MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUA

Rector de la Universidad de Alicante
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante
JOSEFINA BUENO ALONSO

Director del Museo de la Universidad de Alicante
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

Director de la Fundación General de la Universidad de Alicante
MANUEL BRAVO LIFANTE

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS

Presidente
ALFONSO GUERRA GONZÁLEZ

Director
SALVADOR CLOTAS I CIERCO

HOMENAJE DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA A MIGUEL HERNÁNDEZ
1976-2010

ORGANIZA Y PRODUCE
Museo de la Universidad de Alicante. MUA

COORDINACIÓN
Francisco Moreno Sáez

TEXTOS
Francisco Moreno Sáez
José María Parea Soro
Los autores

FOTOGRAFÍAS
Elías Alonso
Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante
Mario Candela Vicedo
José Díaz Azorín
Vicente Martínez Carrillo
José Ramón Navarro Vera

DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

ISBN: 978-84-xxxxx-xx-x
Depósito legal: A-xxx-2010
Imprime: Xxxx, S.L.

© De la edición, Museo de la Universidad de Alicante. MUA
© De los textos, el autor
© De las imágenes, el autor

HOMENAJE DE LOS
PUEBLOS DE ESPAÑA A
MIGUEL HERNÁNDEZ
1976-2010

ÍNDICE

11 **EL HOMENAJE DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA A MIGUEL HERNÁNDEZ**

Francismo Moreno Sáez

José María Perea

55 **ADHESIONES AL HOMENAJE**

67 **PALABRAS PARA UN LIBRO QUE NO VIO LA LUZ**

RETRATO DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA GUERRA. Vicente Aleixandre
EN EL NACIMIENTO DE MIGUEL HERNÁNDEZ. Carlos Álvarez
CON TU PLENA PERSONA REVELADA. Eduardo Álvarez Heyer
DOS DIBUJOS. Antonio Buero Vallejo
MIGUEL HERNÀNDEZ, LA VEU D'UN POBLE. Mª Aurelia Capmany
PALABRAS DE MIGUEL EN SU HOMENAJE. Guillermo Carnero
ENTONCES. María Cegarra Salcedo
AL BORDE DEL PRINCIPIO. Adolfo Celdrán
CANÇÓ ESCARLATA. Miquel Desclot
A MIGUEL HERNÁNDEZ VIVENT PER SEMPRE. Salvador Espriu
MODERNA CANCIÓN DE TRILLA. Juan Gil-Albert
MOTS DE MIGUEL HERNÁNDEZ. Pere Gimferrer
HISTORIA CONOCIDA. Juan Agustín Goytisolo
SIGLO IV. Enrique A. Llobregat
HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ. Pedro M. Lucía – Vicente Martínez Carrillo
EL HOMBRE ACECHA. Leopoldo de Luis
NO VIU ACÍ. José Ramón Giner
PARA EL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ. Joaquín Marco
EPÍLOGO DEL HOMENAJE QUE FUE, PRÓLOGO DEL QUE SERÁ. Josevicente Mateo
ENTIERRO DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ. Francisco Mollá Montesinos
1939-1942. MIGUEL HERNÁNDEZ. Blas de Otero
MIGUEL HERNÁNDEZ. Pere Quart
TRÍPTICO DE VOCACIÓN Y NOSTALGIA. Manuel Rodríguez Martínez
TREINTA Y CUATRO AÑOS DESPUÉS, A MIGUEL HERNÁNDEZ. Manuel Tuñón de Lara
A MIGUEL HERNÁNDEZ. Manuel Vázquez Montalbán

CONTRA EL OLVIDO

A Miguel, España debía tributo de gratitud por su poesía y por su vida, y también desagravio público a su memoria por su inicua muerte. Por ello uno mi voz, en lo que valga, a tantas voces que harán posible que Miguel Hernández sea referencia obligada en la vida cultural española para que con este recuerdo del presente sea mejor conocido nuestro pasado y para que quede desvelado el interrogante que otro poeta maltratado planteaba en boca de su Juan de Mairena: "Incierto es, en verdad, el porvenir. ¿Quien sabe lo que va a pasar? Pero incierto es también lo pretérito. ¿Quién sabe lo que ha pasado?".

Para que las nuevas generaciones, para que nuestros hijos sepan y conozcan lo que aquí ha pasado, conviene que no sean páginas olvidadas la obra y la vida de los poetas, de los hombres que con sus creaciones han enriquecido la continuidad de nuestra cultura y la profundización de nuestra identidad como pueblo. Y de entre ellos con un fulgor que fascina y quema, Miguel Hernández, el poeta del pueblo.

Miles de compatriotas nuestros celebrarán en este centenario el recuerdo de Miguel, vibrarán al unísono con la voz del poeta. Voz que se ha hecho canción. Voz que se ha hecho silencio en la lectura personal, íntima. Voz que se ha hecho color y luz. Todas esas voces juntas, unidas, recordarán, estamos recordando ahora a quien fue silenciado por la muerte provocada, prematura. Homenajeamos a quien durante décadas fue imposible homenajear públicamente.

Dijo el poeta
Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Al menos no añadamos una herida más, la del olvido. Al cumplirse un siglo de su nacimiento se leerá a Miguel Hernández, uno de los grandes de la poesía española.

Por ello la Fundación Pablo Iglesias tiene como un honor contribuir, con la Universidad de Alicante, a la publicación del libro Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández que no logró ver la luz de la imprenta, y que hoy, al cumplirse el centenario del poeta de Orihuela quiere ser un recordatorio de uno de los grandes poetas del siglo XX.

ALFONSO GUERRA
Presidente de la Fundación Pablo Iglesias

DOBLE HOMENAJE

El Archivo de la Democracia celebra cada diciembre, dentro de los actos de la Universidad de Alicante en conmemoración de la aprobación en referéndum de la Constitución Española de 1978, un acto de reconocimiento a los donantes de fondos al Arxiu y de homenaje a protagonistas en la historia democrática de estas tierras de Alicante. Este 2010 la publicación que tienes en sus manos el lector quiere ser un doble homenaje: a Miguel Hernández en el año del centenario de su nacimiento y a quienes hicieron posible y colaboraron en 1976 en el Homenaje de los Pueblos de España al poeta oriolano.

Entre las donaciones recibidas en los últimos meses se encontraban los papeles que conservaba María Ángeles Martínez Micó del trabajo que como uno de los coordinadores de los actos de 1976 acumuló el periodista Vicente Martínez Carrillo. Un legado que incluye papeles sobre aquel acontecimiento cultural y político en los albores de la transición democrática: preparación de los actos, notas sobre participantes y adhesiones recibidas, permisos y denegaciones gubernativas, fotografías de algunas de las actividades programadas y muy especialmente de las pinturas murales que artistas plásticos realizaron en las calles de un barrio popular de Orihuela, textos de adhesión y poemas pensados o destinados al Homenaje.

El propósito de los organizadores del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández era publicar un libro con los poemas y textos recibidos para aquel momento histórico. Las penurias económicas que caracterizaron aquellos actos ciudadanos y populares lo impidieron entonces. Es ahora, en el Año Hernandiano, cuando gracias a la iniciativa de la Universidad de Alicante (UA) y a la colaboración de la Fundación Pablo Iglesias verán la luz de forma conjunta. Treinta y cuatro años des-

pués se cumple aquel sueño de los promotores del Homenaje gracias al legado que se hizo de los documentos al Archivo de la Democracia de la UA, para su conservación, conocimiento y estudio.

Junto con la divulgación de los textos de autores de la talla de Vicente Aleixandre, Salvador Espriu, Pere Gimferrer, María Aurelia Capmany, Juan Gil-Albert, Antonio Buero Vallejo, José Agustín Goytisolo, Leopoldo de Luis, Blas de Otero, Manuel Tuñón de Lara, Carlos Álvarez, Guillermo Carnero, Pere Quart, Josévicente Mateo, Manuel Vázquez Montalbán y tantos otros, se recogen en esta obra las adhesiones recibidas al Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández de entidades, asociaciones y personas de toda la geografía hispana. La gestación y contenidos del Homenaje, así como un balance del mismo, se recogen a modo de crónica gracias a la documentación depositada en el Arxiu y la consulta de otras fuentes históricas y periodísticas. Esta crónica cuenta con unas referencias a la actualidad de aquellos meses en España y en estas tierras del Sur del País Valenciano que sirven para enmarcar la celebración de aquel Homenaje popular y cívico en las vicisitudes de la transición democrática española.

Desde el Archivo de la Democracia de la UA estamos seguros que esta publicación sirve tanto a la recuperación de una parte de nuestra memoria como de incentivo para indagar, en fondos como los aquí utilizados, en la realidad social de los anhelos democráticos de tantos españoles que hicieron suyos los versos de Miguel Hernández en su lucha por la libertad y la democracia.

JOSEFINA BUENO ALONSO
Vicerrectora de Extensión Universitaria
de la Universidad de Alicante

EL HOMENAJE DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA A MIGUEL HERNÁNDEZ (1976)

Francisco Moreno Sáez
José María Perea Soro

CONFERENCIA DE TIERNO GALVÁN

Por la ruptura democrática

De las diversas posibilidades que se ofrecían para resolver la situación creada por la muerte de Franco, Juan Carlos optó, en un primer momento, por el continuismo que suponía Arias Navarro a cuyo gobierno se incorporaron, como paladines de los cambios, Fraga Iribarne, José Mª de Areilza y Garrigues Díaz-Cañabate. Muy pronto quedó de manifiesto que la reforma política planteada por el gobierno, y aprobada por las dóciles Cortes franquistas en febrero de 1976, no suscitaba ni entusiasmo en el propio régimen ni interés alguno en la oposición. Además, la política autoritaria llevada a cabo por Fraga Iribarne al frente del Ministerio de la Gobernación produjo numerosos incidentes en los que la intervención de la fuerza pública causó diversas muertes a las que había que sumar las causadas por grupos de extrema derecha y extrema izquierda.

Frente a ello, la oposición continuó sus esfuerzos para coordinarse y en marzo la Junta Democrática y la Plataforma Democrática se unían para constituir Coordinación Democrática, algunos de cuyos principales dirigentes serían detenidos poco después. Además, en la primera mitad de 1976 se produjo una auténtica ofensiva de la oposición democrática, mediante la propaganda, manifestaciones en la calle, actividades políticas y sindicales, para tratar de impedir la consolidación del proyecto continuista y conseguir la ruptura.

En la provincia de Alicante, la Junta Democrática y el Consell, que después se unirían en la Taula de Forces Polítiques i Sindicals, multiplicaron su actividad y extendieron su organización a muchas localidades, donde se crearon también Asambleas Democráticas, que integraban a partidos y sindicatos democráticos, así como a diversas entidades cívicas y personas a título individual. Hitos de esta ofensiva por la libertad y la amnistía fueron la conferencia de Tierno Galván en el Aula de Cultura de la CAAM, en enero de 1976; los paros en la enseñanza, en todos sus niveles, las manifestaciones convocadas de manera unitaria en Alicante en enero –tras la citada conferencia de Tierno Galván o a final de mes, en protesta por la carestía de la vida-, marzo –en la Rambla, con varios detenidos- y mayo –con ocasión de la conmemoración de la Fiesta del Trabajo, a pesar de las prohibiciones-; los encierros de trabajadores en iglesias, sus asambleas, huelgas y manifestaciones en sectores como el Calzado, el Metal, la Construcción y el Textil; la aparición de nuevas Asociaciones de Vecinos; la movilización de los enseñantes; la incorporación de sectores profesionales a la lucha por las libertades, con la celebración

del Congreso de Abogados Jóvenes; la recuperación de las señas de identidad del País Valencià, denominación por la que se manifestaron muchos intelectuales alicantinos que subrayaban también la unidad entre las lenguas valenciana y catalana, etc, etc.

Hubo, como decimos, en la provincia de Alicante, durante la primera mitad de 1976 un auténtico esfuerzo de las minorías concienciadas para contribuir a la llegada de las libertades, aunque ello comportase riesgos muy graves, pues seguían las detenciones, las prohibiciones de actos, la presión policial sobre partidos y sindicatos clandestinos, el control de entidades culturales y, en última instancia, la fuerza de las armas: Teófilo del Valle, un joven que tomaba parte en las asambleas y concentraciones que se llevaban a cabo en Elda con ocasión de la discusión del convenio del Calzado, fue asesinado por los disparos de la Fuerzas de Orden Público y se convirtió en el primer muerto del Gobierno de la Monarquía. El suceso ocurrió en la noche del 24 de febrero de 1976, cuando el autobús en que regresaban a Alicante las Fuerzas de Orden Público fue apedreado y uno de sus miembros disparó contra Teófilo, sin llegar a utilizar los medios de disuasión ordinarios. Una nota del Gobierno Civil trató de desvirtuar los hechos, asegurando que la fuerza pública había sido objeto de algunos disparos y calumniando a la vez al fallecido. Al día siguiente, hubo paros de distinta duración en algunas fábricas de Elda, guardias civiles custodiaban el Ayuntamiento y el alcalde y varios concejales marcharon a Madrid, para entrevistarse con el ministro de la Gobernación, Fraga Iribarne. Por la tarde, una gran cantidad de trabajadores y vecinos de Elda y Petrer, unas diez mil personas, asistieron al entierro de Teófilo del Valle, produciéndose escenas "*de una emotividad inenarrable*", mientras la Guardia Civil, que en un principio controlaba los accesos al cementerio, se retiraba para evitar tensiones y vigilaba los accesos a Elda. Esta muerte suscitó una enorme indignación en la oposición y en la sociedad alicantina en general e incluso fue levemente criticada, en la medida de lo posible, desde la prensa. En días sucesivos se sucedieron en Alicante, Monóvar, Petrer y otros lugares manifestaciones de protesta, en las que hubo varios detenidos, se suspendieron las clases en algunos centros docentes, cerró el pequeño comercio y se celebraron funerales en Alicante, Elche y Elda, aquí con la presencia, en el templo de San Francisco y sus alrededores, de cerca de veinte mil personas: tras una homilía del padre Coello y unas palabras de Pepi Zamora, todos, en silencio, acompañaron a la familia al cementerio. Elda, pues, vivió de forma casi unánime el "*día de luto*" decretado por los trabajadores. El alcalde de la ciudad, Francisco Sogorb, dio el pésame a la familia

ENTIERRO DE TEÓFILO DEL VALLE

ENERO

Manifestaciones por la amnistía en Alcoi, Elche, Novelda, Cocentaina, Crevillent, Torrevieja, Petrer, Aspe y Dénia y Callosa del Segura.
Conferencia de Tierno Galván en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y posterior manifestación de la Junta Democrática.
Pleno de la Junta Democrática del País Valencià en Cocentaina.
Regresa a Alicante, desde el exilio, Rodolfo Llopis, secretario del PSOE Histórico.
Se crea la Asamblea Democrática de Orihuela, que agrupa a toda la oposición.
Manifestación que convocan la Junta, el Consell y el Movimiento Democrático de Mujeres contra la carestía de la vida, en Alicante.

Ruptura de las deliberaciones del convenio del Calzado. Paros en la Banca. Paro parcial de doce mil obreros del metal.
Encierro de trabajadores en iglesias de Elda y Alcoi, en solidaridad con compañeros despedidos: Gracia Poveda, en "Gómez Rivas" (Elda) y Antoni Miró en "Hipesa" (Alcoi).
Conflicto en la empresa ilicitana FACASA.
Asamblea de obreros de la Construcción en paro, en Elche.
El convenio de Géneros de Punto, al rojo vivo.

Se contabilizan treinta grupos de teatro no profesional en la provincia de Alicante.
Entierro de Óscar Esplá.
Ciclo sobre los medios de comunicación en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

de Teófilo del Valle, en nombre propio y del ministro Fraga, y dirigió una carta abierta a sus conciudadanos pidiéndoles unión para salir de esa "*pesadilla*" lo antes posible.
En ese contexto tuvo lugar, en los meses de mayo y junio, un acontecimiento de carácter cultural, pero de evidente trasfondo político, que alcanzó resonancia en toda España. Fue el Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández, en el que numerosos artistas plásticos pintaron murales en la Orihuela natal del poeta, mientras cantautores, grupos teatrales y conferenciantes trataban de extender por toda la provincia una cultura popular y, en definitiva, enraizada en una concepción política y comprometida. Lo hicieron luchando con los inconvenientes económicos y con la actitud del Gobierno Civil, que procedió a prohibir los actos centrales del Homenaje, que se iban a celebrar en los estadios de Altabix (Elche) y Rico Pérez (Alicante), y disolvió con enérgicas actuaciones de las Fuerzas de Orden Público a quienes, pese a todo, trataban de actuar libremente.

Primeras propuestas

Al iniciarse 1976, la Asamblea Democrática de Orihuela, recién constituida, concibió la idea de organizar un homenaje a Miguel Hernández como proceso para clarificar la vida y obra del poeta, tan manipuladas y falseadas, cuando no perseguidas por la "*cultura oficial*". Una comisión se puso en contacto con varios intelectuales de Alicante y en un primer momento se pensó en la semana del 21 al 28 de marzo para llevar a cabo el homenaje, coincidiendo con el trigésimo cuarto aniversario de la muerte del poeta. Pero la envergadura que fue adquiriendo la idea obligó a posponer el Homenaje hasta el mes de mayo.
Paralelamente, fueron surgiendo algunas iniciativas desde estamentos oficiales que trataban también de homenajear a Miguel Hernández, pero con unas perspectivas distintas. El 4 de febrero, el alcalde de Orihuela presentó una moción al pleno municipal para crear unos premios de poesía y ensayo, dotados con 200.000 ptas, cada uno y dedicados respectivamente a Miguel Hernández y Ramón Sijé, en ediciones anuales alternativas, moción que sería aprobada a finales de mes. El 15 de febrero apareció en la prensa una carta de unas alumnas del Instituto Femenino de Alicante que solicitaban que su Instituto llevase el nombre del poeta, cosa que ya se había intentado durante el curso 1974-1975, sin éxito. Y el 20 de febrero apareció en la prensa una carta firmada por unos cuarenta artistas, intelectuales

VISTA DE LA CALLE DEDICADA A MIGUEL HERNÁNDEZ, EN 1976

y políticos alicantinos en la que, tras recordar la relación de Miguel Hernández con la ciudad, se pedía al Ayuntamiento de Alicante "*que se perpetue la memoria del egregio poeta Miguel Hernández con un monumento erigido en lugar destacado de nuestra ciudad, cuna de hombres insignes*". Entre los firmantes, miembros del Instituto de Estudios Alicantinos, personas de indudable trayectoria democrática e incluso algunas personas muy cercanas ideológicamente al franquismo.

FIRMANTES DE LA PROPUESTA DE MONUMENTO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Vicente Ramos Pérez, Manuel Molina Rodríguez, Miguel Signes Molines, Manuel González Santana, Antonio Vázquez Sánchez, Enrique Lledó Terol, Manuel Martínez Ros, Vicente Martínez Morellá, José Belmonte González, José Ferrándiz Casares, José Manuel Martínez Aguirre, Juan Orts Serrano, Maruja Pastor Galbis, Francisco Muñoz Llorens, Luis Rivera Pérez, Rafael Azuar Carmen, Rafael Casasempere, Teodomiro López Mena, Gaspar Peral Baeza, Vicente Mojica Benito, Emili Rodríguez Bernabeu, José Gutiérrez Carbonell, Isidro Vidal Martínez, Francisco Seijo Alonso, Joaquín Collía Rovira, José Beviá Pastor, Antonio Barbero Carnicero, Adrián Espí Valdés, Gastón Castelló Bravo, Carlos Van-der Hofstadt Alberola, Adrián Carrillo García, Manuel Baeza Gómez, Francisco Herrero Blanco, José Luis Vicens Molto, Luis Ferré de Merlo, Miguel Martínez Mena y José María Beltrán Limiñana

FEBRERO

Recital de Raimon en el Palacio de los Deportes de Madrid.
Las Cortes aprueban la Ley para la Reforma Política que presenta Arias.
Queda suprimida la censura previa de guiones cinematográficas.
Se crea la JD de Villena, la trigésima de la provincia, con asistencia de García Trevijano. Posteriormente, se crean Asambleas Democráticas en varias localidades de la provincia.
Dificultades para encontrar un local adecuado obligan al Club de Amigos de la UNESCO a suspender una conferencia de Felipe González.
La Federación local de Alicante de la CNT-AIT anuncia su constitución.

Paros parciales en el Textil y la Construcción, en Crevillent, Alcoi, Callosa de Segura y Elche.
Manifestación de obreros del metal en Ibi. Asambleas, encierros, paros y concentraciones en Villena, Elche y Elda, en el sector del Calzado, durante la discusión de los convenios colectivos, que se realiza ya al margen del Sindicato Vertical.
Paro en la enseñanza (maestros, PNNs, CEU y Magisterio), que se repite en marzo: exigen mayores inversiones y gestión democrática.
La policía mata de varios disparos al joven Teófilo del Valle, en Elda. Su entierro supone una impresionante manifestación de duelo. Protestas, reprimidas por la policía, en varias localidades de la provincia.

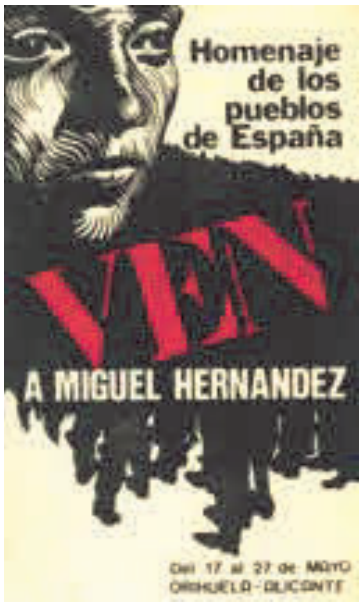
El Ayuntamiento de Alicante acepta la donación de obras de arte de Eusebio Sempere.
El Gobierno Civil prohíbe un recital de Gerena.
El ICE de Valencia imparte cursos de "Llengua valenciana i la seua didáctica" en varias localidades alicantinas.

El diario Información apoyó esta iniciativa, al que se adhirió el Club de Amigos de la UNESCO, aunque advirtiendo que preparaba "*otro homenaje*". En efecto, tras una reunión celebrada el 24 de febrero entre representantes de diversas entidades de Orihuela y Alicante, se acordó convocar un "Homenaje Nacional a Miguel Hernández" cuyo objetivo era "*recuperar definitivamente para el pueblo español la real imagen de su personalidad humana y poética demostrando su innegable vigencia*". El Homenaje se celebraría en la semana del 17 al 23 de mayo para poder organizar adecuadamente unas actividades que podrían sobrepasar las perspectivas más optimistas. Tras aludir a algunas "*posibles manipulaciones, bienintencionadas, sin duda*", la Comisión terminaba su nota a la prensa manifestando su propósito de "*reafirmar y reinstaurar la absoluta permanencia entre nosotros de quien fue la gran voz de todo un pueblo, en primer lugar, el nuestro. Lo demás, obviamente pertenece a la más tiste de las conmemoraciones, la de la pura necrología monumental, a la que Miguel dedicó alguna palabra encendida, y no de amor*".

