TOMO XLIII. **Octubre, 1903.** CUADERNO IV.

BOLETÍN

DE LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

INVENTARIO

DE LAS

ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE ARTE

QUE POSEE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

(Continuación) (1).

531.—Soliferreum ó jabalina de hierro y de una sola pieza, con punta de dos aletas, muy doblada y retorcida.

532.—Otro semejante, también doblado en tres partes.

533.—Sable ó cimitarra de hierro, de rota empuñadura, cerrada, que aún conserva los clavos con que se sujetó su guarnición de hueso, madera, etc. La hoja es corva, de un solo filo, más ancho hacia el tercio de su longitud, con elegante ranura curvilínea cerca del lomo.

Longitud: 0,560 m.

534.—Otro sable de hierro semejante al anterior, con la empuñadura cerrada, rota y más oxidado. Está un poco doblado.

Longitud: 0,575 m.

535.—Otro semejante, con la empuñadura cerrada completa, con clavos que sujetaron la guarnición y muy retorcido su extremo.

Longitud casi doblada: 0,405 m.

(1) Véase el tomo anterior, pág. 484.

536.—Gran hierro de pica ó lanza, con mango hueco y adornado de un anillo de tres aristas, con resaltos en las dos caras del hierro.

Longitud: 0,470 m.

537.—Otro hierro de lanza semejante, pero sin anillo en el mango.

Largo: 0,435 m.

538.—Parazonium de dos filos corvos, con estrías centrales en ambas caras, roto el extremo del hierro de la empuñadura.

Largo: 0,430 m.

539.—Varias puntas de lanza, dardo y flecha de hierro.

Proceden de Ronda la Vieja.

540.—Glande de plomo, fusiforme.

Procede de los campos de Cartagena.
Creo que es una bala ó proyectil de honda como las cinco siguientes.
Eje mayor: 0,044 m.

541.—Glande de plomo, fusiforme, trabajado toscamente.

Procede de Osuna.
Eje mayor: 0,055 m.

542.—Glande de plomo, fusiforme, con agujeros en sus extremos.

Procede de Tarragona.
Longitud: 0,028 m.

543.—Glande de plomo, fusiforme.

Eje: 0,040 m.

544.—Glande de plomo, fusiforme, con las aristas del molde en que se fundió muy señaladas y recubierta de una pasta al parecer vitrificada.

Procede de Osuna.
Longitud: 0,039 m.

545.—Otra semejante, con estas inscripciones en relieve:

CN : MAG
IMP

Igual procedencia que la anterior.
Eje: 0,152 m.

546.—Casco de hierro, de forma semiesférica algo prolongada, con reborde y un estrecho cubrenuca, con algunas labores incisas en él y en el reborde, y rematando en su parte superior en un botón cilíndrico con agujero. Muy roto.

Anchura mayor de la boca: 0,220 m.; altura: 0,195.

547.—Doce instrumentos de hueso, unos que parecen punzones, y otros estilos para escribir, de dimensiones distintas. Están colocados en un aparato de alambre.

548.—Doce instrumentos de hueso de la misma clase y uso que los anteriores, más pequeños que éstos. Están también colocados en un aparatillo de alambre.

549.—Cartón con doce punzones, quizá alguno de ellos estilo para escribir, de hueso.

550.—Doce punzones de hueso, con cabezas esféricas algunos y otros rotos. Uno tiene la cabeza recubierta de metal (oro?) y otro es estriado.

551.—Coclearia ó cucharilla, de hueso; el receptáculo cóncavo, circular y con umbo labrado; el mango acaba en punta.

Longitud: 0,078 m.

552.—Cuatro vástagos de hueso, rotos, y que quizá fueron mangos de cuchara, punzones, husos de hilar, etc.

Dimensiones: 1.° 0,189 m.
— 2.° 0,124 m.
— 3.° 0,083 m.
— 4.° 0,061 m.

553.—Vástago de piedra ó pasta pulimentada, con ambos extremos rotos, y en uno de ellos una ranura que puede hacer creer que este objeto es el árbol de un huso de hilar.

Longitud: 0,132 m.

554.—Cilindro de asta, con orificio que lo atraviesa por su eje y otro en su superficie circular. Debió ser para el puño de un arma.

Procede de las ruinas de la antigua Lancia.
Alto: 0,025 m.; diámetro de la sección: 0,020.

555.—Objeto de hueso.

Altura: 0,038 m.; diámetro de la sección: 0,020.

556.—Instrumento formado por un hueso hueco, aplastado, con cuatro agujeros en una de sus caras, y con ranuras en sus extremos serrados.

Donativo del Sr. Sanahuja en Octubre de 1861; según dicho señor se halló en Tarragona, y era una tibia ó instrumento músico.
Largo: 0,101 m.

557.—Punzón de hueso, con agujero para pasar el hilo ó cordón, despuntado.

Largo: 0,059 m.

558.—Punzón de hueso con remate redondeado; sin punta.

Largo: 0,086 m.

559.—Un estilo de hueso, con remate para borrar y alisar la materia escriptoria, despuntado.

Largo: 0,87 m.

560.—Cucharilla de hueso, con el mango roto.

Procede de Tarragona.
Largo: 0,065 m.

561.—Dos clavos de hierro y varias conchitas hallados con una moneda imperial romana en dos sepulturas de Itálica.

562.—Dos trozos informes de plomo, en cuyo interior hay incrustados unos pedazos de madera.

Proceden de las antiguas construcciones del puente de Alcántara, y fueron remitidos á la Academia por el Sr. Millán cuando se restauró dicho puente.

563.—Una polea ó garrucha de madera toscamente labrada y algo quemada.

Se ignora la procedencia.

564.—Caja con varios objetos de hierro, maltrechos y corroídos, entre los que se cuentan hojas de cuchillo, un trozo de hierro que parece haber servido de yunque, la boca de una vaina de arma, clavos, martillo, regatón, tres anillas, un gancho, etc.

565.—Caja con gran número de objetos de hierro y plomo, rotos y corroídos, como son tejos discoides de plomo, cabezas de clavo, unas pinzas, trozos de vaso con molduras, una pesa, etc.

566.—Otra caja con varios objetos de hierro y bronce ó cobre, como son trozos de vasos, de un ropaje de estatua y de fíbulas, así como clavos, anzuelos y objetos desconocidos.

567.—Objeto de hierro en forma de peine, con las cuatro guías laterales muy largas, una rota. Quizá fué peine de cardador de lana. Falto de casi todas las púas y muy corroído.

Según nota que le acompaña, se halló en la finca de D. José María Sardine.

Longitud mayor de las guías: 0,330 m.; ancho: 0,108.

568.—Llave de bronce, de forma particular; el cuerpo cuadrado, con dos topes cilíndricos á los lados y pendiente de un anillo; tiene dos guardas.

Largo: 0,041 m.

569.—Especie de dado de piedras con ancho orificio que lo atra-

viesa de arriba abajo. Las cuatro caras laterales adornadas con rayas horizontales; en las otras dos, y en torno, á la entrada del orificio, un círculo de puntos.

Procede de la antigua Lancia.
Altura: 0,015 m.; ancho: 0,020.

570.—Cilindro de pasta azul, recubierto de vidriado azul jaspeado, con fajas verticales imitando la venturina.

Se cree que procede de las excavaciones de Tarragona.
Alto: 0,020 m.; diámetro de la sección: 0,018.

571.—Asa de hierro para cubo, cista ú otro vaso, con el centro hueco, bastante deteriorado.

Longitud: 0,230 m.

572.—Hoja de hierro en forma de planchuela algo cóncava, rota en dos pedazos, uno de los que conserva dos anillas, una fija y otra circular movible.

Largo: 0,170 m.

573.—Reja de arado, de hierro, punta lanceolada y árbol acanalado con cuatro facetas planas. Probablemente romano.

Largo: 0,444 m.

574.—Laminita tenue de oro, en forma de hoja de tres puntas. Arte griego primitivo.

Regalado á la Academia en 21 de Junio de 1895 por el correspondiente Sr. Vizconde de Campo Grande. Según oficio de este señor, hallándose en Atenas en 1850, en la Vía Sacra de Atenas á Eleusis, en los Jardines de la Academia, se descubrieron ésta y otras hojas en el sepulcro de un guerrero. El director general de Ingenieros, alemán, que dirigía las excavaciones, obsequió con la presente hoja al Sr. Vizconde, acompañándola del certificado á que va unida.
Longitud: 0,090 m.

575.—Asta de ciervo, con tres puntas.

Procede de las excavaciones de la antigua Lancia.
Longitud: 0,225 m.

576.—Granos de trigo carbonizado.

Encontrados en las excavaciones de la antigua Lancia.

577.—Cajita con granos de trigo carbonizado.

Se halló por el Sr. Góngora en las ruinas de Castulo en 1857.

578.—Varios dientes y muelas encontrados en un sepulcro que se supone era romano.

Proceden de la antigua Termancia, y los remitió D. Lorenzo Aguirre.

579.—Caja que contiene 52 bolas redondas ó fusiformes, en su mayoría de barro cocido, alguna de piedra, como bala de honda y muchas de barro con labores de círculos, puntos, líneas cruzadas, etc.

580.—Glande de plomo que sirvió de bala ó proyectil de plomo para honda. Arte romano.

Diámetro: 0,036 m.

581.—Cráneo humano, puesto sobre una peana y que tiene en el temporal derecho un agujero.

(Estudiado por el Sr. Oloriz.)

582.—Varios trozos de cráneos, procedentes de.....

583.—Instrumento de bronce.

Longitud: 0,113 m.

584.—Sarcófago cristiano de mármol, con representaciones bíblicas, en relieve, separadas en nichos.

Largo: 2,14 m.; ancho: 0,67; alto: 0,57.

Siglo IV. Se halló cerca de Hellín en 1834. Escribió de él el académico-anticuario Sr. Fernández-Guerra, tomo I de los *Monumentos arquitectónicos de España*, como escribió también del siguiente en el mismo lugar.

585.—Sepulcro cristiano de mármol con representaciones bíblicas, formando varias escenas, en relieve.

Largo: 2,09 m.; ancho: 0,70; alto: 0,58.
Procede de Lagos, y pertenece al siglo V.

586.—Piedra tumular que representa en relieve á un personaje revestido de ropa talar con un libro sobre el pecho. Está rota en tres pedazos.

Largo: 1,50 m.
Siglo XV ó principios del XVI.

587.—Vaciado de un alto relieve sepulcral, cubierto por una arquería de lóbulos; tiene ocho figuras como contemplando la estatua yacente de un guerrero que, según la inscripción, es el venerable Bernardo de Colle, que falleció en 1332.

Dimensiones: 0,93 m. × 0,87.
El original está en San Andrés de Coll (Gerona). Regaló el vaciado, en 1885, el Sr. Marqués de Valgornera.

588.—Busto en escayola de Miguel de Cervantes, tamaño natural.

589.—Medallón en yeso, ovalado, con el busto del P. Fr. Manuel Risco.

590.—Medallón de mármol; en una cara y en el centro de una cartela la representación de Jesucristo bendiciendo con la mano derecha y un globo crucífero en la izquierda; en la otra cara una representación tosca del Niño de Dios.

Diámetro: 0,45 m.
Siglo XVII.

591.—Cabeza de estatua de mármol, policroma, de tamaño natural.

Siglo XVII.

592.—Busto en mármol de Fr. Martín Sarmiento.

Alto con pedestal: 0,70 m.

593.—Busto en mármol de D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

Alto: 0,48 m.

594.—Busto en escayola, imitando bronce, de D. Pedro Sainz de Baranda.

Alto: 0,65 m.

595.—Busto en escayola, imitando bronce, de D. Alberto Lista.

Alto: 0,63 m.

596.—Busto en escayola de D. Jorge Juan.

Alto: 0,49 m.

597.—Busto en escayola de Moratín.

Alto: 0,50 m.

598.—Busto en escayola del P. Fr. Manuel Risco.

Alto: 0,55 m.

599.—Busto en escayola de Fr. Enrique Flórez.

Alto: 0,58 m.

600.—Gran tríptico relicario de madera con pinturas, arquerías, tracerías y ensambladuras mudejares, procedente del monasterio de Piedra y hecho en fines del siglo XIV.

Escribió de él D. José Amador de los Ríos en el *Museo Español de Antigüedades*, VI.

