I

INVENTARIO

de las alhajas, relicarios, estatuas, pinturas, tapices y otros objetos de valor y curiosidad donados por el rey don Felipe II al Monasterio de El Escorial. Años de 1571 a 1598.

(*Conclusión.*)

914. Un Lienço, en marco, al ollio, de *Christo en la Cruz,* con nuestra Señora e sanct Joan, vosquexeado del *Mudo* y acabado de un *Oficial de Luqueto;* con molduras negras; tiene vara y terçia de alto y de ancho vna vara menos tres dedos. E. 4.ª, 92.

915. Otro Lienço, en marco, al ollio de la *Madalena;* figura sola con vna buxeta en la mano con molduras negras vosquexeada del *Mudo* y acabada de vn *Ofiçial de Luqueto;* que tiene de alto vara y media y de ancho vna vara. E. 4.ª, 92.

916. Otro Lienço al ollio en marco de *Sanct Juan Euangelista,* vosquexeado del *Mudo* y acabado del dicho *Ofiçial de Luqueto,* con moldura negra: que tiene de alto vara y media y de ancho vara y quatro dedos. E. 4.ª, 92.

917-918. Dos lienços al ollio en marcos, de *Sanct Francisco* con su compañero; con molduras negras; que tiene de alto cada vno vara y dos terçias y de ancho vara y sesma; *de mano de los dichos*. E. 4.ª, 92-93.

919-921. Tres lienços, en marco, de pinçel al ollio; en cada vno vn *Ecçe Homo,* de medio cuerpo, de mano del *Mudo;* con molduras negras; tienen de alto vna bara y vn dozabo y de ancho çinco sesmas. E. 4.ª, 95.

922. Un lienço, en marco, de pinçel al ollio, de *Christo Salvador,* de medio cuerpo; dibujado y vosquexeado del *Mudo* y acabado del *Official de Luqueto;* de vna bara de alto y de ancho tres quartas, con molduras negras. E. 4.ª, 95.

923. Otro lienço, en marco, de pinçel al ollio, de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, puestas las manos, del tamaño *mano* e guarnición que el antes déste. E. 4.ª, 95-96.

924. Otro lienço, en marco, de pinçel al ollio, de *Sanct Juan Bautista en el desierto;* que tiene de alto bara y media y de ancho bara y dozabo; con molduras negras; dibuxado e vosquexeado del *Mudo,* y acabado del *Ofiçial de Luqueto*. E. 4.ª, 96.

925. Otro lienço, en marco de molduras negras, de pinçel, al ollio, de *Christo y nuestra Señora,* de medio cuerpo, que se están mirando, de mano del *Mudo;* tiene de alto vna bara y de ancho bara y sesma. E. 4.ª, 96.

926. Una tabla de pintura al ollio de *Sanct Francisco,* de medio cuerpo, con el Christo en las manos y vna calauera; de mano del *Mudo;* con molduras negras; tiene de alto tres quartas menos vna pulgada y de ancho dos terçias escasas. E. 4.ª, 99.

927. Otra tabla de pinçel al ollio del *Naçimiento de*

Christo nuestro Señor, con dos Angeles en lo alto; de mano del *Mudo;* con molduras negras; tiene de alto siete dozabos y de ancho media bara menos vna pulgada. E. 4.ª, 100.

928-929. Dos tablas de pinçel al ollio de *San Francisco* con el Christo en las manos y vna calabera, ambas de vna manera, de medio cuerpo, en campo azul, con moldura negras; tienen de alto poco más de vna terçia y de ancho vna terçia; de mano del *Mudo.* E. 4.ª, 101.

930. Un lienço grande de pinçel al ollio de la *Anuntiation de nuestra Señora;* por el ancho la figura del ángel con muchos rayos dorados, ques retrato de la *Annunçiada de Florencia;* tiene de alto tres varas y vna terçia y de ancho quatro varas. E. 5.ª, 81. Poleró, 159. Dice que el original es del GIOTTO; pero es afirmación aventurada. Es copia hecha por *El Allori,* con algunas variantes y más suavizada la pintura que en el original.

931. Un lienço al ollio del *Niño Jesús* perdido, saliendo del Templo con nuestra Señora y Joseph, y el Templo con muchos doctores y otras figuras, con marco de nogal, tallado y dorado en Italia; tiene de alto bara y terçia y de largo bara y tres quartas; es de mano de JOAN GÓMEZ. E. 6.ª, 155.

932. Otro lienço al ollio con *Sanct Hierónimo* y vnos ángeles que le están açotando, con la gloria en lexos; *de mano del dicho,* en marco como el antes déste; tiene de alto bara y media y de largo bara y honze dozabos. E. 6.ª, 155-156. Poleró, 163.

933-945. Treze tablas de vn tamaño y hechura, de pintura de pinçel, al ollio, de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, con el Niño Jesús en los braços, con las parrillas en cada vna dellas; de mano de RODRIGO [DE HOLANDA];

guarneçidas con molduras doradas y azules; tiene de alto tres quartas escassas y de ancho siete dozabos. E. 4.ª, 99.

946. [Rodrigo de Holanda.] Véanse los núms. 911 y 913.

947. Otro lienço al ollio de *Christo nuestro Señor* con la Cruz aquestas, com muchas figuras, de mano de GUILLERMO JOFREDO, françés; tiene de alto tres baras y dos terçias y de ancho dos baras y dos terçias. E. 4.ª, 79.

948. Otra tabla con dos puertas, en la del medio pintado el *Descendimiento de la cruz,* con Nuestra Señora y sant Juan y la Magdalena, y en la vna parte *Sant Francisco,* y en la otra *Sant Juan Baptista,* de mano de MAESTRE JUANES; tiene de alto vn pie y tres quartos y de ancho pie y medio sin las puertas. E. 1.ª, 210.

949. Un lienço al ollio de *Sanct Hierónimo,* en la penitençia, desnudo, con vna calabera sobre vn peñasco y vn Angel en lo alto; buena mano, del LOT[TO], guarneçido de éuano, con dos órdenes de conteçuelas de lo mismo a la rredonda de la guarnición; tiene de alto bara y çinco dozabos y de ancho bara y terçia... E. 6.ª, 143. Prado, 448.

950. Otra tabla en que está pintada la Cena del Señor, de mano de VICENTE DE MALINAS; que tiene quatro pies y medio de alto y seys de ancho. E. 1.ª, 203.

951. Un retrato entero del Rey *Don Phelippe* nuestro señor armado, con mangas de malla y coselete, con vn bastón en la mano, y banda roja, con botas y espuelas y calças blancas, de pinzel sobre lienzo, de mano de ANTONIO MORO, puesto en su marco de madera, dorado y pintado de azul; que tiene dos baras y dos tercias de alto y bara y media de ancho; es retrato de la manera que an-

daua quando la guerra de Sant Quintín. E. 2.ª, 60. Poleró, 420.

952. Otro lienço grande de pintura al ollio; del *Baptismo de Christo nuestro Señor,* en el Jordán, con ángeles; tiene de alto tres baras y quarta y de ancho dos baras y vna quarta; es de mano de PALMA, beneçiano, con su marco con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 146. Poleró, 158.

953. Un retrato entero del Rey *Don Philippe* nuestro señor, terçero deste nombre, en lienzo, al olio, armado, con calças blancas, con vn bastón en la mano derecha y la yzquierda sobre la guarnición de la espada, y vn bufete con sobremesa carmesí, y sobre ella vna çelada; tiene dos varas y terçia de alto y vara y quarta de ancho; es de mano de JOAN DE LA CRUZ. E. 8.ª, fol. 9 r. Poleró, 257. (*Entreg.° el 8 de ocbre de 1606.*)

954. Otro retrato entero del mismo tamaño del *Emperador Don Carlos,* nuestro señor, armado, con votas blancas y calzas coloradas, y vn bastón en la mano derecha y vn morrion sobre vn bufete con sobremesa carmessí, de mano del dicho *Joan de la Cruz.* E. 8.ª, f. 9 r. Poleró, 256. (*Entr.° el 8 de ocbre de 1606.*)

955-962. Ocho tableros pintados de pinzel al olio, en tabla: que en el uno está el *Emperador, nuestro señor,* de medio cuerpo arriba, armado con vn bastón en la mano derecha, y vn bufete con cubierta de terçiopelo carmessí, y vna celada con plumas carmesíes; y en otro el retrato del *Rey Don Philippe segundo,* nuestro señor, de las rodillas arriba, armado y con vn bastón en la mano derecha y calzas carmessíes bordadas de oro, y vn bufete con sobremesa de terçiopelo carmesí, y sobre él vna celada con plumas carmesíes; y los seis restantes pinta-

dos en ellos los ramos y escudos de las *Geanologías* (!), con sus inscripciones de la deçendencia de sus Magestades y la forma como se han de poner en los Entierros a los lados del altar mayor; todos con molduras de bronçe dorado y varillas de hierro doradas, con cortina de maraña de seda açul con cordones y franxas de la dicha seda; que tienen dos varas, poco más, de alto y otro tanto de ancho; los cuales están colgados en la sacristía. E. 8.ª, fols. 19 v.-20 r. *El retrato de Felipe II se lo llevó el general De Souls a Francia, y seis que quedan de los ocho cuadros se guardan en el Palacio de El Escorial.* Poleró, 468, 474, 477, 480, 484 y 486.

963. Otra tabla con dos puertas: en la de en medio pintado *Sant Gerónimo,* figura pequeña, en la penitençia, con paysajes, de mano de MAESTRE JOACHÍN, con las puertas escriptas; que tiene de alto quatro pies y de ancho tres y medio, sin las puertas. E. 1.ª, 199.

964. Una tabla pequeña en que está pintado *Sant Gerónimo* con vn crucifixo chiquito puesto en vn árbol; de mano de *Maestre Joachín;* es en redondo por arriba, y tiene de alto pie y medio y de ancho vn pie. E. 1.ª, 211.

965. Una tabla de pinçel al ollio del *Milagro de los Çinco Panes y dos Pezes,* con muchas figuras, lexos y paysaxes; tiene de alto vna bara y tres quartas y de ancho dos baras; en su marco, con molduras de madera, doradas y negras. E. 6.ª, 138. Se atribuía a *Maestre Joachín.*

966. Una pintura en lienço, al ollio, de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, al natural, con vnas oras en las mano, en campo verde, con molduras de nogal pintadas de negro; tiene de alto bara menos ochaua y dos terçias de ancho, de mano de PELEGRINO. E. 6.ª, 144.

967. Un quadro grande al ollio sobre lienço, de *Christo Salbador,* de mano de *Pelegrín,* en su marco, con moïduras doradas y negras; que tiene de alto bara y media y de ancho vna bara y vna sesma. E. 6.ª, 159.

968. Otro lienço grande al ollio, de *Nuestra Señora,* del tamaño y guarnición quel contenido en la partida antes désta, de mano del dicho *Peregrín*; que están ambos a la entrada de las aulas del Collegio del dicho Monesterio. E. 6.ª, 159-160.

969. Una pintura sobre hoja de cobre, en que está pintado, en lo bajo, la figura de Christo muerto, hechado al largo, y el papa Pío V de rodillas, puestas las manos adorando, y en lo alto dos figuras de ángeles con un cáliz con el Sanctíssimo Sacramento en las manos, guarneçida toda de évano...; tiene de alto bara menos doçabo y de ancho media vara y dos dedos. E. 2.ª, 42. I. y M. *H.* 7 v. [Es de PARRASSIO MICHELE. Prado, 284.]

970. Una pintura en piedra de la figura de *Christo nuestro Señor,* de medio cuerpo arriba, con la cruz acuestas, de mano de *fray Sebastián,* con marco pintado de oro y negro, y en la trasera, por guarda, vn barrote de tablas con vna barilla de hierro y vna cortina de tafetán verde para delante de la pintura y dos aldabones a los lados; tiene de alto quatro pies y vn quarto y de ancho tres pies y medio. E. 1.ª, 203. Prado, 345.

971. Otra tabla de pintura de la figura de *Nuestra Señora,* con el Niño en los brazos y sant Juan y dos ángeles, de mano de MAESTRE SEBASTIÁN; que tiene tres pies y medio de alto y tres de ancho, con vna cortina de tafetán verde. E. 1.ª, 208.

972. Una tabla en que está pintada la historia de *Dauid cuando mató al gigante golias,* de mano de RAFAEL

DE URBINA; que tiene seys pies de alto y cinco de ancho. E. 1.ª, 198-199.

973. Otra tabla en que está pintada la figura de *Nuestra Señora,* con vn belo leonado y vn manto azul, que fué del Emperador nuestro Señor; es de mano de *Rafael de Urbina,* y tiene de alto tres pies menos quarto y de ancho dos pies y medio. E. 1.ª, 203.

974. Otra tabla en que está pintada *Nuestra Señora* con el Niño en los brazos y sant Juan Baptista; de mano de *Rafael de Urbina;* tiene tres pies de alto y dos y medio de ancho, con vna cortina de tafetán verde. E. 1.ª, 211.

975. Otro lienço, en marco, al ollio, de *Nuestra Señora* con su Hijo y sancta Ana y sanct Juan, de mano de *Raphael de Urbina,* con molduras doradas y azules; que tiene de alto dos baras menos vn dozabo y de ancho bara y media, con vna cortina de tafetán azul. E. 4.ª, 89. ¿Poleró, 223?

976. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora* con el niño Jesús y sancta Isabel y sanct Joan niño, desnudo; tiene de alto dos baras y de ancho bara y tres quartas: de mano de *Raphael de Urbina.* E. 6.ª, 145.

977. Una tabla en que está pintada *Nuestra Señora* con el Niño desnudo en los brazos y Joseph, de mano de SALUIATE ROMANO, pintor del Rey de Francia; que tiene cinco pies y medio de alto y quatro y medio de ancho. E. 1.ª, 199. Prado, 329.

978. Un lienzo en que está pintado *Christo nuestro Señor* quando aparesció a la Magdalena de Noli me tange[re], de mano de ALONSO SÁNCHEZ, contrahecha de la de *Tiziano;* tiene ocho pies y vn quarto de alto y ocho de ancho. E. 1.ª, 197. Poleró, 190.

979. Una pintura de la ymagen de *Nuestra Señora, retrato de la de la Antigua de Seuilla,* vestida de blanco; tiene de alto siete pies y medio y de ancho cinco pies. E. 1.ª, 208. Poleró, 395, dice que esta copia la hizo *Alonso Sánchez Coello.*

980. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Justo y Pastor, mártyres en Alcalá, figuras pequeñas,* de mano de *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 80. Poleró, 20.

981. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Antonio y sanct Pablo,* hermitaños, de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 80. Poleró, 27.

982. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Hierónimo y sanct Agustín,* de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81. Poleró, 26.

983. Otro retablo en lienço, al ollio, de *Sanct Bassilio y san Atanassio,* doctores griegos; de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81. Poleró, 24.

984. Otro Retablo en lienço, al ollio, de *Sanct Giorge y sant Viçente;* de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81. Poleró, 32.

985. Otro Retablo en lienço, al ollio, de *Sanct Lorenço y sanct Estevan,* mártyres, de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81. Poleró, 28.

986. Otro Retablo en lienço, al ollio, de *Sancta Cathalina y Sancta Inés;* de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81. Poleró, 40.

987. Otro Retablo en lienço, al ollio, de *Sanct Benito y sanct Bernardo;* de mano del dicho *Alonso Sánchez*... E. 4.ª, 81-82. Poleró, 45.

988. Una pintura, al ollio, sobre corcho, de *Nuestra Señora con su Hijo y sancta Catalina* y otras dos Vírgenes, con molduras doradas y negras; que tiene de

alto dos baras y vn dozabo y de ancho bara y sexma; de mano de *Alonso Sánchez*. E. 4.ª, 89. Prado, 88.

988 bis. [Alonso Sánchez Coello.] Véase el número 1.004.

989. Otro lienço grande de pintura al ollio del *Martirio de Sanct Mauriçio,* Capitán y caudillo de los Thebeos, con muchas figuras; que tiene çinco baras y sesma de largo y de ancho tres baras y media; de mano de DOMINICO GRIEGO. E. 4.ª, 78. Poleró, 485.

990-993. Quatro retratos de pinçel al ollio sobre lienço, del pecho arriba; los dos del papa *Clemente,* que al presente es, y los otros dos del papa *Hurbano,* hechos después de fallecido; vestidos todos de colorado; que hizo JUSTO TILENS; los dos para la Librería del dicho Monesterio, y lo otros dos para la Çelda Prioral; en sus marcos, con molduras doradas y negras; tienen de alto a honze dozabos y de ancho dos dos terçias escasas. Entrega 6.ª, 160.

994. Otro lienço al ollio, pintura grande, del *Naçimiento de nuestro Señor,* con pastores; de mano de TINTORETE (!), pintor ytaliano; del tamaño del antes déste [5 varas escasas por dos varas y sesma.] E. 4.ª, 78. Poleró, 479.

995. Un lienzo grande del *Martyrio de sant Lorenzo,* de noche; de mano de TIZIANO, con dos colunas, friso, cornija y arquitrabe pintado de oro y azul; que tiene de alto diez y seys pies y de ancho treze, que sirue de retablo en el altar mayor de la dicha Iglesia [de prestado]. E. 1.ª, 196. Poleró, 471.

996. Otro lienzo de la figura de *Christo nuestro Señor,* que le ponen en el sepulcro; de mano de *Tiziano;*

que tiene seys pies de alto y nueue de ancho. E. 1.ª, 196. Prado, 436.

997. Otro lienzo en que está pintada, de mano de *Tiziano,* la *Adoración de los Reyes;* de seys pies de alto y nueue de ancho. E. 1.ª, 196. Poleró, 472.

998. Otro lienço de la figura de *Christo nuestro Señor en la Cruz,* de mano de *Tiziano;* que tiene nueue pies de alto y cinco de ancho. E. 1.ª, 196. Poleró, 88.

999. Otro lienzo en que está pintado vn *Ecce Homo,* con vn sayón; que tiene tres pies de alto y cinco de ancho; es de mano de *Tiziano*. E. 1.ª, 197.

1.000 DosYmagines: la vna de *Christo nuestro Señor,* la otra de *Nuestra Señora,* en piedra; que fueron del Emperador nuestro Señor; ciérranse la vna con la otra; son de mano de *Tiziano*; de medio cuerpo arriba, puestas en sus marcos dorados; tienen de alto tres pies y vn quarto y de ancho dos y tres quartas. E. 1.ª, 197-198. La imagen de *Nuestra Señora* era de *Maestre Miguel.*

1.001. Un lienzo en que está pintada *Sancta Margarita,* de mano de *Tiziano;* que tiene nueue pies y medio de alto y siete y medio de ancho. E. 1.ª, 198. ¿Poleró, 106?

1.002. Otro lienzo en que está pintado el *Juycio,* con los retratos del Emperador Carlos quinto que esté en gloria, y del Rey, nuestros Señores; de mano de *Tiziano;* que tiene treze pies de alto y diez de ancho. E. 1.ª, 198. Prado, 432.

1.003. Otro lienzo en que está pintada *Nuestra Señora* con su Hijo, de mano de *Tiziano;* que tiene siete pies y medio de alto y seys de ancho. E. 1.ª, 198. ¿Prado 456?

1.004. Una ymagen de la *Magdalena,* en pie, con-

tra hecha de la de *Ticiano,* por mano de Alonso Sánchez; que tiene quatro pies de alto y dos y medio de ancho. E. 1.ª, 201.

1.005. Un *Ecce Homo,* de lienzo, con Pilato y vn sayón, de mano de *Tiziano;* que tiene tres pies y medio de alto y tres de ancho. E. 1.ª, 202.

1.006. Otro lienzo de pintura de la *Oración del Huerto,* con los Apóstoles durmiendo; que tiene ocho pies de alto y siete de ancho; es de mano de *Tiziano.* E. 1.ª, 204. Poleró, 411.

1.007. Un lienzo de pintura del *Descendimiento de la Cruz,* de mano de *Tiziano,* con nuestra Señora y Nicodemus; que tiene tres pies y quarto de alto y quatro de ancho. E. 1ª, 208.

1.008. Un lienzo de pintura de la figura de *Christo nuestro Señor,* con la cruz a cuestas y vn Simón Cyrineo, de mano de *Tiziano;* que tiene de alto quatro pies y medio y cinco de ancho. E. 1.ª, 208-209. Prado, 439.

1.009. Un lienzo en que está pintada la *Magdalena* desnuda, en contemplación, con vna calabera en la mano; de mano de *Tiziano;* que tiene de alto cinco pies y de ancho quatro. E. 1.ª, 209.

1.010. Otro lienzo en que está pintada la figura de *Christo nuestro Señor,* de medio cuerpo, y vn fariseo que le muestra la moneda de César, de mano de *Tiziano*; tiene quatro pies y medio de alto y quatro de ancho. E. 1.ª, 209. *Se lo llevó el mariscal Soult.*

1.011. Un lienzo grande en que está pintada la *Cena del Señor,* de mano de *Tiziano;* que tiene nueue pies y medio de alto y diez y siete y medio de ancho; está en el refitorio. E. 1.ª, 209. Poleró, 446.

1.012. Un lienzo de pintura de la figura de *Chris-*

to nuestro Señor, de "Noli me tangere". Es el que se cortó de mano de *Tiziano;* tiene dos pies y tres quartos en quadro. E. 1.ª, 210. Prado, 442.

1.013. Otro Retablo en lienço, al ollio, de *Sanct Hierónimo* en la penitençia, figura sola, de mano del *Tiçiano,* del tamaño y molduras que los de las partidas antes désta. [Menos de tres varas y tercia de alto, por dos y dos tercias de ancho.] E. 4.ª, 82. Poleró, 355.

1.014. Un lienço grande de pinçel, al ollio, de *Sanct Pedro Mártyr* y su compañero, con vn sayón, con vn alfanxe en la mano, que les está martirizando al pie de vn árbol, y en lo alto del árbol dos ángeles: el vno con vna palma en la mano; tiene de alto seys varas y tres quartas y de ancho quatro varas. [*Creo que es el del Tiziano, de que habla con poco elogio el P. Sigüenza, no por la pintura en sí, que juzga muy buena, sino por el modo de representar el asunto de la misma.*] E. 5.ª, 82.

1.015. Un Retrato entero del *Emperador Don Carlos,* nuestro Señor, en lienço, al ollio, que parece de hedad de treynta años, vestido de negro, con vn capotillo forrado en lobos çerbales en su marco; tiene de alto dos baras y media y de ancho vara y siete dozabos. E. 4.ª, 115. ¿El 114 de Poleró?

1.016. Un lienço al ollio de *Sancta Catalina,* con la espada, de mano de *Tiçiano;* tiene de alto dos baras y tres quartas y de ancho vna bara y vna quarta; en su marco, con molduras de madera, como los dichos. E. 6.ª, 138. ¿Prado, 447?

1.017. Un quadro de pintura al ollio, sobre tabla antigua, de mano de *Tiçiano* de *Nuestra Señora con el niño Jesús y sanct Giorxe* armado, y vna sancta de Veneçia, que está dando vnas rosas al niño Jesús, en su marco, con

guarnición de madera tallada dorada y barnizada con barilla dorada y cortina de tafetán verde tiene de alto bara y quarta y de ancho bara y dos terçias. E. 6.ª, 145.

1.018. Un lienço grande de pinçel al ollio de *Christo nuestro Señor* quando le coronaban con la corona despinas con muchos sayones, de mano de *Tiçiano*: tiene tres baras y media de alto y dos baras y quarta de ancho. Entrega 6.ª, 145.

1.019. Otro lienço de pintura, de la figura de *Sant Juan Baptista en el desierto,* con vn letrero en las manos que dize: "Ecce Agnus Dei", puesto sobre tabla, guarnescido con molduras de madera dorada y pintada de azul, que tiene, con la guarnición, dos varas y dos terçias de alto y vara y cinco sesmas de ancho. [Del *Tiziano*]. E. 2.ª, 99. Poleró, 98.

1.019 bis. [Tiziano]. Véase el núm. 1516.