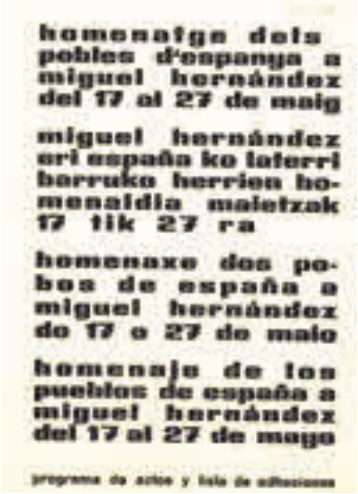
Nace el proyecto

En las primeros días de marzo se multiplicaron las reuniones del grupo que inició el Homenaje, compuesto por el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante –cuya directiva conformaban entonces representantes de la Taula-, el Club Miguel Hernández de Orihuela, la SCD Betis Florida, la Asociación Independiente de Teatro y la Sociedad de Conciertos de Alicante. Se comenzó a solicitar la colaboración de intelectuales, críticos y creadores literarios, grupos teatrales, cantautores, artistas plásticos y entidades diversas para llevar a cabo el Homenaje, cuya presentación tuvo lugar en una rueda de prensa celebrada en los locales del Betis Florida el 13 de marzo de 1976. Josevicente Mateo, presidente del Club de Amigos de la UNESCO, presentó el proyecto de Homenaje para el que recababa la ayuda económica de entidades oficiales –Diputación, Ayuntamientos, Ministerio de Información y Turismo, que no se dignaron responder- y Cajas de Ahorros, dado que el presupuesto de los actos ascendía a dos millones de pesetas. En la semana del 17 al 23 de mayo se celebrarían en numerosas localidades de la provincia recitales de poemas y canciones, representaciones teatrales, conferencias, exposiciones y otros actos, entre los que se habló de un concierto de la Orquesta de RTV con unas composiciones de Antón

García Abril y Cristóbal Halfter. "*Como colofón queremos recoger toda esa masa de trabajo en un libro vivo, asequible, que sirva de recuerdo de este Homenaje a las gentes del pueblo*". En definitiva, se trataba de "*un acto de afirmación nacional que saque a la luz la tanto tiempo oculta imagen de Miguel Hernández*". Ya se manejaron nombres como los de Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Félix Grande, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Aurora de Albornoz, Antonio Buero Vallejo, Juan Gil Albert, Joan Manuel Serrat, José Menese, Lola Gaos, Enrique Morente, Adolfo Celdrán o grupos de teatro como "La Cuadra". La rueda de prensa concluyó con la invitación a otros grupos culturales para que se incorporaran al Homenaje. Para el Gobierno Civil, en su información diaria al Ministerio de la Gobernación, "*las aportaciones y presencia de las que se habla denotan una clara politización del evento*".
En el seno de la Comisión organizadora, sin embargo, se abrió un período de discusión sobre el carácter del Homenaje y muchos criticaron algunos aspectos que consideraban muy "*culturalistas*" e incluso contradictorios con el carácter democrático de quienes impulsaban el Homenaje y con la propia figura del poeta, en gran medida por la posible participación en el evento, como patrocinadores, de las estructuras y algún que otro Ministerio del mismo gobierno que se negaba a reconocer la democracia y que pretendía que "*la calle era suya*". Incluso, se llegó a plantear la creación de una plataforma legal y la colaboración con entidades que no destacaban precisamente por su carácter democrático para poder conseguir de ese modo "*una imagen neutra*" ante la Administración y un amparo económico, y, cuando el Homenaje fuese ya un hecho, "*llevar a cabo la congregación de todas las fuerzas democráticas del Estado español en un acto de afirmación nacional que disolvería la neutralidad conmemorativa y daría el verdadero alcance de la alternativa cultural que la oposición democrática perseguía*".



CARMELO TRENADO


homenatge dels pobles d'espanya a miguel hernández del 17 al 27 de maig

miguel hernández eri españa ko laterri barruko herrien homenaldia maietzak 17 tik 27 ra

homenaxe dos pobos de españa a miguel hernández do 17 o 27 de maio

homenaje de los pueblos de españa a miguel hernández del 17 al 27 de mayo

programa de actos y lista de adhesiones

Opción democrática

Por tanto, se decidió variar la primera denominación de Homenaje Nacional a Miguel Hernández, que pasó a denominarse "Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández", que se anunció en las cuatro lenguas que se hablaban en el Estado español: "Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández del 17 al 27 de mayo", "Homenatge dels pobles d'Espanya a Miguel Hernández de 17 a 27 de maig", "Miguel Hernández eri España ko laterri barruko herrien homenaldia maitzak 17 tik 27 ra" y "Homenaxe dos pobos de España a Miguel Hernández de 17 o 27 de maio". Además, se acordó que,

MARZO

Varios muertos y heridos al disolver la policía una manifestación en Vitoria.
Consejo de guerra contra los integrantes de la Unión Militar Democrática, acusados de ''conspiración para la sedición".
La Junta Democrática y la Plataforma Democrática, que agrupan a la oposición española, se unen y constituyen Coordinación Democrática, como organización política de oposición a la continuidad franquista, y cuyos principales dirigentes serán detenidos poco después.
Juicio contra Martín Lillo y otros dirigentes alicantinos del PCE.
Conferencia de Ruiz Giménez en Alicante sobre "Democracia y plenitud".
Se crea la Asamblea Democrática de Mujeres.
Manifestación en Alcoi en protesta por las sucesos de Elda, Vitoria y Tarragona. Participan más de mil personas.
Manifestación de la oposición democrática en la Rambla de Alicante, con varios detenidos.

Huelga de la Construcción en Alicante, Benidorm y Elche.
Paros de PNNs de Magisterio e Institutos.
Paro en Ibi de tres mil trabajadores del Metal.
Marcelino Camacho visita la provincia.
Huelga general en Fibras de Recuperación, en el sector Textil en Alcoi, Banyeres, Muro y Cocentaina, que dura veintiún días.

Charlas de Tuñón de Lara sobre el movimiento obrero, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
Se inaugura en Alicante la Casa de la Cultura y Biblioteca Provincial.
Primer Congreso Mediterráneo de Abogados Jóvenes.

en lugar de la Orquesta Nacional, acudiesen al Homenaje un buen número de cantautores, poetas e intelectuales que intervendrían en una serie de actos que irían surgiendo, día a día, de la voluntad de los organizadores y de la colaboración de muchísimas entidades. Finalmente, se decidió no solicitar subvenciones ni a entidades oficiales ni a cajas de ahorros, sino financiar el Homenaje mediante la venta de una carpeta de dieciocho serigrafías, obras de diversos pintores, y unos bonos de un máximo de 100 ptas.
La Comisión Coordinadora - que componían, en esos momentos, la Asociación Independiente de Teatro, Alba-70, el Cine-Club Chaplín, las Sociedades Culturales Deportivas de los barrios alicantinos -Betis Florida, Ciudad de Asís, Los Ángeles, Marina, Tómbola, Felipe Bergé, Carolinas-, la Sociedad de Conciertos y el Club de Amigos de la UNESCO- aseguraba, en una nota a la prensa, que aunque se había solicitado la colaboración de varios organismos públicos para sufragar los gastos del Homenaje, recurrían fundamentalmente "*a los ciudadanos de España para que, con sus aportaciones, mínimas y simbólicas, no superiores a cien pesetas... lo hagan posible*". Con ese apoyo, la provincia de Alicante sería escenario de conferencias, recitales de poemas y canciones, representaciones escénicas, conciertos orquestales y exposiciones de artes plásticas, con el objetivo de hacer llegar la figura y la obra de Miguel a "*medios no acostumbrados al consumo de arte*".
El Club de Amigos de la UNESCO abrió al mismo tiempo una suscripción para llevar a cabo el Monumento a Miguel Hernández, encabezándola con una cantidad "*que no da la medida de sus deseos, pero sí, desgraciadamente, la de sus posibilidades*", con el objetivo de que se pudiera comprobar hasta qué punto "*la propuesta de conmemoración en piedra, metal u otro sólido ha valido la pena*" y las declaraciones se transformaban en actos, al tiempo que reafirmaba el Club su apuesta por el otro Homenaje, más vivo y temporal,... "*el de las palabras alrededor del poeta*". El 22 de mayo, el Ayuntamiento acordaba levantar el Monumento, acuerdo que jamás se cumplió, y la cuenta corriente para sufragarlo alcanzó "*la ingente cifra de 14.500 pesetas*", aportadas casi en su totalidad por socios del Club.
Asimismo empezaron a aparecer en la prensa las primeras adhesiones al Homenaje y al proyectado monumento y en las páginas dedicadas a recoger la opinión de los lectores surgía la polémica: así, quien se firmaba como "Un español de la zona roja", tras admitir que no había leído a Miguel Hernández, recordaba lo ocurrido durante la República, aseguraba que muchos se habían enriquecido durante el franquismo, a pesar de que, según ellos, no existía la libertad

y advertía a los "*señores médicos, abogados, periodistas y otros que tantos duros se han metido en el bolsillo*" que "*con su dinero también contamos para hacer el reparto social*". Otro lector, que se escondía bajo el pseudónimo X.X.X., ponía en duda los valores literarios del poeta y recordaba sus ideas comunistas: le contestó "Hernandino", defendiendo la calidad literaria de Miguel y pidiendo que se dejaran ya de lado "*las dos Españas*".

Mientras, el Ministerio de Educación y Ciencia autorizaba al Instituto Femenino a iniciar el preceptivo expediente para llamarse "Miguel Hernández", resolviendo así favorablemente la petición del Claustro, emitida un año antes. Y como todos los años, flores y poemas se depositaron en su tumba, en el cementerio de Alicante, al cumplirse, el 28 de marzo, el trigésimo cuarto aniversario de su muerte.

Coincidiendo con esa fecha, la Comisión organizadora del Homenaje recordaba que nadie podía apropiarse de la figura de Miguel, "*voz inquebrantable, que no calló jamás*", y criticaba los esfuerzos que la cultura oficial hacía, desde una perspectiva culturalista y aséptica, para manipular la obra de Miguel. Por ello, y además de dar a conocer la dimensión humana y poética de Miguel, el proyectado Homenaje quería también establecer "*la ecuación cultura-pueblo...,*

ABRIL

Aparece el cadáver del industrial Berazadi, secuestrado por ETA: .
Se pone a la venta Avui, primer diario en catalán desde 1939.
Se estrena en Madrid "El gran dictador", de Charles Chaplin, treinta y seis años después de su realización.
La UGT celebra su XXX Congreso en España, después de 44 años.

Ley de Relaciones Laborales, rechazada por los sindicatos de clase aún clandestinos.
Continúa la organización y extensión de los distintos partidos que constituyen la oposición democrática.
A finales de abril son detenidos tres dirigentes de CCOO de la construcción en Elche y Alicante.
Paran los PNNs y los trabajadores de Masatusa, en Alicante.
Se constituye la Comisión Coordinadora Nacional de Profesores de EGB.

Se constituye el grupo teatral Alba 70-La Guadaña.
Éxito del libro de temática sociopolítica en la Feria del Libro de Alicante. Una edición de El Manifiesto Comunista, al precio de 30 ptas, el más vendido.

una opción democrática en la gestión cultural". El programa preparado se presentaría a sociedades de barrio, entidades culturales populares en los pueblos y centros de estudios para que eligieran aquellos actos que mejor se adecuasen a su realidad y a sus necesidades. El Homenaje "*es de todos y, además, para todos. Es también un poco un homenaje a los pueblos de España después de serlo, sobre todo, a Miguel*". El mismo día, en *La Verdad*, aparecía la promesa de Rafael Alberti, todavía en el exilio, de estar en Alicante para tomar parte en el Homenaje, "*si es posible*", y se anunciaba que el poeta gaditano haría el poster anunciador del Homenaje, cosa que no se cumplió.

El **Homenaje, más allá de Alicante**

La idea del Homenaje iba calando ya en otras provincias y así, a finales de marzo, se celebró en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Murcia un acto en el que intervinieron el cantante José María Galiana y el escritor alicantino Enrique Cerdán Tato. Asimismo, al mes siguiente, en Albacete un grupo de escritores y artistas anunciaron su propósito de organizar también un Homenaje, en el que destacaba la edición de un poema de Miguel, titulado "Las abarcas desiertas", publicado por primera vez en Albacete en 1937, con ilustraciones de varios pintores.
En Elche y respondiendo al llamamiento de La Carátula, más de quince entidades se adhirieron al Homenaje y comenzaron a prepara el programa que se iba a desarrollar en la ciudad, en el que se incluían recitales y concursos escolares de poesía, una exposición fotográfica sobre el tema "Silbo de la afirmación de la aldea", discofórums, exposición de libros de Miguel Hernández, una conferencia de Manuel Rodríguez, etc. A mediados de abril, se anunciaba que el Elche C.F. cedía su estadio de Altabix para uno de los actos centrales

ENTIDADES ADHERIDAS EN ELCHE AL HOMENAJE

La Carátula, el Aula de Cultura de la Plaza de Barcelona, la Asociación de Vecinos de San Antón, la Asociación de Amas de Casa de Carrús, los Colegios Eugenio d'Ors, Onésimo Redondo, José Antonio y Jaime Balmes, el Grup d'Elx, la Agrupación Fotográfica de la Peña Madridista, los alumnos de nocturno del Instituto La Asunción, los grupos folk Teuladí y Cuarto Traste, El Candil Ilicitano, el World Center Shakespeare, el Aula de Cultura de San Antón, el Club l'Albá y la Escuela de Danza de Pilar Sánchez, a los que se unieron poco después el Café Marfil, el grupo Cadafalc, la Librería Séneca, el grupo teatral TAM, el Club Parroquial de La Asunción y el colegio de Torrellano Alto.

del Homenaje y poco después, la Comisión organizadora comenzaba a repartir carteles anunciadores, con una reproducción de "Vientos del Pueblo", recogía nuevas adhesiones, abría una libreta de ahorro para recaudar fondos y visitaba a la viuda del poeta, Josefina Manresa, que prometió su colaboración.

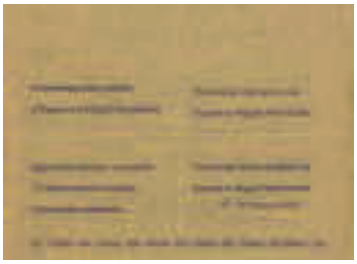
Asimismo, se creó una comisión organizadora del Homenaje en Dénia y otra en Elda. En esta última población, se preparaban una serie de actividades, tanto dirigidas a alumnos de centros educativos, como al público en general: se estudiaba la posibilidad de llevar a cabo montajes teatrales con los grupos Gente, Coturno y Ágora, conferencias, una exposición de artistas locales que serviría también para recaudar fondos, una acampada juvenil, algunas conferencias, recitales de canciones y poemas y un ciclo de cine con películas ambientadas en la época en que vivió Miguel, organizado por el cineclub Bergman.

El 7 de abril se anunciaba la constitución de la Comisión Organizadora del Homenaje, en el ámbito del País Valencià, que insistía una vez más en la defensa de la cultura al servicio del pueblo y protagonizada por el pueblo, dejando "*el museo, la biblioteca, el aula sin emoción, sin tierra, glacial*".. Como señalaba Cerdán Tato en *Dos y Dos*, "*aquí no hay sepulcros que rescatar, sino todo lo contrario: lo que se busca no es más que la salida a la luz de ese gran mausoleo donde Miguel y la cultura por él y tantos asumida ha permanecido inútilmente amordazada*".

Mientras tanto, diarios y revistas de ámbito estatal, como *ABC*, *Triunfo, Cambio 16*, *Guadiana, Cuadernos para el Diálogo* o *Posible*, se hacían eco del proyectado Homenaje, y en las páginas de la prensa alicantina continuaban las polémicas en torno a Miguel y al Homenaje, que evidenciaban la existencia de amplios sectores de la población totalmente reacios a renunciar al franquismo.

Ya en abril, prácticamente se llevaban a cabo reuniones diarias en la sede del Betis Florida, presidido entonces por Juan Gimeno Peris, para ir perfilando el programa de actividades, constatar nuevas adhesiones, discutir nuevas propuestas, etc, actividad de la que la prensa se hizo eco también casi a diario en ese mes. En alguna ocasión, los reunidos en la sede del Betis Florida superaron el centenar y debatieron los problemas económicos, las connotaciones y repercusiones políticas del Homenaje, con representantes de los grupos que ya promocionaban el Homenaje en Madrid, Barcelona, Valencia, Galicia, Aragón o Murcia. Así se reafirmó la decisión de mantener a toda costa el carácter de recuperación de la cultura popular que se quería dar al Homenaje, lo que provocó algún apartamiento en la primitiva Comisión Gestora. Y el 29 de abril

ENRIQUE CERDÁN TATO



apareció la definitiva convocatoria del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández, que iba más allá de la exaltación de su figura, para conformarse como un "*compromiso que asume plenamente sus caracteres definitorios y trata de iniciar una nueva práctica cultural en la que esos sectores marginados encuentren punto de partida*". En definitiva, se prometía "*una alternativa democrática en la gestión popular*".

Un programa ambicioso

En la Comisión organizadora del Homenaje se encontraban las personas más significadas en Alicante y Valencia en la oposición

---

FIRMANTES DE LA CONVOCATORIA DEL HOMENAJE.
COMISIÓN ORGANIZADORA

Manuel Broseta Pont, Manuel Sánchez-Ayuso, Ernest Lluch, Vicent Ventura, Josep Mª Blasco, Enrique Cerdán Tato, Adolfo Celdrán, Francisco Moreno Sáez, Antonio Palomares, Lluis Font de Mora Montesinos, Rafaela Erades, Josevicente Mateo, Mario Candela, Joan Valls, Emili Rodríguez Bernabeu, Joan Fuster, Miguel Pecourt, Josep V. Marqués, Gonçal Castelló, Alfons Cucó, Joaquín Colomer, Carles Cavaller, Vicent Andrés Estellés, José de Benito, Eduard Ranch, Josep Beviá, Tomás Sala, Ernest Veres d'Ocón, Jordi Teixidor, Juan R. García Castejón, Enric Llobregat, Lluis Alpera, Antoni Seva, Rafael Ródenas, Arcadi Blasco, Ovidi Montllor, Manuel Sanchis Guarner, Agustí Ventura, Francisco Salinas, Antonio Ródenas, Ramón de Soto, José L. Santos, José Mª Lozano, Miguel Alamar, Rodolfo Sirera, Antonio Rodríguez Sellés, Vicent Torrent, Equip Crónica, Julio Pérez Perucha, Josep Gandía Casimiro, Lluis Ribera, Joaquín Muñoz Peirats, José Díaz Azorín, Alfredo Gómez Gil, Gonzalo Fortea, Segundo García, Eusebio Sempere, José A. Noguera, Serafín Ríos Mingarro, J. Maldonado Almenar, Raimon, Laura Pastor, J. L. Albiñana Olmos, José A. Martínez Bernicola, Antonio González, Pere Miquel Campos, Juan Gimeno, Inmaculada Sabater, Carlos Mateo, Luis Gómez, Sixto Marco, Francesc de Paula Burguera, Mario Martínez, José Ramón Giner, Carlos Salinas, Pascual Rosser, Antonio García Miralles, Vicente Martínez Carrillo, Francesc de Paula Seva, Justo Linde, José Linares, Vicente Escudero Esquer, José M. Millán Santos, Luis Fabregat Terrés, Tomás López Galindo, Francisco Tafalla Cartagena, Antonio García Aracil, Alberto Asensio, Antoni Bru, José Ortiga, José Antonio Peral, Monserrate Molera García, Margarita Borja, Manuel Terrés Hernández, Antonio Martínez Marín, Alfredo Santo Juan, Juan Genovés, María Teresa Martínez Muñoz, Antonio Amorós, José Mª Perea, Antonio Villar Notario, Luis Izquierdo Galinsoga, Mercedes Bellido, Paloma Brotons, Salvador Soria, África Lorente, Ernesto Contreras, Antonio Mulet, Francisca Samper García, Manuel Molina, José Sánchez Cabañero, Fernando Ballenilla García de Gamarra, José Leal Amat, José Bailén Mirete, Carles Dols, Manuel Juan, José Sánchez Barragán, Manuel Jiménez Albero, Antonio Abellán, Augusto Pescador, Francisco Coello Cabrera, José María Beltrán Moll.

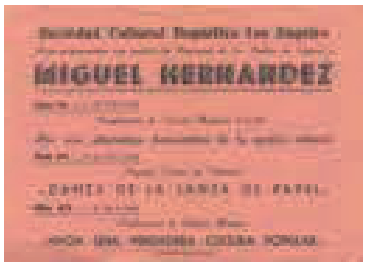
---

democrática, que pronto conformaría la Taula de Forçes Polítiques i Sindicals del País Valencià. El Gobierno Civil se reafirmó en su idea y comunicó al Ministerio de la Gobernación que el proyectado Homenaje a Miguel Hernández "*tiene evidentemente más de político que de cultural*" y que eso era lo que pretendían sus organizadores, los grupos radicales del Club de Amigos de la UNESCO y Alba 70, añadiendo que los firmantes de la convocatoria eran "*todos personas conocidas por su actividad en Universidad valenciana, CAU y asociaciones a ellas vinculadas, de tendencia extremista*". Por su parte, el periodista José Luis Masiá, en *La Verdad*, criticaba a la Comisión por haber politizado el Homenaje y por su pretensión de convertir la exaltación de la figura de Miguel en "*la propuesta de una alternativa democrática en la gestión cultural*". Y concluía: "*Total, que si se acuerdan del poeta de Orihuela al final, será de agradecer*".