601.—Retrato al óleo del emperador Carlos V, copia del Ticiano.

602.—Retrato al óleo del Duque de Almodóvar.

603.—Retrato al óleo del Marqués de San Román.

Está colocado en la Biblioteca de este mismo señor.

604.—Retrato al óleo del P. Fr. Antolín Merino.

605.—Retrato al óleo del Abate D. Lorenzo Hervás y Panduro.

606.—Retrato al óleo de la Reina Isabel la Católica. Copia sobre tabla.

607.—Retrato al óleo del Duque y Señor de la Roca.

608.—Retrato al óleo de D. Pedro Rodríguez Campomanes, Conde de Campomanes.

609.—Retrato al óleo de D. Francisco Javier de Santiago Palomares.

610.—Retrato al óleo de D. Evaristo de San Miguel, Duque de San Miguel.

611.—Retrato al óleo del P. Fr. Manuel Risco.

612.—Un retrato al óleo (personaje desconocido).

613.—Retrato al óleo del P. Fr. José de la Canal.

614.—Retrato al óleo del P. Fr. Enrique Flórez.

615.—Retrato al óleo de D. José Vargas y Ponce. Original de Goya.

616.—Retrato al óleo de D. Agustín Montiano y Luyando.

617.—Retrato al óleo del Sr. D. Marcial Antonio López, Barón de Lajoyosa.

618.—Retrato al óleo del Excmo. Sr. D. Luís López Ballesteros.

619.—Retrato al óleo del Ilmo. Sr. D. Vicente González Arnao.

620.—Retrato al óleo de D. Martín Fernández de Navarrete.

621.—Retrato al óleo de D. Antonio Cánovas del Castillo.

622.—Retrato al óleo de D. Alonso Verdugo de Castilla, señor de Gor y conde de Torrepalma.

623.—Retrato al óleo del Marqués de Urquijo.

624.—Retrato al óleo de D. Francisco Martínez Marina.

625.—Retrato al óleo de Felipe V, fundador de la Academia.

626.—Retrato al óleo de Fernando VI.

627.—Retrato al óleo de Carlos III.

628.—Retrato al óleo de Carlos IV.

629.—Retrato al óleo de la reina María Luisa, mujer de Carlos IV.

630.—Retrato al óleo de Fernando VII.

631.—Retrato al óleo de Isabel II.

632.—Retrato al óleo de Felipe II; copia del Ticiano.

633.—Retrato al óleo de Fr. Francisco Méndez, agustino.

634.—Retrato al óleo de D. Mariano Pardo de Figueroa (el Dr. Thebussem).

635.—Dos ladrillos con el monograma de Cristo dentro de un arco de medio punto con tímpano de ornato acanalado y sostenido por dos columnas, con la inscripción vertical en las mismas: BRACARI VI VAS CVM F VIS.

Alto: 0,32 m.; ancho: 0,21.

Procede de las cercanías de Ronda, y lo remitió D. Juan José Moreti en 1865.

636.—Trozo de pintura ornamental sobre lienzo fijado en una tabla; la decoración consiste en ramaje y dos leones dorados.

Alto: 0,87 m.; ancho: 0,53.
Edad Media.

637.—Sello de cera roja de Pedro IV de Aragón; en el anverso aparece sentado en un trono de arquitectura ojival, llevando en derredor una imprecación en latín; en el reverso el Rey está á caballo, blandiendo la espada y embrazado un escudo que, como los paramentos del caballo, ostenta las barras heráldicas; la inscripción con el nombre y títulos del Rey.

Diámetro: 0,119 m.

638.—Impronta sobre badana de un sello, cuya leyenda dice: ✠ : S : DE : IOhN : PREZ : DE : EXIA.

Siglo XIII.
Se halló en la alcudia, cerca de Elche, y lo remitió D. José Rafael Guerra al académico Sr. Delgado, quien lo donó á la Academia en 1859.
La crónica de D. Jaime el Conquistador cita al caballero de Ejea, quien intervino en la conquista de varios pueblos de tierra de Alicante y Murcia.

639.—Troquel octógono, en acero, del anverso de una medalla que ostenta el busto de Carlos III y esta inscripción: CARLOS * III * PROTECTOR * DE * LA * ACADEMIA. Está marcado: GIL.

Lo regaló á la Academia el académico D. Manuel Danvila en 10 de Enero de 1896.
Alto de las facetas: 0,080 m.

640.—Gran sello de plomo de la reina Doña Juana, que aparece sentada, de frente, con vestiduras y símbolos majestáticos. En el reverso las armas reales. La leyenda circular borrosa.

Mediana conservación.
Diámetro: 0,080 m.

641.—Sello de plomo para bulas del papa Paulo III; en el anverso las cabezas de San Pedro y San Pablo, y en el reverso flores de lis: en el campo PAVLVS PAPA III.

Bien conservado. Conserva el cordón de hilos rojos y amarillos.

642.—Matriz de sello, en forma de escudo redondeado en su parte inferior, con pestaña agujereada en el reverso; en el campo dos peces en sentido horizontal y en la orla esta leyenda: ✠ S · ANTON PEREZ.

Siglo XIII.
Eje mayor: 0,035 m.

643.—Matriz de sello en cobre, cuadrilobulado, con pestaña agujereada en el reverso; el campo cuadrangular lleva por timbre unos escaques; en los semicírculos salientes un león ó una flor de lis.

Siglo XIII.
Eje mayor: 0,035 m.

644.—Matriz de sello de bronce, circular, con pestaña recortada y con agujero trilobado en el reverso. Representa un castillo con tres torres almenadas; sobre cada una de las laterales un pájaro. Leyenda: ✠ SIELLO : DEL : CONCEIO : DE : MADRIGAL.

Siglo XIII al XIV.
Diámetro: 0,067 m.

645.—Matriz en bronce de sello de doble ojiva; en el centro la imagen de un obispo de pie, de frente, bajo un doselete ojival; bendice con la mano derecha y tiene en la izquierda dos llaves. Debajo un escudito en el que campea una cruz flordelisada. Leyenda: ✠ S DE : XIMON : GONCALES : ARCIPRESTE.

Siglo XIV.
Eje mayor: 0,052 m.; eje menor: 0,036.

646.—Matriz en bronce de un sello de doble ojiva que repre-

senta á Nuestra Señora de frente, de pie, sobre la media luna, coronada y con el Niño en brazos. En el campo seis estrellas. Leyenda: INTE · DOME · SPERAVT · NON CONFVNDAR · N ETERNVN.

Eje mayor: 0,070 m.; eje menor: 0,048.

647.—Matriz en piedra de un sello de doble ojiva que representa á un monje arrodillado ante un Papa. En la parte superior un adorno que parece tiara y en torno leyenda.

Eje mayor de la impronta: 0,066 m.; eje menor: 0,036.

648.—Gran sello en cera roja del rey de Aragón D. Pedro IV, quien aparece de frente, sentado en un trono de rica arquitectura ojival, en cuyas hornacinas hay dos ángeles tenantes del escudo aragonés y otras dos figuras; el rey está coronado y tiene globo y largo cetro flordelisado en las manos. De leyenda circular solo se leen algunas letras por estar maltrecho el sello. En el reverso el contrasello con las armas de Aragón. Conserva las cintas de donde pendía, de seda, con filetes rojos y amarillos.

Se ignora la procedencia.
Diámetro: 0,140 m.

649.—Bola de bronce, agujereada por su eje; con adornos formando unos círculos concéntricos incrustados de otro metal, que quizá es plata. En uno de estos anillos se ven caracteres que parecen una inscripción. El círculo central dividido por una cruz incrustada en cuatro cuarteles borrosos. Parece el remate del puño de una espada ó daga.

Longitud del eje: 0,020 m.

650.—Trozo de un broche de bronce, con adornos de carácter románico.

Siglo XII ó XIII.
Procede de Tarragona. 1860.
Longitud: 0,039 m.; anchura: 0,021.

651.—Mango hueco, de plata de poca ley, rematando en la parte superior por un anillo de hoja y en su cuerpo cilíndrico adornado con puntos repujados y otros incisos. Parece el mango de un objeto que no puede conocerse. Aún conserva los agujeros para clavar este mango en el extremo de un objeto.

Altura: 0,034 m.

652.—Placa de bronce, con anillo para colgar, redondeada en su parte superior y recortado el borde inferior. En el campo y con labor incisa la figura de una dama, y en rededor en caracteres del siglo XIV: LEAL SO LEAL SER LEA.

Parece adorno de jaez. Procede de las montañas de León. 1852.
Altura: 0,067 m.

653.—Chapa de bronce dorado, formada por dos hojas circulares sobrepuestas, labradas con adornos de hojas y entrelineamientos grabados. En el interior un ánima ó chapa también de bronce.

Edad Media. Ignórase su uso.
Hallada en los campos de Porcuna (Jaen) en 1840.
Diámetro: 0,043 m.

654.—Cucharilla de recipiente redondo y de árbol aguzado, al parecer de bronce y recubierta de estaño ú otro metal.

Se dice que fué hallada en una excavación hecha en la iglesia parroquial de Lugo (Asturias). Remitida por D. Ramón Valdés.
Longitud: 0,153 m.

655.—Guijarro en cuya superficie, por medio de reactivos, se hizo aparecer en relieve esta inscripción: ✠ *Felipe V, a de Reynar=1500.*

0,068 m. de mayor altura.

656.—Broche de bronce, con tres anillas fijas en el reverso, redondeado en un extremo, con bichas fantásticas de tosco re-

lieve en su parte central y cuatro resaltos en cada uno de sus bordes.

Siglo XII.
Longitud: 0,077 m.

657.—Broche de bronce dorado, unido á su placa cuadrangular, con cuatro agujeros redondos y dos cuadrangulares, y dos clavos que la unieron á la correa del cinturón; adornada su superficie exterior con labores grabadas.

Longitud: 0,052 m.

658.—Tosca cruz de hierro, sin labor alguna, corroída, de brazos desiguales.

Longitud: 0,074 m.

659.—Cruz de bronce, con anillo para colgar; en el anverso el crucifijo, con la mano izquierda rota y clavado sobre la cruz; en el reverso Nuestra Señora, de la misma fundición que la cruz.

Siglo XVII.
Altura: 0,049 m.

660.—Vinajera de plomo, con tapa, rota, con pie moderno soldado, y adornada de ligeras ranuras circulares.

Siglo XV.
Altura con el pie postizo y hasta la tapa: 0,118 m.

661.—Vinajera de plomo, con asa y pie modernos, sin tapa; en el vientre tiene en ligero relieve cuatro escudos; uno de ellos no puede ser descrito porque corresponde á una rotura del vaso; otro tiene doce flores de lis; el tercero las armas de Castilla y León, y el último unas barras.

Siglo XIII al XIV.
Altura con el pie: 0,112 m.

662.—Cáliz de plomo, de copa y pie anchos, con nudo donde se

ven cuatro toscos bustos con labores de realce entre ellos. Roto en el nudo y en el pie y muy recompuesto con soldaduras. Debió servir para enterrarlo con el cadáver de un sacerdote.

Altura: 0,180 m.; diámetro de la boca: 0,104.

663.—Otro cáliz de forma análoga, con el nudo adornado de cinco cartelas con relieves, que representan una el calvario y las otras los símbolos de los Evangelistas. El pie bastante deteriorado. La copa parece posterior.

Siglo XIII al XIV.
Altura: 0,154 m.; diámetro de la boca: 0,110.

664.—Broche elíptico, de bronce, de cinturón, sin aguja, con toscas labores incisas y restos de haber sido dorado. Por el reverso una ancha ranura cóncava.

Eje mayor: 0,044 m.

665.—Caja cilíndrica de hoja de cobre, reforzada en el interior por una chapa de cobre, con tapa. Pudo servir de hostiario.

Según un papel que la acompaña, procede de Galicia, montaña D'agra, cerca de Nogales, y la presentó el Sr. Saavedra en Junta de 11 de Febrero de 1898.
Altura: 0,070 m.; diámetro: 0,0110.

666.—Arquilla cuadrangular de madera, con tapa de tres facetas planas á lo largo, con dos toscas charnelas de bronce. Está pintada de un barniz rojo con florones, festones y otros adornos negros, amarillos, azules, etc., de pésimo gusto y ejecución. El interior pintado de rojo.

