XX FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

Julio 1997

20
AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

festival de almagro

Dirección	Luciano García Lorenzo
Gerencia	Álvaro Guibert
Dirección Técnica	Francisco Leal
Promoción y difusión	Isabel Barceló
Prensa	Manuel Lagos
Secretaría	Teresa Pérez-Prat
Ayudantes técnicos	Antonio Martínez
	Avelino Rodríguez
	Mario Goldstein

Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Presidenta

Excma. Sra. Dª Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Ministra de Educación y Cultura

Vocales

Excmo. Sr. D. Justo Tomás Zambrana Pineda

Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Ilmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón

Director General del INAEM

Ilmo. Sr. D. Eduardo Galán Font

Subdirector General de Teatro del INAEM

Ilmo. Sr. D. Jesús Garrido Garrancho

Presidente de la Excma. Diputación de Ciudad Real

Ilma. Sra. Dª Mª Angeles Díaz Vieco

Directora General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Ilmo. Sr. D. Antonio García Rivero

Alcalde del Ayuntamiento de Almagro

Ilmo. Sr. D. Asterio Galván Cañizares

Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Almagro

Excmo. Sr. D. Luis Arroyo Zapatero

Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

D. Rafael Pérez Sierra

Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Ilma. Sra. Dª Covadonga González

Interventora Delegada de Hacienda en el INAEM

D. Juan Carlos Pérez de la Fuente

Director del Centro Dramático Nacional

D. Luciano García Lorenzo

Director del Festival de Teatro Clásico de Almagro

Secretaría

Dª Mª Teresa López Peno

Jefe de Servicio de Cooperación y Difusión Teatral del Departamento Dramático

Proyecto gráfico y maquetación
El Cremio diseño

Imprime: CRÓNICAS DE LA MANCHA
D.L. CR 278-97

VIVIR las noches de Almagro -además de vivir la serenidad y la belleza de sus calles, plazas y plazuelas- es vivir el teatro, unas maravillosas veladas donde el verso, las sayas, los mantos y los chapines, conducen a un mundo mágico y pleno de ilusión por medio de unos enredos cuajados de imaginación y gracia y también de unas historias donde amor, honor y muerte, o lealtad, justicia y libertad, empapan las vidas de unos seres que están, en ocasiones, tan cerca de nosotros como lo pudieron estar para sus contemporáneos.

Almagro ya es, desde hace veinte años, sinónimo de teatro, de Corral de Comedias...Y también de Claustro de los Dominicos, de Hospital de San Juan, de Plaza de Santo Domingo o de Callejón del Villar... Almagro, precisamente por el teatro, es vida, aunque ésta parezca aletargarse en las sobremesas de esos días de julio, que parecen demandar para el recuerdo canciones de siega o bailes en los ejidos (Lope siempre al fondo). Y Lope, Calderón, Tirso o Moreto, junto a Molière, Shakespeare o Goldoni, han pasado ya decenas de veces por esos espacios que arropan a directores, actores, escenógrafos, etc., de no pocos países para, a través de muy diferentes lenguas y también diversas historias, demostrar que el hombre y la mujer, la mujer y el hombre, siguen siendo los protagonistas de un mundo que en unas ocasiones se les antoja grotesca farsa y en el que otras -Valle dixit- abundan más las ortigas.

Recordar y hacer recuento y balance de la labor hecha en Almagro con su Festival al cumplir éste sus veinte años se hacía necesario; por eso, no sólo me llena de alegría y satisfacción sino también -e incluyo aquí y rindo tributo a todos los que han hecho posible esas veinte ediciones del Festival- me produce el orgullo de testimoniar una labor donde la continuidad ha sido patente, como patentes han sido el rigor y la calidad.

Y, por supuesto, siempre un entusiasmo por parte de todos, sin el cual este tipo de empresas difícilmente llegarían a buen término.

Esperanza Aguirre
Ministra de Educación y Cultura

PUNTUAL como cada verano durante los últimos veinte, el Festival de Teatro Clásico de Almagro acude a su cita de Julio con todos los interesados en nuestro patrimonio escénico. Un público que se multiplica de año en año y que ha adoptado ya al de Almagro como el gran festival español de su especialidad.

El Festival es posible gracias a la colaboración de varias instituciones públicas como son el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Ciudad Real, el Ayuntamiento de Almagro y la Universidad de Castilla-La Mancha a quienes se suman muchos otros esfuerzos de índole privada. Festival siempre fiel a sí mismo y siempre nuevo que este año estrena director en la persona de Luciano García Lorenzo, una elección de plena garantía, pero que mantiene todo lo conseguido y trata de expandirlo.

El Hospital de San Juan, el Claustro de los Dominicos, el Corral de Comedias y el Teatro Municipal son los cuatro espacios que se simultanean en los actos principales, pero también hay una notable presencia de teatro infantil y teatro en la calle. Y naturalmente jornadas de estudio como las que se celebran en torno a "La comedia de enredo", "Cervantes y el horizonte mediterráneo", o "La presencia de la mujer en el teatro barroco", además de la reunión internacional de directores de festivales.

Almagro vive estos días el teatro y los vive para el teatro. Junto a la aportación considerable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, otras compañías importantes suman su esfuerzo en una programación apasionante y variada que nos demuestra hasta qué punto el teatro clásico está vivo y cómo puede proyectarse hasta nuestro ahora y hacia el futuro. El patrimonio no es aquello que se apuntala para que no se desvanezca en el polvo sino la fuerza que impregna una identidad y una creatividad del pasado proyectadas hacia el futuro.

Se trata de teatro clásico, pero es un teatro que también está vivo, que nos hace vivir y que merece la pena vivirlo. Una vez más, y ya van veinte, lancémonos a la maravillosa aventura de intentarlo.

Tomás Marco
Director General del INAEM

ALMAGRO: VEINTE AÑOS

En septiembre de 1978 (tiempo de escasez en tantas cosas, pero riquísimo en entusiasmo generoso), unas Jornadas de Teatro Clásico, arropadas por dos representaciones teatrales, unieron a gentes del mundo de la escena con otras de la Universidad, del ensayo, de eso que llamamos "teoría". Y todos juntos discutieron -dialogamos- en torno al teatro de nuestros siglos XVI y XVII, de la necesidad de conjugar el estudio del texto y la puesta en escena, de la mayor, aún, necesidad de que nuestras obras clásicas llegaran a los escenarios regularmente, de la obligación que el Estado tenía de crear una Compañía dedicada exclusivamente a esa labor... Había nacido el Festival de Almagro, un Festival que en 1997 cumple veinte años; dos décadas de muchos proyectos, de muchas ilusiones, pero también (ahí están decenas de obras y la labor de cientos de personas) de estupendas, de maravillosas realidades.

Veinte años. Y Almagro, con su emblemático Corral como protagonista, se pondrá de nuevo en pie en julio de 1997 con el fin de recibir a Lope, Calderón, Moreto, Shakespeare, Molière ... Y, por vez primera en un escenario moderno, también a una dramaturga del XVII: Feliciana Enríquez de Guzmán. Esos nombres y algunos otros conformarán las más de ochenta representaciones que Almagro ofrecerá este año, si contamos -y debe hacerse- con las tres compañías que ofrecerán (público de hoy para mañana) seis representaciones para niños.

Pero quienes se acerquen a Almagro durante el Festival de 1997 no sólo podrán ver, gustar, del teatro en los escenarios de siempre. Este año hemos querido que la calle sea también protagonista y que lo sean otros espacios no habituales; que Almagro se convierta en lugar de encuentro, de entretenimiento, de retlexión... Por eso, habrá muchas representaciones -¡faltaría más!-, pero también exposiciones, encuentros, seminarios, las tradicionales Jornadas que dieron origen al Festival...

Almagro, del 3 al 27 de julio de 1997, se vestirá de largo al cumplir veinte años. Y ese traje será de fiesta, de gran fiesta, pues celebramos en La Mancha que Cervantes cumple cuatro siglos y medio y que él y sus coetáneos llevan cuatro lustros dejando sus versos en un Corral, en un Claustro, en una plaza y en unas calles que son ya teatro.

¡Feliz cumpleaños!

Luciano García Lorenzo
Director del Festival

programación

Otras actividades:

Teatro en la calle:

Bojiganga, un tinglado de fiesta y teatro. 22:00 horas.

XX Jornadas de Teatro Clásico.

8, 9 y 10 de julio.

Seminarios y encuentros:

- Reunión internacional de directores de festivales. 3, 4 y 5 de julio.
- Cervantes y el horizonte mediterráneo. 14 y 15 de julio.
- La presencia de la mujer en el teatro barroco español. 23 y 24 de julio.

Exposiciones:

- Festival de Almagro: veinte años. Del 3 al 27 de julio.
- Archivo teatral de José Luis Alonso. Del 3 al 27 de julio.
- Victorina Durán, una mujer para el teatro. Del 3 al 27 de julio.
- Manuel Martínez, fotógrafo de teatro. Del 3 al 27 de julio.

Otros espectáculos:

- Grupo Mazantini. 9 de julio. 22:45 horas.
- Circo Raluy. Del 3 al 13 de julio. 20:30 horas.
- Banda Municipal de Almagro.

Mercado de artesanía. Fines de semana por la noche.

	Hospital de San Juan	Corral de Comedias	Claustro de los Dominicos	Teatro Municipal	Plaza de Santo Domingo
3 jueves	El anzuelo de Fenisa	Volpone			
4 viernes			Mucho ruido y pocas nueces	La tempestad	Por arte de birlibirloque *
5 sábado					
6 domingo					
7 lunes					
8 martes				La dama boba	
9 miércoles	Descanso				
10 jueves		Don Quijote: Las bodas de ...	El avaro		
11 viernes					
12 sábado				El examen de maridos	
13 domingo					
14 lunes					Teatro breve * del siglo de oro
15 martes					
16 miércoles		El gran teatro del mundo			
17 jueves	La venganza de Tamar			Miguel Will	
18 viernes			El enfermo imaginario		
19 sábado					
20 domingo					
21 lunes				Excálibur * y el dragón	
22 martes					
23 miércoles	Descanso	Las gracias mohosas			
24 jueves				Desventuras conyugales de...	
25 viernes			La hija del aire		
26 sábado					
27 domingo					

Horarios: Comienzo de los espectáculos 22:45 horas.

* Teatro infantil: 21:00 horas.

Teatro en la calle: 22:00 horas.

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

1978 1997

CORRAL DE COMEDIAS

espectáculos

el anzuelo de fenisa

Lope de Vega

Cuando empecé a trabajar en el texto de Lope me pareció imprescindible reproducir lo que sería ese puerto de Palermo frente al mar. La aduana, la playa, un mercadillo de pescados, unos paseos, unas calles. Una gran mansión mediterránea con frescos de Miguel Angel, una posada, otra posada, la fachada de esas posadas, unas calles. Soldados, caballeros, damas, mozos, mozas, niños, perros. El sonido del mar, el sonido de las calles, sonatas, tarantelas. Pensé que podía rodar y utilizar un retroproyector, o bien hacer un audiovisual, o lo que sería mejor, plantear una realidad virtual.

Efectivamente cuando llegué a esta mismidad me di cuenta que todos los medios estaban en un escenario, en un corral. El anzuelo de Fenisa necesita un grupo de actores, unos buenos actores que hagan suyos los versos de Lope de Vega.

Mi erudición es escasa, ignoro hasta que punto influyó en nuestro autor "Astucia por Astucia", de Bocaccio, pero me atrevo a asegurar que su ironía, su humor lascivo y su implacable amoralidad son las señas de identidad que avalan el factor humano desde hace siglos. Me gusta esta curiosa mujer, Fenisa, por lo que tiene de trasgresora y desvergonzada. De nuevo, Lope, mezcla en un personaje femenino los rasgos más vivos y frescos de su genial modernidad. Es de una pieza, su ingenio no tiene fisuras. No hay en nuestros días trampa, engaño o negocio, tan bien urdido. Ni tráficos, comisiones o desfalcos tan gloriosamente golfos que no me hagan despreciar los zafios delitos de nuestros días.

Pilar Miró

calendario programación de la obra durante el mes de julio

hospital de san juan

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Iluminación
Francisco Leal

Diseño de figurines
Pedro Moreno

Escenografía
Andrea D´Odorico

Versión
Rafael Pérez Sierra

Dirección Escénica
Pilar Miró

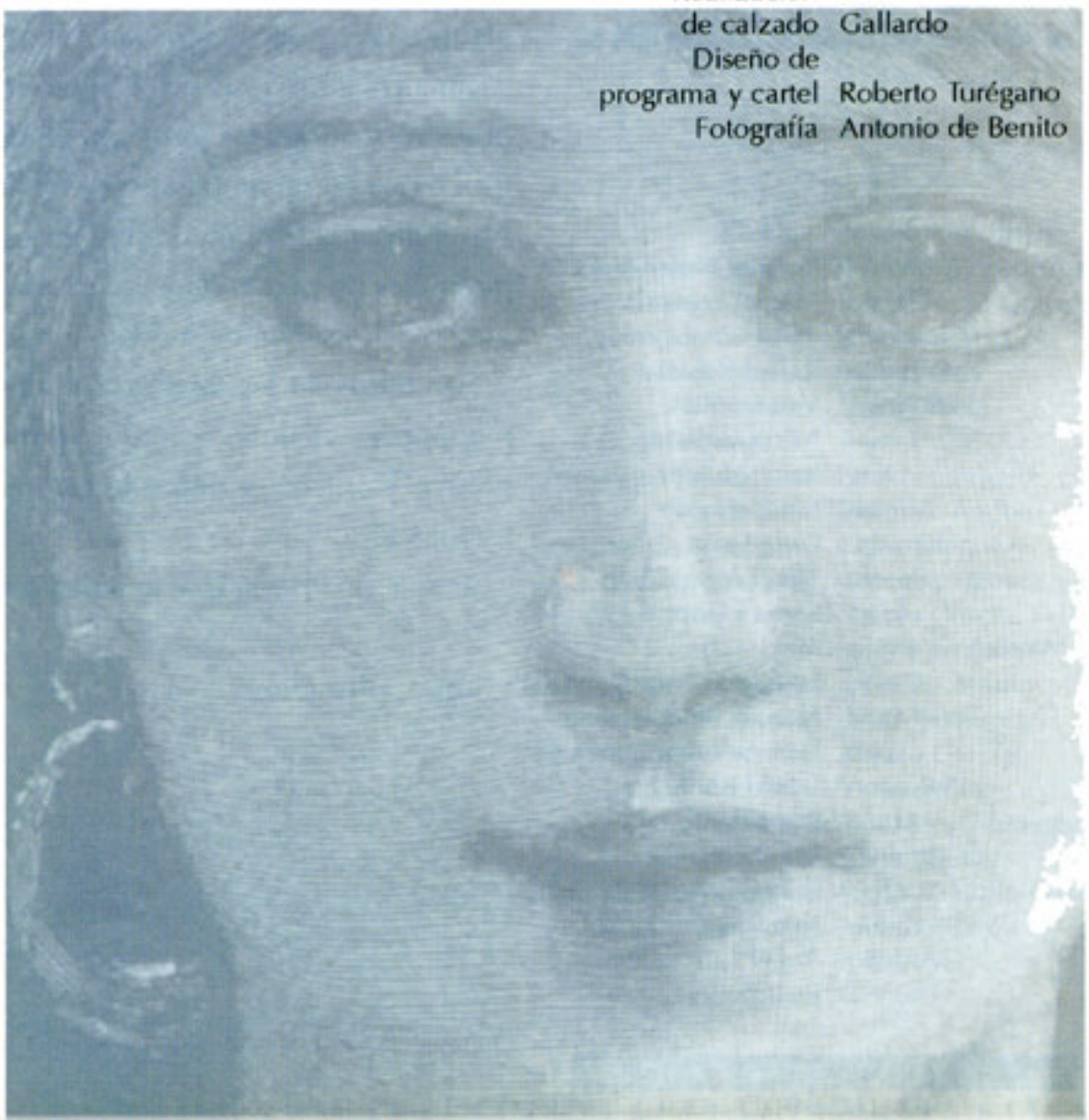
vigésimo aniversario

Ficha Técnica:

Maquinaria	Manuel López
	Juan Fco. Martín
	Brígido Cerro
	Carlos Merino
Electricidad	Fernando Ayuste
	Manuel Luengas
	Pablo Sesmero
	Francisco J. Sarrión
Sonido	Angel M. Agudo
	José Ramón Pérez
Utilería	José Romero
	Emilio Sánchez
Sastrería	Pilar Beas
	Adela Velasco
Peluquería	Enrique Acosta
Regidores	Fanny San Juan
	Arturo García
Apuntadora	Rosa Postigo
Realización escenográfica	Talleres Altamira
Telones pintados	Odeón Decorados
Ayudante de escenografía	Javier Roselló
Ayte. de Dirección	César Diéguez
Vestuario	Pedro Moreno
	Rafael Garrigós
Realización de Vestuario	Cornejo
	Ana Lacona
Realización de sombreros	Hortensia
Realización de calzado	Gallardo
Diseño de programa y cartel	Roberto Turégano
Fotografía	Antonio de Benito

Reparto
(por orden de diálogo):

Camilo	Fernando Sansegundo
Albano	Miguel del Arco
Cecilia	Maite Blasco
Fenisa	Magüi Mira
Lucindo	Joaquín Notario
Tristán	Pedro Mari Sánchez
Dinarda	Maru Valdivielso
Bernardo	José Lifante
Fabio	Enrique Menéndez
Osorio	Vicente Cuesta
Un escudero	Víctor Villate
Campuzano	Iñaki Guevara
Triviño	Israel Elejalde
Orozco	José Ramón Iglesias
Don Félix	Angel Amorós
Donato	David Alarcón
Liseo	Tino Fernández
Estacio	Angel García Suárez



Hospital de san juan

COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

Iluminación
Francisco Leal

Vestuario
Pedro Moreno

Escenografía
Francisco Leal y José Carlos Plaza

Música original
Mariano Díaz

Versión
José Hierro

Dirección
José Carlos Plaza

Reparto
(por orden de diálogo):

Amón	Joaquín Notario
Eliazer	Miguel Foronda
Jonadab	Iñaki Guevara
Absalón	Rafael Rojas
Adonías	Víctor Villate
Tamar	Nuria Gallardo
Dina	Itziar Alvarez
Abigail	Maite Blasco
Bersabé	Pepa Sarsa
Josefo	Tino Fernández
Elisa	Sonia Herrero
Maestro de armas	Iñaki Arana
David	Fernando Sansegundo
Micol	Maruja Boldoba
Joab	José Antonio González
Salomón	David Robles
Tirso	José Infante
Braulio	Israel Elejalde
Aliso	Enrique Menéndez
Riselo	José Ramón Iglesias
Ardelio	Angel García Suarez
Laureta	Beatriz Bergamín

la venganza de tamar

Tirso de Molina

La fuerza de la situación, la complejidad de sus personajes principales y la rapidez de la acción dramática, dan a La venganza de Tamar una modernidad intrínseca que no nos es, *desgraciadamente*, ajena.

Amón, nuestro protagonista vive en un mundo "bendecido" por Dios. Es hijo de un líder carismático, triunfador, de un ejemplo viviente. Pero, ¿qué espacio le ha dejado David a su hijo?. ¿Qué salida tiene la fuerza juvenil de Amón?.

Amón no encuentra ni espacio ni cauce "recto" para su enorme energía. La única salida es el camino torcido, al otro lado del Edén. En la marginación, en el "pecado".

Tremenda reflexión que Tirso nos hace sobre una situación que estamos viviendo, provocando y padeciendo en esta sociedad, cada día más envejecida, que hemos dejado a nuestros hijos.

Si a veces se cuestiona la modernidad de nuestros clásicos, es este caso, la hermosa analogía de una situación dramática con los días en que se representa, (requisito indispensable para que el teatro como hecho vivo tenga sentido y que marca su diferencia con el hecho literario), en La venganza de Tamar es diáfana y directa:

La relación padre e hijos, las envidias, la pasión vital, la sexualidad, la locura, la utopía de lo imposible, las percepciones extra-sensoriales, el sentido del humor, la lucha entre espiritualidad y materialismo, lo subjetivo del concepto de la bondad y la maldad, la poesía y los sueños, lo permitido y lo prohibido, el poder del hombre y el poder de Dios, son algunos de los elementos que mueven La venganza de Tamar.

Tirso encierra a sus personajes en espacios de barro y arena bajo un sol opresivo y voraz, los viste con tejidos de materiales y colores primarios y los coloca en un ambiente donde la austeridad, la posesión de la "Verdad Absoluta", la obsesión de una guerra Santa y el sometimiento a las pirámides de poder: Dios-Rey-Padre, son las bases de una forma de vida que todavía sirven de modelo a nuestra sociedad, tantos siglos después.

Con todo ello les somete a un destino trágico convirtiéndoles en simples marionetas, víctimas o verdugos, manejados por los hilos inflexibles de normas y preceptos que sólo favorecen a aquellos que detentan el poder establecido.

¿Puede pedirse más actualidad a un texto de 1634?

José Carlos Plaza

Ficha Técnica:

Maquinaria	Manuel López
	Juan Fco. Martín
	Brigido Cerro
Electricidad	Fernando Ayuste
	Manuel Luengas
	Pablo Sesmero
	Francisco J. Sarrión
Sonido	Angel M. Agudo
	José Ramón Pérez
Utilería	José Romero
	Emilio Sánchez
Sastrería	Pilar Beas
	Adela Velasco
Peluquería	Enrique Acosta
Regidores	Fanny San Juan
	Arturo García
Apuntadora	Rosa Postigo
Construcción de escenografía	Enrique López
	Talleres Valencia
Estructura metálica	Bayton
Realización de vestuario	Cornejo
	Ana Lacoma
Armas	Oscar F. Kolombatovich
Maestro de armas	Iñaki Arana
Caracterización	
Rey David	José A. Sánchez
Ayte. vestuario	Miguel Crespi
Aytes. dirección	Amparo Pascual
	César Diéguez
Diseño programa y cartel	Roberto Turégano
Fotografía	Antonio de Benito

TEATRO
COMPAÑIA NACIONAL
CLASICO

Equipo

Director	Rafael Pérez Sierra
Coordinador General	Roberto Alonso Cuenca
Director de Producción	José Manuel Gorospe
Director Técnico	Daniel Suárez
Jefe de prensa	Pura C. Roy
Gerente	Mar Zubieta
Coordinadora de Proyectos Educativos	Beatriz Hernanz
Jefe de Sala	Graciela Andreu
Ayudante de Dirección	César Diéguez
Ayte. de Coordinación	Graciela Huesca
Aytes. de Producción	Nieves García
	Santos Juzgado
Ayte. de Dción. Técnica	José Luis Martín
Ayudante de Prensa	Leyre Gutiérrez
Ayudante de Gerencia	Angela García
Ayudante de Sala	Victor Sastre
Cajera/Pagadora	Mercedes Dominguez
Auxiliar de Venta	Silvia Aguilar
Telefonista/Recepcionista	María Valentín-Gamazo
Conserje	Antonio Barba

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INAEM

corral de comedias

volpone

Ben Jonson

Volpone es el esperpento de la codicia. Ben Jonson, culto, baqueteado por la vida -albañil en Londres, soldado en Flandes- es un agudo y penetrante crítico de la sociedad de su tiempo. Fascinado por el espectáculo de la naturaleza humana, Jonson bucea profundamente en las zonas más impuras de la conciencia y mira a sus personajes, ciegos por la ambición, a través de un microscopio magnificante de singular modernidad. No se puede ser más realista. Volpone explota la codicia humana y se divierte jugando con sus antagonistas. Mosca, el ingenioso e imaginativo ayudante, agrega un soplo de poesía a la cruel empresa de burlar a los ambiciosos. Todo el cortejo de los sedientos candidatos a la herencia de Volpone desfila en la comedia bajo la lupa implacable de Ben Jonson sin encontrar una brizna de compasión. Jonson da en Volpone toda la medida de su genio: es dialoguista hábil, pintor certero, organizador atrevido de situaciones insólitas, crítico inmisericorde.