En los primeros días de mayo se fueron dando a conocer las adhesiones recibidas que, según informaba a Madrid el Gobierno Civil, recogían a "*todos los elementos politizados de la oposición extremista y algún compañero de viaje por si hubiese alguna duda*". Igualmente se iban anunciando los actos que se celebrarían en el Homenaje y los artistas, cantantes, grupos teatrales, etc, que intervendrían en ellos. Y el 8 de mayo apareció en la prensa el primer avance de la programación que se iba a desarrollar durante el Homenaje, que fue ampliado o modificado posteriormente y que recogemos en un cuadro adjunto, en el que hemos señalado si el acto fue prohibido por la autoridad, suspendido por los organizadores o llevado a efecto:

UNAS DE LAS CHARLAS EN EL HOMENAJE

Localidad	Sede	Fecha	Acto	Observ.
Alcoy	Sierra Mariola	6-VI	Recital y lectura de poemas	
Alcoy	Instituto		Conferencia sobre M. Hernández	Prohib.
Alcoy	CAAM	Junio	Ismael Belda. Pintura y escultura	
Alcoy	Barriadas	Junio	Murales sobre el poeta	
Alicante	SCD Betis Florida	18-V	Carlos Álvarez, "Palabras para un homenaje a M. Hernández"	
Alicante	SC Betis Florida	17-V	Grupo La Tabla (Granada). Espectáculo flamenco	
Alicante	SCD Betis Florida	19-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso a Miguel"	
Alicante	SCD Betis Florida	23-V	Agustín Sánchez Vidal, "M. Hernández, en la encrucijada"	
Alicante	SCD Betis Florida	24-V	Julio Vélez, Espectáculo flamenco	



EXPOSICIÓN "ELS ALTRES 75 ANYS DE PINTURA VALENCIANA"

Alicante	SCD La Benaluense	18	Conferencia-recital de Alfredo Santos, Julián Andúgar y José Luis Simón	
Alicante	SCD La Benaluense	20-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Alicante	Carolinas	22-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Alicante	SC Carolinas	24-V	Recital de Elisa Serna	Suspen.
Alicante	SC San Blas	20-V	Grupo La Tabla (Granada). Espectáculo flamenco	
Alicante	SCD Tómbola	21-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Alicante	SCD Tómbola	23-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Alicante	SC San Blas	24-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Alicante	SCD Tómbola	24-V	Recital de Adolfo Celdrán	
Alicante	SC Betis Florida	17 a 27-V	Exposición "Els altres 75 anys de pintura valenciana"	
Alicante	SC Betis Florida	21-V	Espectáculo infantil Salvat Papasseit	
Alicante	SCD Los Ángeles	19-V	Vicente Martínez Carrillo, "Por una alternativa democrática en la gestión cultural"	
Alicante	SCD Los Ángeles	24-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Alicante	CEU	17-V	Grupo 49, La dansa del velatori	
Alicante	CEU	18-V	Grupo de teatro de San Vicente	
Alicante	CEU	19-V	Conferencia-recital de Alfredo Santos, Julián Andúgar y José Luis Simón	
Alicante	CEU	20-V	Recital de Jarcha (Huelva)	
Alicante	CEU	19-V	Recital de Elisa Serna	Suspen.
Alicante	CEU	20-V	Vicente Martínez Carrillo, "Por una alternativa democrática en la gestión cultural"	
Alicante	CEU	21-V	Enrique Cerdán Tato, "Regreso a Miguel"	
Alicante	CEU	22-V	Recital de Nelo Sorribes y Araceli Banyuls.	
Alicante	CEU	21-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	
Alicante	CEU	24-V	Pedro Miguel Lucia y Mariano Navarro, "Literatura en sociedad"	
Alicante	CEU	24-V	Rompente	
Alicante	CEU	25-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	

Alicante	CEU	25-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Alicante	Ins. O. Esplá	21-V	Recital de piano de José Ortiga	Suspen.
Alicante	Magisterio	17-V	Vicente Martínez Carrillo, "Por una alternativa democrática en la gestión cultural"	Suspen.
Alicante	Magisterio	20-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	
Alicante	Magisterio	21-V	Mesa redonda: Vigencia poética de M. Hernández" (A. Santo, A. Giménez, J.L. Simón, J. Andúgar)	
Alicante	Magisterio	24-V	José Julio Pérez Hernández, "M. Hernández y César Vallejo"	
Alicante	Magisterio	24-V	La Murga, "Lidia y muerte de un español en dos actos y un pasodoble"	Suspen.
Alicante	Magisterio	24-V	Enrique Cerdán Tato, "Regreso a Miguel"	
Alicante	Magisterio	21-V	Grupo de teatro El Galliner, "Selbalandia, con b de burro"	
Alicante	Aula Cultura	22-V	Grupo de Danza Autónoma de Madrid, "Variaciones sobre M. Hernández"	
Alicante	Salesianos	17-V	Félix Grande, "M. Hernández, mayoral"	
Alicante	Salesianos	18-V	El Mascarón	
Alicante	Salesianos	19-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	
Alicante	Estadio Rico Pérez	25-V	Recital de Adolfo Celdrán, Julio Vélez, La Murga, Luis Pastor, Ovidi Montllor, Manuel Gerena, José Menese, Enrique Morente, Aracel Banyuls, Carlos Montero, Pepe Taranto Morón, Laura Díaz, Lluis Alpera, Vicent A. Estellés y Emili Rodríguez Bernabeu	Prohib.
Altea	Hogar Juven.	21-V	Pedro Miguel Lucia y Mariano Navarro, "Literatura en sociedad"	
Altea	Caja Rural	21-V	Grupo de teatro La Castanya, de Pego. "Veni, vidi i l'ampastrá"	
Altea	Caja Rural	22-V	Recital del grupo gallego Rompente	
Altea	Caja Rural	23-V	Federico Bravo Morata, "Lo que a M. Hernández no le gustaba"	
Altea	Caja Crédito	23-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	

Denia		16-V	Concierto Agrupación Artística Musical. Los Dansaires	
Denia		19-V	"El rayo que no cesa" (cortometraje) y Enrique Cerdán Tato, "El regreso de M. Hernández"	
Denia		20-V	Discoforum y recital poemas por Vicent Balaguer	
Denia		22-V	Grupo de teatro La Castanya, de Pego. "Veni, vidi i l'ampastrá"	
Denia		23-V	Reparto premios concurso redacción sobre M. Hernández entre escolares. Actuación de "Minis" (Alboraig)	
Denia		16 a 23-V	Radio Denia. Recitales de poesía.	
Denia		16 a 23-V	Realización de murales por Juan García Castejón y Antonio Mahiques Latur	
Elche	Instituto La Asunción	18-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	Suspen.
Elche	Parroquia S. Juan	19-V	Recital de Araceli Banyuls	
Elche	Parr. S. Juan	22-V	L'Horta, La petita história d'un home qualsevol	
Elche	Parr.Sagrada Familia	17-V	Félix Grande, "M. Hernández, mayoral"	Suspen.
Elche	El Candil Ilicitano	20-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso de M. Hernández"	
Elche	El Candil Ilicitano	22-V	Recital de Araceli Banyuls.	
Elche	Col.Onésimo Redondo	18-V	La Tabla, Espectáculo flamenco	
Elche	Col.Onésimo Redondo	22-V	Grupo de teatro El Galliner, "Selbalandia, con b de burro"	Prohib.
Elche	Aula Cultura Pza. Barcel.	19-V	Carlos Álvarez, "Palabras para un homenaje a M. Hernández"	Prohib.
Elche	Aula Cultura Pza. Barcel.	21-V	Gabriel González	
Elche	Galería Sorolla y Sala Studio	17 al 27-V	Exposiciones en Homenaje a M- Hernández.	
Elche	Col. Rey Don Jaime	24-V	G.I.T., "Ratas y rateros"	Prohib.
Elche	Instituto La Asunción	17-V	Grupo de Teatro El Mascarón	

Elche	Altabix	23-V	Recital de Elisa Serna. Adolfo Celdrán, Raimon, Carlos Montero, Francesc Moisés, Los Juglares, Araceli Banyuls, Nelo Sorribes, Paco Ibáñez, etc. Y poesías de Gabriel Celaya, José Batlló, Félix Grande, José Agustín Goytisolo. Escritores, amigos y familiares	Prohib.
Elche	Parroquia San Juan B.	25-V	La Murga	Suspen.
Elche	AdeVecinos San Antón	22 y 23-V	Expressió 73, Exposición fotográfica	
Elda-Petrer	Centro Excursionista	20-V	Recital de piano de José Ortiga	Suspen.
Elda-Petrer	Pabellón Deportes	19-V	Recital de Adolfo Celdrán y Ramón Muntaner	
Elda-Petrer	Cooperativa San Fco.	17-V	Grupo Ágora. "M. Hernández, poeta y hombre"	Prohib.
Elda-Petrer	Centro Excursionista	17-V	Cine-Club Bergman. Tres cortos sobre la vida y la obra de M. Hernández	Prohib.
Elda-Petrer	Pabellón Deportes	18-V	Grupo teatral El Mascarón.	
Elda-Petrer	Biblioteca	19-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	
Elda-Petrer	Cooperativa San Fco.	20-V	Félix Grande, "M. Hernández, mayoral"	
Elda-Petrer	La Tafalera	21-V	Grupo Ágora. "M.Hernández, poeta y hombre"	
Elda-Petrer	La Tafalera	22-V	Recital de poemas por el grupo OJE	Suspen.
Elda-Petrer	Pabellón	22-V	Al Tall y Xesús Vaamonde.	
Elda-Petrer	Col. Reyes Católicos	23-V	El Galliner. Teatro infantil	Suspen.
Elda-Petrer	Cooperativa Agrícola	22-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Elda-Petrer	Cooperativa Agrícola	21-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso de M. Hernández"	
Elda-Petrer	Cooperativa Agrícola	18-V	Grupo Ágora, "M. Hernández, poeta y hombre"	
Elda-Petrer	Pabellón Deportes	24-V	La Murga	Suspen.
Elda-Petrer	Cooperativa San Fco.	24-V	Recital de poemas por el grupo OJE	Suspen.
Elda-Petrer	Sala Sorolla	17 a 21-V	Exposición de pintura. La Casica del artista	
Jijona		18-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	
Jijona		22-V	Recital de Nelo Sorribes	
Novelda	C.Club Dehón	19-V	Grupo Alba-70-La Guadaña. "Canción última" y "El soldado raso"	
Novelda	Amics de la Cultura	22-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso de M. Hernández"	

LECTURA DE LA CONFERENCIA DE CARLOS ÁLVAREZ EN ORIHUELA

ACTUACIÓN DE LA TABLA

ADOLFO CELDRÁN

Novelda	C-Club Dehón	24-V	Grupo Ágora. "M. Hernández, poeta y hombre"	
Novelda	C.Club Dehón	25-V	Grupo La Tabla (Granada). Espectáculo flamenco	
Novelda	Discoteca Venus	18-V	Recital de Elisa Serna	Suspen.
Novelda	Discoteca Venus	21-V	Recital de Adolfo Celdrán	
Orihuela	Barrios	14 al 17-V	Pintada de murales con Arcadio Blasco, Genovés, Lucio Muñoz, Manzanaro, Lastres, Candela, Díaz Azorín, Toni Miro y otros.	
Orihuela	Barrios	17-V	Almuerzo y charla de Josevicente Mateo, Julián Andúgar, Ernesto Contreras, Lluis Alpera, Mario Martínez Gomis, José Ramón Giner, Antonio Gracia, Enrique Llobregat, Cerdán Tato, Vicente Martínez Carrillo y Joan Valls, entre otros	
Orihuela	Pza. Santa Lucía	17-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	
Orihuela	Glorieta	17-V	Grupo Experiencias Teatrales CEU, "Mezcla"	Suspen.
Orihuela	Glorieta	23-V	Conferencia-recital de Julio Vélez, "El flamenco, arte del pueblo"	
Orihuela	Teatro Circo	18-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso de M. Hernández"	Suspen.
Orihuela	Teatro Circo	18-V	Recital de Nelo Sorribes y Araceli Banyuls	Suspen.
Orihuela	Teatro Circo	19-V	Carlos Álvarez, "Palabras para un homenaje a M. Hernández"	
Orihuela	Teatro Circo	19-V	Recital de Jarcha	
Orihuela	Glorieta	21-V	Recital de Julián Andúgar y gentes de Orihuela.	
Orihuela	Teatro Circo	22-V	Agustín Sánchez Vidal, "M. Hernández, en la encrucijada"	
Orihuela	Teatro Circo	26-V	Grupo GIT, "Ratas y rateros"	
Orihuela	Pza. Santa Lucía	20-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	
Orihuela	Glorieta	21-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Orihuela	Teatro Circo	22-V	La Murga	Suspen.
Orihuela	Teatro Circo	25-V	Pedro Miguel Lucia y Mariano Navarro, "Literatura en sociedad"	
Orihuela	Pza. Sta.Lucía	20-V	La Bullonera	Suspen.
Orihuela	Glorieta	22-V	Recital de Carlos Montero	Suspen.
Orihuela	Glorieta	22-V	La Carátula, "La excepción y la regla", de Bertold Brecht	
Orihuela	Glorieta	24-V	La Tabla, "Así como suena"	

Orihuela	Calles	26 y 27-V	Verbenas populares, con intervención de Luis Pastor, Elisa Serna, Manuel Gerena, José Menese, Enrique Morente, Fernando Unsain. La Bullonera, Los Juglares, Jarcha y Matías Segura	Prohib.
Redován	Hermandad Labradores	22-V	Conferencia de Julio Pérez Perucha, "Relaciones entre la práctica cinematográfica y el trabajo literario de M. Hernández"	
Redován	Pza.Mártires	24-V	Recital de Carlos Montero	
Santa Pola	Caja Ahorros	19-V	La Taseta	Suspen.
Santa Pola	Caja Ahorros	20-V	La Carátula, "La excepción y la regla", de Bertold Brecht	Suspen.
Santa Pola	Caja Ahorros	21-V	Conferencia-recital de Alfredo Santos, Julián Andúgar y José Luis Simón	Suspen.
San Vicente	Pista Deport.	20-v	Grupo Experiencias Teatrales CEU, "Mezcla"	
San Vicente	Pista Deport.	21-V	José Raga Martorell, "La juventud en la España actual"	
San Vicente	Pista Deport.	22-V	Mesa redonda: Vigencia poética de M. Hernández" (A. Santo, A. Giménez, J.L. Simón, J. Andúgar)	
San Vicente	Pista Deport.	23-V	Rompente	
San Vicente	Pista Deport.	24-V	Conferencia de Julio Pérez Perucha, "Relaciones entre la práctica cinematográfica y el trabajo literario de M. Hernández"	
Rojales	Centro Agrícola	26-V	Recital de canciones y poemas	
Sax		17 a 22-V	Exposición monográfica sobre M. Hernández	
Sax		18-V	Recital de poemas de Miguel Hernández	
Sax	Sax Club	17-V	Enrique Cerdán Tato, "El regreso de Miguel"	
Sax	Sax Club	19-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Sax	Sax Club	20-V	Recital de Adolfo Celdrán	
Sax	Cine Los Santos	21-V	La Carátula, "La excepción y la regla", de Bertold Brecht	
Sax	Sax Club	24-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	
Torrevieja		21-V	La Tabla, Espectáculo flamenco	
Torrevieja	El Tornavoz	22-V	Recital de Elisa Serna y Adolfo Celdrán	Suspen.
Torrevieja	Unión Musical	24-V	Vicente Martínez Carrillo, "Por una alternativa democrática en la gestión cultural"	

SEGÚN EL MINISTERIO DE JUSTICIA, MIGUEL HERNÁNDEZ NO TENÍA ANTECEDENTES PENALES

MAYO

Es suprimido el Consejo Nacional del Movimiento.
Aparece el primer número de El País, diario independiente y de talante liberal.
La ultraderecha causa dos muertos y varios heridos en Montejurra.
Regresan del exilio Salvador de Madariaga y Claudio Sánchez Albornoz.
Se constituye la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià, que componen USO, MC, UDPV, PSOE, PSAN, PCE, PTE, Bandera Roja, PSOE, CC.OO., Partido Carlista, Demócratas Independientes, UDPV y Convergencia Socialista del PV.
Puestos en libertad varios de los comunistas juzgados por el Tribunal de Orden Público: uno de ellos, Martín Lillo, es expulsado a Francia, apenas salido de la cárcel. Semanas después abandona la cárcel de Murcia el último preso político alicantino, el comunista Manuel Soriano.

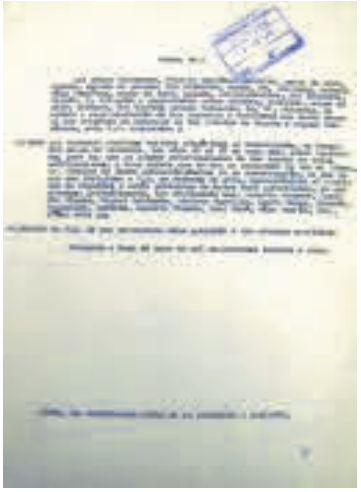
Son prohibidas las manifestaciones solicitadas con ocasión del Primero de Mayo en Callosa del Segura, Crevillent, Orihuela, Elda, Alicante y otros lugares, en los que se producen diversos intentos de conmemorar la Fiesta del Trabajo. En Alicante, UGT, CNT, CCOO y USO lanzan un manifiesto conjunto.
Elección de los representantes provisionales del Profesorado de EGB.

El Club de Amigos de la UNESCO pide la reapertura de sus locales de Alcoi, Mutxamel y Elche.
Conferencia de Umberto Eco en el Aula de cultura de la CAAM.

Torrevieja	El Tornavoz	25-V	Pequeño Teatro de Valencia. La danza de la lanza de papel	
Villena	Club Amigos de la Cultura	18-V	Conferencia de Cristóbal Collado, "Vida y obra de M. Hernández"	
Villena	Sala Marruecos	21-V	Recital de Elisa Serna / Xesus Vaamonde	Suspen.
Villena	Sala Marruecos	25-V	Recital de Adolfo Celdrán	Suspen.
Villena	Colegio Salesiano	19-V	Grupo La Tabla (Granada). Espectáculo flamenco	
Villena	Colegio Salesiano	20-V	Grupo Alba-70-La Guadaña. "Canción última" y "El soldado raso"	
Villena	Amigos de la Cultura	17-V	Manuel Rodríguez, "El concepto de la muerte en M. Hernández"	
Villena	Colegio Salesiano	22-V	Isidoro Moreno, "Hacia una verdadera cultura popular"	
Villena	Instituto	24-V	La Murga / La Carátula, "La excepción y la regla"	Suspen.

Rechazos y presiones gubernativas

A primeros de mayo, el secretariado de la Comisión organizadora del Homenaje enviaba una nota a *La Verdad*, en respuesta al citado comentario de José Luis Masiá, en el que reafirmaba las características del mismo: lo que en principio iba a ser una serie de actos en memoria de Miguel Hernández se había ido transformando, ante la realidad de las carencias culturales de numerosas barriadas y la necesidad de una nueva práctica cultural, en la "*búsqueda de unos planteamientos auténticamente populares y en una formulación democrática del acceso a los bienes de la cultura*". Rechazaba la comisión las acusaciones de "*politización*" del Homenaje y añadía: "*La política la haremos en las urnas, cuando las haya, y en los partidos, cuando se autoricen*".
Siguiendo con su tarea, la comisión pidió en estas fechas los correspondientes permisos gubernativos en el Ministerio de Información y Turismo y en el Gobierno Civil para los actos programados, que serían absolutamente gratuitos. Se trataba de una tarea ingente, dadas las trabas y condicionamientos puestos por la administración a la realización de cualquier acto cultural: los organizadores tenían que contar con la autorización por escrito de los propietarios de los locales que pensaban utilizar, recabar de conferenciantes, cantantes y grupos teatrales los correspondientes datos personales, guiones, licencias fiscales, letras de sus canciones y textos para presentarlos,



"*por triplicado*", a la Delegación de Información y Turismo, y cuando se contaba con es autorización, había que pedir el acto en el Gobierno Civil, con determinada antelación. Pese a la larga práctica del Club de Amigos de la UNESCO y de sus directivos –en especial, de su secretario Antonio Díaz González- en lidiar con la administración franquista, sus sucesores –que eran los mismos en esos tiempos predemocráticos- consiguieron en muchas ocasiones encontrar algún resquicio para impedir los actos. Además, desde la Delegación de Información y Turismo se hacía las siguientes advertencias para los recitales y representaciones teatrales:

> "1) *No podrán usarse en escena emblemas religiosos o patrióticos, ni condecoraciones nacionales o extranjeras. 2) Los trajes deberán ajustarse a los bocetos autorizados. 3) En los gestos o ademanes se evitará cuanto esté en pugna con la moralidad y el buen gusto, prohibiéndose la intervención con textos o canciones que no hayan sido previamente autorizados por esta Delegación. 4) Queda terminantemente prohibio que los artistas se dirijan al público o que éste intervenga en la representación coreando canciones o de cualquier otro modo, aunque se trate de elementos de la Compañía que hayan ocupado una localidad al efecto. 5) Los Inspectores de esta Delegación tendrán a su disposición esta autorización, los textos, bocetos y fotografías con el correspondiente sello de "visado*".

Entre tanto, en la Feria del Libro se agotaba la primera edición de unos "posters" anunciando el Homenaje, en los que aparecía Miguel Hernández en el ejército republicano. Para el Gobierno Civil alicantino, "*toda la actividad, incluso la política, de estos grupos, gira ahora alrededor del Homenaje a Miguel Hernández, como un símbolo válido a falta de otros no manejables ante* **el** *pueblo*".

A mediados de mayo, la comisión organizadora del Homenaje en Orihuela denunciaba en la prensa que los actos que había organizado venían siendo boicoteados "*por algunas de las llamadas fuerzas vivas de la población*": se les había negado la utilización de algunas salas para unas conferencias sobre la poesía hernandiana, alegando el Colegio de Abogados que los actos estaban "*politizados*", cosa que negaba la Comisión, así como su adscripción a "*un sector de la oposición*", en evidente alusión al PCE, que en esos momentos tenía una indudable hegemonía en las llamadas "fuerzas de la cultura". En cambio, la comisión de Elda-Petrer resaltó la gran colaboración encontrada en grupos y entidades de ambas poblaciones "*que no se han dejado influenciar por la presunta campaña en contra del Homenaje*".

PÁRRAGA

MIGUEL HERNANDEZ:
FIESTA ROTA

DOS Y DOS

Inicio del Homenaje

El 15 de mayo dio comienzo en Homenaje con dos actos: uno, celebrado en el cementerio Municipal de Alicante, en el que unos cuarenta jóvenes depositaron ramos de flores, "*distribuidas en filas de color amarillo, rojo y morado*", ante el nicho que contenía los restos del poeta y recitaron sus versos, lo cual en realidad fue un hecho constante a lo largo de todo el Homenaje. Y el otro, la llegada a Orihuela, al barrio de San Isidro, de varios pintores y artistas plásticos que, en colaboración con los vecinos y otros participantes en el Homenaje, procedieron a pintar murales dedicados al poeta. Al día siguiente, domingo, estaba previsto terminar los murales y llevar a cabo una "merienda de confraternización" en la que poetas y escritores hablarían sobre la obra de Miguel.

Así pues, fueron pintados en fachadas y paredes de varias casas del barrio de San Isidro de Orihuela entre treinta y cuarenta murales ejecutados individual o colectivamente por Arcadio Blasco, Antonio Ballester, Alfonso Albacete, José Luis Cacho, Elisa Blanquer, Arnedo, Párraga, Garza, Castejón, Trenado, Díaz Padilla, Manuel Manzanaro, Sixto Marco, Mario Candela Vicedo, José Díaz Azorín, José Gutiérrez, Segundo García –al frente de un equipo de alumnas del Instituto femenino de Alicante-, Carmen Perujo, Adriano Carrillo, Canet, Equipo El Cubri y Toni Miró; por su parte, Amadeo Gabino, José Caballero y Genovés enviaron diseños. Se reprodujo el Guernica de Picasso y diversos versos de Miguel Hernández, junto a su rostro. Acudieron muchas personas de las provincias de Alicante y Murcia para ver el proceso de realización de los murales, mientras algunos grupos recorrían el barrio –que celebraba sus fiestas- cantando y recitando versos del poeta. A última hora del domingo 16 de mayo se celebró un coloquio entre los vecinos y quienes habían realizado los murales, y al parecer, surgió el propósito de constituir una Asociación de Vecinos para reclamar diversas reivindicaciones. Estuvieron presentes enviados especiales de diversas publicaciones, como *Triunfo, El País, Cuadernos para el Diálogo* y *Cambio 16,* y cámaras de la RTVE y las televisiones holandesa y alemana. En los murales aparecían una paloma de la paz atada, aviones que dejaban caer sus bombas, una bandera republicana, puños cerrados, etc. Muchos jóvenes gritaron "*Amnistía y libertad*", mientras que la policía patrulló por el barrio pidiendo la documentación a algunos de los asistentes. Y corrió el rumor de que a los actos había asistido Josefina Manresa, la viuda del poeta. Igualmente, días después, corrió otro rumor, según el cual los murales iban a ser borrados e incluso podían ser sancionados los

MIGUEL TRAVIESO

vecinos que permitieron que se pintasen en las paredes de sus casas, pero todo quedó en una falsa alarma.