De fines del siglo XVII ó principios del XVIII.
Alto: 0,117 m.; largo: 0,205.

667.—Trozo de malla de cota ó jubón de armas, formada por anillitos enlazados.

Edad Media.

668.—Baraja de 40 naipes, coloreados, con reverso blanco. El cinco de espadas tiene dentro de una cartela este nombre: PHELIPPE · AVET, cuyas iniciales se ven en otras cartas. En el cinco de oros y en una inscripción la fecha de 1524.

Largo: 0,056 m.; ancho: 0,057.

669.—Disco de ágata con moldura en el centro de su borde. Está horadada y sirve de centro á una borla de seda roja.

Es moderna y defectuosa.
Diámetro: 0,60 m.

670.—Punta de flecha, de hierro, de doble arpón ó aleta, hueca en el otro extremo y rota.

Edad Media.
Largo: 0,050 m.

671.—Hierro de lanza ó partesana, despuntado, con cortes en el bisel, con dos escotaduras laterales y una central en el extremo de arranque.

Edad Media ó siglo XVI.
Largo: 0,265 m.

672.—Machete de hoja de acero flamígera, de dos filos, con empuñadura de madera forrada en parte de tela de fuerte hilo y reforzada con alambres dorados; las guardas, formadas por el extremo de la misma hoja, están recortadas. Tosca vaina de madera con restos de una etiqueta de papel con caracteres chinos. Arte oriental.

Según un papel que le acompaña, firmado por D. Santiago José González, fué cogido este machete en la insurrección movida en Cuba en 13 de Junio de 1849 por el mariscal de campo D. Narciso López en el pueblo de la Candelaria del Aguacato, por el sargento 2.° del regimiento de España, núm. 3.
Longitud: 0,625 m.

673.—Bacinete de hierro, con cresta picuda, de alas anchas y caídas que forman ángulo por delante y por detrás. Rodea la

parte inferior del casco una franja dorada, con una hebilla y con esta inscripción en caracteres góticos: DICEN MI BIEN E TORMENTO LAS LETRAS DE AQVESTE ASIENTO. Las alas caídas van recubiertas por una plancha de bronce dorado con labores caladas. En un lado del casco tres punzones de armero grabados. La decoración de las alas rota en algunas partes. La N de la palabra *asiento* corresponde al asiento del penacho.

Siglo XV.
Dimensión mayor de la abertura: 0,345 m.

674.—Montante ó espada de dos manos, con puño forrado de cuero, de hoja larga de seis mesas; acanalada en su primera parte y en ella una inscripción. Tiene falsa-guardas, y en las caras de ambos impreso el punzón del armero, que es una G bajo una corona. Tiene dos filos, y el pomo de hierro es semiesférico. Los gavilanes largos, cilíndricos y rematados en botón con dos puentes.

Siglo XVI.
Largo: 1,660 m.

675.—Silbato de bronce como los que usan los contramaestres de la marina, con una aleta recortada. Tiene estas letras en el punzón del fabricante: OCAÑA (Ocaña).

Siglo XVI ó XVII.
Longitud: 0,118 m.

676.—Caja de plata (?) de relicario, oval, con cenefa exterior imitando orla de piedras talladas, del mismo metal, y pendiente de un lazo movible.

Siglo XVIII.
Longitud: 0,074 m.; diámetro menor: 0,047.

677.—Remate, esferoide en su parte central, de un pomo de espada, de bronce, y roto en su extremo superior.

Época indeterminada.
Altura: 0,051 m.

678.—Tenedor bidente de bronce, de cuatro lados; el árbol y las puntas con remates de molduras rectas y una especie de pomo de líneas curvas. Soldado por su mitad.

Siglo XVI.

Regalado por el Sr. Marqués de Ayerbe, académico, y procede de Bujalance.

Longitud: 0,135 m.

679.—Cuchillo de hierro, despuntado, de un solo corte y ranuras en el lomo. En el ánima de la empuñadura, que perdió la guarnición, un agujero cuadrangular para sujetar ésta.

Siglo XVII al XVIII. Fabricación de Albacete.

Longitud: 0,337 m.

680.—Puñal de hierro, de un corte, con empuñadura de lo mismo; tuvo aletas, cuyas raíces se ven, y remata el pomo en una placa de bronce en cuyo centro hay un castillo y en dos líneas esta leyenda: AEGVIN DE SORIA ME FECIT.

Siglo XV.

Encontrado en el término de La Muela y regalado por D. Francisco Martínez.

Longitud: 0,377 m.

681.—Metro de bronce en una barra de 0,028 $^1/_2$ m. En un extremo una marca de contraste y en otro dos más y el nombre *Lenoir*. Se contiene en una caja ó estuche de nogal.

682.—Cuadradillo de madera, con divisiones; lleva una nota que dice: «Pie de Avila que usan en el departamento del Ferrol. Tiene una de sus líneas más largo que el pie verdadero de Burgos».

683.—Caja de nogal, forrada de bayeta, que contiene:

1.° Una vara de hierro, de sección cuadrada, con divisiones. En los remates un punzón con cinco castillos y encima una corona; en otras dos caras un punzón con la fecha de 1568.

2.° Otra vara de hierro, con divisiones, seis punzones con

la marca T̊ y dos más dorados con el nombre de Antonio Rojo, bajo una corona. Tiene remates (en cuyo arranque también se ve aquel punzón) imitando un florón. Según una nota que lleva la caja, es la longitud verdadera de la vara de Burgos *exactísimamente* señalada y dividida en tres pies y determinada por D. Jorge Juan.

Dentro de la caja va la auténtica de haber sido comprobada ésta ó la siguiente medida con el patrón de Toledo.

3.° Vara de nogal con cantoneras de hierro. Lleva un papel que dice: «Vara auténtica y dividida por el Fiel Almotacén de Madrid, 1791; es más larga que la de Burgos de 3 líneas, $^3/_4$ de dedo, ó bien 31 pulgadas de París».

684.—Vaso de ágata, de forma de cono truncado é invertido, liso.

De arte indefinido.
Diámetro de la boca: 0,062 m.; alto: 0,91.

685.—Maza de armas de hierro. Caña y puño de una pieza; aquélla adornada con dos anillos y estrías labradas con resaltos y adorno de espiga y un orificio para pasar la correa y cordón. El nudo tiene siete navajas recortadas y en lo más saliente puntas para herir, con dos agujeros cada una. El remate es piramidal truncado.

Siglo XVI.
Se halló en un sepulcro del castillo de Torre Mormojón, y fué regalada por D. Mariano Pérez Mínguez.
Longitud: 0,650 m.

686.—Urna de caoba, con delantera de cristal y formas ojivales, moderna, dentro de la que se conserva enrollada una cinta de moiré blanco con letreros dorados, entre ellos el de que esta cinta es la medida de la momia de D. Jaime el Conquistador.

687.—Mechón de cabello rubio de Doña Guiomar, mujer del infante D. Enrique de Aragón, hija de D. Alonso de Portugal

y Pereira, conde de Haro. Su marido es el llamado *Infante Fortuna;* ella falleció en Segorbe en 1516 y fué llevado su cadáver á Poblet.

Está dentro de un marco con cristal y sobre tela de raso blanco.
Regalado en 1838 por D. Antonio Ramón Zarco del Valle.

688.—Crucifijo de plomo; le faltan ambas manos. Está fundido y hueco por detrás; el nimbo es radiado.

Siglo XVII.
Procede de Peñahora, en la confluencia del Sorbe con el Henares.
Alto: 0,083 m.

689.—Camafeo de pasta con el busto de Carlos V, mirando á la derecha, con casco coronado de laurel; coraza, etc. La placa del campo está rota en la parte derecha. Al dorso una inscripción alusiva.

Obra moderna.
Eje mayor: 0,060 m.; menor: 0,050.

690.—Escudete de bronce, pendiente de un anillo de la misma materia; en un lado estas palabras grabadas: DŌ JV̊ DE TASIS; en el otro: COREO MAIOR D M.

Siglo XVII.
Lo regaló á la Academia el Conde de Campomanes.
Altura: 0,022 m.; ancho: 0,010.

691.—Trozo de una moldura casi plana como de marco.

Procede de las excavaciones hechas en Barañez en Huete, año 1860: regalo del Sr. Toledo.
Longitud: 0,052 m.; ancho: 0,038.

692.—Crucifijo de bronce, tosco, que tiene de la misma fundición en un lado y en relieve á Cristo crucificado y en el otro la imagen de Nuestra Señora.

Altura: 0,053 m.; ancho de los brazos: 0,042.

693.—Pedazo de plomo de forma cúbica irregular, hueco. Tiene señales de haber estado adherido á alguna otra cosa.

Procede de las excavaciones del cerro de Barañez (Huete), en 1861.

694.—Pequeño anillo de plata, en cuya chapa se ven dibujos en espiga y unos caracteres. Roto.

Edad Media.
Diámetro: 0,015 m.

695.—Sencillo anillo de plata; rota la caja que tuvo piedra.

Edad Media.
Diámetro: 0,018 m.

696.—Anillo de hierro en cuya placa está grabado un escudo con fajas; muy corroído.

Edad Media.
Diámetro: 0,024 m.

697.—Anillo de bronce, de hueco circular aplanado; en la chapa cuadrada unos adornos como cruces flordelisadas.

Edad Media.
Diámetro mayor: 0,027 m.

698.—Hierro de pica de sección cuadrangular; muy corroído.

Longitud: 0,142 m.
Alto: 0,094 m.

699.—Objeto de yeso cocido figurando un borlón; en la base varios agujeros y círculos. Debe ser ornamento arquitectónico moderno.

Alto: 0,094 m.

700.—Tosco vaso de barro rojizo, de borde algo irregular y fondo plano.

Se halló en una sepultura en la derruída iglesia de San Antonio, junto al palacio de los duques de Medinaceli (Madrid).
Diámetro de la boca: 0,16 m. × 0,05 de altura.

701.—Modelo en relieve de un sanatorio marítimo.

702.—Disco de piedra, mermado por una parte; en una cara, algo convexa, grabada en hueco una cruz de puntas triangulares; en la otra grabado el nombre de PELAIO. Pegada en los bordes tiene una certificación de las autoridades de Valdeolea declarando que este monumento se halló en 1850 dentro de un sepulcro y bajo el brazo de un esqueleto en las ruinas del monasterio de San Pedro, cerca del pueblo de Castrillo del Haya.

Diámetro: 0,22 m.; alto: 0,77.

703.—Objeto prismático de bronce, cóncavas sus cuatro caras con laborcillas grabadas; la base también grabada en hueco y el otro extremo agudo para fijarlo en un mango. Parece una matriz de sello.

De Astorga, y como procedente de unas excavaciones en Posadillo, lo remitió D. Joaquín Cuquerella (en 1870) al Sr. Saavedra, quien lo regaló á la Academia.

Largo: 0,040 m.

704.—Almirez de barro, de forma cónica invertida y truncada, de paredes gruesas.

Altura: 0,09 m.; ancho: 0,13.

705.—Almirez semejante al anterior.

Alto: 0,09 m.; ancho: 0,10.

706.—Cinco azulejos encontrados en Palos de Moguer y regalados á la Academia por el Sr. D. José J. Rodríguez.

Siglo XVI.

707.—Mechón de pelo cortado de la momia de D. Jaime el Conquistador en 1870, por D. Buenaventura Hernández Sanahuja, y regalado por el mismo.

708.—Medio cilindro de piedra en que hay grabada una cruz;

procede de un cerro cerca de Quintanilla de Corbio (Palencia) y fué regalado por D. Angel de los Ríos.

Diámetro: 0,290 m.; alto: 0,100.
Edad Media.

709.—Medio capitel románico, bastante destrozado, con figuras, una humana y otra de una esfinge con alas.

Procede del monasterio de Sahagún.
Alto: 0,360 m.

CIVILIZACIÓN ARÁBIGA

710.—Cuatro trozos de una placa de mármol blanco con restos de inscripción árabe.

711.—Trozo de piedra arenisca con ornamentación árabe de hojarasca.

Procede de Medina-Zahara.

712.—Capitel arábigo, de mármol, algo destrozado.

Alto: 0,240 m.

713.—Dos trozos de piedra con labores geométricas.

Proceden de Azahara.

714.—Vaciado en escayola de un escudo con inscripción árabe en banda. Arte mudéjar.

