EXCMO. AYUNTAMIENTO
ELCHE

gaceta ilicitana

Elche
22 Febrero
Año 1964
Publicación quincenal
n.° 20
5 pesetas

ronto habrá vía libre en el Puente e Altamira y sus accesos

Un paso decisivo en la circulación de Elche

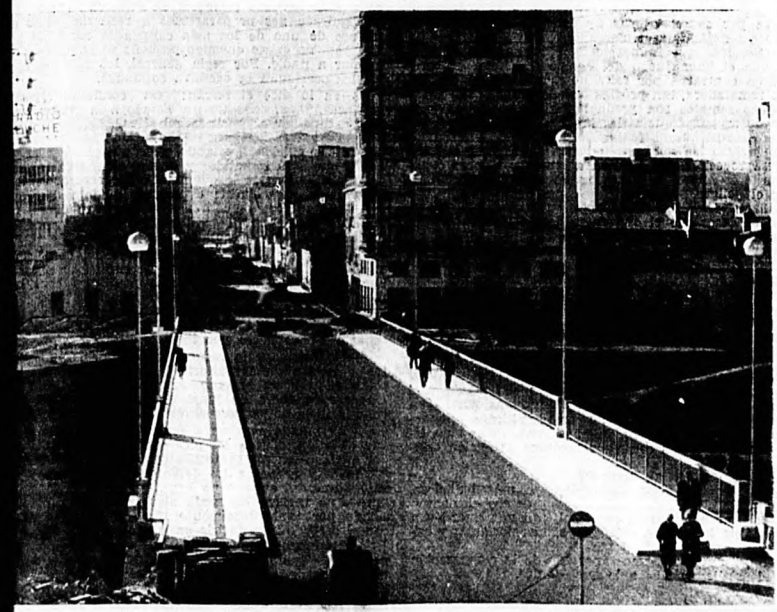


Foto UCLÉS

sumario

Editorial: Impasibles por comodidad.
Teatro: Amplio reportaje.
Arte: Galiana Maciá en Madrid.
Mujer: Eva en GACETA.
Entrevistas: Con el Dr. Waizenegger. Forneris en la intimidad. Dialogo con H. H. II.
Turismo: Elche estacion turística.
Deportes: Otra vez Zariquiegui. De porteria a porteria. La liga gol a gol. etc.

DIALOGO con H.H. II

por GOMEZ ORTS

La agradable charla que cada quince días mantenemos con el entrenador del Elche C. de F., don Heriberto Herrera, continúa en nuestro número de hoy, y como siempre, encaminada a comentar los últimos y próximos sucesos que tengan relación con la marcha de nuestro primer club de fútbol en el Campeonato Nacional de Liga, así como cualquier otro punto que pudiera resultar interesante para los aficionados al apasionante deporte.

Naturalmente, en nuetra conversación lo primero que sale a colofón son las incidencias que rodearon el encuentro del pasado domingo en Valencia. En esta ocasión, un gran contingente de «hinchas» ilicitanos acompañaron a su equipo, por lo que los jugadores blanquiverdes se desenvolvieron en Mestalla poco menos que como en casa, e incluso en ocasiones, con mayor despreocupación y confianza. Sin embargo, pese a ser el terreno valencianista tan propicio al conjunto ilicitano, esta vez se regresó de vacío. Y preguntamos al señor Herrera, ¿por qué?

—Simplemente porque al finalizar el encuentro el marcador señalaba un resultado adverso.

—¿Justo?

—Eso ya es otro cantar. Los muchachos batallaron bien para conseguir mejor resultado, y lo obtuvieron, aunque por causas ajenas al Valencia y al Elche, no quedara reflejado en el marcador.

—Nosotros, que fuimos testigos del partido, observamos que el buen juego del equipo finalizaba al borde del área contraria, por falta de mordiente, de esa eficacia rematadora, tan pródiga antaño y ahora tan parca.

—Los remates son producto de las ocasiones, y yo le puedo asegurar que si los muchachos no tiraron más a puerta es porque no tenían las suficientes garantías de éxito, incluso las mínimas indispensables, y no se puede desaprovechar una ocasión a tontas y a locas cuando un compañero puede estar en mejor situación de crear el peligro.

—Permitanos que discrepamos en esta cuestión. Conforme se desarrolló el encuentro de Mestalla, nos referimos al resultado, sus caractrísticas fueron muy similares a las de Sarriá. Tanto en un caso como en otro, el adversario se adelantó con un gol; sin embargo medió un abismo de un encuentro a otro, ¿por qué?

—Cada partido tiene un planteamiento y una ejecución diferente, son muchos los factores que influyen en ello, además, el rendimiento de los jugadores, como cosa humana, también cambia en muchos casos. A este respecto me preguntaron los periodistas valencianos comparando los partidos de Vallejo y Mestalla.

—¿Y qué les contestó?

—Pues lo mismo que a usted, que el Levante y el Valencia son dos equipos de características muy diferentes. En estos últimos podíamos permitirnos el marcaje de hombre a hombre, ya que cuentan con unas líneas y en particular con unos hombres de acción definida.

—¿Y en cuanto al Levante?

—Este equipo tiene una delantera más bulliciosa, aparte de la clase natural de algunos de sus elementos el entusiasmo es su arma principal, con una guerra sin cuartel, ante la que no valen las armas normales y corrientes.

—Total, que nos hemos apartado de la comparación Sarriá-Mestalla, que es a lo que íbamos.

—Al contrario. Ya le dije en anterior ocasión nunca dejo de reconocer cuando las cosas se hacen como ocurrió en aquella ocasión, en cuyas circunstan no se puede esperar conseguir nada positivo.

—Entonces, ¿a dónde vamos a parar con la div dad de los sistemas empleados?

—Simplemente a demostrar que el Elche pra un juego elástico, que se amolda a las caracteris del encuentro, y que evoluciona de acuerdo con el arrollo del partido.

—Entendido. Veamos ahora el próximo contendi el modesto Pontevedra, ¿habrá que tomar precauc también en este caso?

—De modesto vamos a dejarlo estar. Este es es uno de los más correosos de Primera División, y consiguiente nos prepararemos a recibirlo como tratase de uno de los más calificados entre las m res. Aquí no existe enemigo pequeño ni se puede m preciar a nadie. Por regla general, los mayores di tos los ocasionan la excesiva confianza.

—Ya lo dice el refrán: «la confianza... posi arranca». Bien, echemos un vistazo a la enfermeri club. ¿Cuál es el parte facultativo?

—Cardona, continúa de baja; Iborra, se encue con alta condicional, estando, pues, a resulta de las p bas a que será sometido; y Ramos tiene una rodilli poco hinchada, por lo que habrá que esperar hasta tima hora para emitir el correspondiente diagnó

—Un auténtico cuadro. Estas contrariedades, d cultarán el retorno por lo menos al tercer puest la tabla, del que hemos sido desplazados?

—Como ya le he dicho muchas veces, desde un menzo hemos venido luchando de firme por lograr buena clasificación, lo más alta posible, y continú mos trabajando con todas nuestras fuerzas para qu sea .Tenga la completa seguridad que ningún co nente de la familia ilicitana va a dejar de hacer d to esté de su parte por lograrlo.

—No nos cabe la menor duda. Y por último, u tra pregunta de consultorio. Al ser lanzado un b sobre el área, ya sea por centro o saque de una ¿incurre en fuera de juego el jugador atacante s basa la línea de los defensores antes d llegar el balón

—La jugada empieza a contar desde el moment que el balón sale de los pies o de la cabeza, del j dor que centra; por tanto si otro compañero inicia la filtración y rebasa a los defensas, encontrándose balón lanzado, aunque no haya llegado todavía a punto, no incurre en modo alguno en fuera de j siendo por tanto totalmente legal si consigue ha con el balón e introducirlo en la meta. ¿Está claro?

—Clarísimo, aunque no lo esté tanto el gol an por Zarlquiegui. Bueno, una vez más, agradecidos su atención y... ¡hasta la próxima!

FUTBOL - Campo de Altabix

DOMINGO 23 de FEBRERO de 1964
A LAS CUATRO DE LA TARDE

Campeonato Nacional de Liga - I DIVISION

Elche C. de F. - Pontevedra C. de F.

editorial

Impasibles por comodidad

eyendo una bula del Papa Ur- concedida a la Cofradía de ra Señora de la Asunción de salta a la vista una indulgen- pecial dedicada a los que «cóm- en algunas enemistades entre nas que no se lleven bien». Pa- sotros, metidos en la cómoda ptiva de inhibirnos de todo lo os pueda causar molestias, esta sión papal tiene algo de irreal no. Evadidos, a fuerza de le- r los hombros, de los proble- del vecino, olvidamos la dimen- caritativa que encierra el pre- de auxiliarnos unos a otros. ayuda se concibe como una car- olesta. Y el componer enemis- con todo el arrebato y hon- que tiene el diálogo, lo con- amos como fuera de nuestras ciones cristianas.

s sencillas consideraciones bas- ara graduar la equivocación que e cerrar ventanas a la vida del prójimo. Ahora a través de un precepto del Papa caemos en cuenta que lo que parece molesta complicación es un deber que ha de imperar dentro del ámbito de la caridad. Y esa fraterna inclinación de aproximarnos a los metidos en discordia y el aguantar sus quejas, sus razones, e incluso sus improperios, no es una situación estúpida que deba eludirse; no es una situación para resolverla los «curas», sino todos los que componemos la sociedad.