El enviado especial de la revista *Posible* describía así lo ocurrido en San Isidro:

> *"Para todos los que llegamos a Orihuela el sábado por la tarde, la realidad desbordaba la imaginación de loo que allí podía estar ocurriendo. Teníamos la sensación de haber entrado en un mundo aparte. La ladera del monte era un hormiguero de gentes venidas de toda España empeñadas en una labor común, y el eco popular de esa labor estaba claramente a la vista en la incondicional cooperación de los vecinos... Vientos del pueblo en la boca de todos y gritos de "El pueblo unido", como lema. Cuando la luz del día empezó a faltar se dejó el trabajo y se celebró una asamblea en la parte alta del barrio. Había que paliar de alguna manera la falta de publicidad: los que tuvieran coche colocarían en ellos los carteles anunciadores y bajarían en caravana hacia el centro de Orihuela, lo que inmediatamente se puso en práctica. Una vez allí tuvo lugar el primer acto público, que se improvisó en un bar céntrico. Se resaltó el sentido del homenaje y el poeta Julián Andúgar recitó un poema propio a la memoria de Miguel.*

RECITANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL BARRIO DE SAN ISIDRO

También sonaron en boca de una joven oriolana los versos de "El niño yuntero" y la "Elegía a Ramón Sijé". Emocionadamente, en un local escogido súbitamente, sin anuncio previo, pero ante una multitud decidida, había comenzado el homenaje a Miguel en su tierra natal. No hacía falta que el acto fuera oficial: era un acto espontáneo y popular".

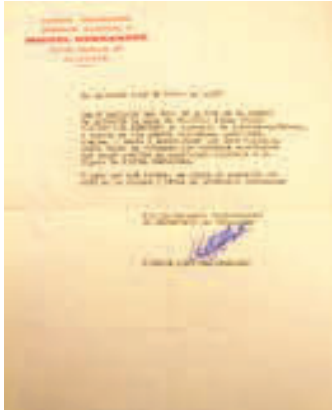
Según José Ramón Giner, en esta experiencia se habían establecido nuevas formas de contacto entre los artistas y el público: "*Cientos de personas que nunca, por la estratificación de nuestro sistema social, habrían entrado a contemplar una exposición de arte, logran ver una serie de obras... El arte se convertía así en una fiesta, en vida... Y el artista lograba una gratificación inmediata* (que nacía) *de la comunicación lograda con el público*".

Al mismo tiempo daba comienzo el Homenaje en otros lugares como Cartagena, Albacete y Valencia, donde actuó Adolfo Celdrán, cuyo disco "Canción del esposo soldado", con portada de Arcadio Blasco, se puso a la venta en esos días. Asimismo, algunos colegios –como "El Seráfico", de Elda, el "Trinitario Seva de Rafal", o el "Colegio Nacional de Prácticas" de Alicante- se sumaron al Homenaje elaborando revistas a ciclostil.

En pleno Homenaje se anunciaba que éste se celebraría en Alcoy en la primera quincena del mes de junio: la comisión organizadora visitó al alcalde para solicitar su colaboración y preparó sesiones de disco-forum, conferencias y un "aplec" de poetas y cantantes que se celebraría en el Preventori.

FAMILIAR DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN ORIHUELA

CANTANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ



JOSÉ DÍAZ AZORÍN (Página siguiente)

Críticas a la organización

Ya desde el primer momento del Homenaje hubo algunas críticas a la mala organización del mismo. Para el corresponsal de *Información* en Orihuela, Joaquín Ezcurra, Miguel Hernández se merecía otra cosa que muchas "*improvisaciones sobre la marcha*"; además, criticó posteriormente determinadas imprecisiones e inexactitudes vertidas en algún acto, que en algún caso motivaron la réplica de algún oriolano. Y también desde Elche se criticaba que el Homenaje "*está quedando prácticamente en nada*" y a mitad de semana –aunque el periódico omitía las suspensiones de actos por los propios organizadores- "*esto raya ya en lo esperpéntico*". La coordinación dejaba mucho que desear a todos los niveles y habría tenido que contar con la existencia de numerosas dificultades, sobre todo de carácter económico y de disposición de locales. Es evidente que no se había podido reunir el dinero suficiente para pagar los viajes y estancia de muchos cantantes y grupos teatrales: sin embargo, el Gobierno Civil aseguraba, en sus informes a Madrid, que "*al parecer ha circulado mucho dinero para la organización y desde manos de elementos presentes del PC*".

Estas críticas eran bastante injustas, porque no tenían en cuenta la dificultad, en un sistema no democrático, para la realización de actividades culturales y la actitud de las autoridades que o era, precisamente, la de colaborar. En muchos casos, la autoridad gubernativa autorizaba el acto el mismo día de su celebración o aprovechaba cualquier excusa para prohibirlo: así, cuando se intentó sustituir en Elche una conferencia de Félix Grande, que no pudo desplazarse, por la de Carlos Álvarez, se argumentó que no era posible porque esa conferencia estaba autorizada para otra fecha, y cuando se intentaron leer las cuartillas de Carlos Álvarez se impidió con el argumento de que "*éste es otro acto distinto y ustedes carecen de autorización gubernativa para llevarlo a cabo*". También en Elche, el delegado del Ministerio de Educación prohibió la actuación de los grupos teatrales "El Galliner" y "Grupo Internacional de Teatro" en unos colegios, a pesar de que la actuación había sido autorizada por el Gobierno Civil: era un buen ejemplo de la división del trabajo. En Alcoy, en el Instituto también las autoridades académicas prohibieron

HOMENATGE A
MIGUEL
HERNANDEZ

LA POLICÍA VIGILANDO LA CONFECCIÓN DE LOS MURALES

otra charla, ya en junio. Y en Villena, la prohibición de utilización del local del Instituto provocó la suspensión de dos actuaciones teatrales, aunque alguna conferencia se pudo llevar a efecto en la sede de los Amigos de la Cultura.

En otras ocasiones, se alegó la falta de permiso de Información y Turismo, que no se había solicitado adecuadamente, posiblemente por inexperiencia: ese fue el caso de una actuación teatral del grupo Ágora y unos cortometrajes que tenía previsto proyectar el cine-club Bergman, en Elda. Finalmente, los intentos de buscar otros locales cuando la comisión conocía la negativa de los propietarios de los previstos para algún acto –tal vez, asustados ante el carácter del Homenaje- eran inútiles, puesto que la autoridad gubernativa argumentaba que la autorización del acto había sido concedida únicamente para celebrarla en el local anunciado: así sucedió el día 18 con el Teatro Circo de Orihuela, cuyos propietarios revocaron el permiso para utilizar su local alegando que "*los estatutos de la sociedad prohiben la celebración en el local de actos políticos y religiosos*". Los organizadores intentaron que desde la alcaldía se facilitase otro local, pero ésta alegó la imposibilidad de autorizar la conferencia que iba a dar Enrique Cerdán Tato y el recital de Araceli Banyuls. Los doscientos asistentes, muchos de ellos

estudiantes procedentes de Murcia, al encontrar cerrado el Teatro Circo, se desplazaron pacíficamente hasta las proximidades de la Estación de Ferrocarril donde Cerdán Tato comenzó su disertación, que fue interrumpida por la policía municipal y la Guardia Civil, que procedió a dispersar a los asistentes y a detener a Manuel Terrés, Lourdes Cayuelas, Luis Izquierdo y Antonio Ortiz , que fueron pronto puestos en libertad. La policía insistía, en sus informes al Gobierno Civil, en la presencia en Orihuela, en los actos autorizados, de estudiantes universitarios murcianos "*de filiación comunista o extremista y en gran número*".

La prensa y la radio de muchas localidades españolas se hacía eco del desarrollo del Homenaje y el Gobierno Civil informaba puntualmente al Ministerio de la Gobernación de sus vicisitudes: en los días previos el Gobierno Civil hacía notar "*la ausencia de figuras de primera fila en los actos programados y la abundancia de repeticiones de conferencias y actuaciones de cantantes a cargo de las mismas personas*" y aseguraba, confundiendo la realidad con sus deseos, que el sector "*moderado*" del Homenaje creía que "*será aprovechado por los grupos desafectos y oposicionistas que lo han promocionado como tribuna ideológica*". Y el día 19 informaba a Madrid de que los actos del Homenaje "*no están teniendo el eco que esperaban sus organizadores*". Y según la policía, el balance de los tres primeros días del Homenaje a Miguel Hernández evidenciaba "*escaso interés mostrado por el público y la ausencia de coordinación en la programación*".

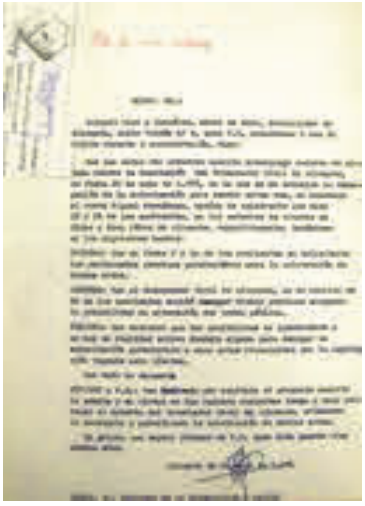
REPRODUCCIÓN COLECTIVA DEL GUERNICA

ARCADIO BLASCO

La prohibición de los actos centrales

El cinismo del Gobierno Civil era evidente, pues –al margen de ciertos fallos organizativos, debidos en parte al afán de facilitar cualquier colaboración en los actos- su actitud ante el Homenaje era absolutamente adversa, tratando por todos los medios de torpedearlo. El 19 de mayo, por ejemplo, estaba prevista la actuación en el Pabellón Deportivo de Elda de tres cantantes: Ramón Muntaner, Adolfo Celdrán y Pi de la Serra, pero a éste último la autoridad le prohibió actuar y solo pudo leerse una carta suya en que mostraba su disconformidad con esa prohibición; acudieron unas tres mil personas, que gritaron a favor de la amnistía y la libertad. Otra actividad prevista en Elda, la conferencia de Raga Martorell, no pudo celebrarse en la Biblioteca y se hizo en pleno campo, con unos cien asistentes; y la charla de Cerdán Tato en Petrer fue autorizada con la condición de que no se hiciera coloquio. Finalmente, la autorización para la charla de Isidoro Moreno, en el salón de la Cooperativa Agrícola de Petrer,

"GUERNICA"
CUADRO DE PICASSO
PROPIEDAD DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA
(EXILIADO EN U.S.A)



se recibió a las 12'15 de la mañana, minutos antes de la hora prevista para su inicio.

Diariamente, miembros de la Comisión organizadora se reunían en el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, "*en una habitación de apenas doce metros cuadrados... repletos de folletos, posters, pegatinas y un solo teléfono... Desde allí se organiza todo, se solicitan los permisos, se reciben las confirmaciones o denegaciones y se comunica con toda la provincia para poner en marcha los actos, pese a las dificultades que entraña la falta de tiempo*". Diariamente había que llevar a un sitio a un grupo teatral, a otro un poeta, coordinar locales, permisos, venta de posters y discos, ceniceros y pegatinas. "*Un teléfono sonando sin parar y tres o cuatro personas, apenas, con sus trabajos a cuestas, coordinándolo todo desde un Club de Amigos de la UNESCO en obras... Y todo fue saliendo, cada pueblo, cada barrio tuvo su teatro, su conferencia, sus canciones*".

La ambición del Homenaje era reconocida por todos y una revista llegaba a asegurar, "*sin temor a exagerar*", que en esa Semana se habían celebrado en algunas localidades alicantinas "*más conferencias, recitales o representaciones teatrales que en los treinta y siete años que median entre 1939 y 1976*".

El 21 de mayo aparecía en la prensa la nota del Gobierno Civil que se dirigía a la Comisión organizadora para denegar el permiso para los actos finales del Homenaje previstos en los estadios Altabix, de Elche, y Rico Pérez, de Alicante, y que decía así:

> "*Se ha estimado por mi autoridad que, siendo evidente la bondad de la iniciativa y la rectitud de la intención realizadora, toda vez que la figura de Miguel Hernández pertenece por derecho propio al acervo cultural de nuestro pueblo, marca un hito en nuestra historia literaria y está especialmente ligada por sentimiento y emoción a esta provincia, parece aconsejable mantener en sus justos límites el sentido y el contenido de tales iniciativas e intencionalidad, evitando cualquier posibilidad de alteración de los mismos que los desvirtuase. Por lo que*
>
> *Teniendo en cuenta la experiencia habida en otros lugares de emplazamientos análogos, en los que actos iniciados con unas finalidades fueron utilizados por grupos incontrolados que los convirtieron en manifestaciones de otro carácter, con alteraciones del orden público y con peligro de otras mayores, circunstancia que ya ha comenzado a advertirse en algunos actos de los autorizados y celebrados, y de los que pudiera deducirse claramente la intención de servirse de los mencionados a realizar en los lugares dichos para tales propósitos.*
>
> *Con esta fecha, para preservar las motivaciones expuestas y el*

orden público en toda su extensión y en uso de las facultades que me concede la vigente Ley de Orden Público de 30 de julio de 1959, la de Reuniones de 15 de junio de 1880, la Orden de 20 de julio de 1939 y el decreto de 10 de octubre de 1958, y demás normas de aplicación, he acordado denegar los actos por usted solicitados a celebrar en los locales deportivos de Altabix en Elche y de Rico Pérez en Alicante los días 23 y 25 de mayo respectivamente.

Contra este acuerdo cabe el recurso de alzada ante el Ministerio de la Gobernación en el plazo de 15 días contados a partir del siguiente al de notificación.

Dios guarde a usted muchos años.

Alicante, 20 de mayo de 1976".

LA POLICÍA ARMADA PIDIENDO LA DOCUMENTACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN LOS MURALES DE SAN ISIDRO

MARTÍ QUINTO, DEL COL·LECTIU D'ARTISTES PLÀSTICS DEL PAÍS VALENCIÀ

La Comisión organizadora expresó en una nota de prensa su sorpresa por esta decisión, que consideraba "*injusta suspensión de unos actos que expresaban el sentir no ya de una provincia, sino del de gentes de toda España y del extranjero*". Los dos actos suspendidos eran, en su opinión, "*la culminación coherente del proceso de participación popular*", que había transcurrido sin incidentes y, finalmente, señalaba que "*las suspensiones vendrían a demostrar que la recuperación de la figura de Miguel Hernández por el pueblo, en 1976, sigue siendo imposible*", por lo que "*la consecución de las libertades democráticas sigue siendo primordial*". La Comisión presentó recurso de alzada ante el Ministerio de la Gobernación. Tanto la prohibición de los actos como el recurso de la Comisión encontraron un gran eco en la prensa española. Algún periodista comentó que "*los excesos de libertad –el deseo de ella- se dan cuando hay defecto de democracia. Todos deseaban creer que el festival (en Elche) pudiera realizarse, pero pocos esperaban que así ocurriera, vistos los vientos que corren... que no son del pueblo, precisamente*". En opinión de la autoridad gubernativa, la desorganización reinante se debía a que los únicos actos que interesaban "*eran los actos suspendidos, respecto de los que los demás eran sólo precalentamiento*".

Represión policial en Elche, Alicante y Orihuela

Tal como había anunciado al Ministerio de la Gobernación, el Gobierno Civil adoptó "*medidas de prevención de los lugares, días y de los espectáculos no autorizados*" y trató de controlar la afluencia de personas a los alrededores del Estadio Altabix, el domingo 23 de mayo, mediante la presencia de tres autocares y tres jeeps con policías armados, además de fuerzas de la Guardia Civil y de la policía municipal que controlaron los accesos a Elche desde Murcia y Alicante y obligaron a desviarse a

LOLA GAOS

BLAS DE OTERO, SU ESPOSA Y VICENTE MARTÍNEZ CARRILLO

"*todo aquél que no pudo justificar su paso por Elche*", incluidos algunos autocares que procedían de Valencia o de Elda. Pero hacia las cuatro de la tarde, grupos de jóvenes se agruparon en el barrio de San Antón hasta alcanzar la cifra de entre dos y tres mil personas que, coreando "Miguel Hernández, cultura popular", comenzaron a avanzar, siendo dispersados por las Fuerzas de Orden Público, que también dispersó a quienes consiguieron acercarse al campo de fútbol: fueron detenidos Antonio González, director de "La Carátula", y Manuel Moreno. Hacia las siete de la tarde, la policía obligó a cerrar a varios bares en la Glorieta y detuvo a Alberto Asencio; junto a los parques municipal y deportivo paseaban otros grupos que fueron también dispersados, hacia las ocho de la tarde. La actriz Lola Gaos se personó en el retén de la policía municipal para interesarse por los detenidos. Entre los asistentes estaban José Agustín Goytisolo, Elisa Serna, Adolfo Celdrán, Enrique Cerdán Tato y Araceli Banyuls, algunos de los cuales también se dirigieron al retén municipal a interesarse por los detenidos. Fueron éstos unos veinte, entre ellos Terrés Hernández, sobrino del poeta, el sindicalista Juan García, estudiantes de Alicante, Valencia, Petrer y Orihuela, todos los cuales fueron puestos en libertad hacia las once de la noche, salvo Alberto Asencio y Antonio Sánchez Moreno, un estudiante de Medicina de Cieza, acusados de portar una arma blanca, insultos a la fuerza pública y posesión de propaganda ilegal. Ambos fueron puestos en libertad el lunes a mediodía, con una fianza de 10.000 pesetas, y su expediente pasó al Tribunal de Orden Público. José Agustín Goytisolo anunció a la prensa que pensaba poner una denuncia en Barcelona contra la actuación de la policía armada, que le había golpeado y roto las gafas. Según la información proporcionada a sus superiores por el Gobernador Civil de Alicante, unas tres mil personas procedentes de Barcelona, Valencia, la provincia y otros lugares, trataron de concentrarse para manifestarse en orden y protestar contra la denegación del permiso, pero las cargas de la Policía Armada y la Guardia Civil impidieron que se formaran grupos consistentes: "*se practicaron algunas identificaciones y retenciones… y los emblemas, gritos, puños en alto, así como cantos*" exhibidos probaban, en su opinión, la existencia de grupos muy extremistas cuya actitud justificaba la prohibición.

Por su parte, la Comisión organizadora del Homenaje emitió una nota en que se calificaba de "*acto vandálico*" y de "*brutal represión*" la actuación de las Fuerzas de Orden Público, actuación que suponía "*un hecho más en la escalada de terrorismo anticultural contra la auténtica política popular de los países que forman el Estado español*". Prohibiciones, golpes y malos tratos habían sido el exponente de "*las graves contradicciones que existen*

entre las declaraciones del Gobierno del Rey cara al exterior y la dura realidad en que sigue sumido el pueblo". La Comisión terminaba exigiendo "*el restablecimiento de las libertades democráticas y la amnistía*".

El 25 de mayo dio el Gobierno Civil una nueva nota, en la que prohibía los actos previstos en varios lugares de Orihuela para los días 26 y 27 de mayo, "*teniendo en cuenta la experiencia habida de ocasiones análogas, en las que actos de fines lícitos fueron aprovechados por grupos incontrolados que los desvirtuaron, utilizándolos para manifestaciones ilícitas, provocando alteraciones del orden público*": la nota hacía eferencia a lo ocurrido en Elche, en concreto.

Ese mismo martes, aparecieron en Alicante unas octavillas –cuya paternidad negó la Comisión organizadora- invitando a los ciudadanos a manifestarse en protesta por la prohibición del acto previsto para ese día en el Estadio Rico Pérez, en cuyas inmediaciones se produjo un gran despliegue policial. La policía estableció controles en la calle Pérez Galdós, deteniendo a los automóviles para identificar a sus pasajeros –entre los cuales estaba Lola Gaos-. Mediada la tarde un grupo de manifestantes marchó con una pancarta en que se podía leer "Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández" y coreando gritos de "Amnistía y libertad" y "Miguel Hernández, cultura popular". Por otro lado, otro grupo de jóvenes –unos trescientos, según algún periódico- se concentraba en la playa del Postiguet, formando un círculo en espera de que llegase alguno de los cantantes que tenía

REPRESIÓN EN LA PLAYA DEL POSTIGUET

JUNIO

Ante el Congreso de los EEUU, Juan Carlos de Borbón promete que en España habrá una monarquía constitucional.
Las Cortes franquistas aprueban La Ley de Asociaciones Políticas, que contemplan los partidos políticos "que no sean comunistas ni separatistas", según la propuesta del gobierno Arias.

El gobierno prohíbe un Congreso de CCOO que se iba a celebrar a fin de mes.
Se funda el Partido Popular, que dirigen Pío Cabanillas y José Mª Areilza.
Luis Fernández Madrid sustituye a Benito Sáez González-Elipe en el Gobierno Civil.
Conferencia provincial del PCE.
Se constituyen la Taula d'Alacant y Asambleas Democráticas en Alcoi, la Marina Alta y Torrevieja.
Se crea en el Medio Vinalopó el Frente Obrero Unido (FOU). Se organiza en Alcoi la Asociación de Vecinos de la Zona Norte.
En marcha la primera Asociación de Vecinos de Alcoi, en la Zona Norte.

Manifiesto de intelectuales alicantinos a favor de la unidad entre el valenciano y el catalán y de la denominación "País Valencià".

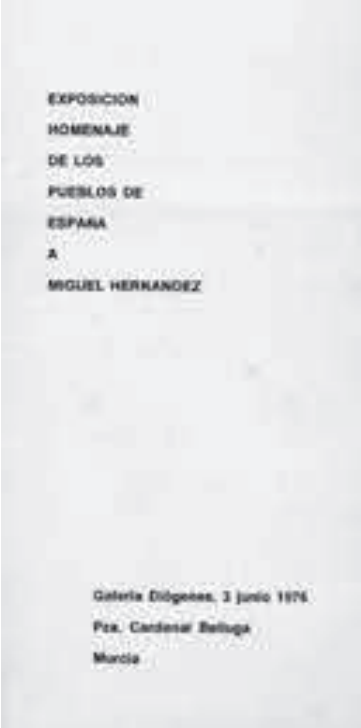
que haber intervenido en el acto previsto: allí entonaron algunas canciones populares hasta que también fueron disueltos por las Fuerzas de Orden Público. Hubo cuatro detenidos, entre ellos Araceli Banyuls, que fueron identificados en Comisaría y puestos en libertad. En las cercanías de la playa se encontraba el poeta Blas de Otero, llegado a la ciudad con la intención de colaborar en el Homenaje, pero que no pudo hacerlo por las prohibiciones gubernativas.
También hubo incidentes en Orihuela, el día 26. El corresponsal de *Información* aseguraba que no se había producido detenciones, aunque la Fuerzas de Orden Público habían "*controlado*" a grupos procedentes de Valencia, Barcelona, Murcia y la provincia de Alicante que pretendían "*hacer acto de presencia en los actos no autorizados*". La Comisión organizadora protestó de la actuación de las Fuerzas de Orden Público, mientras que el corresponsal afirmaba que "*la opinión de Orihuela es que se ha elegido la figura de Miguel Hernández como motivo político y por grupos extremistas ajenos por completo al afecto y respeto que merece la figura de Miguel Hernández como hombre y como poeta*". En cambio, según *La Verdad*, fueron detenidos en Orihuela un valenciano, Jaime López Climent, y dos hermanas, Rosario y Remedios Mula, de Rafal, por pintar una bandera republicana en el barrio de San Isidro, y la policía recogió unos panfletos titulados "Declaración del Comité Ejecutivo Central de la Joven Guardia Roja ante el Homenaje a Miguel Hernández": al día siguiente, sin embargo se matizó que no estaban pintando ninguna bandera, sino un mural, y que no fueron detenidos, sino que se les pidió la documentación.
Finalmente, el 27 continuó la vigilancia policial en Orihuela, siendo disueltos algunos grupos de jóvenes en la Glorieta y trasladados cinco a comisaría; asimismo, la Guardia Civil "*invitó*" a ausentarse de la ciudad a muchas personas, entre ellas a quienes, procedentes de Elda y Petrer, había llegado en un autobús a ver las pinturas de San Isidro. La policía presumía que se iban a concentrar en Orihuela dirigentes y organizadores del Homenaje, algunos de los cuales tratarían de "*ser objeto de detención para organizar su propia publicidad personal alrededor de este asunto*". Unos 250 muchachos, a las siete de la tarde, trataron de concentrarse para manifestarse, pero se dispersaron a requerimiento de la Guardia Civil que, sin embargo, autorizó a algún grupo a ver los murales. Fuero detenidas seis personas por "*su actitud arengatoria*" y se vigiló atentamente a cinco que llegaron en tren desde Alicante, "*muy significados y activos*" y a los que no se les dio la oportunidad de intervenir. No fue necesario utilizar otras FOP "*retenidas en previsión de mayor afluencia*".