Comedia tentadora, comedia inmortal. Los seres humanos reconocerán en ella, hoy como hace cientos de años, ese color de los grandes textos clásicos que han fijado para la eternidad una definitiva sombra del alma humana, una nota, una luz, un color ageográfico y atemporal. Volpone es la objetivación teatral de los mecanismos eternos de la codicia. Eso le

COMPAÑÍA FRANCISCO PORTES
con la colaboración extraordinaria de
Marisa de Leza, en el papel
de Lady Inglesa

Versión
Enrique Llovet

Diseño de vestuario y realización
Equipo "La Lagarta"

Espacio Escénico e iluminación
Lorenzo Collado

Espacio Sonoro
Santiago Lardiés

Diseño atrezzo
Maribel

Peluquería
Monje´s Elite

Coordinación General
Luis Lozano

Asesoría de dirección
Antonio Díaz Merat

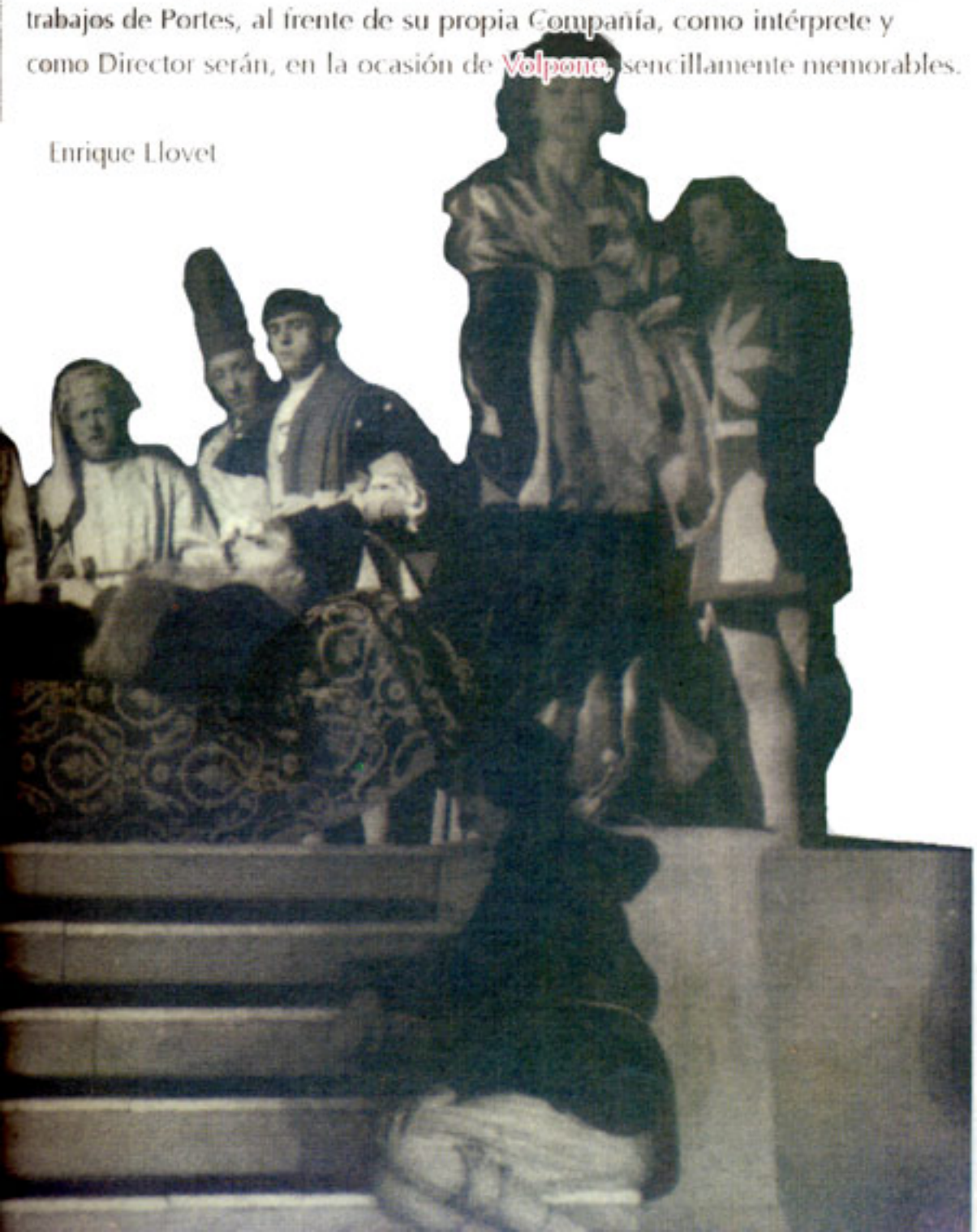
Dirección
Francisco Portes

calendario programación de la obra durante el mes de julio

confiere una reiterada permanencia en el favor de los grandes actores y le otorga una larga respuesta en las poblaciones teatrales del mundo entero. Yo he intentando facilitarla componiendo una versión, bastante respetuosa con el espíritu y los caracteres abrazados por Jonson, demasiado hundida, me parece, en las coordenadas de la época isabelina. También he acentuado las significaciones de Mosca y he dejado abierta una larga posibilidad de que la vida continúe. Es una propuesta que me parece lícita y que no excluye, claro está, el valor de otro tipo de versiones. Yo, sencillamente, amo demasiado las obras de quienes hicieron del teatro uno de los más brillantes géneros literarios para dejarlas dormir en la inmovilidad de sus lucidísimos panteones. Por eso he preferido tomar un camino orientado con alegría a la caza de este gran par de zorros vivos: los entrañables, fabulosos y divertidos, los perennes Volpone y Mosca.

Por otra parte, Francisco Portes es un actor de fondo. Tiene la doble sabiduría que dan el oficio y las letras. Su condición de escritor, de poeta, de autor dramático, fecunda inteligentemente la sabiduría del comediante condecorado ya por los mayores papeles del gran repertorio. Sé que los trabajos de Portes, al frente de su propia Compañía, como intérprete y como Director serán, en la ocasión de Volpone, sencillamente memorables.

Enrique Llovet



Reparto
(por orden de intervención):

Volpone	Francisco Vidal
Mosca	Francisco Portes
Voltore	Adolfo Pastor
Corbaccio	Servando Carballar
Corvino	Alfredo Alba
Lady inglesa	Marisa de Leza
Celia	Alejandra Torray
Bonario	Salvador Bueso
Juez 1º	Pablo Isasi
Juez 2º	Sergio de Frutos
Alguacil	José Antonio Ruiz

Corral de comedias

CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA
COMPAÑÍA DE ÓPERA BARROCA

Pianista correpetidor
Javier Torres

Realización vestuario
Polisóm Zero

Realización decorado
Javier Manero

Técnico de iluminación
Ioni Sánchez

Dirección ejecutiva y musical
Antonio Barranco

Dirección y adaptación escénica
José Luis Moreira

Producción en colaboración con la
Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha

don quijote las bodas de camacho

Georg Philiph Telemann

Georg Philiph Telemann (1681-1767), el compositor más prolífico de su tiempo, compuso esta ópera-serenata a los 81 años, sobre el libreto del joven Daniel Schiebeler, un muchacho de menos de 20. A Telemann se le considera hoy padre de la ópera cómica alemana, tanto por la naturalidad con que describe afectos y situaciones cómicas, como por el clima de serenidad clásica de sus óperas, que son antecedente de las de Haydn y Mozart.

El cierre del teatro Gansemarkt de Hamburgo, del que Telemann había sido director durante 16 años, supuso un bajón en la actividad operística de Telemann y causó además la pérdida completa o parcial de más de cuarenta partituras teatrales. Este Don Quijote, sin embargo, sobrevivió entero. Se trata de una ópera humorística en un acto, con sus arias al estilo "Lied" y su alegre coro final, y responde al impulso de renovada creatividad que el viejo compositor experimentó en sus últimos años.

calendario programación de la obra durante el mes de julio

Por su parte, el libretista Schiebeler mostró desde muy niño un interés particular por la literatura española. En su adolescencia se hizo dominador de nuestro idioma y a los 19 años escribió este libreto sobre Cervantes que entusiasmó al viejo Telemann. El fragmento de El Quijote no está elegido por casualidad. El injusto casamiento entre el terrateniente Camacho y la pastora Quiteria, conflicto central del argumento, tenía mucho que ver tanto con la situación social de la época, como con el punto de vista del propio Schiebeler, (¿un adelanto del "Cossí fan tutte" de Mozart?).

Las bodas de Camacho es una ópera enteramente musical, sin fragmentos hablados, lo que se sale del modelo cómico de su tiempo. Tampoco encajan en ese modelo el empleo de arias "da capo", generosamente ornamentadas y cargadas de soberbias coloraturas. Así son los papeles de Don Quijote y de Sancho, que están tratados con un estilo vocal propio de la ópera seria, en contraste con el estilo bufo que Telemann da a los personajes campesinos.

Por la frescura de sus melodías, por la gracia de su perspectiva humorística y por su bien articulado diseño formal, Las bodas de Camacho constituyen una excelente muestra del estilo tardío de Telemann.

Reparto (por orden de aparición):

Don Quijote	Felipe García
	José C. Hernández
Sancho	José Antonio Carril
	Miguel Angel Viñé
Paje de Camacho	Víctor Rubio
Doncella de Quiteria	Esther López
Pedrillo	Mercedes Díaz
	María Elena Calpe
Grisóstomo	Tu-Schi Chao
Quiteria	Juei-Kin Chu
Camacho	Luis Vincent
Basilio	Flavio Oliver
	Amaro González

CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA COMPAÑÍA DE ÓPERA BARROCA

La Compañía agradece la colaboración de la Fundación Olivar de Castillejo.

corral de comedias

el gran teatro del mundo
Calderón de la Barca

COMPAÑÍA TERRITORIO DE NUEVOS TIEMPOS

Escenografía y vestuario
Luis Antonio Sánchez

Música
Michel J. Cohen

Realización de escenografía
Jesús Morgollón

Dirección Técnica
Iñaki Moreno

Dirección de producción
Encarna Cansino

Secretaria de producción
Carmen Pombero

Adaptación de textos
Carmen Gallo

Asistentes de dirección
Antonio Hernández Centeno
José Antonio Raynaud

Dirección Artística, dramaturgia y puesta en escena
Etelvino Vázquez

Enfrentarse a El Gran Teatro del Mundo, sin duda el auto sacramental más importante de Calderón de la Barca y una de las cimas del barroco español, y enfrentarse desde un espacio tan singular como el TNT, mezcla de lugar de aprendizaje, experimentación y creación, resulta un reto difícil y apasionante al mismo tiempo, y más en estas postrimerías del siglo XX.

Un reto difícil por la falta de tradición en que apoyarnos a la hora de afrontar una obra de esta magnitud -no olvidemos que la Compañía Nacional de Teatro Clásico sólo lleva diez años de existencia- y que la norma, hoy día, es afrontar más bien un teatro próximo a la farsa y no una de las cumbres de nuestro teatro más dramático.

Pero, ¿cómo afrontar a finales del siglo XX un texto de la magnitud y densidad de El Gran Teatro del Mundo?. Creo que haciéndolo con total respeto y al mismo tiempo con total libertad. Danzando entre esos dos polos irá naciendo, creciendo y tomando forma definitiva nuestra lectura de El Gran Teatro del Mundo.

La cuna y la sepultura, esa magistral síntesis del pensamiento barroco y que con mano maestra plasma Calderón, ¿está hoy en día tan lejos de nosotros?, ¿sólo es pura "metafísica"? Creo que no, o al menos yo no lo siento así. Ese paso veloz de la cuna a la sepultura y contra el que se rebelan los personajes de la obra "Obrar bien que Dios es Dios", que se representan en El Gran Teatro del Mundo, es fiel reflejo de lo que por desgracia hoy en día es la vida de la mayoría de los habitantes del planeta: un rapidísimo paso de la cuna a la sepultura, y es muy significativo que el único personaje que al final no recibe como premio cenar con el Autor sea el Rico.

No queremos decir con esto que nuestro planteamiento sea político o de lucha de clases (nada más lejos de nuestra intención), pero sí una visión pesimista -¿realista?- de la condición humana, como la propia realidad que nos circunda. ¿Acaso hay diferencia entre el pobre y un emigrante africano de hoy en día?.

Y luego está el tema del teatro dentro del teatro -ese apasionante juego de muñecas rusas que es la obra-; el tema del teatro y de los actores -pobres humildes actores-, que al final -y de una forma tan cara a Bergman- se confunden con sus personajes, no sabiendo donde termina uno y donde empieza otro. Y la cena final con el Autor, que uno no puede dejar de imaginarse casi dirigida por Buñuel... Infinidad de temas y motivos que, sin duda, nuestra representación solo iluminará en una pequeña parte, pues resulta imposible abarcarlos todos en una sola puesta en escena.

calendario programación de la obra durante el mes de julio

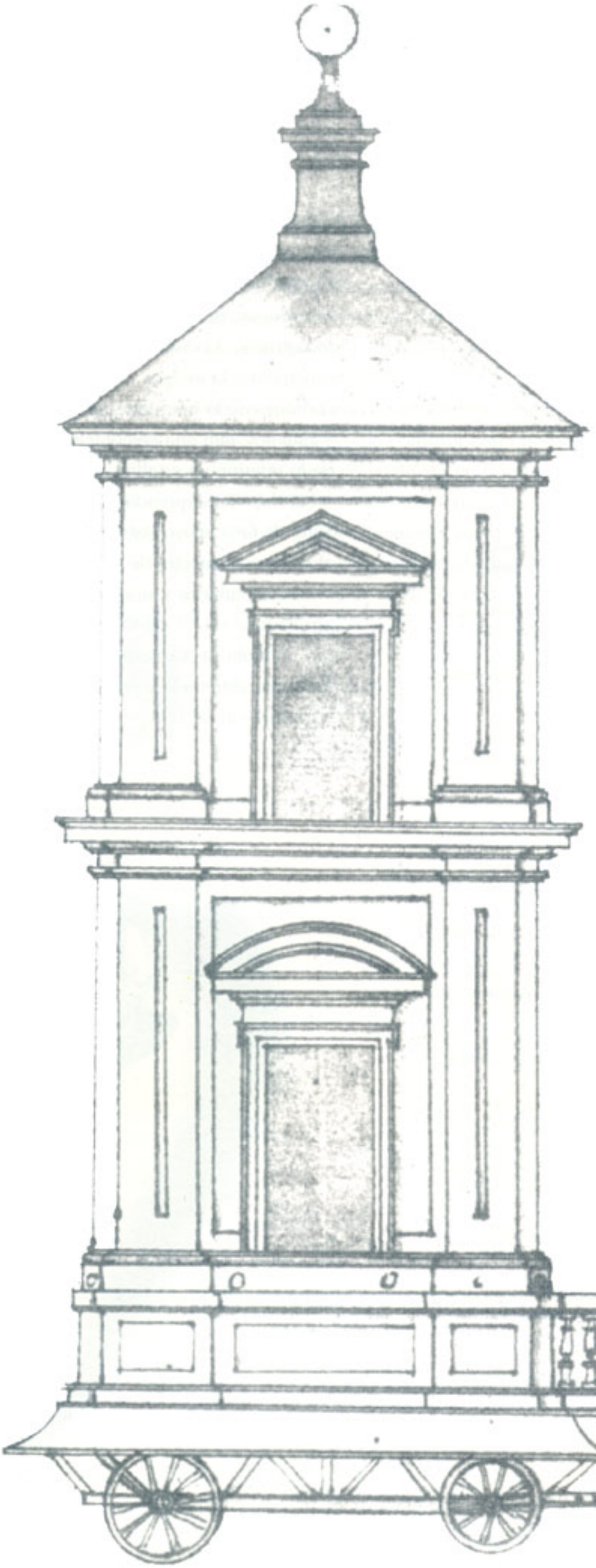
m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j

Finalmente, y dado que el **TNT** es un espacio de investigación, creo que lo más importante de este montaje es el "tiempo de experiencia común" entre los actores y el equipo artístico. Y de ese tiempo en común, que tal vez el espectador sólo vislumbre al ver nuestro espectáculo, ha nacido nuestra común visión de El Gran Teatro del Mundo.

Etelvino Vázquez

Reparto
(por orden de diálogo):
Joaquín Galán
Marga Reyes
Juanjo Ruano
Isabel Martínez de Tejada
Antonia Gómez
Carmelo García
Elena Carrascal
Esther Uría
Alessandro Brassile
Almudena Rey
Victoria Mateos
Elena Fernández Orellana

Equipo pedagógico:
David Perry (Inglaterra)
Pei YanLing y Guo GingChun (China)
Ferruccio Merisi y Claudia Contin (Italia)
Cristina Samaniego, Ricardo Iniesta,
Alicia García Márquez y Vicente León



las gracias mohosas

Feliciana Enríquez de Guzmán

El estreno de este texto sorprendente y desconocido de una aún desconocida autora andaluza del siglo XVII, abre esta nueva etapa del CENTRO ANDALUZ DE TEATRO de la Junta de Andalucía. Se trata de un texto breve, heredero del teatro burlesco del barroco, donde triunfa lo monstruoso, lo disparatado, la fealdad, la grosería. Es literalmente un esperpento, la imagen de un mundo fuera de toda norma, donde todo es l contrario de lo que debe ser y en el que surge la más pasmosa libertad.

Estamos ante una celebración carnavalesca. Una celebración de la carn de lo inferior, un estallido de lo reprimido bajo la máscara de lo grotesco.

No deja de sorprender que en un mundo como el de la autoría teatral d Siglo de Oro, mayoritariamente coto de los hombres, sea una mujer la que alcance esos niveles de trasgresión. Las grotescas andanzas de los rijosos y borrachos tullidos y sus enmohecidas Gracias son de una modernidad arrolladora: en "El Adefesio", de Alberti, las tres protagonistas forman un trío de mohosas Gorgonas. Y en la obra de Francisco Nieva, aparece hoy un mudo alucinado y grotesco, violento y sensual de una pasmosa semejanza al de Feliciana Enríquez de Guzmán.

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

Escenografía
Antonio Sáseta

Realización de escenografía
Talleres del CAT

Realización de utilería
Javier Vía

Iluminación
Juan Manuel Guerra

Fotografía
Luis Castilla

Diseño Gráfico
Ferrán Grau

Imagen y comunicación
Isabel Gutiérrez
Nina Pérez Loma
Raquel Fuentes

Espacio sonoro
Inmaculada Almendral

Vestuario
Manuel Nieto

Realización de vestuario
La casa de Asterión

Peluquería
Manolo Cortés

Ayudante de dirección
José Antonio Raynaud

Dirección
Juan Dolores Caballero

La estética desatorada del carnaval gaditano, heredero del grotesco barroco andaluz, es un marco de referencia inmediata para el espectador y para el creador andaluz de hoy, que hace reflexionar sobre la vigencia en nuestro pueblo de manifestaciones estéticas cercanas a la obra de ésta mujer del XVII que hoy descubrimos y acercamos al espectador de finales del siglo XX.

Un equipo de jóvenes creadores andaluces, pilares del mejor teatro andaluz de mañana que hoy tratamos de construir con nuestra política teatral, es el encargado por la dirección del CAT de brindar a los espectadores un aperitivo de esta nueva etapa.

Cuatro siglos después, unos jóvenes creadores andaluces aportan su desenfado, su imaginación y su contemporaneidad a la herencia de Feliciana en un espectáculo airado y ebrio de libertad.

Emilio Hernández
Director del Centro Andaluz de Teatro

Reparto
(por orden de diálogo):

Aglaya	Cristina Medina
Talia	Esther Uría
Eufrosina	Ana Candil
Baco	José Cantero
Saba	Chema del Barco
Pancaya	Luis Ruiz
Anga	Francisco Alfonsín
Orfeo	Manuel Salas
Anfión	Alessandro Brasile
Nisa	José Javier Pérez

claustro de los dominicos

PEZ LUNA TEATRO

Traducción original
John Sanderson

Texto final
Lorena García
Ana Gracia
Alicia Borrachero

Adaptación
Juan Carlos Corazza

Utilería
Paco Olmo

Música
Luis Delgado

Coreografía
Denise Perdikidis

Vestuario
Rosa García

Escenografía
Gerardo Trotti

Iluminación
Josep Solbes

Dirección
Juan Carlos Corazza

mucho ruido y pocas nueces

William Shakespeare

Tiempos de paz. Una guerra ha terminado. Los vencedores regresan con las filas completas, y son invitados a festejar y disfrutar de sus vacaciones en Mesina, Italia. Inmediatamente los veremos librar combates, un juego distinto de la guerra, y en el que muchos son inexpertos: El juego del amor.

Esta obra comunica con impresionante fuerza el Amor al teatro y también el teatro del amor, un juego con diferentes telones de fondo: ingenio, seducción, apariencias, engaño, trampa y privilegio. El juego de ser especial, mejor, superior. Una creencia que, aunque ilusoria, tiene consecuencias reales, ya que para mantenerla hay que defenderse, atacar, humillar e incluso destruir al otro, lo cual parece "natural" y "justo". ¿Pero qué significado puede tener el amor allí donde el objetivo es triunfar?. El amor nunca hace comparaciones, el amor es abrirse, extenderse, prolongarse, entregarse, darse. Lo que no se da, se pierde.

Shakespeare nos ofrece una vez más el juego del Teatro reflejando el juego del Teatro de la vida, para que surja lo que ya estaba latente y permitir que lo nuevo pueda florecer: "Que este extraño viaje nos conduzca a un nuevo nacimiento". Cada día esta obra nos desvela algo más sobre el Amor.

Ojalá podáis compartir un poco de este valioso aprendizaje que Shakespeare nos brinda y lo celebréis con alguna que otra sonrisa.