En primer término se trata de devolver a dos seres la paz y hay que pensar que esas criaturas beligerantes, hermanas nuestras, necesitan de algún consejo desapasionado para que sus corazones no se endurezcan con el odio de la querella.

Resulta lamentable que nuestra civilización, volcada a exaltar cuanto signifique intimidad, olvida aquella nostálgica época en que ser caballero u «hombre bueno», se reducía a componer desavenencias y engaños. Toda una ética medieval fue montada bajo los «hechos de armas» del caballero andante. Las Ordenes de Caballería fueron un ejemplo característico de la preocupación del héroe por la pequeña historia de su vecino. El «quijotismo» en su proyección hacia arriba era el ejemplo popular del idealista que se vertía en actos de altruismo. Pero las cadenas y apreturas del hombre actual obligan a una extraordinaria dureza de corazón que frena todo idealismo. De este modo vamos ganando puntos, en el egoísmo y evitamos cuanto pueda complicar de alguna manera la vida. Y ya nadie piensa ser ni hidalgo ni villano. Todos quieren simplemente esquivar cualquier esfuerzo que suponga romper con la impasible comodidad.

El Mercado de Abastos, edificio de concurrencia pública

Director de GACETA ILICITA-

dad, 8 de febrero 1964.

y señor mío:

Editorial del número aparecido en la que muy acertadamente la necesidad de respetar lo do, me hace recordar un he- bservado en distintas ocasiones me permito comentar en la ta nota.

ectura del Código de la Circu- en su artículo 48, apartado e finalmente dice: «...y fren- as puertas de edificios de con- cia pública», unido a nuestro to criterio de que el Mercado astos, es un edificio de concu- a pública y que a él se entra nas puertas, nos hacía creer

que los vehículos que a diario pueden verse estacionados en la Plaza de Menéndez Pelayo, durante horas de mercado, precisamente junto al bordillo de la acera del citado mercado, además de causar molestias a las personas que acuden a dicho mercado, cometían una infracción del Código de Circulación.

Al observar que dichos vehículos no ostentan en sus parabrisas, volante acreditativo de que por un agente municipal fue observada la infracción, en tanto que sí lo tienen los que están situados en la parte opuesta de la citada plaza donde hay una placa prohibiendo el estaciona- mineto en horas de mercado), hemos de reconocer nuestra ignorancia, al confundir, un Mercado de Abastos, con un edificio de concurrencia pública.

Si estima oportuno darle publicidad, puede hacerlo en la forma que estime más adecuada, pues si firmo la adjunta nota, no es por deseo de que mi firma aparezca, sino, por entender que no deben cursarse anónimos.

Salúdale atentamente su affmo. s. s.

GILBERTO FERRER

Sanatorio
Maternidad
Nuestra Señora de la Asunción
situado en pleno palmeral ilicitano
atendido por las Hermanas
Obreras de la Cruz

CERVEZA
Stark-Turia
DEPOSITARIO:
Viuda de Juan Pérez Sánchez
(LA FABRIQUETA)
Ernesto Martínez, 9 y 34 - Tel. 51396 - ELCHE

perfil de la ciuda

Proyectos de ampliación del itinerario de las procesiones de Semana Santa

El pasado lunes, día 13, se reunió la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa.

A fin de darle mayor esplendor, con nuevas perspectivas y la mayor posibilidad de canalizar la gran cantidad de fieles que participan en ella se establecerá su paso por el Puente de Altamira y calle del Dr. Caro para volver por el Fuente de Canalejas a tomar su itinerario tradicional.

Una ampliación que, si bien pretende dar mayor espectacularidad, a este renombrado desfile, está siendo, no obstante, ya juzgada con criterios distintos su conveniencia.

El cartel premiado este año, debido al pintor ilicitano Ildefonso Cañizares Mira, se encuentra ya en talleres y muy próximo a ser dado a conocer, e igualmente, con este cartel como portada, está prevista la realización en el presente año de un tríptico a todo color que reúna el guión de todos los actos religiosos de nuestra Semana Santa.

También está previsto, y en este sentido ha sido invitado, que el pregón sea pronunciado por el periodista don Antonio Sánchez Pomares.

Existen, pues, ya notorias actividades en pro de un mayor esplendor de estos días tradicionales que eleven el clima pasional de Elche a la altura de otras ciudades provinciales.

Triunfo de Sixto Marco en Barce

Sixto Marco, pintor ilicitano, puso en el Ateneo de Barcelona colección de óleos que ha llama atención de público y crítica.

Como este acontecimiento sig un gran éxito para la expansión tística de Elche, en nuestro pró número traeremos a estas pá el resumen de su gira y las in siones del propio pintor.

Despedida a don Ginés R colaborador de "Gaceta"

Casi siempre resulta desagra una despedida. Y, sobre todo, c do esa despedida es hacia una sona con quien nos liga una t

Este es el caso de que GA ILICITANA, tiene que dar un ad uno de sus colaboradores más e ñables, el Rvdo. don Ginés R García.

Sabemos que él, desde Vi donde su ministerio lo lleva, n de olvidar a los amigos que aqu ja y, menos aún, a esta public nuestra, ligándose en sus nor colaboraciones.

Deseamos al nuevo cura pá nuestro paisano, todo el acierto eficacia que él sabe imprimir a c tas obras acomete.

Solución de nuestro con

Para que los lectores, que h remitido una respuesta a nu concurso, conozcan la solución mos seguidamente el emplazam de cada foto.

FOTO PRIMERA: Vista de lo botantes (terrazas exteriores) Santa María.

FOTO SEGUNDA: Fuente qu encuentra en el interior del M Municipal, en el Parque

FOTO TERCERA: Vista ex del Museo Municipal, donde se cian las hornacinas o nichos.

En nuestro próximo número remos a conocer el fallo y el no de los concursantes premiados.

G.

Distinción a un Ilicitano

En el Boletín Oficial del Estado apareció días pasados un decreto por el que se promueve a Magistrado de ascenso a don Juan Latour Brotóns, actualmente magistrado de entrada.

El nuevo nombramiento que supone otra etapa en la línea ascendente de la carrera judicial de nuestro paisano y amigo, nos llena de satisfacción hasta el extremo de felicitarle públicamente. GACETA quiere así exaltar a los hijos de Elche que triunfan en sus distintas profesiones.

Honor a la popularidad

Han sido nombrados Caballeros de San Antón de Orihuela los dos personajes de mayor popularidad en Elche. Por el deporte, señor Martínez Valero, presidente del Elche C. de F. y por relaciones sociales, don Antonio Martínez Maciá, presidente de la Peña M ridista.

Ambos vienen a ser dentro de la provincia los ilicitanos más populares y conocidos. Así es como este nombramiento da conciencia de la fuerza que tiene el ser cabeza de dos entidades admiradas y envidiadas.

Ginés Coll Belmonte

Fábrica de cajas de cartón impresas y maletas para muestras de calzado

Martínez Anido, s/n
(Camino de San Antonio)

Teléfonos 52267 - 52378

ELCHE

Pinet

ARTICULOS PARA EL CALZADO

Representaciones

Capitán Cortés, 78
Teléfono n.º 51601

ELCHE

Galiana Maciá debe dedicar as tiempo a la pintura

Pronto expodrá en Madrid y en Elche o Alicante

esta gran aglomeración urbana s Madrid —en breve contará con nillones y medio de habitantes—, e uno siente la soledad del hom- nasa orteguiano, hemos buscado io en la típica plaza de la Ce- donde está lo que yo llamo el sulado de Elche en Madrid».

querido inhibirme de la jungla falto para sentirme lo que soy. bre de pueblo», pero de pueblo el nuestro, para vivir unos mo- os el sentido de comunidad de raderia y de familia...».

llegar al barrio ya me voy am- ando con los grandes carteles y o-retratos revisteriles de la casi na Finita Rufett, que triunfa en tina, contribuyendo a ello una ersación de dos hinchas madri- s que comentan las hazañas de tros representantes futbolísticos ilusiones parecidas a las de Al- Paso en «La Corbata».

el «Consulado» hay organizada timba de «sarangollo». Todos ca- conocidas, y entre ellos Galiana á. Le tenía perdido, olvidado, e aquel día de 1960 en que aban- su barbería para dedicarse á r exclusivamente.

he podido resistirme a pregun por su vida de artista, y de nues ambio de impresiones llego a la ilusión de que el ambiente cómo- adrileño le va dominando.

nde zapatos de Elche y vive mu- mejor que cuando se vino a con- ar Madrid, con dos mil pesetas bolsillo, como único capital pa- hacer carrera». Hemos hablado l arte y ha cambiado de expre- Me invita a su aposento de la Bárbara de Braganza, y allí es- después de 132 escalones, como crédulo» para comprobar su tra Dentro de mi profanidad pie- a, me convenzo de que Antonio na Maciá tiene su calidad. Allí cuadros y comparo. Está en épo- e transición: unas máscaras, un ón sencillamente maravilloso, y alsaje ilicitano, con menos ama- y naranjas, y si más austeridad llana de ocres, azules y grises. e su período de Cezanne. Allí veo , estudia, trabaja, se relaciona, no lo suficiente.

los 500 cuadros que habrá pin- en su vida, le quedan pocos por er, y considera que para hacer » como pintor ha de pintar 2.500. nejor colección de sus obras la don Salvador Llopis, catedráti- e la Unesco en Tegucigalpa.

cuadro mejor vendido fue «Hu- o del cieno», y el mejor pinta- está por hacer», nos dice.

