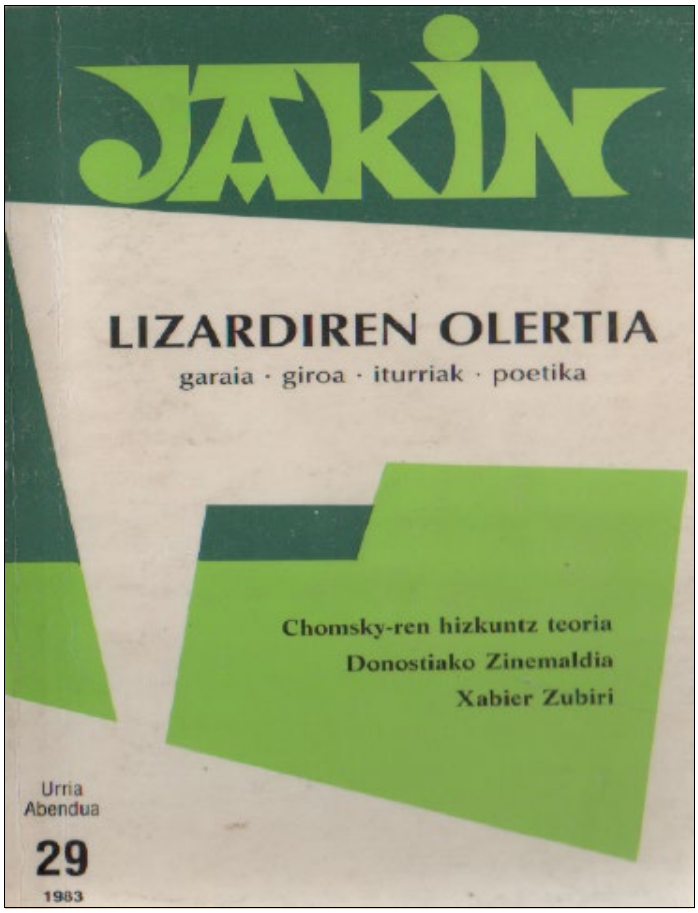

Cubierta de *Lizardiren Olertia* (1983).

Jakin (1970-) nace en 1970, legalmente amparada por la Editorial Franciscana de Arantzazu (EFA); sus orígenes se sitúan en la revista del mismo nombre (1956). El Grupo Editorial Jakin ha contado con el compromiso de Paulo Agirrebaltzategi, Joxe Azurmendi, Joseba Intxausti y Joan Mari Torrealdai, además de la estrecha colaboración de Manolo Pagola y Joxean Aduriz, entre otros. Sus publicaciones versan sobre el pensamiento filosófico y político, la sociología, la religión, la lengua, la cultura y la historia. Su línea editorial se orienta en tres direcciones: la primera de ellas, la constituye la colección Jakin Bide en la que publica obras originales y traducidas relevantes de la cultura actual; la segunda dibuja su presencia editorial más destacada a través de la colección Jakin Hiztegiak, diccionarios relativos a las ciencias modernas; y la tercera está dedicada a la edición de la revista *Jakin,* entre 1977 y 1990, año en que la revista se independiza de la editorial, a través de Jakinkizunak S. L., y se especializa en contenidos de interés social.

En el contexto del franquismo, Jakin supuso un rejuvenecimiento de la cultura vasca, al incorporar elementos de la generación que Juan Mari Torrealdai ha denominado en sus estudios sociológicos «la generación del 1956». Entre los rasgos de dicha generación, Torrealdai destaca el impulso hacia la modernidad, hacia la cultura

urbana y laica, y en el rechazo de la marginalidad rural y el desfase cultural en la que pretendía recluir la dictadura todo lo relacionado con la identidad lingüística vasca.

Jakin es la denominación de una revista especializada en temas relativos a la cultura que se editaba en el Santuario de Aránzazu y sus colaboradores fueron miembros de la comunidad educativa franciscana, y, en particular, un grupo de estudiantes que supieron atraer a otros colaboradores a su quehacer. Entre los objetivos señalados por la revista se encontraba el propósito de ligar la lengua vasca a las actividades culturales y mostrar su capacidad como vehículo cultural, para lograr que su uso estandarizado se extendiera a muchas otras funciones sociales. El grupo Jakin participa activamente de los procesos de debate en torno a la modernización de la cultura vasca y, en particular en los debates en torno al modelo de euskera estándar que se establecería en el congreso de la Academia de la lengua vasca en Arantzazu en 1968.