Juan Carlos Corazza

calendario programación de la obra durante el mes de julio

m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j v d l m x j
4 5 6 7 8

Ficha Técnica:

Realización de escenografía	Trotti y Asociados
Realización de vestuario	Cornejo
Maquinista	Javier Vázquez
Eléctrico	Tomás Pérez
Gerente	Angel Murcia
Asistente	Roberto Trujillo
Ayte. de Dirección	Rosa Morales
Diseño Gráfico	Nacho Lavernia y Asociados
Fotos Cartel	Mónica de Pascalis y Paola Ardizzoni
Fotos Escena	Antonio Suárez
Distribución	P.T.C. - Ana Jelin
Producción Ejecutiva	Teresa Arboli

Reparto
(por orden de diálogo):

Don Pedro	Emilio Linder
Don Juan / Vergés	Roberto Enriquez
Claudio	Raúl Sanz
Benedicto	Toni Cantó
Leonato	Paco Olmo
Antonio / Dogberry	Manuel Morón
Borachio	Nacho Medina
Conrado / Baltasar	Antonio Naharro
Fraile / Escribano	Eduardo Yagüe
Hero	Paz Gómez
Beatriz	Ana Gracia
Margarita / Guardia 1°	
Cantante	Alicia Borrachero
Ursula / Guardia 2°	Mercedes Castro

el avaro

Molière

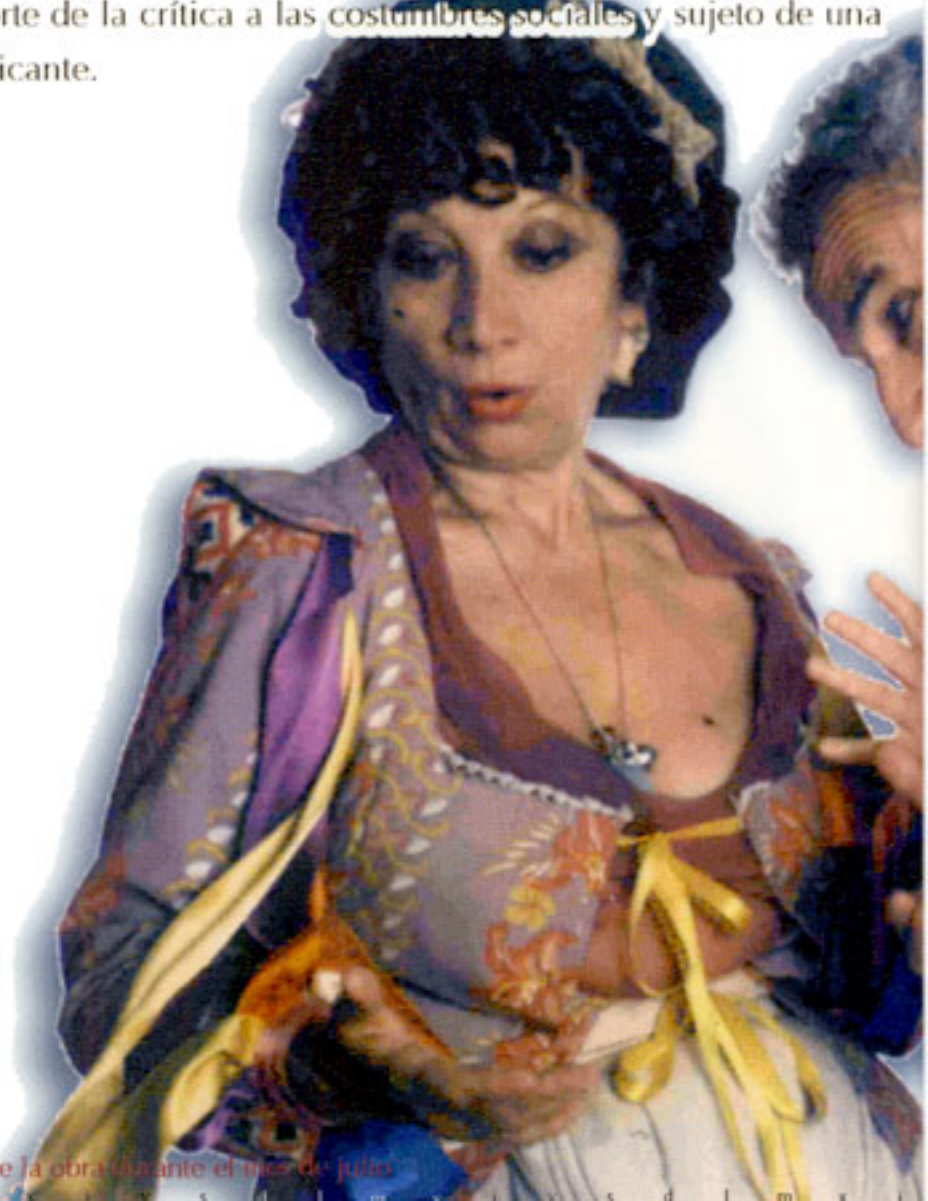
claustro de los dominicos

Es cuando menos curioso que una obra que transcurre en el París otoñal de 1680 no resulte en absoluto extraña para el espectador de finales de siglo XX. En efecto, hay textos que pasan de moda y se olvidan, o textos que, simplemente, reflejan un momento muy puntual de la historia... ¿Por qué no ocurre esto con Molière?

Y es que, o la humanidad ha cambiado mucho, o los tipos que creó el dramaturgo francés siguen representándola como entonces.

El avaro es una comedia de equívocos, enredos y disparates; con una curiosa intriga, Molière nos invita a una ensalada de sentido del humor. Es una obra popular, del pueblo para el pueblo, que conserva la agilidad y frescura de la "comedia dell´arte" -Arlequín, Pantalón, los enamorados-. No obstante y aceptando estos ingredientes, no debemos olvidar que se trata de una comedia dramática. Una comedia de caracteres que, en un clima de agridulce claroscuro, refleja con amargura los vicios y valores del ser humano.

La obra es todo ritmo, encadenamiento de escenas, lenguaje intencionado... Es un texto donde nada es banal, y en el que el orden estructural está deliciosamente cuidado; una comedia donde prima la rapidez en la exposición del asunto y la sorprendente vitalidad de los personajes. Los tipos están tan bien pintados, con tantos colores y matices, que en ningún momento vemos limitada su riqueza y libertad de movimiento. Están tratados con ironía pero con gran humanidad siendo a un tiempo soporte de la crítica a las costumbres sociales y sujeto de una acción ejemplificante.



PRODUCCIONES EL BRUJO S.L.
FILA SIETE S.L.
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Traducción y adaptación
Benito H. Páez

Escenografía e iluminación
Francisco Leal

Figurinista
Pedro Moreno

Música
Mariano Díaz

Directores de producción
Juan José Afonso
Paco Molero

Dirección
José Carlos Plaza

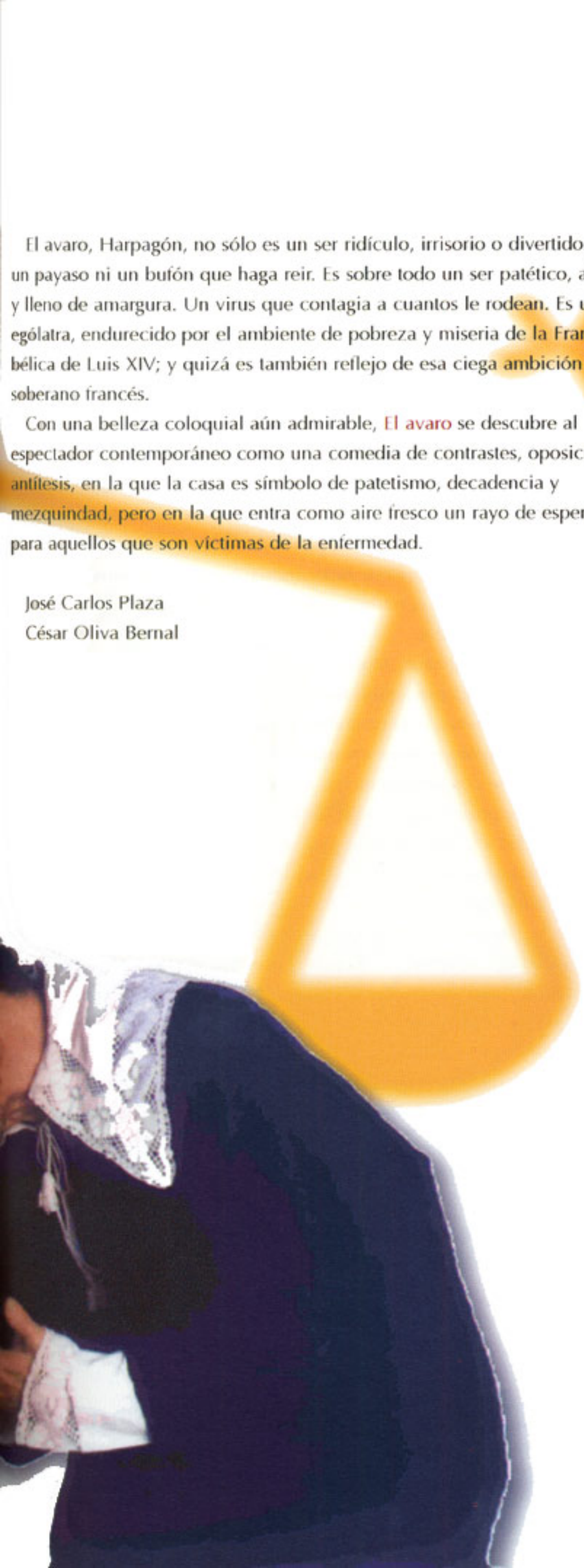
Colaboran:
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Zaragoza

calendario programación de la obra durante el mes de julio

El avaro, Harpagón, no sólo es un ser ridículo, irrisorio o divertido. No es un payaso ni un bufón que haga reir. Es sobre todo un ser patético, aislado y lleno de amargura. Un virus que contagia a cuantos le rodean. Es un ególatra, endurecido por el ambiente de pobreza y miseria de la Francia bélica de Luis XIV; y quizá es también reflejo de esa ciega ambición del soberano francés.

Con una belleza coloquial aún admirable, El avaro se descubre al espectador contemporáneo como una comedia de contrastes, oposiciones, antítesis, en la que la casa es símbolo de patetismo, decadencia y mezquindad, pero en la que entra como aire fresco un rayo de esperanza para aquellos que son víctimas de la enfermedad.

José Carlos Plaza
César Oliva Bernal



Reparto

Harpagón	Frosina
Rafael Álvarez "El Brujo"	Berta Riaza
(por orden alfabético):	
Cleantes	Jesús Asensi
Valerio	Alberto Berzal
El señor comisario	Ignacio Diego
El flecha	Vicente Díez
Maese Santiago	Pedro G. de las Heras
Elisa	Débora Izaguirre
Mariana	Isabel Pintor
Anselmo	Raúl Pazos
Maese Simón	José Luis Santar

Equipo artístico:

Traducción y adaptación	Benito H. Páez
Música	Mariano Díaz
Vestuario	Pedro Moreno
Ayte. de vestuario	Miguel Crespi
Realización de vestuario	Cornejo
Diseño de sonido	Mario Goldstein
Iluminación y Espacio Escénico	Francisco Leal
Realización de Escenografía	Pinto Odeón Decorados, S.L.
Ayte. de Dirección	César Oliva Bernal
Dirección	José Carlos Plaza

Equipo técnico:

Sastra	Mercedes Sanz
Maquinista	Avelino Rodríguez
Regidora	Clara Pérez
Técnico de iluminación	Oscar Sainz
Técnico de sonido	Mario Goldstein
Director Técnico	Francisco Leal

Producción y distribución:

Directores de Producción	Francisco Molero
	Juan José Afonso
Distribución	Agustín del Molino
	Ana Calvo
Gerente	María José Norte
Ayudantes de Producción	Clara Pérez
	Victoria Balsera
Asesoría Jurídica y Fiscal	Ferrer, Grimau y Esteban

claustro de los dominicos

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID,
en colaboración con EMMA PENELLA,
Y MIGUEL PALENZUELA

Dirección
Luis Olmos

Músicas
C.P.E., Bach, Vivaldi, Haëndel,
Bocherini, Telemann, Heinichen,
Geminiani

Coreografías
Alicia P. Mantarás

Diseño de maquillaje
Nestor Aizcorbe
Pilar Gómez

Diseño de iluminación
Sergio Spinelli

Diseño de vestuario
Mª Luisa Engel

Diseño de escenografía
Gabriel Carrascal

el enfermo imaginario

Molière

Teatro de la Danza no puede desligar la elección de este atractivo y mítico Enfermo Imaginario, de Molière, al cariño y a la admiración que nos despierta este ejemplar hombre de teatro como impulsor y creador de una Compañía teatral con la que desarrlló su valioso trabajo y por la que luchó con grandes dosis de talento y perseverancia, contra numerosos impedimentos, envidias y adversidades para conseguir mantenerla viva, activa. Sin duda el talante de Molière se convierte en un ejemplo alentador para cualquier Compañía profesional incluso en nuestros días.

Esta fue su última comedia -quizás por ello, estamos ante una de sus obras más ágiles y depuradas-, y resulta burlesco, si no sobrecogedor, ver cómo descargaba de nuevo su aguda ironía sobre "las instituciones médicas" de la época y sobre este hipocondríaco, sobre este universal enfermo crónico, cuando él mismo estaba a punto de morir a causa de la enfermedad que arrastraba.

Con El Enfermo Imaginario, Molière no sólo creó una de sus mejores comedias sino que, además, quiso hacer de esta obra póstuma algo festivo, dando cabida a la danza, a la pantomima, a la música... y creando para dicha ocasión un prólogo, unos intermedios y un epílogo que envolvieran la obra y donde se conjuntaran dichas manifestaciones artísticas.

La versión que presentamos ha procurado, en todo momento, guardar la máxima fidelidad a la obra original. Esta obra de Molière mantiene todo su sentido, su inteligente humor, su "chispa", ambientándola en la época que fue escrita. Trasladarla de siglo sería un error que necesariamente obligaría a desvirtuarla. Las Músicas, "lo imaginado" y las Coreografías empleadas para esta ocasión han llevado a adaptar el prólogo, el intermedio y el epílogo que, a modo de ceremonia burlesca, cierra la obra. Aún así el sentido, lo esencial de los mismos se conserva.

Sin duda este Enfermo Imaginario de Molière reúne suficientes atractivos para que una Compañía como Teatro de la Danza de madrid realice el montaje de este célebre clásico y haga una recreación del mismo aportando con su peculiar estilo ingredientes que nos acerquen más, si cabe, al encanto de esta comedia y al concepto festivo-teatral que Molière perseguía con la misma. Es una obra para disfrutarla haciéndola y esperamos que para disfrutarla viéndola.

Luis Olmos

calendario programación de la obra durante el mes de julio

m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l

Reparto
(por orden de diálogo):

Argán	
(Enfermo imaginario)	Miguel Palenzuela
Toñeta (sirvienta)	Emma Penella
Beraldo	
(Hermano de Argán)	Roberto Alvarez
Angélica (Hija de Argán)	María Salgueiro
Cleanto	
(Enamorado de Angélica)	Ginés García Millán
Belina	
(2ª esposa de Argán)	Yolanda Ayllón
Señor Purgón	
(Médico de Argán)	José Mayenco
Tomás Purgón	
(Su sobrino y	
pretendiente	
de Angélica)	Pepe Pascual
Luisita (Hija de Argán	
y hermana de Angélica)	Olga Castro
Señor Fleurant	
(Boticario de Argán)	Ginés García Millán
Señor Buenafé (Notario)	Roberto Álvarez
Otra sirvienta	Fuensanta Morales
Gitanillas	Fuensanta Morales
	Olga Castro
Gitano	José Mayenco
Médicos coreografía	Toda la compañía

Equipo técnico::

Repetidora	
de bailes	Fuensanta Morales
Ayte. de dirección	Amelia Ochandiano
Realización Vestuario	Pipa y Milagros
	(En escena)
Realización escenografía	CONEFE
Realización pelucas,	
sombreros y atrezzo	Vito y Vida
Zapatería	Gallardo
Sastrería Utilería	Chus Tristancho
Técnico de sonido	Mar García
Técnico de iliminación	Miguel Pérez
Maquinaria	Gabriel Nistal
Estudio de sonido	ARTYCO
Auxiliar	Yolanda Vicente
Imagen y Fotografía	Jesús Vallinas
Prensa	Manuel Ibarrola
Administración	Rafa Cano
Producción Ejecutiva	Sonia Torroja
Gerencia	Gina Aguilar
Asesoramiento	
y distribución	BARBOTEGI,
	Concha Bustos

claustro de los dominicos

la hija del aire

Calderón de la Barca

Casi veinte años separan las dos obras maestras barrocas de "teatro simbólico" de Calderón, La Vida es sueño (1635) y La hija del aire (1653). Los dos dramas contienen en sí la misma concepción trágica del Poder y l misma simbología de los cuatro elementos primordiales -aire, agua, tierra y fuego- que la insana pasión de un héroe manipula, sintetiza, transforma a través de las metamorfosis a las que le induce su ambicioso deseo.

Además, en la hija del aire el autor evidencia el camino hacia el desengaño, la melancólica desilusión hacia aquel principio absolutista que conduce a España y a su imperio hacia una decadencia irreparable.

El drama de Calderón actualiza la trama de la seducción que se convier en poder y ruina y arrastra la vida como un sueño hacia la pesadilla de un deseo inagotable.

Tiresis tiene prisionera a Semíramis y por eso ella puede huir del destino infausto que los dioses le han predicho. Pero el deseo de vida, su fuerza d voluntad y el anhelo son más fuertes que la razón y, por lo tanto, La hija del aire va al encuentro de su destino que es la muerte.

En nuestra escenificación del drama de Calderón hemos puesto de relieve los temas y los conflictos de la tragedia clásica, las correspondencias del enmarañado enredo del teatro isabelino y, en fin, la problemática del sujet siguiendo a Freud.

Es un espectáculo de gran simbolismo, caracterizado por una tensión onírica en la que predomina el tema del "doble" y la controvertida dialéctica entre instinto y razón. La hija del aire es también una gran utopía teatral por sus dimensiones épicas y por el esfuerzo que se pide a los intérpretes y que el mismo Calderón pretendía, exigiendo, por ejemplo, que la misma actríz interpretara a la Semíramis joven y madura y también a su hijo adolescente.

TEATRO STABILE DE PALERMO

Dirección
Roberto Guicciardini

Escenografía vestuario
Lorenzo Ghiglia

Música
Antón Webern

Intervenciones rítmicas
Alessandro Palacino
Darío Sulis

Coreografía
Deanna Losi

Asistente de acción escénica
Elena Majnoni

Ayudante de dirección
Antonio Silva

calendario programación de la obra durante el mes de julio

m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j

Reparto
primera parte, en Ninive

Tiresia, sacerdote	Lombardo Fornara
Semíramis	Anna Teresa Rossini
La imagen	Luisa Guicciardini
Ninø, rey de Ninive	Edoardo Siravo
Irene, princesa	Lucia Chirico
Menón, general	Aldo Reggiani
Lisias, consejero	Gigi Borruso
Chato, contable	Bob Marchese
Sirene, su mujer	Fiorenza Brogi
Flørø, soldado	Antonio Silvia
Un soldado	Mandredi Scaffidi

Reparto
segunda parte, veinte años después, en Babilonia

Semíramis, Reina de Ninive	Anna Teresa Rossini
Lica, general	Edoardo Siravo
Friso, general	Lombardo Fornara
Lisias, consejero	Gigi Borruso
Lidoro, rey de Lidia	Luigi Lo Cascio
Ninia, hijo de Semíramis	.....
Chato, guardián	Bob Marchese
Flora, dama de la corte	Fiorenza Brogi
Un soldado	Mandredi Scaffidi
El lector	Antonio Silvia
El mensajero	Aldo Reggiani
Espacio del sueño	Tiziana Cona, Patrizia De Bari, Luisa Guicciardini Daniela Megna Maurizio Nardi Silvia Varelli

la tempestad

William Shakespeare

Teatro municipal

Coproducción FOCUS
FESTIVAL GREC'97

Versión castellana de
Miquel Desclot

Dirección
Calixto Bieito

Ayudante de Dirección
Manuel Dueso

Escenografía
Mónica Quintana

Vestuario
Mercé Paloma

Diseño de iluminación
Xavi Clot

Música original
Adrià Puntí

Dirección de Producción
Amparo Martínez

Dirección Técnica
Miguel Montes

Producción ejecutiva
Ester Alonso

Con Fermí Reixach en el papel de
Próspero

Patrocinado por Caja de Madrid, Obra Social, con la colaboración del INAEM y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

"All torment, trouble, wonder, and amazement Inhabits here..."

La tempestad contiene en su interior, en sus palabras, una gran cantida y variedad de emociones, tantas como las que reflejan sus personajes: rabia, compasión, diversión, amargura, rencor, odio, amor. Tantas como una vida entera.

Como siempre en Shakespeare estas emociones se nos muestran desde diversos ángulos, se repiten con visiones trágicas, líricas o grotescas.

Como en la vida real.

En el caso de La tempestad, tenemos delante un gran iceberg, con una inmensa masa de hielo bajo el agua del mar, ya que las causas permanec escondidas e ignotas. La obra es, en su propia esencia, deliberadamente misteriosa, secretista y enigmática. En la isla de Próspero todo es relativo, todo depende de la experiencia de cada uno. Y así ha de ser en cualquie de sus puestas en escena: se ha de respetar todo aquello que resulta inexplicable y que pertenece al universo de "la magia de lo humano". En isla de Próspero lo grotesco se convierte en lírico y lo trágico en grotesco

Nada es lo que parece, todo es móvil. La isla de La tempestad (formidable metáfora del mundo y el teatro) es preciosa y hermosa, así como cruel y sangrante. De igual forma que lo era en el mundo en que vivía Shakespeare (mundo de cambios bruscos, grandes descubrimientos, mundo amoral y sin valores) lo es en el nuestro también.

Se trata de hacer un espectáculo sincero, intimista, filosófico, directo, apasionado, radicalmente contrastado, que nos ayude a conocernos y que refleje nuestro propio mundo.

Calixto Bieito

calendario programación de la obra durante el mes de julio

Reparto

Alonso, Rey de Nápoles	Hermann Bonnin
Sebastián, su hermano	Pep Tosar
Próspero, Duque legítimo de Milán	Fermí Reixach
Antonio, su hermano usurpador del ducado de Milán	Mingo Ràfols
Fernando, hijo del Rey de Nápoles	Xavier Ripoll
Gonzalo, consejero del Rey de Nápoles	Carles Canut
Calibán, esclavo	Eduard Fernández
Trínculo, bufón	Pirondello
Estéfano, mayordomo borracho	Alexis Valdés
Contramaestre	Miquel Gelabert
Miranda, hija de Próspero	Savina Figueras
Espíritus:	
Ariel	Adrià Punti
Juno	Rosa Galindo
Iris	Miquel Gelabert

la dama boba

Lope de Vega

MI DAMA BOBA

Sí, ya sé que es una comedia, de las más conocidas del Fénix, de las que quizás se haya escrito y dicho tanto que no merece la pena insistir en ella, lo sé. Pero...

Pero aquí estamos con nuestra dama boba.

Una dama no tan boba como la que nos han enseñado los libros, pero al fin y al cabo boba, ¿y qué?

Una comedia sabida, sí, pero ¿cuántas veces la han visto mis alumnos? ¿los jóvenes de mi barrio? ¿y usted? ¿cuántas? ¿una? ¿ninguna?

No está el tiempo para exquisiteces... ¡Descubramos comedias poco conocidas! (nuestra Aula de Teatro lo ha hecho) pero permítasenos hacer otras de nuestro digno legado cultural!

Mostrar La dama boba desde nuestra mirada de fin de siglo XX es el reto. No intentamos descubrir nada. Intentamos acercarnos a los personajes de Lope con la ternura con que los creó; sin complejos bachilleres; quitando lo que hay que quitar; alterando lo que hay que alterar; añadiendo lo que hay que añadir; para que se quede lo que debe quedarse: lo que creemos que Lope hoy mantendría, ¡hele!

¿A que la apuesta empieza a sonar mejor? ¿A que estamos todos un poco locos haciéndola? ¿A que...?

Claro que todo esto se puede hacer si tienes detrás un grupo de jóvenes que se lo crean. Que se crean que pueden ser Finea, Nise, Laurencio,

Pedro, Celia... Casi todos los personajes son así, jóvenes, y su interpretación (sincera y sin complejos) debe de ser joven. Como si estuvieran descubriendo los secretos del teatro en ese preciso momento, de la misma manera que Finea descubre los del amor cuando tropieza (nunca mejor dicho) con Laurencio.

¿Que cómo se expresan esos sentimientos? ¡Pasen y lo verán!

Aquí estamos con nuestra Dama boba, su familia, amigos, pretendientes, novios, casamenteros, criadas, criados de los novios, y hasta un rico indiano que, viniendo de Panamá, quedará impresionado con ese mundo. ¡Vaya si quedará!

¿Por qué no lo ven?

Aquí presentamos La dama boba, de Lope de Vega.