DESDE MADRID

Leo con fruición los recortes de prensa que nos dan a conocer su vida profesional, completada con sus intervenciones, que vienen a añorar aquellos tiempos, no muy lejanos, de los años 1959 y 1960 en que en Elche había una peña de artistas-pintores que producían y disfrutaban del arte y de la auténtica camaradería, y de la que formaban parte Tomás Almela, Jerónimo aMrtínez, Alberto Agulló y él.

Galiana Maciá triunfó donde expuso, según se deduce de su «curriculum vitae». Y triunfó en Madrid, en las salas «Los Madrazo» y «Calles». El crítico Frados López dijo de él en 1960, «Galiana, el pintor de Elche, es ya conocido del público de Madrid, que sabe de su inquietud, de su evolución constante, de su juventud en marcha por senderos de actualidad y atrevimiento, pero dentro de unos ideales españolistas y regionales que están guiados por el equilibrio del corazón y del cerebro. Enamorado de su bella patria chica, cegados de sol sus ojos, en cuyas pupilas se refleja eternamente el baile divino de las hojas de sus palmeras, Galiana vibra en Elche y siente en Elche, como un viajante espiritual que quisiera llevar el conocimiento de su belleza única hasta el último rincón de la tierra. Y así, nos presenta en la Sala Los Madrazo esa expresión valiente, sensual, exuberante, ubérrima, que tiene la luz y el color de aquellas tierras privilegiadas, tan digna de ser recordadas como un Nazareth o como un Belén evangélicos, testigos de la vida terrena de Dios.

Galiana es un paisajista independiente, personalísimo, interesante que hace pensar en filosofías o versos muy clásicos y muy históricos con un sentido religioso y universal que capta para siempre».

Esto es decir mucho. Galiana no puede ser una víctima de la ciudad que absorbe. Necesita dedicar más tiempo a la pintura para no desaprovechar sus cualidades innatas. Precisa más obras, llegar a esas 2.500 y además darlas a conocer en las salas más visitadas de Madrid. Necesita estudiar, relacionarse, visitar muchas exposiciones, y sobre todo cubrir el objetivo que le impulsó su venida a Madrid. Debe exigírselo a sí mismo porque se lo imponen sus cualidades, su vocación.

Nuestra conversación le ha reconfortado mucho. En breve, expondrá en Madrid y en Elche o Alicante, como prueba de que no se duerme en los laureles.

Nosotros deseamos que el público conozca su evolución, pero sin perder su personalidad de paisajista independiente.

JUAN ORTS

Elche estación turística

Examen de nuestra postura ante el Turisr

I

Tal vez extrañe a la mayoría que ahora, en pleno febrero gris y fácil para las «heladas», comencemos a hablar de turismo. Tal vez esa extrañeza derive de ese defecto tan nuestro de considerar, si es que hay tiempo, las cosas en el momento en que están en plena actividad. De improvisar, en una palabra, cuando debimos prever y de lamentarnos y criticar cuando debimos, a su tiempo, avisar.

Por eso creo que estamos en una época magnífica para el examen a fondo de lo que fue para nosotros el turismo y de lo que debe ser en el futuro nuestra postura ante él.

Que el turismo ha sido la base del saneamiento de nuestra economía nacional, que actualmente es una de las fuentes de riqueza de nuestra Patria y que dentro de ella nuestra provincia es una de las que más han sentido ese beneficio traducido en dinero, es evidente y por repetido y aireado, conocido por todos.

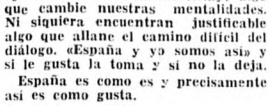
En cuanto a las diversas posturas que se adoptan ante este fenómeno indiscutible, creo que es interesante detenernos. Y nuestra reflexión debe ser sincera, sin tapujos que disimulen ni excusas que justifiquen.

Y es que ahora, que nuestro nivel de vida va aumentando y va desapareciendo el concepto de la «España barata» entre los que venían a nuestro país sin saber si había o no algo más que un motivo de ahorro, ha llegado el momento de plantearnos personalmente el problema. O evolucionamos o pronto habrá un estancamiento en las cifras, amenazador quizás de un descenso irremediable.

Naturalmente no podemos prestar atención a quienes todavía en el año 64 amparándose en un falso pundonor patrio, defienden nuestro aislacionismo ante todo lo que sea diálogo entre los pueblos e intercambio de culturas. Son quienes estiman que el turismo es un mal menor que debe soportarse como inevitable ya que llena las arcas de la nación, pero que deja en cambio un poso de costumbres perversas siempre detestables. Son los rígidos mentales con cerebro metálico y espíritu metalizado, capaces de admitir lo que se traduce en dinero y de ignorar que todo ser humano trae consigo valores, difíciles de descubrir en ocasiones, pero reales y necesarios para los otros siempre. El hombre se mide por su capacidad de «dar», porque dar es recibir y para recibir dando hacen falta cualidades humanas de altura. Creo que para medir en este sentido a nuestro pundonoroso y rancio español nos sobra el centímetro.

Otros en cambio piensan que debe haber mucho turismo. Debemos recibirlo con los brazos abiertos pero, ojo con recibir al mismo tiempo algo que cambie nuestras mentalidades. Ni siquiera encuentran justificable algo que allane el camino difícil del diálogo. «España y yo somos así» y si le gusta la toma y si no la deja.

España es como es y precisamente así es como gusta.



Para éstos, cualquier defecto nuestro se puede presentar como motivo de folklore. Y nuestra falta de preparación individual y colectiva para saber recibir lo bueno dando lo mejor tiene siempre una explicación de naturalidad y de tipismo que encanta a quienes nos visitan.

Yo les llamaría «orgullosos de feria».

Porque además de tener defectos como todo ser humano, los exhiben pensando que a los demás les divierte. No son capaces de procurar una mejora corrigiendo, a la vista de los valores ajenos, las faltas propias. Les falta la sensibilidad necesaria para poner en contacto algo que no sea escaparate y baratija. Presumen de orgullo cuando no son capaces de ser orgullosos, que es lo malo.

No vamos a entretenernos en examinar finalmente a los más extremistas, que por sistema admiten como bueno todo lo que atraviesa nuestras fronteras. Si encuentran motivo de comparación siempre somos los españoles los retrógrados, los poco europeos, los encerrados en nuestra apergaminada España. Rechazan nuestra capacidad de adaptación porque según ellos nos ahogan los pejuicios, las costumbres arcaicas y las creencias tradicionales. A mí éstos me inspiran compasión porque ni siquiera aportan un orgullo que desconocen. Yo les diría hablasen con nuestros trabajadores de Alemania y Francia. Ellos [illegible]drían contarles cómo a España aprende a querer cuando se [illegible] fuera.

Después de este examen, que pretende ser ni mucho menos profundización exhaustiva, es [illegible] deducir que nuestr postura an[illegible] turismo ha de ser una postur[illegible] abertura ante todo lo interesa[illegible] positivo. Una postura de comp[illegible]sión ante las costumbres, que t[illegible] su porqué, y que derivan de una [illegible]rie de circunstancias que [illegible] desconocemos. Comprensión q[illegible] veces no puede ni debe ser ja[illegible]cación, y que no supone una ac[illegible]ción ni una adaptación a nosa[illegible] Distinguiendo sobre todo lo es[illegible] aportación para enriquecer nu[illegible] espíritu de lo que debe ser rech[illegible]do como absurdo y vicioso. De[illegible]diendo lo que en nosotros ha[illegible] auténtico y tradicional porque[illegible] esa defensa estaremos ensei[illegible] muchas cosas que a pesar de [illegible] per-civilización de que ellos p[illegible]men, ignoran. Mostrando nue[illegible] virtudes y defectos pero con la [illegible]cia y la humildad de quien se [illegible] imperfecto.

Y sobre todo una postura de d[illegible]go. De auténtico diálogo, que es [illegible]tacto de espíritu, de sensibilid[illegible] de problemas a veces comun[illegible] siempre humanos.

Es inaudita nuestra osadía cu[illegible] juzgamos sin conocer. Sólo co[illegible] motivo superficial que nos da a [illegible] un pantalón corto, una barba [illegible] o una lengua extraña que tal ve[illegible] nuestra pereza no hemos inten[illegible] aprender.

Yo aconsejaría cuando nue[illegible] pueblos se llenen de extranjeros [illegible] intentásemos no la broma ibéri[illegible] escandalosa, de mal gusto, que [illegible] sonríen pero que por dentro ce[illegible]ran, sino la charla, que es pro[illegible] de amistad. Os aseguro que a v[illegible] se aprende con ellos a valorar [illegible]cho más nuestras cosas.

Si España se ha igualado con [illegible] países turísticos más avanzados [illegible] mundo, si España puede compar[illegible] en cifras estadísticas a Suiza, I[illegible] y Francia, ha de saber como ella[illegible]cibir dando. Que el sol empieza a [illegible] un tópico cuando no se encue[illegible] calor de acogida.

