Mowgli, un infant de la jungla"***, gustó mucho y tuvo unas críticas excelentes. Inmediatamente el T.N.C., nos ofreció la posibilidad de producir conjuntamente un espectáculo que fuera un nuevo clásico navideño a estrenar a finales de 1999. Así nació ***"El retaule de Nadal"***, concebido como un gran retablo del origen de las tradiciones de invierno catalanas, que realizamos con títeres de madera. En medio de ambos espectáculos nos llegó otra gran oportunidad, la de crear un espectáculo de introducción a la música con títeres para los más pequeños, ***"En Jan titella"***, producido por el Palau de la Música.

**Volvemos a viajar por el túnel del tiempo, para conocer como fue su infancia y como nació su vocación por los títeres.**

"Fui el segundo de diez hermanos. Mí padre era escenógrafo profesional y mi madre tenía la carrera de violín y nos educaron en el conocimiento amplio de las artes. De mis nueve hermanos uno es músico, el otro montador de sonido en televisión y todos los demás están conectados con el mundo de la enseñanza. A mi de pequeño lo que más me gustaba y todavía ahora, es dibujar. Yo siempre tenía un lápiz en las manos y lo que yo quería no solo era reflejar lo que veía, si no también inventarme histórias. No obstante yo tenía muy claro que novelista no sería, pero dibujante sí. Por eso estudié Bellas Artes. El descubrir el mundo del teatro fue gracias a mi padre que era escenógrafo, pero también era un hombre polivalente, era un hombre del renacimiento como él mismo decía, ya que escribía, dirigía, hacía escenografías, pintaba, hacía de todo. Con todos los primos y hermanos que éramos unos cuarenta, él nos montaba representaciones de "Pastorets" (tradicionales funcio-

nes navideñas). Las madres hacían los vestidos. Juntando dos habitaciones del piso se hizo un teatro que montábamos y desmontábamos por Navidad. Empezamos muy pequeñitos, con cuadros plásticos. Incluso siguieron representándose más allá de mi mismo, ya que yo los dejé a los 12 años, en que ya no cabía en el escenario, pero seguía habiendo cantera de primos. Se hicieron durante veinte años. Nos aprendíamos el papel de viva voz. También se hicieron otras obras con amigos. Recuerdo, tengo muy gráfico dentro, a mi padre dirigiéndonos y enseñándonos los matices. El único profesor de voz que yo he tenido ha sido mi padre. El títere de guante que predominaba cuando yo era pequeño no me decía nada, pero un día vi a unos titiriteros italianos que trabajaban con títeres de hilo. Aquello me asombró, eran los años 50. Aquel año el día de Reyes mis padres nos regalaron unos títeres de hilo hechos por ellos. Fue mi primer contacto con los títeres. A los 19 años empecé a estudiar Bellas Artes y a la vez en el Instituto del Teatro, escenografía. Yo me decantaba mucho por la parte plástica. Empecé a ilustrar cuentos y a partir de aquí pensé que una manera de juntar las dos cosas que a mí me gustan que son el teatro y la plástica era la de hacer títeres. De hecho llegué al mundo de los títeres, no por una vocación de ser titiritero, que de hecho nunca me he sentido como tal. A mí lo que me encanta es crear todo un espectáculo que sea un mundo reinventado. De hecho el teatro ya es eso, pero en el caso de los títeres aún lo es más ya que el actor te lo has de inventar tú porqué no está. Eso me decidió, mientras era estudiante a montar un grupo, L´Espantall, en 1969, que duró cinco años y en el que se incorporaron Josep Mª Carbonell y Julieta Agustí, de quien me enamoré y con quien he compartido desde entonces todas las peripecias familiares y profesionales, incluyendo a nuestros dos

*Boceto de Joan Andreu Vallvé para títere de madera perteneciente al montaje* ***Retaule de Nadal****.*

hijos Bernat y Elisabet que también están vinculados al Centre. Éramos gente que estudiaba diversas carreras y cuando las finalizamos, terminó el grupo. Por aquel entonces solo habían los veteranos Babi y Vergès y los de la nueva generación que éramos nosotros, Garibaldi y Claca. No habían circuitos, pero rápidamente corrió la voz porque en aquellos años había muchas ganas de oír y ver espectáculos en catalán. Empezamos haciendo marionetas de hilo y lo complementamos con títeres de guante y después ya un poco de todo, sombras, varilla..".