Actos en otros lugares de España

VIGILANCIA POLICIAL EN ORIHUELA

También se celebraron actos de Homenaje a Miguel Hernández en otras muchas localidades españolas, como Cartagena, donde se celebró tuvo lugar una mesa redonda sobre Miguel Hernández, con asistencia de algún compañero de cautiverio; Albacete, donde intervinieron Cerdán Tato, Julián Andúgar, Antonio Amorós y José Luis Simón, entre otros, y hubo una exposición colectiva en Librería Popular, o la Universidad Complutense de Madrid, donde Buero Vallejo pintó en un mural su conocido retrato de Miguel. Otros actos fueron prohibidos o dificultados por las autoridades: así ocurrió en Mataró, donde coordinó el Homenaje la Unió de Cooperadors y la Agrupació Científico-Excursionista de la ciudad, que organizaron una lectura de canciones y recital de poesías, una exposición de pinturas en la Biblioteca Popular y otra de libros de Miguel en la librería Robafaves. En Zaragoza, estudiantes de Derecho y miembros del Seminario de Estudios Aragoneses llevaron a cabo un Homenaje en junio, con recitales de La Bullonera, Labordeta y Adolfo Celdrán, una conferencia de Agustín Sánchez Vidal, exposición de libros, pintada de murales y recital de poesías y canciones. En la localidad valenciana de Pedralba, el grupo de teatro de la Sociedad Artístico-Cultural "La Popular" organizaron un espectáculo dramático en homenaje a Miguel Hernández. Y también hubo actos similares en Sevilla, Vigo, Logroño y Vitoria.

Muy destacados fueron los actos celebrados en las Universidades Central y Autónoma de Barcelona. Un centenar de intelectuales recogió el llamamiento hecho en Orihuela y Alicante para homenajear a quien "*simbolitza tota aquella cultura humiliada i marginada*". Contaron con la colaboración de varias Asociaciones de Vecinos –algunos de cuyos representantes asistieron a los actos en Orihuela y Alicante- y Colegios Profesionales. La presentación de los actos se hizo en el Colegio de Doctores y Licenciados: se anunció una exposición de artistas plásticos itinerante por las barriadas, dos actos, el 17 y el 21 de mayo, en la Universidad Central y en la Autónoma, la edición de un libro por el Colegio de Licenciados y "Rosa Sensat", etc. Además, la Asociación de ExPresos políticos nombró a Miguel Hernández socio de honor, a título póstumo. El acto de Bellaterra tuvo lugar el día 17, con asistencia de unas trescientas personas, y consistió en una lectura de poemas, una conferencia de Rafael Argullol sobre la vigencia de la obra de Miguel Hernández y el testimonio de Miguel Núñez, compañero de cautiverio del poeta. El acto en la Universidad Central se celebró el 21 de mayo, en el Aula Magna, bajo una bandera


EXPOSICION
HOMENAJE
DE LOS
PUEBLOS DE
ESPAÑA
A
MIGUEL HERNANDEZ

Galería Diógenes, 3 junio 1976
Pza. Cardenal Belluga
Murcia

republicana y un retrato del poeta, ante cerca de quinientas personas, y consistió en la lectura de poemas y escritos dedicados a Miguel por Salvador Espriu, José Agustín Goytisolo, Pere Gimferrer, Pere Quart, Francesc Vallverdú o Joan Vinyoli, además de las adhesiones de otros muchos intelectuales catalanes y el testimonio de otro compañero de prisión de Miguel, Hernández Girbal.

En Murcia, la sala de arte "Diógenes" centralizó los actos del Homenaje, en los que, en principio, iban a colaborar el Colegio de Arquitectos, la Comisión de Cultura de la Universidad, el Colegio de Aparejadores, Asociaciones de Vecinos y particulares: ya varios artistas plásticos murcianos habían colaborado en la realización de los murales de Orihuela. En principio, el acto central se iba a celebrar en la Gran Vía Alfonso X el Sabio y en él se llevarían a cabo desde la mañana a la noche del día 25 pintadas, recitales de poesía y canciones, representaciones teatrales, etc. Se hablaba también de una mesa redonda con participación de Carmen Conde y Gabriel Celaya, entre otros, así como actuaciones de Elisa Serna y Paco Ibáñez. Se había programado también una actuación de Raimon en la Facultad de Medicina de Espinardo, pero al ser prohibidos los actos de Alicante y Elche, el cantante de Xátiva consideró que no le compensaba el viaje, a pesar de que se le había ofrecido pagarle 50.000 ptas. y los gastos de desplazamiento. Las autoridades exigieron a los organizadores una serie de requisitos, enviándoles de un departamento a otro, de manera que el Ayuntamiento dio la autorización para la ocupación de la vía pública... un día después de la fecha prevista para realizar los actos. La instancia en que se solicitaba el permiso pasó, según el Ayuntamiento, por los trámites "*normales*" y de esta manera, el Gobierno Civil murciano pudo asegurar que por su parte no había sido prohibido ningún acto del Homenaje a Miguel Hernández, ni siquiera unos recitales de Elisa Serna en Cieza, Cartagena y Mazarrón, que no se celebraron por una serie de malos entendidos, al correrse el rumor de que habían sido prohibidos... Elisa Serna sí pudo cantar en la Facultad de Medicina, abarrotado de alumnos y profesores que en algunos momentos gritaron exigiendo amnistía y libertad. En la galería de arte "Diógenes" se inauguró, el 3 de junio, una Exposición-Homenaje a Miguel Hernández con originales de pintores contemporáneos del poeta oriolano más las serigrafías editadas para sufragar el Homenaje.
En Cartagena hubo también algunos actos en este Homenaje, en concreto unos recitales de poesías de Miguel en la iglesia de la barriada de "Las 600" y en el Instituto "Isaac Peral", así como en el Casino de Los Dolores. Otro acto, un recital previsto en el cine

Azul, fue suspendido por los organizadores. En Valencia, las librerías promocionaron la obra de Miguel, se organizaron recitales de Adolfo Celdrán y el grupo Alpataco, y una mesa redonda sobre el poeta con participación de Vicent Andrés Estellés, Cerdán Tato, Joan Oleza y Andreu Alfaro, entre otros.
Muchísimos periódicos y revistas, así como la cadena de emisoras de Radio Popular, se hicieron eco del Homenaje: la prensa diaria de Madrid, Murcia, Alicante, Barcelona y Valencia, las revistas *Posible, Cambio 16, Guadiana, Cuadernos para el Diálogo, Triunfo, Cartelera Turia, Canigó, el Boletín del Colegio de Licenciados de Catalunya y Baleares, Blanco y Negro, Dos y Dos, Ozono*, etc.

ADOLFO CELDRÁN Y JOSEFINA MANRESA

Balance de Josefina Manresa y de los organizadores

Terminado el Homenaje, Josefina Manresa, la viuda del poeta, expresó su "*inmensa gratitud hacia los organizadores del Homenaje,... hacia los que han tomado parte en los actos gubernativamente permitidos, hacia los que aún queriendo, no han podido participar porque ha habido actos prohibidos, hacia toda la gente que dio el soporte de su asistencia; hacia los que gritaron en las calles el nombre de Miguel, su nombre, aún a riesgo de recibir algún*

AMADEO GABINO

POEMAS EN LA PORTADA DE LAS CARPETAS DE SERIGRAFÍAS CON LAS QUE SE SUFRAGÓ EL HOMENAJE

porrazo y ser detenidos; hacia todos los que me han enviado telegramas que no he podido contestar por desconocer sus direcciones".

Josevicente Mateo, años después del Homenaje, al que calificaba de "*fastuoso cafarnaum*", no sabía si calificarlo de éxito o de fracaso, dadas las improvisaciones, el hostigamiento y las prohibiciones por parte de las autoridades, etc. Al terminar el Homenaje, Vicente Martínez Carrillo, uno de sus coordinadores, en declaraciones a *La Verdad*, aseguraba que el Homenaje tendría "*consecuencias socio-culturales*", como la promoción de asociaciones de vecinos y sociedades culturales, y que había provocado "*ciertas tomas de conciencia*". Justificaba los fallos organizativos en la misma espontaneidad con que se habían preparado, un "*ejercicio de libertad*", se quejaba de la falta de colaboración de algunos que estaba acostumbrados a una cultura "*de salón*", a una cultura que era "*un cauce para defender sus intereses económicos*". Se habían gastado en el Homenaje 1.500.000 pesetas, de las que se debían 1.200.000, que se pensaban cubrir con cuatro carpetas de serigrafías, con artistas alicantinos, valencianos y otros más conocidos en el ámbito estatal, como Mompó, A. Albacete, Armengol, Mario Candela, Equipo Crónica, Pau Lau, Sixto Marco, Agulló, Díaz Azorín, Boix, Casto, Toni Miró, Echauz, Alejandro, Alfaro, Díaz Padilla, Heras, Lastres, Trenado, Arcadio Blasco, Caballero, Cano, Calabuig, Duarte, Juana Francés, Gabino, Genovés, Lucio Muñoz, Pablo Serrano, Salvador Soria, Vento, Zamorano y Gabarrón.

Reconocía Martínez Carrillo que la asistencia a algunas conferencias había sido escasa, porque no existía "*un hábito de participación*" en los "*sectores populares*", y anunciaba la salida de un libro que contendría un conjunto de poemas y prosas inéditas, un reportaje gráfico de los actos, entrevistas, reportajes, etc, y que en principio iba a ser editado por Júcar. Y hacía balance del Homenaje: "*una gran mayoría de actos realizados, una parte de actos no realizados, por prohibiciones administrativas, locales que en principio fueron cedidos y luego, negados, falta de comparecencia de algunos participantes, ya sea por compromiso o por enfermedad de alguno*", quejándose de la prohibición de los actos de Orihuela y de los estadios Altabix y Rico Pérez. En definitiva, el Homenaje había sido una primera muestra de "*autogestión cultural*", pues quienes hasta entonces sólo habían jugado el papel de "*comparsas*" en la cultura, ahora "*brutal y maravillosamente, tenían que pasar a organizadores, a responsables, a distribuidores entre sus compañeros de pueblo o barrio, de ese inmenso cúmulo de bienes artísticos y culturales que, durante tanto tiempo, han visto como ajenos*".

Treinta años después, la Fundación Miguel Hernández de Orihuela organizó una exposición de fotos y recortes de prensa sobre el Homenaje. Ahora, en el centenario del nacimiento del poeta, se puede concluir que el Homenaje fue una expresión de los afanes de la oposición democrática española de impedir el continuismo que suponía el gobierno encabezado por Arias Navarro, de la lucha por conseguir también en el terreno cultural una "ruptura" con todo lo anterior. Al margen de algunos defectos de organización, debidos a las trabas administrativas y a la ausencia de apoyos económicos, el Homenaje fue una eclosión de vitalidad de todo ese "frente cultural" que se venía oponiendo al franquismo y al postfranquismo al que, en todo caso, se podría acusar de un cierto optimismo en su afán de "devolver al pueblo su cultura": no era ésta cosa baladí, tras tantos años de destrucción de la cultura que antaño había florecido en Ateneos y Casas del Pueblo o Centros Obreros y por ello, en alguna Sociedad Cultural Deportiva de Alicante los devotos del dominó o de la baraja no sólo no participaron en los actos, sino que incluso protestaron de aquellas extrañas actividades que perturbaban su habitual actividad "*cultural y deportiva*".

MARIO CANDELA

DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

Para este relato del origen y desarrollo del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández hemos utilizado las siguientes fuentes:

Los diarios y revistas La Verdad (Alicante y Murcia), Información (Alicante), El País (Madrid), Informaciones (Madrid), Dos y Dos (Valencia), Posible (Madrid), Cambio 16 (Madrid), Cuadernos para el Diálogo (Madrid), Triunfo (Madrid), Guadiana (Madrid), Mundo Diario (Madrid), Tele-Express (Barcelona), Cartelera Turia (Valencia), Canigó (Barcelona), el Boletín del Colegio de Licenciados de Catalunya y Baleares, Blanco y Negro (Madrid) y Ozono (Madrid).

La documentación –que consiste sobre todo en la correspondencia mantenida por la Comisión organizadora del Homenaje con el Gobierno Civil y otras instancias oficiales- que se conserva en el Archivo Histórico Provincial, en los papeles del Club de Amigos de la UNESCO.

La documentación –donada por Vicente Martínez Carrillo y Mª Ángeles Martínez Micó- sobre la organización del Homenaje que se encuentra en el Arxiu de la Democracia de la Universidad de Alicante.

Los fondos fotográficos de José Díaz Azorín, Mario Candela, Elías Alonso y José Ramón Navarro Vera, conservados en el Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante.

Los Télex enviados diariamente desde el Gobierno Civil a Madrid.

Y los siguientes libros y artículos:

- Enrique Cerdán Tato, La lucha por la democracia. Casa de Campo. Madrid, 1978.
- Josevicente Mateo, Los Amigos de la UNESCO de Alicante. Una experiencia democrática bajo el franquismo. Alicante, 1983.
- Adolfo Celdrán, "Y de repente", en AA.VV., La transición a la democracia en Alicante. 1974-1982. Universitat d'Alacant–Información. Alicante, 2006, págs. 118-121.

ADHESIONES AL HOMENAJE

ENTIDADES ADHERIDAS AL HOMENAJE

"Unidos a las organizaciones y representaciones que desde todos los puntos del Estado español han decidido participar en un homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández, queremos expresar nuestra adhesión a esta iniciativa que supone el reencuentro masivo del pueblo con su poeta.
Queremos también señalar nuestro deseo de que este homenaje no sea un hecho cultural más, sino la expresión llana y sentida del agradecimiento a todo lo que Miguel Hernández nos dio con su compromiso poético y político con el pueblo, que no fue en ningún modo ni culturalista ni político, sino la profunda comprensión del significado de la propuesta: "Una cultura de pueblo para el pueblo". Aprovechamos la ocasión para reivindicar la necesidad de esa cultura popular, que solo puede ser posible en el marco de las libertades políticas y sindicales, así como en la autonomía de las distintas nacionalidades y culturas que conviven en el Estado español".

País Valenciano, 17-27 Mayo 1976.

Entidades

Academia Mercantil de Elche.
Agrupación de Abogados Jóvenes. Alicante.
Agrupación de teatro T.A.M. Elche.
Aguaviva.
Al Tall. Valencia.
Alba 70 – La Guadaña. Alicante.
Alumnos de 4º curso del Colegio Virgen de las Injurias. Callosa de Ensarriá.
Alumnos de nocturno del INEM. Elche.
Amigos de la Cultura. Novelda.
Amigos de las Naciones Unidas de Barcelona.
Asamblea Democrática de Mujeres.
Asociación Amigos da Cultura. Pontevedra.
Asociación Cultural Abrente, Ribadavia.
Asociación Cultural "Galileo Galilei". Facultad de Ciencias de Valencia.
Asociación Cultural O Eixo. Santiago de Compostela.
Asociación Cultural O Galo. Santiago de Compostela.
Asociación Cultural Santa Cecilia. Marín.

Asociación Cultural. Vigo.
Asociación de Amas de Casa de Petrer.
Asociación de periodistas valencianos. Valencia.
Asociación de Vecinos de Benicalap. Valencia.
Asociación de Vecinos del Barrio de San Antón. Elche.
Asociación de Vecinos del barrio Portugalete. Madrid.
Asociación de Vecinos de Les Corts. Barcelona.
Asociación de Vecinos de Cañellas. Barcelona.
Asociación de Vecinos de El Carmel. Barcelona.
Asociación de Vecinos de Collblanch. Tarrasa.
Asociación Familiar Cid.Valencia.
Asociación Familiar del Distrito Dehesa. Valencia.
Asociación Independiente de Teatro de Alicante.
Asociación O Facho. La Coruña.
Asociaciones Familiares de Vecinos. Valencia.
Ateneo Ibero-Americano de París.
Ateneo de Moraña (Pontevedra).
Aula de Cultura de la Plaza de Barcelona. Elche.
Aula de Cultura de San Antón.
Cartelera Turia.
Centro Social de Sants.
Cine-Club Chaplin. Alicante.
Cine-Club Luis Buñuel. Elche.
Cine-Club Utiye. Onteniente.
Cinema-Club Alcoy.
Club Auriense (Orense).
Club Cultural Akrópolis.
Club Cultural Cervantes. Elda.
Club de Amigos de la UNESCO de Alicante.
Club de la Juventud. Petrer.
Club Diapasón. Distrito Marítimo. Valencia.
Club l'Albá. Elche.
Club Literario 71. Callosa de Segura.
Club Miguel Hernández. Orihuela.
Club Parroquial La Asunción. Elche.
Club Valle Inclán. Lugo.
Col.legi Universitari de Castelló.
Colegio Nacional Aparisi Guijarro. Elche.
Colegio Nacional Donoso Cortés. Elche.
Colegio Nacional Luis Vives. Elche.
Colegio Nacional Torrellano.
Colegio Nacional Trinitario Seva. Rafal.

ALUMNAS DEL INSTITUTO FEMENINO DE ALICANTE

Colegio Onésimo Redondo. Elche.
Colegio Primo de Rivera. Callosa de Segura.
Colegio Provincial de Ayudantes Técnicos Sanitarios. Alicante.
Comunitat Escolar de Súnion. Barcelona.
Consejo de representantes de la Facultad de Ciencias de Valencia.
Consell democràtic d'Alacant.
Convención Republicana de los Pueblos de España. París.
Coral Ilicitana.
Corresponsales de prensa española en París.
Curs Superior de Catalá. ICE de Castelló de la Plana.
El Candil Ilicitano.
El silbo vulnerado.
Els Joglars.
Ensayo 30. Grupo de teatro. Callosa de Segura.
Erizo. Teatro de Alicante.
Escuela de Danza Pilar Sánchez. Elche.
Escuela Profesional Salesianos. Elche.
Familiares de presos políticos. Barcelona.
Federación de Sindicatos Democráticos de Estudiantes.
Fernando Torres, editor. Valencia.
Festival folk de La Marina. Teulada.
Galería Diógenes. Murcia.
Grup d'Elx.
Grupo Alpataco.
Grupo Arqueológico Petrelense.
Grupo Cine Catalá.
Grupo Cadafalc. Elche.
Grupo de Amas de Casa de Carrús. Elche.
Grupo de Experiencias Teatrales. CEU. Alicante.
Grupo de folk Cuarto Traste. Elche.
Grupo de Folk Teuladí. Elche.
Grupo de la Madera. Escuela de Dirigentes Sindicales. Valencia.
Grupo de Pintura Espátula. Petrer.
Grupo de teatro Ágora. Elda.
Grupo Malvarrosa.
Grupo teatral Ensayo 30.
Instituto Nacional de Bachillerato Femenino de Alicante.
Instituto Nacional de Bachillerato de Nules.
Instituto Nacional de Bachillerato Honorio García. Vall de Uxó.
Instituto Nacional de Bachillerato La Asunción. Elche.
Izquierda Democrática. Elche.
Jarcha.

Junta Democrática de Alicante.
Junta Democrática de Elche.
Junta Sindical de Uniwall s.a.
Jurado de empresa de Comercial Shark.
La Bullonera
La Carátula. Elche.
Librería Curros Enriquez. Vigo.
Librería Demos. Petrer.
Librería Séneca. Elche.
Llibreria Set i Mig. Alicante.
Manifiesto Canción Sur. Granada.
Movimiento Democrático de Mujeres. Alicante.
Movimiento Democrático de Mujeres. Valencia.
Mutua Unión Patronal. Alicante.
Organización Juvenil Española. Petrer.
Partido Democrático Popular. Elche.
Pax Christi (Moviment Internacional per la Pau).
Profesores del Colegio Eugenio d'Ors. Elche.
Profesores del Colegio Jaime Balmes. Elche.
Profesores del Colegio José Antonio. Elche.
Programa Crida. Radio Alcoy.
Radio Elche.
Revista "La mano en el cajón".
Sala de Arte Provincial. León.
Secretariat de la Marxa per la Llibertat.
Seminario de Literatura del Instituto de onda (Castellón).
Sociedad Cultural Deportiva Betis Florida. Alicante.
Sociedad Cultural Deportiva Carolinas. Alicante.
Sociedad Cultural Deportiva Felipe Bergé. Alicante.
Sociedad Cultural Deportiva Marina. Alicante.
Sociedad Cultural Deportiva San Blas. Alicante.
Sociedad Cultural Deportiva Tómbola. Alicante.
Sociedad de Conciertos de Alicante.
Studio. Asociación Cultural. Valencia.
The World Centre for Shakespeare Studies. Valencia..
Unió de Cooperatives de Mataró.
Université de Montpellier.
Université de Pau et des Pays de l'Adour. Francia.

DIAZ PADILLA

Fragmentos de algunas adhesiones de interés

"Ciertamente, de poco pueden servirle al pobre Hernández los homenajes, muerto como está desde hace tantísimo tiempo; pero pienso que a él –que tanto creyó en la poesía- le hubiera alegrado lo que hoy a nosotros nos alegra: comprobar, una vez más, que por mucho que pueda y por mucho que viva un general, la palabra del poeta puede más, vive más y es mejor recordada" (Jaime Gil de Biedma).

"Dios quiera que las cosas os salgan a pedir de boca y que el homenaje resulte todo lo brillante y entrañable que la talla del poeta pide y vuesto entusiasmo merece" (Asensio Sáez).

"El Homenaje, al que nos adherimos, supone un auténtico intento de recuperar íntegramente a Miguel como hombre del pueblo y poeta de la libertad" (Grupos de Teatro La Carátula, CEU y Erizo).

"Nosotros queremos ser del Homenaje y ayudar a todos los que lo quieren hacer. Quisiéramos colaborar en lo que pudiéramos y haremos nuestro pequeño homenaje haciéndole murales y lo que podamos y para esto le escribimos esta carta para contribuir en este homenaje" (Alumnos de 4º del Colegio Virgen de las Injurias. Callosa d'En Sarriá).

"Quiero hacerle constar mi entera solidaridad con ustedes que han tenido la gallardía de organizar el homenaje al poeta de Orihuela que, por lo visto –igual que Machado- sigue aterrando después de su muerte a los cómplices de ésta y a los herederos de los cómplices" (Manuel Tuñón de Lara).

"Recollint la crida feta por la gent d'Oriola, a fi de realitzar un homenatge a Miguel Hernández en el que hi participen tots els pobles de l'Estat espanyol, creiem que el nostre país també hi ha d'estar present, ja que la figura de Miguel Hernández no té un caràcter local, sinó que més aviat simbolitza tota aquella cultura humiliada i marginada, i en aquest sentit, els catalans, dissortadament, tenim una llarga experiència. Miguel Hernández ens és proper per molts motius entranyables, sobretot en aquestas circumstàncies en las que el poble va obrint camí per a donar a les paraules el veritable sentit que farà de la cultura quelcom arrelat a les essències pròpies de la nostra terra... Creiem, doncs, que aquest homenatge, recollint el testimoni de Miguel Hernández, ha d'ésser una aportació més a l'adequació entre les estructures organitzatives de la cultura i les necessitats reals del poble, que sols és possible amb el reconeiximent

de les diferents nacionalitats de l'Estat espanyol". (Intelectuales catalanes).

