C 245-10

G
14206

© Biblioteca Nacional de España

G
14206

© Biblioteca Nacional de España

ICAC

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

IMPUGNACION
DE LAS MEMORIAS CRITICAS
DE
COSME DAMIAN.

BIBLIOTECA NACIONAL

PASCUAL de GAYANGOS

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

JUSTA REPULSA
DE LAS MEMORIAS CRITICAS
DE
COSME DAMIAN.

Et nos insani vitam illorum reputabamus insaniam.

Muchas gracias, señor Cosme Damian, pues en su *Continuacion de las Memorias críticas* nos ha entregado Vmd. una llave maestra para impugnar justamente á todo triquitraque. Es muy digno de alabar su método y prudencia, pues pasa de crítica, excede la sátira, y corre parejas con

© Biblioteca Nacional de España

aquello que se llama clara lexîon; pero en fin, todo esto no era del caso, á no estar tan bien fundada y dispuesta, que no hay párrafo que no tenga una contradiccion, ni cláusula que no sea destruccion del texto en que quiso fundarse. Aquí del caso tan decantado que sucedió en Estremadura á un Frayle predicando sobre el vicio de jugar á los naypes, pues en el auge de su refutacion tanto se enagenó, que trayendo las mangas del santo hábito arriba y abaxo, disparó de una la baraxa, y de otra un abanico de muger. *Et nos insani*, &c.

En el primer párrafo que principia „ Hácia los fines del siglo XVIII. „ nos dice Vm̃d. que aunque varios Sabios de nues-

© Biblioteca Nacional de España

nuestra España han proyectado, y aun dado principio al Teatro Español, ninguno se atrevió á concluirle por las muchas dificultades que se ofrecieron á obra tan agigantada; y tiene Vmd. á presuncion ó temeridad el que D. Vicente García de la Huerta haya emprendido semejante obra, dando Vmd. á entender ser poco Páris para tanta Elena. Muy bien, señor Cosme Damian. ¿Y que diremos de Vmd. que con tanta facilidad vence un monte tan inaccesible, y en el penúltimo párrafo de su Continuacion crítica dice Vmd. que con el propuesto método se vindican fácilmente todas las injurias hechas al mérito dramático? Dichoso Vmd. que halla tan fácil lo

© Biblioteca Nacional de España

que los Sabios de nuestra nacion no pudiéron superar, aunque mas trabajáron. Vmd. sí que merece todos los elogios que en su exôrdio ó harenga hace de D. Vicente Huerta; pues genio que halla tan llano lo que el ceto de Sabios tan áspero y dificil, bien merece el epitecto de *fogoso, sublime, recto, despreocupado, vasta y exquisitamente erudito, y junto con un atrevimiento el mas feliz del mundo*; y aun yo añado el renombre de *singular* por lo compendioso. Para declaracion de mi sentimiento, y entera reconvencion de Vmd. le acordaré la celebrada fábula del gusano de seda y la araña. Trabajaban estas dos sabandijas á porfia por ver quál mas

ade-

© Biblioteca Nacional de España

adelantaba, y luego que concluyéron el tiempo señalado, preguntó la araña al gusano que quánto capullo habia texido; y el pobre coco respondió que solo una octava parte de uno. Rióse la zanquilarga máquina (ó vicho todo patas) y dixo: *Eres muy corto sastre, pues yo he texido mas de una vara de tela*; y el gusanillo la respondió: *No me espanto; pero asi irá ello.* Construya Vm̃d. la fábula, señor Cosme, y válgase de su moral.

Ya que estamos sobre el metódico, breve, seguro, cierto y singular modo que Vm̃d. nos entrega para vindicar los dramas, poniendo el verbigracia en la tragedia HAMLET, diré lo que siento acerca de esto, que

© Biblioteca Nacional de España

despues volveremos al camino que dexamos al principio.

Vm̃d. señor Cosme, entiende que con proponer la crítica de una tragedia ú otro drama, trayendo con maromas la apología para que venga á juntarse con aquella, y corran hermanas, y no cuñadas, tenemos ya todo lo necesario para el exámen de una pieza dramática (y mas Tragedia). Pues ¿que es solo la crítica y apología el *totum* de semejante obra? ¿No sabe Vm̃d. que qualquiera inquisicion ó cargo que se hace á un reo comienza (digo, debe comenzar) por sus primeras partes, y que en la tragedia son los actos? ¿Ignora Vm̃d. que estos, divididos en

sce-

© Biblioteca Nacional de España

scenas, son unas partes de accion que sirven de medio para llegar al fin? ¿Pues como sabremos, solo con que Vm̃d. nos proponga el título, nos muestre la crítica, y apunte el sitio donde debe estar la apología, si tienen aquella proporcion y órden relativo que en toda buena Filosofia deben tener los medios con sus fines? ¿Ni en donde nos muestra Vm̃d. si guardan ó no estos actos la succesion debida en la proposicion, nudo, revolucion y solucion del asunto, condiciones precisas? ¿Como, señor Cosme, conoceremos si la tal obra consta de un solo principio, un medio y un fin como es debido? ¿Por donde vendremos en conocimiento de que su pró-

© Biblioteca Nacional de España

prólogo, episodio, éxôdo y coro (partes esenciales) guardan la debida unidad de tiempo y accion? ¿Y de donde argüiremos el caracter y moderacion afectuosa de los Actores, que manda Aristóteles, y encarga Horacio? Pues señor Cosme Damian, todo esto, y mucho mas que callo para que Vmd. lo sepa á su tiempo (Dios mediante), es preciso exâminar en una tragedia para graduarla; y así no tenga Vmd. por superfluo que D. Vicente Huerta en su Teatro Español refiera *adamusim* las obras que por exemplo propone.