César Oliva

COMPAÑÍA ANDRÉS DE CLARAMONTE

Equipo técnico:

Escenografía y vestuario	Paco Azorín
Realización de escenografía	José González Pedro Mondéjar Mariano Montoya Salvador Pérez
Realización de vestuario	Arnaldos Salazar
Imagen	Pedro Manzano
Música original	Carlos Rafael Pérez
	Grabada en los estudios de Onda Regional de Murcia
Guitarra	Tono Clemente
Flauta	Amparo Marín
Teclado	Carlos Rafael Pérez
Coreografía	José Félix Gómez
Técnico de iluminación	Pedro Yagüe
Técnico de sonido	Javier Hernández Almela
Producción	Inmaculada Abenza Carmen Veas
Asistentes de produción	Maribel Martínez Pepa Martínez Serna
Adjunta a la dirección	Concha Lavella
Puesta en escena	César Oliva

Reparto
(por orden de diálogo):

Octavio, padre de Nise y Finea	Ángel Belmonte
Nise, dama	Nuria Cánovas
Finea, la dama boba	Eva Torres
Celia, criada	Sara Sáez
Clara, criada	Angela España
Laurencio, galán	Juan Francisco Castillo
Duardo, galán	Joaquín Navarro-Yuste
Feniso, galán	Daniel Aroca
Pedro, criado	Mariano de Paco Serrano
Miseno, amigo de Octavio	Juan Alcázar
Liseo, caballero indiano	César Bernad
	Miguel Cruz
Turín, su criado	César Oliva Bernal
Un maestro de danzar	N.N

Teatro municipal

el examen de maridos
Ruiz de Alarcón

REAL ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
Profesores que colaboran

Dramaturgia
Miguel Medina Vicario

Espacio Sonoro
Eduardo Vasco

Iluminación
Miguel Angel Camacho

Escenografía
José Luis Raymond

Coreografía
Fina Tomás

Dirección
Vicente Fuentes

Producción
José Luis Tutor

Y EN EL PRINCIPIO, EL VERSO

Terminados los estudios en las diferentes Escuelas Superiores de Arte Dramático, titulados de distintas promociones convocados por la Real Escuela Superior de Arte Dámático (RESAD) participan en el proyecto de especilización "TALLER DE TEATRO CLÁSICO", con la intención de abordar un texto del siglo de Oro. La obra elegida, El examen de maridos de Ruiz de Alarcón, quizás no es de las más conocidas por el gran público, pero me atrae por su belleza y habilidad de construcción; por un verso preciso siempre y un lenguaje sin rebuscamiento de tono conversable, aunque a veces difícil, pero muy adecuado al propósito del taller; un perfecto ejercicio para jóvenes actores que deben enfrentarse al reto del lenguaje poético del Barroco y encontrar el camino de mostrar a una audiencia las maravillosas imágenes de la obra a través del verso como unidad fundamental.

Si tiene un atractivo el Barroco hoy en día, y evidentemente lo tiene, hay que hablar del juego, del teatro del juego. Si hay una sensibilidad en este momento para atender un lenguaje y un teatro barroco, tenemos que aceptar el verso y la convención del verso.

Hablar de puesta en escena significa, efectivamente, asumir el verso como base de actuación desde nuestra contemporaneidad. Manejar un "código" que descubra las posibles claves musicales del lenguaje, en las que los actores puedan encontrar un sonido común para que la frase verbal funcione dramáticamente y cobre su valor de objeto dinámico, un artificio que pide constantemente la colaboración de otros códigos como la utilización del espacio, la luz, el vestuario, los movimientos, la acústica..., conseguir que la versificación suene, sin que se pierda la claridad del concepto, y que, integrado en un determinado mundo de expresión estética, el verso tenga sentido para que se produzca ese "algo más" que es el hecho teatral.

Vicente Fuentes

calendario programación de la obra durante el mes de julio

m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j

Reparto

Doña Inés	Mª José Zaragoza
Doña Blanca	Pepa Pedroche
Clavela	Paca Lorite
Mencía	Adriana González
Marqués de Tadrique	Javier Veiga
Conde Carlos	Tomás Repila
Ochavo	Jesús Hierónides
Beltrán	Paco Hernández
Don Fernando	Ernesto Gil
Conde Juan	Jesús Calvo
Don Guillén	Angel Velasco
Don Juan	Antonio Peregrín
Don Alberto	Carlos Aladro

Equipo Técnico

Ayte. de dirección	Ana Ramirez
	Carlos Aladro
Actrices suplentes	Mª Esperanza Pedreño
	Carmen Caballero
Ayte. escenografía	Elisa Sanz
Sonido y Regidor	José Antonio Lozano
Maquinaria	José Correal
Eléctrico	Carlos Navarrete
Sastra	Ieresa Rodrigo

Sastrería cedida por el Teatro Clásico

Teatro municipal

miguel will

Premio Cervantes de Teatro 1997

José Carlos Somoza

Por fin, Cervantes y Shakespeare se encuentran, se conocen, y como todos hemos pensado, rápidamente se convierten en amigos. Han tardado 500 años. Pero, gracias a la pluma de José Carlos Somoza, el esperado encuentro se produce. Lugar, el Teatro del Globo de Londres, aunque podría ser cualquier teatro en cualquier parte del mundo. Hasta cierto punto, más que un encuentro es una lucha. Dos grandes de la literatura mundial buscando al hombre universal: Don Quijote. ¿Cómo presentar al ficticio personaje sobre un escenario?... Cervantes lo creó en su novela; ahora corresponde a Shakespeare hacerlo vivir en escena.

Sin embargo, Miguel Will es más, es teatro dentro del teatro y en este montaje, teatro dentro del teatro, dentro del teatro. Es decir, como la vida, las tres caras del hombre, porque en el fondo no hay diferencia entre el teatro y la vida, ni debemos pensar que el "artista" sufre más que cualquier otro ser humano.

Don Quijote es un hombre de cualquier sitio, de todos los tiempos, Caballero y bufón a la vez. Como nosotros. Como Shakespeare. Como Cervantes.

José Carlos Somoza ha escrito una obra con múltiples capas. Pero, sobre todo, no debemos olvidar que él la califica de farsa. Es una obra que está llena de oportunidades teatrales... No, dejemos la palabra "teatral" tan usada: mejor decir que la obra está llena de oportunidades y basta.

Denis Rafter

UNA COPRODUCCIÓN
INAEM, COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y FOCUS

Escenografía y vestuario
Alfons Flores

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Director técnico
Miguel Montes

Directora de producción
Amparo Martínez

Productora ejecutiva
Ester Alonso

Ayudante de dirección
Teresa Sánchez Gall

Dirección
Denis Rafter

calendario programación de la obra durante el mes de julio

miguel de cervantes
william shakespeare

Intérpretes (por orden de aparición):

William Shakespeare	
Miguel Will	Chema de Miguel Bilbao
Criada	Balbino Lacosta
Richard Burbage	
Don Quijote	Juan Meseguer
John Heminge	
Sancho Panza	Jesús Alcaide
Henry Condell	
El Barbero	Camilo Rodríguez
Alexander Cooke	
Cardenio	José Luis Torrijos
John Lowin	
Don Alvaro	José Luis Serrano "Jaro"
John Rice	
Lucinda	Carlos Ibarra
John Fletcher	Alberto de Miguel

Teatro municipal

desventuras conyugales de bartolome morales

sobre textos de Ruzzante

COMPAÑÍA I PIAU

Versión y Dirección
Angel Facio

Angelo Beolco "Ruzzante", escribe en Paduano, una varinte dialectal de corte agrario del Vénetto, en un momento en que el toscano ya se ha erigido como lengua común para la transacción comercial y la expresión literaria en toda Italia.

Es, por tanto, imposible de traducir al castellano académico. Sería traicionar la esencia misma de la obra de "Ruzzante". Gallego, valenciano o andaluz serían opciones más adecuadas. Para una Compañía afincada en Cuenca, el manchego se impone por razones obvias, sin perder de vista en ningún momento el carácter agrario de los personajes objeto de la trama.

La acción transcurre en Valencia, Cuenca y Toledo, equivalentes a Barco de Asolo, Padua y Venecia en el original. Se desarrolla en cuatro cuadros, cada uno de ellos tiene autonomía propia y cuenta una historia inspirada en un diálogo de Beolco. Estos son los textos utilizados:

- "Primera Oración de Ruzzante recitada ante el Cardenal Cornaro"
- "Bilora"
- "Parlamento de Ruzzante a la vuelta de la guerra"
- "Diálogo chistosísimo y ridiculísimo"

Desde una perspectiva ideológica -tambièn estética-, esta dramaturgia del Ruzzante se alinea con las propuestas de La Celestina y Lope de Rueda, saltando luego a los esperpentos de Valle-Inclán. Frente a los valores de Lope de Vega y Calderón -la honra, la generosidad, el valor, la lealtad-, reinstaura los cuernos y el hambre, el sexo y el miedo, como motores de conducta y apuesta por el realismo frente a la idealización de la nostalgia.

Reparto
(por orden de intervención):

Bartolomé Morales	Juan Carlos Castillejo
Tío Tenaja	Rafael Núñez
Don Gervasio	Sergio Macías
Juana	Patricia Santos
Don Vicente	Sergio Macías
Antón	Ernesto Ruiz
Guimaraes	Ernesto Ruiz
Tío Saturio	Sergio Macías
San Pedro	Rafael Núñez
Santiago el Menor	Antón Molina Jiménez
San Julián	Ernesto Ruiz
San Juan	Sergio Macías

Equipo técnico::

Dramaturgia y dirección	Angel Facio
Ayudante de dirección	Miguel Mateo
Iluminación	Jimmi Núñez
Sonido	Juan José Alfaro
Espacio escénico	Javier Turrado
Diseño de vestuario	Begoña del Valle Iturriaga
Realización atrezzo y vestuario	Taller de Teatro LEBOTA
Maquillaje y Peluquería	Julia Villalba
Diseño iluminación	Jaime Llerins
Banda sonora	Fernando Martínez Carrión "VOCES Y ESPARTO"
Fotografía	Ramón Herráiz
Cartel	Miguel Zapata

calendario programación de la obra durante el mes de julio

teatro en la calle

Bojiganga: un tinglado de fiesta y teatro

En el siglo XVII los Corrales de Comedias sólo admitían a Compañías con "título Real". Pero junto a estas compañías con licencia Real cuyo número nunca llegó a pasar de 12, existieron compañías de la legua llamadas así porque no podían acercarse a menos de una legua de las ciudades y que solían representar en villorrios o ciudades pequeñas. Montan el tinglado en cualquier parte, ajustan la palabra al romance o bien trazan el gesto pícaro de un cuento tradicional de la encruzijada de caminos que es España. Huyen de alguaciles protectores de comedias que no les dejan mostrar sus habilidades en la danza o en el canto. Traen músicos que ya no se esconden detrás de una manta. Son, como su nombre indica, grandes caminantes siempre cargados con arcas y hatillos y que saben pasar la gorra con gracia cuando acaba el baile y disfrutan del agrado del pueblo.

Intérpretes:

Primera dama, canta y baila	María Sanz
Segunda dama, canta y baila	Pilar Pliego
Música	Eva María Cobo
Baila y canta	Raquel Alonso o Amparo Ruiz
Baila y canta	Elena Celestino o Saluti Cantero
Primer galán, baila y canta	Carlos Piñeiro
Segundor galán, baila y canta	Eugenio Roldán
Músico, canta y de por medio	Pedro Morallón
Músico	Alberto Camacho
Baila, canta y al quite	Miguel Calero o Juan Carlos Jaramillo
Baila, canta y al quite	Juan Carlos Velázquez o José Luis Toribio

Dirección
Fernando Rojas

Maestro de armas
José María Martín Peinado

Coreografía
María José Ruíz Mayordomo

Adaptación y dirección musical
Luis A. Muñoz

Agradecimientos:
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Teatro del Arte
Asociación Amigos del Teatro
Grupo de Coros y Danzas Mazantini
Colegio Alfonso X El Sabio

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

CORRAL DE COMEDIAS

1997

teatro infantil

plaza de santo domingo

por arte de birlibirloque

Valle Hidalgo

Personajes clásicos bajo un matiz contemporáneo. Una estructura clásic pare reflexionar sobre un tema actual.

En la línea de obras de la literatura de ciencia- ficción, como "Walden dos", "Un mundo feliz" o "Mil novecientos ochenta y cuatro ", la bruja Cifrilina es, a su modo, una ingeniera de la conducta. Su objetivo: Crear ul reino donde ella, única poseedora de la palabra, consigue mantener aislados y, por lo tanto, vulnerables, a unos súbditos a quienes ha privado de la capacidad de comunicación.

Gusarapo, el niño capturado por Cifrilina -princesa raptada-, sueña con un futuro mejor.

El duende, Birlibirloque, es la acción -el príncipe que proporcionara su futuro a la princesa-. Sólo que, en este caso, lo que hace es enseñarle a conseguir lo que desea, mediante el trabajo y su planificación.

Para ello se servirá del símil de costruir en escena su propio objetivo: U teatro donde, niños del público, representan la obra que previamente construyen entre todos.

Teatro dentro del teatro, lo que no esta muy lejos de significar vida dentro de la vida.

Se me ha dicho que el final de Por arte de Birlibirloque es irreal, que el opresor no va a arrepentirse y comer en la mesa del oprimido.

Sí, esta es una utopía. Pero tal vez nuestros niños necesiten recrear también un mundo en el que la sensibilidad, la imaginación, los valores de ser humano y la risa, sean posibles.

COMPAÑÍA DE TEATRO METABOLÉ

Dirección
Manuel Chavero

Iluminación
Alfonso Parra

Música
Carlos Alonso

Intérpretes

Birlibirloque	Valle Hidalgo
Gusarapo	Manuel Chavero
Cifrilina	Vicente Aguado

Teatro infantil patrocinado por Caja de Madrid

teatro breve del siglo de oro

plaza de santo domingo

Me gusta la sencillez que no la simpleza. Me apasiona el teatro. Y me gustan Lope de Rueda y Luis Quiñones de Benavente, entre otros muchos, por su amor al teatro y a la sencillez.

Dos épocas muy distintas: la de Lope de Rueda, la de tablados en calles y plazas, los niños haciendo de mujeres, cuatro barbas y unos trapos por vestimenta, algunas canciones, congregar al público, pasar la "gorra" ... la de Quiñones, la de los Corrales, la de los grandes dramaturgos, la de las grandes comedias y dramas, la de Oro. Dos formas distintas de sentir el teatro con un mismo resultado. Teatro directo, sencillo, que retrata magníficamente el comportamiento humano.

Lope de Rueda tiene que "inventar" el oficio, recorrer unas tierras y llegar a sus gentes. Quiñones se tiene que abrir hueco entre los grandes, con piezas consideradas menores, pero que fueron del agrado del público.

Me gusta sentirme como ellos. Aquel que tiene que llegar al público, distraerle, convencerle y mostrarle unas situaciones disparatadas, con un sencillo y verdadero fondo, retrato de nuestro comportamiento. Y estar entre las grandes compañías, en los Festivales tratando de conseguir el agrado del público.

Siéntanse como ese Cervantes, que de niño se embobó viendo representar a Lope en Sevilla; o como el público de los Corrales, que jaleaba, reía o chillaba las piezas ofrecidas en los entreactos de los inmortales textos del Siglo de Oro.

Ernesto de Diego

COMPAÑÍA C+C

Dirección y versión
Ernesto de Diego

Fotografía
Francisco Romero

Creador del carro
Carpintería Borondo

Vestuario
Alberto Barba

Dirección Técnica
Manuel J. Colorado

Reparto
(por orden alfabético):

Dª Sancha	
Barbera	
Periquilla	Covadonga Calderón
Maricandil	
Ágeda	
Tomasa	Nieves Carrión
Marido	
Toruvio	
Pancorvo	J. Adolfo Colorado
Espontáneo	
Dalagón	Antonio León
Menciguela	
Guillermillo	Vicente Nové
D. Julio	
Pícaro	Norton P.
Dª Juana	
Hija	Almudena Sánchez
Don Pedro	
Vecino	
Galán	Nacho Sánchez

Teatro municipal

excálibur y el dragón

COMPAÑÍA TEATRO DE MALTA

Dramaturgia y dirección
Marta Torres

Escenografía
Pepe Moreno

Diseño de iluminación
Joseba García

Vestuario, títeres y atrezzo
Dionisio A. Cueto

Reparto
(por orden de intervención):

Romanza	Susanne Ditlevsen
Valerio	Juan Morillo
Merlín	Juan Cifuentes
Morgana	Miguel Faura
Enano	Pepe de la Cruz
Manipuladores	
Cuervo	Miguel Faura
Dragón	
y Hermoso Caballero	Pepe de la Cruz
Efectos	Pepe Moreno

Ficha técnica:

Títeres y atrezzo	Teatro I Piau
Escenografía	Carlos Lorenzo Bahía
	Pepe Moreno
Vestuario	Taller de Teatro Lebota
Efectos especiales	Pepe Moreno
Fotografía	Paloma Torres
Estudio de grabación	Onda 3
Técnicos	Fernando Calón
	Pepe Moreno

¿Qué hemos hecho?

Inventar sobre lo ya inventado, crear una historia nueva con persona muy viejos...

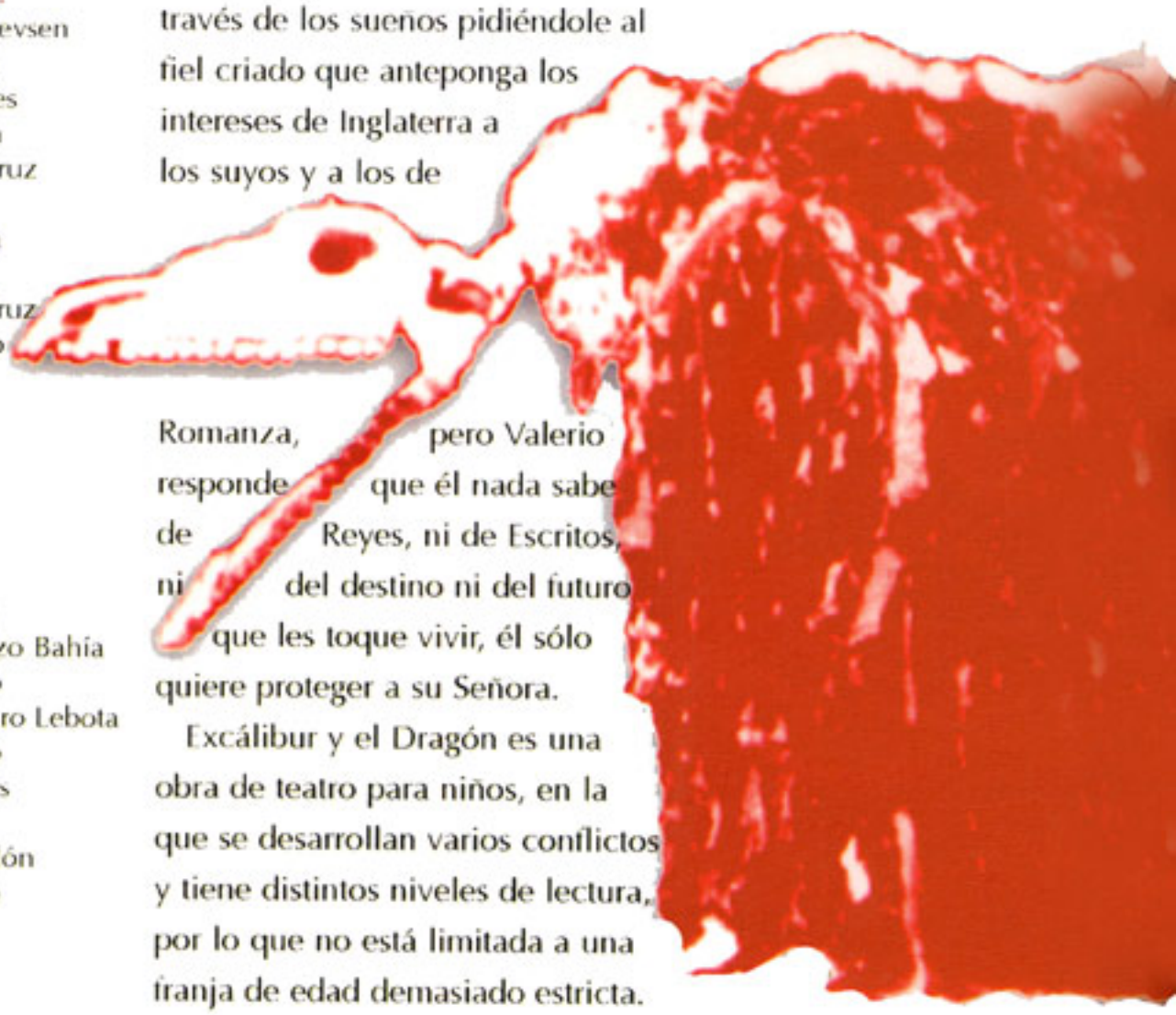
¿Para qué?

Transmitir a la Infancia un canto a la lealtad, a la paz, y al amor, cua su entorno habitual les ofrece, a través de los soportes audiovisuales, u ocio cargado de agresividad y violencia, sólo se puede conseguir seduciéndolos con un mundo que les inquiete.

El mundo Artúrico es tan seductor y tan rico en maravillas y fantasía es el entorno perfecto para una historia que desea generar curiosidad y atraer al público infantil al Teatro.

Excálibur y el dragón da a Excálibur un protagonismo preartúrico convirtiéndola en "La espada del Rey" ya durante el reinajo de Uther Pendragón.

Muerto el Rey Uther, Excálibur debe salvar a una doncella de las gar de los demonios para que se eleve al trono un Rey justo y generoso: El Arturo. Romanza y Valerio, por encargo de Merlín, llevan la espada al bosque donde ha de estar guardada hasta que Arturo crezca y esté preparado para reinar. En este bosque viven los demonios que hacen se malvada a Romanza, un dragón gigantesco que la doncella debe matar antes del Alba. A través de los sueños de Romanza, Morgana habla a Vaterio, lo hipnotiza, le promete riquezas, lo muele a golpes, pero no consigue que saque la espada del bosque. Merlín también interviene a través de los sueños pidiéndole al fiel criado que anteponga los intereses de Inglaterra a los suyos y a los de Romanza, pero Valerio responde que él nada sabe de Reyes, ni de Escritos, ni del destino ni del futuro que les toque vivir, él sólo quiere proteger a su Señora.



Excálibur y el Dragón es una obra de teatro para niños, en la que se desarrollan varios conflictos y tiene distintos niveles de lectura, por lo que no está limitada a una franja de edad demasiado estricta.

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

CORRAL DE COMEDIAS

1997

otras actividades

otras actividades

Grupo MAZANTINI
"La Mancha que inspiró a Cervantes"
Plaza Mayor de Almagro
9 de julio
22:45 horas
Patrocinado por
Fundación Cruzcampo

Circo RALUY
Ejido de Calatrava.
Del 3 al 13 de julio
20:30 horas
Patrocinado por
Fundación Coca-Cola

Banda Municipal de Almagro
Plaza Mayor de Almagro.
Patrocinado por el
Ayuntamiento de Almagro

calendario programación de las actividades durante el mes de julio

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

CORRAL DE COMEDIAS

1997

seminarios y encuentros

xx jornadas de teatro clásico

La comedia de enredo
Palacio de Valdeparaíso

Director
Felipe B. Pedraza Jiménez

Secretario
Rafael González Cañal

Programación

Martes, 8

10:00 horas. Recepción y entrega de documentos.

11:00 horas. Inauguración de las Jornadas.