715.—Vaciado de una pila arábiga con grandes agallones exteriores é inscripción en el borde.

716.—Trozo de vasija de barro con restos de dos zonas paralelas de resalto muy sencillas.

717.—Cuatro trozos de vasija de barro con zonas de labores y arcos arábigos hechos con estampilla. Uno de los trozos conserva el asa.

718.—Trozos de tinaja de barro con labores y caracteres árabes.

719.—Trozo de tinaja de barro con ornatos arábigos y ojivales. Arte mudéjar.

720.—Candil de barro cuyo pico se ha roto, con asa, recipiente y boca de tradición romana.

Diámetro del plano del asiento: 0,040 m.; alto: 0,063.

721.—Candil de barro, de mecha larga y ancha, con el asa rota.

Diámetro del asiento: 0,664 m.; alto: 0,072.

722.—Otro semejante, rotos el depósito y el asa, recompuesto.

Diámetro del asiento: 0,050 m.; longitud: 0,140.

723.—Otro semejante, quebrado el pico de la mecha.

Diámetro del asiento: 0,040 m.; alto: 0,068.

724.—Otro entero, con asa y boca.

Regalado por el académico Sr. Saavedra.
Diámetro del asiento: 0,047 m.; alto: 0,062.

725.—Otro de barro también, pero muy tosco, con la boca rota.

Diámetro del asiento: 0,065 m.; alto: 0,050.

726.—Trozo de barro de una vasija, con una inscripción arábiga hecha á molde.

Regalado por el académico Sr. Saavedra.

727.—Puñal de tres puntas; la central más corta y ondulada, con el anillo de bronce dorado y una inscripción árabe y labores

también doradas como si fueran damasquinadas; la empuñadura es de hueso con pico.

Se encontró en el Gran Kaloui (templo druso) de Deïr-el-Kamar (convento de la Luna), capital de los drusos en el Líbano. Parece que el hallazgo fué cuando penetró en aquellas regiones la expedición francesa mandada por el general de Beaufort con motivo de las matanzas del Líbano. En dicho templo estaba también el códice druso del Gran Scheik Ab-el-Kari, regalado á la Biblioteca Nacional.

Longitud: 0,194 m.

728.—Cuatro espuelas ó acicates de hierro, una sin una ala, al parecer árabes. Están presentadas en una montura de alambre. Tres de ellas proceden del sitio llamado Llostal de Mañas.

729.—Pequeña llave de hierro con ojo circular y cuatro guardas.

Longitud: 0,056 m.

730.—Llave de hierro con un ojo en su extremo superior.

Se encontró en el castillo de Guadix, y fué regalada en 1860 á la Academia por su correspondiente Sr. Torres López.

Longitud: 0,193 m.

731.—Glande de bronce, ovoídea, algo aplastada, con dos pestañas resaltadas y agujeros, con dorados y arabescos damasquinados. En cada una de sus caras hay un resalto elíptico con caracteres árabes incisos. Está hueco y cerrado por un botón de rosca. Es un frasquillo cebador para armas de fuego y aún conserva pólvora.

Parece de principio del siglo XVII, y quizás las inscripciones son muy posteriores.

Altura: 0,040 m.

732.—Dedal de bronce, agujereado en su extremo superior y adornado con moldurillas y una franja anular con labores incisas.

Probablemente árabe.

Altura: 0,037 m.

733.—Dedal de bronce, adornado con ranuras circulares, parecido al anterior.

Altura: 0,045 m.

734.—Otro dedal semejante á los anteriores, algo roto y soldado.

Altura: 0,031 m.

735.—Otro semejante, con seis ranuras paralelas y circulares en su base.

Altura: 0,045 m.

736.—Abrazadera de plata, con incrustaciones y caracteres árabes.

Regalada por el Sr. Delgado. Se halló en la isla de Saltes (Huelva).

737.—Arqueta de armazón de madera forrada de placas de marfil, con tapa piramidal truncada, con artístico herraje dorado, sin llave, con cierre de secreto, fajas grabadas en hueco y pintadas y doradas, recubierta de pájaros, venados y arabescos dorados y asa en la cubierta. En sus caras y en las de la tapa, menos en la superior de ésta, doce escudos en pintura y oro de Sicilia y Aragón. Lo que es plinto de la tapa va ornado de una inscripción árabe dorada sobre fondo rebajado teñido de azul.

Arte mudéjar del siglo XV. Es obra exquisita y de mucho carácter. El interior forrado de raso rojo modernamente sobre el forro primitivo de cuero.

Se conservan en el interior los dibujos en tinta china de la inscripción árabe, y entre los forros alguna escritura árabe en papel. Según consta en uno de dichos dibujos, las armas son del rey Martín de Aragón, quien debió darla á la cartuja de Valdecristo de Segorbe, donde vivió algún tiempo.

La describió, y tradujo su inscripción árabe, D. Rodrigo Amador de los Ríos en el BOLETÍN DE LA ACADEMIA, tomo XXI, página 510.

Larga: 0,310 m.; ancha: 0,205; alta: 0,195.

El punzón es del armero Lope Aguado. La inscripción de una cara dice: IN DOMINO CONFIDO, y la del otro LVPVS AGVADO.

738.—Reproducción en yeso de un prisma, sobre cuyas seis caras hay estampados caracteres y labores arábigos.

Donativo de D. Victorio Molina. Se halló el original en una casa de Lebrija.
Alto: 0,070 m.

739.—Trozo cuadrangular de madera de alerce *(Thuja articulata)*, sacado de la techumbre árabe de la catedral de Córdoba en 1855.

Regalo del Académico Sr. Delgado en 1860.
Largo: 0,120 m.; ancho: 0,069.

740.—Trozo cuadrangular de alerce africano *(Thuja articulata)*. De esta clase de madera emplearon los árabes en las mezquitas de Córdoba y Sevilla y los cristianos en las catedrales que las sustituyeron.

Ejemplar enviado desde Tánger á D. Miguel Colmeiro. Está barnizado en algunas de sus caras.
Largo: 0,182 m.; alto: 0,119.

741.—Anillo de plata con una media perla ó trozo de madreperla irregular y en ella grabada una inscripción árabe.

Este y los siguientes anillos están colocados en un aparatito de alambre.

742.—Anillo de cobre, de los llamados árabes, roto en la boca.

Se encontró en Peñahora, en la confluencia del Sorbe con el Henares.
Altura: 0,033 m.

743.—Vaciado en yeso de un amuleto de amatista con una inscripción grabada en hueco. Lleva la traducción firmada por el Sr. Casiri.

Eje mayor: 0,028 m.; menor: 0,022.

744.—Trozo de ladrillo de barro, con inscripción arábiga, de pintura rojiza.

0,18 m. de largo por 0,14 de ancho.

745.—Otro semejante.

0,24 m. de largo por 0,22 de ancho.

746.—Trozo de vaciado en yeso de un témpano con labores en relieve.

747.—Vaciado de un almirez arábigo ó mudéjar, con asas en forma de cabeza de animal.

748.—Omoplato de un animal, resquebrajado, con inscripción arábiga en tres líneas, grabada y ennegrecida y con un agujero para colgarla.

Se halló en Marzo de 1874 en la ladera del Cerro del Castillo, en Huete, entre las ruinas de las parroquias de Santa María de Lara y San Miguel. Regalo del correspondiente D. Mariano Sánchez Almonacid.

Longitud: 0,238 m.

749.—Tiraz llamado de Hixem II, trozo de tela tejida y bordada, árabe, con inscripción.

Procede de San Esteban de Gormaz, y escribió de él el académico Sr. Fernández y González en el *Museo Español de Antigüedades*, VI.

Largo: 1,30 m.; alto: 0,40.

COLECCIÓN DEL SR. D. PASCUAL GAYANGOS.

Regalada por los Excmos. Sres. Doña Emilia de Gayangos de Riaño y D. José de Gayangos.

(Por voluntad de los donantes la colección se guarda en vitrina especial.)

CIVILIZACIONES PRIMITIVAS

750.—Vaso de barro de forma esferoidal, truncada en el asiento y en la boca, con asa anular, y, según creo, no labrado á torno.

Procede de Monteagudo (Murcia).
Altura: 0,100 m.; diámetro de la boca: 0,085.

751.—Otro de barro negruzco, de forma casi cónica invertida, algo recogida la boca, de labor tosca y no hecho á torno.

De la misma procedencia.
Altura: 0,140 m.; diámetro de la boca: 0,145.

752.—Olla de barro negruzco, con el reborde de la boca saliente y de la misma factura que las anteriores, con asiento algo cóncavo.

De igual origen.
Alto: 0,155 m.; ancho del reborde de la boca: 0,123.

753.—Otra de barro de la misma clase: el cuerpo inferior semiesférico, sin asiento: el superior, cónico truncado por la boca, con reborde saliente. Roto en el cuerpo inferior y en la boca.

De la misma procedencia?
Alto: 0,183 m.; ancho de la boca con reborde: 0,120.

754.—Otra de forma y clase análogos á los del anterior: desportillado el reborde.

Alto: 0,148 m.; ancho del reborde: 0,102.

755.—Otra de la misma forma y clase. Muy rota la boca.

Procede de Monteagudo.
Alto: 0,115 m.; ancho del reborde: 0,075.

756.—Otra de la misma clase, con el cuerpo superior cóncavo, á la manera de escocia, y reborde de la boca muy deteriorado.

Se halló en Caravaca.
Altura: 0,079 m.; diámetro de la boca: 0,127.

757.—Otra de barro negruzco, redondeada, con pico saliente, de tosca labor y adornos de sencillas líneas incisas, formando arcos prolongados en torno del agujero de la cubierta. No tiene asa.

Altura: 0,029 m.; diámetro: 0,057.

758.—Otra de cuerpo cilíndrico y pico largo y estrechado en su extremidad: le falta el asa y la boca. No está hecha á molde, y delante tiene una inscripción de caracteres que quieren parecer ibéricos.

Altura: 0,065 m.

759.—Vaso en forma de copa muy abierta, de barro tosco y negro. Tiene roto el fondo.

Procede de Monteagudo.
Altura: 0,062 m.; diámetro: 0,125.

760.—Vaso de barro negro: la parte inferior del vientre algo cónica; la superior se estrecha hasta cerca de la boca, que á su vez se ensancha.

Altura: 0,117 m.; diámetro de la boca: 0,068.

761.—Vasito de materia y forma análogas, aunque menos esbelto.

Alto: 0,050 m.; diámetro de la boca: 0,063.

762.—Vaso ó catino semiesférico, de barro negro, roto y recompuesto.

Alto: 0,063 m.; diámetro: 0,129.

763.—Otro semejante, de barro rojizo, muy rotos los bordes: en el fondo exterior una incisión larga hecha á modo de marca.

Altura: 0,055 m.; diámetro: 0,125.

764.—Mortero de piedra, de base ancha.

Altura: 0,060 m.; diámetro: 0,112.

765.—Matriz de anillo signatorio, de barro rojizo. La placa circular tiene en el centro grabados dos bustos de espalda y debajo una inscripción en caracteres desconocidos: todo rodeado de una serie de puntos.

Autenticidad dudosa.
Diámetro de la placa: 0,047 m.

766.—Hacha de piedra negra (diorita?) casi cilíndrica, pulimentada, con corte de doble bisel casi recto: algo rota en el otro extremo.

Largo: 0,111 m.; el corte: 0,030.

767.—Otra semejante, más aplanada.

Longitud: 0,122 m.; del corte: 0,052.

768.—Cuchillo de pedernal, plani-cóncavo en una cara y con facetas talladas en el lomo.

Largo: 0,130 m.; ancho: 0,012.

769.—Estatuita de bronce, con barba y cabellera formando dos grandes bucles sobre las orejas. Viste túnica y manto abrochado sobre el hombre derecho; tiene rota la mano izquierda y en la derecha tuvo un objeto, pues se ve el agujero para colocarlo.

Arte ibérico.
Alto: 0,106 m.

770.—Figurita de bronce, desnuda, sin sexo determinado, de tosca ejecución; tiene el cuerpo doblado y los brazos extendidos en actitud de lanzarse al aire; rotos ambos pies.

Alto: 0,072 m.

771.—Representación grotesca en bronce de un mono sentado que se coge la pata derecha que tiene extendida; mala ejecución y mal modelado.