1.020. Un Retablo en lienço al ollio, de la *Madalena y sancta Martha,* figuras grandes, solas, de mano de URBINA... E. 4.ª, 79. Poleró, 31 que lo atribuye equivocadamente a *Juan Gómez.*

1.021. Otro retablo en lienço al ollio de *Sanct Eugenio y Sanct Illifonso* Arçouispo de Toledo, figuras grandes, de mano del dicho *Urbina*... E. 4.ª, 79-80. Poleró, 16, que lo atribuye equivocadamente a *Carvajal.*

1.022. Otro Retablo en lienço al ollio, de *Sanct Gregorio papa y sanct Ambrossio,* doctores de la yglesia, figuras grandes, de mano del dicho *Urbina*... E. 4.ª, 80. Poleró, 22, que lo atribuye por error a *Sánchez Coello.*

1.023. Otra tabla en que está pintado la figura de *Christo nuestro Señor,* del medio cuerpo arriba, con la Cruz a cuestas y nuestra Señora y un sayón, de mano

de vn hijo de Urbina: que tiene tres pies de alto y dos y medio de ancho. E. 1.ª, 200. ¿Poleró, 482?

1.024. Una pintura de la *Adoración de los Reyes,* sobre tela de plata lissa, de mano de *Diego de Urbina*: que tiene ocho pies de alto y diez y medio de ancho. E. 1.ª, 204.

1.024 bis. [Diego de Urbina]. Véase el núm. 903.

1.025. Otro lienço grande de pintura al ollio de la *Salutaçión de nuestra Señora,* de mano del VERONENSE, pintor ytaliano; tiene de alto çinco baras escasas y de ancho dos baras y sesma. E. 4.ª, 78. Poleró, 478.

1.026. Otra tabla en que está pintada *Nuestra Señora* con su Hijo y sant Juan, desnudos, y Joseph, de mano de LEONARDO DE VINCE, de noche: tiene de alto quatro pies y medio y quatro de ancho. E. 1.ª, 209.

1.027. Una tabla grande en que está pintado el *Descendimiento de la cruz,* con nuestra Señora y otras ocho figuras, que tiene dos puertas, pintado en ellas por la parte de dentro los quatro *Euangelistas* con los dichos de cada vno con la *Resurreción,* de mano de MAESTRE ROGIER, que solía ser de la Reyna María, pintadas por de fuera las puertas de mano de *Juan Fernández Mudo,* de negro y blanco, que tiene de alto la tabla de en medio, por lo que toca a la cruz que en ella está pintada, siete pies y de ancho diez pies escasos. E. 1.ª, 197. Poleró, 53.

1.028. Una tabla grande en que está pintado *Christo nuestro Señor en la cruz,* con nuestra señora y sant Juan, de mano de *masse Rugier,* que estaua en el Bosque de Segouia, que tiene treze pies de alto y ocho de ancho estaua en la cartuja de Brusellas. E. 1.ª, 198. *Hoy en las Salas Capitulares.*

1.029. Otra tabla de pintura de la *Quinta angustia,* con nuestra Señora y sant Juan y Nicodemus, de *Maestre Rogier,* con dos puertas escriptas, que fué de la Reyna María: que tiene dos pies de alto y pie y medio de ancho, sin las puertas: es redonda por lo alto. E. 1.ª, 202-203.

1.030. Una tabla en que está pintado *Sant Lucas,* que tiene dos puertas escriptas; la vna en griego y la otra en latín: es de mano de *Masse Rugier,* y tiene de alto tres pies y medio y de ancho tres sin puertas. Entrega 1.ª, 208.

IV

Pinturas en las que no consta el nombre del autor.

1.031. Otra tabla de pinçel al ollio, de Flandes, de la *Sanctíssima Trinidad,* del mesmo tamaño y molduras que la de la partida antes desta. [Molduras doradas y negras; vara y dozavo de alto, y vara y media de ancho]. E. 4.ª, 94.

1.032. Otra pintura al ollio sobre lienço de *Dios Padre,* en su marco, con molduras doradas y negras; que tiene de alto honze dozabos y de ancho vna bara y vna ochaua, que se tomó de la almoneda de Jacobo de Trezo. E. 6.ª, 160.

1.033. Otro lienço de pintura al ollio de la *Creación del mundo,* en marco, con molduras doradas: tiene de largo dos baras y dos terçias y de alto dos baras y vna ochaua. E. 6.ª, 147.

1.034. Otro lienço al ollio, de la *Muerte de Abel,* con Dios Padre en lo alto y Caín que va huyendo, con

lexos: tiene de alto bara y terçia y de ancho poco más de vna bara. E. 4.ª, 102.

1.035. Una pintura en tabla al ollio del *Dilubio,* antigua, buena mano, con molduras doradas y jaspeadas: tiene de alto bara y dos tercias y de largo dos baras y vna terçia. Embiaronla a su Magestad de Flandes por la vía de Lisboa. E. 6.ª, 158.

1.036-1.040. Cinco lienços de pintura al ollio, del *Dilubio y Arca de Noe,* con molduras doradas, todos de vn tamaño: tienen de largo a dos baras y siete dozabos y de alto dos baras. E. 6.ª, 147.

1.041-1.044. Quatro lienços de pintura al ollio del *Arca de Noe,* en marcos... tiene[n] de alto cada vno bara y tres quartas y de ancho dos baras y terçia. Entrega 4.ª, 87-88.

1.045. Otro lienço de *Abraham.* E. 2.ª, 113.

1.046. Otra tabla al ollio del *Sacrifiçio de Abraham* con lexos y paysajes: tiene de alto dos terçias menos dos dedos y de ancho çinco sesmas, con molduras doradas y negras. E. 4.ª, 99.

1.047. Otro lienço al ollio del *Sacrifiçio de Abraham,* con lexos y vn Angel en lo alto, con molduras doradas y negras: tiene de alto dos baras y dos terçias [y] de ancho dos varas y vna ochaua que se compró de la dicha almoneda [del Prior D. Fernando]. E. 6.ª, 157-158.

1.048-1.096. Paysajes. (Señala la E. 1.ª, págs. 214-216, *49 paisajes* relativos a asuntos bíblicos, en su mayor parte del Antiguo Testamento; "lienzos de pintura de paysajes", de cuatro pies de alto y cinco de ancho. Algunos restos muy maltratados quedan por los rincones del Monasterio, y por las muestras era pintura de poco valor.)

1.097-1.128. Quarenta y dos lienzos de pintura sobre lienzo, guarnecidos con molduras de madera blanca, con sus trabiessas por las espaldas, que tienen de alto vna bara y cinco dozauos y de ancho dos baras menos sesma todos pintados de *Historia del Testamento Viejo* que son las siguientes: (*Sigue la lista*). E. 2.ª, 47-50.

1.129. Otra tabla de pinçel al ollio, de Flandes, de *Judic* quando cortó la caueça a Olofernes, con molduras doradas y negras tiene de alto vara y vn dozabo y de ancho vara y media. E. 4.ª, 94.

1.130-1.191. Otros sesenta y dos lienzos de pintura de *Historias del Testamento Nuevo,* que son las siguientes: (*Sigue la lista*). E. 2.ª, 50-53.

1.192-1.205. Otros catorze lienços de pintura de los *Actos de los Apóstoles,* y de las historias siguientes: (*Sigue la lista*). E. 2.ª, 53-54.

1.206. Una tabla con dos puertas que cae vna sobre la otra, de vn pie de alto, hecha en Grecia: en la tabla de en medio pintada la figura de *Christo nuestro Señor* con los Patriarcas y profetas; y en la tabla de mano derecha *Christo crucificado* con nuestra Señora y su Hijo (?) y sant Juan y Moyssen; y en la tabla de mano izquierda el *Nascimiento de Christo nuestro Señor,* y debaxo el sepulcro de la *Magdalena;* y por la otra parte desta tabla *Christo, nuestra Señora* y *sant Juan Baptista,* con el retrato del *Emperador Carlos quinto;* y en el reuerso de la tabla de mano derecha la figura de *Christo* con dos ángeles y otras muchas figuras de apóstoles y otros sanctos, todos con sus títulos y la declaración dello escripta en vn papel que está con la dicha pintura; es en redondo por lo alto pequeña; los títulos son de letra griega. E. 1.ª, 205.

1.207-1.254. Quarenta y ocho ymagines de pinzel sobre tablas, de vna bara menos dos dedos de alto y de tres quartas de ancho, guarnecidas todas de vna moldura de madera pintada de oro y negro de las figuras siguientes:

Seys tablas del *Nascimiento de Christo* nuestro Señor con sant Joseph y quatro pastores;

Seys tablas de la *Adoración de los Reyes*;

Otras seys tablas de *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los brazos dándole de mamar y sant Joseph.

Otras seys tablas de *Nuestra Señora* sentada con el niño Jesús en los brazos y sant Juan de rodillas con vn cordero;

Otras seys tablas de la *Asumpción de nuestra Señora,* rodeada de Angeles;

Otras seys tablas de *Christo nuestro Señor en la cruz,* y a vn lado nuestra Señora y al otro sant Juan;

Otras cinco ymagines del *Descendimiento de la cruz* de Christo nuestro Señor con nuestra Señora y sant Juan, la Magdalena y Nicomedus;

Siete ymagines de la *Resurrectión de Christo nuestro Señor,* con cinco sayones; que son cumplidas las dichas quarenta y ocho ymagines. E. 2.ª, 46-47.

1.255. Una tabla, que por la vna parte está pintada la figura de *Nuestro Señor a la coluna,* con tres sayones; y por la otra parte *sant Bar*[*tolo*]*mé* (?) con vn demonio al olio, con molduras doradas y azules: tiene poco más de una tercia de alto. E. 2.ª, 105.

1.256. Otra tabla del tamaño y guarnición que la de arriba [12] con *Christo con la cruz a cuestas* y nuestra Se-

12 Poco más de una tercia de alto.

ñora que le sale a resçebir, con muchas figuras, y por la otra parte *Santiago el Mayor* E. 2.ª, 105.

1.257. Un retablico de dos puertas, en redondo: por lo alto en la de mano derecha *Christo en la cruz* con nuestra Señora sant Juan y la Magdalena, y en la otra *Christo con la cruz acuestas* y muchos sayones, al olio sobre tabla, y por de fuera *Sant Pablo*: que tiene vna quarta de alto. E. 2.ª, 105.

1.258. Un retablico de cinco puertas pequeño, en rredondo por lo alto, pintura de Greçia ... que tiene ocho *Historias de la vida de Nuestro Señor y de nuestra Señora,* y tiene de alto vna sesma. E. 2.ª, 108.

1.259. Otro retablico con quatro historias del *Descendimiento de la cruz* y *Sant Francisco y Sant Hieró-nimo y Santiago*. E. 2.ª 108-109.

1.260. Un retablo con dos puertas en la tabla de emmedio (!) la *Adoraçión de los Reyes;* y en la puerta de la mano derecha por la parte de dentro la *Anunçiaçión de nuestra Señora;* y en la yzquierda el *Naçimiento de Christo* nuestro Señor, al ollio, buena mano, con molduras doradas... tiene de alto, con peana y frontispiçio, quatro varas y dos terçias y de ancho çerradas las puertas dos baras. E. 4.ª, 103-104.

1261. Otro Retablo con dos puertas, de pinçel al ollio, en redondo por lo alto: en la tabla de en medio *Christo Salbador;* y a mano derecha *Nuestra Señora,* puestas las manos; y a mano yzquierda *Sanct Juan Bautista* señalando con el dedo "Ecçe Agnus dey", todas tres figuras de medio cuerpo; y ençima de la figura de Christo nuestro Señor vn *Angel cantando*... tiene de alto, con la peana, dos baras y quarta y de ancho çerradas las puertas dos varas menos dos dedos... E. 4.ª, 104-105.

1.262. Un Retablo con dos puertas, de pinçel al ollio, pintura antigua y buena: en la tabla de en medio dos historias la vna de la *Visitaçión de nuestra Señora a sancta Ysauel y la otra el Naçimiento de Christo* nuestro Señor con Joseph y tres ángeles; y en la tabla de mano derecha por la parte de dentro la *Salutaçión de nuestra Señora,* y en la de mano yzquierda la *Adoraçión de los Reyes*: tiene de alto vara y un dozabo y de ancho cerradas las puertas vara y cinco dozabos. E. 4.ª, 107.

1.263. Un Retablico con dos puertas: en la tabla de en medio la figura de *Christo nuestro Señor puesto en la cruz,* con nuestra Señora y sanct Juan al pie della... y en las dos puertas, que se çierran, la *Salutaçión de nuestra Señora,* al ollio, que tiene de alto vna terçia y de ancho vna quarta, con aldauillas y dos argollicas de plata. E. 4.ª, 108.

1.264. Una ymagen, en rredondo por lo alto, con tres florones y dos puertas que encaxan en la tabla de en medio, pintadas todas por dentro y fuera al ollio y oro: en la tabla de en medio la *Transfiguraçión de nuestro Señor;* y en las dos puertas, por la parte de dentro, el *Tránsito de nuestra Señora*; y en la otra la *Benida del Spíritu Sancto* sobre los Apóstoles; y por de fuera, en la vna *Sanct Mercurio* matando al apostata Juliano; y en la otra la figura de la *Çarça de Moysen,* con la declaraçión de la misma figura, con *Sancta Catalina*: tiene su peaña y es de vna terçia de alto está pintada de colorado y de oro. E. 6.ª, 153.

1.265. Otro retablico como el mismo y de la misma manera y tamaño; en la tabla de en medio la *Resurrectión de Lázaro;* y en la de la mano derecha la *Circunçissión de nuestro señor,* y en la yzquierda la *Entrada de*

Iherusalem el Domingo de Ramos; y por la parte de fuera *Sanct Cosme y sanct Damián,* en la vna, y en la otra *Sanct Mercurio.* E. 6.ª, 153-154.

1.266. Otro retablico como los dichos y del mismo tamaño y alto: que en la tabla de en medio tiene cómo *Christo nuestro Señor* saca del Limbo las ánimas de los Sanctos Padres; y en la puerta de la mano derecha el *Desçendimiento de la cruz;* y en la yzquierda la *Acensión* (!) *de nuestro Señor;* y por la parte de afuera, en la misma *Christo en la cruz,* y en la otra *Sanct Theodoro* matando vna serpiente. E. 6.ª, 154.

1.267. Otro retablico como los dichos y de la misma manera y altura: en la tabla de en medio el *Naçimiento de nuestro Señor* y el de nuestra Señora y la Venida de los Reyes; y en la de la mano derecha la *Salutaçión;* y en la de la yzquierda el *Baptismo*; y por la parte de fuera *tres obispos* en la vna tabla y en la otra *Sanct Giorxe* a caballo. E. 6.ª, 154.

1.268. Dos pinturas en tabla de pinçel al ollio, antiguas, pintura de Flandes; la vna de *Christo nuestro Señor,* y la otra de *Nuestra Señora;* la de Christo con la mano derecha alçada y los dos dedos derechos, y la de nuestra Señora con las manos puestas; ambas de vn tamaño, del pecho arriba, que se cierran como dos puertas, engoznadas la vna con la otra... tienen de alto tres quartas y de ancho abiertas las puertas bara y quarta. E. 7.ª, fol. 46 v.

1.269. Un rostro de *Christo nuestro Señor* de pincel al ollio, sobre lienço, con molduras de nogal, que tiene dos tercias de alto y media vara de ancho. E. 5.ª, 81.

1.270. Una tabla en que está pintado vn *Saluador* con la mano derecha alzada hechando la bendición, con

vna vestidura colorada y azul, que tiene cinco pies de alto y quatro de ancho. E. 1.ª, 204.

1.271. Otra tabla con dos puertas: en la de en medio pintado el *Nascimiento de Christo nuestro Señor;* y las dos puertas escriptas; es en redondo por lo alto, y tiene vn pie y tres quartos de alto y vno y quarto de ancho. E. 1.ª, 212.

1.272. Otra tabla de pintura al olio del *Nascimiento de nuestro Señor,* con Joseph y vn choro de Angeles, que tiene siete dozauos de alto y vna terçia de ancho, con molduras doradas y negras. E. 2.ª, 106.

1.273. Otro lienço al ollio sobre tabla del *Nasçimiento de nuestro Señor,* con pastores, com molduras doradas y azules, que tiene de alto bara y tercia y de ancho bara y media. E. 4.ª, 90.

1.274. Otro lienço al ollio sobre tabla del *Naçimiento de Christo nuestro Señor,* com molduras doradas y azules, que tiene de alto bara y terçia y de ancho vara y cinco sesmas. E. 4.ª, 90.

1.275. Otra tabla de pinçel al ollio, pintura de Flandes, del *Naçimiento de Christo nuestro Señor,* de noche: tiene de alto vara y vn dozabo y de ancho vara menos un dozabo con molduras doradas y negras. Entrega 4.ª, 94.

1.276. Otra tabla de pintura, de la *Adoración de los Reyes,* de pie y medio de alto y casi dos de ancho, pintura antigua. E. 1.ª, 204.

1.277. Otra tabla pequeña, en que está pintada la *Adoración de los Reyes,* que tiene vna quarta de alto y medio pie de ancho. E. 1.ª, 211.

1.278. Otra tabla en que está pintado al temple, de oro y plata sobre negro, la *Adoración de los Reyes,* que

tiene dos pies y vn quarto de alto y dos de ancho. Entrega 1.ª, 211.

1.279. Una tabla en que está pintada la *Adoración de los Reyes,* al temple, de oro y plata sobre negro, que tiene dos pies y vn quarto de alto y dos de ancho. Entrega 1.ª, 213

1.280. Un lienço al ollio sobre tabla, de la *Adoraçión de los Reyes,* com molduras doradas y azules, que tiene de alto vara y çinco dozabos y de ancho vara y quarta. E. 4.ª, 91.

1.281. Otra tabla al ollio, pintada de blanco y negro, de la *Adoraçión de los Reyes,* con Joseph, con molduras doradas y negras: tiene de alto dos terçias y de ancho media bara. E. 4.ª, 100.

1.282. Un Retablico con dos puertas, por lo alto en redondo, con vna peana de madera: en la tabla de em (!) medio la *Adoraçión de los Reyes;* y ençima, en el remate, tres *Angeles;* y en las dos puertas dos historias del *Testamento Viejo,* pintura antigua y buena, con tres cortinillas de tafetán verde, con molduras doradas: tiene de alto con la peana vna bara y de ancho, çerradas las puertas, media bara y dos dedos. E. 4.ª, 107-108.

1.283. Otra tabla al ollio de la *Adoraçión de los Reyes,* pintura antigua: tiene de alto vara y tercia y de ancho dos varas y media, con molduras doradas y negras. E. 5.ª, 80.

1.284. Otro lienço al ollio de la *Adoraçión de los Reyes,* que tiene de alto vna bara y dos terçias y de ancho bara y sesma, en su marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª 136.

1.285. Una tabla de pinçel al ollio, de la *Adoraçión de los Reyes,* pintura de Flandes, buena mano, y de cómo

bienen caminando los Reyes con mucha gente y caballería: que tiene de ancho bara y terçia y de alto bara y sesma, con molduras doradas. E. 6.ª, 140.

1.286. Otra pintura en tabla de la *Huyda de nuestra Señora a Egypto,* con Joseph, que tiene dos pies de alto y pie y medio de ancho: es pintura de noche. Entrega 1.ª, 204.

1.287. Otra pintura en tabla al ollio de Nuestra Señora *con el niño Jesús* en los braços quando yba a Egipto, con lexos, arboledas y paysajes, con molduras doradas y negras: tiene de alto bara y dos terçias y de largo dos baras y terçia, que se compró de la dicha almoneda [del Prior D. Fernando]. E. 6.ª, 156.

1.288. Otra pintura en tabla al ollio de *Nuestra Señora con el niño Jesús en los braços, de la Huyda a Egito,* con lexos y paysaxes, con molduras doradas y negras: tiene de alto bara y terçia y de ancho bara y media, que se compró de la dicha almoneda [del Prior D. Fernando]. E. 6.ª, 158.

1.289. Otra pintura de la *Circunçisión de Christo nuestro Señor,* con Simeón y otras diez figuras, al olio sobre tabla, con molduras doradas y azules: tiene tres quartas de alto y más de media vara de ancho. Entrega 2.ª, 144.

1.290. Un lienzo en que está pintado la *Resurreción de la hija del Archisinagoga* (!), que tiene diez pies de alto y siete de ancho. E. 1.ª, 198. El núm. 112 de Poleró, que lo atribuye a JERÓNIMO MUCIANO. *Puede ser esta la pintura que regaló en 1539 a Felipe II el cardenal de Montepulciano, Giovanni Riccio.*

1.291. Otra historia de medio relieue de açufre,

dorada y pintada, de cómo *Christo hechó del Templo* a los que comprauan y vendían... E. 2.ª, 109.

1.292. Otra historia de medio relieue de azufre, dorada y pintada, de quando *Christo disputtaua* con los Doctores en el Templo... E. 2.ª, 109.

1.293. Otro lienço de la *Tentación de Christo* nuestro Señor y el *Baptismo de sant Juan,* con paysages. E. 2.ª, 113.

1.294. Otro lienço del *Baptismo de sant Juan.* Entrega 2.ª, 113.

1.295. Otro lienço de *Cómo Christo nuestro Señor daua vista a dos ciegos,* con paysages. E. 2.ª, 113.

1.296. Otro lienço de la *Samaritana.* E. 2.ª, 113.

1.297. Otro lienço al ollio sobre tabla, de la *Transfiguración de Christo* nuestro Señor con los Apóstoles y vn endemoniado, con molduras doradas y azules: que tiene de alto bara y tres quartas y de ancho bara y terçia. E. 4.ª, 89.

1.298. Otro lienço al ollio, en marco, de la *Transfiguración de Christo* nuestro Señor con los Apóstoles y vn endemoniado; que tiene de alto vara y terçia y de ancho vna bara, con moldura de madera y vna cortina de tafetán carmessí. E. 4.ª, 90.

1.299. Un quadro de pinçel al ollio, sobre hoja de cobre, de la *Transfiguración de Christo* nuestro Señor con los discípulos y vna endemoniada, con molduras de éuano puesta sobre tabla; tiene de alto çinco sesmas y de ancho siete dozabos. E. 4.ª, 97.

1.300. Otro lienço al ollio de *Christo nuestro Señor* y la Magdalena, sanct Pedro y dos Marías; tiene de alto dos baras y vna terçia y de ancho bara y çinco ses-

mas, en su marco, con molduras como los dichos. Entrega 6.ª, 135.

1.301. Un lienço al ollio de *Cómo los Fariseos preguntaron a Christo* nuestro Señor a quién auían de pagar la moneda; buena pintura; tiene de alto bara y çinco sesmas y de ancho otro tanto; en su marco, con molduras; sirue de retablo en la capilla de la casa del Quexigar. (*El Quejigar era una posesión del Monasterio.*) E. 6.ª, 143-144.

1.302. Otra tabla con dos puertas, que se cierran, la vna con la otra: en la de en medio pintada la *Cena del Señor,* y en la vna de las puertas *Sancta Clara* y en la otra *Sanct Francisco;* es en redondo por lo alto, y tiene dos pies y tres quartos de alto y pie y tres quartos de ancho, sin las puertas. E. 1.ª, 210.

1.303. Otro lienço de la *Cena* de Christo nuestro Señor. E. 2.ª, 113.

1.304. Otra tabla de la *Oración del Huerto,* con los Apóstoles durmiendo; que tiene dos pies y medio de alto y dos de ancho. E. 1.ª, 203.

1.305. Otro lienzo grande en que está pintado la *Oración del Huerto,* con tres Apóstoles durmiendo; que tiene nueue pies de alto y siete y medio de ancho; está al presente en el Capítulo. E. 1.ª, 209-210. ¿Igual a la del *Ticiano,* pp. 204 de esta *Entrega,* núm. 1.006 del presente *Inventario?*

1.306. Otro lienço, en marco, al ollio, de la *Oraçión del Huerto,* con vn ángel, guarneçido con vna moldura grande, dorada y negra; tiene de alto dos baras y terçia y de ancho bara y dos terçias, con vna cortina de tafetán morado; pintura de Italia [de] buena mano. E. 4.ª, 87.