Tras sufrir una primera prohibición por parte de la censura entre 1961 y 1964, el Grupo Jakin realizó un salto cualitativo al abandonar Arantzazu en 1967 y trasladarse a Donostia. Nombró director a Juan Mari Torrealdai (1978) y apostó por una cultura urbana y moderna en euskera. Su modelo a imitar fue la revista de debate intelectual francesa *Esprit*, creada en 1932 por Emmanuel Mounier y que a finales de los sesenta, se constituye en punto de encuentro intelectual orientado hacia la creación de una «nueva izquierda». El proyecto tuvo en Karlos Santamaria un valedor poderoso y en Rikardo Arregi, un gestor cultural verdaderamente eficaz. Sin embargo, la revista cultural *Jakin* fue clausurada en 1968 por la censura y, tras un largo de diez años (1968-1977), inicia una andadura de fuerte presencia en el medio cultural vasco. A partir de 2014, se crea la fundación Jakin Fundazioa y asume la actualización de la revista en papel y en formato digital, bajo la dirección de la periodista y antropóloga Lorea Agirre.

En torno a 1970 se produce en el País Vasco un fenómeno de eclosión de editoriales en lengua vasca, y Jakin forma parte de este fenómeno de forma obligada por la clausura de la revista. La editorial Jakin (1970) se une pues a muchos otros proyectos editoriales, como Gordailu (68-69), Irakur Sail (1969), Etor (1970), Iker (1972), Gero (1973), Kardaberaz (1974) o Kriseilu (1975). Todas ellas publican sus textos exclusivamente en euskera, puesto que la opción lingüística se ha convertido en un signo de identidad de primer orden en dicho periodo. Algunos de los textos editados por la editorial Jakin son los volúmenes sobre filosofía y política como *Iraultzaren ildotik* (J. Intxausti, 1972), *Kultura proletarioaz* (J. Azurmendi, 1973) *Kolonizatuaren ezagugarria* (Txillardegi, 1974) *Kanten ezagutzaren teoria* (I. Uribarri, 2001) *Konpromisorik gabeko filosofia. Alain Badiou* (X. Insausti; I. Oliden, 2012). Los textos sobre la estandarización de la lengua como *Axular* (1972 y 1973) y *Gero* (1976) de L. Villasante, o *Euskara batua zertan den* (Txillardegi, 1974) son testigo de la participación en el debate lingüístico. Por su parte, obras como *Sei idazle plazara* (Begiarmen, 1974), *Xabier Lizardi, olerkari eta prosista* (X. Lete, A. Zelaieta, A. Lertxundi, 1974), o *Zer dugu Orixeren contra* y *Zer dugu Orixeren alde* de J. Azurmendi, (1976, 1977), dan testimonio del interés por la vida literaria del euskera. En este orden, son especialmente destacables las producciones *Euskal idazleak gaur* (1977)

y *Euskal kultura gaur* (1998), extensos estudios de la historia social de la lengua y la literatura vascas y del mundo del libro respectivamente, dirigidos por J. M. Torrealdai.

Por último, el grupo editorial ha desarrollado una intensa actividad en relación con cuatro proyectos de gran relevancia: UZEI, editorial de diccionarios científicos; EUSENOR, proyecto de enciclopedia general; *Euskaldunon Egunkaria*, periódico en euskera (1988-2003); y participa asimismo de la Fundacion Elkar.

Lourdes Otaegi Imaz
Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Selección bibliográfica

AA. VV. (s. f.). «Katalogoa» [Catálogo de las publicaciones de la editorial Jakin], en https://www.jakin.eus/liburu-behatokia/xx-eta-xxi-mendeko-liburuen-katalogoa/bilatzailea [18 de enero de 2019].

AA. VV. (2006). *Jakin. Haizea dakiten orriak. 50 urte, 1956-2006.* [CD-Rom]. Donostia: Jakin.

TORREALDAI, Juan Mari (1977). *Euskal idazleak, gaur*. Donostia: Jakin.

TORREALDAI, Juan Mari (1998). *Euskal kultura gaur*. Donostia: Jakin.

Para citar este documento: OTEGUI IMAZ, Lourdes (2020). «Semblanza de Jakin (1970-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/jakin-editorial-1970---semblanza-1032396/.