"Con humildad y con sinceridad le ofrezco este poema inédito. Mediocre contribución, ciertamente,a tan hondo homenaje. Pero acaso sea eso lo de menos, pues ante la poesía de Miguel casi todos seremos mediocres" (Antonio Buero Vallejo).

"En pocos homenajes tomaría yo parte con más entusiasmo y, por supuesto, con más desinterés de todo aspecto egoista que en cuanto suponga exaltar la figura de aquel gran poeta y amigo. Por otra parte, la forma independiente y popular que en manos de ustedes adopta, merece también mi simpatía. Deseo, pues, hacerles saber que cuentan con mi total adhesión" (Leopoldo de Luis).

"Le contesto a vuelta de correo uniéndome con todo entusiasmo al homenaje a Miguel Hernández con quien me unió tan estrecha amistad" (Luis Rosales).

"Celebro mucho esa iniciativa, y precisamente en su tierra, del Homenaje a Miguel Hernández, nuestro gran poeta y mi fraternal e inolvidable amigo. Con mucho gusto uno mi nombre, como ustedes desean, al Comité de honor del Homenaje... Les felicito por su afortunada iniciativa que tanto hubiera emocionado a Miguel" (Vicente Aleixandre).

"Tuve la gran alegría de ser amigo suyo, al compartir la vida en tiempos sagrados, de heroísmo y esperanza, cuando la muerte no permitía la retórica juegofloralesca. Por encima de tanta sombra y confusión, el hombre y la poesía de Miguel Hernández sobrenadan y alumbran. Y cuando se le cita y se le recita, cuando se le invoca y se lee uno se agranda, sabe que es cómplice de turbiedades. Su verso no ha podido ser enterrado por el silencio ni por el odio. Y cuando suena en todo el mundo, España se honra, el hombre es una criatura respetable, hay más esperanza. ¡Trágico y admirable destino el de Miguel, tan cumplido en poesía y hombredad" (Ramón de Garciasol).

"Vibrar con los que en ese acto unirán su corazón al recuerdo del vate alicantino, arrebatado de forma trágica y en plena juventud a la pléyade de poetas de su generación, es nuestro deseo más profundo y que manifestamos en esta adhesión con todo fervor" (Ateneo Ibero-Americano de París).

Algunas dedicatorias depositadas en la tumba de Miguel:

"¿En qué olivo dejaste la aceituna
morena de tu nana, compañero?
Dílo que quiero hacer un olivar
De la oscura vereda castellana"

****

"Compañero Miguel. No pudieron matarte en nosotros. ¡Conseguiremos vencer! A ti y a todos los que como tú fueron asesinados por defender la libertad".

****

"Al que no ha muerto, porque vive en el corazón de la España joven".

****

"Desde Almería, buscando tu tumba, llegamos a Orihuela, donde vimos la de tu buen amigo Ramón Sijé. Hoy, 18 de abril del 76, llegamos a Alicante a arrodillarnos ante la tuya. Compartimos tus ideales, Miguel".

****

"Miguel, tu pueblo, el pueblo que tú sentiste está contigo y tú no morirás hasta que él no muera. ¡Salud, compañero!".

****

"Miguel, por la República que estamos a punto de conseguir y por la que tú diste la vida".

****

"Tu, Miguel Hernández, cavaste la aurora: la libertad del que forja un pueblo libre".

****

"En el 27 de mayo de 1976, mientras el pueblo secuestrado va llegándote, Miguel, próximos a ti, ante tu presencia, unidos todos en tu anhelo".

****

"Miguel: A pocos metros de la libertad a la que te entregaste, el pueblo –tu pueblo- está de nuevo en pie. Creo, Miguel, que tú sigues alentándonos en este duro pero esperanzador camino".

****

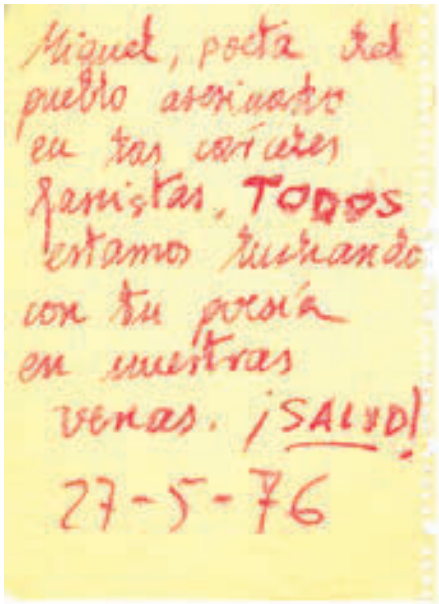
"Miguel, poeta del pueblo asesinado en las cárceles fascistas. TODOS estamos luchando con tu poesía en nuestras venas. ¡Salud!".

****

"Poeta del pueblo
y de su raíz.
Suave soplo de viento
que ¡nunca! Se dejará de oír".

****

"Sobre este tiempo desnudo
tienen que volver tus versos
de amor rompiendo silencios
que subiendo monte arriba
buscan las voces del pueblo.
Sobe este tiempo desnudo
tienen que gritar tus versos
con un grito y veinte gritos
en el corazón del viento".



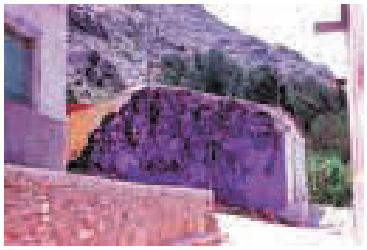
Adhesiones individuales

Adolf Bi.
Adriano.
Agustí de Semir i Rovira.
Agustín Sánchez Vidal.
Alfred Luchetti.
Álvarez Niebla.
Ángela Font Ferrer.
Antoni Munné.
Antoni Tapies.
Antonio Buero Vallejo.
Antonio Gamoneda.
Antonio Luchetti.
Antonio Pereira. León.
Antonio Saura.
Antonio Vilanova.
Araceli Bañuls.
Armando López Salinas.
Asensio Sáez.
Asunción García.
Bartolomé Tous Pol.
Benedicto.
Bibiano.
Blas de Otero.
Carles Santos.
Carlos Castilla del Pino.
Carlos Montero.
Cecilio Alonso.
Chon Hernández Cros.
Claudina y Alberto Gambino
Conrado Lizcano.
Daniel Argimon.
Dario Puccini.
Eduardo Lastres.
Eduardo Romero Girón.
Elisa Serna.
Emili Giralt.
Emilio Lledó.
Enrique Morente.
Enrique Villamañán.
Esther Boix.
Eugenio Martínez Pastor.
Eulalia Grau.
Eulalia Vintró.
Evarist Vallés.
Felipe Novillo.
Felipe Palma.
Feliu Formosa.
Félix Grande.
Fernando Unsain.
Ferran Cortés.
Francesc Luchetti.
Francesc Artigau.
Francesc Moisés.
Francesc Pi de la Serra.
Francesc Vallverdú.
Francisco Fernández Buey.
Francisco Frutos.
Francisco Javier Fleta Soro.
Gabriel Celaya.
Godofredo Edo.
Gómez Cabot.
Gonzalo Moure.
Guillermo Carnero.
Guinovart.
Hernández Pijoan.
Ignaci Riera.
Imma Julián.
I. Bordonada.
Iñaki Lafuente.
Irene Buendía.
Isidoro Moreno.
J. Ballesté.
Jacobo Muñoz.
Jaime Gil de Biedma.
Jaume Cubells.
Jaume Melendres.
J. A. Lluch.
Jesús Peiró.
Joan Brossa.
Joan Cruspinera.
Joan Guillén.
Joan Senent Josa.
Joan Vinyoli.
Joaquim Chancho.
Joaquim Horta.
Joaquim Marco.
Joaquim Molas.
Joaquín León.
Jordi Blanes.
Jordi Llimona.
Jordi Morera.
Jordi Olivares.
Jordi Pericot.
Jordi Solé Tura.
Jordi Teixidor.
Jordi Vallés.

José Albi.
José Aumente.
José Batlló.
José Carlos Mainer.
José Giner Escortell.
José J. Planells Bendito.
José Luis Cano.
José Manuel Blecua.
José Manuel Caballero Bonald.
José María Bermudo.
José María Carrascal.
José María Moreno Galvañ.
José Menese.
José Peral Vicente.
Josep Anton Codina.
Josep Ferré.
Josep Fontana.
Josep López Llaví.
Josep Mª Castellet.
Josep Minguell.
Josep Miquel Abat i Silvestre.
Juan Carlos Rubio.
Juan Genovés.
Juan Gil-Albert.
Juan Serrano Pons. Dénia.
Juliana Porté-Joaniquet.
Julio Rodríguez Puértolas.
Laura Tremosa.
Leopoldo de Luis.
Lola Gaos.
Luciano Perio.
Luis Marco Bordetas.
Luis M. Xirinacs.
Luis Pastor.
Luis Rosales.
Mª Jesús Adany.
Mª Josep Arenós.
Mª Lluisa Penelas.
Manuel García.
Manuel Gerena.
Manuel Rodríguez Maciá.
Manuel Sacristán.
Manuel Tuñón de Lara.
Manuel Vázquez Montalbán.
Marga Bosch.
María Aurelia Campmany.
María Cegarra.
María del Mar Bonet
Maria Girona.
Mariano Navarro. Madrid.
Marie Chevalier.
Mario Gas.
Matíes Segura.
Mestres Quadreny.
Miguel Diaz Bienvenido.
Miguel Gutiérrez.
Miquel Desclot.
Miquel Porter Moix.
Miquel Saur.
Monserrat Carulla.
Monserrat Roig.
Nadala Batiste.
Narciso Julián.
Nelo Sorribes.
Oriol Bohigas.
Oriol Regás.
P. Bordonada.
Pedro M. Lucía. Madrid.
Pere Díez Gil.
Pere Portabella.
Pere Quart.
Perich.
Quintín Cabrera.
Rafael Aracil.
Rafael Alberti.
Rafael Xambó.
Rafols Casamada.
Ramón de Garciasol.
Ramón Garrabou.
Ramón Muntaner.
Ramón Teixidor.
Ricard Salvat.
Roger Ruiz.
Sebastián Serrano.
Sergi Beser.
Teresa Bergez.
Tina Blanco.
Tisner.
Toni Miró.
Vicente Gaos.
Vicente Aleixandre.
Vicente Llorca Llorca
Vicente Martínez Sanjuan.
Victoriano Cremer
Xavier Bru de Sala.
Xavier Folch.
Xavier Rubert de Ventós.
Xavier Serrat.
Xesus Armengol.

PALABRAS PARA UN LIBRO QUE NO VIO LA LUZ

Publicamos ahora algunos de los textos enviados para el libro que se pensaba editar como colofón de este Homenaje de los Pueblos a Miguel Hernández y que, por problemas económicos no pudo ver la luz. De ellos varios fueron leidos en el acto celebrado en la Universidad de Barcelona el 21 de mayo de 1976.



RETRATO DE MIGUEL HERNÁNDEZ EN LA GUERRA

Vicente Aleixandre

Amigos y compañeros todos en el recuerdo de nuestro Miguel. Entre los esbozos que hoy podríamos hacer de su persona los que le conocimos, a mí siempre me parece estarle viendo en el retrato físico de sus tiempos de la guerra española.

Unas botas recias. Un viejo pantalón pasado por tierra y por agua, una camisa caqui y, si hacía frío, un cuero. Nada sobre la cabeza. Venía hacia Madrid o se encaminaba a su destino, y parado en medio de la carretera, esperaba a que alguien le condujese. A veces pasaba un camión lleno de hombres de varias condición: todos combatientes. Miguel levantaba la mano. El vehículo se detenía: "Sube, amigo". Un salto y Miguel quedaba mezclado entre todos. Como lo que parecía y era: uno de ellos.

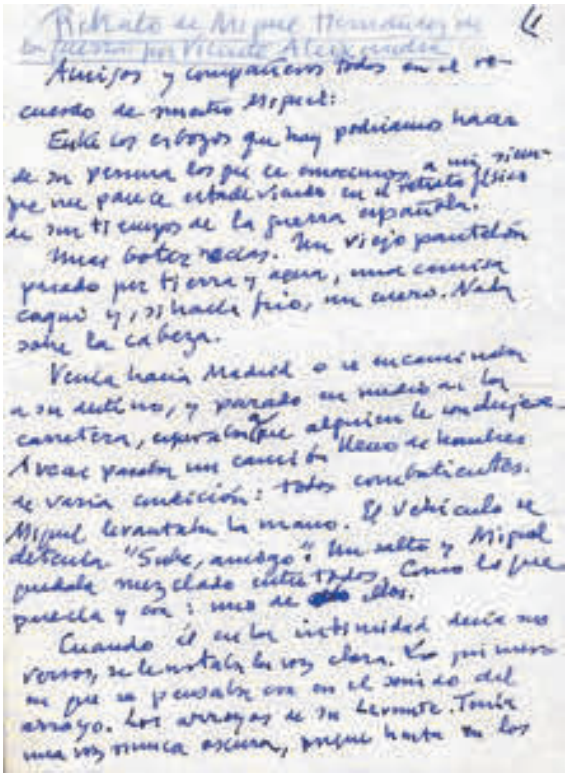
Cuando él en la intimidad decía sus versos, se le notaba la voz clara. Lo primero en que pensaba era en el sonido del arroyo. Los arroyos de su Levante. Tenía una voz nunca oscura, porque hasta en los acentos dramáticos podrá sonar claramente herida, pero no sepultada. Recitaba con sobriedad, vivaz más que lento, brioso, sí, como exigía tantas veces su obra. Y empezaba quieto, altos los ojos, mirando allá al fondo, la mano aún caída, y cuando la temperatura había calentado no sólo su garganta, sino todo su cuerpo, entonces miraba a su interlocutor (nunca como en Miguel se sentía que poesía es diálogo), individualizando la comunicación, pronunciándola a cada uno de los que le escuchaban: Juan, Juan, Roque, Manuel, con sus nombres distintos.

Cuando los oyentes eran muchos, el proceso era el mismo. "!Amigos!" o "¡Hermanos!". El vocativo era para cada cual, y cada cual se sentía mirado y hablado, yo diría caminado y vivido, unido en un largo intercambio que había empezado mucho antes y que no podría terminar al cerrarse la boca.

Había que ver a Miguel con su tez propagada, el ocre de sus pómulos, subido un punto de su color, nunca rojo, porque la tierra no arde pero guarda el fuego, exhalar sus palabras, tenso el brazo, la voz más clara que nunca, y ya no con el son del arroyo, sino con la voz del hombre cuando sale del pecho.

Henchido pecho y voz en él.

He oído a muchos poetas decir sus versos. Pocos me han dado esa sensación tan completa del hombre expresado, en acto, desde la desnuda garganta.



Retrato de Miguel Hernández en la prisión por Vicente Aleixandre

(1

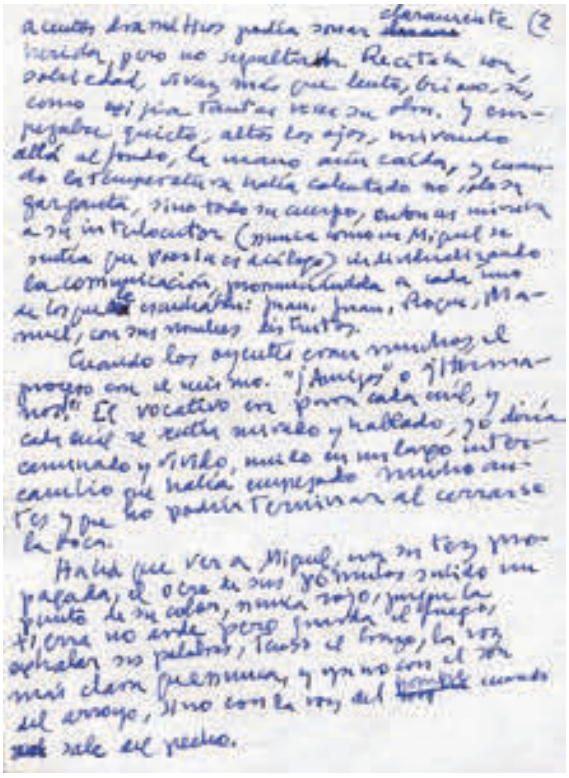
Amigos y compañeros todos en el recuerdo de nuestro Miguel:

Entre los esbozos que hay pudiéramos hacer de su persona los que se amontonan a mi alrededor, que me parece estar viendo en el retrato físico de sus tiempos de la guerra española.

Unos botas rectas. Un viejo pantalón pasado por tierra y agua, una camisa caqui y, si hacía frío, un cuero. Nada sobre la cabeza.

Venía hacia Madrid o se encaminaba a su destino, y parado en medio de la carretera, esperaba que alguien le condujera. A veces pasaba un camión lleno de hombres de varia condición: todos combatientes. Miguel levantaba la mano. El vehículo se detenía. "Sube, amigo". Un salto y Miguel quedaba mezclado entre todos. Como lo que parecía y era: uno de ellos.

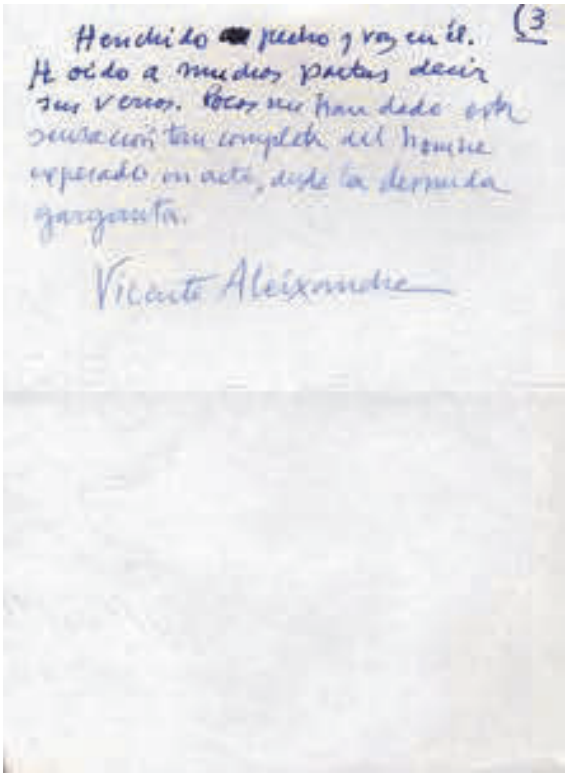
Cuando él en la intensidad decía sus versos, se le notaba la voz clara. Yo pienso en que se pensaba con en el sonido del arroyo. Los arroyos de su Levante. Tenía una voz nunca oscura, porque hasta en los



acentos dramáticos podía sonar claramente herida, pero no sepulcral. Recitaba con solicitud, voz más que lenta, brisa, sin como si fuera tantear veces su obra. Y empezaba quieto, altos los ojos, mirando allá al fondo, la mano aún caída, y cuando la temperatura había calentado no sólo su garganta, sino todo su cuerpo, entonces miraba a su interlocutor (nunca como en Miguel se sentía que poesía es diálogo) individualizando la comunicación, personalizada a cada uno de los que escuchaban: Juan, Juan, Roque, Manuel, con sus nombres distintos.

Cuando los oyentes eran muchos el proceso era el mismo. "¡Amigos" o "¡Hermanos!" El vocativo era para cada cual, y cada cual se sentía mirado y hallado, y oía caminado y oído, nada en un largo intercambio que había empezado mucho antes y que no podía terminar al cerrarse la boca.

Había que ver a Miguel, voz su tez pasada, el ocre de sus pómulos subía un punto de su color, nunca rojo, porque la tierra no arde pero quema el fuego, exhalar sus palabras, tosso el bronco, la voz más clara quebrada, y yo no era el sol del arroyo, sino con la voz del hombre cuando sale del pecho.



Henchido pecho y voz en él. He oído a muchos poetas decir sus versos. Pocos me han dado esta sensación tan completa del hombre expresado en acto, desde la desnuda garganta.

Vicente Aleixandre

MANUSCRITO ENVIADO POR VICENTE ALEIXANDRE

EN EL NACIMIENTO DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Carlos Álvarez

Estuviste presente en cada beso.
Buscó el amor después la levadura
templada de la tierra,
e inundaste de luz un nuevo asombro
cuando anunció al silencio la presencia
vibrante de tu grito
que aceptabas tomar la suave carga
del viento entre tus dedos, de la carne
envolviendo amorosa tu promesa;
la carga de la vida
ingrávida primero y sin violencias,
para afirmar más tarde, a cada paso,
con la marcha tenaz del montañero,
la ascensión de ti mismo hasta tu hombría
madura de asperezas.

Has llegado en buen tiempo: cuando el viento
golpea con más fuerzas
la puerta de enmohecida cerradura
que vigila el pasado de tu patria
clavada en su recuerdo
(tú no verás el toro aprisionado
estrellando su frente en la barrera,
mordiendo la impotencia de sus puños...)
Tendrás la suerte de encontrar abierta
la puerta de un mañana que traemos
con nuestra honrada siembra
los que ahora enterramos la semilla
sin miedo al aguacero,
para segar contigo la cosecha
de una patria consciente de sí misma,
muy lejos de los puertos, con la proa
hacia la mar sin límites abierta.

La brisa de tu nombre renacido
será tu consejera:
Miguel te llamarás como la tierra
que abriga el pecho de Miguel Hernández...

Miguel te llamarás, como la tierra.

Y cuando ya maduro,
como un árbol que extiende generoso
sus brazos hasta un cielo sin fronteras
para brindar su amor a los hermanos
y aliviar su cansancio en el camino
bajo su fronda llena de promesas;
y cuando ya maduro, como un árbol,
te pongas tú también a la tarea
y te alcance el sudor y la fatiga
y una mujer anuncie tu cosecha,
entonces, compañero,
compañero que hoy naces a la brega;
España que hoy afirmas nuevamente
tu pie sobre la arena
apretando los puños contra el cielo
mordiendo el corazón para que aguante
la sórdida marea
que se arrastra sin lucha por la playa,
España del dolor y de la entrega...

Entonces, compañero:
cuando la herencia de Miguel no sea
un fruto clandestino en el estante,
un silencio en la cátedra, una vena
de aliento soterrado;
cuando el mensaje de Miguel florezca
sobre el campo en sazón y sin censura
de nuestra pobre tierra:
cuando renazca España en cada hombre
y el segador y el carpintero anuncien
la espléndida cosecha
del corazón sembrado y los trigales
a punto en nuestra mesa,
entonces, compañero,
compañero que hoy naces a la brega,
podrás tener orgullo de tu nombre...
podrás tener orgullo de tu tierra.

CARMELO TRENADO

CON TU PLENA PERSONA REVELADA

Soneto a Miguel Hernández
Eduardo Álvarez Heyer (Grupo Jarcha).

Con tu plena persona revelada
de soldado, cantor y campesino,
retornarás, Miguel, a tu destino
de dolorido cielo y tierra alada.

La dura losa saltará, lanzada
con su sello y sus grillos al camino.
Vendrá tu luz por donde siempre vino,
con su frutal incendio de alborada.

Se reunirán los jóvenes arqueros
con sus aljabas nuevas, para serte
testigos de tu vuelta y compañeros.

Y ya no habrá comprado centinela
que impida al alma vida de tu muerte
sembrar tu canto entre tu pueblo en vela.