1.307. Otro lienço al ollio sobre tabla de la *Ora-*

ción de Christo nuestro Señor del Huerto, con molduras doradas y azules; que tiene de alto bara y terçia escassa y de ancho bara y dos terçias. E. 4.ª, 89.

1.308. Otra tabla al ollio de la *Oraçión de Christo nuestro Señor en el Huerto,* con los Apóstoles dormidos, con molduras doradas y azules; tiene de alto dos terçias menos dos dedos y de ancho media vara. Entrega 4.ª, 100.

1.309. Una historia de medio relieue, de açufre, dorada y pintada, del *Prendimiento de Christo nuestro Señor,* sobre tabla... E. 2.ª, 109.

1.310. Dos historias de medio relieue de açufre, doradas y pintadas: la vna de *Quando Christo entro en Hierusalem* con sus discípulos, y otra de *Quando le presentaron ante Pilatus* (!)... E. 2.ª, 109.

1.311. Otro lienço de pinçel, al olio, de *Christo nuestro Señor a la colluna* y tres sayones, con encasamentos; tiene de alto dos varas y de ancho vara y terçia, con vna moldura de madera y guarnición a la redonda de éuano, dorado a partes, y en lo alto de la guarnición vn *Serafín,* y toda la redonda della vnos cartones de éuano dorado con vna varilla de yerro para cortina. E. 2.ª, 99 y 100.

1.312. Otro lienço al ollio de *Christo nuestro Señor en la coluna,* con tres sayones que le están açotando; tiene de alto vna bara y dos terçias y de ancho vna bara y vna quarta, en marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 136.

1.313. Otro lienço de *Christo nuestro Señor desnudo a la coluna,* como le acaban de açotar, con molduras, como las antes déste; tiene de alto bara y terçia

y de ancho bara y ochaua, con cortina de tafetán azul. E. 6.ª, 141.

1.314. Un lienço de pintura al ollio de *Christo nuestro Señor en la coluna,* con vn sayón que le está açotando, en su marco, con molduras; tiene de alto dos baras y vn dozabo y de ancho bara y dos terçias. E. 6.ª, 147.

1.315. Otra tabla en que está pintado vn *Ecce Homo;* que tiene vn pie de ancho y pie y medio de alto. E. 1.ª, 204.

1.316. Otra pintura de *Christo nuestro Señor,* del pecho arriua, con las manos puestas y la Corona despinas, al olio, en campo amarillo sobre tabla, con molduras doradas y negras; del alto y ancho de la contenida en la pintura antes désta. (V. el núm. 1.334.) E. 2.ª, p. 143.

1.317. Un lienço en marco de pinçel al ollio sobre tabla, de vn *Ecce Homo,* de medio cuerpo, con molduras doradas y azules; que tiene de alto vara y terçia y de ancho onze dozabos. E. 4.ª, 94.

1.318. Un rostro de *Christo nuestro Señor,* con la corona de espinas, de medio pecho, con vestidura colorada, al olio, sobre hoja de cobre, guarneçido a la redonda con una moldura de plata blanca puesta sobre tabla...; que tiene çinco doçabos de alto y una terçia de ancho. Fué del señor Don Joan de Austria. E. 4.ª, 102-103. I. y M. *L.* 5 r.

1.319. Una tabla al ollio de *Christo nuestro Señor con la Cruz aquestas,* con Simón Cireneo y nuestra Señora e sanct Juan y la Magdalena, y más arriua otra *Historia de cómo dos sayones están desnudando a Christo nuestro Señor,* con vna cortina de tafetán carmessí,

con molduras doradas y negras; tiene de alto tres quartas y de ancho siete dozabos. E. 4.ª, 98.

1.320. Otro Lienço al ollio, sobre tabla, de *Christo nuestro Señor con la Cruz aquestas,* con Simón Çirineo y vn sayón, con molduras doradas y negras; tiene bara y dos terçias de alto y de ancho bara y terçia. Compróse del almoneda de Don Luis Manrrique. E. 4.ª, 88.

1.321. Un retablo de tres puertas: en la de en medio *Christo con la cruz acuestas* y dos sayones y en las dos puertas vnos letreros de oro sobre negro... E. 2.ª, 105.

1.322. Otra tabla en que está pintado *Christo nuestro Señor con la cruz a cuestas,* al temple, de oro y plata sobre negro; que tiene dos pies y vn quarto de alto y dos de ancho. E. 1.ª, 212.

1.323. Un *Christo,* al ollio, de medio cuerpo, con la Cruz acuestas, de pinçel, al ollio, sobre piedra negra, con molduras de madera labradas y doradas; tiene de alto bara y sesma y de ancho vna bara escasa... E. 4.ª, 101.

1.324. Un lienço al ollio de *Christo nuestro Señor con la cruz aquestas,* vestidura colorada y corona despinas, en su marco, con molduras de madera doradas y negras, con ocho seraphinillos dorados sembrados en las molduras; tiene de alto bara y siete dozabos y de ancho bara y quarta; con cortina de tafetán carmesí. E. 6.ª, 141.

1.325. Siete tablicas de vn pie y medio de alto y vno de ancho, en que están pintadas siete Verónicas. E. 1.ª, 213.

1.326. Otra ymagen de la muger *Verónica,* sobre cuero, el campo dorado, puesta sobre tabla de nogal; tiene de alto, poco más de media vara y de ancho media vara menos dos dedos. E. 2.ª, 108.

1.327. Un rostro de *Verónica* de Christo nuestro Señor, de pinçel al ollio sobre tabla, con molduras de éuano, con vna varilla de plata y vna cortenilla de tafetán verde; tiene de alto poco más de vna tercia y de ancho vna tercia. E. 5.ª, 82.

1.328. Una piedra de jaspe de diferentes colores, pintado en ella la figura de *Christo nuestro Señor desnudo,* assentado sobre la cruz, para le cruçificar, con cuatro figuras de sayones; que tiene dos pies y medio de alto y dos y un quarto de ancho, con una cortina de tafetán verde. I. y M. *G.* 5 r. E. 1.ª, 201.

1.329. Una tabla con dos puertas: en la de en medio la figura de *Christo nuestro Señor puesto en la cruz* y nuestra Señora y sant Juan y un enfermo, que denota un milagro que acaesció en Flandes; con las dos puertas escriptas, en redondo por lo alto; tiene de alto dos pies y medio y vn pie y medio de ancho. E. 1.ª, 209.

1.330. Una tabla de pintura con la figura de *Christo Crucificado,* y a la vna mano derecha nuestra Señora y a la siniestra sant Juan, que estaua al presente en la yglesia de abaxo con su arquitrabe, frisso y cornija sobre dos columnas estriadas jónicas; en el témpano del qual está Dios Padre, y a los lados tiene vnas garras de león por ornato; que toda ella tiene de alto cinco pies y medio y de ancho tres pies y medio sin las dichas garras. E. 1.ª, 213-214.

1.331. Un *Christo en la Cruz,* con nuestra Señora y sant Juan, al olio sobre tabla, con molduras de azul y oro; tiene cinco sesmas de alto y dos terçias de ancho. E. 2.ª, 104.

1.332. Otro *Christo en la cruz,* con vna calauera y huesos a los pies, en campo verde, al olio sobre tabla,

con molduras de hébano y vn viril delante; que tiene vna terçia de alto. E. 2.ª, 105.

1.333. Otra ymagen de *Christo en la cruz* entre los ladrones, de medio relieue, de açufre, pintada sobre él al olio, tiene vna sesma de alto... E. 2.ª, 109.

1.334. Una pintura, de *Christo nuestro Señor,* al olio, en la cruz, sobre tabla, en campo negro, con vna calauera al pie, y molduras doradas y negras; tiene más de media vara de alto y más de vna tercia de ancho. E. 2.ª, 143.

1.335. Un *Christo cruçificado,* de pinçel, al olio, sobre hoja de cobre, guarneçido todo de éuano... E. 4.ª, 67. I. y M. *L.* 3 v.

1.336. Un lienço al ollio de *Christo nuestro Señor en la Cruz* y nuestra Señora y sanct Juan a los lados y la Magdalena al pie de la cruz, y los dos ladrones con otras seys figuras de Sanctos; pintura antigua; tiene de alto dos baras y quarta y de ancho siete baras, en su marco de madera. E. 4.ª, 78.

1.337. Otra tabla de pintura con la figura de *Christo crucificado* entre dos ladrones, con nuestra Señora y otras figuras, pintada al temple, de oro y plata sobre negro; que tiene dos pies y vn quarto de alto y dos de ancho. E. 1.ª, 212.

1.338. Un quadro de jaspe leonado y blanco y otras colores, que tiene una terçia de ancho y poco menos de alto: por una parte pintado en él al olio *Christo nuestro Señor en la cruz,* en el calvario, y la çiudad de Hierusalem al pie; y por el reverso la *Resurrectión de Christo* nuestro Señor, al olio, guarneçido el dicho quadro de évano, con una rosa, bola y argolla de plata por remate. E. 4.ª. 111. I. y M. *L.* 5 v.

1.339. Un lienzo en medio círculo, en que está pintado el *Descendimiento de la Cruz* con nuestra Señora, sant Juan, Nicodemus y Joseph; que tiene de largo siete pies. E. 1.ª, 208.

1.340. Otra tabla en que está pintado el *Descendimiento de la Cruz;* que tiene tres pies de alto y dos y quarto de ancho. E. 1.ª, 212.

1.341. Otra ymagen, de açufre, del *Descendimiento de la cruz...* E. 2.ª, 109.

1.342. Otra tabla de pinçel al ollio, del *Desçendimiento de la Cruz,* con nuestra Señora y dos Marías y otras figuras, pintura de Flandes, del mismo tamaño y guarnición que las antes désta. (Véase el núm. 1.347). E. 4.ª, 93.

1.343. Un lienço de pintura al ollio, del *Descendimiento de la cruz,* con nuestra Señora y la Magdalena, sanct Joan, Nicudemus y otra María; tiene de alto dos baras y tres quartas y de ancho dos baras y sesma, en su marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 135.

1.344. Otro lienço al ollio del *Desçendimiento de la cruz,* con Nicudemus, nuestra Señora y las tres Marías y sanct Joan; tiene de alto dos baras y vna sesma y de ancho dos baras y vna terçia, en su marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 135.

1.345. Otro lienço al ollio del *Desçendimiento de la cruz,* con nuestra Señora y sanct Juan y vn angel: tiene de alto bara y terçia y de ancho vna bara y vn dozabo, en su marco, con molduras doradas y negras. Entrega 6.ª, 137.

1.346. Otro lienço al ollio del *Descendimiento de la cruz,* con Angeles; tiene de alto dos baras y dos ter-

çias y de ancho dos baras, en su marco, con molduras de madera doradas y negras. E. 6.ª, 137.

1.347. Otra tabla de pinçel al ollio, del mesmo tamaño[13] de *Christo nuestro Señor;* en la mano derecha vn cáliz que recoge la sangre que sale del costado, que significa la Vida; y en la mano yzquierda vna Cruz; y al lado yzquierdo la Serpiente con la mançana con que la engañó, que significa la Muerte, pintura de Flandes con las mismas molduras. E. 4.ª, 93.

1.348. Otra pintura de los *Angeles con el Sacramento* sobre un cáliz, con dos incensarios en las manos, en tabla, con vna cortina de tafetán morado: que tiene dos pies de alto y dos de ancho. E. 1.ª, 203.

1.349. Otra tabla en que está pintada la *Resurrección de Christo nuestro Señor* al temple, de oro y plata sobre negro, del tamaño que la contenida en la partida antes desta[14]. E. 1.ª, 212.

1.350. Otra tabla de pinçel al ollio, *de la Resureptión* (!), del mismo tamaño y guarnición que la antes desta, pintura de Flandes (V. el núm. 1.347). E. 4.ª. 93.

1.351. Otro lienço de pintura al olio de *Christo nuestro Señor en el sepulchro,* con las Marías y dos Angeles que tienen el sepulchro; y en lo alto otro *Angel* con vn letrero que dize: "Et vitam resurgendo", puesto sobre tabla, con molduras doradas: tiene de alto dos varas y quarta y [de] ancho vara y çinco sesmas. Entrega 2.ª, 99.

1.352. Otro Retablo con dos puertas al ollio: en la tabla de en medio la *Acçenssión de Christo* nuestro

---

13 Alto: vara y media; ancho, vara y un dozavo.

14 Dos pies y un quarto de alto y dos de ancho.

Señor con los apóstoles y otras historias, con sus títulos y en las dos puertas dos letreros... tiene de alto vara y tres quartas y de ancho, çerradas las puertas, vara y terçia. E. 4.ª, 106.

1.353. Una ymagen de *Nuestra señora,* de medio cuerpo, puestas las manos, pintada al olio sobre hoja de cobre, con manto azul, guarneçida de madera de nogal pintada de oro y azul, que tiene çinco doçabos escasos de alto, y de ancho una terçia escasa. E. 2.ª 42-43. I. y M. *H* 7 v.

1.354. Una pintura de rostro de *Nuestra Señora* al olio sobre lienço y tabla, con molduras doradas, del tamaño de la contenida en la partida antes desta. (3 quartas de alto y más de media vara de ancho). E. 2.ª, 144.

1.355. Otra ymagen de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, con vna cinta verde por el medio cuerpo, ceñida, de pinzel sobre hoja de cobre, guarneçida de nogal pintada de oro y azul: que tiene de alto vna terçia menos vn dedo y de ancho vna quarta. E. 2.ª, 43.

1.356. Otra ymagen de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, con manto azul y vna estrella en el hombro, de pinzel sobre hoja de cobre guarnecida de nogal, pintada de oro y azul: que tiene de alto vna quarta y de ancho vna quarta menos dos dedos. E. 2.ª, 44.

1.357. Otra ymagen de *Nuestra señora,* de medio cuerpo, pequeña, con manto azul y media estrella en el ombro derecho, de pinzel sobre oja de cobre guarneçida de nogal, pintada de oro y azul; que tiene vna sesma de alto y poco más de vna ochaua de ancho. E. 2.ª. 44.

1.358. Otra ymagen de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, con vna çestilla al lado derecho y vn letrero a la redonda de la cabeça que dize: "Fecit mihi magna qui

potens est", de pinzel sobre hoja de cobre guarnesçida de ébano, con vna rosa y una argollilla de plata para colgarse, con su tapador de madera: que tiene de alto vna terçia y vna quarta de ancho. E. 2.ª, 44.

1.359. Una ymagen de *Nuestra Señora de la Soledad,* con la Corona de espinas y clauos a los pies, al olio sobre tabla, con molduras doradas y azules: que tiene cinco sesmas de alto y dos terçias de ancho. Entrega 2.ª, 106.

1.360. Una tabla con la ymagen de *Nuestra Señora de la Soledad,* con manto azul, con la Corona despinas y clauos, y la Baxada de Christo nuestro Señor al Limbo con los Sanctos Padres: tiene siete dozauos de alto y media vara de ancho: es al olio. E. 2.ª, 106.

1.361. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, *de la Soledad,* sobre tabla, con molduras doradas y negras, encaxadas las manos: tiene de alto vara y vn dozabo y de ancho çinco sesmas. E. 4.ª, 96.

1.362. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora,* figura sola con manto verde de alto y ancho mano y guarnición quel antes deste; es vn dozabo más angosto, y está rezando nuestra Señora en vnas oras con cortina de tafetán carmessí. [Alto: vara y siete dozavos; ancho: vara y cuarta]. E. 6.ª, 141.

1.363. Otro lienço de pinçel al ollio, puesto sobre tabla, de *Nuestra Señora,* assidas las manos, con manto morado, con molduras doradas y azules: tiene de alto vara y terçia y de ancho vna bara. E. 4.ª, 95.

1.364. Otra ymagen de *Nuestra Señora, retrato de la de Guadalupe,* en campo colorado sobre tabla ol olio con molduras doradas: que tiene vna terçia de ancho y vna quarta de alto. E. 2.ª, 107.

1.365. Una ymagen de *Nuestra Señora* con el Niño en los brazos, pintura muy antigua sobre papel, asentada en tabla, con dos puertas, guarnescida de plata dorada: que tiene dos pies y medio de alto y vno y medio de ancho: es pintura muy antigua. E. 1.ª, 201.

1.366. Otra tabla de pintura de *Nuestra Señora* con el Niño dormido, contra hecha, que tiene dos pies y medio de alto y casi dos de ancho. E. 1.ª, 204.

1.367. Otra pintura en lienzo de la ymagen de *Nuestra Señora del Populo* con el Niño en los brazos, que tiene quatro pies y tres quartas de alto y tres y medio de ancho: es pintura Greciana. E. 1.ª, 208.

1.368. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora del Populo* con el niño Jesús en los braços: tiene de alto bara y media y de ancho vna bara y vna sesma, en su marco, con molduras de madera doradas y negras. Entrega 6.ª, 137-138.

1.369. Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintado la figura de *Nuestra Señora* con el Niño en los pechos, y las puertas escriptas; es en redondo por lo alto, y tiene vn pie y tres quartas de alto y pie y vn quarto de ancho. E. 1.ª, 211.

1.370. Veynte y tres tablas de vn tamaño, en que está pintado en cada vna dellas *Nuestra Señora* con el Niño en los braços, de pinzel, al olio, con las parrillas doradas: que tienen dos pies de alto y pie y medio de ancho cada vna. E. 1.ª, 213.

1.371. Una ymagen de *Nuestra Señora* con el Niño Jesús, y Sanct Joan con una cruz en la mano, y sancta Isabel, y Sanct Joseph, de pinçel sobre hoja de cobre, guarneçida de évano; que tiene de alto una terçia y una

pulgada, y de ancho una quarta, y una pulgada. Entrega 2.ª, 43. I. y M. *H.* 7 v.

1.372. Ocho ymagines de *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los brazos a la mano derecha, con el campo amarillo, de pinzel sobre tabla, con las parrillas de sant Lorenzo junto a los pies del Niño, guarneçidas de madera pintadas de oro y azul: que tienen de alto tres quartas y de ancho siete dozabos. E. 2.ª, 45.

1.373. Tres ymagines de *Nuestra Señora* con el niño Jesús a la mano derecha, bestido, con las parrillas al lado del Niño, con campo negro, de pinçel sobre tabla, conforme a las de arriba y del mismo tamaño. E. 2.ª, 45.

1.374. Cinco ymágines de *Nuestra Señora* con el niño Jesús a la mano izquierda cobijado con el manto azul, con las parrillas al pie del Niño, y campo amarillo, de pinzel sobre tabla, del tamaño de las de arriba. Entrega 2.ª, 45.

1.375. Otras tres ymágines de *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los brazos a la mano izquierda, diferente la vna de las otras: dos con campo negro y las parrillas a las espaldas de Nuestra Señora de la guarnición y tamaño que las de arriba; algunas son algo menores de alto. E. 2.ª, 45-46.

1.376. Otras seys ymágines de *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los brazos, de pinzel sobre tabla, con las parrillas doradas, guarneçidas como las de arriba y del mismo tamaño. E. 2.ª, 46.

1.377. Otra ymagen de *Nuestra Señora* con el niño Jesús en los brazos y nuestra Señora y sant Juan, de pinzel sobre tabla, del tamaño de las de arriba. Entrega 2.ª, 46.

1.378. Una ymagen de *Nuestra Señora* con el ni-

ño Jesús en los braços, de pinçel sobre tabla, al olio, con vn letrero a la redonda, con molduras doradas y azules: que tiene media vara de alto y más de una terçia de ancho. E. 2.ª, 106.

1.379. Una ymagen de *Nuestra Señora* con su Hijo y santa Ana y sant Juan y Joseph, sobre cobre, con molduras doradas y negras: de çinco dozauos de alto y vna terçia de ancho. E. 2.ª, 106.

1.380. Otra ymagen de *Nuestra Señora* con su Hijo en los braços y Joseph, al olio sobre tabla, con molduras de hébano dorado a partes: que tiene vna terçia de alto y vna quarta de ancho. E. 2.ª, 106-107.

1.381. Otra ymagen de *Nuestra Señora* con el Niño hechado y sant Juan y Joseph, tocado sobre tela de plata y tabla, con molduras de éuano dorado a partes: tiene vna terçia de alto y vna quarta de ancho. E. 2.ª, 107.

1.382. Otra ymagen de *Nuestra Señora* con el Niño en los braços, al olio sobre tabla, con molduras de éuano y vn viril delante con vna roseta de oro y vn garauato de plata: que tiene vna sesma de alto y poco más de ancho. E. 2.ª, 107.

1.383. Otra ymagen de tres puertas, al olio, en redondo por lo alto: en la de en medio *Nuestra Señora* con su Hijo a los pechos, y en las dos tablillas *Sant Lorenço y Sancta Margarita*: que tiene vna quarta de alto. Entrega 2.ª, 107.

1.384. Una imagen al ollio sobre hoja de cobre, de *Nuestra Señora* con su Hijo y Joseph, y en la mano de nuestra Señora una rosa, con molduras de évano, y un follaxe de plata con assa y reassa, la qual dió a su Magestad el cardenal Alexandro Riarius legado de la Sanc-

tidad del papa Gregorio XIII en Portugal... E. 4.ª 72-73. I. y M. *L.* 4 v.

1.385. Una tabla al ollio de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo, con su Hijo en los braços, y el Niño con vna mançana en la mano derecha, con molduras doradas y azules de oro brunido, y vna cortinilla de tafetán azul con vna argolla de hierro plateado para colgarsse: tiene tres quartas de alto y siete dozabos de ancho. E. 4.ª, 98.

1.386. Otra tabla al ollio de *Nuestra Señora* y su Hijo y Joseph, con molduras doradas y azules: tiene de alto dos terçias menos dos dedos y de ancho media bara escassa. E. 4.ª, 100.

1.387. Treinta y quatro tablas de pinçel al ollio, de *Nuestra Señora* con el Niño en los braços y las parrillas doradas. que tiene cada vna tres quartas de alto y de ancho siete dozauos, con molduras doradas y azules, que son para las celdas de los religiossos deste dicho Monesterio. E. 5.ª, 81.

1.388. Otro lienço al ollio de *Nuestra Señora* con Joseph el Niño y sanct Joan: tiene de alto vna bara y vna ochaua y de ancho lo mesmo, en su marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 137.

1.389. Un quadro de pintura al ollio sobre tabla, de *Nuestra Señora,* vestida a lo exiciano, con vn niño Jesús, con guarnición labrada dorada y barniçada... tiene de alto dos terçias y de ancho siete dozabos. Entrega 6.ª, 146.

1.390. Una ymagen de *Nuestra Señora,* sobre tabla, con el niño Jesús en los braços, con paysaxes, en su marco, con molduras doradas y negras; que se tomó de la almoneda de Jacouo de Trezo: que tiene de alto bara y media y de ancho bara y sesma. E. 6.ª, 147.

1.391. Una pintura en lienço al olio de *Nuestra Señora,* sentada, con manto azul y vestidura colorada, con el niño Jesús en braços vestido de amarillo, con un letrero de letras doradas que dice: "El verdadero Retrato y grandeza de la Imagen de nuestra Señora de Mondoni a Vico, que embió a su Magestad la Sereníssima Infanta Doña Catalina"; en marco con molduras doradas. Tiene de alto dos varas menos una sesma, y de ancho vara y tercia. E. 7.ª, fol. 46 r. I. y M. *R.* 6 r.

1.392. Otra tabla con dos puertas en la de en medio pintadas *Nuestra Señora* y vnos Angeles, y las puertas escriptas: que tiene dos pies de alto y pie y medio de ancho, sin las puertas. E. 1.ª, 203.

1.393. Un retablo de pinçel al ollio, con dos puertas; en la de en medio *Nuestra Señora* y otras figuras; y en las puertas diferentes historias, pintura antigua y buena: tiene de alto bara y media y de ancho, aviertas las puertas, dos baras; es en redondo por lo alto, con sus molduras doradas y negras. E. 6.ª, 138.

1.394. Otro retablico... en la tabla de en medio *Nuestra Señora* con su Hijo en los braços; y en las dos medias puertas, en la vna la *Madalena* y en la otra *Sancta Catalina,* pintadas de blanco, negro y oro... Entrega 2.ª, 103.