11:30 horas. Alonso Zamora Vicente (RAE): *Recuerdos del libro y de escena.*

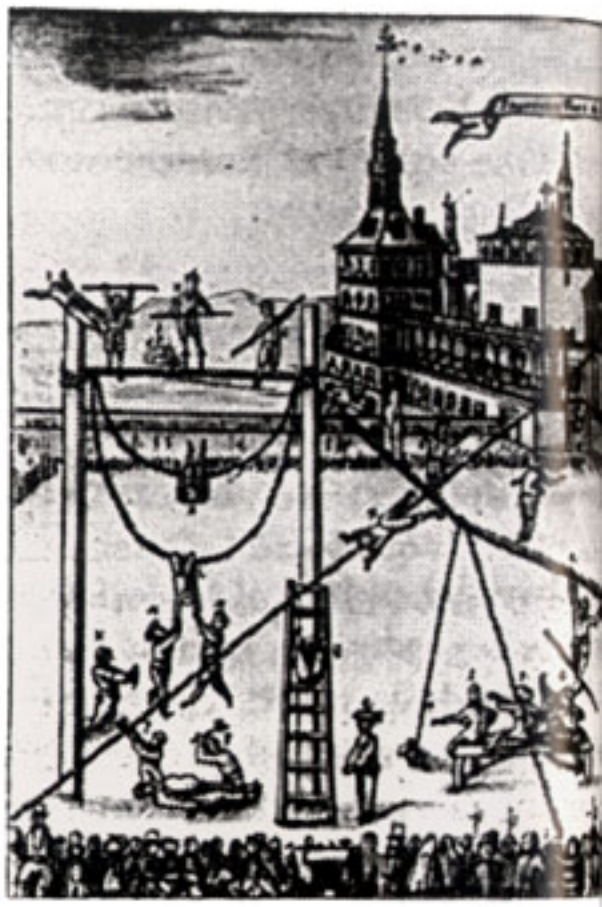
13:00 horas. Christophe Couderc (Casa de Velázquez): *La comedia de enredo y su adaptación en Francia: transformación de un género.*

17:00 horas. Comunicaciones. Macarena Miletich (RESAD): *Las vocales vivas de Lope de Vega en sus comedias.*
José Roso Díaz (Universidad de Extremadura): *Las palabras del enredo. El léxico del engaño en la obra dramática de Lope de Vega.*
Esther Borrego y Javier Bermúdez (Universidad Complutense): *La comedia burlesca o el enredo verbal.*

18:30 horas. Marsha Swislocki (Darmout College): *Las cosas que pasan en una tarde.*

19:30 horas. Beatriz Heman (CNTC): *Hacia una nueva mímesis: elementos de modernidad en* El anzuelo de Fenisa.

22:45 horas. Representación de El anzuelo de Fenisa de Lope de Vega por la CNTC, dirigida por Pilar Miró, en el Hospital de San Juan.



Organizadas y patrocinadas por la Universidad de Castilla-La Mancha

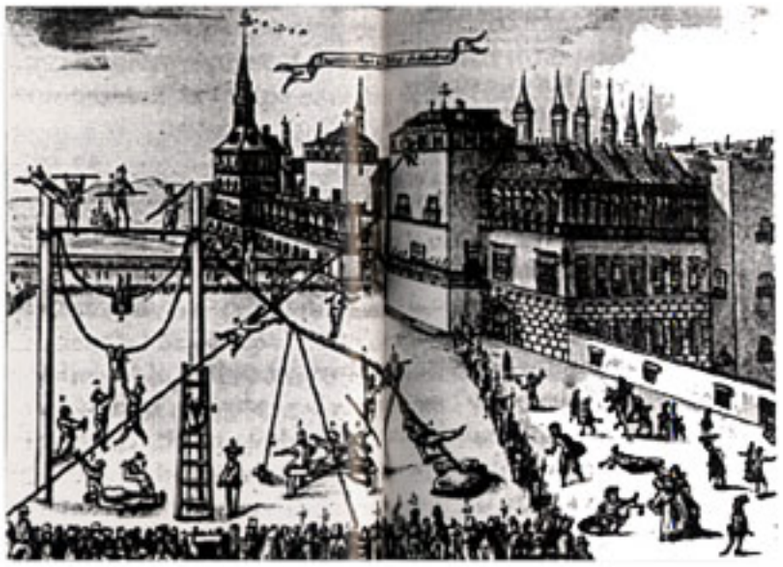
calendario programación de las jornadas durante el mes de julio

xx jornadas de teatro clásico

La comedia de enredo
Palacio de Valdeparaiso

Director
Felipe B. Pedraza Jiménez

Secretario
Rafael González Canal



Programación

Martes, 8

10:00 horas. Recepción y entrega de documentos.

11:00 horas. Inauguración de las Jornadas.

11:30 horas. Alonso Zamora Vicente (RAE): *Recuerdos del libro y de escena.*

13:00 horas. Christophe Couderc (Casa de Velázquez): *La comedia de enredo y su adaptación en Francia: transformación de un género.*

17:00 horas. Comunicaciones. Macarena Miletich (RESAD): *Las vocales vivas de Lope de Vega en sus comedias.*
José Roso Díaz (Universidad de Extremadura): *Las palabras del enredo. El léxico del engaño en la obra dramática de Lope de Vega.*
Esther Borrego y Javier Bermúdez (Universidad Complutense): *La comedia burlesca o el enredo verbal.*

18:30 horas. Marsha Swislocki (Darmout College): *Las cosas que pasan en una tarde.*

19:30 horas. Beatriz Hernan (CNTC): *Hacia una nueva mímesis: elementos de modernidad en* El anzuelo de Fenisa.

22:45 horas. Representación de El anzuelo de Fenisa de Lope de Vega por la CNTC, dirigida por Pilar Miró, en el Hospital de San Juan.

Miércoles, 9

10:00 horas. Julián Bravo (Universidad de La Rioja): *Raíces áureas del teatro breve de Bretón de los Herreros: el enredo.*

11:00 horas. Germán Vega (Universidad de Valladolid): *Enredar con Lope: indagaciones a partir de* Dos agravios sin ofensa.

12:30 horas. Ernesto Rodríguez Abad (Universidad de La Laguna): *La puesta en escena de* Los guanches de Tenerife: *entre el mito y el enredo amoroso.*

13:30 horas. Miguel Zugasti (Universidad de Navarra): *Los enredos de Tirso*

17:00 horas. Elena Marcello (Universidad de La Rioja): La honestidad defendida *de Cubillo de Aragón: una defensa de Dido en clave de enredo.*

18:00 horas. Francisco Rodríguez Matito (Universidad de La Rioja): *Vis cómica y crítica social en* El invisible príncipe del Baúl *de Álvaro Cubillo de Aragón.*

19:30 horas. Coloquio sobre la representación de El anzuelo de Fenisa con Rafael Pérez Sierra y miembros de la CNTC.

22:45 horas. Representación de La dama boba de Lope de Vega por la Compañía Andrés de Claramonte, dirigida por César Oliva, en el Teatro Municipal.

Jueves, 10

10:00 horas. Luis Iglesias (Universidad de Santiago): *Que hay mujeres tramoyeras: la matemática perfecta de la comedia calderoniana.*

11:30 horas. María Teresa Julio (Universidad de Vic): *La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla.*

13:00 horas. Coloquio sobre la representación La dama boba de Lope de Vega, con César Oliva, Andrés Peláez y miembros de la Compañía Andrés de Claramonte.

17:00 horas. Comunicaciones. José Juan Beibel (I.E.S. Almería): *Calderón imitado en el neoclasicismo español.*
Elisa Domínguez de Paz (Universidad de Valladolid): *Una comedia de enredo de Juan de la Hoz y Mota:* Los disparates de Juan de la Encina.

18:00 horas. Luis Domeño (Director escénico): La entretenida: *un entramado social.*

19:00 horas. José Luis Alonso de Santos (RESAD): *Conflicto y verosimilitud en la comedia.*

20:30 horas. Clausura.

Organizadas y patrocinadas por la Universidad de Castilla-La Mancha

Miércoles, 9

10:00 horas. Julián Bravo (Universidad de La Rioja): *Raíces áureas del teatro breve de Bretón de los Herreros: el enredo.*

11:00 horas. Germán Vega (Universidad de Valladolid): *Enredar con Lope: indagaciones a partir de* Dos agravios sin ofensa.

12:30 horas. Ernesto Rodríguez Abad (Universidad de La Laguna): *La puesta en escena de* Los guanches de Tenerife*: entre el mito y el enredo amoroso.*

13:30 horas. Miguel Zugasti (Universidad de Navarra): *Los enredos de Tirso*

17:00 horas. Elena Marcello (Universidad de La Rioja): La honestidad defendida *de Cubillo de Aragón: una defensa de Dido en clave de enredo.*

18:00 horas. Francisco Rodríguez Matito (Universidad de La Rioja): Vis cómica *y crítica social en* El invisible príncipe del Baúl *de Álvaro Cubillo de Aragón.*

19:30 horas. Coloquio sobre la representación de El anzuelo de Fenisa con Rafael Pérez Sierra y miembros de la CNTC.

22:45 horas. Representación de La dama boba de Lope de Vega por la Compañía Andrés de Claramonte, dirigida por César Oliva, en el Teatro Municipal.

Jueves, 10

10:00 horas. Luis Iglesias (Universidad de Santiago): *Que hay mujeres tramoyeras: la matemática perfecta de la comedia calderoniana.*

11:30 horas. María Teresa Julio (Universidad de Vic): *La ocultación en la comedia de enredo de Rojas Zorrilla.*

13:00 horas. Coloquio sobre la representación La dama boba de Lope de Vega, con César Oliva, Andrés Peláez y miembros de la Compañía Andrés de Claramonte.

17:00 horas. Comunicaciones. José Juan Berbel (I.E.S. Almería): *Calderón imitado en el neoclasicismo español.* Elisa Domínguez de Paz (Universidad de Valladolid): *Una comedia de enredo de Juan de la Hoz y Mota:* Los disparates de Juan de la Encina.

18:00 horas. Luis Dorrego (Director escénico): La entretenida*: un entramado social.*

19:00 horas. José Luis Alonso de Santos (RESAD): *Conflicto y verosimilitud en la comedia.*

20:30 horas. Clausura.

calendario programación de las reuniones durante el mes de julio

reunión internacional de directores de festivales

Parador de Turismo de Almagro

Palacio de Valdeparaíso

3 al 5 de julio

Director: César Oliva

Jueves 3

Tarde. Recepción de invitados.

22:45 horas. Asistencia a un espectáculo.

Viernes 4

10:00 horas. Presentación de las Jornadas.

Intervención de: Director del INAEM
Director del Festival de Almagro
Director de las Jornadas

Tema: "Almagro, veinte años de un festival", por Luciano García Lorenzo.

11:00 horas. Los festivales europeos.

Coloquio.

17:00 horas. Los festivales americanos.

22:45 horas. Asistencia a un espectáculo.

Sábado 5

10:00 horas. "Trayectoria de los Festivales en España", por César Oliva.

11:00 horas. Visita a las exposiciones del Festival de Almagro.

12:00 horas. Visita a los espacios del Festival de Almagro: Corral de Comedias, Teatro Principal, Hospital y Claustro de los Dominicos.

17:00 horas. Informe del resto de Festivales presentes.

Coloquio.

19:00 horas. Conclusiones y Clausura.

22:45 horas. Asistencia a un espectáculo.

Otras personalidades y entidades implicadas

Luis Molina, CELCIT España
Alejandrina Draw, El Paso Community
Patrick Spottiswoode, The Globe Education
Jaime Guerra, Coordinador General de la Red de Teatros Nacionales

Relación de participantes:

Nacionales

Sitges Teatre Internacional
Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz
Festival de Teatro Clásico de Mérida
Festivales de Madrid
Festival Internacional de Títeres de Bilbao
Festival Internacional de Teatro de Granada
Festival del Sur, Agüimes
Festival Universitario de Santiago
Festival de Teatro de Molina de Segura
Festival de Sagunto
Festival de Verano de Barcelona Grec
Jornadas de Teatro Clásico de Almería
Festival de Música y Teatro Medieval de Elche
Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos
Festival de Teatro Clásico de Almagro

Internacionales

Festival de Teatro Medieval y del Renacimiento, Anagni, Italia
Festival Latinoamericano de Bayona, Francia
Festival de Avignon, Francia
Festival de Edimburgo, Escocia
Festival Internacional de Jerusalem
Festival de Teatro de Casablanca, Marruecos
Festival del Siglo de Oro, El Chamizal, El Paso, Texas, USA
Festival de Teatro Hispano de Miami, USA
Festival Internacional Universitario de Lieja, Bélgica
Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela
Festival Internacional de Teatro de Montevideo, Uruguay
Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia
Festival Latinoamericano de Londrina, Brasil

cervantes y el horizonte mediterráneo

Palacio de Valdeparaíso, 14 y 15 de julio.

Director: José Monleón

Jornadas organizadas por la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo en colaboración con el Festival de Almagro y la Universidad Complutense de Alcalá de Henares y bajo el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Día 14

Mañana

Lugar: Palacio de Valdeparaíso

12:00 horas. Inauguración: "La razón de las Jornadas".

- *José Monleón* (Director de las Jornadas).
- *Justo Zambrana* (Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha).
- *Luciano García Lorenzo* (Director del Festival de Almagro).
- *Carlos Alvar* (Vicerrector de la Universidad de Alcalá).

Tarde

Lugar: Corral de Comedias

18:00 horas. Introducción: Miguel Will, por su autor, *José Carlos Somoza.*

- Lectura escenificada de Miguel Will, Premio Cervantes, por el Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Alcalá de Henares.

Día 15

Mañana

Lugar: Palacio de Valdeparaíso

10:00 horas. El Teatro de Cervantes

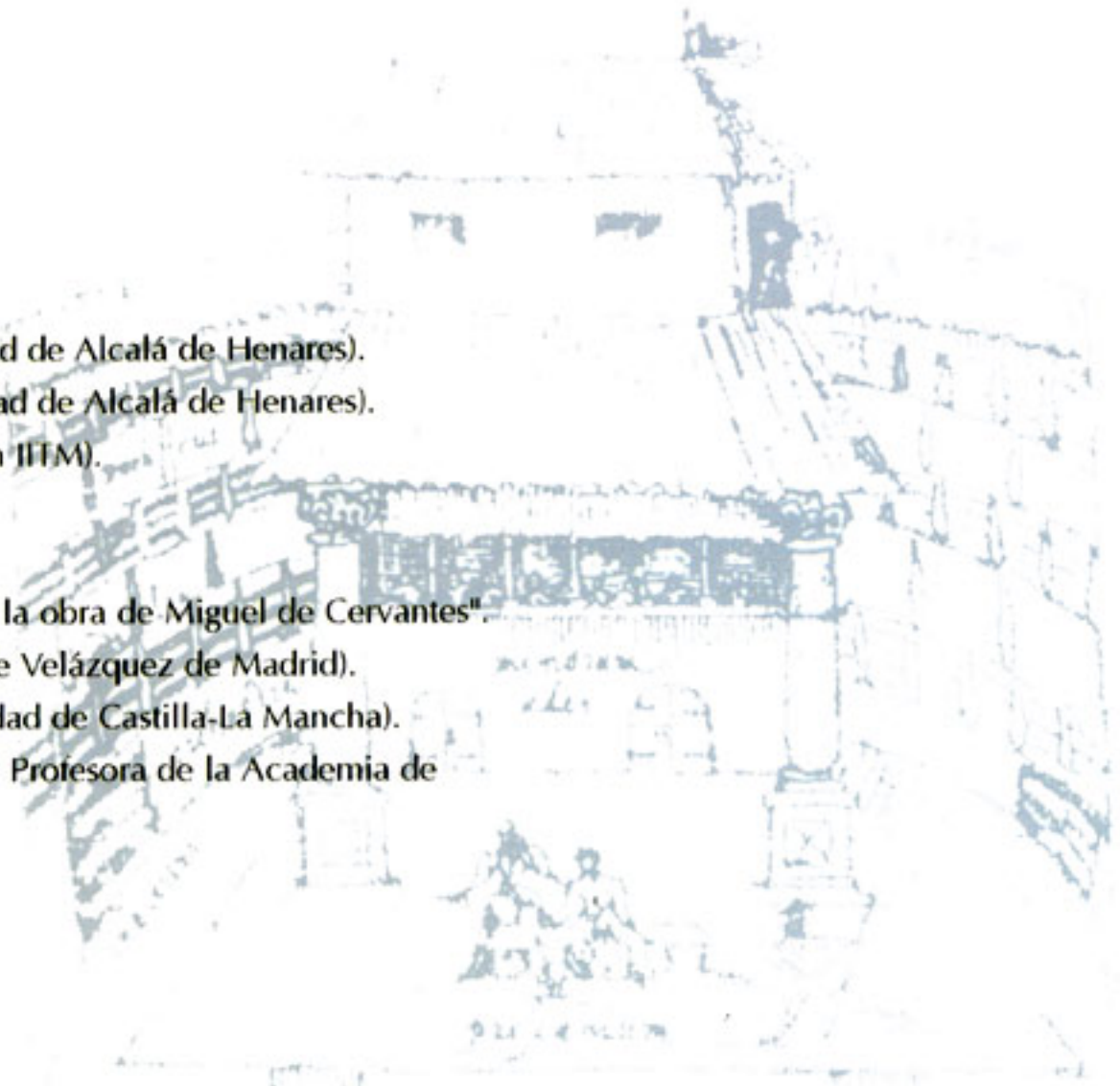
- *Francisco Nieva* (Autor dramático).
- *Julia Barella* (Profesora de la Universidad de Alcalá de Henares).
- *Manuel Pérez* (Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares).
- *José Monleón* (Director de la Fundación IITM).

Tarde

Lugar: Palacio de Valdeparaíso

18:00 horas. "Modernidad y tradición en la obra de Miguel de Cervantes".

- *Jean Canavaggio* (Director de la Casa de Velázquez de Madrid).
- *Felipe Pedraza* (Profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha).
- *Catalina Buzoiani* (Directora de escena. Profesora de la Academia de Artes de Bucarest).



calendario programación del seminario durante el mes de julio

m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

la presencia de la mujer en el teat
barroco español

Palacio de Valdeparaíso, 23 y 24 de julio.

Director: Mercedes de los Reyes Peña

Miércoles, 23

9:00-9:30 horas. Recepción de participantes y entrega de la documentación a los alumnos becados.

9:30-10:00 horas. Inauguración del Seminario.

10:00-11:00 horas. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia): "Mujer y escritura dramática: del acatamiento a la réplica de la convención teatral".

11:00-11:30 horas. Coloquio.

Preside la sesión: Piedad Bolaños Donoso (Vicerrectora de Relaciones con las Instituciones y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla).

11:30-12:00 horas. Descanso.

12:00-13:00 horas. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia): "Autoras y farsantas: la mujer tras la cortina".

13:00-13:30 horas. Coloquio.

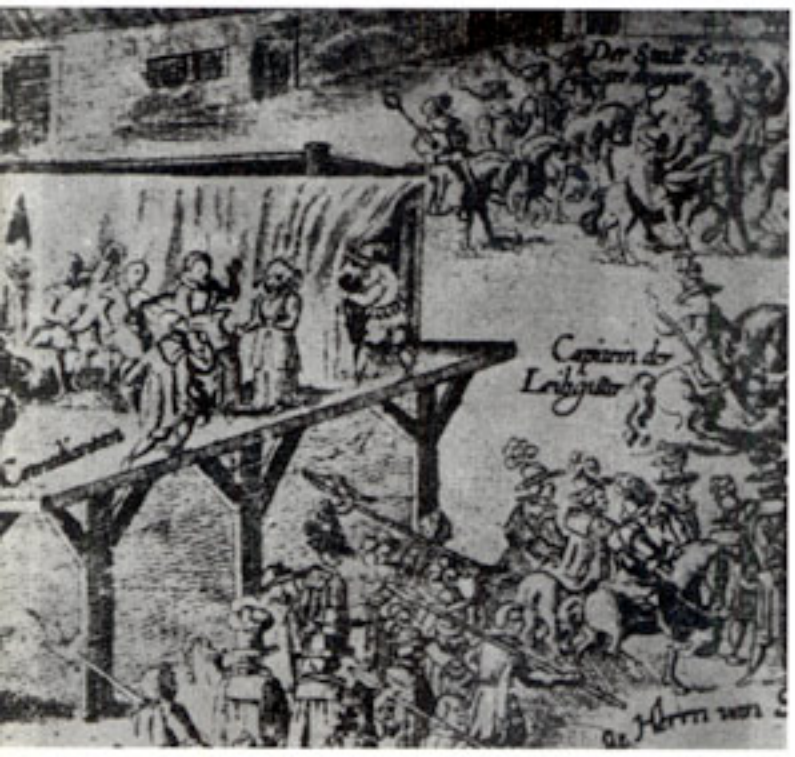
Preside la Sesión: Andrés Peláez (Director del Museo Nacional del Teatro, Almagro).

17:00-18:30 horas. Visita al Museo Nacional del Teatro y al Corral de Comedias, dirigida por Andrés Peláez.

19:00-20:30 horas. Mesa redonda: "La mujer como público en el teatro barroco".

Intervienen: Antonio Serrano (Director de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería), Francisco Florit Durán (Universidad de Murcia), Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha y Director de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro) y Juan Antonio Hormigón (RESAD y Secretario General de la ADE).

Preside y modera: Luciano García Lorenzo (CSIC y Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro).



Jueves 24

10:00-11:00 horas. Fernando Doménech (RESAD): "Feliciana Enríquez de Guzmán: una clasicista barroca".

11:00-11:30 horas. Coloquio.

Preside la sesión: Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla)

11:30-12:00 horas. Descanso.

12:00-13:30 horas. Mesa redonda sobre Las Gracias mohosas, de Feliciana Enríquez de Guzmán, producción del Centro Andaluz de Teatro. Intervienen Juan Dolores Caballero (Director de escena), Chema del Barco y Pepe Cantero (Actores), Ana Candil (Actríz), Antonio Sáseta (Escenógrafo) y Manuel Nieto (Figurinista).

Preside y modera: Emilio Hernández (Director del Centro Andaluz de Teatro).

13:30 horas. Clausura del Seminario.

calendario programación del seminario durante el mes de julio

m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x j v s d l m x

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

1997

CORRAL DE COMEDIAS

exposiciones

calendario programación de las exposiciones durante el mes de julio

exposiciones

Coordinador de las exposiciones:
Andrés Peláez

Festival de Almagro:
Veinte años (1978-1997)
Iglesia de San Agustín
Inauguración: 3 de julio
Ver página 54.

Victorina Durán: una mujer para el teatro (1899-1994)
Museo del Teatro. Inauguración: 3 de julio, hasta el 27.
Victorina Durán nació en Madrid y cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y el Museo de Artes Decorativas. Obtuvo medallas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, Internacional de Artes Decorativas de París, y Gran Premio de Buenos Aires. Obtuvo asímismo otros premios en España y Francia.
Paralelamente logra la cátedra de "Indumentaria" en el Conservatorio Nacional de Madrid y trabaja con gran éxito en Arte Escenográfico para Margarita Xirgú, Irene López Heredia, Lola Membrives, etc., y colabora en producciones cinematográficas.
Al llegar a Buenos Aires es de inmediato contratada por el Teatro Colón, en el que trabaja, lo mismo que en el Nacional Cervantes, más de dieciséis años. Luego en el Museo Municipal de Arte Hispanoamericano.
Mientras tanto viaja, pinta y expone intensamente en nuestro país y también en Uruguay, Brasil, Chile, Alamania, Francia y España.
Es, en síntesis, una gran artista de relieve nacional e internacional.