Altura: 0,045 m.

772.—Representación en bronce de un mono sentado con las manos apoyadas sobre las rodillas; en el centro del pecho grabado un cartucho cuadrangular, pendiente del cuello.

Altura: 0,035 m.

773.—Media estatuita de barro cocido, rota la cabeza; está tan informemente modelado que no se señala más que el brazo derecho.

Altura: 0,092 m.

774.—Seis huesos pulimentados y afilados para que sirviesen de punzones.

Largo del mayor: 0,117 m.; largo del menor: 0,075.

EGIPTO.—FENICIA.—INDOSTÁN

775.—Estatuita egipcia de bronce representando al dios Osiris; está sentado; el cuerpo envuelto como las momias; en la cabeza la mitra con la serpiente *uræus;* cruzados los brazos sobre el pecho y en una mano el látigo, emblema de la justicia, y en otra el bastón encorvado. Rota la extremidad de la mitra, parte de un brazo y parte de los pies.

Altura: 0,147 m.

776.—Estatuita de bronce del mismo dios, pero puesta en pie y

con las plumas de avestruz en la mitra ó atef. Rota una pluma y muy corroída la estatua.

Altura: 0,100 m.

777.—Estatuita funeraria de Osiris, de barro, con esmalte verde y recubierta en su faz anterior de jeroglíficos grabados.

Altura: 0,156 m.

778.—Otra semejante, de la misma materia y esmalte, aunque más claro y sin jeroglíficos.

Está en un cartón con las seis siguientes.
Altura: 0,135 m.

779.—Otra semejante, pero con jeroglíficos.

Altura: 0,130 m.

780.—Otra semejante, con jeroglíficos.

Altura: 0,119 m.

781.—Otra semejante, sin jeroglíficos.

Altura: 0,119 m.

782.—Otra análoga, de esmalte más obscuro, que ha perdido el brillo: tiene jeroglíficos.

Alto: 0,110 m.

783.—Otra de la misma clase, con esmalte más claro y sin jeroglíficos.

Altura: 0,115 m.

784.—Otra semejante, sin jeroglíficos.

Altura: 0,098 m.

785.—Estatuita funeraria, de esmalte azul, con jeroglíficos en negro. Está partida en dos pedazos y tiene rotos los pies.

Altura: 0,111 m.

786.—Estatuita funeraria de Osiris, de barro, con esmalte verde y jeroglíficos.

Está fija sobre un cartón con las veintinueve estatuitas y objetos que siguen.

Altura: 0,113 m.

787.—Otra semejante, sin jeroglíficos.

Altura: 0,079 m.

788.—Otra bastante informe, un poco rota en los pies.

Altura: 0,072 m.

789.—Otra también sin jeroglíficos.

Altura: 0,075 m.

790.—Otra semejante.

Altura: 0,072 m.

791.—Estatuita de Anubis, de barro esmaltado de azul; le falta el rostro, que sería de chacal, y está en actitud de andar; tiene *claf* en la cabeza y *schenti* ó paño que cae de las caderas hasta las rodillas. Le faltan los pies y es muy linda escultura.

Altura: 0,060 m.

792.—Estatuita funeraria de barro, esmaltado de verde.

Altura: 0,065 m.

793.—Otra semejante, con esmalte verde.

Altura: 0,065 m.

794.—Otra con esmalte azul.

Altura: 0,061 m.

795.—Otra como la anterior.

Altura: 0,058 m.

796.—Amuleto de barro, esmaltado, azul, plano, representando algo el cuerpo humano de perfil. En los pies, rotos, tiene un orificio para colgar.

Altura: 0,067 m.

797.—Otro de la misma materia y representando la parte inferior, de perfil, del cuerpo humano.

Alto: 0,062 m.

798.—Diez y ocho estatuitas funerarias ó amuletos, de barro esmaltado con color verde, algunas rotas, representando divinidades, figuras grotescas, nilómetros, etc.

Alturas diferentes, entre 0,038 m. y 0,014.

799.—Estatuita de bronce del buey Apis con la diadema simbólica; descansa sobre un plinto cuadrangular, y sobre el lomo tiene un anillo para colgar. Muy corroído.

Largo del plinto: 0,058 m.; altura del objeto: 0,061.

800.—Estatuita femenina de bronce, desnuda; en la cabeza de vaca los dos cuernos y entre ellos la imagen del globo solar y las dos plumas; representa á la diosa Hathor.

Altura: 0,091 m.

801.—Estatuita de bronce de Isis, sentada, con Horus sobre las rodillas; la diosa tiene la mano sobre el pecho izquierdo.

Altura: 0,068 m.

802.—Escarabajo de piedra dura y obscura; en el plano de su base tiene grabados unos jeroglíficos.

Eje mayor: 0,052 m.; menor: 0,038.

803.—Estatuita funeraria egipcia, de madera, recubierta de un barniz, que ha perdido en su mayor parte, y de jeroglíficos grabados en hueco. Tiene serrados parte de los pies.

Altura: 0,185 m.

804.—Relieve en madera, con restos de pintura polícroma.

Alto: 0,190 m.

805.—Vaso de bronce, prolongado en forma de alabastron, con las asas más altas que la boca, de cuyo borde salen, rematando el vaso en pitoncillo esferoidal. Está recubierto de relieves.

Altura con las asas: 0,102 m.; diámetro de la boca: 0,027.

806.—Estatua de bronce de un escriba ó sacerdote, sentado; sobre la pierna izquierda doblada sostiene una estatuita ó ídolo. Le falta el brazo derecho.

Alto: 0,069 m.

807.—Plato de mármol, plano, con reborde, umbo y pie, todo él lleno de jeroglíficos grabados, y en el umbo un cartucho. Muy roto y compuesto.

Altura: 0,102 m.; diámetro: 0,186.

808.—Idolillo indostánico, con cabeza de mono, mitra, juntas las manos sobre el pecho; por detrás y desde los pies sube una especie de serpiente que se retuerce por detrás de la cabeza para llegar al hombro izquierdo. Arte indostánico.

Alto: 0,083 m.

809.—Estatua en bronce con pátina negra, hueca, de una divinidad indostánica; aparece sentada con los pies cruzados; envuelta en una túnica, con muy labrada diadema, collares, pendientes y otros adornos. Presenta con las manos una flor de tres pétalos globulares. Arte indostánico.

Altura: 0,230 m.

CIVILIZACIÓN CLÁSICA.—ARTE HISPANO-ROMANO. IMITACIONES.

810.—Vaso de vidrio azul, con ondas y labores de pastas de otro color incrustadas en el vaso, y el borde de la boca con una faja amarillenta. Arte fenicio?

Alto: 0,093 m.; ancho del plano de la boca: 0,028.

811.—Media cuenta de vidrio, de pastas de colores incrustadas en la masa, hendida de arriba abajo. Probablemente fenicia.

Eje mayor: 0,031 m.

812.—Una cuenta semejante á la anterior.

Eje mayor: 0,024 m.

813.—Anforita de vidrio azul con un filete verde en el reborde y zonas festoneadas y círculos de pasta amarilla y verde incrustados en la parte del vaso; rota la boca. Arte fenicio probablemente.

Alto: 0,063 m.; diámetro de la boca: 0,022.

814.—Urna cineraria de barro, que aún contiene huesos requemados; desportillado el reborde saliente de la boca. Época romana ó acaso anterior.

Altura: 0,163 m.; diámetro del reborde de la boca: 0,114.

815.—Vaso de barro, de paredes delgadas y forma elegante, formando el cuerpo superior una faja cónica con reborde. Muy roto.

Alto: 0,105 m.; ancho aproximado de la boca: 0,105.

816.—Cazuela ó catino de barro, semiesférico, con asiento circular y con las huellas de la rueda del alfarero muy señaladas en el interior. Algo desbocado.

Alto: 0,068 m.; diámetro de la boca: 0,155.

817.—Olla de barro, de vientre esferoidal prolongado hacia su asiento circular y cóncavo y estrechado hacia la boca, que tiene reborde muy saliente. Tiene una gran rotura en el vientre y también descantillada la boca.

Alto: 0,330 m.; diámetro de la boca: 0,166.

818.—Vaso de tosco barro, en forma de œnochoe, de boca trebolada, con asa. Completo.

Altura: 0,142 m.; ancho de la boca: 0,049.

819.—Vaso de barro, especie de bombilios, ventrudo, sin asa, con boca estrecha. Tiene roto el fondo y está algo desbocado. Arte romano ó quizá anterior.

Alto: 0,158 m.; diámetro del orificio de la boca: 0,021.

820.—Vaso de barro, de cuello cilíndrico, alto y grueso, con asa. Cuello, asa y parte superior del cuerpo adornados de toscas rayas de pintura roja.

Alto: 0,160 m.; diámetro de la boca: 0,040.

821.—Cazuela ó catino de barro, de paredes finas, con asiento circular y boca que se levanta sobre una especie de ancha escocia.

Alto: 0,064 m.; diámetro de la boca: 0,098.

822.—Arybalo con asiento circular, de barro rojo, recubierto con barniz negro.

Alto: 0,146 m.; diámetro del reborde de la boca: 0,061.

823.—Pequeño vaso œnochoe, de boca estrechada. Es de barro rojizo y tiene asiento circular.

Alto: 0,099 m.; diámetro del asiento: 0,039.

824.—Lekythos de barro con barniz rojo y negro; en el vientre una figura trazada al perfil en actitud de hacer una ofrenda sobre un capitel jónico.

Alto: 0,117 m.; diámetro del reborde de la boca: 0,026.

825.—Otro, también de barro, pequeño, en forma de olla, con asiento circular; muy roto y pegado. Arte romano ó acaso anterior.

Alto: 0,072 m.; diámetro de la boca con el reborde: 0,050.

826.—Otro más tosco y en forma globular, con asiento y boca de reborde.

Alto: 0,042 m.; diámetro del reborde: 0,030.

827.—Vaso de barro, especie de karkesion, con pie y dos asas que suben más altas que la boca; está barnizado de negro y tiene en el asiento un sello en lacre con armas borrosas, pero que debió ponerse allí á manera de auténtico.

Alto: 0,138 m.; diámetro de la boca: 0,085.

828.—Lámpara ó lucerna de barro rojo, con asa de pestaña; tiene dos orificios en la cubierta, y en el centro de ésta, en relieve, un caballo que galopa y en derredor una orla con palmetas, hojas y círculos concéntricos impresos á molde.

Alto: 0,037 m.; diámetro: 0,075.

829.—Otra de barro, con barniz rojo, con asa de pestaña, dos agujeros en la cubierta, en ésta un pez y orla de cuadrados y corazones impresos á molde. Por la representación del pez puede ser cristiana.

Alto: 0,034 m.; diámetro de la cubierta: 0,080.

830.—Otra de barro, con barniz rojo, con dos agujeros en la cubierta y en ésta el crismon y una orla oblonga de incisiones. Cristiana.

Altura: 0,029 m.; diámetro de la cubierta: 0,054.

831.—Otra de barro, con asa de oreja, cuatro agujeros en la cubierta; en ésta, en relieve, una cruz con perlas y orla de incisiones. Cristiana.

Altura: 0,032 m.; diámetro: 0,063.

832.—Otra de barro rojizo, de forma circular, con labores sencillas contorneadas, asa de anillo.

Altura: 0,034 m.; diámetro: 0,085.

833.—Otra de barro, prolongada, con asa de pestaña, dos agujeros en la cubierta, y en ésta, en relieve, una especie de cigüeña y orla de rombos.

Altura: 0,036 m.; diámetro de la cubierta: 0,069.

834.—Otra de barro rojizo, de formas circulares, asa de anillo y en el centro de la cubierta una flor cuatrifolia.

Altura: 0,030 m.; diámetro de la cubierta: 0,073.

835.—Otra de formas análogas, con orla de puntos globulares.

Altura: 0,032 m.; diámetro: 0,067.

836.—Otra de formas circulares, asa de oreja; en el centro un rosetón impreso multifolio y por orla dos series de incisiones de ejes encontrados. En el asiento una inscripción.

Altura: 0,022 m.; diámetro: 0,070.

837.—Otra de formas circulares, de barro rojo, con asa de anillo, sin labores.

Altura: 0,031 m.; diámetro: 0,090.

838.—Otra de barro rojizo, con myxa triangular y con cortaduras laterales. En la cubierta y en relieve unas figuras, y debajo letras dentro de un cartucho. No tiene asa.