DOS DIBUJOS

Antonio Buero Vallejo

Miguel, hermano ausente, no osaría
oficiar de poeta
cuando me atrevo a hablarte.
Desde las lanzas de oro de tus versos
perdona estas opacas retahilas. Oye sólo a mi alma
no a mis pobres sonidos,
tú, para siempre sordo.
Sin bulto, sin colores, sin conciencia,
el pálido ectoplasma de un dibujo
me devuelve tu rostro.
Hará treinta y seis años
que lo tracé con pulso conmovido.
Alentabas, vivías.
sonreías a veces
sentado en el petate
e iban naciendo los rasgos de mi lápiz.
Fueron tiempos insólitos.
Hacinados en vasta galería
la derrota y el hambre compartíamos
en aquella antesala de la muerte.
Las flechas de la luz, desde una reja
incendiaron tus iris.
No a mí, sino a esos hierros,
siguen mirando sus dos leves chispas
en el viejo retrato que contemplo.
Cuando agobiado y triste
vuelvo de mis inútiles afanes,
reclino en un sillón la anatomía
hastiada de mi cuerpo
e interpelo a la esfinge
de tu pena extinguida
bajo el cristal que en mi pared te guarda.
Estás vivo –medito-. Tus pupilas
observan fijamente y yo imagino
que se mueven un poco
cuando la habitación se halla vacía.
Entonces rememoro
otro diseño anónimo

muy posterior al mío
que mostró tu mandíbula sujeta
por el pañuelo de tu despedida.
Abatir no pudiste
-el dibujo lo enseña-
los párpados tenaces.
Y yo sentí aquel día desde lejos
cómo me traspasaba la sospecha
de tus ojos pasmados,
de tu entreabierto labio ya sin hálito
semejante a otro párpado
por donde avizoraran
los dientes de tu boca enmudecida.
Tu ocular claridad en mi retrato
y esos ojos inertes que otro lápiz
recogiera más tarde
son, Miguel, sombra y luces
que nunca nos abandonan.
Tú ya lo habías dicho:
Los muertos, con su fuego
Congelado que abrasa
Laten junto a los vivos
De una manera terca.
Sé que un día ignorado
mi extinción o la injuria de la vida
han de lograr cegarme
para ser, de tu mano,
definitivo hijo de la sombra.
Tus espectrales dedos se detienen
en mis cansados hombros
si me pongo a escribir, porque no cantas
y una agresión viscosa
transformó en pardo magma
los cristalinos globos
con que oteaste el mundo.
Quizá no los cerraras
porque no era tu esposa quien lo hacía.
Hasta el final los mantuviste alerta
llamando a Josefina,
buscando su sonrisa en la ventana
crucificada que se ennegrecía.
Yo me asomo tras ella desde entonces

a una indecible estancia en que reposas
sin poder divisarte.
Sin que tú me divises.
me abalanzo y atisbo
entre un espeso bosque de barrotes
sin entrever siquiera el esqueleto
del armonio callado
donde tu voz reía o sollozaba.
Ya la mía se quiebra por el ansia
de tu clamor vibrante,
de esa música honda que ha de oírse
cuando ya no se escuchen
mis inciertas palabras
borradas por los soplos del olvido.
Tal vez se me recuerde vagamente
sólo por el retrato que te hice.
Eso te deberé, eso te debo.
Recíbenos, Miguel, en tu silencio.
Espéranos a todos
mientras el pueblo sueña con tu viento
como un arpa que avanza
bajo el radiante sol de tus estíos.
Desde hace largos años
comprendo que me aguardas
pues noto que también amarillea
el tiempo sobre mis fotografías.
Dormiré un día al lado de tu sueño
con un mirar absorto y detenido
que irán trocando en cieno
las fraternales larvas inocentes.
Como tú, no podré decir mañana
que mi escondido nombre es el del polvo
pues ya no tendré lengua.
Por eso me adelanto
a susurrarlo ahora,
Miguel, antiguo hermano que destellas
en nuestro eterno barro.

MIGUEL HERNÀNDEZ, LA VEU D'UN POBLE

Mª Aurelia Capmany

Nosaltres el descobriem quan ell ja era mort, però la seva veu era viva. Era una demostració viva d'aquell poema de León Felipe que comença: "Hermano, tuya es la hacienda..." és a dir, teva és la victòria i la llei del més fort, però, segueix dient el poeta en el seu exili, cóm t'ho faràs per conrear la terra si jo em quedo la cançó? Miquel Hernàndez era la cançó enmudida, doblement enmudida per la presó i la mort.

Els poetes, durant la nostra guerra civil, -oh, els porucs prou que se'n sorprenien!- comprometien la seva existència a favor de la causa perduda. Antonio Machado y Carles Riba passaven la frontera junts, símbol de dues cultures, de dos compromisos amb la llibertat, però Miguel Hernàndez es quedava per sempre, enmudit per la presó i la llosa de la tomba.

I nosaltres el descobriem vivissim, car és poeta de la vida, de la vida arrelada al poble, a la terra, als dons de l'existència. Precisament tan arrelat a la vida que mai no le va fer por el risc.

Poster hariem de concloure que el poeta és sempre poeta de la terra, sempre és poeta del poble: "Los poetas somos viento del pueblo, nacemos para pasar soplados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas". Però també haurien de dir que hi ha poetes que saben profundament fins a quin punt ells son la veu del poble i Miguel Hernàndez ho sabia.

I encara hi hauriem d'afegir un altre matís per entendre el clima de la seva poesia i és que Miguel Hernàndez era un home del poble, amb vocació d'home de poble. El menys importante és que fos pastor, perque era savi en poesia y culte de lectures, i àvid de saviesa, però era un home del poble perque volia ser-ho i fins i tot atormentava una mica el seus amics –como l'admiraven els poetes del seu temps!- amb brusquetats, amb un verb aspre, amb una simplicitat rebuscada i exaltada. Perque res no hi ha de primari en els seus versos, hi ha, tot al contrari, un camí rigurós, fet de tenacitat, que el retorna a la comprensió de la terra. L'amor a la terra no va ser, en l'home intel.ligent que ell era, el sentiment, el patetisme que fa llagrimejar l'home ben peixat per la vida, el seu amor era el resultat d'un acte de voluntat i de l'exercici de la imaginació. El seu amor a la terra era un acte de creació. I Oriola, l'antiga Oriola serà més viva perque ell ha viscut, i la poesia més dura, més aspra, amb olor d'encens i de camps aclaparats pel sol, perque ell l'ha vessada en la seva poesia.

ALUMNAS DEL INSTITUTO MIGUEL HERNÁNDEZ DE ALICANTE CON SU PROFESOR SEGUNDO GARCÍA

PALABRAS DE MIGUEL EN SU HOMENAJE

Guillermo Carnero

Dedicar homenaje a los muertos
es la gran vocación de este país.
A mí esas cosas ya poco me preocupan.
Gracias a todos por haber venido.

Si lo que frente a mí os reúne hoy
es el fulgor de la palabra escrita
que corre por el mundo con mi nombre,
habéis llegado con algún retraso.

Pero se me malicia que no es tal.
Se os da una higa la literatura,
y entendisteis de mí bastante poco.
Os conmueve mi muerte, no mi verso.

Por las mismas razones os habéis
lanzado a jalear a Federico
y seguís obstinados en negar
la palabra de Luis o de Vicente.

Si os importara mi literatura
en vez de las razones de mi muerte
no habríais consentido que vulgares copleros
anden emparejados con mi nombre

y que congreguen a las multitudes
hijas del esperpento nacional
adobando sus ripios mal guisados
con el color de la bandera roja.

Aunque está – creo – ya fuera de duda
se os da una higa la literatura,
algo más importante os ha traído.
Lloráis en mí la libertad perdida.

Mi batalla pasó y habéis llegado tarde.
Si queréis aún hacer algo por mí
hacedlo en otros muchos como yo
y que aún están -¿por cuánto tiempo?- vivos.

Hay otros muchos que como yo luchan
y morirán si no ponéis remedio.
Miguel se llama el niño que no come
y llena está la cárcel de Miguel.

Miguel es todo aquello que no cree
en la felicidad del vientre lleno,
que mira alrededor y que reclama
armas más efectivas que un poema.

Miguel son muchas cosas
más importantes que la literatura.

7-5-1976

ENTONCES

María Cegarra Salcedo

Miquel estuvo aquí
en mi tierra de minas
cercana de los mares,
en mi calle,
en mi casa,
conmigo...

Miguel traía de su Oleza vegetal
una carga de sol que lo abrasaba.
Fundido en arcilla parecía,
gleba roja levantada del surco.
En los labios un silbo de poeta
apretado de versos.
Dos topacios los ojos
tallados con las luces del pensamiento,
luciérnagas de pozos infinitos
con presencia de árbol y de honduras.

Sí "la muerte llena de agujeros"
y "el luto y la tristeza" le acabaron.
Aunque la fecha es otra y diferente
y los crespones el viento se llevara,
recién muerto está, caliente para siempre,
por nacido a la vida que no acaba.
El tiempo de llorarle permanece.
Las horas de sentirlo no terminan.

Perito en lunas, amigo de los astros.
Rayo de alma sin cesar vertido.
Tu barro lumbre ahora, en la lumbre de Dios.
Inconsumible eterno fuego de bellezas.

En este recuerdo de Miguel
soy de entonces, aunque me encuentre hoy.
Y canto calladamente en sufrido destino
la nana de la cebolla con los brazos vacíos.

La Unión, primavera de 1976.

AL BORDE DEL PRINCIPIO
Homenaje a Miguel Hernández

Adolfo Celdrán

No digáis que no es tiempo
porque no es cierto.
No me digáis que aún no
porque no es cierto.

No digáis que la puerta
sigue y sigue cerrada.
La puerta la formamos
nosotros, nuestros cuerpos.

La puerta es aire
y viento y vendavales.
La puerta es el principio
que estuvo siempre abierto.

Desde el suelo, la furia
de un corazón de hermano
nos dice que aún le duelen
las entrañas del alma.

Sus ojos, iracundos,
amorosos, dolientes,
nos convierten en viento
que barra los establos.

Es un pleno de Abriles.
Tengo, tenéis, tenemos
tendremos ese día
un encargo importante.

Hay que verlo por él
que vive entre tus manos,
que mira por tus ojos,
que grita con tus labios,

que sus ojos, sus manos
sus gritos y sus labios

nos los cedió de un golpe
por desamordazarnos.

Miguel, aquí nos tienes
con tu viento y tu canto.
Llegó lo que abonaste
sembrándolo en el campo.

Miguel, este es el día
irremediable y tuyo,
Miguel, Miguel, amigo,
compañero y hermano.

Ven con nosotros, toma
posesión de tu sueño.
Regresa de la espera,
aprieta nuestras manos

mis manos, impregnadas
de tizas y de cantos.
Nuestras manos, crispadas
de esperar tanto.

Ven a ocupar tu puesto.
Ven, Miguel. Empezamos.

EN SUS MANOS LOS FUSILES
LEONES QUIEREN VOLVERSE:
PARA ACABAR CON LAS
QUE LO HAN SIDO TANTAS
VEC
¡MIGUEL HER

CANÇÓ ESCARLATA

Miquel Desclot
Contribució a l'homenatge a Miguel Hernández

Quan la nit ja sigui dia
i ens ho canti un gall entès
sortirem d'amagotetis
pel cantó del Penedès.
(Amb vestit de caramelles
i espardenyes de pagès).

Passarem per la drecera
que travessa l'olivar
amb l'aurora a la butxaca
i l'abril por esmorzar.
(I en trobant el cementeri
ens darem tots dos la mà).

Pujarem a la muntanya
amb el sol a coll-i-be
per encendre les fogueres
quan la lluna faci el ple.
(I en baixar de les altures
cantarem la nostra fe).

Coronats amb una estrella
Qqe ens flamegi al mig del front,
deixarem al cor dels pobles
la llavor d'un altre món.
(I amb la torxa be i alçada
cridarem els que no hi són).

Quan repiquin les campanes
tot cridant al sometent
creuarem la rectoria
si el vicari diu amén.
(I el color de la foguera
semblará de sol ixent).

Quan la nit ens descobreixi
correrem darrera l'hort
per burlar la riallada
dels bigotis de la mort.
(I farem l'amor a terra
embriacs d'un vi molt fort).

A MIGUEL HERNÁNDEZ VIVENT PER SEMPRE

Salvador Espriu

Veu de pastor, començat el foscant,
senyorejà llargs esglais de la nit.
Remor de fonts i de bosc fa del crit
lliure presó, saviesa de cant.
Poble tot dos. En un vol resplendent,
alces, ocell, quan apunta la llum.
aire rebel. S'esvaneix el vell fum
sota les clares poltrades del vent.

Barcelona, disset de maig de 1978

JOSÉ GUTIÉRREZ CARBONELL

MODERNA CANCIÓN DE TRILLA

Juan Gil-Albert
A Miguel Hernández. In memoriam.

Un hombre está cantando
sobre la tierra.
Ardiente el sol le acota
su pavimento.
Y bajo la retina de los pinos
frente al temblor del campo
siento cómo paloma mensajera
se vuela el alma.

Canta el hombre allá lejos
su rasguño inmortal.
El sol lo dora
y un viento suave despliega
por la montaña.
Y yo contemplo
entre lo que ha crecido
cómo la tierra es siempre
lo más hermoso.

Se vuela el alma sí
deja el pecho muy hondo
desasistido.
Se vuela el alma entera
para volver trayendo
me digo ensimismado
más inquietudes.
Se vuela el alma henchida
de todo lo que se ve.

Sobre la parva suave
el hombre canta solo.
Aquella leve sombra
canta en la era
cual si llorara.
Un aire fresco
me trae la voz transida.
Yo contemplando

bajo los pinos dulces
donde se me fue el alma...
Mientras la tierra apura
toda caliente
la llama azul del cielo.

El hombre canta
sobre su pavimento de asteroide
entre sus mulas negras.
Van y vienen
por los olivos aves
y pasan raudas
sus sombras diamantinas.

¿Hay silencio?
Hay frenesí o silencio.
Las labores:
¿Tienen un lento acaso
claro oscuro
que me entorna los ojos?
Entre el hervor crispado
de las cigarras
brilla la plenitud
y aquel rodar paciente
de animales
en el redondo círculo
de fuego. ¿Cuánto dura?
Más que dormirme.

Aún oigo a algunos pájaros
fugaces
lo que no entiendo.
Aún palpita en el ámbito
un postrero
fulgor de la mañana.
Y todo se reduce activamente
cual breve engaño
a tejer y a morir
a cantar y a sufrir,
a no sé qué: a vivir.

MOTS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Pere Gimferrer
Barcelona, maig del 1976

Incandescent, amb claredat de flama,
només un mot, un or que crema. Així,
en un silenci inert de desertes banderes
flagel.lades pel vent quan, mineral obscur,
el planeta rodola en una explosió
d'espurneig instantani, paralitzat cristall
que s'esberla en un temps d'eclipsi i runes,
un mot s'encén encara, com la pedra,
com l'eina que ens fereix, perquè aquest mot
és el mirall de foc on l'home és home.

HISTORIA CONOCIDA

Juan Agustín Goytisolo
Homenaje a Miguel Hernández

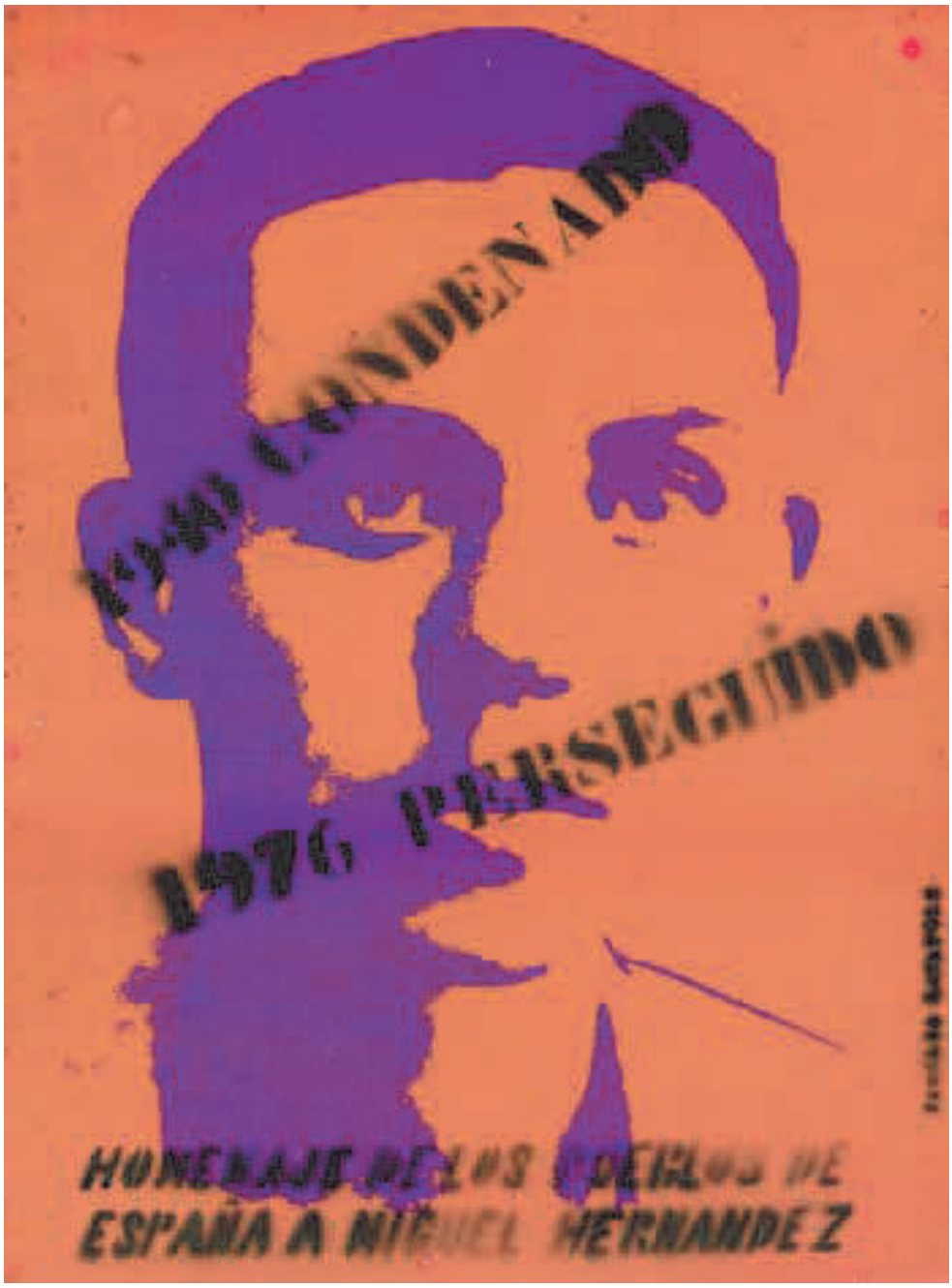
Hace tiempo hubo un hombre entre nosotros
alegre, iluminado
que amó, vivió y cantaba hasta la muerte
libre como los pájaros.

Es una historia conocida, amigos,
Todos la recordamos,
viento del pueblo, se perdió en el pueblo,
pero no ha terminado.

¡Ah, qué fácil sería! Nace, escribe,
muere desamparado,
se estudian sus poemas, se le cita,
y a otra cosa, muchachos.

Pero su nombre continúa, sigue
como nosotros, esperando,
el día en que este asunto y otros muchos
se den por terminados.

MANUEL MANZANARO


1976 PERSEGUIDO
HOMENAJE DE LOS POETAS DE
ESPAÑA A MIGUEL HERNANDEZ

MAYO
1976
HOMENAJE DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA
MIGUEL HERNANDEZ

SIGLO IV

Enrique A. Llobregat

Oh desencanto hermoso
del que ya nada espera
de nadie, y que tan sólo
en la propia acción fía.

Cuántas veces te tienta
el fervor de los otros,
cuántas veces
añoras –sin motivo, pues que nunca
sentiste la adhesión ni la creencia
firme en doctrina alguna-
cuántas veces
un movimiento que tu encimado
espíritu no llega a dominar
te acomete un instante y en esa hora
un punto envidias al ortodoxo, al ciego
cultor de sus creencias. Pero luego
presto adviertes los yerros y regresas
a la desilusión enriquecida
por la desesperanza.

No hay remedio,
que siempre fue igual ves en la historia.
Y con amplio revuelo de ropajes
vuelves a lo que importa y permanece
por siempre para ti:
a contemplar el caos circundante
desde la guijarrosa y malva playa
de tu Esparta mental sin esperanza.

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Pedro M. Lucía – Vicente Martínez Carrillo

Se va en un hijo helado en un columpio
tuviera la presencia turbia del espejo
la pátina de nadies en la calle
estrecha con inermes materiales de campaña.

Pronunciando muela metabolismo cepo
mamparas de signos táctiles en su rostro
entero campo de bruces clip
plumero lata de conserva sabor de madre
tupido acento que desbarata las horas
en tantos muslos como rayas de pantalón deshechas.

Pez a rajatabla en mar de verjas
sometidas a la intemperie textual del vértice
el oblicuo cura de labios de fieltro
y desnuda aguja de matar la noche.

Élitro crespo a los serenos párpados durmientes
nosotros pájaro-mosquete de memoria
vecino hermano arteria con sentido
poner un telegrama a tu apellido de calumnia
a tus ateridos pelos bajo las arenas
inmóviles de lascas en la historia.

La tercera persona del singular colgada de los pies
punto final a la palabra regalada
ya pétalo de ardor cada mueca sostenida
en el umbral innombrable de la libertad.

SIXTO MARCO

PEPE GUTIÉRREZ

EL HOMBRE ACECHA
(Homenaje a Miguel Hernández)

Leopoldo de Luis

El hombre acecha. ¿A quién? Acecha al hombre.
Una guerra civil lo solivianta.
Un lento fratricidio lo envenena.
Lo mismo da decir Caín y Abel,
Rómulo y Remo,
o nazis y judíos.
El hombre acecha siempre y lo sabías.
De la mano de un hombre van las cosas
acosando a otros hombres.
Debajo de la mesa acecha el hambre,
debajo de los trigos el sudor.
Por el trabajo está acechando el paro.
Por la alegría acecha la tristeza.
Más allá del amor acecha el odio
y por la claridad la sombra acosa.

Hay un hombre en la sombra perseguido
siempre. Miro su estampa fugitiva.
Ya en el último tren de la frontera.
Polizón de los barcos hacia el sueño,
en carlinga de aviones secuestrados,
haciendo un auto-stop a los vehículos
de la esperanza, oculto
en el rojo vagón del subterráneo
o en la azul soledad de las colinas.