1.395. Otro retablico de tres puertas... en la de en medio *Nuestra Señora* con su Hijo en los braços; y en las dos medias puertas, en la vna *Sant Pedro* y en la otra *Sant Pablo*... E. 2.ª, 104.

1.396. Otro retablico de tres puertas... en la tabla de en medio *Nuestra Señora* con su Hijo en los braços; y en las dos medias puertas, en la vna *Sant Juan Baptista* y en la otra *Evangelista*... E. 2.ª, 104.

1.397. Otro retablico de tres puertas, menor que el de arriba, en redondo por lo alto, pintura de Greçia, con *Nuestra Señora y Sant Pedro y Sanctiago y sant Benito,* con visagras y aldauillas de plata. E. 2.ª, 108.

1.398. Otra tabla de pinçel al ollio, pintura de Flandes, de la *Anunçiaçión de nuestra Señora,* del tamaño y molduras que la antes desta [Vara y un dozavo de alto, y vara y media de ancho; con molduras doradas y negras]. E. 4.ª, 94.

1.399. Una tabla de pinçel al ollio de la *Salutaçión de nuestra Señora,* pintura antigua y buena, con molduras doradas y negras: que tiene bara y dozabo de alto y vna bara de ancho; comprose de Xacobo de Trezo. Entrega 4.ª, 96.

1.400. Un retablico de tres puertas en redondo por lo alto, de vna tercia de alto; que en la tabla de en medio está pintado la *Visitaçión de nuestra Señora* y sancta Elisabeth; y en las dos medias puertas la *Salutaçión,* en la vna el angel y en la otra nuestra Señora; pintura de blanco, negro y rojo... E. 2.ª, 103.

1.401. Un Retablo con dos puertas al ollio; en la tabla de en medio dos historias; la vna de *Cómo estando en el Templo floreçió la bara a Joseph* en la mano; y la otra del *Desposorio de nuestra Señora con Joseph;* y en las dos puertas dos letreros ... tiene de alto vara y terçia y de ancho, çerradas las puertas, bara y siete dozabos. E. 4.ª, 106-107.

1.402. Otro Retablo con dos puertas al ollio, de la *Presentaçión de nuestra Señora al Templo,* con vn angel y otras figuras e historias de nuestra Señora, todo en la tabla de emmedio (!) y en las dos puertas dos letreros... del tamaño del de la partida antes desta [Vara

y tres cuartas de alto, y vara y tercia de ancho, cerradas las puertas]. E. 4.ª, 106.

1.403. Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintada la *Quinta Angustia;* y las dos puertas escriptas: que tiene pie y tres quartos de alto y pie y medio de ancho. E. 1.ª, 212.

1.404. Otro Lienço de pinçel al ollio sobre tabla, de la *Quinta Angustia,* con molduras doradas y azules: que tiene de alto vara y terçia y de ancho vara y vn dozabo. E. 4.ª, 90-91.

1.405. Una tabla en que está pintada la *Asumpción y Coronación de nuestra Señora;* que tiene quatro pies y quarto de alto y de ancho tres y quarto. E. 1.ª, 210.

1.406. Otra tabla en que está pintada la *Assumpción de nuestra Señora,* al temple de oro y plata sobre negro; que tiene dos pies y vn quarto de alto y dos de ancho. E. 1.ª, 211.

1.407. Otro lienço al ollio, en marco, de la *Asunçión de nuestra Señora,* con moldura de madera: que tiene de alto vara y terçia y de ancho vna vara, con vna cortina de tafetán carmessí: no se conosce Maestro. Entrega 4.ª, 90.

1.408. Una tabla de pintura al ollio, de la *Coronaçión de nuestra Señora,* pintura de Flandes, con molduras doradas y negras: que tiene de alto vara y media y de ancho vara y vn dozabo. E. 4.ª, 93.

1.409. Otro lienço al ollio de *Sancta Agueda,* con vn pecho cortado y vn angel con vna palma en la mano: tiene de alto vna bara y çinco dozabos y de ancho vna bara y un dozabo, en su marco, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 137.

1.410. Una pintura en tabla al ollio, de *Sanct An-*

tonio y sanct Pablo, hermitaños, en el desierto, con vn cuerbo que les trae de comer, con moldura dorada y negra: tiene de alto vara y media y de ancho vara y sesma. E. 4.ª, 91.

1.411. Otra tabla de pinçel al ollio, de la *Tentaçión de san Antonio,* vestido de colorado, buena mano, figura pequeña: tiene tres quartas de alto y dos terçias escasas de ancho, con molduras doradas y negras. Entrega 4.ª, 98.

1.412. Otro Retablo con dos puertas, de pinçel al ollio: en la tabla de en medio *Sanct Antonio de Padua* y su compañero y otras tres figuras de gentiles con vn milagro del Sanctíssimo Sacramento... que tiene de alto vara y dos terçias y de ancho, cerradas las puertas, vara y sesma. E. 4.ª, 105. Prado, 1917.

1.413. Una pintura en papel al ollio, del pecho arriua, de *Sancta Catherinae de Sena,* con tocas de beata, puesto sobre tablas, con molduras de éuano y vna rossa con su sortija de plata por rremate: tiene media vara de alto y çinco dozauos de ancho. E. 5.ª, 82.

1.414. Otro Retablo con puertas, del *Desposorio de sancta Catalina* con el Niño Jesús, en que ay en la tabla de en medio *Nuestra Señora* con el Niño Jesús y sancta Catalina coronada, y *sancta Báruara;* y en la tabla de mano derecha, por la parte de adentro, *Sanct Ioseph,* y en la yzquierda *Sancta Ursula,* coronada; tiene de alto vara y quarta y de ancho, çerradas las puertas, vna vara escassa. E. 4.ª, 105-106.

1.415. Una tabla en que está pintado *Sancto Domingo,* con vna estrella en la frente: que tiene dos pies y medio de ancho. E. 1.ª, 204.

1.416. Otra ymagen de *Sant Francisco,* al olio so-

bre tabla, con molduras doradas y azules: tiene poco mas de vna quarta en quadro. E. 2.ª, 108.

1.417. Otra ymagen de *Sanct Francisco Capuchino,* al olio sobre lienço y tabla, con molduras doradas pintadas de azul: tiene de alto poco más de tres quartas y de ancho dos terçias. E. 2.ª, 108.

1.418. Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintado *Sant Gregorio*; y en las de los lados vnos letreros: que tiene de alto dos pies y medio y de ancho pie y medio; es en redondo por lo alto. E. 1.ª, 201.

1.419. Una tabla en que está pintado *Sant Gerónimo* en la penitencia; que tiene quatro pies y medio en quadro. E. 1.ª, 209.

1.420. Una tabla pequeña en que está pintado *Sant Gerónimo,* de pie y medio de alto y vn pie y vn quarto de ancho. E. 1.ª, 212.

1.421. Una tabla de pintura de *Sant Gerónimo* con Christo puesto en la cruz abrazado, y en la mano yzquierda vna calabera: dos pies escasos de alto y pie y quarto de ancho. E. 1.ª, 213.

1.422. Una pintura de *Sant Gerónimo* en la penitençia vestido de cardenal, que está la mano sobre vn libro, de pinzel sobre hoja de cobre, guarnecido de nogal pintada de oro y azul: tiene de alto çinco dozabos escasos y de ancho vna terçia menos dos dedos. E. 2.ª, 43.

1.423. Otro lienço de pintura al olio de *Sant Hierónimo* en la penitençia, pintura de noche, en vn marco de madera, con molduras de nogal: tiene de alto vara y cinco sesmas y de ancho vara y terçia, con vna varilla de yerro para cortina. E. 2.ª, 100.

1.424. Otro Retablo en lienço al ollio de *Sanct Hierónimo* en la penitençia, figura sola algo más peque-

ño que los de arriua, que se compró de Alonso Sánchez, avnque no es de su mano ni se saue cuya es. E. 4.ª, 82. Los anteriores medían tres varas y tercia de alto, por dos y dos tercias de ancho.

1.425. Una tabla de pinçel al ollio de *Sanct Hierónimo* vestido de cardenal, media figura, con molduras doradas jaspeadas: tiene de alto vara y sesma y de ancho vara y media. E. 4.ª, 91.

1.426. Otra tabla de pinçel al ollio, de Flandes, de *Sanct Hierónimo* en la penitençia, del tamaño y moldura que la de la partida antes desta. [Vara y un dozabo de alto, y vara y media de ancho; con molduras doradas y negras]. E. 4.ª, 94.

1.427. Una tabla al ollio de *Sanct Hierónimo* en la penitençia questá sacando la espina al león, figura muy pequeña, con lexos y paysaxes, buena mano; con molduras doradas y jaspeadas, con vna cortinilla de tafetán verde: tiene dos terçias de alto y de ancho onze dozabos. E. 4.ª, 98-99.

1.428. Un lienço de *Sanct Hierónimo,* de pinçel al ollio, vestido de cardenal scriuiendo sobre vna mesa con carpeta verde y debaxo el león: tiene dos baras menos un dozabo de alto y vara y quarta de ancho. E. 5.ª, 82-83.

1.429. Otro lienço al ollio, de *Sanct Hierónimo* en la penitençia con Christo crucificado en la mano yzquierda y vna piedra en la derecha; tiene de alto vna bara y tres quartas y de ancho vna bara y vna terçia. E. 6.ª, 135-136.

1.430. Otro lienço al ollio de *Sanct Hierónimo* en la penitençia arrimado al tronco de vn árbol con vn Christo en la mano yzquierda puesto sobre vn libro y vna piedra en la derecha; tiene de alto vna bara y dos terçias y

de ancho vna bara y vna terçia, en marco, con molduras doradas y negras. E. 6., 136.

1.431. Un lienço de pintura al ollio de *Sanct Hierónimo* en la penitençia, al natural, desnudo, con vna piedra en la mano derecha y la yzquierda puesta sobre vn libro con vn león y capello a los pies; en marco con moldura dorada y negra; tiene de alto dos baras y tres quartas y de ancho dos baras. E. 7.ª, fols. 45 v.-46 r.

1.432. Está este huesso [de S. Lorenzo] metido en vna caxita de madera pequeñita y aobada en el cobertor de la qual está la ymagen de *Sant Gerónimo,* pintada al olio... E. 1.ª, 4.

1.433. Una caxa de madera... y dentro della vna tabla pequeña de hébano con *Sant Juan Baptista* en el desierto con el Cordero, de pinçel al olio... E. 2.ª, 81.

1.434. Otra Ymagen de *Sant Juan Baptista* en el desierto con el cordero a los pies y vna ropa colorada al olio, sobre tabla; tiene de alto cinco dozauos y de alto (*así*) tres ochauas. E. 2.ª, 107.

1.435. Otra tabla al ollio de la *Predicaçión de sanct Juan Bautista* en el desierto, figuras pequeñas con lexos y paysajes, con molduras doradas y negras; tiene de alto media bara y dos dedos y de ancho tres quartas. E. 4.ª, 100.

1.436. Una ymagen de Señor Sanct Lorenço, vestido de subdiáchono (!), con las parrillas en la mano yzquierda, y en la derecha un libro y una palma, de pincel sobre hoja de cobre, guarneçida de nogal, pintada de oro y açul; que tiene de alto una terçia menos un dedo y de ancho una quarta. E. 2.ª, 43. I. y M. *H.* 7 v.

1.437. Otra ymagen de *Sant Lorenço* vestido de subdiácono (!), de vna almatica colorada, con las pa-

rrillas y vn libro en la mano, al olio sobre tabla, con molduras doradas y negras; que tiene media vara escasa de alto y poco menos de çinco dozauos de ancho. E. 2.ª, 107-108.

1.438. Un quadro de media vara de ancho y una terçia de alto, de piedra de jaspe verde y de colores: por la una parte el *Martyrio de Sanct Lorenço* en las parrillas, al olio, y por el reverso un letrero de nueve renglones, de letras grandes doradas... E. 4.ª, 103. I. y M. *L.* 5 r.

1.439. Otra pintura en lienço al ollio de señor *Sanct Lorenço,* bestido de subdiácono, con vna palma en la mano derecha y las parrillas en la yzquierda, con molduras doradas y negras; que tiene de alto vara y tres quartas y de ancho vara y quarta. E. 5.ª. 80-81.

1.440. Vna cruz de oro pequeñita, metida en vna caxita de cuero negro... Esta cruz era del príncipe de la Roja Surión, la qual avía muchos días que estaba en su casa de Borbón, muy estimada y venerada; y de la una parte de la cruz está un crucifixo gravado y esmaltado, y de la otra está *S. Luys, pintado,* con su corona en la caveza... I. y M. *B.* 2 v. E. 1.ª, 6-7.

1.441. Una ymagen de la *Magdalena* sentada cabe el sepulchro llorando, de pinçel, sobre hoja de cobre, guarnecida de nogal, pintada de oro y açul, que tiene de alto una terçia menos dos dedos, y una quarta de ancho. E. 2.ª, 44. I. y M. *H.* 7 v.

1.442. Otra ymagen de la *Magdalena* sentada cabe el sepulchro, llorando, de pinzel sobre oja de cobre guarneçida de nogal pintada de oro y azul: que tiene de alto vna terçia menos dos dedos y de ancho vna quarta menos vn dedo. E. 2.ª, 44.

1.443. Otro Lienço de pinçel al ollio sobre tabla, de la *Madalena,* de medio cuerpo, puestas las manos, vestida de colorado, con molduras doradas y negras; tiene de alto vna bara y de ancho tres quartas. E. 4.ª, 97.

1.444. Otro lienço sobre tabla de pinçel al ollio, de la *Madalena,* de medio cuerpo, con vna buxeta en la mano derecha, vestido vn cilicio; tiene de alto vara menos vn dozabo y de ancho tres quartas, con molduras doradas y azules. E. 4.ª, 97.

1.445. Una pintura en tabla al ollio de la *Magdalena* en el desierto; postura de sanct Juan en el Appocalissi, con molduras doradas y azules, de oro vrunido y vn letrero a la rredonda; tiene de alto vara y çinco sesmas y de ancho vara y media. E. 5.ª, 80.

1.446. Un lienzo en que está pintada *Sancta Margarita* con la cabeça del Dragón; que tiene cinco pies y medio de alto y quatro y medio de ancho. E. 1.ª, 202.

1.447. Otra tabla en que está pintada *Sancta Margarita* con el Dragón; que tiene pie y medio de alto y vno de ancho. E. 1.ª, 211.

1.448. Otra ymagen de *Sancta Margarita* con la serpiente, al olio sobre tabla, con molduras doradas; que tiene de alto más de media vara y de ancho cinco dozauos. E. 2.ª, 108.

1.449. Un lienço al ollio de *Sanct Miguel* con vna lança en la mano y vn dragón a los pies, figura grande; que tiene de alto tres baras y vn dozabo y dos baras de largo, en su marco con molduras. E. 6.ª, 149.

1.450. Un lienço al ollio de *Sanct Miguel,* con vna lança en la mano y debaxo del pie yzquierdo el demonio; figura sola, con lexos; tiene de alto tres baras y quarta

y dos baras y sesma de ancho, con molduras doradas. E. 6.ª, 159. Poleró, 367, que lo atribuye a *Luqueto.*

1.451. Otro lienço de *Sant Pedro* en la nao..., con molduras de madera..., de pinzel al temple. E. 2.ª, 113.

1.452. Una tabla de pinçel al ollio de *Sanct Pedro,* figura sola, buena pintura; tiene de alto vna bara y dos terçias y de ancho bara y terçia, con molduras de madera doradas y negras. E. 6.ª, 139.

1.453. Una tabla pequeña, redonda por arriba, en que está pintado *Sant Vicente* con vna nao en la mano derecha, con dos grajos, con dos puertas escriptas; tiene de alto dos pies y quarto y de ancho pie y medio. Es pintura antigua. E. 1.ª, 211.

1.454. Un lienço de pinçel al ollio de *Sanct Viçente Ferrer,* con su ábito de frayle dominico y el título de letras doradas en lo alto y vn letrero en lo baxo; tiene de alto vara y terçia y de ancho vara y dozauo. E. 5.ª, 82.

1.455. Un retrato en papel, puesto sobre vna tabla de nogal, pequeñita, de *Tomás Moro,* chanciller de Inglaterra. E. 1.ª, 214.

1.456. Otro lienzo de paysaje, al olio, en que está vn retrato de vn *Aguila,* al natural, y *Estanislao,* euano, a cauallo y dos criados suyos. E. 1.ª, 215. *Del enano Estanislao tenía otros dos retratos Felipe II en El Pardo.*

1.457. Un retrato del *Rey nuestro señor* [Felipe II], al olio sobre tabla, del pecho arriba, vestido de negro, con sayo forrado en lobos, con molduras de madera doradas y negras; tiene de alto dos terçias y de ancho media vara. E. 2.ª, 112. Poleró, 571, que lo atribuye a *A. Sánchez Coello.*

1.458. Un retrato entero del Rey Don Phelippe nuestro Señor, de pinçel al ollio sobre lienço, vestido de

raja, con gorra de rizo y botas negras picadas, con un Tusoncico al cuello y vnos guantes en la mano derecha, puesta sobre vn braço de vna silla, con cortina verde, em pie, sobre campo jaspeado; que tiene de alto dos baras y vna quarta y de ancho bara y sesma, en marco con molduras. E. 7.ª, fol. 46 v. Este retrato se ha atribuído a Pantoja. Está en la Biblioteca.

1.459. Otro retrato de pinçel al olio sobre tabla en lienço, del serenísimo señor *Don Juan de Austria,* con vanda roja, puesto sobre tabla, con molduras doradas y azules; tiene de alto vna vara y de ancho siete ochauas. E. 2.ª, 112.

1.460. Un retrato de su *Madre de Fray Lorenço* [*de Monserrat*], al olio, sobre tabla y lienço, guarnesçido como el de arriba; tiene de alto çinco sesmas y de ancho dos terçias.

Al margen, de letra de Fr. Juan de San Jerónimo: "Este retrato se mudó en figura de santa Elena, por mandado del Rey Don Philippe nuestro señor." E. 2.ª, 112. *Está ahora en las Habitaciones de Felipe II.*

1.461-1.462. Dos tablas de pincel al olio de vn tamaño, que en la vna está *Un fraile y vn perro* [15], y en la otra *Un león y vn asna,* que representan algunos dichos; con molduras doradas y negras; tiene cinco dozauos de alto y poco más de media vara de ancho. E. 2.ª, 112-113.

1.463. Veynte y quatro *Retratos* de medio cuerpo en lienço al ollio, de los húltimos veynte y quatro *Papas* que a hauido hasta la sanctidad de Gregorio dézimo

---

15 Al margen, de letra de fray Juan de San Jerónimo: "Fray Antonio de Villacastin."

terçio que lo es de presente, que son Alexandro Quinto, Juanes Veynte y tres, Martino quinto, Eugenio quarto..., puestos todos los dichos retratos sobre tabla, con molduras doradas y azules; tiene de alto cada vno siete ochauas y de ancho tres quartas. E. 4.ª, 115-116.

1.464. Dos retratos de medio cuerpo de la Sanctidad del papa *Gregorio déçimo quarto,* de pinçel al ollio sobre lienço: el vno bestido de damasco blanco y el otro de terçiopelo carmessí, en sus marcos, con molduras doradas y negras. E. 6.ª, 148.

1.465. Un lienço de pinçel al ollio, con vn retrato de medio cuerpo de *Fray Luis Beltrán,* de la Orden de sancto Domingo, con vn Christo en la mano yzquierda y vnos letreros de letras doradas y en vnos çírculos dorados questán en lo alto: en el vno el nombre de Jesús y en el otro de María, con molduras de madera doradas de oro brunido y azul...; tiene de alto vara y sesma y de ancho vna vara. E. 5.ª, 83.

1.466. Un retrato de *Ramundio (!) Lulio,* de pinçel al ollio sobre lienço, puesto sobre vn marco sin molduras; que tiene de alto tres quartas y de ancho media vara. E. 5.ª, 83.

1.467. Un lienço de pinçel al ollio, retrato de *Fray Pedro Niculas Factor,* de la Orden de sanct Françisco, con su marco con molduras doradas; que tiene de alto bara y terçia y de ancho vara y sesma. E. 5.ª, 83.

1.468. Un lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo del philósopho *Luis Boca de Hierro,* com bonete negro y vna ropa de martas y vn libro enquadernado de verde en las manos; tiene onze dozabos de alto y tres quartas de ancho, con marco de madera sin molduras. E. 5.ª, 84.

1.469. Otro lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo de *Aristóteles,* com bonetillo verde en la caueça, vestido de colorado, de cardenal, del mismo alto y en su marco, como el antes déste. E. 5.ª, 84.

1.470. Otro lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo del poeta *Miguel Marullo,* del mesmo alto y ancho que los de arriua, en su marco de madera. E. 5.ª, 84.

1.471. Otro lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo de *Sancto Thomas,* vestido del ábbito de sancto Domingo, scriuiendo en vn libro con vna estrella en el pecho, del mismo alto y en su marco, como los antes déste. E. 5.ª, 84.

1.472. Otro lienço de pincel al ollio, retrato de medio cuerpo de *Alberto Magno,* en ábbito de frayle dominico; tiene vna vara de alto y tres quartas de ancho, en su marco de madera. E. 5.ª, 84.

1.473. Otro lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo de *Françiscus Maurolycus,* abbad, mathemático, con vna guirnalda de laurel en la caueça; del alto y ancho que los antes déste, en su marco de madera. E. 5.ª, 84-85.

1.474. Otro lienço de pinçel al ollio, retrato de medio cuerpo de *Joan Pedro Villacam,* poetha, con sombrero negro y ropa negra, con vn escudo de Armas; del alto y ancho que los dichos, en su marco de madera. E. 5.ª, 85.

1.475. Otro lienço de pinçel al ollio, retracto de medio cuerpo del *Scoto,* frayle franciscano; del alto y ancho que los dichos, en su marco de madera. E. 5.ª, 85.

1.476. Un lienço de pinçel al ollio, retrato del medio pecho arriua de *Cosme de Médicis,* hermano de Lo-

renço de Médiçis, con vna gorra colorada; tiene de alto media vara y de ancho vna terçia. E. 5.ª, 85.

1.477. Iten *ciento y sesenta retratos,* de pintura en lienço, al ollio, de papas, sanctos y barones doctos quel padre fray Alonso Chacón, de la horden de Sancto Domingo hizo hazer y embió de Roma por quenta y orden de su Magestad para la Librería deste Monesterio de sanct Lorenzo, que son los siguientes:

Sanct Pedro y Sanct Pablo.
Sanct Clemente, papa.
Sanct Silbestre, papa.
Sanct León, papa primero.
Sanct Félix, papa quarto.
Sanct Gregorio, papa primero.
Innoçencio segundo, papa.
Alexandro, papa terçero.
Urbano, papa quarto.
Innoçençio, papa quinto.
Adriano, papa quinto.
Joan, papa veynte y vno.
Honorio, papa quarto.
Nicolás, papa quarto.
Celestino, papa quinto.
Bonifaçio, papa octauo.
Benedicto, papa onze.
Clemente, papa quinto.
Joan, papa veynte y dos.
Benedicto, papa doze.
Clemente, papa sexto.
Urbano, papa quinto.
Urbano, papa sexto.
Bonifacio, papa noueno.
Innoçençio, papa sétimo.
Gregorio, papa doze.
Alexandro, papa quinto.
Joan, papa veynte y tres.
Eugenio, papa quarto.
Nicolás, papa quinto.
Calixto, papa terçero.
Pío, papa segundo.
Paulo, papa segundo.
Sixto, papa quarto.
Pío, papa terçero.
Julio, papa segundo.
Leo, papa déçimo.
Adriano, papa sexto.
Clemente, papa séptimo.
Paulo, papa terçio.
Julio, papa terçero.
Marçelo, papa segundo.
Paulo, papa quarto.
Pío, papa quinto.