ANA[illegible]

Timbrado de Plantas ● Imprenta Illicitana
Impresos Comerciales - Relieves
Eugenio D'Ors, 20 ELCHE

Alemania en Elche

Entrevista con el Dr. Erich Waizenegger

emos tenido ocasión de entrevis-al doctor Erich Waizenegger. Nos a presentado Vicente Pascual de ados «Vipagui». Jamás hemos vis-anta exquisitez, dulzura y armo-como en este matrimonio. El ale-es un tipo simpático, más que alemán parece un inglés por su lla recortada y sus maneras ele-tes; quiere ser agradable por to los medios y resulta un tipo for-able. Su señora no está de acuer-con la informalidad española pe-ñade que, si fueran formales de-an de ser españoles. Ella quiere s españoles como son, con su for-de concebir la vida, a lo oriental

he visto España y digo que, país está hecho para vivir y mo-en él. Nunca pensé que los espa-s supieran tan bien lo que es la saben vivir según me lo están ostrando y, lo que es aún más il, saben morir que es algo que to-no saben hacerlo... Yo fui a San n por la facilidad que había en-mar y tierra, pero, para mí, pue-sted decirlo bien alto, lo mejor, ue más me gusta es Elche por sus es y su paisaje, por sus comidas ara qué decirle más, Elche me a por todo».

¿Doctor, qué impresión ha saca-sted de Elche?

Aquí impera más el tipismo; es-s puramente español y me ha im-ionado no sólo el palmeral sino orma de vida. Ya ganado por es-mbiente quise quedarme aquí, pe-finalmente, me he instalado en Juan. Sin embargo, Elche que e reminiscencias árabes, es de las ades que entran en lo más pro-do.

¿De todo lo que ha visto qué es ue más profundamente caló en d?

A mí me encanta ese Parque que des tienen; es lo más hermoso que he conocido y la gente es muy laboriosa y trabajadora.

--¿Qué es lo más importante que vio en Elche?

--La Alcudia, que pone de manifiesto una gran cultura antigua en esta ciudad. La impresión de todo Elche es que el que vive, aquí, debe ser feliz; Elche es trabajo, tipismo y una gran cultura que no puede estar alejada d elos hijos de Elche. El campo es magnífico; tiene tranquilidad y muy próximo al mar. Aquí, el que quiera vivir está en un paraíso.

Es lamentable que media Europa no conozca esto pues, si fuera conocido, aquí se volcaría el turismo.

--¿El contraste entre Alemania y España dónde se acusa más?

--En el clima; aquí no tiene la brusquedad que en mi país; no se pasa de temperaturas muy altas a otras muy bajas.

--¿En qué concepto tienen, en Alemania, a España?

--El alemán medio, que se entrega de lleno a su trabajo, no tiene tiempo para pensar. Por esto, cuando tiene tiempo viaja para ver. A España no viene para trabajar; a este maravilloso país viene para vivir.

--¿Qué le parece la cocina española con relación a la alemana?

--La prefiero a la de mi país porque siendo más variada es más digestiva, más sana y es muy importante la cantidad y variedad de fruta que aquí se come. En mi país se come mucha carne dañina para el organismo sobre todo la de cerdo.

--¿Qué le parece la costra, nuestro plato típico?

--Magnífico.

--Aquí se dice que es pesada.

--No porque está hecha con aceite de oliva y esto es digestivo.

--¿Y el paisaje?

--Me impresiona el ver los almendros en flor. Aquí, aunque los medios son anticuados, la agricultura es muy buena y el campesino muy eficaz, primero porque sabe lo que puede dar la tierra. Yo, en su país, veo una nueva vida que no me atrevía a ver; ustedes los españoles son formidables.

Esto es lo que nos ha dicho este especialista en vías respiratorias que está afincado en San Juan.

BURLO VERA

Este periódico acoge con satisfacción toda clase de trabajos nobles y dignos, que los colaboradores remitan para su publicación, pero ello no implica forzosamente, que acepte como propias las ideas consignadas en los artículos firmados por sus autores.

Nuestra cultura exige má atención al Teatro

El teatro es un elemento indispensable dentro de la cultura. Se podría conocer el grado cultural de un pueblo estudiando las manifestaciones teatrales del mismo.

El teatro nació del propio pueblo, que intentaba reflejar su espíritu por medio de unas representaciones que poco a poco fueron perfeccionándose hasta alcanzar, en la Grecia clásica, por ejemplo, la gran magnitud de las tragedias escritas por Eurípides, Sófocles y Esquilo. Antes de llegar a ese punto, los griegos habían festejado al dios del vino, Dionisos —Baco, para los latinos—, haciendo nacer el teatro de esas manifestaciones festivas. Roma heredó de Grecia la cultura, y dentro de ella su teatro, que fue trasmitiendo por todo el Imperio. Después, en la Edad Media, el arte dramático —la cultura en general— se recluyó en los monasterios, aunque el pueblo conservara sus manifestaciones festivas; así nos encontramos con que se hacen representaciones dentro de las Iglesias —«El Misterio de Elche», es un ejemplo—, mientras que el pueblo interpreta sus «juegos de escarnio», piezas burlescas, satíricas, festivas. Durante el Renacimiento, se volvió a los cánones clásicos, y llegamos con los siglos XVI y XVII a la edad «de Oro» de nuestras letras y teatro. Es la época de los entremeses de Cervantes, de las comedias de Lope de Vega, Mira de Amezcua, Calderón, etc., pero no sólo son los «siglos de oro» de nuestro teatro escrito, sino también del teatro representado; «los corrales» existen en toda España, y es en ellos donde se interpretan las obras de nuestros grandes autores. Llegamos al siglo XVIII, con el neoclasicismo —época de un Moratín, de un Ramón de la Cruz, etc.— y al XIX con el Romanticismo, donde descuella la inmortal figura de José Zorrilla y su «Don Juan Tenorio». Por fin en el siglo XX el teatro sigue su ritmo d lante, y aunque el pueblo tiene sus manifestaciones trales, más o menos acentuadas, las estamos viendo crecer con lamentable rapidez. No obstante todavía e ten algunos puntos, donde un puñado de hombres am tes del arte escénico se empeñan en seguir manten dolo a la altura que le corresponde.

Sabemos que son muchas las dificultades con que tropieza —sobre todo de tipo administrativo— pero no debe ser obstáculo para los verdaderos aficion al teatro. Vamos, pues, a hacer un pequeño «bozo estado actual del teatro en Elche.

Teatro profesional

En nuestra ciudad el teatro profesional alim muy poco los deseos de ver buen teatro, porque resu insuficientes las representaciones que se nos da. E otras, causas lo atribuimos:

a) Falta de público, y no porque el público de che no ame el teatro, puesto que ha demostrado cuando se le ofrece calidad acude a las salas y r cíona como el de cualquier otra ciudad española. N tros espectadores necesitan verdadero teatro, porque espíritu se lo pide. Elche tiene una historia y unos mentos culturales de gran empuje, que sus habita llevan dentro de sí, pero necesitan el apoyo del ve dero arte para exteriorizarlos.

b) Falta de buenas compañías. Los empresarios nen una importante misión social que cumplir, c ciendo al público obras e intérpretes de garantía a tica. Por otra parte las Compañías están faltas de venciones, para poder llevar a cabo campañas dig

c) Falta de locales; Elche necesita un teatro, ex sivamente dedicado a dar representaciones teatr para no estar supeditado a esos días de menos afluen de público al cine. Ante esta necesidad no podemos nos que recordar, con pena, nuestro desaparecido «T tro Ilicitano» que, remozado, hubiera podido cubrir falta con el debido empaque. Pero nunca es tarde el solar es bueno, y éste lo tenemos en el mismo plazamiento donde estuvo el escenario de aquel co el cual podría aprovecharse para levantar otro pal teatro, que contara con los adelantos de la técnica

Festivales de España

Es de elogiar el esfuerzo de nuestro Ayuntamie que nos ofrece cada año, durante las fiestas de ag unas magníficas representaciones teatrales, en el m inigualable del Parque Municipal. Pero resulta lamen ble que sean tan escasas dichas manifestaciones y por razones económicas, no puedan ser todo lo p lares que desearíamos.

Teatro no profesional

Omitimos hacer historia del teatro en Elche, pa que ya lo hizo desde estas páginas nuestro colabor Francisco Espinosa Gómez, con gran acierto.

Después del esplendor de la época en que actua aficionados como Javaloyas, Blasco, Aguiló, Soler y tos otros, vemos apagada la llama sagrada de la afi al teatro. Ya hemos dicho que se tropieza con mu dificultades para llevar a cabo tales empresas artíst pero existen en nuestra ciudad sociedades culturales jo cuyo patrocinio se han dado algunas representa

Hay que formar grupos escénicos.
Elche necesita un local apropiado.
Sería interesante fomentar la afición con un concurso
Indispensable el Teatro infantil

La compañía de Nuestro Teatro bajo la Peña Alanti de Elche

Coral Ilicitana —sin ir más lejos— se ha encargado de mantener a flote un género teatral tan español como es la zarzuela. Pero, ¿cumple su cometido como debe? ¿Lleva a buen término el fin primordial de su misión? Aun reconociendo el loable anhelo que mueve a los componentes de esta agrupación, se ve que no alcanza el nivel artístico necesario para representar dignamente a nuestra ciudad. También la Peña Alanti, que han visto hasta ahora, unos débiles balbuceos de sus filas. El Club Bancobao, recientemente iniciado en estas lides, con la lectura de «Sombra querida», no ha adelantado. El Casino de Elche, donde un grupo de aficionados, esporádicamente, viene dando una serie de lecturas y representaciones. La experiencia no tomó cuerpo. ¿Por qué no ofrecer a estos aficionados un lugar adecuado para sus experiencias? La Peña Madridista, en sus nuevos locales tiene destinado un salón-teatro que puede servir para el caso. Y en el Instituto Laboral donde no existe otro. En todo este movimiento vemos que, a pesar de todo, Elche se preocupa por el teatro. Es preciso sea fomentada su afición de una forma más continua, en cantidad y calidad.