Altura: 0,027 m.; diámetro: 0,075.

839.—Otra sin más labores que las líneas contorneadas circulares, con asa de anillo.

Altura: 0,032 m.; diámetro: 0,085.

840.—Otra de forma circular, con asa de pestaña rota, barro con barniz rojo. En el centro, muy cóncavo, de la cubierta, una

langosta y racimos de uvas en relieve; orla de medios huevos incisos. En el asiento estos caracteres: ANI.

Altura: 0,035 m.; diámetro: 0,083.

841.—Otra también circular, con la myxa rota; en el centro una figura humana, con rodilla en tierra, en relieve.

Altura: 0,024 m.; diámetro: 0,069.

842.—Otra de iguales formas, con asa de anillo; en el centro de la cubierta y en relieve un tigre; en el asiento estas letras incisas: L MARMI.

Altura: 0,021 m.; diámetro: 0,060.

843.—Otra también de forma circular, con asa anular; en el centro de la cubierta un relieve que parece representar un águila y en derredor una orla de estrigilas.

Altura: 0,025 m.; diámetro: 0,071.

844.—Otra también de cuerpo circular, asa de anillo, pico cordiforme y dos resaltos en la cubierta.

Altura: 0,030 m.; diámetro: 0,068.

845.—Otra también de barro, con barniz negro, asa anular y myxa de pico de hacha.

Altura del cuerpo: 0,030 m.; diámetro: 0,075.

846.—Otra con tosco barniz negro, de pico largo y en forma de punta de lanza, con asa de anillo grande.

Altura del cuerpo: 0,029 m.; diámetro: 0,057.

847.—Otra redondeada, con dos aletas recortadas, sin asa; rota la cubierta.

Altura: 0,033 m.; diámetro con las aletas: 0,101.

848.—Otra redondeada y prolongada hacia el pico, con asa de

oreja; tiene orlas de labores y en el asiento una especie de cruz de Malta. Muy rota.

Altura del cuerpo: 0,032 m.; diámetro: 0,080.

849.—Otra en forma de ampolla, con tosca labor en la cubierta, sin asa.

Alto: 0,027 m.; diámetro: 0,063.

850.—Otra de barro, con barniz negro, sin asa ni labores; en el centro un tubo que sale al asiento. Muy rota.

Altura: 0,030 m.; diámetro: 0,081.

851.—Otra de barro rojizo, con asa anular, pie y boca de tres puntas.

Altura: 0,040 m.; diámetro: 0,060.

852.—Otra como la anterior, pero de líneas y factura más toscas.

Alto: 0,040 m.; diámetro: 0,057.

853.—Vasito de alabastro que recuerda la forma de los alabastros, pero con gorguerín muy saliente y asiento. Parece también un mango ó puño.

Alto: 0,075 m.

854.—Vaso de barro, de forma esferoidal muy achatada, con boca ancha y de reborde plano. En la parte superior del cuerpo hay pintadas cuatro aves y un cuadrúpedo, con las líneas señaladas á la punta. En el asiento círculos concéntricos pintados y en el reborde líneas sencillas.

Alto: 0,033 m.; diámetro del reborde de la boca: 0,042.

855.—Œnochoe de barro, de barniz negro, con un busto femenino, de perfil, en rojo.

Alto: 0,139 m.

856.—Bombilios con pie y ancho reborde en la copa, de barro,

de barniz negro, con bandas y una labor reticulada en el vientre, de color blanco.

Altura: 0,130 m.; diámetro del reborde: 0,040.

857.—Vaso de barro, de barniz negro abrillantado, con zonas y laborcitas polícromas en su parte superior, con dos asas anulares y estrecho pie.

Altura: 0,098 m.; diámetro de la boca: 0,073.

858.—Œnochoe de barro rojo, con estrías paralelas y verticales en el vientre y una cabecita de león en la juntura del asa con la boca.

Altura: 0,110 m.

859.—Vaso de barro, de barniz negro y figuras rojas, con dos asas, pie y boca muy ancha; las figuras son dos cabezas femeninas.

Altura: 0,091 m.; ancho de la boca: 0,061.

860.—Kylix con pie y dos asas, de barro, con barniz negro y pinturas negras sobre fondo rojo. En el fondo una figura humana en actitud de doblar la rodilla; en la zona exterior una escena guerrera. Está roto y compuesto.

Altura: 0,071 m.; diámetro de la boca: 0,194.

861.—Lekytos aribálico de barro, con figuras negras sobre fondo negro. El dibujo de los adornos y de las tres figuritas que forman una escena es muy elegante.

Altura: 0,084 m.; ancho de la boca: 0,026.

862.—Otro semejante, pero menos definido, de barro, con barniz negro, sin labores pintadas.

Alto: 0,072 m.; ancho de la boca: 0,023.

863.—Vaso de barro rojo con labores incisas en su parte superior y exterior, con dos asas (una rota) y pie estrecho.

Alto: 0,063 m.; diámetro de la boca: 0,080.

864.—Cántaro, muy esbelto, de barniz negro, con pinturas polícromas representando dos bustos femeninos; en el arranque y término de ambas asas cabecitas en relieve; compuesto.

Alto: 0,159 m. (sin contar las asas); diámetro de la boca: 0,108.

865.—Lekytos pequeño de barro, con barniz negro y el cuello y el pie rojos.

Altura: 0,088 m.; diámetro de la boca: 0,022.

866.—Otro de barro rojo, toscamente modelado; el vientre representa una cabeza en relieve con toques de pintura.

Altura: 0,092 m.; diámetro de la boca: 0,030.

867.—Pátera con pie y reborde superior; adornan su superficie exterior unas ramas con hojas de color blanco sobre fondo negro.

Altura: 0,050 m.; diámetro: 0,120.

868.—Lekytos de barro, de barniz negro, con una palmeta y otras labores en blanco y rojizo.

Altura: 0,118 m.; diámetro de la boca: 0,035.

869.—Aríbalo de pie estrecho y de vientre casi agudo, de barro rojo, con zonas negras en el vientre y en el plano de la boca, que tiene rota, así como el pie.

Alto: 0,067 m.; diámetro de dicho plano: 0,033.

870.—Ancho vaso de barro, con barniz rojo y labores incisas en su parte superior exterior, con pie y sin asas.

Alto: 0,111 m.; diámetro de la boca: 0,159.

871.—Pátera de barro, con barniz rojo fino, con pie y estampilla impresa en el fondo.

Alto: 0,034 m.; diámetro: 0,133.

872.—Kylix de barro, con barniz negro, rota una de las asas; en el asiento unos ánulos negros sobre fondo rojo.

Altura: 0,032 m.; diámetro: 0,078.

873.—Bombilios de barro rojo, falto de la boca, estropeado, con decoración de palmetas.

Altura: 0,089 m.; diámetro del asiento: 0,041.

874.—Catinillo de vidrio verde-claro, con el reborde de la boca muy saliente y una moldura semicilíndrica debajo; fondo convexo.

Alto: 0,039 m.; diámetro: 0,117.

875.—Otro de vidrio, de asiento convexo, rematando en un tetoncillo y el cuerpo abierto en forma caliciforme. Está decorado con zonas pintadas de blanco, creo que al fuego, y recubiertas de un barniz amarillento. Roto.

Alto: 0,040 m.; diámetro: 0,095.

876.—Otro de vidrio, de asiento plano, boca algo caliciforme; es de piedra ágata, manchada de un color verde-amarillento.

Alto: 0,029 m.; diámetro: 0,080.

877.—Especie de pátera con pie y reborde, de barro, con barniz negro y figuras rojas que representan dos cabezas y dos palmetas.

Altura: 0,042 m.; diámetro: 0,094.

878.—Otra semejante, cuyas figuras decorativas son: cabeza de mujer, ánade ó pato, y dos palmetas; en el fondo, y con trazos rojos, una especie de flor de tres hojas.

Alto: 0,047 m.; diámetro: 0,095.

879.—Otra semejante con dos cabezas femeninas y dos palmetas; el fondo es más cóncavo.

Alto: 0,060 m.; diámetro: 0,095.

880.—Vaso de barro, sin asas, con la boca de reborde saliente y rota.

Altura: 0,084 m.; diámetro de la boca: 0,080.

881.—Lekytos pequeño de barro, con barniz negro; el pie y el cuello rojos.

Altura: 0,082 m.; diámetro de la boca: 0,022.

882.—Œnochoe de barro, con barniz negro; en el vientre, y de color rojo, una figura varonil que tiene á su derecha una especie de cigüeña. Muy roto y compuesto.

Alto: 0,107 m.

883.—Copa de barro rojo, casi plana, menos en el centro, que es algo cóncava, con pie roto; está adornada con labores incisas; en un lado dos orificios como para pasar un hilo y colgarla.

Alto: 0,090 m.; diámetro: 0,192.

884.—Vaso en forma de *ascos*, de barro rojo, con palmas y hojas de color negro, un pico cilíndrico y una pequeña asita en la parte más alta del cuerpo.

Alto: 0,076 m.; diámetro del asiento: 0,054.

885.—Vaso de barro, de barniz negro, en forma de *kotylo* ó *skyfos*, roto y pegado; tiene varias labores de puntos incisos.

Alto: 0,066 m.; diámetro: 0,110.

886.—Otro semejante.

Alto: 0,103 m.; diámetro: 0,107.

887.—Otro semejante, con alguna fajita roja junto al pie.

Alto: 0,056 m. × 0,062.

888.—Otro semejante, con un asa y el reborde roto.

Alto: 0,100 m.; diámetro: 0,102.

889.—Kylix de barro, con barniz negro; en el fondo un adorno inciso, cuadrifolio, dentro de un anillo circular.

Altura: 0,055 m.; diámetro: 0,143.

890.—Otro de barro, con barniz negro, dos tetoncillos al lado de cada asa; el asiento de color rojo; la boca dispuesta como para recibir una tapa.

Altura: 0,052 m.; diámetro: 0,105.

891.—Otro de barro, con barniz negro; el cuerpo cónico con el reborde de la boca vuelto y el asiento muy pequeño.

Altura: 0,066 m.; diámetro: 0,122.

892.—Otro de barro, con barniz negro y el fondo del asiento rojo; la boca como para recibir tapa.

Altura: 0,044 m.; diámetro: 0,079.

893.—Otro del mismo barro y color, rota una de las asas y descantillada la boca.

Alto: 0,048 m.; diámetro: 0,098.

894.—Otro con el color negruzco y rojizo; el fondo del asiento rojo y un asa recompuesta y algo desbocado.

Alto: 0,057 m.; diámetro: 0,165.

895.—Skyfos del mismo color, el cuerpo de forma aovada y rojo el fondo del asiento; recompuesto.

Altura: 0,063 m.; diámetro de la boca: 0,052.

896.—Vaso de boca ensanchada y dos asas verticales, de barro, con barniz negro, menos en el fondo del asiento, que es rojo.

Altura: 0,053 m.; diámetro: 0,065.

897.—Lekytos de barro, de barniz negro, con el cuello y el asiento rojos; el cuello con algunas labores negras; rota la boca.

Altura: 0,105 m.

898.—Lekytos aribálico de barro, con barniz negro; un poco rota la boca.

Altura: 0,133 m.; diámetro del plano de la boca: 0,035.

899.—Otro con el vientre globular y estriado verticalmente; algo rota la boca.

Altura: 0,083 m.; diámetro del plano de la boca: 0,024.

900.—Olpe de barro, de barniz negro, con boca ensanchada para afuera.

Alto: 0,088 m.; diámetro de la boca: 0,065.

901.—Otro del mismo barniz, rojo el asiento; el asa más alta que la boca.

Alto: 0,073 m.; diámetro de la boca: 0,039.

902.—Vaso de barro, con barniz negro, menos el asiento, que lo tiene rojo; falto de las dos asas anulares y quizá del cuello, que se ha recompuesto.

Alto: 0,080 m.; diámetro de la boca: 0,035.

903.—Olpe de boca muy ensanchada, de barniz negruzco y rojo en el pie, con zonas de adornos blancos y amarillos en el cuello.

Altura: 0,121 m.; diámetro de la boca: 0,081.

904.—Ascos de barro, con barniz negro y rojo en el asiento, y un orificio en la cubierta cóncava, que se comunica con la base.