Gregorio, déçimo terçio papa.
Sixto, papa quinto.
Sanct Calixto primero, papa y mártyr.
Sanct Cornelio, papa y mártir.
Sanct Julio primero, papa y mártir.
Sanct Liberio, papa primero.
Sanct Anastassio primero, papa.
Celestino primero, papa.
Sanct León, papa segundo.
Sanct Simpliçi primero, papa.
Sanct Çelasio primero, papa.
Sanct León, papa terçero.
Sanct Pascual primero, papa.
Alexandro segundo, papa.
Gregorio, papa quarto.
Sanct Gregorio, papa segundo.
Pasqual segundo, papa.
Benedicto noueno, papa.
Innoçençio terçero, papa.
Honorio terçero, papa.
Gregorio noueno, papa.
Benedicto, papa doze.
Sanct Dionissio Areopagita.
Sanct Ynnaçio.
Sanct Gregorio Naçiançeno.
Sanct Bassilio.
Sanct Athanassio.
Sanct Joan Chrisóstomo.
Sanct Pablo, primer hermitaño.
Sanct Antonio Abbad.
Sanct Ambrossio, arçobispo de Milán.
Sanct Cirilo.
Sanct Epiphanio.
Sanct Joan Damaceno (!).
Sanct Ephrem syro.
Sanct Esperidión.
Sanct Simón Estilete.
Sanct Honofre.
Sanct Hilarión abbad.
Sanct Euthymio, abbad.
Sanct Arsenio, abbad.
Sanct Joan Climaco.
Sanctiago el mayor.
Sanctiago el menor.
Sanct Thadeo.
Sanct Nicolás, obispo.
Sanct Agustín, obispo.
Sanct Bruno.
Sanct Bernardo, abbad.

Sancto Domingo.
Sanct Francisco.
Sanct Pedro, mártyr.
Sanct Buenaventura.
Sanct Luys, rey de Françia.
Sanct Luys, obispo de Tolossa.
Sanct Antonio de Padua.
Sanct Bernardino de Sena.
Sanct Antonio (!), arçobispo.
Sanct Nicolás de Tolentino.
Sancto Domingo, diferente del de Bolonia.
Sanct Phelippo.
Sanct Joan Elemosinario.
Sanct Arthemio.
Sanct Hilario, obispo.
Sanct Sebastián, mártyr.
Sancta Elena.
Beato Alberto Magno.
Beato Jordán.
Beato Hugo Carrense.
Beato Joan Dominico.
Beato Raymundo.
Beato Pedro de Palude.
Beato Laurençio Justiniano.
Beato Joan Roffense.
Beato Thomás Moro.
Beato Nicolás de Saxo.
Beata Ludubica Romana.
Beato Amadeo, portugués, de la Orden de sanct Francisco.
Beato Joan Bono Mantuano, de la Orden de sanct Agustín.
Beata Françisca de Ponçianis Romana.

Barones doctos.

Thomás de Vío Caietano, cardenal.
Joan Escoto, doctor.
Agustín de Ancona.
Hermolao Bárbaro.
Laurencio Surio, cartuxano.
Marsilio Fisçino (!)
Joan Bocaçio.
Françisco Aretino.
Jacobo Sanazaro, poeta.
Jacobo Curacio el mayor.
Martín Azpilcueta, doctor Nauarro.
Andrés Alçiato.
Barthulo.
Baldo.
Paulo de Castro.

Pino (!) de Pistoya.
Raynerio de Forlivio.
Alexandre de Imola.
Ludubico Ariosto.
Pogio, florentino.
Dante Aldigherio (!)
La condesa Matilde.
Daniel Bárbaro, patriarca.
Justiniano, emperador...
Theodorico, último Rey longobardo.
Fray Ambrossio Calepino Vergomense, de la Orden de Sanct Agustín.
Fray Jacobo Philippe Foresto.
Sigismundo terçero, Rey de Polonia.

Retratos de estatuas antiguas.

Lucio Anneo Séneca, philósopho.
Pitaco Mityleneo.
Aristó[te]les, philósopho.
Theophrasto, philósopho.
Eurípides.
Hesiodo, poeta.
Ovidio Nasón.
Plutarcho.

Que son por todos los dichos çiento y sesenta retratos en sus marcos, con molduras de madera, doradas y pintadas de negro; que tienen de alto honze dozabos y de ancho dos terçias. E. 6.ª, 124-133.

1.478. Mas otros veynte y dos quadros de pintura al ollio sobre lienço del tamaño de los dichos de *Christo nuestro Señor y los Apóstoles y Doctores de la Iglesia y otros Sanctos,* que son los siguientes:

Christo nuestro Señor.
Sanct Mathía, apóstol.
Sanct Pedro, apóstol.
Sanct Joan, euangelista.
Sanct Philippe, apóstol.
Sanctiago Mayor, apóstol.
Sanctiago Menor, apóstol.
Sanct Bartholomé, apóstol.
Sanct Pablo, apóstol.
Sanct Matheo, apóstol.
Sanct Simón, apóstol.

Sanct Thadeo, apóstol.
Sanct Andrés, apóstol.
Sancto Thomás, apóstol.
Sanct Gregorio, Doctor.
Sanct Agustín, Doctor.
Sanct Ambrossio, Doctor.
Sanct Hierónimo, Doctor.
Joan Escot.
Sanct Viçençio Ferrer.
Gregorio onzeno, pontífice.
Sanct Alberto, Carmelitano.

Que son por todos los dichos veynte y dos quadros, en sus marcos, con molduras de madera, doradas y pintadas de negro, para la Librería del dicho Monesterio. E. 6.ª, 133-135.

1.479. Un retrato en lienço al ollio, de *Sanct Raymundo Penafort,* fraile dominico, de la rodilla arriba, con vna llaue en la mano derecha, y vn libro en la yzquierda, en marco, con molduras doradas y negras; tiene de alto bara y sesma y de ancho vna bara. E. 7.ª, folio 71 v.

1.480. Otro lienço, al temple, del *Propheta Daniel* con el cuerbo; tiene de largo vna bara y çinco sesmas y de alto vna bara y vna terçia, en su marco de madera. E. 6.ª, 140.

1.481. Triunpho de las honras del emperador *Carlos quinto,* nuestro Señor, de mano al temple, sobre lienço, en su marco, con molduras de madera; tiene de largo bara y tres quartas y de alto bara y quarta. E. 6.ª, 142.

1.482. Un lienço al temple, *Description de Amberes;* tiene de largo tres baras y de alto vna bara y terçia, con su marco de madera. E. 6.ª, 139.

1.483. Un lienço al temple, *Description de Gante;* que tiene tres baras de largo y bara y vna terçia de alto, en su marco de madera. E. 6.ª, 139.

1.484. Otro lienço al temple, *Descriptión de Malinas;* que tiene de largo tres baras y de alto bara y quarta, en su marco de madera. E. 6.ª, 139.

1.485. Otro lienço al temple, *Descriptión de Brujas;* que tiene de largo tres baras y de alto bara y quarta, en su marco de madera. E. 6.ª, 140.

1.486. *Roma,* en lienço, al temple, moderna, en su marco con molduras de madera: que tiene de largo dos baras y media y de alto bara y terçia. E. 6.ª, 143.

1.487. Un retrato del *Pez Espadarte,* en lienço al temple, en su marco con molduras de madera: tiene de largo quatro baras y vn dozabo y de alto dos baras. Entrega 6.ª, 143.

1.488. Ciento quarenta lienços de Flandes al temple, de *Diuersas historias y figuras*: los nouenta y nueue del tamaño de los ordinarios; y los quarenta y vno menores algunos dellos, con paysaxes y otros de historias y figuras solas, con marcos con molduras de madera. E. 6.ª, 140-141.

1.489. Siete lienços de pintura de las *Siete virtudes,* al temple, con paysages: en el vno la Fee, en otro la Esperança, en otro la Charidad, en otro la Prudençia, en otro la Tenplança, en otro la Foraleza, y en el otro la Justiçia, puestos en sus marcos de madera guarnesçidos a la redonda con unas tiras de guadameçi. E. 2.ª, 113.

1.490. Otros siete lienços de pintura al temple, con paysages, de los *Siete planetas*: el vno el Sol, y otro de la Luna, y otro de Mars, y otro de Mercurio y otro de Júpiter, y otro de Venus y Cupido, y otro de Saturno, puestos en sus marcos con molduras de madera. Entrega 2.ª, 113.

1.491. Un lienço al ollio de la *Descriptión de Ihe-*

rusalem, que tiene de alto vara y terçia y de ancho vara y dos terçias. E. 4.ª, 91.

1.492. Cinco lienços de pinçel al ollio de la *Vida del hombre*: el vno de dos baras y media de largo y de ancho bara y media; otro de tres baras y media de largo y de ancho bara y siete dozabos; otro de tres baras de largo y vara y media de ancho; otro de dos baras y tres quartas de largo y bara y terçia de ancho; y el otro de dos baras y tres quartas de largo y vara y terçia de ancho: fueron del señor don Juan de Austria. E. 4.ª, 102.

1.493.Una pintura en lienço al ollio de vna *Boda* hecha en Flandes, con diuersos traxes, con molduras doradas y negras: tiene de alto bara y tres quartas y de largo dos baras y terçia que se tomó de la dicha almoneda [del Prior D. Fernando]. E. 6.ª, 157.

1.494. Otra pintura en tabla al ollio de vn *Bodegón,* colgado en él diuersos manxares, pintura de Flandes con paysaxes, con molduras doradas y negras: tiene de alto bara y siete dozabos y de largo dos baras y sesma, que se compró de la dicha almoneda. E. 6.ª, 157.

1.495. Una pintura en tabla al ollio de vna *Coçina* con alaçenas, pintura de Flandes, con moldura negra y vn perphil dorado; tiene de alto bara y dos terçias y de largo dos baras y ochaua, que se compró de la dicha almoneda. E. 6.ª, 157.

1.496. Un lienço de pintura de Flandes, al ollio de pinçel, con vn hombre y vna muger que está comiendo en vn *Bodegón* y otra muger que guisa la comida y muchas cosas y adereços de comer pintados al natural: que tiene de largo dos baras y media y de alto bara y terçia y vn dedo, número quarenta y seys. E. 6.ª, 159.

1.496 bis. Véanse los números 151, 152, 1.687 y 1.711.

1.497. Un cartón con vna cabeça de *León* muerto pintado por vn cabo. E. 6.ª, 148.

1.498. Otro cartón pintada vn *ave* por la vna parte y por la otra vnos *Turcos* de blanco y negro. Entrega 6.ª, 148.

1.499. Otro cartón de vn *Papagayo colorado* por vn cabo y dos *Catalinicas* por otro, verdes y coloradas. E. 6.ª, 148.

1.500. Otro cartón del *Rey Don Fernando y el Príncippe Don Joan,* por vn cabo y por el otro vn *perro* del Príncippe Don Joan su hijo. E. 6.ª, 149.

1.501. Otro cartón con vnas *cabeças de vnos leones,* al natural, por vn cabo; y por el otro vna *cabeça de vna ternera* y otra de vn *lobo* con sus manos. E. 6.ª, 149.

1.502. Un cartón de vnos *Camaleones* y vna cabeza de vn *aue de Indias* por vn cabo y por el otro dos *Páxaros verdes.* E. 6.ª, 149.

1.503. Otro cartón con quatro cabezas de *Aguilas.*

1.504. Otro cartón con vna *Abada* por la vna parte, y por la otra vna *Choba.*

1.505. Otro cartón de la *Abada* retratada al natural por la vna parte, y por la otra vnos *Animales.*

1.506. Otro cartón de vna *Niña con vn lunar* en el hojo por la vna parte y por la otra vn *Sanct Antón.* Entrega 6.ª, 149.

V

ILUMINACIONES

1.507. Item vn Agnus Dei del papa Pío quinto illuminado con sus armas en sus biriles guarnesçidas de plata dorada...

1.508-1.509. Otros dos Agnus Dei grandes del dicho papa Pío quinto yluminados e puestos en vnas custodias de madera dorada con sus biriles y pedestal... el vno de los dichos Agnus Dei tiene de vna parte la figura de la *Resurreçión*... E. 1.ª, 17.

1.510. Un Agnus Dei del papa Pío quinto, grande, con dos biriles grandes, yluminados: de la vna parte la *Adoración de los Reyes* y de la otra el *Cordero* ... y ocho biriles pequeños; debaxo del vno en la vna parte la ymagen de *Nuestra Señora* y en otro el nombre de Jesús... E. 1.ª, 53-54.

1.511. Un Agnus Dey grande, aobado, pintado de colores: de la vna parte la *Cena* y de la otra el *Cordero* con las armas del papa Gregorio décimo tercio, guarnescidos de plata, a partes dorada; y a la redonda vnas ojas de plata con ocho botones redondos dorados, con vna reassa de plata dorada por donde se cuelga... E. 1.ª, 186.

1.512. Otro Agnus dey, aobado, vn poco menor que el de la partida antes desta; de la vna parte illuminado la figura de *Christo glorificado* y de la otra *Nuestra Señora* con el Niño en los brazos y sant Juan Baptista, todo de illuminación sobre pergamino con biriles cristalinos, guarnescido de plata, a partes dorada; y a la redonda ocho follajes con ocho botones dorados en ellas... y por pinjante otro botón y borla con vna bellota al cabo con rapacejos. E. 1.ª, 186.

1.513. Otro Agnus dey, aobado, vn poco menor que el de la partida antes desta y más en punta: de la vna parte la figura de *Christo crucificado* y *Nuestra Señora* con el Niño en los brazos y sant Juan Baptista, pintado de illuminación sobre pergamino, con biriles de cristal puesto en vna moldura de éuano con biseles de plata, con ocho follajes a la redonda de plata blanca con quatro botones de piedra ágata y quatro botones de cristal... E. 1.ª, 187.

1.514. Otro Agnus dey, más pequeño que el de la partida antes desta, que tiene de la vna parte la figura de *Christo muerto* en los brazos de vn Angel; de la otra el *Sacrificio de Abrahan,* pintado todo de illuminación sobre pergamino, con biriles cristalinos, con vna guarnición de plata a la redonda... E. 1.ª, 187.

1.515. Otro Agnus dey, poco menor que el de la partida antes desta: de la vna parte la figura de *Christo muerto,* del pecho arriba, con la figura de vn Angel; y de otra parte la figura de *Nuestra Señora,* de medio cuerpo arriba, ... guarnescido de plata... E. 1.ª, 187.

1.516. Un quadrillo de madera con guarniçión y tapador de évano con la figura de *Christo nuestro Señor, y tres ángeles con cáliçes en las manos, y Sanct Joan Baptista,* en el Tapador [16], pintado todo de illuminación de mano del *Tiçiano,* que tiene un pie de alto, y poco menos de ancho. I. y M. *G.* 5 r. E. 1.ª, 206.

1.517. Un quadro pequeño de madera, illuminado, de mano de *Don Jullio*: la historia de *David quando mató al gigante Golías,* guarnecido de évano, con tapador de

16 Al margen en el *Inv.º y Mem.º de las Reliquias*: "Este Tajeador se puso en un marco de évano y está de por sí".

lo mismo, que tiene un pie y un quarto en quadro. I. y M. *G.* 5 r. E. 1.ª, 206.

1.518. Otro quadro pequeño de madera, pintado en él de mano del mismo *Don Jullio* la ymagen de *Nuestra Señora y Sancta Elissabhet* con sus dos niños y Sant Joseph, con molduras, y tapador de évano, que tiene un pie de alto, y poco menos de ancho. I. y M. *G.* 5 r. Entrega 1.ª, 206.

1.519. Otro quadro pequeño en que está pintado de illuminaçión, del dicho *Don Jullio* el *Desçendimiento de la cruz,* del tamaño del de arriba, con molduras y tapador de évano. I. y M. *G.* 5 v. E. 1.ª, 206.

1.520. Otro quadro pequeño de madera, en que está pintado de illuminaçión, de mano del dicho *Don Jullio, Sant Joan Baptista desnudo,* sentado sobre una peña, con guarniçión y tapador de évano, y un viril delante de la pintura, que tiene un pie escaso de alto, y medio de ancho. I. y M. *G.* 5 v. E. 1.ª, 206.

1.521. Una tablica pequeñita en que está pintado quatro historias de illuminación de *Passos de la Passión.* E. 1.ª, 212.

1.522. Un retablico pequeño con dos puertas, en que está pintado doze *Historias*: seys en la de en medio y seys en las puertas: tiene vn pie de alto y poco menos de ancho. E. 1.ª, 212.

1.523. Una tablica pequeña, en que está pintado *Sant Gregorio* de illuminación. E. 1.ª, 212.

1.524. Otra tablica, del tamaño de la de arriba, con la figura de *Christo nuestro Señor* de jlluminación: tiene dos puertas. E. 1.ª, 213.

1.525. Una tablica pequeña, en redondo por lo alto, en que está pintado de illuminación *Christo crucifica-*

do y otras quatro figuras: que tiene vna quarta de alto. E. 1.ª, 213.

1.526. Otra ymagen de *Nuestra Señora con seis Angeles* a los lados, de ylluminación, sobre tabla, con molduras doradas, muy maltractada: tiene de alto vna quarta escasa y de ancho poco menos. E. 2.ª, 107.

1.527. Una guarnición de Agnus Dei de plata, grande, aobada, labrada de follajes a lo romano, con sus illuminaciones en pergamino de la *Resurrectión y Descendimiento* de la cruz. E. 2.ª, 130. I. y M. *I* 2 v.

1.528. Un Agnus Dei grande, redondo, yluminado, guarnesçido de évano con pie y balaustre de lo mismo guarnesçido de plata. E. 2.ª, 130.

1.529. Un Agnus Dei grande, redondo, yllumina-do...

1.530. Un Agnus Dei, mediano, aobado, guarnesçido de búfano con follaje de plata a lo romano con vn rostro de *Christo* y *Nuestra Señora* de illuminación.

1.531. Un Agnus Dei pequeño, redondo, illuminado con viriles de christal... E. 2.ª, 130-131.

1.532. Un *Retrato del freno del cavallo del emperador Constantino,* donde puso uno de los clavos con que nuestro Señor fué enclavado, pintado sobre oro, el campo colorado, guarneçido con molduras de évano, y un viril delante. Tiene siete doçabos de alto, y poco menos de media vara de ancho. Envióle a su Magestad el cardenal de Sancta Práxede arçobispo de Milán [17], y diçe averse tocado en el dicho freno, E. 4.ª, 67-68. I. y M. *L.* 3 v.

1.533. Quatro lienços del *Rossario de nuestra Se-*

---

17 Al margen: "Este cardenal es Sanct Carlos Borromeo."

ñora, al temple, de vara y terçia de largo y dos varas de ancho, em marco con molduras. E. 4.ª, 92.

1.534. Unas palabras de consagraçión en tabla guarneçidas de éuano illuminadas en lo alto *Christo crucificado* y nuestra Señora y sanct Juan y en lo baxo el *Desçendimiento de la cruz, con otras figuras*; y por la guarniçión vnos seraphinillos y cartoncillos de plata sembrados por toda ella. La illuminación es de mano de *fray Andrés de León.* E. 4.ª, 155.

1.535. Otras palabras de consagraçión con dos puertas en la tabla de en medio solas las palabras scriptas de mano illuminadas a la redonda de mano de *Salazar,* con diuersas historias: en lo baxo la *Cena* y a los lados *Melchisedec y Sanct Pablo,* y en lo alto la figura de la *Fee* y en las dos puertas la *Gloria y el Credo,* y a la redonda vnas viñetas de illuminaçión de verduras con algunas figuras guarneçidas con molduras de éuano... E. 4.ª, 155-156.

1.536. Quarenta y seys palabras de consagraçión scriptas de mano em pergamino con diversas viñetas illuminadas y doradas puestas sobre tabla con molduras doradas y negras pintadas al ollio por el reuerso. Entrega 5.ª, 113.

1.537. Un Agnus Dei grande, aobado, del papa Gregorio XIII, con dos pergaminos illuminados, en la una parte la figura de *Christo,* y en la otra el *Cordero,* con las armas de su Sanctidad, guarneçido de plata blanca con unos follaxes... E. 5.ª, 34. I. y M. *M.* 6 v.

1.538. Otro Agnus dei más pequeño, aobado, con dos pergaminos illuminados vno por cada parte: en el vno el *Martyrio de Sanct Lorenço* y en el otro el de *Sanct Esteuan,* guarneçido de éuano con ocho florones

de plata blanca: los quatro mayores que los otros quatro, y vna bolilla de plata por rremate de cada vno, en los mayores dorada y en los más pequeños blanca... E. 5.ª, 34.

1.539. Un rostro de *Christo nuestro Señor* con medio pecho con corona despinas, al temple, sobre papel, pintura hecha en la China, guarnecido a la rredonda de brocatel de oro falso y carmessí, arrollado en vn palo con dos caxquillos de plata dorada por rremate. Entrega 5.ª, 114.

1.540. Un Agnus dey grande aobado guarneçido a la rredonda, de oro y plata escarchado sobre rasso carmessí; tiene la historia de la *Cena* por la vna parte, y por la otra el *Cordero,* con sus viriles. E. 6.ª, 55-56.

1.541. Un Agnus dey grande, aobado, con çerco de éuano y en él ocho florones grandes de cortaduras de chapas de plata blanca delgada; y en los quatro florones mayores ocho rosetas de plata dorada dos en cada vna; por el lomo del çerco tiene vn filete de plata dorada que entra por entre las rosas con viriles cristalinos y por la vna parte yluminado sobre pergamino *Christo en la cruz* con nuestra Señora y sanct Joan, y por la otra la *Quinta Angustia,* con viriles de plata blanca y pinjantes de oro, plata y seda azul con sus rapazejos. E. 6.ª, 90-91.

1.542. Otro Agnus dey, aobado, menor quel contenido en la partida antes desta con guarnición de éuano con ocho florones... y sobre cada florón vna bolilla de plata... con viriles christalinos y sus ylluminaçiones em pergamino: por la vna parte *Sanct Joan con el Cordero,* y por la otra *Nuestra Señora y el niño Jesús y sancta Catalina.* E. 6.ª, 91.

1.543. Otro Agnus dey grande, aobado: por la vna parte la historia de la *Adoración* (!) *del Huerto;* y por

la otra el *Cordero,* con sus viriles christalinos, guarneçido de oro y plata escarchada con aljófar... E. 6.ª, 91-92.

1.543 bis. Véanse los núms. 264 [3], 483, 582, 1.590, 1.593, 1.594-1.596 y 1.688.

VI

Esmaltes.

1.543[3]. Véanse los números 103, 149, 159, 323, 326, 327, 328, 346, 355, 357, 403, 404, 412, 417, 427, 433, 482, 486, 491, 493, 498, 502, 506-509, 532, 533, 535, 538, 555, 1.440, 1.548, 1.578, 1.583 y 1.585.

VII

Piezas de coral y de marfil.

1.544. Un ramo de coral grande que ha de seruir de relicario con veynte y quatro pieças de oro a manera de portada con títulos de sanctos en cada una dellas, y en medio de cada pieça una mano de oro para tener reliquias; y por los ñudos del ramo unas hojuelas esmaltadas de verde; y en lo alto del ramo una nave de coral guarneçida de oro con sus jarçias, y velas de oro y plata, con algunos granos de aljófar; que pesa, coral y oro, como está dicho, dos marcos, una onça y media ochava, en su caxa de madera blanca.

Una peana de plata, dorada a partes, en que se pone el dicho ramo, hecha a manera de montaña, con seys ramillos de coral en ella, y algunas figuras de hombres, árboles y animales vaçiadas por toda ella, y en lo vaxo della un christal a la redonda a manera de río con dos

puentes, y algunos pescadores, y tiene un caxonçillo dentro disimulado al un lado que pessa, como está dicho, seys marcos y çinco ochauas... I. y M. *G* 4 r. E. 1.ª, 190.

1.545. Una pieça de coral, hecha a manera de portapaz, que tiene vn ramo gruesso de coral en el medio dél encaxada vna ymagen de nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos y quatro angeles a la redonda, puesto sobre una peaña de coral y en ella vn angel de coral y quatro caracolillos y vna venera chiquita de la mar... E. 2.ª, 64.