Archivo teatral de José Luis Alonso
Hospital de San Juan. Inauguración: 3 de julio
La donación del archivo teatral de Jose Luis Alonso al Museo Nacional del Teatro es el eje sobre el que gira esta exposición.
Este archivo es la memoria física de la labor de más de cuarenta años de uno de los hombres más significativos en la vida cultural española.
La labor teatral de Alonso, desde sus inicios en el Teatro de la Independencia (en su salón de su casa en el nº 3 de la calle Serrano) hasta la Compañía Nacional de Teatro Clásico, pasando por teatros de cámara, compañía de María Jesús Valdés, Teatro Nacional María Guerrero, Teatro Español, Centro Dramático Nacional y Teatro de la Zarzuela, sorprende por su riesgo y, sobre todo, por acercar la cartelera teatral española al resto de la europea.

Manuel Martínez, fotógrafo de teatro
Parador de Almagro. Inauguración: 3 de julio
Manuel Martínez Muñoz, funcionario del Ministerio de Educación y Cultura, es uno de los evidentes casos de amor al teatro. Desde hace más de veinte años ha fotografiado todos los espectáculos que se han estrenado en Madrid, en Festivales de Teatro (Almagro o Mérida) y en otras ciudades españolas.
Manuel Martínez ha incrementado su archivo con la adquisición de otros fondos fotográficos teatrales ampliando su colección hasta los primeros años del siglo. Es por tanto un referente imprescindible de la memoria teatral española
Su conocimiento del oficio teatral le lleva a conseguir el perfecto equilibrio entre la calidad fotográfica y el documento teatral.
Era de obligada necesidad que el Festival de Teatro Clásico rindiera un homenaje a este fotógrafo, y en su nombre a tantos otros, que nos permite con su obra recuperar la frágil memoria del hecho escénico.

DISEÑO: ANTONIO SAURA

FESTIVAL DE ALMAGRO

20 AÑOS - JULIO 1997

exposición veinte años

Exposición: 20 años del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (1978-1997).

Contenido y desarrollo de la Exposición:

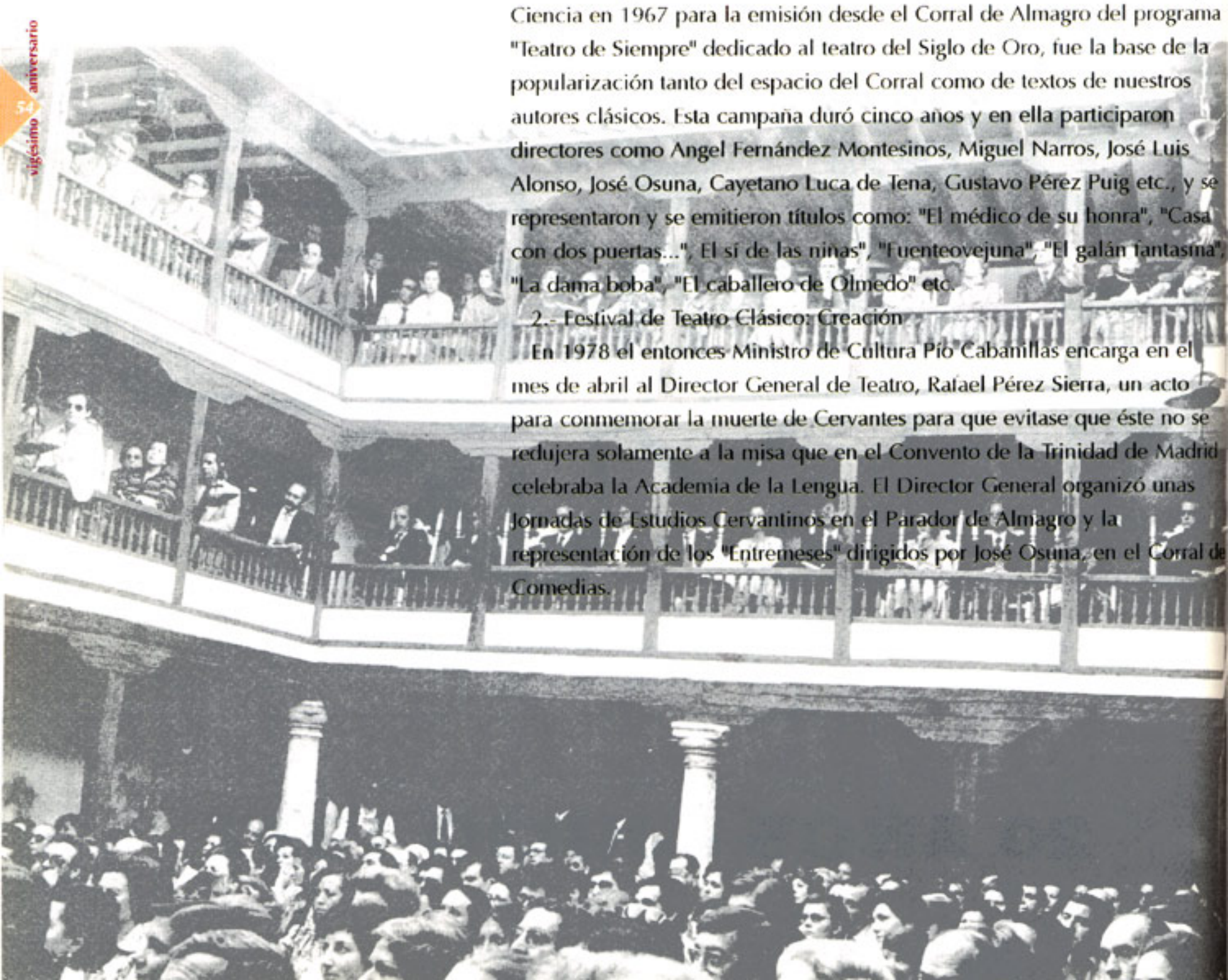
A partir de los materiales artísticos y documentales que se generan de la producción dramática: bocetos, carteles, fotografías, prensa etc., reunidos por el Museo y propiedad de éste y con otros prestados por las compañías que han acudido al Festival podemos ir recomponiendo la memoria de todas las actividades del Festival situándonos en tres apartados:

1.- Prehistoria del Festival 1953-1978:

La recuperación del Corral de Comedias de Almagro en 1953 es el punto de partida de la exposición. Fue no sólo la recuperación de una arquitectura singular, sino, como veremos a lo largo de la exposición, la recuperación de un patrimonio dramático, que a mediados de los setenta presentaba un estado de total abandono tanto de la producción privada como de la pública. El acuerdo entre TV2 y el Ministerio de Educación y Ciencia en 1967 para la emisión desde el Corral de Almagro del programa "Teatro de Siempre" dedicado al teatro del Siglo de Oro, fue la base de la popularización tanto del espacio del Corral como de textos de nuestros autores clásicos. Esta campaña duró cinco años y en ella participaron directores como Angel Fernández Montesinos, Miguel Narros, José Luis Alonso, José Osuna, Cayetano Luca de Tena, Gustavo Pérez Puig etc., y se representaron y se emitieron títulos como: "El médico de su honra", "Casa con dos puertas...", El sí de las niñas", "Fuenteovejuna", "El galán fantasma", "La dama boba", "El caballero de Olmedo" etc.

2.- Festival de Teatro Clásico: Creación

En 1978 el entonces Ministro de Cultura Pío Cabanillas encarga en el mes de abril al Director General de Teatro, Rafael Pérez Sierra, un acto para conmemorar la muerte de Cervantes para que evitase que éste no se redujera solamente a la misa que en el Convento de la Trinidad de Madrid celebraba la Academia de la Lengua. El Director General organizó unas Jornadas de Estudios Cervantinos en el Parador de Almagro y la representación de los "Entremeses" dirigidos por José Osuna, en el Corral de Comedias.



En el mes de septiembre de este mismo año Pérez Sierra organizó otras Jornadas de Teatro Clásico a las que acudieron, entre otros, Agustín García Calvo, Enrique Llovet, Adolfo Marsillach, Luciano García Lorenzo, César Oliva, Ricart Salvat, etc., y se ilustraron con tres representaciones en el Corral de Comedias y un concierto de música de los siglos XVI y XVII, dirigido por Jordi Savall, en la iglesia de San Agustín. El éxito es tal que al año siguiente se programa ya como Festival de Teatro Clásico y el número de producciones es ya de diez.

3.- Consolidación del Festival. La Compañía Nacional de Teatro Clásico

A partir de 1983 el Director General de Teatro José Manuel Garrido potencia el Festival nombrando como director a César Oliva (hasta este momento el Festival estaba dirigido por un comisario del Organismo Autónomo Teatro Nacionales y Festivales de España) y dotándolo con presupuesto propio e implicando en su ejecución a las instituciones locales y regionales. Aumentan considerablemente el número de producciones y actividades paralelas: exposiciones, conciertos y, sobre todo, teatro en la calle. El número de espectadores se multiplica y la dirección del Festival decide, en 1989, pasar del mes de septiembre a que se celebre en el de julio pare poder así extenderse durante más días y desbloquear el número de espectadores que se quedaban fuera. Las irregularidades climatológicas de septiembre no aconsejaban pasar más allá de la primera quincena.

El Festival ha conseguido, no sólo recuperar un patrimonio dramático, sino que ha interasado a un público tan numeroso que la frase acuñada desde años atrás "el teatro clásico no es comercial" cae de manera estrepitosa. Por otra parte son ahora ya muchas las compañías que incluyen en su repertorio títulos clásicos.

En septiembre de 1985 Jose Manuel Garrido encarga a Marsillach la creación de la que es ahora la Compañía Nacional de Teatro Clásico, cuya sede de verano debía ser Almagro.

La creacion de la Compañía y su estancia en Almagro, de manera habitual con dos títulos, convierten Almagro en la recuperación, análisis y potenciación de una de las dramaturgias de los siglos XVI a XVIII más ricas del mundo.

Fotografía (fragmento):
Manuel Martínez Muñoz
Otelo, de William Shakespeare.
Teatro Español, temporada 71-72.

1978

I FESTIVAL

Director: Rafael Pérez Sierra

CORRAL DE COMEDIAS

Medora de Lope de Rueda
Compañía: Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.
20 de Septiembre
El despertar a quien duerme de Lope de Vega
Compañía José Luis Pellicena
Dirección: José Luis Alonso
21 y 22 de Septiembre
La estrella de Sevilla de Lope de Vega
Compañía de Teatro Cultura Viva
Dirección: Alberto González Vergel
23-26 de Septiembre

IGLESIA DE SAN AGUSTIN

Las danzas españolas de los siglos XVI, XVII y XVIII
Compañía: Atrium Musicae de Madrid
Dirección: Gregorio Paniagua
23 de Septiembre

I JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Coordinador: Francisco Nieva
20-26 de Septiembre

II FESTIVAL

Director: Alberto de la Hera

CORRAL DE COMEDIAS

Historia de los amores de Rampín y la Lozana, adaptación de "La Lozana andaluza", de Francisco Delicado
Compañía: Lazarillo T. C. E.
21 de Septiembre
El perro del hortelano de Lope de Vega
Compañía de Teatro Clásico Español
Dirección: Manuel Canseco
22 y 23 de Septiembre
La dama duende de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Popular de la Villa de Madrid
Dirección: Antonio Guirau
25 de Septiembre
La dama boba de Lope de Vega
Compañía: Teatro Estable Castellano
Dirección: Miguel Narros
26-29 de Septiembre
Rinconete y Cortadillo de Miguel de Cervantes
Compañía: Corral de Comedias de Almagro
Dirección: A.G.T.C. "Corral de Comedias de Almagro"
30 de Septiembre

PLAZA MAYOR

Los malcasados de Valencia de Guillém de Castro
Compañía: Teatre Estable del Pais Valencia
Dirección: Casimir Gandía
24 de Septiembre
Don Duardos de Gil Vicente
Compañía: Rinconete y Cortadillo
Dirección: José María Morera
27 de Septiembre

II JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Problemas de una lectura actual
Dirección: Francisco Ruiz Ramón
24 -27 de Septiembre

1979

1980

III FESTIVAL

Director: Manuel Camacho

CORRAL DE COMEDIAS

El mesón del estudiante de Roberto Carpio
Compañía: Corral de Comedias de Almagro
18 de Septiembre
Enganifas y burlas entremeses de los siglos XVI y XVII
Compañía: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras
Dirección: Heymann- Carballar
19 de Septiembre
El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca
Compañía Fernando Fernán Gómez
Dirección: Fernando Fernán Gómez
20 y 21 de Septiembre
La infanta Palancona y otras historias sobre textos de Quevedo
Compañía Española de Teatro Clásico
Dirección: Manuel Canseco
22 de Septiembre
Casa con dos puertas mala es de guardar de Calderón de la Barca
Compañía Española de Teatro Clásico
Dirección: Manuel Canseco
23 de Septiembre
El Inmortal Quevedo de Diezhandino
Compañía Antonio Medina
Dirección: Antonio Medina
24 de Septiembre
El barón de Leandro Fernández de Moratín
Compañía: C. N. I. N. A. T.
Dirección: Jose María Morera
25 de Septiembre
Canciones de amor y celda
Compañía: Amancio Prada y "Grupo Libélula"
26 de Septiembre
Antología desde el nacimiento de la lengua castellana hasta el siglo de Oro
(de las glosas Emilianenses a Quevedo)
Compañía: Cómicos de la Legua
Dirección: Carlos Ballesteros
27 de Septiembre
El lindo don Diego de Agustín Moreto
Compañía: Pequeño Teatro de Madrid
Dirección: Antonio Guirau
28 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Del nacimiento a la muerte en nuestro pueblo manchego

Compañía: Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real

23 de Septiembre

El retablo de Maese Pedro ópera sobre textos de Cervantes con música de Falla

Compañía Rafael Pérez Sierra

Dirección: Rafael Pérez Sierra

28 de Septiembre

IGLESIA DE SAN AGUSTIN

Concierto

Compañía: Ensemble de Cuivres D' Aquitaine, Burdeos

25 de Septiembre

El gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca

Compañía:C. E. N. I. N.A.T.

Dirección: José María Morera

26 y 27 de Septiembre

IGLESIA DE SAN BLAS

Canciones sefardíes

Reparto: Sofía Noel y Pedro Elías

24 de Septiembre

TEATRO DE CALLE

Cuentos de Calila e Dimna

Compañía: Cómicos del Carro

Dirección: Cristian Casares

23 de Septiembre

III JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Aproximación al teatro de Calderón

Dirección: José Monleón

Fecha: 23-26 de Septiembre

IV FESTIVAL

Director: Juan Antonio García Barquero

CORRAL DE COMEDIAS

El patio de Monipodio de Cervantes
Compañía: Asociación Amigos Real Coliseo Carlos III
Dirección: Alvaro Custodio y J. M. Escribano
11 de Septiembre
Homenaje recital a Guillermo Marín
12 de Septiembre
El galán fantasma de Calderón de la Barca
Compañía María José Goyanes
Dirección: José Luis Alonso
12-14 de Septiembre
Mejor está que estaba de Calderón de la Barca
Compañía: Cómicos de la Legua
Dirección: Carlos Ballesteros
16 de Septiembre
La Cisma de Inglaterra de Calderón de la Barca
Compañía Manuel Canseco
Dirección: Manuel Canseco
17-19 de Septiembre
La dama duende de Calderón de la Barca
Compañía: Pequeño Teatro de Madrid
Dirección: Antonio Guirau
20 y 21 de Septiembre
La música en la época y en la obra de Calderón
Compañía: Cuarteto Renacimiento
24 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Conjunto de instrumentos barrocos
Compañía: La Stravaganza
11 de Septiembre
Danzas y canciones para el Teatro del Siglo de Oro
Compañía: Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua
13 de Septiembre
Orquesta de instrumentos Barrocos
Compañía: Camerata de Madrid
Dirección: Luis Remartínez
19 de Septiembre
De San Miguel a la Virgen en La Mancha Festival de canciones y danzas populares manchegas
Compañía: Coros y Danzas
20 de Septiembre

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

El mágico prodigioso de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Estable de Valladolid
Dirección: Juan Antonio Quintana
15 y 16 de Septiembre
La hija del aire de Calderón de la Barca
Compañía: Centro Dramático Nacional
Dirección: Lluis Pasqual
22-24 de Septiembre

IV JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Dirección: Rafael Pérez Sierra
21-24 de Septiembre

V FESTIVAL

Director. Juan Cambreleng

CORRAL DE COMEDIAS

La verdad sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón
Compañía: El Corral de Comedias de Almagro
Dirección: Alvaro Custodio
11 de Septiembre
Entremeses de Cervantes
Compañía: Grupo Teatral Mexicano "La Familia" de Querétaro
12 de Septiembre
Teresa de Avila (1515-1582) de José María Rodríguez Méndez
Compañía Marta Paz Ballesteros
Dirección: Pedro Pardo
14 de Septiembre
La discreta enamorada de Lope de Vega
Compañía: Pequeño Teatro de Madrid
Dirección: Antonio Guirau
15 y 16 de Septiembre
La prudencia en la mujer de Tirso de Molina
Compañía Ana Mariscal
Dirección: Modesto Higueras
17 y 18 de Septiembre
La villana de Vallecas de Tirso de Molina
Compañía de Teatro Clásico Español
Dirección: Manuel Canseco
19 y 20 de Septiembre
El Caballero de Olmedo de Lope de Vega
Compañía José Osuna
Dirección: José Osuna
21 de Septiembre
El acero de Madrid de Lope de Vega
Compañía Joaquín Vida
Dirección: Joaquín Vida
22 de Septlembre
Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla
Compañía Julián Romea
Dirección: César Oliva
23 y 24 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Recital de canto de Pura María Martínez
Piano: Rogelio Gavilanes
13 de Septlembre
Recital de Piano de Antonio Baciero
17 de Septlembre
Retablo español
Compañía: Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real
21 de Septiembre
Coro de Cámara Ars Nova
Compañía: Ars Nova
Dirección: Sabas Calvillo
23 de Septiembre

V JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo
Dirección: Juan Antonio Hormigón
20-23 de Septiembre

EXPOSICIONES

Carteles de teatro de la República Federal Alemana
Instituto Alemán de Madrid

1983

VI FESTIVAL

Director: César Oliva

CORRAL DE COMEDIAS

Recital de Amancio Prada

Músicos: Tomás Garrido, Rafael Vlilanueva y Pablo Sampedro

10 de Septiembre

Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo

Compañía: Teatro del Príncipe

Dirección: Juan Pedro de Aguilar

12 de Septiembre

Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina

Compañía: Pequeño Teatro de Madrid

Dirección: Antonio Guirau

13 y 14 de Septiembre

Lisboa 1500 o Sonho do amor e do império de Gil Vicente

Compañía: Teatro Ibérico. Lisboa

Dirección: Blanco Gil

15 y 16 de Septiembre

El arrogante español o Caballero de Milagro de Lope de Vega

Compañía: José Caride

Dirección: José Caride

17 y 18 de Septiembre

Don Chisciotte de Miguel de Cervantes

Gompañía: Teatro di Roma

Dirección: Maurizio Scaparro

19 y 20 de Septiembre

A secreto agravio, secreta venganza de Calderón de la Barca

Compañía: Repertorio Español, New York

Dirección: Rene Buch

21 y 22 de Septiembre

Ñaque o de piojos y actores de José Sanchís Sinisterra

Compañía: Teatro Fronterizo

Dirección: José Sanchís Sinisterra

23 de Septiembre

PLAZA DE SANTO DOMINGO

Les trois mousquetaires de Alexandre Dumas

Compañía: Thèâtre de la Crideé

Dirección: Roland Hergault

20 de Septiembre

Don Juan Tenorio de José Zorrilla

Compañía: Teatro del Arte

Dirección: Miguel Narros

24 y 25 de Septiembre

1983

PATIO DOMINICAS

La questione della primavera de Miguel de Cevantes
Compañía: Teatro Di Ventura
Dirección: Ferruccio Merisi
9 y 10 de Septiembre
Arlequin poli par L' Amour de Marivaux
Compañía: Theatre Renverse
Dirección: Brigitte Caracache
16 de Septiembre

ERMITA DE SAN BLAS

Soñando La Mancha dramaturgia sobre el Quijote
Compañía: Tema
15 de Septiembre

TEATRO DE CALLE

Imagini dal Don Chisciotte de Miguel de Cervantes
Compañía: Teatro di Ventura
Dirección: Ferruccio Merisi
11 de Septiembre
La leyenda del monstruo y la niña de Almagro
Compañía: Axioma
23 de Septiembre
Dame veneno
Compañía: Axioma
24 de Septiembre
Racataplán
Compañía: Axioma
25 de Septiembre

VI JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

El personaje dramático
Equipo coordinador: Luciano García Lorenzo, Juan Antonio Hormigón,
Domingo Miras, Manuel A. Conejero, Francisco Ruiz
Ramón, César Oliva y Ricard Salvat
20-23 de Septiembre

1984

VII FESTIVAL

Director: César Oliva

CORRAL DE COMEDIAS

Diálogos del Rebusque sobre el "Buscón" de Quevedo

Compañía: La Candelaria, Bogotá

Dirección: Santiago García

5 y 6 de Septiembre

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina

Compañía: La Familia, Querétaro

Dirección: Luis Rabell

7 y 8 de Septiembre

Pericles Príncipe de Tiro de William Shakespeare

Compañía: Cheek by Jowl, Reino Unido

Dirección: Declan Donnellan

9 de Septiembre

Don Giovanni de Angelo Savelli

Compañía: Pupi e Fresedde, Firenze

Dirección: Angelo Savelli

12 de Septiembre

El Caballero de Olmedo de Lope de Vega

Compañía: Pequeño Teatro de Madrid

Dirección: Antonio Guirau

17 y 18 de Septiembre

Juglarías varios autores

Compañía: Ateneo de Caracas

Dirección: Héctor Clotet

21 de Septiembre

Hablad me en entrando de Tirso de Molina

Compañía: Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico

Dirección: Dean M. Zayas

24 y 25 de Septiembre

Rosaura (el sueño es vida, mileidi) de Ernesto Caballero

Compañía: Producciones Marginales

Dirección: Ernesto Caballero

27 de Septiembre

VII FESTIVAL
Director: César Oliva

CORRAL DE COMEDIAS
Diálogos del Rebusque sobre el "Buscón" de Quevedo
Compañía: La Candelaria, Bogotá
Dirección: Santiago García
5 y 6 de Septiembre
El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: La Familia, Querétaro
Dirección: Luis Rabell
7 y 8 de Septiembre
Pericles Príncipe de Tiro de William Shakespeare
Compañía: Cheek by Jowl, Reino Unido
Dirección: Declan Donnellan
9 de Septiembre
Don Giovanni de Angelo Savelli
Compañía: Pupi e Fresedde, Firenze
Dirección: Angelo Savelli
12 de Septiembre
El Caballero de Olmedo de Lope de Vega
Compañía: Pequeño Teatro de Madrid
Dirección: Antonio Cairau
17 y 18 de Septiembre
Juglarías varios autores
Compañía: Ateneo de Caracas
Dirección: Héctor Clotet
21 de Septiembre
Habladme en entrando de Tirso de Molina
Compañía: Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico
Dirección: Dean M. Zayas
24 y 25 de Septiembre
Rosaura (el sueño es vida, mileidi) de Ernesto Caballero
Compañía: Producciones Marginales
Dirección: Ernesto Caballero
27 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS
Fuenteovejuna de Lope de Vega
Compañía José Osuna
Dirección: José Osuna
10-12 de Septiembre
Il falso magnifico
Compañía: IAG de Venezia
Dirección: Carlo Boso
13 y 14 de Septiembre
L' asedio della Serenissima
Compañía: IAG de Venezia
Dirección: Carlo Boso
15 de Septiembre
Juglarías varios autores
Compañía: Ateneo de Caracas
Dirección: Héctor Clotet
19 de Septiembre
La vengadora de las mujeres de Lope de Vega
Compañía: Acción Teatral
Dirección: Juan Antonio Hormigón
21-23 de Septiembre
La Celestina, de Fernando de Rojas
Compañía: Teatro Ibérico, Lisboa
Dirección: Xosé Manuel Blanco Gil
26 y 27 de Septiembre
Les serments indiscrets, de Marivaux
Compañía: Studio Théâtre de Vitry
Dirección: Alain Ollivier
28 y 29 de Septiembre