Teatro infantil

Es de todo punto indispensable que los niños ilicitanos puedan gozar de unas representaciones, expresamente preparadas para ellos. Elche no ha movido un dedo en este sentido y ya es hora. Es lamentable que una infancia crezca sin unas manifestaciones artísticas que sean suyas. Es verdad que no hay mucho escrito para el teatro infantil, pero siempre queda la posibilidad de adaptar cuentos para la escena, donde los niños educarían su espíritu y empezarían a amar el teatro.

Hemos visto representaciones de este tipo, donde los niños tomaban parte en lo que ocurría en la escena, defendiendo el bien, la verdad y la belleza, poniendo así de manifiesto sus almas limpias. Elche necesita un grupo de teatro infantil, que contribuya a la educación de los

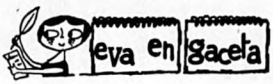
El Misterio de Elche

Las representaciones que se vienen dando en nuestra basílica, desde hace siglos del «Misteri d'Elig», nos ponen de manifiesto que Elche es un pueblo amante del teatro. Año tras año, cada uno de los intérpretes pone en su cometido todo su ardor, toda su afición, heredada de padres a hijos, y nos dan a entender que rellenan su espíritu elevado en cada momento de la «Festa».

Elche cuenta con elementos suficientes para realizaciones teatrales, que estuvieran en consonancia con la categoría de nuestra ciudad y de la raigambre teatral que nos da el «Misterio». Para ello es preciso agrupar, ordenar y encauzar este movimiento artístico, y brindamos a las sociedades culturales la idea de organizar un concurso local de teatro, al ser posible patrocinado por las autoridades competentes, que incitara la creación de diversos cuadros escénicos. Realizada la primera fase, que ya daría categoría a Elche, cabría pensar en realizaciones de orden provincial y nacional. El posible concurso inicial pudiera tener como escenario el del Parque Municipal.

ANTONIO GONZALEZ BELTRAN

Coral Ilicitana en una de sus actuaciones. «Bohemios»



Supongo que en la actualidad, hablar de la cocina antes que de otro tema os parecerá un poco fuera de tono, pero creo que vale la pena si tenemos en cuenta un factor importantísimo: EL HOMBRE. Parece fuera de lugar y muchas os preguntaréis ¿qué relación existe entre un guiso de carne y un hombre?

Muy sencillo; No sólo con amor y frases bonitas se puede mantener un hombre. Pese a la igualdad de condiciones concedidas a la mujer, a pesar de ese puesto destacado que ocupamos «cortando el bacalao» como vulgarmente se dice, y metiendo las narices en todo lo que huele a oficinas, y máquinas modernas, a la hora de la verdad, cuando aunque sea remoloneando llegamos a la meta de toda mujer cabal, el matrimonio, al hombre le importa un comino que hablemos en italiano, en francés o en alemán. De estos países o de otros pueden interesar los espaguettis, la tortilla o las coles de Bruselas. Todo esto bien condimentado siempre se entiende.

Por lo tanto y en honor a todo lo expuesto arriba, paso a confiaros la fórmula secreta de unas de mis mejores recetas:

HABAS A LA CATALANA

Póngase en una cazuela de barro 70 gramos de manteca, ajo y 150 gramos de tocino magro. Cuando esté caliente, añádase 3 cebollitas picadas, rehóguese hasta que estén doraditas, agréguense 125 gramos de butifarra negra, habas desgranadas naturalmente, añadiendo unas ramitas de laurel. Hecho esto, tápese bien y déjese cocer suavemente hasta que las habas queden tiernas. Una vez concluido el guiso, sírvase colocando encima tocino y butifarra en lonjas. ¡Y que siente bien!

...De nada.

. . . . . .

Estoy segura que la víspera de la boda, el novio le preguntará confidencialmente a la novia que es licenciada en Ciencias Químicas:

--Oye monina ¿sabes guisar?

--¡¿De veras es muy importante?!

. . . . . .

Y ahora LA MODA, ese mosquito famoso que en todas las épocas nos trae de cabeza.

¿Qué os parece si os dijera que tendremos que retirar este verano los charlestones?

Así es, queridas. Este verano volverá el talle de los vertidos a su sitio y podremos lucir cinturones y cinturas a placer.

Que una tiene talle de avispa horabuena hija!! ¿Qué no lo ¡¡Hala... hala!! A gimnasiear p que la moda... ¡es la monda!

¿Y NUESTRO RINCON CRITIC

¡Se dicen unas cosas por ahí

Pero no os animéis ¿eh?; no so decirlo. Hablaré de algo, que sotras como mujeres os gustará

Como hemos disfrutado el c San Valentín haciendo regali diestro y siniestro ¿eh? Pero o esto va por esos mariditos des dos, embebidos en sus negocios reados, etc.

¡¡En fin!! Los pobrecitos, co tas responsabilidades, no se dan ta de la cara de lástima de la cita doña Julita que esperaba menos una chocolatina o un d to de su marido. ¡¡Ay!! «señor las cosas no pueden marchar «don ocupado». El día de San V tín, aunque sea una fiesta nue ventada por algún comerciant torro, no sea usted alcornoque bre y regale. Regale para que posa pueda lucir ufana delante vecina.

Y esto no le siente mal a nad mejor que puede hacerse en c molestia ajena es... aguantarse es... lo galante ¡¡caramba!!

LOLITA PUNT

Nuestra «Sección de Consejos» se ofrece en un ambiente agradable para prestarle ayuda en la elección de modelos y líneas para sus prendas de vestir.

Escribanos. Con mucho gusto le contestaremos particularmente en esta sección a todas las preguntas.

Le ayudaremos a resaltar su personalidad, aconsejándole sobre el color, estilo y forma de lo que usted debe llevar.

Abrimos, pues, para la mujer ilicitana esta sección, iniciándola hoy con «IMAGENES DE LA MODA PRIMAVERAL».

Aparecen en París los modelos de PRIMAVERA 1964.

«El pret á Porter», sin lugar a dudas da la nota característica actual. En España, se ha creado un organismo que nos orientará y sabremos perfectamente lo que se ha de llevar en estaciones venideras.

La línea de la confección española para Primavera se puede considerar bajo el signo de «Esbeltez y Juventud». Marzo nos verá con conjuntos de falda y chaqueta, recta la falda cubriendo la rodilla y chaqueta entre 65 y 75 cms. de larga. Predominan los cuellos y los botones pequeños.

Como gran novedad, las blusas llevarán los cuellos con puntas muy largas, estilo «ala de golondrina» y contrastarán al igual que los puños con el color de la prenda.

El vestido camisero priva. Será sencillo y a irá con la chaqueta recta del mismo género. Puede de lana fina o de punto. Las túnicas pasan tamb primer orden. Para nosotras ilicitanas, que mayor somos anchas de cadera, esta moda nos va muy pues al no marcar el talle disimulamos nuestras ras y un simple cordón atado más o menos aju marcará nuestro talle según nos interese.

Tejidos y colores. Como Elche tiene este clima ideal nos conviene lanas finas, shetlanes lisos o mezcla, tweeds delgados con rayas o cuadritos di tos con otro tono.

Los azules oscuros, con mezcla de otros tonos bién oscuros, como verde hoja seca, gama de mar si son en falda y chaqueta contrastarán con los muy claros de las blusas.

Se anuncia como color de gran moda el ama tirando a espiga de trigo seco, que con nuestro so moniza muy bien.

En cuanto a faldas, no temáis a los cuadros g des en todos los colores. Se llevarán con tablones s des o rectas, pero al bies.

Y nada más por hoy. Esperamos vuestras nume cartas y prometemos contestar en nuestro próximo mero. Si sois altas y delgadas, bajitas y gorditas, sultad. Ya os diremos lo que os conviene vestir.

Muchas gracias por vuestra atención.

FUTBOL
N
APATILLAS

FORNERIS EN LA INTIMIDAD

guntar a Juan Carlos Forneris
opo es un placer para cualquier
nista, porque este hombre es un
ado en el buen sentido de la
ra.

Forneris, todo ilicitano sabe lo
da de sí como futbolista, pero
ayoría ignora lo que es como
ersona corriente, como un ente
no. Hombre culto, y muy edu-
de fútbol sabe un rato; no ig-
nada sobre técnica o tácticas
lísticas hoy tan en boga en el
o de este deporte. En el cam-
l fútbol es recio, viril, duro, pe-
n cambio, conversando entre
s, en la calle, en el hogar, es
ombre asequible, amable y de
corrección y educación exquisi-
u familia —cortada por el mis-
atrón— nos da una idea de lo
s Argentina y nos dicen que
aben si Argentina se parece a
a o si es España la que es A-
na. «Yo todo lo veo igual; me
ta España y Elche, a la cual
ran parecerse muchas capitales
mérica. Aquí la gente trabaja y
trega a aquello que le es grato
nático; allí, esto no ocurre. En
las naciones y en todos los
s hay una serie de reservas
n España no se da. En España
trega más de corazón».

ra preguntamos a Alicia, que
el gracejo propio del habla ar-
na:

Cómo es su marido en el ho-

ara mí es maravilloso; nunca
gusta y su carácter es asequi-
todos y para todos.

pequeña, que se llama Merce-
nació en Lisboa, es una preciosa
de chiquilla, educada, correcta
un tacto exquisito en todas las

amos a ver, ¿cómo es papá
do viene de los partidos?

uando gana todo es alegría, nos
unica y yo me siento la hija
feliz.