1.546. Un ramo de coral grande, que tiene tres ramos altos, en el de en medio Christo en la Cruz, y en los dos de los lados los dos ladrones, y en el otro más bajo Sanct Joan Evangelista, puesto el dicho ramo en un Calvario de piedra, en que están otros ramos chicos de coral; sembrado todo de caracoles y conchas, con una calaverilla de marfil... E. 2.ª, 82. I. y M. *I* 2 r.

1.547. Otra pieça de coral pequeña, con la figura de Christo nuestro Señor resuçitado sobre el sepulchro, y dos figuras de hombres armados, que tiene un doçabo de alto. E. 2.ª, 82. I. y M. *I* 2 r.

1.548. Una figura de relieve de sanct Lorenço vestido de diáchono, con un libro en la mano derecha y una palma en la hizquierda y su diadema y las parrillas junto a los pies, puesto de pies sobre la figura de un Rey hechado de pechos, hecho todo ello de relieue de una pieza de coral y assentado sobre una chapa de oro tallada y esmaltada de trasflor con un letrero en ella que dice. *San Lorencio.* Tiene una sesma escasa de alto. E. 6.ª, 105-106. I. y M. *P.* 5 r. *Se conserva en las Salas Capitulares.*

1.549. Una figura de Christo nuestro Señor, del

pecho arriba de marfil, puesto en un pedestal de plata, torneado, metido en una caxa pequeña de évano, a manera de portal, con frisso, cornija y frontispiçio, guarneçido de marfil, y en el frontispiçio un Seraphín de marfil, y a cada lado dos bujetas con sus tapadores, todo de marfil, con un viril de christal que sirve de puerta, con cantoneras y aldavilla de plata; tiene de alto dos pies y uno de ancho. I. y M. *G.* 5 v. E. 1.ª, 207.

1.550. Un Christo de marfil de una quarta de largo, puesto en una cruz de évano de tres quartas, poco más de alto, con corona de espinas, y diadema en la caveça, con el título, puesto en una tablica de marfil en tres lenguas, en lo alto de la dicha Cruz; y en lo baxo della una peana de madera pintada de negro; con una calavera, y dos huesos de muertos de marfil debajo de los pies del Christo. E. 2.ª, 45. I. y M. *I.* 1 r.

1.551. Un Christo de marfil de una sesma de alto, con diadema y título de lo mismo con cruz de éuano, puesto en un caluario de madera con una calauera y dos huesos de marfil. Tiene la cruz con el caluario media bara de alto. E. 6.ª, 162. I. y M. *P.* 6 r.

1.552. Un Christo de marphil al biuo de media bara menos vna pulgada de alto, puesto en vna cruz de madera con quatro clauos, dos en los dos pies, cada vno de por si y dos en las manos, figura antigua. E. 4.ª, 109. *Se guarda todavía en las Salas de maderas finas.*

1.553. Otro Christo de marphil de vna quarta de alto con corona despinas, puesto en vna cruz de éuano y la dicha cruz en vn calbario del mismo éuano con vna calabera y dos huessos del dicho marphil puestos sobre el dicho calbario al pie de la cruz con vn título de marphil en tres lenguas; y en lo alto de la cruz vn remate con

vn follaxe y vna bola y vna argolla, todo de plata: tiene la dicha cruz tres quartas de alto... E. 4.ª, 109-110. *Hoy en las Habitaciones de Isabel Clara Eugenia.*

1.554. Una figura de Christo nuestro Señor, poco más de vna quarta de alto, y otra figura de nuestra Señora y otra de sanct Joan y otra de la Magdalena, vn poco menores que la del Christo, todas de bulto de marphil para poner en vn Calbario. E. 6.ª, 162.

1.555. Item en vna Arquilla de marfil labrada de figuras... E. 2.ª, 17.

1.556. Veynte y quatro hostiarios de marphil con sus tapadores. E. 4.ª, 157.

1.556 bis. [Trabajos de marfil.] Véanse los números 138 bis, 140, 156, 484, 486, 1.588 y 1.597.

VIII

Piedras finas, relieves, medallas y objetos de oro.

1.557. Una copa de ágata antigua, que tiene pie y y sobre copa, y un cincho al rededor y quatro barras que la toman por de dentro y la tienen, todo de oro... I. y M. *C.* 2 r. E. 1.ª, 19.

1.558. Unas figuras baciadas con vn cimborio en lo alto y seys pilares de calcidonia, tres blancos y tres verdes, y por remate vn chapitel abierto... E. 1.ª, 47.

1.559. Un retablo de bulto de piedra de escultura, labrado de relieve antiguo, con dos puertas: en la de en medio el Nascimiento de Christo nuestro Señor y en la vna sant Juan Baptista y en la otra sant Juan Euangelista con los escudos de las Armas Reales en ellas, que fué de los Reyes Cathólicos; tiene de alto quatro pies y de ancho dos pies, sin las puertas. E. 1.ª, 199.

1.560. Un Rostro de Christo nuestro Señor en vna piedra de pórphido de medio relieue, aobbado, encaxada en otra piedra de mármol blanco, con título en hebreo y guarnición, friso y cornija de madera dorada; tiene de alto vara y terçia y de ancho, con la guarnición, dos terçias. E. 4.ª, 111.

1.561. Un rostro, con medio pecho, de Christo nuestro Señor, de piedra pórphido, de medio relieue, asentado sobre jaspe azul, con el título en hebreo puesto sobre tabla y guarneçido todo de molduras de nogal; tiene de alto çinco sesmas y de ancho siete dozauos. Entrega 5.ª, 76.

1.562. Otro rostro, con medio pecho, de Christo nuestro Señor, de mármol blanco puesto sobre jaspe verde, con el título en hebreo, guarneçido como el antes déste; tiene de alto tres quartas y de ancho siete dozauos. E. 5.ª, 76.

1.563. Una ymagen de nuestra Señora con su Hijo en los braços, de piedra de pórphido, encaxada en vna piedra de xaspe verde, en redondo por lo alto, a manera de portada; tiene de alto çinco sesmas y de ancho media vara y dos dedos. E. 4.ª, 111-112.

1.564. Una ymagen de nuestra Señora con el niño Jesús en los braços, de piedra de pórphido, de medio relieue y de medio cuerpo, puesta sobre vn quadro de jaspe blanco, guarnecidas con molduras de nogal; que tiene de alto vara y dozauo y de ancho vna vara escassa. E. 5.ª, 77.

1.565. Una historia del martyrio de Sanct Lorenço en las parrillas, con figuras de medio relieve, en un quadro todo de alabastro, puesto sobre tabla... Tiene de alto

siete doçabos y de ancho media vara y una pulgada... E. 4.ª, 112. I. y M. *L.* 5 v.

1.566. La figura de Sanct Gerónimo, sentado sobre un tronco de árbol en la penitençia con el león a los pies; todo de alabastro, de medio relieve, puesto sobre una tabla... E. 4.ª, 112-113. I. y M. *L.* 5 v.

1.567. Una figura de sant Gerónimo de mármol, de escultura, de mano de Micael Angel: la figura desnuda, en la penitençia, asentada sobre vn tronco de vn árbol, con el león a los pies y en la mano vna calabera, y en lo alto del árbol la figura de Christo muerto con vn coro de Angeles y Serafines, metido en vna caxuela de madera forrada en tafetán carmesí; tiene vn pie y tres quartos de alto. E. 1.ª, 204-205.

1.568. Un calbario de bulto, de vn peñasco, con vn Christo de plata por remate, sobre un pedestal de éuano y plata, con sant Gerónimo, de plata, en la penitencia. E. 1.ª, 202.

1.569. Una hidria, que parece de piedra, de hechura de tinaja, con dos assas, puesta sobre una peana de piedra suelta, que es una de las del milagro en que nuestro Señor Jesu Christo convirtió el agua en vino en las bodas del Architriclino, que envió a su Magestad el marqués de Almazán... E. 4.ª, 66. I. y M. *L.* 3 v. *Ahora en el Camarín de Santa Teresa.*

1.570. Un quadro de musayco con sanct Hierónimo en la penitençia arrodillado, con vn Christo en la mano yzquierda y vna piedra en la derecha, con moldura de éuano y vna cortinilla de tafetán verde; que tiene çinco sesmas de alto y tres quartas escassas de ancho. E. 5.ª, 81. *Estuvo colocado en el respaldo del asiento del*

Prior en la Iglesia vieja, y desapareció durante la invasión francesa.

1.571. Item, una pieça de jaspe de Sancta María de Monte de Milán, que tiene un pie y dos assas de oro, de unas hojas picadas, en el qual ay veynte turquesas y dos engastes, que se deben aver caydo otras dos, y veynte granos de aljófar, y en el tapador un çerco de oro con seys turquessas, y por remate un pájaro de piedra; que pessa, de la manera que está declarado, un marco, tres onças y dos ochavas y media. I. y M. *H.* 6 r. E. 2.ª, 22.

1.571 bis. Un quadro de jaspe leonado y blanco y otros colores... Véase el núm. 1.338.

1.572. Un vaso de lapislázuli, aobado, con pie alto, con tapador de lo mismo, con cinco guarniciones de oro esmaltadas de diversos colores, que es el que hizo Jacobo de Treço para poner reliquias. E. 6.ª, 35. I. y M. *N.* 6 v.

1.573. Quatro cercos grandes de bronçe dorados: los dos quadrados, que se pusieron con vnos letreros, por la parte de adentro en la puerta de la yglesia, y los otros dos redondos, que ansímismo se pusieron, con vnos letreros, en la primera puerta de la dicha iglesia, en lo alto della, por la parte de afuera.

Y los dichos quatro letreros tienen seteçientas y tantas letras del dicho bronçe dorado y veinte y dos puntos de lo mismo, en las quales dize la fundaçión del dicho Monasterio y su fundador y en qué año, en lengua latina. E. 8.ª, fol. 30 v.

1.574. Un retrato de medio relieue del Rey nuestro señor, de plomo, con vn garauatillo de plata puesto en vna guarniçión de éuano en redondo. E. 2.ª, 113-114.

1.575. Un retrato de Christo y nuestra Señora de

medio relieue, en rredondo, de plomo, vno por cada parte. E. 2.ª, 114.

1.576. Un retrato que paresçe ser de oro de sant Pedro, en redondo; que pessa dos ochauas. E. 2.ª, 114.

1.577. Un retrato de latón dorado del papa Pío quinto, en redondo. E. 2.ª, 114.

1.578. Otro retrato, en redondo, del cardenal Espinosa, de latón dorado, todos de medio relieue. Entrega 2.ª, 114.

1.579. Una medalla de bronçe, de çinco dedos de diámetro, de medio relieue, por la vna parte el retrato del emperador Eraclio, de medio campo, com barba larga, assidas las manos della, puesto sobre vna media luna con vn letrero a la redonda y otros en el medio de letras griegas, y en el reuerso sentado en vn carro triunphante con tres caballos que le tiran, y él con vna cruz en la mano con dos medios letreros a la redonda y quatro en el campo de la medalla de letras griegas y quatro lámparas colgantes ençima del dicho letrero, con vn papel que declara la historia del dicho Emperador y letreros de la dicha Medalla para ponerla en la Librería del dicho Monasterio. E. 7.ª, fols. 118 v.-119. r.

1.580. Item entregó ansí mesmo una medalla de oro en redondo, poco mayor que un real sençillo, con un viselico a la redonda, assa y reassa de oro, puesta en una çinta carmessí, que por la una parte tiene gravado el rostro de Sanct Hermenegildo, con una cruz debajo, y un letrero que diçe *Hermenegildo,* y por la otra *regimine victa,* con un pergaminillo en que están estampadas las dichas insignias [18]. E. 5.ª, 17-18. I. y M. *M.* 3 r.

---

18 Al margen: "Está con la misma caveça esta medalla."

1.581. Quince monedas de oro del tamaño de un escudo las catorce dellas, y la otra más pequeña y más gruessa, algunas de differentes cuños que las otras.

Un anillo redondo, en forma ochabada, con dos letreros griegos, que el uno, que está al rededor del escudo, quiere decir: Sancto, Sancto, el Señor Dios de Sabbahot, y el otro, que está en el çerco del anillo, quiere deçir: Señor, ayuda a tu sierva Tecla. *B*. 6 r. E. 1.ª, 15. (Dice que se encontraron, con otros objetos que describe, en unas ruinas de Sicilia.)

1.582. Una sortija de oro tallada y esmaltada de negro, engastada en ella un diamante tabla, delgado, viseles bajos, buena agua, que fué de la Reyna de Escocia, que la Reyna de Inglaterra hizo degollar; que pessa dos castellanos y seys granos, para poner en los relicarios. E. 6.ª, 105. I. y M. *P*. 5 v.

1.583. Otra sortija de oro grande, labrada de medio relieue, de cartones y figuras al brutesco, esmaltada de zul, blanco y rojo, con vna esmeralda tabla adiamantada, quadrada, vn poco prolongada, de buen verdor y color, del cargo de la guardajoyas de su Magestad; que pesó siete castellanos y siete tomines, para seruir quando ay Pontifical. E. 6.ª, 105.

1.584. Una rosa de oro, de dos terçias de alto, que tiene pie en triángulo, a manera de pies de leones hechos en cartón y vna bassa a manera de xarra, con quatro seraphines y vnas frutas de medio relieue y tres assas; y del cuello y boca desta xarra sale vn tronco y dél muchos ramos con hojas, todo de oro, con un zaphir por remate, la qual imbió la Sanctidad del papa Gregorio déçimo terçio a la Magestad de la Reyna Doña

Ana, que está en el çielo, y su Magestad la dió a esta sancta Cassa... E. 6.ª, 64-65.

1.585. Otra rosa de oro, vn poco más alta que la dicha, que tiene tres pies, bassa, cuello, assa y tronco, como la antes désta, y en el tronco tres órdenes de ramos con muchas hojas de oro, y por remate vn zaphirico cabujón que la Sanctidad del Papa Gregorio déçimo quarto embió a la sereníssima Infanta Doña Isauel y su Alteza le dió a esta sancta Cassa. E. 6.ª, 65.

1.586. Un retrato de Christo nuestro Señor, de oro, en una caxa de évano, con quatro repartimientos a la redonda de la ymagen con una asilla de plata dorada; que pessa, con el évano, como está dicho, un marco, siete onças y dos ochavas. I. y M. *C.* 2 r. E. 1.ª, 20.

IX

Retablos pequeños.

1.587. Una ymagen de nuestra Señora, a manera de portapaz, en que está Santa Catalina con la rueda y Dios Padre ençima de nuestra Señora, y Sancta Catalina, con dos ángeles a los lados; todas las figuras esmaltadas de blanco, y en el borde a la redonda de la ymagen tiene nueve términos de perlas, tres en cada uno, y nueve valages engastados, puestas sobre unas rosas blancas, y una cadenilla assida en dos caveças de leones, con una bola redonda, y de ella sale otro troço de cadenilla con su gara-
como está dicho, dos marcos y cinco onças y seys ocha-
como está dicho, dos marcos y cinco onças y seys ochauas. I. y M. *C.* 2 r. E. 1.ª, 20.

1.588. Un retablo de ébano guarnescido de plata, a partes dorada, que tiene diez chapas de plata, en que es-

tán las historias de la Salutaçion, Nascimiento, Circuncisión, la Adoraçión de los Reyes, la Huyda a Egito, quando se perdió y le hallaron en el Templo predicando; y la Colunna con la Cruz acuestas y cricificado, que cada chapa tiene su marco de plata y ocho Apóstoles de plata dorados: sant Pedro, sant Bartolomé, sant Phelippe, sant Juan Euangelista, sant Andrés, Sanctiago, sant Matheo y sant Pablo, y las quatro uirtudes con vnos espejos lissos en medio, aobados, y encima del Crucifixo Dios Padre con el mundo en las manos y dos serafines a los lados, y en lo alto, encima de Dios Padre, vn frontispicio con vnas letras negras en medio y con siete figuras, las tres de mugeres y las quatro de niños, y veynte y dos pilares repartidos en todo el retablo y dos rematicos de ébano en los lados, que son como perillas, y quatro cartones pequeños de plata, que están debaxo de las quatro virtudes; || y dos pieças de plata abiertas de vnos lazos con vnas medallas en el medio blancas y vnos cercos dorados y veynte y dos chapas de plata esmaltada de verde y azul, grandes y pequeñas, que van puestas en todo el retablo; || y tres pieças de plata abiertas, sin medallas, y en lo baxo del pie quatro términos de figuras de mugeres sin braços, y en medio vnos festones y vnos cartones a los lados y dos chapas esmaltadas, con sus marcos dorados; y en el medio del pie vna chapa de plata con las palabras de la consagraçión; todo él con vn marco dorado al derredor, metido en su caxa. E. 1.ª, 37-38. *Ahora en las Salas Capitulares.*

1.589. Una figura de nuestra Señora, de bulto, con su Hijo en los braços, metida en un tabernáculo con Dios Padre y el Spíritu Sancto, a manera de retablo, con dos columnas, pedestal y frontispiçio, y ençima las quatro

virtudes, y por remate del dicho frontispicio un vasso con frutas, y a los lados caracoles, labrado y bordado todo de oro y seda con aljófar, y en las dos puertas dos prophetas, el uno David y el otro Ezechiel, con tres guarniçiones y tres corchetes, con sus cadenillas de plata, metida en una caxa. I. y M. *G.* 5 r. E. 1.ª, 205-206.

1.590. Un retablico con dos puertas, con quatro órdenes de sanctos en cada portecica, labradas de relieue de la historia de la Passión; todo de marfil, que tiene poco más de un pie en quadro. E. 1.ª, 206.

1:591. Un retablo de éuano con dos colunas estriadas, con frisso, cornija y arquitrabe, guarnescido todo de marfil, con vna cruz de éuano en medio del retablo con vnas betas de marfil con Christo crucificado de plata al vibo; el Christo tiene de alto vn pie y el retablo quatro pies de alto y dos de ancho, con tres buxetas de marfil por remate y vnas letras en la peaña, con vna tablilla de éuano, en que están las palabras de la consagración con las letras de marfil. E. 1.ª, 207.

1.592. Otra ymagen de nuestra Señora de Lorito con su hijo en los braços, de relieve, de zera, con dos cáliçes, y tres lámparas, y seys coronas a la redonda, y en lo baxo la Encarnaçión de nuestra Señora, guarneçida toda a la redonda y por la trasera de évano y viril de christal, y en lo alto un cartón con su assa de plata para colgarse. Dióla el Señor Don Joan de Austria. E. 2.ª, 44-45. I. y M. *I.* 1 r.

1.593. Un retablico de évano de çinco sexmas de alto, a manera de portada, con dos columnas, frisso y cornixa, la cornixa en tres piezas, y en la de en medio un escudo de las armas reales en una chapa de plata, y por todas las molduras unas listas de marfil encaxadas

entre ellas, y la tabla de en medio cubierta de terçiopelo carmesí, y en lo alto della un seraphinillo de plata, del qual se cuelga un Agnus Dei grande, aobado, guarneçido de plata dorada y blanca, con su garabato de lo mismo, de que se cuelga en el dicho seraphín, y por pingante un votón de diçiplina de oro y seda carmesí. Tiene el dicho Agnus Dei por la una parte la historia del *Naçimiento,* y por la otra la de la *Adoraçión de los Reyes,* illuminadas en pergamino, con sus viriles. E. 4.ª, 71-72. I. y M. *L.* 4 r.-v.

1.594. Un retablico de évano, que tiene onçe doçabos de alto y un poco más de media vara de ancho; que tiene peana, y sobre ella dos columnas estriadas del mismo évano, con vasas y capiteles de plata, con arquitrave, frisso, cornixa y frontispiçio; todo de évano, y el tablero de en medio de piedra negra, y sobre él un calvario y una cruz con Christo crucificado, todo de plata blanca, y al pie de la cruz una calavera, y a los dos lados nuestra Señora y Sanct Joan, y otras tres figuras de plata de medio relieve... E. 4.ª, 110-111. I. y M. *L.* 5 v.

1.595. Un retablico, que tiene de alto una bara menos tres dedos, y de ancho un poco más de media bara, con el tablero y molduras de évano y peana de lo mismo, y en ella las armas del papa Gregorio XIII con dos figuras que las tienen, todo de plata blanca de medio relieve, y a los lados dos columnas striadas de évano con peanas de lo mismo, y vasas y capiteles de plata blanca, los capiteles hechos de un follaxe avierto, con frisso, cornixa y frontispiçio en dos, todo de évano, y en medio de los dos frontispicios un banquillo de évano, con un pellícano de plata blanca, con tres hijos puestos en el nido, y en medio del tablero una chapa grande, hecha de un

Calvario con Christo cruçificado, y dos choros de ángeles a los lados, y en lo alto la luna y el sol, y en lo baxo de la una parte nuestra Señora con otra figura, y de la otra Sanct Joan con otras figuras, todas de relieve, todo de plata dorada, con el título de la cruz de plata blanca. E. 5.ª, 74-75. I. y M. *N.* 2 r.

1.596. Un retablico de éuano, que tiene honze dozabos de alto y dos terçias de ancho, con molduras, friso y cornixa, arquitrabe y frontispicio; tiene en el medio la historia de la *Adoraçión de los Reyes* de ylluminaçión em pergamino, buena mano, con vn visel a la rredonda de chapa de plata, de vn dedo de ancho, con sus resaltos a la rredonda y a las esquinas vnos florones de chapa de plata avierta, tiene en el friso vn seraphín, y en lo baxo otro seraphín y vn maxcaron y a los lados quatro seraphines, dos de cada parte, los dos pequeñitos y los otros dos mayores, y todo a la rredonda del retablo guarneçido de chapas de plata blanca avierta, de lazos y cartones con vnas rosetas de plata dorada, y ençima del frontispicio, sobre la guarniçión de plata blanca, vn maxcarón de plata dorada y a los lados del frontispiçio dos medias buxeticas de éuano, y dentro del hueco del frontispicio vna rositica (!) de plata blanca... E. 6.ª, 99-100.

1.597. Otro retablico de éuano, que tiene de alto media bara y de ancho catorze dedos, con moldura, frisso, cornixa y arquitrabe y frontispiçio, y por toda la redonda de la cornixa sobrepuesta de lazos de chapa de plata avierta, con diez y seys engastes, en los quatro quatro granates, y en los otros quatro quatro girasoles, y en otros quatro quatro esmeraldas, y en los otros quatro quatro assientos de perla, y en el medio vn quadro de ylluminaçión sobre pergamino de historia del *Nasçimiento,*

com pastores, con su viril christalino, dentro del frontispiçio vn seraphinillo y en los lados de la cornixa dos buxeticas de éuano, y en lo alto del frontispicio, por remate, vna cruçetica de éuano jaspeada... E. 6.ª, 100-101.

1.598. Otro retablo de éuano quadrado, que se abre en dos a manera de libro, con sus visagras, y en la moldura y frisso de la rredonda sobrepuestos de chapas de plata blanca avierta con óbalos, seraphines y rosetas de plata dorada; tiene en la puerta de mano yzquierda vn quadro de yluminaçión sobre pergamino con *Christo en la cruz y* nuestra Señora, y sanct Juan ,y la Magdalena al pie de la cruz; y en la de mano derecha otro quadro de ylluminaçión con *Christo nuestro Señor con la cruz aquestas,* con viseles de chapa de plata, dorada y blanca, con que se çierra; tiene cantoneras de chapa de plata avierta, y en el medio, por la parte de fuera, vnos florones de la misma chapa avierta con floronçillos dorados con vnas listas de la misma chapa de plata, y en lo alto dos florones que sirven de assas con dos seraphinillos y dos rosetas doradas; tiene de alto vna terçia y vn dedo y de ancho, çerradas las puertas, catorze dedos... E. 6.ª, 101-102.

1.599. Un quadro de éuano con sus molduras, y por ellas sambladas dos listas de plata, y en el medio vna ylluminaçión en pergamino de *Nuestra Señora* con el Niño sentado sobre vnas nubes, con vnos seraphinillos, con vn óbalo grande, con viril christalino y visel ancho de chapa de plata blanca, y a la rredonda del óbalo y pintura vna guarniçión de chapa de plata avierta con quatro seraphinillos de plata dorada a las esquinas, assentada sobre terciopelo cármessí; y en lo alto de la moldura vna chapa de plata auierta con su assa, con vn

maxcaroncillo dorado...; tiene de alto vna terçia y un dedo y de ancho vna quarta... E. 6.ª, 102-103.