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
La tempestad de William Shakespeare
Compañía: La Pajarita de Papel
Dirección: Edgar Saba
6 de Septiembre
La Josefina de Micael Carvajal
Compañía: Madera 1
Dirección: Miguel Cuevas
8 de Septiembre
El somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare
Compañía: La Cazuela
Dirección: Jaume Bordera
15 de Septiembre
Les aventures d'Hercules a l'Atlantida de Joan Baixas
Compañía: La Claca
Dirección: Joan Baixas
16 de Septiembre
Sátira-sátiro espectáculo sobre la sátira erótica (siglos XVI-XVIII) en lenguas Castellana y Sefardi.
Compañía: El Silbo Vulnerado
Dirección: Héctor Grillo
17 de Septiembre
Quevedo sobre la poesía de Quevedo
Compañía: El Silbo Vulnerado
Dirección: Héctor Grillo
18 de Septiembre
Horizonte al Medievo
Compañía: Nuestro Teatro
Dirección: Heine Mix
20 de Septiembre
El Gran Teatro del Mundo, de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Real Español, New York
Dirección: Angel Gil Orrios
22 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Fuenteovejuna de Lope de Vega
Compañía José Osuna
Dirección: José Osuna
10-12 de Septiembre
Il falso magnifico
Compañía: TAG de Venezia
Dirección: Carlo Boso
13 y 14 de Septiembre
L' asedio della Serenisima
Compañía: TAG de Venezia
Dirección: Carlo Boso
15 de Septiembre
Juglarías varios autores
Compañía: Ateneo de Caracas
Dirección: Héctor Clotet
19 de Septiembre
La vengadora de las mujeres de Lope de Vega
Compañía: Acción Teatral
Dirección: Juan Antonio Hormigón
21-23 de Septiembre
La Celestina, de Fernando de Rojas
Compañía: Teatro Ibérico, Lisboa
Dirección: Xosé Manuel Blanco Gil
26 y 27 de Septiembre
Les serments indiscrets, de Marivaux
Compañía: Studio Théâtre de Vitry
Dirección: Alain Ollivier
28 y 29 de Septiembre

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

La tempestad de William Shakespeare
Compañía: La Pajarita de Papel
Dirección: Edgar Saba
6 de Septiembre
La Josefina de Micael Carvajal
Compañía: Madera 1
Dirección: Miguel Cuevas
8 de Septiembre
El somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare
Compañía: La Cazuela
Dirección: Jaume Bordera
15 de Septiembre
Les aventures d'Hercules a L'Atlantida de Joan Baixas
Compañía: La Claca
Dirección: Joan Baixas
16 de Septiembre
Sátira-sátiro espectáculo sobre la sátira erótica
(siglos XVI-XVIII) en lenguas Castellana y Sefardí.
Compañía: El Silbo Vulnerado
Dirección: Héctor Grillo
17 de Septiembre
Quevedo sobre la poesía de Quevedo
Compañía: El Silbo Vulnerado
Dirección: Héctor Grillo
18 de Septiembre
Horizonte al Medievo
Compañía: Nuestro Teatro
Dirección: Heine Mix
20 de Septiembre
El Gran Teatro del Mundo, de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Real Español, New York
Dirección: Angel Gil Orrios
22 de Septiembre

1984

La vida es sueño de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro del Ejército, Sofía
Dirección: Ivan Jristo Dobchev
26 y 27 de Septiembre

Comedias de amor y fraude
Compañía: Teatro Conde Gatón
Dirección: Ovidio Blanco
29 de Septiembre

Desarraigo de San Juan de la Cruz y varios autores
Compañía: T. E. M. A. (Teatro Escuela Municipal de Albacete)
Dirección: Ryszard Cieslak
30 de Septiembre

EXTENSIÓN DEL FESTIVAL EN LA PROVINCIA

PUERTOLLANO

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: La Familia de Querétaro
Dirección: Luis Rabell
9 de Septiembre

ALMODÓVAR

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: La Familia de Querétaro
Dirección: Luis Rabell
10 de Septiembre

MIGUELTURRA

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: La Familia de Querétaro
Dirección: Luis Rabell
11 de Septiembre

ALMADÉN

Les aventures d' Hercules a l'Atlantida de Joan Baixas
Compañías: La Claca
Dirección: Joan Baixas
17 de Septiembre

ALCÁZAR DE SAN JUAN

Juglarías de varios autores
Compañía: Ateneo de Caracas
Dirección: Héctor Clotet
20 de Septiembre

HERENCIA

Juglarías de varios autores
Compañía: Ateneo de Caracas
Dirección: Héctor Clotet
22 de Septiembre

1984

LA SOLANA

Juglarías de varios autores

Compañía: Ateneo de Caracas

Dirección: Héctor Clotet

23 de Septiembre

BOLAÑOS

El Gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca

Compañía: Teatro Real Español, New York

Dirección: Ángel Gil Orrios

23 de Septiembre

DAIMIEL

La vengadora de las mujeres de Lope de Vega

Compañía: Acción Teatral

Dirección: Juan Antonio Hormigón

26 de Septiembre

CIUDAD REAL

Habladme en entrando de Tirso de Molina

Compañía: Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico

Dirección: Dean M. Zayas

27 de Septiembre

VII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

El mito en el teatro clásico español

Coordinador: Francisco Ruiz Ramón

25-28 de Septiembre

TALLERES

Técnica de la comedia dell´arte

Director: Carlo Boso

12-16 de Septiembre

Escenografía del Siglo de Oro

Director: Javier Navarro de Zuvillaga

21-25 de Septiembre

1985

VIII FESTIVAL

Director: César Oliva

CORRAL DE COMEDIAS

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: Teatro Bagatela, Cracovia
Dirección: Piotr Paradowski
4 y 9 de Septiembre
Fausto de Johann Wolfgang Goethe
Compañía: Adriá Gual
Dirección: Ricad Salvat
6 y 7 de Septiembre
Palabras, sólo palabras
Dirección: Juanjo Menéndez
8 de Septiembre
Don Juan, don Juan dramaturgia de Antonio Tordera
Compañía: Centro Dramático de la Generalitat Valenciana, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y Festival de Almagro
Dirección: Antonio Tordera
11 de Septiembre
Don Juan de Guillerme Figueiredo
Compañía: Gente de Teatro, Caracas
Dirección: Armando Gota
12 y 13 de Septiembre
Dulcinea ou a ultima aventura de Don Quixote de Carlos Selvagem
Compañía: Os Comediantes, Oporto
Diracción: Joao Paulo Costa
14 de Septiembre
Canto della terra sospesa de Ruzzante
Compañía: Pupi e Fresedde, Firenze
Dirección: Angelo Savelli
15 de Septiembre
Animal Farm de George Orwell
Compañía: National Theatre, London
Dirección: Peter Hall
17 y 18 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Semíramis de Cristóbal de Virués
Compañía: Arte / Facto
Dirección: Miguel Bilbatúa
3-5 de Septiembre
Il re cervo de Carlo Gozzi
Compañía: TAG Teatro, Venecia
Dirección: Carlo Boso
7 y 8 de Septiembre

1985

El hospital de los locos de Jose Valdivielso
Compañía: Zampanó Teatro
Dirección: José Maya y Amaya Curieses
9 y 10 de Septiembre
La Locandiera de Carlo Goldoni
Compañía: Acción Teatral
Dirección: Juan Antonio Hormigón
13-15 de Septiembre
Música en la obra y en el tiempo de Lope de Vega (1562-1635)
Compañía: Pro Música Anticua de Madrid
Dirección: Miguel Ángel Tallante
16 de Septiembre

IGLESIA DE SAN BLAS

Música escénica del Siglo de Oro o el Teatro Musical Español
Compañía: Cuarteto Renacimiento
10 de Septiembre

PATIO DEL CASINO

Acción, movimiento, texto un trabajo a partir de Don Juan
Compañía: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas
Dirección: Guillermo Heras
11 y 12 de Septiembre

TEATRO DE CALLE

Medora de Lope de Rueda
Compañía: Tiempo Común, Argentina y Venezuela
Dirección: Húgo Márquez
13 de Septiembre
Sacramentos
Compañía: Tiempo Común, Argentina y Venezuela
Dirección: Hugo Márquez
13 de Septiembre

VIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Estructura teatral de un mito: Don Juan
Coordinación: Domingo Miras y Ricard Salvat
Fecha: 10-13 de Septiembre

IX FESTIVAL

Director: Rafael Pérez Sierra

CORRAL DE COMEDIAS

Las picardías de Scapín de Molière
Compañía: Teatro de Cámara de Madrid
Dirección: Ángel Gutiérrez
1 y 2 de Septiembre
El rey Juan de William Shakespeare
Compañía: Corral 86
Dirección: José Estruch
4 de Septiembre
Muerte de Angélica y Ferrau
Compañía de Marionetas de Cuticchio, Palermo
6-8 de Septiembre
No hay burlas con el amor de Calderón de la Barca
Compañía Española de Teatro Clásico
Dirección: Manuel Canseco
10 y 11 de Septiembre
La tonadilla, antecedente de la zarzuela
Compañía Miguel Ángel Tallante
Dirección: Daniel Suárez Marzal
13 de Septiembre
El sueño de una noche de verano de William Shakespeare
Compañía: New Shakespeare Company
Dirección: David Conville
17 y 18 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

El médico de su honra de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
5-7 de Septiembre
Los locos de Valencia de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
12-14 de Septiembre
No puede ser... el guardar a una mujer de Agustín Moreto
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Josefina Molina
19-21 de Septiembre

IX JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Honor, honra y familia en el teatro clásico, su interpretación actual como elementos dramáticos.
Director: Alonso Zamora Vicente
3-5 de Septiembre.

1986

TALLERES

La palabra en su justa medida
Director: Cayetano Luca de Tena
con Maria Paz Ballesteros
Fecha: 8 y 9 de Septiembre
La construcción de las dramatis personae a partir de la palabra
Realizado por: New Shakespeare Company y el Instituto Shakespeare de Valencia
Fecha: 16 y 17 de Septiembre

EXPOSICIONES

Grabado abstracto español
4-21 de Septiembre

198

X FESTIVAL

Director: Rafael Pérez Sierra

CORRAL DE COMEDIAS

Entremeses de Miguel de Cervantes
Compañía: Teatro de Cámara de Madrid
Dirección: Ángel Gutiérrez
1-3 de Septiembre
Noche de Epifanía de William Shakespeare
Compañía: The Cherub Company, Londres
Dirección: Andrew Visnevski
9 y 10 de Septiembre
Los balcones de Madrid de Tirso de Molina
Compañía: Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid
Dirección: Ángel Gutiérrez
12-14 de Septiembre

TALLERES

Sobre Calderón de Pier Paolo Passolini
Director: Guillermo Heras
2-5 de Septiembre

CONCIERTO

Neocantes
Espacio: Corral de Comedias
7 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

La devoción de la Cruz de Calderón de la Barca
Compañía de Eusebio Lázaro
Dirección: Eusebio Lázaro
4 y 5 de Septiembre
El Caballero de Olmedo de Lope de Vega
Compañía: Comedia Nacional de Uruguay
Dirección: José Estruch
8-10 de Septiembre
Cantar de Mío Cid anónimo
Compañía: Corral del Príncipe
Dirección: Juan Pedro de Aguilar
13-15 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

El enfermo imaginario de Molière
Compañía: Centre Dramatique National de Bourgogne, Théâtre Populaire Romand y Jeune Théâtre National
Dirección: Alain Mergant
5 y 6 de Septiembre
Antes que todo es mi dama de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
11-14 de Septiembre

X JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Los géneros menores en el teatro clásico español
Director: Luciano García Lorenzo
9-11 de Septiembre

XI FESTIVAL

Director: Rafael Pérez Sierra

1988

CORRAL DE COMEDIAS

Los enredos de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz
Compañía: Centro Dramático de Extremadura
Dirección: Manuel Canseco
3-5 de Septiembre
El secreto a voces de Calderón de la Barca
Compañía: Zampanó Teatro
Dirección: José Maya y Amaya Curieses
7 y 8 de Septiembre
El retablo de San Isidro, Labrador de Madrid basado en textos de Lope de Vega
Dirección: Juan Pedro de Aguilar
10-12 de Septiembre
I Solisti del Madrigale (Italia)
Dirección: Giovanni Acciai
13 de Septiembre
Arlequín de Ferruccio Soleri
Compañía: Ferruccio Soleri
15 de Septiembre

PLAZA DE SANTO DOMINGO

La Celestina de Fernando de Rojas
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
1-5 de Septiembre
El Burlador de Sevilla (y Convidado de Piedra) de Tirso de Molina
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
10-14 de Septiembre

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

El Príncipe Constante de Calderón de la Barca
Dirección: Alberto González Vergel
2-5 de Septiembre
El juego del amor y del azar de Marivaux
Compañía: Teatro Nacional de Aubervilliers
Dirección: Alfredo Arias
9 y 10 de Septiembre
La Locandiera o la guerra de los sexos de R. Cuppone y A. Garrara
Compañía: La Piccionaia, Italia
Dirección: Giovanni Acciai
14 y 15 de Septiembre

XI JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

La Celestina: texto y representación dramática
Director: Luciano García Lorenzo
Fecha: 5-8 de Septiembre

TALLERES

La voz al revés (Taller instrumento voz-cuerpo)
Director: Vicente Fuentes
12-14 de Septiembre

1989

XII FESTIVAL

Director: Rafael Pérez Sierra

CORRAL DE COMEDIAS

El Mágico prodigioso de Calderón de la Barca
Compañía Española de Teatro Clásico
Dirección: Manuel Canseco
8-10 de Julio

El perro del hortelano de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: José Luis Sáiz
13-16 de Julio

Con quien vengo, vengo de Calderón de la Barca
Compañía: Zampanó Teatro
Dirección: Amaya Curieses y José Maya
19-21 de Julio

Macbeth de William Shakespeare
Compañía: The British Actors Theatre Company
Dirección: Kate O' Mara y Edward Woodward
24-26 de Julio

XII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

El lenguaje en el teatro clásico
Dirección: Manuel Ángel Conejero
10-12 de Julio

TALLERES

Para ver el teatro clásico
Dirección: José María Díez Borque
14 y 15 de Julio

INAGURACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

EXPOSICIONES

El día 4 de Julio se inagura el Museo Nacional del Teatro, con la exposición:

El Teatro en España en sus Siglos de Oro
Dirección: Andrés Peláez

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Las bodas de Fígaro de Beaumarchais
Compañía: Teatre Lliure
Dirección: Fabia Puigserver
9 y 10 de Julio

Porfiar hasta morir de Lope de Vega
Compañía: Teatro de Hoy
Dlrección: Alberto Gónzalez Vergel
14 -17 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

El vergonzoso en palacio de Tirso de Molina
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
7-16 de Julio

El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: José Luis Alonso
20-27 de Julio

PALACIO DE LOS FÚCARES

El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca
Compañía: Escuela Taller de Tecnología del Espectáculo
Dirección: Juan Pastor
14-18 Julio

XIII FESTIVAL

Director: Francisco José Mayans

CORRAL DE COMEDIAS

La noche toledana de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Enrique Cornejo
Dirección: Juan Pedro de Aguilar
5-9 de Julio

Lazarillo de Tormes
Compañía: Pentación
Dirección: Juan Viadas y Rafael Álvarez
10-13 de Julio

El Lindo Don Diego de Agustín Moreto
Compañía Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
17-21 de Julio

El engaño de Thomas Middleton y William Rowley
Compañía: Cinoherní Klub, Teatro Drámatico de Praga
Dirección: Vladimir Kelbl
24-26 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

Macbeth de William Shakespeare
Compañía: Fundación Shakespeare de Valencia y Centre Dràmatic de la Generalitat Valenciana
Dirección: Edward Wilson
7-9 de Julio

La dama duende de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: José Luis Alonso
13-22 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Tríptico de los Pizarro de Tirso de Molina
Compañía: Teatro de Hoy
Dirección: Alberlo González Vergel
6-9 de Julio

Wayang Wong (Epopeya del Ramayana)
Compañía: Producción del Festival de Aviñon y la Caisse des Dépôts et Consignations
11-13 de Julio

La Cisma de Inglaterra de Calderón de la Barca
Compañía: Zampanó Teatro
Dirección: José Maya y Amaya Curieses
20-23 de Julio

TEATRO DE CALLE

Quijote
Compañía: Teatro Núcleo
Dirección: Cora Herrendorf
4 de Julio

XIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Espacios teatrales del barroco español: Calle-Iglesia-Palacio-Universidad
Director: José María Díez Borque
7-9 de Julio

EXPOSICIONES

La Compañía Nacional de Teatro Clásico: cinco años
Museo Nacional del Teatro
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Museo Nacional del Teatro

XIV FESTIVAL

Director: Francisco José Mayans

CORRAL DE COMEDIAS

El jardín de Falerina de Calderón de la Barca
Compañia Nacional de Teatro Clásico, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y Festival Internacional de Almagro
Dirección: Guillermo Heras
6-11 de Julio

El Avaro de Molière
Compañía de Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
13-16 de Julio

Raquel de Vicente García de la Huerta
Compañía: Espéctaculos Ibéricos
Dirección: Francisco Suárez
19-22 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

El desdén con el desdén de Agustín Moreto
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Gerardo Malla
4-13 de Julio

El Caballero de Olmedo de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Miguel Narros
17-23 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

All for love de John Dryden
Compañía: Almeida Theatre
Dirección: Mary Madigan
5-7 de Julio

Noche de Reyes de William Shakespeare
Compañía: El Talleret de Salt
Dirección: Konrad Zschiedrich
15-18 de Julio

Hamlet de William Shakespeare
Compañía: Centro Dramático Nacional
Direccion: José Carlos Plaza
24 y 25 de Julio

TEATRO MUNICIPAL

La malcasada de Lope de Vega
Compañía: Teatro de Hoy
Dirección: Alberto González Vergel
11-14 de Julio

1991

El astrólogo fingido de Calderón de la Barca
Compañía: Producciones Tandem
Dirección: José Luis Sáiz
20-23 de Julio

EXPOSICIONES

José Tamayo. 50 años de teatro (1941-1991)
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Palacio de los Fúcares

Colección de dibujos de Carlos Ballesteros
Escenografías y figurines para teatro clásico en los Teatros Nacionales (1940-1980)
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Museo Nacional del Teatro

XIV JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Vidas paralelas: la comedia española y el teatro isabelino
Director: Louise y Peter Fothergill-Payne
16-19 de Julio

1992

XV FESTIVAL

Director: Juan Pedro de Aguilar

CORRAL DE COMEDIAS

El perro del hortelano de Lope de Vega
Compañía de Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
4-6 de Julio
El barbero de Sevilla de Pierre de Beaumarchais
Compañía: Teatro Odeón de Bucarest
Dirección: Dinn Cernescu
8-10 de Julio
El nuevo mundo descubierto por Cristobal Colón de Lope de Vega
Compañía: Clásico Infrecuentes
Dirección: Juan Miguel Ruiz
13-15 de Julio
Arlecchino servitore di due padroni de Carlo Goldoni
Compañía: TAG Teatro di Venezia
Dirección: Carlo Boso
19- 21 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

La verdad sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Pilar Miró
7-17 de Julio
D. Juan D'Origine de Louise Doutreligne
Compañía: Influence Fiévet-Pailès
Dirección: Jean-Luc Palies
16 y 17 de Julio
Asalto a una ciudad de Lope de Vega
Compañía: Teatro Corsario
Dirección: Fernando Urdiales
20-22 de Julio

XV JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

El redescubrimiento de los clásicos
Director: Felipe B. Pedraza Giménez
21-23 de Julio

EXPOSICIONES

El romanticismo en la escena teatral madrileña (1840-1900)
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Museo Nacional del Teatro

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

El auto de las plantas de Calderón de la Barca
Compañía: Amadís
Dirección: José Díez Barrigón
11 y 12 de Julio
El barberillo de Lavapiés de Larra y Barbieri
Compañía Lírica de la Escuela Superior de Canto de Madrid
18 y 19 de Julio
Soledad primera de Luis de Góngora
Compañía: Teatro de la Ribera
Dirección: Mariano Anós
21 y 22 de Julio

1993

XVI FESTIVAL

Director: Juan Pedro de Aguilar

CORRAL DE COMEDIAS

El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca
Compañía de Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
2-5 de Julio

El Avaro de Molière
Compañía de Juan Antonio Quintana
Dirección: Juan Antonio Quintana
8-11 de Julio

Los melindres de Belisa de Lope de Vega
Compañía: Producciones Micomicón
Dirección: Susana Cantero
13-18 de Julio

El patio de Monipodio de Miguel de Cervantes
Compañía del Corral de Almagro
Dirección: Juan Pedro de Aguilar
21-25 de Julio

HOSPITAL DE SAN JUAN

La Gran Sultana de Miguel de Cervantes
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
2-11 de Julio

Fuenteovejuna de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
15-25 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Otelo de William Shakespeare
Compañía: Espacio Abierto
Dirección: Eusebio Lázaro
3-5 de Julio

Maese Pedro y el Capocómico y los Comediantes
Vagabundos y los otros... sobre textos de Miguel de Cervantes
Compañía: Pequeña Compañía de Actores
Dirección: Adriano Iurissevich
10-14 de Julio

La vida es sueño de Calderón de la Barca
Compañía: Zampanó Teatro
Dirección: José Maya
16-19 de Julio

El Gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Corsario
Dirección: Fernando Urdiales
23- 25 de Julio

TEATRO MUNICIPAL
La plaza de Carlo Goldoni
Compañía: Teatro de la Ribera
Dirección: Pilar Laveaga
16-18 de Julio
Amar después de la muerte de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Corsario
Dirección: Fernando Urdiales
2-7 de Julio
Sueño de una noche de verano de Wlillam Shakespeare
Compañía: Ur Teatro Antzerkia
Dirección: Helena Pimenta
9-12 de Julio
Il Giocatore de Carlo Goldoni
Compañía: Teatro Nuovo di Venezia
Dirección: Giuseppe Emiliani
20 y 21 de Julio
King Lear de William Shakespeare
Compañía: Kaboodle Productions
Dirección: Lee Beagley y Josene Bushell-Mingo
23-25 de Julio

IGLESIA DE SAN BLAS
Quijote guión escénico de Jaume Policarpo
Compañía: Bambalina Titelles
Dirección: Carles Alfaro
13-15 de Julio
Ulises guión escénico de Jaume Policarpo
Compañía: Bambalina Titelles
Dirección: Ramón Moreno
17-19 de Julio

XVI JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO
Los imperios orientales en el teatro del Siglo de Oro
Director: Felipe B. Pedraza Giménez
11-13 de Julio

1993

EXPOSICIONES
La música y el teatro en el siglo XIX
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Museo Nacional del Teatro

ACTIVIDADES PARALELAS
Presentación del primer volumen del Inventario General del Museo del Teatro
Lugar: Museo Nacional del Teatro
2 de Julio

LECTURAS DRAMÁTICAS
El mayor monstruo del mundo de Calderón de la Barca
La venganza de Tamar deTirso de Molina
Barlaam y Josafat de Lope de Vega
Dirección: Mari Paz Ballesteros
Coordinacion: Centro de Documentacion Teatral (INAEM)
Lugar: Iglesia de San Blas

TEATRO DE AUTÓMATAS
Dirección: Gonzalo Cañas
Lugar: Jardines de la Plaza Mayor
14-25 de Julio