Y cuando pierde?

l papá siempre es maravilloso,
más serio cuando pierde.

más pequeña, Mary Cruz, al
ntarle dice que quiere galletas.

Cómo es papá?

papo y bueno. Yo lo quiero
o.

bién está presente, pasando
días en casa de la familia For-
el hijo de Pellejero, antiguo
or del Elche.

Cómo lo pasas aquí?

uy bien; estoy con mis amigui-
a mi Elche me gusta mucho.
se acuerda mucho de Elche.
la casa, cada cual es de un si-

TOTO UCLÉS

tio y, así, la sirvienta es una simpática granadina.

—¿Qué te parece Elche, Trini?

—Esto es muy bonito; yo, antes de venir tenía una idea muy equivocada de lo que era esto y es maravilloso. ¡Con decirle que se parece a mi querida Granada!

—¿Y cómo son los señores de Forneris?

—Para mí muy buenos; se portan muy bien conmigo y me han dado ocasión de conocer Elche, que cada día me gusta más.

Como toda la familia ha dicho lo que tenía que decir, ahora nos vamos a ver a Forneris.

—Dime, al margen del fútbol, ¿qué te parece Elche?

—Maravilloso.

—¿Entre el español y el americano, qué diferencias hay?

—Nosotros somos una continuidad de España; naturalmente que la tierra influye pero, si buenas gentes se encuentran en mi país, aquí y sobre todo en provincias, la bondad se multiplica.

—¿No chocó en ti las costumbres y formas de vida?

—Las formas de vida, tanto aquí como en la Argentina, son muy parecidas. Sólo yo noté el cambio porque, a España, llegué desde Portugal y, pese a ser latinos, los lusos son diferentes. Portugal es un país en el que aprendí muchas cosas; llegué a él muy joven.

—Entre La Plata (Argentina), Torres Vedras (Portugal), Granada y Elche, ¿qué impresión te ha causado esta última?

—Los cuatro sitios son muy distintos en su origen y forma de vida. A mí la población portuguesa es la que más caló en mi espíritu, por ser donde salí lanzado como futbolista.

—¿En Elche, en qué momento te sientes más feliz?

—Para mí, aquí, el mejor momento es cuando me encuentro en plan de camarada con la gente, de aquí o de otra parte, pero que en este ambiente me resulta simpática.

—¿El fútbol qué le dio en Elche?

—Elche me dio la ilusión de volver a ser lo que fui. Yo siempre figuré en equipos grandes y después de estar en Granada, aquí sentí la alegría de volver a ser lo que fui.

—¿Qué te parece Elche en el orden general?

—Aquí hay una alegría sana que sólo la puede dar el alto nivel de vida. El que los ilicitanos sean capaces de sostener un equipo en Primera División demuestra hasta dónde llega Elche en su capacidad.

—¿Qué dirías a los ilicitanos?

—Que continúen como hasta ahora; ya es bastante en todos los aspectos.

ELO YBURLO

Transportes HISPANIA

Cayetano Martínez, 24 — Teléfono 53826 — *ELCHE*

ervicios directos con Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid, Murcia y toda Andalucía

Zariquiegui otra vez

Casi no deberíamos hablar de fútbol en cuanto al Elche se refiere. Mejor sería del árbitro, ese ser omnipotente que pisa los césped es ante el rugido de una multitud enfebrecida. Salve, señor del pito. Y Zariquiegui era uno de nuestros internacionales. Cómo cambian los años. Se ha hecho comodón, contemporizador, buscando la senda fácil. En Altabix, el Valencia se llevó la impresión de que Zariquiegui había barrido a favor de los palmerales. Pero lo que los valencianos ignoraban tal vez, o al menos no lo recordaban, era que Zariquiegui tenía una deuda contraída con los ilicitanos. Una deuda alreada y esparcida por toda la Prensa madrileña, a raíz de su generoso obsequio a los azulgranas de Canaletes cuando aquel tercer célebre partido de Copa.

Un Barcelona eliminado en Altabix, que necesitó de la concurrencia arbitral para lograr en el Nou Camp forzar el desempate. Pero éste, ante la seguridad ilicitana porque iban molestos por la reciente injusticia, tuvo que ser resuelto olímpicamente por ese señor árbitro que hizo que periódicos muy prestigiosos de la Cibeles anunciaran con grandes titulares: Zariquiegui, 2; Elche, 1.

Así podríamos decir ahora: Valencia, 1; Elche-Zariquiegui, 0.

Cualquiera corre el peligro de un arbitraje de esta índole. Pero lo que va no nos parece tan bien, es que ante nuestras narices se trate de correr un velo. Los valencianos estarán muy agradecidos a este buen señor, pero no hasta el extremo de ponerse tácitamente a su lado por conveniencias, para escribir: Parece ser que por ese gol anulado el Elche está dispuesto a ponerle el veto al señor Zariquiegui. ¿Un gol anulado? El Elche —todos a una, como Fuenteovejuna, para acabar con esta lacra del fútbol— desea eliminar a quien por fás o nefás ha demostrado incompetencia para su cargo. Dejó pasar caballerosamente la jugarreta del Bernabeu, porque un público neutral juzgó la parcialísima actuación del colegiado. Pero ya está bien. Y si los públicos beneficiados —esta vez el de Mestalla— creen que con unas sonrisas y unas risitas de mofa disculpan el «favor», ya están arriados. Afortunadamente el ejemplo de Gardeazábal lo siguen algunos jóvenes colegiados. Y no lo decimos porque este árbitro de auténtico prestigio internacional parece que se haya cebado en el Realismo, al contrario, esto sería como si su ego le colgara del vacío. Lo proclamamos porque si Gardeazábal hubiera visto la falta contra el Betis —en este caso al famoso penalty— la hubiera señalado sin dudar. No queremos ni cómodos ni quijotes, sencillamente hombres responsables, que sepan que en sus manos —en su silbato— llevan el fiel de la balanza.

Si Zariquiegui ve el camino más trillado de ir contentando a la parroquia local, por aquello de que siempre le tratarán benignamente los críticos —¡dichosa pasión que a todos nos salpica!—, a nosotros, al Elche, le ha perjudicado doble y vitalmente, porque un gol anulado, en este caso un punto, no sabemos las consecuencias que pueden tener. Si los colegiados son jueces absolutos de los 90 minutos, tienen un imperativo deber de señalar lo justo, sin cir el canto de sirena de esas parroquias exigentes y apasionadas. Cuando una victoria no es inmaculada, es triste victoria. Es pobre victoria. Para avergonzar hasta a los mismos victoriosos. Aunque esta vez los mismos valencianos —¿qué culpa tienen cuando sale un hombre cebado p'alante, generoso él, sin pedirselo?— estarían en tanto corridos internamente aunque pusieran la cara de fiesta ante sus hermanos de geografía y de lengua.

Zariquiegui otra vez... pero ser la última. Ya está bien de tolerancias. Sus jugarretas son masiado gordas. Demasiado vas. Aunque él se escude gesto de extrañeza y exclame si era un gol ilegitimo... ¿De señor mío? ¿Tiene usted la con cia tranquila por lo del gol, subterránea forma de pitarle che, y por el gran recuerdo rable— de Madrid?

Zariquiegui fue un gran á Fue un gran árbitro sin duda, hablemos en pasado. El prese viene tan ancho que le asfi para adquirir el necesario o no descubre mejor sistema pa verse a bien con la parroquia, le importa quien cargue con las secuencias? Pero la víctima a ruge y chilla.

Nuestro concepto no puede se peyorativo. Sabemos que no u dos, sino setenta veces siete mos que disculpar el error en tro semejante. Pero cuando és lugar de mostrarse contrito y pentido, se nos da como un e men del silbato equilibrado, in imparcial y por añadidura just do en apariencia) y nos quie mar por unos Juan Lanas tra dos por la pasión, entonces es ferible alejarle o alejarnos, su to que sus errores —ya lo tien mostrado en nuestras carnes d cionado— son de importancia tal.

No pretendemos descubrir la en el ojo ajeno. Estos favores no se piden— denigran, humil avergüenzan. Ni los propios vale nos se sentirán orgullosos d clase de favoritismo, que no es patía, sino pura incompetencia fesional. Por lo que sea.

ANCA

ZONA RESIDENCIAL
EL TOSCAR
Conjunto urbanístico de 550 viviendas
Comercios, escuelas, Jardines
Hágase propietario de una vivienda sana confortable, amplia y de garantizada solidez
CONGEMESA
Gral Sanjurjo, 4 - entlo. *ELCHE*

RESTAURANTE
Pola-Mar Ricardo
Situado en la playa de Levante
Junto al mar
Deguste sus paellas, langostinos y sus famosas zarzuelas de mariscos
Teléfonos 86 y 237 Santa Pola

la liga a gol a gol

por A C V

bre ronda de goles la del pasado domingo. Tan ra- a para los visitantes que no consiguieron ni un ol. Increíble cuando entre las delanteras viajeras cuentran las de los colosos Madrid y Barcelona.