1.600. Un retablico de éuano, samblado de chapas de marfil, tallado de buril, la tabla principal toda de marfil en diuersas piezas, tallada en ella la Adoración de los Reyes con lejos. Tiene frisso y cornixa, y encima su frontispicio, tallado en él la Coronación de Nuestra Señora con el Spíritu sancto, y a la redonda samblada una zenefa del mismo marfil tallados unos lazos y seraphines, y por lo bajo una peanuela de éuano, samblada en ella una plancha de marfil tallado en ella un letrero en que dice que es de mano de *Antonio Spano Napolitano*. Tiene encima de la cornija por remate dos mançanillas de éuano sobre sus peanuelas. Tiene de alto tres quartas y de ancho cinco doçabos, el qual mandó su Magestad se pusiesse en uno de los relicarios deste Monesterio. E. 6.ª, 154-155. I. y M. *P.* 6 r.

1.601. Un retablo de la Adoración de los Reyes con la figura de nuestra Señora y su Hijo y otras muchas figuras, con pilares y traspilares, friso, cornija y arquitrabe, bordado todo sobre tela de plata raso con torzales de oro y aljófar, con tres basos por remate con ramilletes en ellos de sedas de diferentes colores, bordados los bassos al romano con muchas frutas y flores, que hizo Doña Isabel Camps; que tiene cinco pies y tres quartos de alto, y de ancho quatro pies y medio, con vna cortina de tafetán carmesí y barilla de hierro dorada y tres caxas de madera, en que se mete. E. 1.ª, 207. Ahora en la *Sala Prioral Baja.*

X

Estatuas.

1.602. Un Christo al natural de mármol blanco, que tiene dos varas y quarta de alto, puesto en vna cruz de piedra negra, con las manos y pies enclauados, con diadema en la cabeça y debaxo de los pies vn letrero que dize: *benbenutus celinus ciues (!) florentinus faciebat 1562;* sanblada la dicha cruz en madera, el qual dicho Christo y cruz ynbió a su Magestad el Duque de Florencia, y a de seruir en la pieça que se hiziere Capítulo en el dicho Monesterio. E. 2.ª, 97. *Llegó al Escorial el 11 de noviembre de 1576.*

1.603. Una figura muy grande, mayor quel natural, de sanct Lorenço, bestida de diáchono, de mármol blanco, em pie sobre vna peana del mismo mármol, con parrillas grandes de latón dorado, que se hizieron de nueuo y con diadema y palma del mismo latón dorado, que son las mismas que vinieron con la dicha figura; embióla de Roma el Conde de Olibares y tráxola de Barçelona Pedro Mançano. E. 6.ª, 162. *Hoy encima de la pila del agua bendita del coro.*

1.604. Una figura de bulto de sanct Juan Baptista en el desierto, vestida de vna piel de carnero [19], con el cordero puesto dentro de vn çerco redondo en la mano yzquierda, señalándole con el dedo de la mano derecha, puesta la figura sobre vna peaña quadrada hecha de follaxe abierto con sabandijas, que entran y salen por los follaxes; todo de alabastro; tiene de alto vna vara escassa... E. 5.ª, 76-77.

---

19 Así la *Entrega*: debe decir de *camello*.

1.605. Una ymagen de la Magdalena en la penitençia con vn peñasco y sant Sebastián, de busto, por remate. E. 1.ª, 202.

1.606. Una imagen de nuestra Señora de vulto, de tres quartas escasas de alto, las manos puestas, y abriéndolas se descubre el pecho avierto, y dentro Christo cruçificado, y otras historias de la Pasión, de relieve pintada al olio, y por toda la dicha ymagen muchos engastes de diversas piedras y perlas, y aljófar menudo, con corona de plata, y sobre ella el sol y estrellas, con engastes de piedras y perlas, puesta la dicha ymagen en una media luna, y sobre una peana de madera pintada de verde, guarneçida como lo demás; la qual dió a su Magestad el conde de Pliego, su mayordomo, y por avérsela a él dado la Sanctidad del papa Pío V de su oratorio y ser de indulgençias mandó su Magestad se pusiese en el relicario desta Sancta Casa. E. 4.ª, 69-70. I. y M. *L.* 4 r.

1.607. Una figura de bulto de relieue de madera de Christo Saluador, con el mundo en la mano yzquierda, escultura de Flandes, con vistidura (!) colorada y morada; tiene de alto vna bara. E. 4.ª, 108.

1.608. Otra figura de bulto de relieue de madera, de sanct Pedro, con vn libro en la mano derecha y vna llaue en la yzquierda, vestido de azul y colorado; del mesmo tamaño quel antes déste. E. 4.ª, 109.

1.609. Otra figura de bulto de relieue de madera, de sanct Pablo, con vna espada en la mano derecha y vn libro en la yzquierda, vestido de verde y colorado, del tamaño de los antes déste. E. 4.ª, 109.

XI

Tapices y bordados

1.610. Un paño de tapizería, de oro y seda, de La Adoración de los tres Reyes, que tiene tres anas de largo y tres de ancho, con media funda de bocaci. E. 1.ª, 121.

1.611-1.612. Dos paños grandes de tapizería, de oro y seda, de la historia del Apocalipsi; que tienen el vno doze anas de largo y el otro treze, y ambos a dos a ocho anas de cayda. E. 1.ª, 121.

1.613-1.614. Otros dos paños de tapizería, de oro y y seda, de la historia de Noé, que tienen nueue anas y quarta de largo y seys anas de cayda. E. 1.ª, 122.

1.615-1.618. Quatro paños de tapizería, de oro y seda, con las armas de Brabante, que son vnos leones en campo negro, de la historia del Nacimiento de nuestra Señora...; que tienen los tres cinco anas y quarta de ancho y quatro y terzia de cayda, y el otro cinco anas menos sesma de ancho y quatro y terzia de cayda. Entrega 1.ª, 122.

1.619. Un cielo de tapizería, de oro y seda, en los tres lados de sus goteras con franjas de oro y en el medio dél la figura de Dios Padre con el mundo en las manos...; que tiene tres anas en quadro. E. 1.ª, 122.

1.620. Un paño pequeño de tapizería, de oro y seda, figurado en él nuestro Señor en la cruz, que sirve para la cayda del cielo de tapizería, de oro y seda, atrás dicho...; que tiene tres anas de largo y otro tanto de cayda... E. 1.ª, 122.

---

20 Ya se ha advertido al principio de este trabajo que nada se copiará en él relativo a las ropas de iglesia que se trabajaron para El Escorial en tiempo de Felipe II.

1.621. Otro paño de tapizería pequeño, de oro y seda, de quando nuestro Señor se despidió de nuestra Señora y las Marías...; que ha de seruir también de cayda del dicho cielo, que tiene tres anas y media de largo y de cayda dos anas y dos tercias escassas, con su media funda de bocaci. E. 1.ª, 122.

1.622. La figura de Christo y nuestra Señora, labrado de tapizería de oro y seda, puesto en su marco de madera con guarnición a la redonda de plata dorada, y por el reuerso cubierto de terciopelo verde; que tiene de alto dos pies y tres quartos y de ancho dos pies y medio. E. 1.ª, 207.

1.623. Un paño de tapizería, de oro y seda, que tiene en el medio la historia de la Presentación al Templo y encima vn coro de Angeles, con dos historias pequeñas del sacrificio de Abraham y de Abel y Cayn; que tiene de ancho cinco anas y media y de cayda cinco anas. E. 1.ª, 217.

1.624. Otro paño de tapizería, de oro y seda, que en el medio tiene nuestra Señora con el Niño en los brazos y a los lados vnos Angeles con insignias de la Passión, y Adán y Eua, y en lo baxo Moyssen con la zarza y Jedeón con el vellocino; y a la vna parte Christo y la Acusación de la muger adúltera, y a la otra parte Christo y la Samaritana; que tiene cinco anas de cayda y seys anas y tercia de ancho. E. 1.ª, 217.

1.625. Otro paño de tapizería, de oro y seda, que en el medio está sant Gregorio celebrando y encima Christo en el sepulcro con las insignias de la Passión y a vn lado el Prendimiento, y al otro cómo lleua la Cruz a cuestas; y en lo baxo en la vna parte Dauid, y en la otra sant Augustín; que tiene cinco anas de cayda y de

ancho cinco anas y media, que se tomaron de la almoneda de Ruy Gómez. E. 1.ª, 217.

1.626. Un paño de tapizería, de seda y lana, con sant Gerónimo en la penitençia con el león a vn lado; que tiene quatro anas y media en quadro, que son diez y ocho anas. E. 2.ª, 65.

1.627. Un quadro de tapiçería, de oro, seda y lana, con paysaxes y arboledas con la figura de sanct Hierónimo en la penitençia, con el capelo y sombrero colgado de vn tronco de vn árbol y vn león a los pies, con ceneffa a la rredonda del mismo texido, y otra de bordado de oro hilado de ensetado sobre vn listón ancho de seda verde, en su marco, con molduras doradas de oro brunido; que tiene bara y media de alto y bara y dos tercias de ancho. E. 6.ª, 249.

1.628. Tres ymágines: las dos de la figura de Christo nuestro Señor y la vna de nuestra Señora, labradas de matizado, guarnescidas las dos de tela de oro y vna de madera dorada; todas tres de un tamaño pequeñitas. E. 1.ª, 210.

1.629. Una ymagen labrada de matizado de oro y seda, de la historia de Tobías; tiene de alto dos pies y de ancho pie y medio. E. 1.ª, 205.

1.630. Una casulla de telilla de oro y plata y carmessí de Milán, con çenefa labrada sobre olanda de oro y plata y matizes, *labor de Ciudad Rodrigo,* forrada en rrasso blanco con franja de oro y seda carmessí. E. 4.ª, 120-121.

1.631. Una media çeneffa de casulla para la espalda, hecha en cruz, labrada de oro hilado, punteado, con figuras de bulto, troncos y hojas de sedas, de matizes oro y plata, y perlas; en lo alto la figura de Christo

Salbador, y en la cruz de la çeneffa Christo cruçificado en vn tronco, y debaxo del Christo vna figura de nuestra Señora, y más abaxo otras tres figuras, y en los braços del cruçero otras dos figuras, labrado todo al antiguo de la dicha lauor, que se dize hauerla hecho sancta Elena. E. 6.ª, 103.

1.632. Una mitra obispal de labor de pluma de la India, con diuersas historias y figuras de deuoción, forrada en raso carmesí, embuelta en tafetán carmesí, metida en vna caxa cubierta de cuero negro. E. 1.ª, 234.

XII

Instrumentos matemáticos y astronómicos y relojes.

1.633. Dos ynstrumentos mathemáticos para las longitudines y latitudes de las regiones, con la ballestilla y otras diuersas pieças, todas de latón, cuyos disignios están en vn libro de los quatro que hizo Pedro Apiano de la declaración de los dichos ynstrumentos y desta materia. E. 7.ª, fol. 47 v.

1.634. Un ynstrumento de latón, yntitulado *Organo cosmográfico de Pedro Appiano;* es en rredondo, y por la vna parte tiene vn lazo como rred de Astrolabio, y por la otra vna lámina, y otra suelta de por sí; tiene dos terçias de diámetro. E. 7.ª, fol. 48 r.

1.634 bis. Quatro libros de vna suerte, las hojas de pergamino, enquadernado en tablas y cuviertas de cuero negro, dorados a partes, con las Armas Imperiales en el medio; el vno está yntitulado *Ephemérides,* el otro *La Tabla de los Eclepssis* (!), el otro *De longitudine terra* (!), sin maneçuelas, y el otro *Canon totius ope-*

ris, con cuatro cantoneras doradas; faltan dos maneçuelas doradas; tienen los dichos libros seys maneçuelas, las quatro quebradas, que son los que hizo el dicho Appiano de la declaraçión y materia de los dos ynstrumentos de la partida antes désta. E. 7.ª, fol. 48 r.

1.635. Un astrolabio de latón rredondo, que tiene çinco dozabos de diámetro con vn lazo y argolla en vn lado para colgarse, sin caxa, con siete láminas. E. 7.ª, fol. 48 r.

1.636. Un astrolabio de latón, que fué de Don Joan de Rojas, con vn libro cuvierto de cuero leonado; tiene vna terçia y dos dedos de diámetro. E. 7.ª, fol. 48 v.

1.637. Un astrolabio y vn planispherio arrauigos (!) de bronçe, que fueron de Don Diego de Mendoça.

1.638. Un astrolabio morisco de çinco dedos de diámetro colgado de vn llauero de hilo de latón morisco. E. 7.ª, fol. 48 v.

1.639. Un astrolabio grande, que por la vna haz es Planispherio de Gema Fugio, y por la otra tiene su rred con ocho láminas de diferentes alturas de la vna parte y otra: éste dió a su Magestad Moflón, su capellán, y estaua en poder de Joan de Herrera. E. 7.ª, folio 48 v.

1.640. Dos globos, que entre entrambos se contiene la descriptión de la mar y tierra, con mucha escriptura y estampas coloridas de árboles y animales, em papel sobre lienço... E. 7.ª, fol. 119 r.

1.641. Una esphera de latón, que son los çercos della, sin grauar ni numerar, que es la que haçia el liçençiado Çézpedes (!) en las casas de Jacobo de Trezo, y quedó por acauar al tiempo que su Magestad falles-

çió, y se entrega para que esté en el dicho Monasterio y se acaue quando aya ocasión y comodidad para ello. E. 8.ª, fol. 5 v.

1.642. Dos instrumentos matemáticos de bronce, bien labrado, que está[n] en medio de la Librería, que el vno es vna esphera con los movimientos de los çielos y vn glovo terrestre en medio pequeñito, de madera, con vn pie de bronçe triangulado, sobre que está vn balaustre en que carga, y el otro para tomar alturas sobre otro pie como el de arriua. E. 8.ª, fol. 20 v.

1.643. Quatro globos: los tres çelestes y el vno terrestre, puestos en sus peanas, con guarniçiones de latón.

1.644. Un astrolabio de latón en su caxa. E. 4.ª, 158-159.

1.645. Una sphera grande con sus planetas, signos y estrellas, con vn pie grande de madera, que hera la que estava en el aposento de su Magestad. E. 6.ª, 246.

1.646. Otro instrumento, que es vn quadrante para tomar medidas, forrado en madera de nogal y con vn pie de la dicha madera. E. 8.ª, fol. 20 v.

1.647. Una sortija grande de latón para tomar el sol y ver qué ora es; tiene tres dozabos de diámetro. E. 7.ª, fol. 48 v.

1.648. Un anillo astronómico de latón con su sortija para colgarse, grande; tiene cinco dozabos de diámetro. E. 7.ª, fol. 48 v.

1.649. Un reloj de latón dorado, quadrado, a manera de torrezilla, con campana que da las horas y despertador con los signos y planetas; que tiene vna quarta escasa de alto, metido en vna caxa quadrada... E. 2.ª, 127.

1.650. Un despertador con relox de muestra, sin

campana, redondo, de latón dorado, llano, sin pie, metido en vna caxa de madera... E. 2.ª, 127.

1.651. Un relox para sol y luna, hecho en vna chapa de plata blanca, llana, assentada en madera de nogal... E. 2.ª, 127.

1.652. Un relox de sol de madera, que tiene siete puntas, todas en triángulo, y en cada triángulo vn relox de sol, puesto sobre vna peana, con balaustre de madera y en la peana el relox de sol. E. 2.ª, 127.

1.653. Un relox de arena, que tiene tres quartos y la hora, con doze pilarillos de nacara y el suelo y cobertor de nacara, que por la vna parte está grauada la muestra con su mano, y por la otra vn retrato de vna muger, de medio relieue; que tiene vna sesma de alto. E. 2.ª, 128.

XIII

Mapas, cartas de marear y genealogías.

1.654. Un mapa general, ympresso, em papel colorido, puesta sobre lienço, en su marco de madera. E. 6.ª, 143.

1.655. Una carta de España, ympressa, em papel colorido, puesta sobre lienço, en su marco de madera. E. 6.ª, 143.

1.656. Un mapa grande, em pergamino, retocado de mano, arrollada en vn palo con mançanillas doradas, ques parte de Africa con Verbería hasta Iherusalem. E. 6.ª, 150.

1.657. Otro mapa, de la misma manera quel contenido en la partida antes désta, Geographía de Greçia,

desde el golfo de Veneçia, Reyno de Nápoles, Candia y Cipro, mar Mediterráneo. E. 6.ª, 150.

1.658. Otra mapa en pergamino, retocado de mano, parte de Africa desde el Estrecho de Gibraltar hasta Tripul, arrollada en vn palo. E. 6.ª, 150.

1.659. Otra mapa de la misma manera, con parte del Mar Mayor, Circassia y Tartaria y prinçipios del Assia. E. 6.ª, 150.

1.660. Otra mapa, colorida, de mano, de la misma manera que los antes déste; parte de [E.]vropa, desde el Estrecho de Gibraltar hasta el Farro (!) de Missina. E. 6.ª, 150.

1.661. Otra mapa de la misma forma, parte de la Fanoria [21], con la Isla de Ingalaterra, Normandía, Picar día, Austria Ungría y Bohemia. E. 6.ª, 150.

1.662. Otra mapa de la misma manera, arrollada en su palo, como los de arriba, parte de [E]uropa y Assia, desde el golpho de Veneçia hasta la Tierra Sancta. E. 6.ª, 150-151.

1.663. Descriptión de Olanda y Gelanda, de mano, colorida y arrollada en vn palo, en papel puesto sobre lienço. E. 6.ª, 151.

1.664. Un mapa grande em pergamino, colorido, desde Constantinopla hasta la Syria. E. 6.ª, 151.

1.665. Otro mapa em pergamino, de la misma manera quel antes déste, que contiene la Morea y Greçia. E. 6.ª, 151.

1.666. Una descreptión del muelle de Nápoles, nueuo y viejo, em papel, de mano, retocado de colores. E. 6.ª, 151.

---

21 Así el ms.; pero debe ser Francia.

1.667. Un mapa em pergamino, retocado de oro y colores de mano, desde España estrecho de Gibraltar, con gran parte de Assia y Africa. E. 6.ª, 151.

1.668. Descreptión del puerto de Lepanto y Zephalonia, con la Batalla Nabal, de mano, retocado de colores, em pergamino puesto sobre lienço, metida en vna caxa de hoja de lata. E. 6.ª, 151.

1.669. Descriptión de la Morea, em pergamino, de mano, retocada, puesta sobre tafetán leonado. Entrega 6.ª, 152.

1.670. Una estampa de la discreptión de Argel, puesta sobre lienço. E. 6.ª, 152.

1.671. Otra descriptión de la Germania, ympressa em papel, colorida, puesta sobre lienço, del mismo tamaño y alto que la antes désta. E. 7.ª, fol. 119 r.

1.672. Otra de la Europa, de la misma manera y del mismo tamaño.

1.673. Otra de Africa, del mismo tamaño y manera que las dichas.

1.674. Otra de América, del mismo tamaño y manera que las antes désta.

1.675. Descriptión de España en la costa de Berbería, ympressa em papel colorido, puesta sobre lienço; que tiene bara y dozabo de largo y de alto onçe dozabos.

1.676. Una descriptión grande, ympressa, em papel colorido, puesto sobre lienço del Assia; tiene dos baras de largo y bara y dos terçias de alto, con scriptura por los lados y bajo. E. 7.ª, fol. 119 r.

1.677. Seys mapas generales del Mercador, em papel, estampa colorida, y dos mapas grandes con vna nueua estampa a la rredonda, dirigidas al Cardenal de Austria, y seis Uropas (!), de estampas del Mercador,

coloridas, que vinieron de Flandes, puestas todas sobre lienço y en sus marcos, con molduras de madera. E. 7.ª, fol. 47 v.

1.678. Dos mapas generales de vna misma impressión y año, ques en Antuerpia, en casa de Joan Bautista Uricort, año de mill y quinientos y nouenta y dos, dirigidas al Cardenal Alberto, coloridas de diuersas colores, guarnesçidas, en marcos con sus molduras, en papel sobre lienço. E. 7.ª, 47 v.

1.679. Carta de marear, em pergamino, retocada, de mano, metida en vna caxa cuvierta de terçiopelo azul con cordones de oro y seda azul, con sus borlas, y en ella, a los lados, dos compases de hierro. E. 6.ª, 152.

1.680. Una carta de marear de mano, em pergamino, retocada de colores, arrollada en vn palo con vn belo de seda. E. 6.ª, 152.

1.681. Otra carta de marear, em pergamino, de la misma manera que la antes désta. E. 6.ª, 152.

1.682. Otras dos cartas de marear, de mano, en pergamino, retocadas de colores. E. 6.ª, 152.

1.682. Mas otras dos cartas de marear, de mano, em pergamino, retocadas de colores, arrolladas en sus palos, y la vna con vn belo. E. 6.ª, 152.

1.684. Dos pergaminos grandes de Genealoxías, de mano, retocadas de colores, de los Emperadores de Constantinopla, Reyes de Castilla, Aragón, Françia y Nauarra. E. 6.ª, 152-153.

1.685. Una genealogía em pergamino, colorido, desde Noé hasta la Cassa de Austria y Reyes de Françia, arrollada con dos palos..., metida en vna caxa de madera..., a manera de scriptorio, con dos puertas que se abren y en ellas dos retratos del emperador *Carlos*

quinto y Emperatriz, nuestros Señores, de pinçel al ollio... E. 6.ª, 144.

1.686. Una descendençia de Reyes de Nápoles hecha por Cesscia Bartholomeo Napolitano, dirigida al Príncipe Don Phelippe, scrita de mano, ylluminada de blanco y negro, al rededor con vnas efigies de Reyes, en la vna parte y armas de la otra, y vn lazo de mano a la rredonda; tiene de alto bara y terçia y de ancho bara y sesma, impressa en papel, questá en su marco con molduras doradas y negras. E. 7.ª, fol. 47 r.

1.687. Una *Historia de los Reyes y Señoríos de España,* compuesta por Manuel Correa de Montenegro, corrector de su Magestad, desde principio del mundo hasta el Rey Don Phelippe, nuestro Señor, a quien está dirigida; ba por tablas puestas sobre lienço a la larga, en su marco, con molduras doradas y negras; tiene de largo tres baras y tres quartas y de alto tres quartas. E. 7.ª, fol. 47 r.

XIV

Trabajos de ebanistería y moblaje.

1.688. Una puerta de marquetería, que tiene quinze pies de alto y diez de ancho, poco más o menos, con todas maderas; que tiene a cada lado dos colunas corinthias estriadas, y en el frontispicio otras dos colunas pequeñas conformes a las primeras, y en lo más alto vn escudo de Armas Reales, el qual tienen dos leones que cargan sobre el frontispicio; todo con sus pedestales y cornijas, y en la puerta tiene cerradura con vn escudillo y vna llaue dorada. Tiene debaxo de la cornija el número del año, puesto en guarismo, la qual puer-

ta sirue al presente en la sacristía de prestado a la entrada del relicario. E. 1.ª, 127. Ahora en el llamado *Salón del Trono.*

1.689. Otra puerta de marquetería, de doze pies y medio de largo y nueue de ancho, que tiene cuatro colunas corinthias sobre sus pedestales y dos cornijas, y en el postigo tiene dos cerraduras de Alemania..., la qual sirue al presente en la dicha sacristía y se sale por ella a la escalera principal. E. 1.ª, 127. En el *Claustro alto.*

1.690. Otra puerta de marquetería, que tiene tres pilastras sobre sus pedestales y frontispicios llano, con las parrillas en medio y quatro quadros en las puertas con figuras de arquictetura (!) y edificios, que tiene doze pies y medio de alto y nueue de ancho..., la qual sirue al presente en el relicario sobre el altar dél. E. 1.ª, 127. En el *Claustro alto.*

1.691. Una silla de madera de nogal, toda labrada, hecha a lo antiguo, con dos maxcarones en los goznes della, sin braços, y los que suben de vna sesma de alto y de los del rrespaldo suben a otros un poco mayores y de assiento y rrespaldo de tela de oro y plata rizada, con franjones de oro anchos enrredados de panarexo y angostos de oro y seda blanca, con clabazón dorada, para seruir en el dicho Monasterio quando algún perlado çelebra de pontifical. E. 7.ª, fol. 69 v.