**¿Cuál es tu proceso creativo de un espectáculo, cómo vinculas las distintas partes?**

"Para mí un espectáculo lo es todo. Trabajo todos los elementos a la vez. No puedo desligar la escenografía y los títeres, de la música y de los movimientos escénicos, del texto, la iluminación. Quizá el tener conocimientos un poco de todo me facilita el pensar de forma global, en todo a la vez e irlo diseñando conjuntamente. Es lo que realmente me apasiona ir creando y concibiendo todo un mundo nuevo desde el inicio hasta el final en todos sus aspectos e irlos relacionando entre sí".

No podemos despedirnos sin pedirle su opinión sobre el momento actual del espectáculo infantil de títeres en España y en Europa.

"Yo me dedico más a crear que a seguir el mercado. La población que asiste a los espectáculos infantiles, especialmente de títeres, cada vez es más menor. Ahora casi vienen con cochecitos o con niños de teta. El teatro de títeres está en general en un plano conformista. Predomina en los titiriteros los comunicadores, excelentes comunicadores, que descuidan un tanto la estética. El títere es comunicación, pero un espectáculo es también investigación, emoción, estética actual, dramaturgia actual... Y esto se da poco. Hay quienes lo están intentando, pero proceden casi todos más del mundo de la plástica, de la dramaturgia. Los titiriteros son más artesanos que creadores. Se quedan un poco en el placer de la construcción. Antes se notaba mucha diferencia respecto a otros paises y ahora ya no. Hemos estado en muchas ferias y hay cosas malísimas en todas partes y pocas cosas buenas

como en todas partes. España no es una excepción. Y esto no tiene nada que ver con el volumen. Hay cosas muy simples que son excelentes y cosas muy complejas que son muy malas".

Espectáculos realizados : ***Bufairons*** (1986).- ***En Bot Boterut*** (1987).- ***La Bufa fa cent anys*** (1990).- ***Jana y los tres osos*** (1994).- ***En Joan Zebra***.- E***n Patufet*** (1994).- ***Gulliver en el país de Liliput*** (1996).- ***Hamelín*** (1996).- ***Till dóliba espill*** (1997).- ***Els follets i el sabater*** (1997).- ***En Jan Titella*** (1998, producido por el Palau de la Música de Barcelona). -***Mowgli, un niño de la jungla*** (1998, en colaboración con el T.N.C).- ***El retaule de Nadal*** (1999, en co-producción con el Teatre Nacional de Catalunya).

Desde 1990, organizan la "Fira Internacional del Teatre de Titelles", el primer fin de semana de mayo.

Joan Andreu Vallvé es licenciado en Bellas Artes y Arte Dramático. En 1976 creo la Escola de Titelles de l´Institut del Teatre, única en España. Con la Escola de Titelles y posteriormente con el Centre de Titelles ha participado en numerosos festivales internacionales y ha obtenido varios importante premios. También ha formado parte del jurado en festivales de España, Bulgaria, Yugoslavia y Unión Soviética. Realizó un curso de dibujos animados en Montreal. Ha ilustrado una treintena de libros infantiles y es autor de cuentos y piezas dramáticas de títeres para niños y jóvenes.

Julieta Agustí es licenciada en Psicología Pedagógica y Música. Ha ejercido ocho años como psico-pedagoga en diferentes escuelas e instituciones. Vinculada des de 1969 al teatro de títeres. Desde el inicio lleva la parte de producción y administración del Centre de Titelles.