Altura: 0,072 m.; diámetro del asiento: 0,057.

905.—Pátera con pie, de barro, con barniz negro, menos en el fondo del pie, que es rojo.

Altura: 0,041 m.; diámetro: 0,154.

906.—Œnochoe de barro, con barniz rojo, rotos el asa y el pico de la boca.

Altura: 0,115 m.

907.—Olpe, con el asa más alta que la boca, de barro, con barniz negro y rojo en el ancho asiento.

Alto, sin el asa: 0,080 m.; diámetro de la boca: 0,063.

908.—Otro de lo mismo, descantillado en la boca.

Altura: 0,057 m.; diámetro de la boca: 0,045.

909.—Œnochoe de boca trebolada y cuerpo con estrías verticales, de barro, con barniz negro y rojo en el asiento.

Altura: 0,117 m.; diámetro del asiento: 0,043.

910.—Lekytos aribálico, del mismo barro y color, cuerpo con estrías verticales y cuello recompuesto.

Altura: 0,103 m.; ancho del plano de la boca: 0,030.

911.—Otro semejante, y también con estrías verticales.

Altura: 0,085 m.; diámetro de la boca: 0,025.

912.—Vasito de barro, con barniz negro, rojizo el pie, con dos asas y una faja de colores en la parte superior del vientre, rotos éste y el pie.

Altura: 0,099 m.; diámetro de la boca: 0,021.

913.—Jarrita en forma de olpe, de boca ensanchada hacia afuera y cuerpo con estría; de barro, con barniz negro.

Alto: 0,095 m.; diámetro de la boca: 0,071.

914.—Otra del mismo barro y color, falto del asa; boca contorneada.

Altura: 0,093 m.; diámetro de la boca: 0,054.

915.—Otra, de vientre cónico, con un pequeño pie, de barro,

con barniz negro y una ancha faja roja en la parte superior del cuerpo; tiene desportillada la boca.

Alto: 0,112 m.; ancho de la boca: 0,039.

916.—Vaso de barro, con barniz negro. Es de forma de pato; sobre el lomo el cuello cilíndrico á que va sujeta el asa.

Altura: 0,155 m.

917.—Pequeño olpe ú œnochoe, de barro negro y falto del asa, que tuvo; desportillada la boca.

Altura: 0,075 m.; diámetro de la boca: 0,043.

918.—Arcos de cuerpo circular aplanado, con estrías en los bordes, pico de boca muy ensanchada y asa anular. En el centro de la cubierta un relieve de una figura con alas, arrodillada. Es de barro, con barniz negro y rojo el asiento.

Altura mayor: 0,077 m.; diámetro: 0,106.

919.—Lámpara de barro, con barniz negro, bilychnis, con asa, dos orejas y relieves representando hojas y frutos en la cubierta; en el asiento unas marcas circulares.

Alto: 0,037 m.; diámetro del asiento: 0,047 m.

920.—Tapa de vaso, de barro, con barniz negro, cóncava por ambas secciones.

Altura: 0,050 m.; diámetro mayor: 0,052.

921.—Vaso de barro rojizo, muy alargado, con pie y sin asa, con tapón suelto y roto.

Altura: 0,236 m.; diámetro de la boca: 0,033.

922.—Catino de barro rojo y tosco, con asiento.

Alto: 0,040 m.; diámetro: 0,091.

923.—Otro semejante.

Altura: 0,024 m.; diámetro: 0,088.

924.—Otro semejante.

Altura: 0,029 m.; diámetro: 0,072.

925.—Otro semejante.

Altura: 0,029 m.; diámetro: 0,063.

926.—Ungüentario de barro.

Altura: 0,069 m.

927.—Ungüentario de vidrio verdoso, desbocado.

Altura: 0,099 m.

928.—Otro semejante.

Altura: 0,106 m.

929.—Otro semejante, con algunas irisaciones.

Altura: 0,128 m.

930.—Vaso de barro negruzco, en forma de paloma, rotos los pies, el pico y la cola; encima de ésta varios agujeros en forma de colador, por donde entraba el agua en el vaso. ¿Arte romano?

Altura: 0,117 m.

931.—Pie de un vaso de barro, de asiento circular.

Alto: 0,034 m.; diámetro de la base: 0,074.

932.—Parte inferior de un vaso de barro rojizo, cilíndrico; el asiento es esferoidal. Roto y pegado.

Alto: 0,082 m.; diámetro: 0,060.

933.—Estatuita de barro cocido de Demeter. La diosa está sentada y la ejecución es poco fina, como de un arte arcaico. Algo roto el plinto.

Altura: 0,108 m.

934.—Estatuita de barro cocido que representa á Mercurio con el petaso y el caduceo y sentado en una roca; la clámide anudada sobre el hombro derecho. De autenticidad dudosa.

Altura: 0,098 m.

935.—Cabecita femenina de estatua de barro, de las llamadas de Tanagra, pero no de un arte muy perfecto.

Altura: 0,023 m.

936.—Busto de emperador romano, de alabastro, con corona de laurel pintada; rota la nariz. Detrás del cuello y grabado tiene este signo: 6.

Alto: 0,137 m.

937.—Otro de la misma materia, con corona de laurel, que fué pintada; detrás del cuello esta cifra: 10.

Altura: 0,135 m.

938.—Busto y parte del torso de una estatuita femenina, con la cabeza mirando sobre la derecha, los brazos extendidos, pero rotos ahora y la cabellera suelta. Muy estropeado.

Altura: 0,075 m.

939.—Representación en bronce de un geniecillo desnudo, con un paño sobre el brazo izquierdo y extendido el derecho; cóncava la espalda.

Alto: 0,050 m.

940.—Figurita femenina de bronce, con túnica y manto doblado sobre el brazo izquierdo, con diadema. Las manos abiertas como en actitud orante. Ejecución mediana.

Alto: 0,081 m.

941.—Estatuita femenina vestida de estrecha túnica, cuyos pliegues están indicados con labor incisa; sobre la tendida cabellera una diadema adornada por delante y en su caída punti-

aguda por cruces grabadas; con la mano izquierda se recoge la túnica; pegados al cuerpo ambos brazos.

Altura: 0,082 m.

942.—Estatuita desnuda, de bronce, varonil, imberbe; está falta de ambos pies y del brazo izquierdo; apoya la diestra sobre la cadera. ¿Arte hispano-romano?

Alto: 0,082 m.

943.—Estatuita de bronce del dios Pan; no tiene más vestidura que la clámide abrochada sobre el hombro izquierdo; está en actitud de tocar la *syrinx;* en el brazo izquierdo sostiene el cayado. Tiene roto el pie derecho y le atraviesa un agujero por el centro del cuerpo.

Alto: 0,126 m.

944.—Estatua de bronce, sobre pedestal cuadrado, de Hércules desnudo, con la piel del león sobre el hombro izquierdo; en la mano unos frutos y en la otra el mango de un objeto, probablemente la clava; roto el brazo izquierdo que se ha recompuesto, así como algunas otras partes de esta bella obra.

Alto de la estatua: 0,265 m.; con pedestal: 0,342.

945.—Busto de bronce, hueco, con la cabeza levantada, abierta la boca y con gesto de dolor; son notables la ejecución y expresión.

Alto: 0,070 m.

946.—Estatuita desnuda, en bronce, representando á Mercurio con el petaso alado; tiene rotos los brazos y los pies, y sobre el hombro izquierdo lleva el manto.

Alto: 0,087 m.

947.—Estatuita de bronce, varonil, desnuda, de un camilo con corona de laurel ó pámpanos en la cabeza, pátera en la diestra y un objeto indefinido en la siniestra; grueso cordón le

ciñe la cintura y tiene en las pantorrillas una especie de tibiales. La ejecución es tosca.

Altura: 0,080 m.

948.—Estatuita de bronce, varonil, con barba, sin más ropa que un manto sobre el brazo izquierdo, con el que sostiene un objeto ligeramente cónico y estriado en espiral; en la derecha el mango de un objeto que ha perdido.

Altura: 0,070 m.

949.—Estatuita de bronce de un camilo con manto terciado sobre el hombro izquierdo, cabeza de diadema radiada; en la mano derecha una pátera y en la otra una acerra cilíndrica.

Altura: 0,097 m.

950.—Estatuita juvenil, femenina, vestida de túnica corta y ceñida en la cintura, con pliegues abundantes; en la mano izquierda, levantada, tuvo un objeto; á la espalda una especie de carcax corto; le falta el brazo y el pie derechos.

Altura: 0,084 m.

951.—Pie de bronce de un vaso, trípode ú otro mueble; sobre una garra se levanta una figura femenina, desde la mitad de los muslos desnuda, sin brazos y con la cabellera suelta y formando dos grandes bucles; en la espalda se ve el hueco para unirla al objeto de que formó parte.

Altura: 0,085 m.

952.—Estatuita en bronce de Venus Callípeda. La diosa, desnuda y sentada sobre una vestidura, está en actitud de cuidarse el pie derecho con un instrumento; recoge su cabellera una ancha tenia. Bella pieza. Dudo de que sea romana.

Altura: 0,086 m.

953.—Busto de mujer, de bronce, hueco; sobre la cabeza el manto que cae por la espalda y los hombros: ciñe diadema.

Altura: 0,054 m.

954.—Busto de hombre, con corona de puntas y cubierta la parte superior del pecho con túnica plegada.

Alto: 0,041 m.

955.—Máscara de hierro, cabellos rizados sobre la frente, facciones muy abultadas. Está corroído el metal. Arte indefinido.

Altura: 0,038 m.

956.—Estatuita de bronce de Júpiter, desnudo, con la cabeza barbadá y con corona de laurel; ceñido sobre el brazo el extremo del manto; á los pies un animal que parece el águila. Le faltan los antebrazos.

Altura: 0,065 m.

957.—Estatuita de bronce de Júpiter, desnudo, con manto sobre el brazo izquierdo que tiene levantado; en la mano el haz de rayos. Falto del pie izquierdo.

Altura: 0,075 m.

958.—Figura de bronce, desnuda, imberbe, con diadema, en actitud de presentar las manos (falta la derecha), ó sea en actitud de adoración. En el brazo izquierdo una especie de brazal. Bien modelada.

Altura: 0,125 m.

959.—Figurita femenina de bronce, desnuda; con la siniestra se cubre las partes vengonzosas y con la derecha despliega su cabellera. ¿Venus púdica?

Altura: 0,081.

960.—Figura varonil, de bronce, envuelta en un amplio manto y sentada sobre un animal que parece un toro; la figura humana está aplanada por la espalda. Arte indefinido.

Alto: 0,042 m.

961.—Figurita de bronce, femenina (¿camilla?), aplanada por

detrás, con túnica que no cubre el hombro y brazo derechos, una pátera en la mano y mal indicada la siniestra. Cubre su cabeza una especie de pilos. Algo tosca.

Alto: 0,083 m.

962.—Ladrillo cuadrangular, en una de cuyas caras se lee entre cuatro agujeros: ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ.

Largo: 0,141 m.; ancho de la cara superior: 0,051.

963.—Objeto de barro, en forma de ancha reja de arado ó de hierro de azadilla de pico, hueca, roto el mango y con dos roturas también en las caras; en la superior, en relieve, la representación de un hombre desnudo bajo un árbol y delante un cordero; en el asa un agujero para colgar el objeto.

Según una nota, procede de Ascalón, 1858.
Longitud: 0,149 m.; mayor ancho: 0,103.

964.—Pondus de barro, de forma prismática apenas delineada, con un círculo impreso en la sección superior y un orificio.

Alto: 0,088 m.; ancho de la base: 0,052.

965.—Ladrillito romano, prismático, de sección cuadrangular.

Procede de la antigua Lyssa, cerca de Larache (Marruecos).
Alto: 0,073 m.; lado mayor de la sección: 0,031.

966.—Otro semejante.

Alto: 0,081 m.; lado mayor de la sección: 0,031.

967.—Otro semejante.

Altura: 0,105 m.; ancho mayor de la sección: 0,043.

968.—Otro semejante.

Altura: 0,083 m.; lado mayor de la sección: 0,037.

969.—Pondus de barro, de forma piramidal truncada, con un orificio y cruz incisa arriba.

Alto: 0,095 m.; mayor lado de la base: 0,062.

970.—Otro semejante, sin cruz incisa, con un orificio.