1.692. Un escritorio de éuano con el tapador engoznado a manera de texadillo, con dos caxoncillos, en el que entran y salen, y el cuerpo del escritorio hueco, que se sirue dél, alçando el tapador, a manera de arca y debajo deste cuerpo un caxoncillo que toma todo el escritorio con su cerradura y llaue, y el tapador y cuerpo

dél se abre con otra cerradura y llaue, sembrado todo el dicho escritorio y sobrepuesto de chapas de plata blanca y dorada por la delantera y lados, trasera y alto del tapador; y en las quatro esquinas cuatro columnas de éuano con cuatro xarillas de plata dorada asentadas en la cornixa, y en cada una un ramillete de hojas de plata blanca cortada de chapa, y en el tapador tiene otras ocho buxeticas como las dichas, y en lo alto dél por remate un cordero de plata dorada con su cruz, echado sobre una chapa de plata blanca, y por pies en las quatro esquinas cuatro syrenas de plata dorada... E. 7.ª, fol. 9 r. I. y M. *Q*. 1 v. y 2 r.

1.693. Un escritorillo cuadrado, de latón dorado labrado, sobrepuesto de chapas y figuras de plata labrada de medio relieue, con seys leones por pies. En la peana [tiene] seys caxoncillos. El tapador se lebanta y el cuerpo del escritorio está todo hueco, y en el tapador otro hueco con tapador suelto, con la figura de Venus y Cupido, y otros dos niños desnudos; que tiene un tercia de alto y una cuarta de ancho, en su caxa, que se tomó del almoneda del cardenal Quiroga, y ha de seruir para poner reliquias, de las que están en los relicarios de esta casa. E. 7.ª, fol. 28 v. I. y M. *R*. 1 v.

1.694. Un escriptorio, que tiene toda la delantera y lados labrado de tauxia de oro y plata, con dos figuras de hombres dorados encima del dicho escriptorio, y en medio dellos vn escudo de las Armas Reales y por baxo tiene seys bolas de hierro doradas, que se quitan y ponen, y el escriptorio con todos sus caxones, aforrado en terciopelo carmesí por de dentro, con tres llaues..., y en la delantera de los dichos caxones, en la segunda orden, diez figuras de medio reliebe, doradas, de metal,

baciadas, y en el frontispicio de dentro dos ángeles del dicho medio reliebe y metal. E. 1.ª, 128.

1.695. Otro escriptorio de Alemania, todo de azero, que tiene ocho caxones, grabados todos por de fuera y por de dentro, y molduras doradas por de fuera; cada caxón con su llaue dorada y más dos llaues maestras, assí mismo doradas, que hazen a todos; el qual escriptorio tiene bara y terzia de largo y media de ancho, y poco más de vna tercia de alto... E. 1.ª, 128. Ahora en el *Despacho de Felipe II.*

1.696. Dos escriptoricos sin cerraduras, de ébano y brasil, todos cubiertos de plata dorada, labrados de tauxia, que tiene cada vno diez caxoncicos, y de alto vna sesma y un dedo y de ancho más de vna quarta.

1.697. Otro caxón de évano y brasil y chapas de plata dorada...; que tiene de largo media bara menos vn dedo y de ancho más de vna quarta. E. 2.ª, 25.

1.698. Un scriptorio de Alemania grande, que tiene diez y seis caxones... E. 2.ª, 116.

1.699. Otro scriptorio de Alemañia, que tiene tres quartas de largo y media vara de alto, con diez caxones... E. 2.ª, 116.

1.700. Otro scriptorio de nogal cubierto de taracea dada de colores, con nacara; que tiene de alto cinco sesmas y de ancho dos tercias... Al margen, de mano de Fr. Juan de S. Jerónimo: "fr. Julián Illuminador." Ignoro si es que el scriptorio lo tenía Fr. Julián de Fuente el Saz, o es que dió los colores. E. 2.ª, 117.

1.701. Otro scriptorio de Milán, cubierto de cuero negro, dorado y pintado... E. 2.ª, 117.

1.702. Otro scriptorio, con tapador y cobertor, que

se cierra y abre, con onze caxones, todos de nogal... E. 2.ª, 117.

1.703. Otro scriptorillo de Alemania, cubierto por fuera de cuero negro, con seis caxoncillos... En 2.ª, 117.

1.704. Otro scriptorillo cubierto de terciopelo morado, con seis caxoncillos que entran y salen, los quales y el tapador, por la parte de dentro, están cubiertos de atauxia de oro y plata sobre hoja de hierro, con figuras de medio relieue...; tiene media vara menos dos dedos de ancho y vna terçia y dos dedos de alto. E. 2.ª, 117-118.

1.705. Otro scriptorillo de madera, cubierto por fuera de cuero verde, forrado por dentro en bocaci leonado... Digo que es escriuanía... E. 2.ª, 118.

1.706. Otra scriuanía chequita de Alemania, con tintero de plomo y saluadera de madera, con tixeras y dos cuchillos y punta dorados, guarnescidos los cabos de cornerina y vn sello de azero con vn scudete de plata y balaustre de marfil...; tiene poco más de vna quarta de largo y quatro dedos de alto. E. 2.ª, 118.

1.707. Un diuersorio de madera, en quadrángulo, a manera de torre, que tiene quatro colunas en cada esquina y en cada quadro una capilla con sus capiteles y cornijas, que en vna de las quatro capillas y quadros está el Nacimiento de Christo nuestro Señor con el Niño en el pesebre y Joseph con vna vela en la mano y tres pastores y tres ángeles en lo alto del portal, y la mula y el buey; y en otra capilla siguiente está la historia de la Circuncisión con el Niño puesto en vn pedestal y Simeón con un cuchillo en la mano y sant Joseph y nuestra Señora y otra figura de muger; y en otra capilla siguiente la Adoración de los Reyes con nuestra Señora

y su Hijo y el Rey viejo hincado de rodillas y los otros dos en pie, y vn hombre con vn camello del cauestro; y en la otra postrera capilla está la Presentación al Templo con nuestra Señora y su Hijo en los brazos, presentándole a Simeón, y otro sacerdote y Ana la profetiza (!), y otra muger con dos palomas y sant Joseph y vn niño, y encima de todo vna lámpara de madera, y sobre cada capilla vna barilla de hierro dorada para cortinas; todas las dichas figuras de madera de bulto, y ellas y el dicho diuersorio pintados de oro y plata y colores tiene tres pies y medio en quadro. E. 1.ª, 201-202.

XV

Instrumentos de música.

1.708. Un cofre barreado, forrado por dentro de frisa negra, y en él seis bigüelas y vn violín: la vna muy grande y las demás pequeñas, que las çinco dellas fueron de la Reyna María, de madera de Alemania, que se tomaron del almoneda de su Magestad, que está en el çielo, y las otras dos y todos los arquillos hizo de nuebo el dicho Hernando de Espejo, por quenta de su Magestad. E. 8.ª, fol. 19 r.-v.

1.709. Un clauicordio hecho a manera de media luna, con teclas de madera de Alemania, metido en su caxa, pintada de negro viejo. E. 2.ª, 118.

1.710. Otros tres clauicordios: el vno mayor que los otros dos, con teclas de évano, y los dos menores con teclas de marfil...; los dos pequeños cubiertos de paño verde, con scriuanías para tintero y saluadera, y todo recado...E. 2.ª, 119.

1.711. Dos monacordios hechos por el moro de Çaragoza, que embió a su Magestad el Arçobispo de la dicha ciudad, metidos en caxas de madera pintadas al ollio, con çerraduras y llaues, y en la tapa del vno por de dentro la *Salutaçión*. E. 6.ª, 246-247.

1.712. Otros dos monacordios nueuos con las teclas blancas, de madera de box... que ymbió a su Magestad el Arçobispo de Seuilla... E. 6.ª, 247.

XVI

Lozas de Talavera y otras cosas curiosas.

1.713. Treynta y seis jarras de vedriado de Talauera blanco, de dos assas, pintadas todas de açul.

Treynta y cinco jarras blancas de dos assas, del dicho vedriado.

Setenta y dos escudillas de pie del dicho vedriado.

Setenta y dos platos blancos del dicho vedriado.

Setenta y dos taças blancas del dicho bedriado.

Setenta y dos taças del dicho vedriado, pintadas todas de azul.

(Hay otra entrega de objetos del mismo *vedriado* a 1.° de agosto de 1576.) E. 3.ª, 6, 23-24. (Sábado, 1.° de octubre de 1575.)

1.714. Un abano hecho de cabos de pluma de pabón, con su cabo largo. E. 6.ª, 247.

1.714 bis. Quarenta avanos de palma para mosqueadores de los altares. E. 5.ª, 114.

1.715. Un pellejo de vn animal que llaman *Armadillo,* cuvierto todo de conchas, que dizen ser animal de mar y tierra y que los ay en el Pirú. E. 6.ª, 248.

XVII

Antigüedades.

Iten las cosas de antigüedad y curiosidad que se reciuieron con los libros que se traxeron a la Librería Real desta Cassa, de lo que quedó de Antonio Agustín, arçobispo que fué de Tarragona, que son las siguientes:

1.716. Una tabla de bronçe, larga de tres palmos y dos de ancho, scripta toda de letra romana antigua, çerca del año del Señor de duçientos y quarenta y quatro, según el consulado que tiene, guarneçida de madera.

1.717. Una medida del congio romano antiguo, de bronçe.

1.718. Una medida, de latón, del pie romano antiguo, que es como una regla.

1.719. Un Habaco romano antiguo, ques vna tablilla de bronçe quadrada, de vna sesma, con botonçillos para contar.

1.720. Dos pedaços de papel antiguos de Egito, scriptos en letra lombarda, con la ynterpretaçión de mano del dicho Arçobispo, con vn pedaço de taffetán.

1.721. Un pie pequeño de bronçe, calçado al huso romano antiguo.

1.722. Una tigrier pequeña de bronçe.

1.723. Un león pequeño de bronçe.

1.724. Una cabeça de bronçe pequeña, de vn niño.

1.725. Dos cabeças de bronçe, de mugeres.

1.726. Una figura pequeña de Hércules, de bronçe, con la claua en la mano.

1.727. Otra figura del mismo y menor, de bronçe, con otra clabe (!) en la mano.

1.728. Otra figura de bronçe, pequeña, de Apolo desnudo, sobre pedestal de madera.

1.729. Otra de Alexandro Magno, pequeña, de bronçe, quebrado el braço derecho.

1.730. Otra, del mismo tamaño, de vn soldado armado, de bronçe.

1.731. Otra sin pies ni manos, pequeña, de bronçe, con vna ropa en el hombro.

1.731 bis. Otra figura pequeña, de bronçe, de Pomona, con frutas en la mano yzquierda.

1.732. Otra de Minerva armada, de bronçe, pequeña, con Medusa en el pecho.

1.733. Dos figuras pequeñas de la Fortuna, de bronçe.

1.734. Tres figuras de Benus: vna sobre vn delphín, otra sobre vn cangrejo, otra con vna mançana en la mano; todas de bronze, pequeñas.

1.735. Un Cupidillo pequeño de bronze, con vn pie sobre vn mundo.

1.736. Una figura pequeña de muger, vestida, de bronze, que pareçe la diosa Besta.

1.737. Otra pequeña de Mercurio, con vn bolsón en la mano derecha.

1738. Otra muy pequeñita, que le faltan los pies; pareçe de Notuno (!)

1.739. Diez y ocho medallones de bronce, antiguos de doze onças abaxo de pesso: la más antigua moneda que husaron los romanos.

1.740. Cuatro candilillos, y dos pucheros de barro, y dos basitos de vidrio, hallado todo en sepolturas romanas antiguas.

1.741. Quatro cabeças de mármol: las tres peque-

ñas y la otra vn poco mayor; dos de hombres y dos de mugeres, y vna arula dedicada a Minerba.

1.742. Tres caxas en que ay veynte y dos emboltorios de papel, y en ellos tres mill y ochocientas y setenta y vna monedas de bronçe, algunas puestas en cercos de búfalo y las demás sin cercos.

1.743. Otra medalla mayor que las dichas, de bronze, del Rey Tholomeo.

1.744. Treynta y çinco medallas y historias de medio relieue, de bronçe y plomo, medianas, y otras treze de alcrebite.

1.745. Tres conchas de piedra.

1.746. Un Orpheo de medio relieue em barro, tañiendo.

E. 6.ª, 242-245.

Todas las quales dichas reliquias, retablos, quadros y lienços de pintura, stampas, figuras de relieue y medio relieue, custodias, pieças de oro y plata y piedras, ornamentos, labores, ropa blanca, cossas de metal y todas las demás de suso en esta Scriptura contenidas y declaradas, el dicho Antonio Voto, en nombre de Su Magestad, y en virtud de las Çédulas Reales suso yncorporadas, entregó a los dichos Prior, Vicario y Diputados del Combento del dicho Monesterio para seruiçio de la yglesia, sacristía, choro y librería y cassa, para el effecto que Su Magestad lo a mandado hazer, proueer y entregar; y les pidió y rrequirió lo rreçiban y tengan en guarda para el dicho efecto, y que no las dexen ni consientan sacar del dicho Monesterio, dadas, prestadas ni en otra manera alguna, porque [e]sta es la voluntad de Su Magestad; y para que sepan y entiendan la obliga-

ción que a ello tienen, pidió a mí el dicho Scriuano les lea, notifique e yncorpore en esta Scriptura vna copia del Breue Appostólico que nuestro muy Sancto Padre Gregorio décimo terçio mandó despachar sobrello, el qual yo ley y notifiqué a los dichos Prior y Diputados, que su tenor es como se sigue:

Gregorius. XIII. ad perpetuam rei memoriam. Ex debito Pastoralis officij quod, disponente Domino, nobis incumbit, ad ea libenter intendimus per quae prouissionis nostrãe subsidijs ea quae per Catholicos Reges monasterijs per eos fundatis pro maiori eorum decore et diuini cultus ventustate concessa et donata reperiuntur, eorum usui perpetuo conseruentur nec possint exinde quomodolibet amoueri. Accepimus sane nuper quod charissimus in Christo filius noster Philippus Hispaniarum Rex Catholicus, qui Monasterium Sancti Laurentij *el Real,* ordinis Sancti Hieronymi, Toletanae Dioccesis, fundauit, pro Monasterij huiusmodi maiori decore et venustate eidem Monasterio seu dilectis filijs illius Priori et Fratribus multas Sanctorum Reliquias vndique exquisitas, nec non diuersas cruzes, cálizes, custodias et allia auri et argenti ornamenta, frontales, pallias, pannos aula, imagines, picturas, et libros tam chori quam sachristiae usum spectantes, nec non vnam diuersorum librorum Bibliotheca ad eorumdem Prioris et Fratrum vsum commune spectantem, aliaque bona diuino cultui et Monasterij eiusdem ornamento et vtilitate convenentia quae suis proprijs peccunijs eo transvehi, fabricari et aptari respectiue fecit, donauit. Licet quae tunc existentes Prior et Fratres, et successoribus suis et forsitam cum iuramento promisserint se omnia sibi vt praefertur donata im (!) bonam et realem custodiam habituros ea-

que nunquam aliquibus commodaturos vel extra Monasterium ipsum transportaturos; et super his omnibus necessaria instrumenta et scripturae factae fuerint, Nos tamen, cupientes ea omnia ita valida et eficatia existere vt nullo vnquam tempore promissioni huic suae tam per ipsos quam pro tempore existentes Monasterij et Ordinis praedictorum superiores et personas quacumque ratione vel causa contraueniri possit, *Motu proprio,* non ad alicuius nobis nuper super hoc oblatae petitionis instantiam, sed ex certa sciencia ac de Apostolicae Potestatis plenitudine, promissionem praefactam et quatenus eam respiciunt super ea confecta instrumenta Apostolica auctoritate, tenore praesentium ita approbamus et confirmamus perpetuaeque firmitatis robur adijcimus vt non liceat tam modernis quam pro tempore et quando cumque in eo existentibus Priori et Fratribus illi contrauenire, verum illum in euentum contrauentiones huius modi eo ipso poenas in illis contentas incurrere et ad illarum executionem procedi omnino debere per eos ad quos id spectat. Volumus vtque [22] praemissa firmiora existant omnes et singulos tam iuris quam facti et sollemnitatum quarumcumque in illis forsam omissarum defectus si qui tam in celebratione instrumenti quam alías quomodolibet interuenerint in eisdem, supplemus; ac modernis et pro tempore existentibus in dicto Monasterio Priori et Fratribus eorumque Ordinis praefatis superioribus et personis in virtute sanctae obedientiae ac sub excomunicationis maioris latae sententiae, quam contra facientes eo ipso incurrere nec ab illa nisi per Romanum Pontificem aut in mortis articulo absolui posse, vo-

22 *Ea quae* en otra copia.

lumus, nec non restitutionis bonorum alijsque arbitrio nostro moderandis, infligendis, imponendis et irremissibiliter exigendis poenis districte praecipiendo mandamus; et inhibemus ne ipsi vel eorum aliqui cuiuscumque dignitatis, status, gradus, ordinis et conditionis existentes et quocumque et generalatus honore fulgentes, quidquam ex reliquijs et alijs praemissis quae dicto Monasterio per ipsum Philippum Regem aut illius Priori et Monachis quomodolibet donata hucusque fuerunt vel in posterum per ipsum donari contigerit, alienare, vendere, distrahere, mutuare aut quouis que ficto colore vel ingenio, causa, ratione, gratuitae occassionis extra dictum Monasterium transportare, nisi de ipsius Philippi Regis tantum expressa licentia et consensu, audeant vel praesumant; sed illa omnia et singula donata et donanda (vt prae fertur) pro dicti Monasterij vsu perpetuo conseruent et retineant. Et quoniam parum confert poenas statuere nisi et qui eas exequerentur personae deputarentur, motu [proprio], scientia et potestatis plenitudine loci pro tempore ordinario per easdem praesentes commitimus et mandamus quatenus quando et quoties super hoc fuerit requisitus ad poenarum praedictarum executionem omni mora et dilatione postpositis procedant et procedi faciant; Nos enim eis et eorum cuilibet tam praemissa omnia quam alia quaecumque im praemisis quomodolibet necessaria et oportuna faciendi, gerendi et exequendi plenam, amplam et liberam facultatem concedimus per praesentes, quas sub quibusuis similium vel disimilium gratiarum, revocationibus, suspensionibus et limitationibus comprehendi vel eis, per quacumque Literas Appostolicas et totum tenorem praesentium in se continentes minime derogari minusque de

subreptionis vel obreptionis vitio notari posse, sed semper validas et efficaces perpetuis que futuris temporibus durare sic que in praemissis ab omnibus censeri; ac ita per quoscumque iudices et commissarios quavis auctoritate fungentes, etiam causarum Palatij Apostolici auditores ac Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinales, sublata eis et eorum cuilibet quauis aliter iudicandi facultate, iudicari debere; ac quidquid secus super his a quocumque quauis auctoritate scienter vel ignoranter contigerit actentari irritum et inane decernimus, non obstantibus quibuscumque constitutionibus et ordinationibus Apostolicis ac monasteriis et ordinis Praedicatorum iuramento, confirmatione Apostolica vel quauis firmitate alias roboratis statutis et consuetudinibus, priuilegijs quoque , indultis et Literis Apostolicis quibusuis personis sub quibuscumque tenoribus et formis ac cum quibusuis et derogatoriarum derogatorijs alijsque eficatioribus et insolitis clausulis irritantibus, et alijs decretis in genere vel in specie, et bulla aurea aut mare magnum nuncupatis, quibus omnibus etiam si de illis eorumque totis tenoribus specialis, specifica et expressa mentio habenda seu aliqua alia exquisita forma ad hoc seruanda foret (?) [23] et tenores huius modi praesentibus pro expressis habentes illis alias in suo robore permansuris, hac vice duntaxat specialiter et expresse derogamus coeteris que contrarijs quibuscumque aut si aliquibus communiter vel diuissim ab Appostolica sit (?) Sede indultum quod interdici suspendi vel excommunicari non possint per Literas Apostolicas non facientes plena[m] et expressam ac de verbo ad verbum de indulta huiusmodi mentionem. Datum Romae apud Sanctum Marcum sub

23 *Firt* las copias.

annulo Piscatoris die decimo quinto octobris millessimo quingentessimo septuagessimo secundo Pontificatus nostri anno primo. Caesar Glorierius.

Y auiendo los dichos muy reuerendos padres Prior, Vicario y Diputados visto oydo y entendido el tenor del dicho Breue que de suso va yncorporado, el original del qual dixeron estar en el Archiuo desta Cassa, y lo pedido por el dicho Antonio Voto, dixeron que se dauan y dieron por bien contentos y entregados a toda su voluntad de todas las reliquias, retablos quadros y lienços de pintura, estampas, figuras de relieue y medio relieue, custodias, pieças de oro y plata y piedras, libros del choro, ornamentos, lauores, ropa blanca, cossas de metal, alhombras y todas las demás cossas que de suso en esta Scriptura van espeçificadas y declaradas por quanto las reçiuieron del dicho Antonio Voto en nombre de Su Magestad en presencia de mí el presente Scriuano y testigos, viéndolas y reconociéndolas cada una cossa y parte dellas de por sí distinta y apartadamente del qual reçiuo y entrega pidieron a mí el Scriuano diesse fee; e yo el dicho Scriuano doy fee que en mi presençia y de los testigos yuso scriptos, el dicho Antonio Voto dió y entregó a los dichos Prior, Vicario y Diputados, y ellos reçiuieron dél todas las cossas contenidas y declaradas en esta Entrega y los dichos Prior, Vicario y Diputados prometieron y se obligaron en nombre del dicho Combento al dicho Antonio Voto en nombre de Su Magestad de las tener en guarda y fiel custodia para el efecto que le son entregadas, y de no las dar, prestar, dexar, ni consentir sacar del dicho Monasterio aora ni en tiempo alguno, en ninguna manera ni por ninguna causa ni razón que sea o ser pueda, demás de la obligación que confor-

me al dicho Breue a ello tienen; y ansi lo prometieron de cumplir y otorgaron ante mí el dicho Scriuano y testigos, y el dicho Antonio Voto açeptó esta obligación y pidió a mí el dicho Scriuano hiziese dello dos públicos ynstrumentos: el vno para Su Magestad; y el otro para el dicho Monasterio, sellados con el sello dél, firmados de los dichos Prior, Vicario y Diputados y del dicho Antonio Voto, y signados y subscriptos de mano de mí el dicho Scriuano que a todo ello ynteruine y me hallé presente. Que fué hecho y otorgado en el dicho Monasterio de Sanct Lorenço el Real a ocho días del mes de agosto de mill y quinientos y ochenta y seys años, siendo a todo ello y la entrega y reconoçimiento de todas las dichas cossas presentes por testigos los dichos Gregorio de Segouia criado de Su Magestad y Joan Charro y Grauiel (!) de Albarado, estantes en el dicho Monasterio; y los dichos Prior y Diputados y el dicho Antonio Voto lo firmaron aquí de sus nombres, a los quales doy fee que conozco. Fray Miguel de Alahejos. *Rubrica.* Antonio Voto. R. Fr. Gaspar de León. R. Fray Hernando de Torrezilla. R. Fray Joan de S. Hierónimo. R. Fray Pedro Marín. R. Fray Pedro de Burgos. *Sello de Placa* (San Lorenzo con las parrillas). E yo Lucas Graçián Dantisco, criado de Su Magestad y su Scriuano y Notario público presente fuí en uno con los dichos testigos a la entrega de las dichas cosas: y las vi entregar vna por vna, y dello hize escriuir este público instrumento según que ante mí pasó, en estas sesenta y dos hojas de papel, comprehendida la presente, y la subscribí y signé con mi signo a tal † en testimonio de verdad. Lucas Gracián, scriuano público. *Rúbrica.* (ENTREGA QUINTA, páginas 115-123.)

(*Con censura eclesiástica.*)