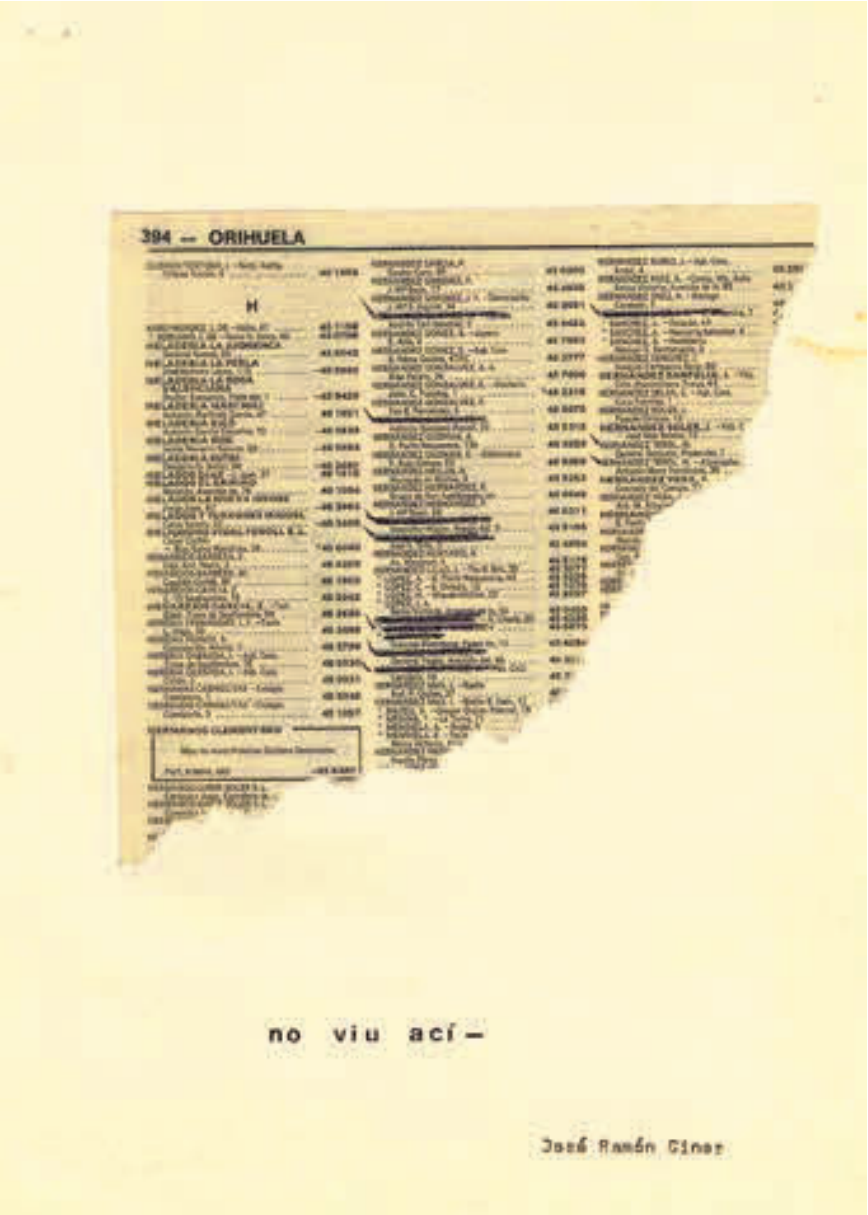
Hay otro hombre que pone siempre a oscuras
el corazón partido por el miedo.

Vamos a ver, Miguel, la luz contigo,
nacida en tus poemas.
Las heridas que sean rosas libres,
las cárceles que vuelen,
las fábricas que irradien como soles,
las madres que entre escombros sigan madres,
los poetas del agua verdadera,
la sangre que disuelva hielo oculto
y los hijos sonando de aventura.

¿Qué homenaje mejor que serte fieles
en esperar la aurora?
(Aunque vivamos de desesperanzas).

NO VIU ACÍ

José Ramón Giner


394 — ORIHUELA

H

no viu ací—

José Ramón Giner

PARA EL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Joaquín Marco
Barcelona 21 de mayo de 1976

No es la primera vez que las palabras, los versos de Miguel Hernández, van a decirse entre estas paredes universitarias. Lo fueron en diversas ocasiones y algunos de los poetas y escritores –hoy presentes o ausentes- testimoniaron en circunstancias harto más difíciles la pervivencia del poeta de Orihuela. La poesía de Miguel Hernández, como el asesinato de Federico García Lorca, constituyen ejemplos de la contribución de los poetas al país democrático que no pudo ser y que deseamos que sea. Pero hay algo que quisiera poner de manifiesto en estas pocas palabras sobre Miguel Hernández. Creo que el viento popular que el poeta desatara en su obra perdura por encima de los pertinaces silencios. Este infatigable trabajador de la poesía nos demostró que su creación perdura y perdurará más allá de unas circunstancias históricas determinadas.

Pablo Neruda, que fue tan amigo y valedor de Hernández, escribía poco antes de su muerte, en 1973, "recordar a Miguel Hernández, que desapareció en la oscuridad, y recordarlo a plena luz es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y tan luminosos como el muchachón de Orihuela, cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra". Este poeta que, desapareció, entre otros muchos hombres y mujeres que no fueron poetas, en la oscuridad de la tragedia civil española, nos ha dejado, sin embargo, lo más entrañable, su poesía. Hernández fue un poeta natural, un ser nacido para la palabra poética, un creador, un artífice mágico. El poeta de propuso una poesía que fuera "viento del pueblo". Y sus palabras, efectivamente, brotaron y soplaron en los frentes de guerra y en las cárceles de la derrota. Sus temas eran el amor -¿y qué poeta más enamorado que Miguel Hernández?-, la tierra, el fin de la explotación del hombre por el hombre, la esposa, el hijo, el hambre, el dolor. Si Miguel Hernández desapareció en la oscuridad, como nos recuerda Neruda, no así su obra, leída y cantada, hoy y para siempre.

Estamos aquí tal vez porque la estatua de Orihuela todavía no se ha colocado. No creo que esto le importará ni poco ni mucho a Miguel Hernández. Pero a nosotros sí debe importarnos borrar la gran injusticia que ello supone. Estoy seguro de que Miguel Hernández hubiera preferido a un homenaje oficial estar aquí, entre nosotros, unos pocos amigos y muchos jóvenes. Han pasado ya demasiados años desde su muerte injusta. Su poesía –y, en definitiva, los actos como el presente- con claramente la prueba de que por sobre la oscuridad, antes y hoy, sobrevive la palabra verdadera.

EPÍLOGO DEL HOMENAJE QUE FUE, PRÓLOGO DEL QUE SERÁ

Josevicente Mateo

En este año incierto y expectante de mil novecientos setenta y seis, a treinta y cuatro de su muerte, o de la muerte que le asestaron, hombres y mujeres de Alicante, la tierra que le puso cuna y sepulcro, trataron de rendir a Miguel Hernández el homenaje –la mano, o el puño, fraternalmente tendidos a todas las voces ibéricas- que merece y hombre y obra esperan en vano. Nadie sabía de antemano, en circunstancias por demás azarosas e inciertas, si la operación inocente e inocua de recoger y reconocer el rastro resonante de un poeta resultaría posible: el viento del pueblo, incluso del pueblo transfigurado en y por la palabra poética, es, todavía, una amenaza insoportable para los guardianes de esta heredad secuestrada que llamamos España. Nadie sabía, ni tenía por qué –el futuro se ofrece sugestivamente incógnito- cómo saldría la celebración, puesto que a la fiesta se disponían quienes andaban en la aventura. Pero todos sabían, estuvieron acordes en que había que desamordazar y rescatar al poeta y devolverlo, libre y natural, al trato y la compañía de la gente, de su gente. Solo una cuestión estuvo desde la primera hora por encima de controversia o discrepancia: la resuelta voluntad de que la conmemoración, informal y espontánea, eludiera el academicismo y las convenciones. Más allá de los ritos y los códigos de un lenguaje y un arte dependientes y asumidos por la burguesía ilustrada, a los cuales, sin duda, la obra miguelhernandiana se somete en buena parte, más allá, en rigor, de ella, el Homenaje de los Pueblos de España aspiraba a romper con una cultura y con sus presupuestos históricos desde la más estricta lealtad a la Historia, a la viva y real, ni retórica ni oficial. Al margen de la política, y no por asco ni miedo, sencillamente porque de lo que se trataba era de otra cosa, de otra política, de política cultural, de acceder a una efectiva cultura popular, configurada y ejecutada por y para el pueblo, definida y definitivamente suya y no otorgada. Si este hermoso empeño quedó o pasó del infuso estado de tentativa no es seguramente el momento de analizarlo. Es obvio que no mediaban condiciones propicias y que el Homenaje o los homenajeantes, en cuanto pioneros, eran conscientes de que es indispensable lanzarse a una larga y obstinada marcha para obtener la cosecha.

Así a este primer homenaje a Miguel Hernández que por su vasta y sonora repercusión trascendía el marco sentimental del paisanaje le acechaban, amén de no sé cuantos enemigos menores, los temibles de su acefalia interna y los más temerosos que por fuera esgrimirían, esgrimieron los garantes de ese ente a la vez fantasmal y rotundo que se conoce por orden público. Y el "Homenaje" fue y no fue, según, entre el júbilo de las vísperas y las jornadas iniciales,

la fervorosa y casi multitudinaria movilización de una provincia, en pie y en vilo por la convocatoria de un poeta a quien mataron pero no pudieron arrebatarle, arrebatarnos, la palabra, encarnada para siempre en la garganta colectiva de la tribu, y la crispada, irritada tensión que siguió, provocada, a las suspensiones decretadas por quienes, vestales vergonzantes del arte como fruta de los márgenes de la vida y las vicisitudes humanas, se empecina, hoy como ayer, hoy es ayer y siempre todavía en este país en que el tiempo no vuelve, pues que está, superviviente en su más ominoso y pluscuamperfecto pasado, en olvidar, si alguna vez por azar lo supieron, que eso, el arte, el verbal o el de cualquier materia, liviana y fungible en tanto que tal, no pasa, al final de todas las cuentas y todos sus sutiles espejos, del descansado ejercicio de unos hombres, vagamente destinado a la fruición de otros no menos ociosos. Claro que esos mismos, los vencedores un día de la España por la que luchó y por la que cayó Miguel Hernández y en la que la mayoría de los que ahora se congregaban no habían sido nacidos aún, no han abdicado de su condición, ya se ve que perdurable, de vencedores. Ellos, los que se quedaron con la casa, el caballo y lo demás, comprendieron también, como nuestro poeta, que en ella desveló su voz honda y grave, que la guerra, el atroz torbellino de la guerra, en vez de cegar concede el don de la clarividencia.

No fue prohibido el "Homenaje", el difuso y derramado homenaje que en las manos ardientes de los mozos, y de quienes con edad se zambulleron en su tumultuoso oleaje, creció hasta hacerse tan difícil de gobernar como de reducir. Pero fue coartado, recortado, bloqueado y hasta reprimido sin académicos miramientos, con el lenguaje directo y pugnaz, nada metafórico, que la derecha castiza e imperante maneja soberbia y soberana. Por "asco" y por "miedo" a la política, a la de los otros, a la presuntamente vindicativa que al parecer no ha dejado de supurar con su "rayo que no cesa" este "hijo de la piedra", este Miguel "comendador", se politizó. La decena de mayo que un enjambre de plásticos, maestros y aprendices, profesionales y aficionados de domingo, inauguraban sacando sus pinturas de los dominios sellados a los muros de cal del oriolano barrio Alto, de ese San Isidro donde nacieran a Miguel, entre la estupefacción primero y el alborozo al cabo de unas gentes que ignoraban en qué territorios visuales se yerguen allende el cromo o la fotografía sañudamente retocada, hubiera alcanzado su ápice en la apoteosis multitudinaria, era probable, de unos campos de fútbol convertidos en tornavoces de unos cantantes a la altura del pueblo que los alimenta, desembocaba, lejos, ay, de las verbenas previstas, en carreras, golpes y otros avatares frecuentes en estos tiempos que se dicen dichosos y pacíficos. Miguel Hernández, una realidad bien modesta e inofensiva, un arma desarmada por la derrota y por la muerte, volvía a caer, a perder la batalla, la batalla de la libertad, del decoro, de la estatura del hombre, trascurrido un tercio de

siglo de su derrota y de su muerte. Aunque, tal vez, se levantaba, se levanta más enterizo y pujante, más elocuente e inteligible que nunca desde esos años estancados y silenciosos, por encima de ellos, para darnos razón, para darnos "la" razón, el sentido de su palabra pagada al precio máximo: su destino de hombre cabal.
Miguel Hernández, del que un día escribí era imposible en Alicante, permanece imposible, por más que aseguren la reforma y la mudanza benéficas, en esta convulsa, acongojada y problemática entidad, ¿entelequia?, que nombramos España. Pero resulta imposible precisamente porque continúa aquí, más presente y cierto que nunca, más audible y conversable que cuando circulaba de bulto entre nuestros mayores, más compañero a cada instante de esta terca, desesperada espera que mantiene y ceba nuestra esperanza de españoles de hoy, o de ayer, qué más da. Solidario, nuestro para siempre, renacido en nosotros, recriándonos y enseñándonos la ardua empresa de llegar a ser personas de una vez.
No sé, la verdad, asaltado todavía por la indignación, y por la vergüenza de verificar que se envejece sin dar el salto de la condición de súbdito a la de ciudadano de este país que en vez de tener lo tiene a uno, lo retiene cuando no lo detiene, si el "Homenaje" ha sido o no ha sido, si se ha logrado o malogrado. Subsiste, sí, la dolorosa certidumbre de que no ha llegado la sazón de festejar a los poetas que, contra la ordinaria docilidad del común de los difuntos, rechazan irreductibles la voraz necrofagia con que media España, después de acabar con la otra media, si llega el caso, se la engulle tan campante. No ha llegado, insisto, la sazón de afrontar a los que, tal Miguel, o don Antonio Machado, o León Felipe, o García Lorca, o Cernuda, o tantos y tantos, abatidos aquí o fuera, desterrados, trascendieron con su comportamiento personal y la moralidad cívica de su obra, las fronteras invisibles de ese quehacer en apariencia inútil que es el ministerio poético. Un hombre coherente es, se manifiesta en y por lo que hace. Si lo que hace, o hizo, son, fueron versos, por ellos le juzgaremos y le amaremos. Pero así –lo preveo, lo prevemos muchos españoles coetáneos- será mañana, ojalá que tan pronto como impacientes lo ansiamos. Hoy, no: hoy se nos fuerza, sin querer, a que nos ocupemos, prefiramos del poeta, postergado y casi pretextual, cuanto de él no es poesía, aunque la decida y la haga, fatalmente la constituya.
Por eso este comentario epilogal a un homenaje que fue, o que no fue, que evidentemente no fue como debió y se quiso, supera su punzante amargura con la animosa, denodada certeza de que enlaza, liminar, con el homenaje, con los homenajes que habrán de brotar cuando cambien los vientos de España, cuando soplen los vientos del pueblo, cuando como un poderoso y saludable viento la voz y la palabra ya pedidas, perdidas, se recuperen, reconquistadas.

Alicante 6 de julio de 1976.

ALFONSO ALBACETE (página siguiente)

¡JO
ESP
ES DE G
¡NO PE
EL
A.M.E.V.

ORNALEROS!
PAÑA LOMA A LOMA
AÑANES, POBRES Y BRACEROS
ERMITAIS QUE
RICO SE LO COMA!
¡JORNALEROS!
HOMENATGE

ENTIERRO DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ

Francisco Mollá Montesinos

En fila el dolor se queda firmes
en la selva sin árboles del patio.
La tarde va a morir. Sobre los cielos
aparece un lucero sollozando...

La música es de lágrimas humanas,
que en los pechos se van lentas filtrando...
¡Miguel Hernández se va entre cuatro tablas,
la caja sin forrar de pino blanco!

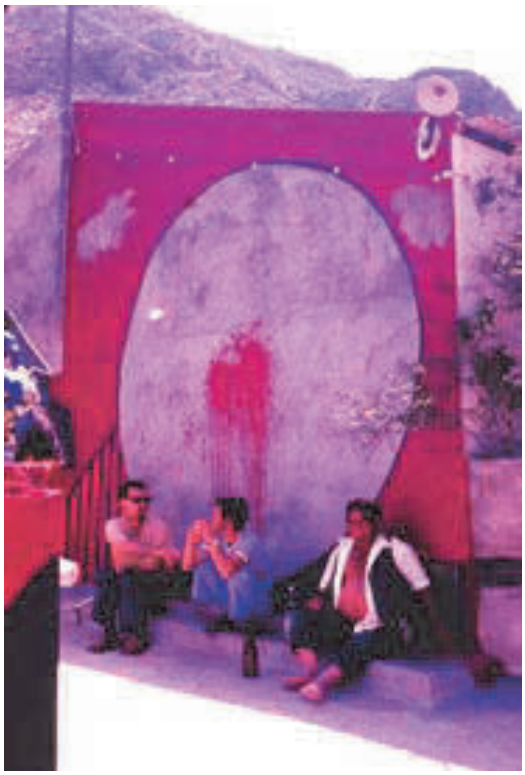
Lo miro para siempre... Va en los hombros
de cuatro amigos que eligió callando...
"Nos duele hasta el aliento...". En la raíz
sin nombre y sin instantes y sin espacio.

La música agoniza y muere el día.
El silencio aparece devorando...
¡La vida del Poeta ha concluído!
¡La vida del Poeta ha comenzado!

1939-1942. MIGUEL HERNÁNDEZ

Blas de Otero

Hay una muerte lenta que atraviesa
la vida lentamente, lentamente.
No es la traidora muerte de repente
que deja al ansía, aunque caída, ilesa.
¿La súbita del rayo? No, no es ésa,
es la que llega despaciosamente
como claror confusa del oriente:
trágica luz del rayo que no cesa.
Así, noche tras noche, sucumbiste
en medio de una España negra y triste,
como el toro en la plaza, como el toro.
La juventud de hoy, la de mañana,
forja otro cielo rojo, audaz, sonoro,
con un rayo de sol en la ventana.



MIGUEL HERNÁNDEZ

Pere Quart

El seu cant ens acompanya i ens desvetlla, ens acora i ens exalta. El patim i el fruim.
Gongorí en el guspireig, potser unamunià en l'angoixa, docte o senzill, fou germà nostre i ens serà per segles mestre d'amor y de mort.
Ara dorm; i el somniem jove per sempre. Morirà perdudablement a la cel.la comuna del elegits.
Que els seus botxins no n'amanyaguin la memòria!
Que ningú no gosi esborrar o estrafer el solc de les seves ales!

B. Maig 78.

TRÍPTICO DE VOCACIÓN Y NOSTALGIA
Tres sonetos dedicados a Miguel Hernández

Manuel Rodríguez Martínez

I. MIGUEL, niño

No arribaron heraldos de fortuna,
ni benéficos lares presagiaron
un mañana feliz. Sólo sonaron
auspicios de dolor sobre su cuna.

Pastor de soledades y de Luna,
los versos gongorinos le alhajaron
su tierna mocedad y le pulsaron
las fibras de su ser, una por una.

Creció junto al olivo y la palmera
juglar de su Parnaso alicantino,
vigía de rebaños y de sueños.

Hermano del sudor y la mancera,
supo forjar su verso alabastrino
en el aúreo crisol de sus ensueños...

II. MIGUEL, hombre

Se hizo hombre en la hora fratricida
entre una España en pie y otra irredenta,
y a una le prestó su voz sedienta
de Justicia y de rabia, enfebrecida.

De versos y laurel su testa ungida,
poeta del dolor y la tormenta,
se hizo grito de Amor, llama violenta
de rosa y de fusil, alondra herida.

Aliento de su Patria fue su aliento,
y el latido del pueblo su latido,
y de bardo y soldado su existencia.

Todo el viento del pueblo fue su viento
y el eco de su voz, jamás vendido,
la singladura fiel de su presencia.

III. MIGUEL, ausente.

La España de sepulcro y de mordaza
no pudo amortajar su voz eterna
y supo del terror del que gobierna
y a golpes se templó de hierro y maza.

Con lemas del Imperio y de la Raza
quisieron sobornar su lira tierna,
no le venció la Ley de la Caverna
ni ocho lustros de oprobio y de amenaza.

Pero ya en la humillada piel de toro
el Pueblo está plantando su semilla
de Amor, de Libertad y de Esperanza.

Y lo trae del Ayer, cantando a coro,
arbolando su lírica sencilla
Y enhiesto el corazón como una lanza.

TREINTA Y CUATRO AÑOS DESPUÉS, A MIGUEL HERNÁNDEZ

Manuel Tuñón de Lara

Treinta y cuatro años ya de un siniestro 28 de marzo en que España perdiera a Miguel Hernández, uno de sus más altos y recios poetas, que se nos fue para siempre tras los muros de la prisión de Alicante. Treinta y cuatro años ya y todavía: todavía porque si el nombre de Miguel ha roto tantos silencios culpables, tantas conspiraciones de las tinieblas, aún no se le ha hecho entera justicia, cumplido homenaje, desagravio total.

Gran idea, pues, la de la Comisión organizadora de este Homenaje a Miguel de todos los pueblos de España; de España y del mundo entero, sin duda. Así lo creo, tras haber visto cómo aquí mismo, el consejo de la Universidad de Pau, su más alta instancia, ha acordado sumarse a tan merecido homenaje.

Miguel, con raíces tan hincadas en nuestro pueblo no fue, ni en su vida ni en su obra, el intelectual "específico", sino el hombre; hombre de su pueblo y de su tiempo. Si seguimos su creación, observaremos sin dificultad que ese sentirse hombre más que poeta (como muy bien señala el profesor Puccini) se precisa ya en "El rayo que no cesa" y adquiere ya dimensión de lo colectivo cuando, en los primeros meses de 1936 escribe su drama poético "El labrador de más
aire". Allí, al exaltar el honor de ganar el pan con el sudor de su frente, encontramos la identificación del poeta con el hombre-pueblo y más precisamente con el hombre-trabajo. El protagonismo colectivo no se opone al individual, sino que ambos coinciden o se articulan. Hernández escribe "desde el pueblo" porque él lo es, y de esa manera su yo individual alcanzará fácilmente en nivel del yo colectivo desde "El niño yuntero" a "La canción del esposo soldado" y a las "Nanas de la cebolla". Su verso canta su emoción y circunstancia individuales, pero ¿no son, al mismo tiempo, la de todos los niños yunteros, todos los esposos amantes que combatían, todos los padres y esposos que estaban tras las rejas? Lo extraordinario de la obra de Miguel es que hablando en primera persona crea, al mismo tiempo, la tragedia colectiva.

Pasarán los tiempos, se hundirán en la sima del olvido tantos nombres de quienes creyeron que era fácil amordazar a Miguel y deshacerse de su presencia física; mientras tanto la historia de la literatura y de la cultura españolas no podrá escribirse sin contar

con él. Pienso que nuestro homenaje debe ser difundir la obra de Miguel Hernández y seguir su ejemplo, para llegar pronto a decirle aquello que escribió otro gran poeta, Antonio Machado: "Oye cantar los gallos de la aurora".

A MIGUEL HERNÁNDEZ

Manuel Vázquez Montalbán

Quisiera haberlo dicho personalmente, pero el hombre es el único animal que no puede estar en dos sitios al mismo tiempo. Quisiera haberos dicho que Miguel Hernández no murió por ser poeta o por ser comunista. Murió por ser poeta comunista. Como poeta simplemente hubiera quitado la palabra a los dioses. Como poeta comunista se la quitó a los dioses para dársela al pueblo. Qué escándalo. Qué escándalo en esta larga noche en que los comunistas han pasado por un túnel de sangre y desprecio. Qué escándalo tener entre las señas de identidad un poeta como Miguel Hernández, que murió por culpa del miedo que los verdugos tenían a la alianza del comunismo y la poesía.
Aporto un poema de recuperación, en un leve intento de que Miguel Hernández no sea arrebatado por el carro iluminado de una cultura escrita con ka y con mayúscula.

A Miguel Hernández recuperado

Dijiste
        será la garra suave
        dejadme la esperanza
Y no
no fue la garra suave
Ni fue fácil conservar la esperanza

aún la garra arranca sangres de madrugada
aún hay rincón de gritos, himnos, salmos,
aún sótanos oscuros donde perder la sombra
ciudades que sepultan de adiós y de ignorancia

no fue la garra suave, no
ni fue fácil conservar la esperanza

pero sobrevivimos de uno en uno y juntos
para recuperar futuros, recuperar memorias
recuperar su timbre, recuperar la historia
prohibida de mil ríos de muerte y de deseos.

así hoy
En torno a ti reunidos en torno a ti llamarnos
                Camaradas.

A MIGUEL
M.J.G

YUGOS OS QUIEREN PONER
ROTOS SOBRE SUS ESPALDAS