AGUA Y FANGO

n muchos terrenos. La Romareda se llevó la palma. e ahogaron buena parte de las aspiraciones mañas se punto que voló para la Giralda.

PENALTI Y GOL ANULADO AL PENTA

esulta insólito. Inverosímil. Anularle un gol al Real arle un penalti dudoso, en un solo encuentro. Esto odría hacerlo un árbitro del prestigio de Gardea- Deseamos que su actuación fuera imparcial —sin nos llevar por la crítica que puede ser apasionada, el cristal con que se mire—. Y lo deseamos, por- n verdad que nos alegra la valentía de un colegia- cuando señala lo justo. No queremos injusticias ni ra para ese soberano del balón como es el Real id.

rque resultaría odioso que surgiera a estas alturas ilotismo mal interpretado entre los hombres del o, y vinieran a ensañarse con quien no necesitó o es lo paradójico!— de sus favores.

o justo, sí; sea contra quien sea. Lo otro, no, por- ría poco menos que abominable. Pero estamos se- que Gardeazábal sigue siendo un árbitro extraor- o.

e penalti sobre las gloriosas carnes del campeoni- permite al Betis avanzar un lugar en la tabla a de los ilicitanos.

IEJO BARCA NO PUDO CON EL DESAHUCIADO

Valladolid tuvo una lucida actuación. Como el ave para desesperación de César, que se tiraría de los Propicia ocasión perdida de acercarse al Madrid, algo corredor inalcanzable al parecer.

LOS LEONES... DESMELENADOS

uestro visitante de mañana, el Pontevedra, le colgó oscos en las temibles cabelleras de esos felinos de Mamés. Pontevedra visita Altabix en momento de creciente malhumor blanquiverde .En tres partidos un solo punto es menguada cosecha para las actuales aspiraciones del Elche C. de F. Si la revancha —o venganza— es el placer de los dioses, no olvidemos que los gallegos pueden traer ese legítimo afán de compensación. Como el Betis. Y piénsese que el Elche les hizo la jugarreta de traerse los dos puntos del Pasarón. Todos son primeras, no lo olvidemos. Por lo que la autoconfianza es muy nociva.

LA TV TAMBIEN ECHA CERROJO

Pero definitivo. Nos quedamos con las ganas de ver al Levante. Las maldiciones y piropos de los del Grao para la TV habría que oirlas. La verdad es que es una decepción agria, como aquella que ya nos ofreció cuando el Madrid-Milán. Entonces fue su anexa, la Altana, que también se las gasta.

Cuatro goles son muchos goles. El anémico Atlético se ha vuelto temible. ¡Y tiene que visitar Altabix!

SIN PENA NI GLORIA

Sucumbió el Córdoba en Sarriá. Se quedaron los puntos en Barcelona, sin pena ni gloria. Cada equipo tiene su peculiaridad, su idiosincrasia. La del Español brilla por las genialidades de Kubala. Ya vimos en la pequeña pantalla que no todos toleran la «sapiencia» del húngaro. Pero éste por lo visto aún pesa en los árbitros y sabe dejarse caer a tiempo. Es mal que no remediaremos. Conesa se fue a las casetas. ¿Por qué? Forneris se fue a las casetas en el Bernabeu. ¿por qué? Seríamos inflexibles en la expulsión cuando un jugador lesiona a otro. Su actuación ha mermado la potencialidad contraria, justo es que se le expulse. ¿Pero que una pantomima pueda servir para achicar enemigos? Las expulsiones deben darse por parejas, o si sólo es un jugador quien comete la falta, una fuerte sanción económica, pero no perjudicar al Club. Esto habría que profundizarlo, porque dentro de los «malditos» —o su fama— hay otros que saben mover los hilos de ese gran guiñol en las áreas que se llaman penaltis y expulsiones.

A este paso, Kubala, si dejaran opinar a los televidentes, le iban a otorgar el premio limón.

MENSAJE A LA AFICION

por JUAN SIDERAL
Un aficionado mallorquín

Qué pasa en la bella ciudad de las palmeras?

s habla un aficionado mallorquín que sigue la bri- campaña de vuestro equipo. ¡Y como suena el re de Elche en Madrid! Nunca había sido anuncia- a letras de molde como equipo señero y temible.

eñores ilicitanos: Vayamos al grano. Ningún hom- ensato justificará con lógica vuestra actual depre- Y menos quien ha visto personalmente que el mis- quipo que arrolló al Milán, tuvo que adoptar mu- precauciones para vencer por la mínima a un equi- modesto como el vuestro.

l activo del equipo, apoyado por todos, le asegura clasificación mucho más brillante de la que en mbre hubierais podido soñar con el más alegre de rtimismos. ¡Elche entre los grandes! El club no de comparsa. Es temido y admirado. Nunca una ción no capitalina alcanzó en competiciones na- les tantos honores.

l nombre de Elche pulula glorioso en pancartas y les, cosa que no alcanza Málaga con su Costa del ni Mallorca, emporio del turismo internacional. más podéis pedir, ilicitanos?

ontestaréis: ¿Y el Español? ¿Y el partido del Betis? Nada más os puedo decir: ¡Viva el Elche manque gane! Acallad, por favor, la visión neurasténica de los faltos de fe, de confianza en el equipo --jugadores y dirección técnica-- exhibiendo un entusiasmo sin límites. No cortéis los hermosos cabellos a vuestro Sansón moderno, vencedor sin alharacas ni estrépitos ofensivos de muchos filisteos de urbes populosas. Y seguid como antes: sin fisuras ni comentarios despectivos.

No olvidéis que Elche es hoy en la Primera División un representante único de lo que podríamos llamar clubs de pueblo, y que pese a ello ha dejado atrás al gran Bilbao, a la extraordinaria capital naranjera y a muchas otras de historia deportiva, llena de dignidad.

Extraño es que no sintáis el orgullo de este nuevo misterio ilicitano, tan incomprendido por todos los que no conocemos las interioridades que puedan dividiros. Yo desde fuera, y sin olvidar el olor a dátiles y caucho, me tomaré la libertad de admirar el blanco de vuestras camisetas, que para mí, simboliza la pureza de las mejores intenciones, con el deseo de que el verde que las cruza de parte a parte, sea la pauta de la esperanza que debe ser lo último que puede perderse.

Creo que éste es el mejor mensaje que puede desearos un admirador ajeno a vuestros intereses deportivos, pero solidario con vuestra fe que aglutinada no dejará de mover montañas.

CERVEZA

El Nebli

le brinda...

¡¡MAS CALIDAD!!

El Nebli, S. A.

Y SU COMENTARIO...

Ya de lleno en el último tercio de la Liga, cada jornada que nos acerca a su término se convierte en auténtica final que han de disputar los equipos para salir airosos en sus diferentes ambiciones o propósitos, o en último caso para seguir alentando esperanzas «agarrándose» si es preciso a un clavo ardiente.

Esta jornada se nos presenta muy movida, con buen margen de posibilidades para los equipos que viajan, particularmente para alguno de ellos, habiendo pocos partidos que presenten un neto triunfo local. En Primera División, nos inclinamos por cuatro victorias caseras, la del At. de Bilbao ante el Murcia, demostrado bien a las claras que los «leones» son temibles en su viejo San Mamés; la del «penta» sobre el Valencia, al que no vemos este año con fuerza suficiente para inquietarles como otras tantas veces; del Español, aunque habrá de pelear lo suyo, ante el Valladolid que pugna por salir de su agonía, y después de su doble triunfo se le ha abierto el camino de la esperanza; y por último la del Elche sobre el Pontevedra, baza que en modo alguno pueden dejar escapar los pupilos de H. H. II.

Existen tres encuetros para el resultado 1 X, ya que cualquiera de ambos signos es fácil se de en los partidos de Vallejo, donde el Zaragoza intentará recuperar el terreno perdido; en el Tartiere, con el de nuevo peligroso conjunto «colchonero»; y en el Arcángel, donde todo es posible con el correoso Betis. Por último, el partido de Sevilla, en el que puede darse cabida a los tres resultados.

En Segunda División, victorias de At. de Ceuta, Mallorca y Abarán ante sus contendientes de turno; emocionante encuentro en Pamplona, de donde es fácil regrese el Gijón por lo menos con un punto; el colista se las verá con el difícil Europa que en modo alguno puede volver de vacío; por último, Las Palmas tiene otra nueva ocasión para reforzar la magnífica posición alcanzada con su empate ante el Hércules en la pasada jornada, y creemos que lo logrará.

En los reservas, triunfo para el Celta ante el Constancia y empate o victoria del Hércules, en su lucha por el ascenso, frente al flojo San Fernando de la actual temporada.

Y ahora, a esperar los resultados.

nuestra quiniela

SEVILLA-BARCELONA	1
LEVANTE-ZARAGOZA	1
OVIEDO- AT. MADRID	1
AT. BILBAO-MURCIA	1
ELCHE-PONTEVEDRA	1
R. MADRID-VALENCIA	1
CORDOBA-BETIS	1
ESPAÑOL-VALLADOLID	1
ALAVES-EUROPA	
OSASUNA-GIJON	1
ONTENIENTE-LAS PALMAS	
AT. CEUTA-CADIZ	1
MALLORCA-MESTALLA	1
ABARAN-HUELVA	1

Reservas

CELTA-CONSTANCIA	1
S. FERNANDO-HERCULES	

Depositario en Elche:

Miguel Miralles Chila

Oscar Esplá, núm.