Altura: 0,100 m.; mayor lado de la base: 0,061.

971.—Ladrillito de barro, prismático, de sección cuadrangular.

Altura: 0,085 m.; ancho mayor de la sección: 0,036.

972.—Ladrillito romboidal que perteneció á un pavimento.

Largo: 0,062 m.; ancho: 0,031.

973.—Cuatro trozos de un mosaico con labores formadas por teselitas blancas y negras.

974.—Representación de la fachada de un templo exástilo, de orden corintio; está hueco y formado por planchas de plata el revestimiento repujado; tiene en el arquitrabe la inscripción.

Ancho del basamento: 0,046 m.; alto: 0,059.

975.—Instrumento de bronce, puntiagudo por un extremo, y plano, oblongo y muy prolongado por otro á manera de espátula.

Largo: 0,096 m.; ancho mayor: 0,018.

976.—Cartón que contiene los siguientes objetos de bronce, ibéricos ó romanos:

Quince fíbulas, casi todas completas.

Una matriz de impronta para objetos de cerámica con esta inscripción:

G · VTI · L · A · R
PESCENNINI

Una pulsera ó torques.

Seis anillas.

Un pendeloco con anilla.

Un travesaño de fíbula con cabezas en sus extremos.

Cuatro discos, con umbo y agujero central, y uno con resaltos circulares concéntricos.

Otro más pequeño con borde y sin agujero.

Una hacha de cobre.

977.—Fíbula de bronce, de anillo circular y placa hueca; roto el anillo.

Diámetro: 0,050 m.

978.—Pequeña cista de bronce con asa que va de borde á borde, de forma sencilla y elegante, y con asiento circular plano.

Altura sin el asa: 0,024 m.; diámetro: 0,035.

979.—Silbato en forma de pájaro, de barro cocido rojizo.

Alto: 0,030 m.; largo: 0,033.

980.—Llave de bronce de tres guardas.

Longitud: 0,042 m.

981.—Silbato de pasta ó piedra, labrado, y en su remate cuatro cabecitas en relieve; tiene un agujero para colgar.

Longitud: 0,030 m.

982.—Vasito de bronce, de cuerpo, con estrías que llegan al centro inferior, y boca algo ensanchada.

Altura: 0,032 m.; diámetro: 0,043.

983.—Bellota de piedra blanca, de uso desconocido.

Longitud: 0,038 m.

984.—Siete objetos de barro cocido, agujereados por su eje, que parecen fusaiolas, y que figura dos conos truncados y unidos por su base; una es negra y otra es cilíndrica.

985.—Objeto fusiforme de barro, agujereado por su mayor anchura. Se cree que era una plomada y se le ha unido con una cuerda á la fusaiola de que pudiera colgar.

Longitud: 0,074 m.

986.—Collar de oro formado por varias hojuelas repujadas, fijas casi todas sobre trozos de nácar. La pieza central es un

medallón semicircular, y en él una figura varonil desnuda, echada, y que parece por su actitud á Prometeo atado á la roca; otra media figura con corona radiada (¿Hércules?) está en actitud de desatarle; de este medallón cuelga otro oblongo, hueco, á manera de bulla, con labores semiesféricas en su contorno, y en el centro dos figuras humanas, desnudas, en actitud de luchar. Completan el collar quince adornos, unidos por argollitas, y las que son hojuelas fijas sobre trozos de nácar; esos adornos son cuadrados, en forma de estrella cuatrifolia y palmetas; los dos más extremos son coronitas; de cada uno pende otra coronita, una flor del loto, una palmeta, y aun de algunas de ellos otra. Una de las que cuelgan en segundo lugar, y como ellas labrada al repujado, representa una mujer desnuda, tendida y sin piernas. En todo son treinta y cuatro piezas, enlazadas por argollitas.

Aunque opiniones autorizadas dicen que es obra de orfebrería etrusca, paréceme más griega por la perfección del dibujo de las figuras humanas en el collar representadas, en particular de Prometeo y Hércules, y más aún las de las figuritas que luchan en el segundo medallón central. Todo está en un estuche de fondo de terciopelo rojo.

987.—Trocito de oro, de collar ó pendiente, que representa una esfinge repujada y hueca. Arte griego ó etrusco.

Longitud: 0,019 m.; altura: 0,009.

988.—Pulsera formada por doce cuentas prismáticas de ágata, afacetadas en sus ángulos; en el centro una cuadrada, biselada en sus bordes y una cruz incisa en sus dos caras.

989.—Pequeña pulsera formada por cinco cuentas fusiformes, afacetadas, de cornalina.

990.—Matriz de sello ó impronta, semicircular; en la plancha esta letra I.

Largo de la plancha: 0,024 m.; ancho: 0,017.

991.—Un cartón con tres puntas de hierro, en forma de dardo doble y una de lanza, con el hueco para el asta.

992.—Un cartón con catorce puntas de flecha y dardo, todas de hierro.

993.—Medallón de bronce con anilla para colgar; en relieve representa en el anverso en el centro una figura femenina con alas y un escudo circular delante, y á derecha é izquierda dos figuras varoniles; la de la derecha es un herrero trabajando (Vulcano?); debajo dos caballos en actitud de beber.

Siglo XVI.
Diámetro: 0,062 m.

ANTIGÜEDADES MAHOMETANAS

994.—Tres trozos de escayola con el molde de una inscripción arábiga grabada en el torreón central del puente romano de Alcántara.

995.—Trozo de una placa, que parece un vaciado, con inscripción arábiga.

Alto: 0,259 m.; ancho: 0,095.

996.—Diez trozos de cerámica roja procedentes de vasijas con inscripciones y labores árabes grabadas en hueco á molde.

997.—Cazuela morisca de barro esmaltado de blanco, con dos aletas de borde ondulado.

Hallado en una casa de Murcia.
Altura: 0,057 m.; ancho entre los extremos de las aletas: 0,162.

998.—Vasito en forma de tinajilla, con asiento muy alto, de barro, con ligero esmalte verdoso.

Alto: 0,052 m.; diámetro de la boca: 0,030.

999.—Candil de barro recubierto con esmalte verde. Consta del pie circular y con reborde, del tallo y del depósito de rebordes recogidos; el asa une la parte inferior con la superior. Roto el pico de la mecha.

Alto: 0,154 m.; diámetro de la base: 0,116.

1.000.—Candil de barro, roto en el asa.

Alto: 0,053 m.; largo: 0,119.

1.001.—Otro de la misma clase, rotas el asa, el cuello y el pico.

Altura: 0,050 m.; largo: 0,135.

1.002.—Otro tosquísimo, roto el cuello.

Alto: 0,060 m.; largo: 0,016.

1.003.—Otro semejante, rotos el cuello y el asa.

Altura: 0,047 m.; largo: 0,016.

1.004.—Otro con la boca ancha, rotos el pico y el asa y con toscos toques de pintura rojiza.

Alto: 0,064 m.; largo: 0,123.

1.005.—Vaso semiesférico, de barro, con barniz rojizo, con labores incisas al exterior y una estrella también grabada en el centro por dentro y fuera. En el interior, y en dos zonas paralelas, se grabó una inscripción arábiga, presumo que posteriormente. Está muy roto en los bordes.

Altura: 0,051 m.; diámetro: 0,124.

1.006.—Pipa de barro cocido y negro, con la representación grotesca en relieve de una figura humana; el hueco del depósito aoval prolongado.

Procede de Fernando Póo, donde fué hecha en 1897, y la regaló á la Academia D. Juan Facundo Riaño en 25 de Noviembre de 1898.

Alto: 0,111 m.

1.007.—Otra de barro rojizo, de arte semejante al de la anterior, y cilíndrico el hueco del depósito.

De la misma procedencia y época.
Regalada por dicho señor en la fecha expresada.
Altura: 0,087 m.

1.008.—Otra pipa de barro negro, con escotaduras y labor lineal incisa muy sencilla; algo rota en un extremo.

Alto: 0,041 m.; largo: 0,060.

1.009.—Pipa de barro, sin más adornos que las facetas ó planos de su superficie.

Alto: 0,020 m.; largo: 0,052.

1.010.—Vasito en forma de cazuela, de asiento plano y con el cuerpo rodeado de moldurillas paralelas; es de barro con esmalte verdoso; roto en un lado.

Alto: 0,034 m.; diámetro de la boca: 0,072.

1.011.—Puño de marfil ó hueso de una espada ó puñal, labrado con labores geométricas caladas y dos inscripciones arábigas.

Alto: 0,054 m.

1.012.—Instrumento de cobre esferoidal, hueco, con un agujero; tiene un árbol ó tallo, en cuyo centro hay un resalto anular y en el extremo un agujero para colgar. ¿Adorno de jaez?

Longitud: 0,073 m.

1.013.—Planchuela de plata, recortada en la parte que va unida á un asa anular; la cara superior con labores grabadas de tracería algo oriental. ¿Adorno de jaez?

Longitud: 0,038 m.; anchura: 0,021.

1.014.—Objeto de bronce dorado á fuego, que consta de una parte cuadrangular prolongada en forma de jarrón con tapa y pendiente de una anilla; la cara superior guarnecida de filigrana con arabescos. En su remate está hueca como para recibir una hoja ó lámina.

Longitud: 0,064 m.; mayor anchura: 0,022.

1.015.—Tres pulseras de plata ennegrecida con bisagras; tienen en el exterior labores é inscripciones arábigas incisas.

Parecen modernas.

1.016.—Astrolabio arábigo de bronce, con inscripciones en ambas caras.

Descrito y publicado por D. Eduardo Saavedra en el tomo VI del *Museo Español de Antigüedades*.

1.017.—Otro semejante, más pequeño.

Descrito y publicado por el Sr. Saavedra en el lugar indicado.

1.018.—Pieza de fundición de doce monedas marroquíes (de las llamadas ochavos morunos) sin separar. En el anverso tienen el exalfa ó sello de Salomón y en el reverso la fecha de la hégira de 1261. Arte africano.

1.019.—Hoja cuadrangular de plomo muy delgado, con una inscripción árabe-cursiva hecha á la punta.

Longitud: 0,104 m.; altura: 0,069.

1.020.—Un aparato presentando sesenta y siete anillos ó piedras de anillos; aquéllos de varios metales (uno sin piedra); y éstas, de diversas materias, como son ónices, cornelinas, etc., llevan inscripciones arábigas en su mayoría; otras latinas ó hebreas; dos son escarabajos egipcios.

ANTIGÜEDADES AMERICANAS

1.021.—Vaso peruano de barro negro, formado por cuatro cuerpos globulares que acaban en punta; dos de ellos unidos por asa semicircular, de la que sale un cuello cilíndrico.

Alto: 0,200 m.

1.022.—Vaso peruano de barro negro, en forma de cuadrúpedo,

con dos serpientes en el lomo, sobre el que sube un asa circular, de la que sale un cuello cilíndrico; entre el asa y el cuello el relieve de un mono.

Altura: 0,205 m.

1.023.—Vaso peruano de barro negro, en forma de botella, con estrías adornadas de puntos y boca ancha.

Altura: 0,160 m.; diámetro de la boca: 0,056.

1.024.—Idolillo de piedra, de tosca ejecución, representando una persona sentada; roto por el cuello. Arte mexicano.

Según una nota que lleva fué hallado en Apipilulco, distrito de Iguala, estado de Guerrero (México), en Noviembre de 1895.
Altura: 0,087 m.

1.025.—Estatuita de barro cocido, hueca, que representa toscamente la figura humana; indicados los hombros y pechos, cabeza disforme con un casquete rojizo; pintado del mismo color el centro del cuerpo y algunas facciones; el borde del casquete con tres agujeros.

Parece mejicano ó del Centro de América.
Alto: 0,232 m.

1.026.—Ídolo mejicano de barro rojizo, aplastado y hueco por detrás. Está sentado con las manos sobre las rodillas y con grandes pendientes circulares; en los brazos y muñecas anillos.

Alto: 0,171 m.

1.027.—Cabeza en barro cocido rojizo de un animal fantástico; parece el pitorro de un vaso mejicano.

Alto: 0,075 m.

1.028.—Plaquita de barro cocido rojo, representando en relieve un ídolo con alta mitra; está rota. Arte mejicano.

Alto: 0,068 m.

El Académico-Anticuario,
JUAN CATALINA GARCÍA.