Volvamos al segundo párrafo, que principia *Los ingenios frívolos*, &c. En él dice Vmd. que los genios frívolos y transpirenaicos se persuadirán, vien-

© Biblioteca Nacional de España

viendo el título del *Teatro Español por D. Vicente Garcia de la Huerta*, á que en dicha obra inserta el autor dramas conformes á las reglas, y que no habiéndolos tan puros como se requiere, corregirá los que tuviesen ménos que reformar; y si no hace lo uno, ni lo otro, persuadirá que no deben sujetarse al órden y esclavitud regular los centelleantes genios de la feraz España. En el tercero y quarto hace Vm̃d. ver que dicha obra ni inserta dramas arreglados, ni corrige los ménos defectuosos, ni persuade la inutilidad de las reglas. En el quinto introduce Vm̃d. una á modo de sátira sobre estos capítulos. En el sexto nos quiere Vm̃d. figurar á D. Vicen-

© Biblioteca Nacional de España

cente Huerta un antirrégulo del arte. En el séptimo le intenta Vmd. hacer sectario de la Mottes, Joungs, Sakespeares, &c. En el octavo pondera Vmd. brevecito y compendioso la conveniencia del órden y regla en todas las cosas. Y en los restantes hasta *Hamlet* se ceba Vmd. en persuadir que el referido Teatro es obra superflua, inconseqüente y desarreglada; y hétele aquí la CONTINUACION DE LAS MEMORIAS CRITICAS POR COSME DAMIAN.

Suplico á Vmd. señor Cosme, que se tome la molestia de volver á leer *iterum atque iterum* dicho Teatro, y se haga cargo de lo que promete, porque, una de dos, ó el señor Cosme

quie-

Biblioteca Nacional de España

quiere que el contenido de la obra sea mayor de lo que promete, ó es su merced un *Zahorí literario*, que del profundo de las materias saca las ilaciones y conseqüencias que no alcanzó Scoto, ni Cayetano. Advierta Vmd. señor mio, que el autor no promete dar reglas para componer dramas, ni del título se infiere tal cosa, sino censurar los que hay compuestos, hacer ver á los Franceses que en España ha habido hombres que han dado piezas segun arte, y que en nuestros Poetas se ha hallado un profundo pensar, lustroso producir, y una muy elegante y graciosa descripcion de los sucesos que deben ridiculizarse, sin que estos hayan neces-

si-

© Biblioteca Nacional de España

sitado tanto como otros el valerse del arte para hacer gustosas sus producciones, pues es cierto que en la tierra sólida y firme no tiene la industria del artífice que andar con pontones, ni rellenando vacíos para construir unos cimientos, y sí en la que es insubsistente; pues á esta es preciso que el arte la dé la fuerza que la naturaleza la negó, para que pueda servir de provecho; y esto mismo todos los extrangeros lo confiesan, y conocen el abundante influxo de nuestro clima. En quanto á esas últimas noticias que Vm̃d. dice ha tenido de los Campos Eliseos, digo, que para mí ya son muy ranciosas, pues las tuve desde que en Salamanca leí los

Sue-

© Biblioteca Nacional de España

Sueños morales de D. Diego de Torres; y si tanto han tardado en llegar á Vm̃d. no extraño que vengan algo desfiguradas, aunque no es tanto que no las conociese así que me saludáron.

En contexto á que D. Vicente de la Huerta pone en su Teatro los dramas enteros, y no con la brevedad que Vm̃d. debo decirle lo que en mi segundo párrafo, y me remito á la fábula de la araña.

Esto, amigo mio, es ni mas ni ménos lo que el *Teatro Español por D. Vicente García de la Huerta* promete, y lo que yo en él hallo; y si los genios frívolos y transpirenaicos se persuaden á otra cosa, será

su

© Biblioteca Nacional de España

su expectacion frívola, y no extrañar su engaño, pues es cosa natural qu el que mira los objetos visibles po un vidrio, v. gr. verde, todo le pa rece tiene este color; y el que mir la esfera con vista defectuosa, siem pre la halla turbia, no porque en s lo esté, sino porque así se lo propone su defectuosa potencia, no ofendiendo el vicio de sus ojos la hermosura del objeto, pues, á pesar de sus cataratas, queda siempre en su ser natural. Amen Jesus.

SE CONTINUARA.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

Se hallará en la Librería de Luna calle de la Montera, en la de Esparza Puerta del Sol, y en la de Lopez Plazuela de Santo Domingo.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000547796

© Biblioteca Nacional de España