Teléfono 5 2 1

De portería a portería

Por PENALTY

Zariquiegui, como las judías, repite... los partidos malos.

—o—

Bajas: Iborra, Forneris y Cardona y, en el Valencia, una alta importante, Zariquiegui.

—o—

El amigo es especialista en anular goles dudosos. Sobre todo al Elche.

—o—

En el fondo, los ilicitanos se alegraron de que el Valencia se quedara con los puntos, porque, es que ahora, de la promoción, se salvan muy pocos.

—o—

Tres salidas y tres goles. ¡Qué poquitos! Seis puntos perdidos. ¡Cuántos!

—o—

Ya estamos clasificados. ¿Por qué, ahora, no jugamos a jugar?

Heriberto Herrera ya nos demostró su capacidad, lo práctico de su fútbol, que es hombre que vale y conoce el oficio. Ahora, esperamos todos que, una tarde la dedique a la grada.

—o—

Que si no nos gusta esta clase de fútbol, que sí ya no hay delanteros, que si no se sabe lanzarlos... ¡Zarandajas todo!, a diez jornadas del final, ya tenemos puesto para la próxima Liga.

—o—

Este fútbol hará que el público no vaya al campo. ¡Monsergas! Bernabeu: la mejor entrada ante la visita del Elche; Mestalla lleno y Altabix con más público que nunca. En el fútbol, como en todo «dame pan y dime tonto».

—o—

Romero no trabaja; Romero no sube; no baja; no tira; no se mete, y, es insustituible. ¡Qué lástima de equipo tenemos!

Como verán, pese a la baja del paraguayo, Romero y diez. Claro que esos diez más son tan nos como Romero.

—o—

Sánchez Orduña, que como á demostró su capacidad, como cr ta de fútbol no va muy allá, que el Elche tiene un equipo sin nica; unos trabajadores del f sin calidad. Ahora resulta que P Romero, Martínez, Cardona, Ram otros más, son unos pobres c que le dan a la pelota de pura ripa. ¡Apaslonao!

—o—

No hay mayor ciego que el qu quiere ver.

—o—

Y, el Murcia, ahí, como quien a la vuelta de la esquina.

La diferencia entre el pimento el dátil es que, el de la palmera mo corresponde, ya está arriba de la huerta se lo tiene que g

(Pasa a la página 15)

e anuncia una buena campaña e cine infantil

En consonancia con la mentalidad de los niños

Nuestra ciudad tiene un censo infantil aproxima- 10.000 niños —que, la verdad, deducimos de la te campaña de vacunación antipolio—. Conte- que para ello, hasta ahora, no había «cine» ado a sus imaginaciones. La gran ventana a un o nuevo que es la gran pantalla del cinemas- está, casi siempre, lamentablemente cerrada a or educadora que precisa la infancia. Gran pe- éste.

i el cine es el espectáculo predilecto para la lidad infantil, ¿por qué no fomentar un cine ctivo, ameno, sano, para ellos? Hay que adap- s programas a los niños, y nunca los niños a rogramas con temas, la mayoría de las veces, no era de sus capacidades, sino, lo que es peor, os a sus mentes.

ste gran problema, con mucho valor educacio- dentro de sí, ha sido comprendido por alguna sa cinematográfica de nuestra ciudad, y pensan- ello se dedicarán, por lo menos al principio se- mente, «Festivales de Cine Infantil». Y si no ropagandísticamente hablando, simplemente, se- infantiles de cine.

eliculas de humor, películas sin recovecos para na joven, temas intrascendentes que lleguen a a la escasa altura —digamos estatura— de un

ste cine necesario y útil, enfocado hacia los ni- pensado en función de sus específicas caracterís- ticas es, para los padres, como una gran noticia. Porque pensamos que, incluso, dentro de un plan racional de educación familiar el cine tiene su sitio. Y este cine infantil (repetimos «sesiones semanales», un día dedicado a los niños), debe ser altamente recomendado y nosotros nos permitimos recomendarlo como premio. El cine, como estímulo, es buen acicate.

Bienvenido, pues, este cine infantil, que ya se anuncia.

Laborables desde las seis. Festivos desde las cuatro.

Gran Teatro.—La gran película **Hotel Internacional**, por Elizabeth Taylor y Richard Burton, en tecnicolor y cinemascope.

Central. - TU Y YO SOMOS TRES, por Analia Gadé y FORT COMANCHE, por Richard Boone.

Capitolio.—GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL, por Jean Gabin y Alain Delon (en Cinemascope)

Alcazar.—Sábado y domingo: LA REVOLTOSA, por Teresa Lorca y Germán Covos.

Paz.—Sábado y domingo: LA ESCAPADA, por Vittorio Gasman y EL MONTACARGAS, por Robert Hossein y Lea Massari

(Autorizadas mayores)

---

de la página 14)

portería a portería

tros, si ponemos el molde de Bernabeu y Mestalla, el Mur- está puesto para la próxima. lo es si sale el de Pasarón y .

—o—

nos conviene perder en La mina, por si en otra ocasión e ir a la brava.

—o—

mucha distancia, en altura, el dátil y el pimentón.

—o—

dos los ilicitanos nos gustaría na alegría a Baldo.

—o—

sabemos que las alegrías de son nuestras propias alegrías.

—o—

rece que fue ayer cuando en ndomina disputamos un parti- campo neutral.

Los forofos del Florida se han dividido en varios grupos. Los bumbelistas los herrerianos y los cesaristas. Todos los prácticos están con la escuela paraguaya.

—o—

Herrera, después de navegar por mares borrascosos ha llegado al puerto de la tranquilidad.

—o—

Muchos no están de acuerdo con Herlberto, pero si con el puerto que ha tocado.

—o—

La Condomina ha cerado toda posibilidad. Melchor, Coloma y Cacahuet van a Murcia, que es tanto como poner el dinero a la puerta de un colegio.

—o—

Después del Madrid, los menos goleados, los míos. Ahora que, en el ataque, también pasamos por una anemia que va siendo crónica.

—o—

Y, mucho ojo con el Pontevedra, que cuenta aquí con su hinchada.

«La Piedra» se alejó de Altabix y se fue junto a las aguas del Segura. ¡Al río!

—o—

¿Olga?, ¿y para el domingo no tiene usted un poquito del último minuto?

PENALTY

Inauguración de los nuevos Juzgados

Conforme anunciamos en nuestro pasado número, mañana tendrán lugar en nuestra ciudad los actos de bendición e inauguración oficial de los nuevos locales e instalaciones de los Juzgados de Elche.

Se contará con la asistencia del Excmo. señor subsecretario del Ministerio de Justicia, del Excmo. señor presidente de la Audiencia Territorial de Valencia y de otras altas autoridades judiciales, acompañadas de nuestras primeras jerarquías provinciales y locales.

Mutualidad Patronal Ilicitan

presenta Noticias Económicas

El valor de los Títulos adquiridos en las Bolsas Españolas por extranjeros, en 1963, ha llegado casi a duplicar la cifra de 1962. En efecto:

Compras en 1961: 2.898 millones de pesetas.

Compras en 1962: 2.309 millones de pesetas.

Compras en 1963: 4.120 millones de pesetas.

De esos 4.120 millones de pesetas, unos 3.000 millones fueron contratados en la Bolsa de Madrid.

Responsabilidad civil en general

El Indice General de Coste de la Vida en España subió en 1963 de 124,4 en enero a 128,3 en septiembre. (Año 1958 = 100).

Seis de los siete primeros barcos rusos que retiraron trigo últimamente del Canadá, lo han desembarcado en Cuba.

Incendios

Créditos a la Edificación en 1963:

Banco de Crédito a la Construcción, 2.240 millones.

Banco Hipotecario, 1.455 millones.

Cajas de Ahorro, 1.484 millones.

TOTAL: 5.179 millones.

Emisiones de Capital en 1963:

Fondos del Estado, 5.000 millones.

Valores de renta fija, 20.000 millones.

Obligaciones I. N. I., 8.500 millones.

Acciones, 20.000 millones.

TOTAL: 53.500 millones.

El Pleito Hispano-Belga sobre la BARCELONA TRACTION comenzará a sustanciarse el mes próximo ante el Tribunal Internacional de la Haya.

Ha muerto recientemente en San Sebastián, don Andrés Redondo, alto funcionario del Banco de San Sebastián. El finado era hermano de Onésimo Redondo.

Accidentes de trabajo

Fuerte aumento en 1963 de los créditos concedidos por el Banco de Crédito Industrial: 7.831 millones de pesetas.

Aun es mayor la cartera de solicitudes de créditos a dicho Banco: 13.000 millones.

Responsabilidad civil automóviles

Ya se empiezan a notar los efectos de la creación de los Polos de Desarrollo.

Así, en Huelva la Com Española de Minas de Río to ha solicitado autorizació ra instalar una refinería d tróleo. En esta factoría, p pa la Gulf Oil Corporatio un 40 por 100 del capital.

Accidentes individu y de grupo

La Agrupación Sindical cional de Empresas de F ciación de Ventas a Plazos el total de lo vendido a p en 1963 en unos 10.000 mi de pesetas.

Se ha anunciado la su para el desguace del Cr MENDEZ NUÑEZ. Tipo citación: 14.100.000 peseta

Mutualidad Patronal Ilicitan