1994

XVII FESTIVAL

Diector: Juan Pedro de Aguilar

CORRAL DE COMEDIAS

La fuerza de la costumbre de Guillén de Castro
Compañía de José Caride
Dirección: José Caride
8-13 de Julio

El burlador de Sevilla de Tirso de Molina
Compañía: Teatro de L' Epée de Bois
Dirección: Antonio Díaz-Florián
15-17 de Julio

La discreta enamorada de Lope de Vega
Compañía: Corrales de Comedias
Dirección: Juan Pedro de Aguilar
20-29 de Julio

HOSPITAL DE SAN JUAN

El médico de su honra de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
7-17 de Julio

Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
22-31 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Sonos de Ammentos de Paolo Pillonca
Compañía: Teatro Actores Alidos
Dirección: Gianfranco Angei
7-9 de Julio

La sangre de Macbeth de William Shakespeare
Compañía: La Machina Teatro
Dirección: Francisco Valcarce
11 y 12 de Julio

La doble Inconstancia de Marivaux
Compañía: Producciones Andrea D'Odorico
Dirección: Miguel Narros
14 y 15 de Julio

Pasión de diversos autores clásicos españoles
Compañía: Teatro Corsario
Dirección: Fernando Urdiales
17-20 de Julio

1994

La familia del Anticuario de Carlo Goldoni
Compañía: CAT
Dirección: Juan Carlos Sánchez
22-25 de Julio
Commedia: un juguete para Goldoni de Carlo Goldoni
Compañía: Ollomoltranvia
Dirección: Cándido Pazo
27 de Julio
El lindo don Diego de Agustín Moreto
Compañía: CAT
Dirección Pedro Alvarez Osorio
29 y 30 de Julio

TEATRO MUNICIPAL

Don Duardos de Gil Vicente
Compañía de Juan Antonio Quintana
Dirección: Juan Antonio Quintana
9-13 de Julio
El sueño de una noche de verano de William Shakespeare
Compañía: Factoría Teatro
Dirección: Denis Rafter
16-19 de Julio
Jorge Dandin de Molière
Compañía: Teatro del Alba
Dirección: Santiago Meléndez
22-24 de Julio
Measure for measure de William Shakespeare
Compañía: Cheek by Jowl
Dirección: Declan Donnellan
28-30 de Julio

CAMPO DE FÚTBOL

Fam de foc
Compañía: Visitants
6 de Julio

IGLESIA DE SAN BLAS

Autos de Navidad anónimo
Compañía: La Tía Norica
Dirección: Pepe Bable
11 y 12 de Julio
Romance de la Condesita y Frederick

1994

Romance de la Condesita y Frederick
Compañía: Peralta del Amo
Dirección: Francisco Peralta
18 y 19 de Julio

PLAZA MAYOR

Juego de entremeses
Compañía: Cal Teatro
Dirección: Angel González de la Aleja
16 de Julio

El cajón del amor loco
Compañía: Pequeña Compañía de Actores
Dirección: Adriano Iurissevich
23, 28 y 29 de Julio

El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia
Compañía: Los Cómicos del Carro
Dirección: Pedro Antonio Penco
30 y 31 de Julio

XVII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Los albores del teatro español
Director: Felipe B. Pedraza Giménez
11-13 de Julio

ACTIVIDADES PARALELAS

Presentación de la edición crítica de "Andrómeda y Perseo" de Calderón de la Barca.
Lugar: Corral de Comedias
7 de Julio

Encuentros internacionales en Almagro
Dirección: José Monleón
Lugar: Palacio de Valdeparaíso
9 de Julio

Lecturas dramáticas
Compañía: Grupo Pathos
Dirección: Mari Paz Ballesteros
Lugar: Palacio de Valdeparaíso
11-13 de Jullo

Exposición de pintura de Arsenia Tenorio
Lugar: Palacio de los Fúcares

EXPOSICIONES

Medio siglo de teatro en Andalucía (de la barraca a la Exposición Universal).
Centro Andaluz de Teatro
7-31 de Julio
Lugar: Palacio de Valdeparaíso

El gremio de los cómicos de Nuestra Señora de la Novena en los siglos XVII y XVIII.
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Museo Nacional del Teatro
7-31 de Julio

XVIII FESTIVAL

Directora: Amaya de Miguel

1995

CORRAL DE COMEDIAS

La sombra del Tenorio de José Luis Alonso de Santos
Compañía: Pentación
Dirección: Rafael Álvarez
7-12 de Julio

Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato de Carlo Goldoni
Compañía: Ensemble Vicenza
Dirección: Roberto Cuppone
13-17 de Julio

Dido y Eneas de Henry Purcell
Compañía: Capilla Real de Madrid
Dirección: Oscar Gershensohn
21-23 de Julio

La boba para los otros y discreta para sí de Lope de Vega
Compañía: Teatro del Mundo
Dirección: Emilio Gutiérrez Caba
27-30 de Julio

HOSPITAL DE SAN JUAN

El acero de Madrid de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Jose Luis Castro
6-16 de Julio

El médico de su honra de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
20-23 de Julio

El libro de Las bestias de Ramón Llull
Compañía: Comediants
Dirección: Joan Font
26-30 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

No hay burlas con el amor de Calderón de la Barca
Compañía: Manuel Canseco
Dirección: Manuel Canseco
8-15 de Julio

La discreta enamorada de Lope de Vega
Compañía: Miguel Narros
Dirección: Miguel Narros
19-30 de Julio

vigésimo aniversario

1995

TEATRO MUNICIPAL

Mudarra

Compañía: Micomicón

Dirección: Laila Ripoll

7-11 de Julio

El burgués gentilhombre, de Molière

Compañía: Morboria Teatro

Dirección: Eva del Palacio

12-16 de Julio

Clásicos locos

Compañía: Teatro Corsario

Dirección: Fernando Urdiales

19-22 de Julio

Titus Andronicus, de William Shakespeare

Compañía: The Market Theatre y Royal National Theatre Studio

Dirección: Gregory Doran

27-30 de Julio

XVIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina

Director: Felipe B. Pedraza Giménez

11-13 de Julio

EXPOSICIONES

Carlos Cytrynowski: exposición antológica

Dirección: Andrés Peláez

Lugar: Hospital de San Juan

6-31 de Julio

ACTIVIDADES PARALELAS

Teatro en la calle. teatro de la Jácara: "Retablo de Comediantes"

Dirección: Alfonso Zurro

6-8 de Julio

Jornadas Gastronómicas

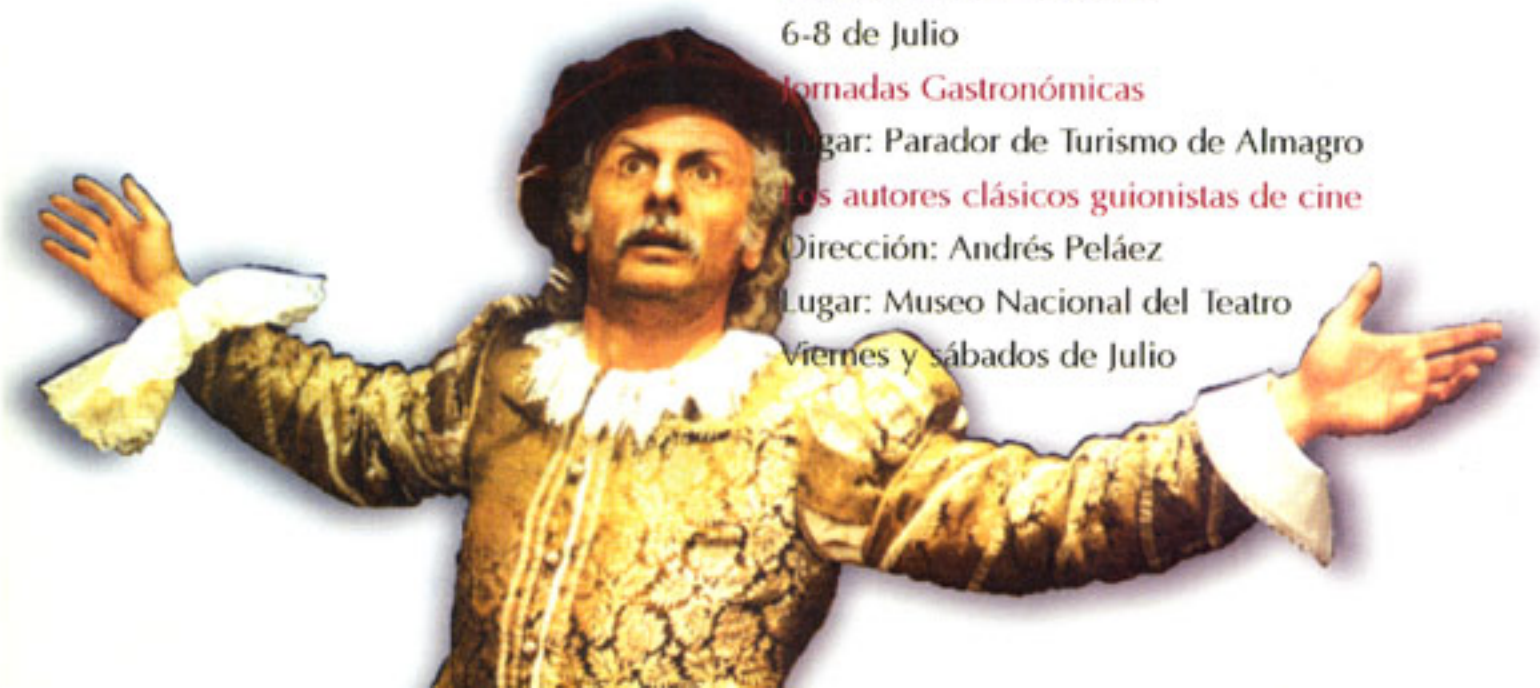
Lugar: Parador de Turismo de Almagro

Los autores clásicos guionistas de cine

Dirección: Andrés Peláez

Lugar: Museo Nacional del Teatro

Viernes y sábados de Julio



1996

XIX FESTIVAL

Directora: Amaya de Miguel

CORRAL DE COMEDIAS

María Estuardo de Schiller
Compañía: Teatro del Olivar
Dirección: María Ruiz
5-9 de Julio

Acis y Galatea de G. F. Haendel
Compañía: La Capilla Real de Madrid
11-14 de Julio

Entremeses de Miguel de Cervantes
Compañía: Teatro de la Abadía
Dirección: José Luis Gómez y Rosario Ruiz
17-21 de Julio

Una noche con los clásicos
Compañía: Pentación Espectáculos
Selección de texto: Adolfo Marsillach
25-28 de julio

HOSPITAL DE SAN JUAN

El Misántropo de Molière
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Adolfo Marsillach
4-13 de Julio

La vida es sueño de Calderón de la Barca
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Ariel García Valdés
18-28 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín
Compañía: Producciones
Andrea D' Odorico
Dirección: Miguel Narros
5-14 de Julio

La Hostalera de Carlo Goldoni
Compañía: Focus-Imbe
Dirección: Sergi Belbel
18-27 de Julio

TEATRO MUNICIPAL

La Celestina de Fernando de Rojas
Compañía: RESAD
Dirección: Charo Amador
4-6 de Julio

1996

Las maravillas del teatro de Luis Matilla
El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes
Compañía: UROC TEATRO
Dirección: Olga Margallo
12 y 13 de Julio
El desdén con el desdén de Agustín Moreto
Compañía: Teatro Jovellanos
Dirección: Jesús Cracio
17-21 de Julio
Noche de Reyes de William Shakespeare
Compañía: Escena Abierta
Dirección: Juan Pastor
25-27 de Julio

CALLEJÓN DEL VILLAR

Tejedora de cuentos
Compañía: Ana Castellanos
Dirección: Ana Castellanos
5 y 6 de Julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

Romeo y Julieta de William Shakespeare
Compañía: Ophaboom Theatre. Inglaterra
24 y 25 de Julio
Ricardo III de William Shakespeare
Compañía: Ophaboom Theatre. Inglaterra
26 y 27 de Julio

EXPOSICIONES

El teatro en los años de Goya
Museo Nacional del Teatro
Dirección: Andrés Peláez
Lugar: Sala de Exposiciones del
Hospital de San Juan, 6-31 de Julio

XIX JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

La década de oro de la comedia española 1630-1640
Director: Felipe B. Pedraza Giménez
9-11 de Julio

XX FESTIVAL

Director: Luciano García Lorenzo

1997

CORRAL DE COMEDIAS

Volpone de Ben Jonson
Compañía de Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
3-7 de Julio
Las bodas de Camacho de Telemann
Compañía: Opera Barroca
Dirección: Jose Luis Moreira
10 13 de Julio
El Gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca
Compañía: Territorio de Nuevos Tiempos
Dirección: Etelvino Vázquez
6-20 de Julio
Las gracias mohosas de Feliciana Enríquez de Guzmán
Compañía: Centro Andaluz de Teatro
Dirección: Juan Dolores Caballero
23-27 de Julio

HOSPITAL DE SAN JUAN

El anzuelo de Fenisa de Lope de Vega
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Pilar Miró
3-13 de Julio
La venganza de Tamar de Tirso de Molina
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: José Carlos Plaza
17-27 de Julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare
Compañía: Pez Luna Teatro
Dirección: Juan Carlos Corazza
4-8 de Julio
El Avaro de Molière
Compañía: Producciones El Brujo y Fila Siete, S.L.
Dirección: José Carlos Plaza
10-15 de Julio
El enfermo imaginario de Molière
Compañía: Teatro de la Danza
Dirección: Luis Olmos
18-22 de Julio
La hija del aire de Calderón de la Barca
Compañía: Teatro Stabile, Palermo
Dirección: Roberto Guicciardini
25-27 de Julio

1997

TEATRO MUNICIPAL

La Tempestad de William Shakespeare
Compañía: Focus, S.A.
Dirección: Calixto Bieito
4-6 de Julio

La dama boba de Calderón de la Barca
Cornpañía: Andrés de Claramonte
Dirección: César Oliva
8 y 9 de Julio

El examen de maridos de Ruiz de Alarcón
Compañía: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid
Dirección: Vicente Fuentes
12 y 13 de Julio

Miguel Will, de José Carlos Somoza Ortega (Premio Cervantes)
17-19 de Julio

Desventuras conyugales de Bartolomé Morales de Ruzzante
Compañía: I Piau
Dirección: Ángel Facio
24-26 de Julio

TEATRO INFANTIL

Por arte de birlibirloque de Valle Hidalgo
Compañía: Metabolé
Dirección: Manuel Chabero
Lugar: Plaza de Santo Domingo
4 y 5 de Julio

Entremeses de Miguel de Cervantes
Compañía: C+C
Lugar: Plaza de Santo Domingo
14 y 15 de Julio

Excálibur y el dragón
Compañía: Teatro de Malta
Lugar: Teatro Municipal
21 y 22 de Julio

OTRAS ACTIVIDADES

Circo Raluy
Lugar: Ejido de Calatrava

Por tierras de España
Compañía: Grupo Mazantini de Coros y Danzas de Ciudad Real
9 de Julio .

TEATRO EN LA CALLE

Los cómicos de la legua: fiesta y teatro
Dirección: Fernando Rojas
Lugar: Plaza Mayor
3, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de Julio

XX JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

La comedia de enredo

Director: Felipe B. Pedraza Giménez

8-10 de Julio

SEMINARIOS

Reunión de Directores de Festivales Internacionales

Director: César Oilva

Lugar: Parador de Turismo de Almagro

4 y 5 de Julio

Cervantes y el horizonte mediterráneo

Director: José Monleón

Lugar: Palacio de Valdeparaíso

14 y 15 de Julio

La presencia de la mujer en el teatro barroco español

Directora: Mercedes de los Reyes

Lugar: Palacio de Valdeparaíso

Fecha: 23 y 24 de Jullo

EXPOSICIONES

Museo Nacional del Teatro

Director: Andrés Peláez

3-27 de Julio

Festival de Almagro: veinte años (1978-1997)

Lugar: Iglesia de San Agustín

Archivo teatral de José Luis Alonso

Lugar: Hospital de San Juan

Manuel Martínez, fotógrafo de teatro

Lugar: Parador de Turismo

Victorina Durán, una mujer para el teatro

Lugar: Museo del Teatro

Datos redactados por Teresa del Pozo y Esmeralda Serrano, documentalistas del Museo Nacional del Teatro

Almagro y su pasado

textos de Andrés Peláez

Almagro es una ciudad enclavada en el corazón del Campo de Calatrava, apareció como villa en el siglo XIII (hacia 1252) una vez que el proceso de la Reconquista había llegado hasta Sierra Morena, aunque los restos arqueológicos más recientes revelan un pasado histórico más antiguo. La ciudad habría surgido en torno a un castillo que se ubicaría en los Palacios Maestrales, durante la Baja Edad Media el centro creció dando lugar a la Plaza Mayor actual, abierta y sin separaciones ni balcones.

Durante el siglo XVI la ciudad experimentó un auge sin precedentes, tanto demográfico como económico y todo ello fue consecuencia de ser el núcleo más urbano del mencionado Campo de Calatrava y merced a la aparición de ricos banqueros y comerciantes que se ubicaron en ella, especial mención merecen los Fúcares, Gedlerd y Guessel quienes dejaron huella de su paso en las portadas de la calle Virgen de las Nieves y San Blas.

Paralelamente la ciudad desarrolló un programa artístico y cultural ad hoc, aparecieron edificios como Madre de Dios (XI-XVI), San Blas, El Convento de la Asunción Calatrava (XVI), la antigua Universidad (XVI), el Palacio de los Fúcares (XVI) y todo ello creó un conjunto artístico de notable importancia y trascendencia. La creación del Convento en 1536 y de la Universidad en 1552 y su apertura en 1574 mejoraron la cultura y la educación en la localidad y región, ya que en ella se estudiaban varias carreras y se obtenían el grado de Licenciado y Doctor.

Durante el siglo XVII Almagro conoció una etapa de esplendor más limitado que en el siglo anterior y, al igual que toda Castilla, Almagro padeció la contención de su población y las dificultades económicas de la política imperial. No por ello en este siglo quedó paralizado el programa de construcciones, así se construyen la iglesia y el convento de las Bernardas, se termina el convento de la Encarnación, se realiza el convento de Santa Catalina -hoy Parador Nacional de Turismo-, el convento e iglesia de los Jesuitas, el Pósito Real, la ermita de San Juan y el Corral de las Comedias.

Durante la centuria siguiente Almagro conoce una etapa de esplendor pasajero basado en el apoyo de la ciudad al candidato Borbón y en el valedor el Conde de Valdeparaíso, ministro de Hacienda de Fernando VI, por ello, Almagro fue capital de la provincia de la Mancha entre 1750 y 1761. De ese período son el palacio del Conde de Valdeparaíso, San Agustín...

En el siglo XIX Almagro entra en declive: pérdida de la capitalidad, decadencia económica, desamortización, cierre de la Universidad.

En el presente siglo Almagro ha desempeñado un papel primordial en la cultura de la provincia de Ciudad Real, especialmente desde la perspectiva teatral, merced a su Festival Internacional de Teatro Clásico, Museo del Teatro, etc.

principales monumentos

Toda la ciudad es digna de aparecer detallada en esta guía, pero es imposible hacerlo por cuestiones obvias, y es por ello por lo que hemos tenido que hacer una selección de monumentos, portadas y edificios de la misma. No son todas las que están, ni están sodas las que son, no obstante sí se puede decir que la historia, el arte, la tradición, la leyenda de Almagro se encuentran bien representadas en la selección que a continuación exponemos.

Plaza Mayor

Centro en torno al que gira el espacio urbano: Reunión, Mercado, Festejos.

En su origen fue Plaza de Armas, se privatiza al transformarse en centro comercial. De planta rectangular irregular. Formada por soportales con columnas toscanas que soportan dos galerías abiertas al exterior y públicas, a ellas se accedía por escaleras situadas en la calle del Toril, hoy Capitán Parras, y el callejón del Villar. En el siglo XVI la Plaza se remodela iniciándose la privatización de los corredores que culmina en el siglo XIX.

Son de gran belleza el callejón del Villar y calle del Toril, en el primero puede apreciarse la estructura de la construcción y una interesante columna con el capitel tallado con un jarrón de azucenas, símbolo mariano.

Corral de Comedias

Situado en la Plaza Mayor nº 18. Es el único ejemplo en el mundo que queda de esta primitiva arquitectura teatral. Se articula en torno a un patio central que tiene unos 300 m^2. repartidos entre el patio y el escenario. Está rodeado de 54 pies rectos de madera de ping, pintados de almagre, que se apoyan en bases de piedra troncocónicas que a su vez se asientan sobre un bordillo corrido, salvo la entrada al patio que está soportada por columnas semejantes a la de la plaza.

Sobre esta primera galería se asientan dos corredores, también a base de pies derechos de madera, así como las barandillas que apoyan en un murete. Ambos corredores estan solados de yeso dado de almagre. La cubierta, de teja, vierte aguas al patio.

El escenario ocupa ambas alturas. El tablado se alza sobre siete pies derechos que apoyan también sobre bases y estas sobre un bordillo corrido de piedra. El espacio entre los pies derechos está tabicado y calado con sendas rosetas.

Convento de San Agustín

Madre de Dios. La Torre

San Salvador (San Blas)

Convento de la Encarnación

La techumbre de bovedilla del escenario está sostenida por una gran jácena que apoya en dos tornapuntas a cada lado. Los laterales del escenario estan ocupados en ambos corredores por las cazuelas con sus celosías de madera.

Al fondo se levanta un paño dividido en dos cuerpos con seis huecos, (3 de ellos aún cegados), que servían para cualquier juego escénico.

Existen una serie de dependencias anejas:

El Corral de Comedias, ubicado en el Mesón de la Plaza o de las Comedias se construyó a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. Estuvo funcionando hasta principios del siglo XIX, quedando sólo como posada desde este momento haste 1954 en que fue rehabilitado y declarado Monumento Nacional (1955).

Como curiosidad se puede reseñar el hallazgo de una baraja de cartas, fechada en 1725, al realizar las obras de restauración.

Palacios Maestrales

Construido por la Orden de Calatrava, para residencia de los maestres, era un complejo conjunto formado por edificaciones y huertos, tras sucesivas segregaciones en parte de su solar se construye el colegio de la Compañía de Jesús, en el siglo XVII y en la zona este un cuartel de caballería en 1758, cuyo incendio en el siglo XIX dañará gran parte de sus espacios, quedando el patio y algunas dependencias.

El patio, de dos cuerpos en ladrillo sigue la tipología mudéjar, el interior con arcos de herradura enmarcados por alfiz en su panda norte, este y oeste, unos descansan en pequeñas columnas con decoración vegetal, otros en pilares cuadrados de ladrillo, con impostas de piedra volcánica. La panda sur con arco tumido y de herradura con alfiz. El segundo piso, estaba formado por pilares ochavados, zapatas, dinteles y balaustradas de madera.

San Agustín

Fundada por la familia Figueroa, a pesar de la oposición de los Jesuitas y Dominicos, en lo que fue Palacio de los Fúcares. En 1637 el Convento se había iniciado aunque su construcción fue lenta.

La iglesia se terminó en 1707, de planta jesuítica, formada por una nave de salón con capillas laterales, crucero cubierto por cúpula y presbiterio plano. El coro posee un arco carpanel y balaustrada de madera. Son interesantes las yeserías policromadas y las pinturas al temple, posiblemente ejecutadas por frailes de la orden.

La fachada es un gran rectángulo flanqueado por pilastras y coronado por un frontón. En la portada los fustes de las columnas con decoración manierista. En el segundo cuerpo en relieve unos angelotes sostienen la custodia con el Santísimo Sacramento.

Del convento no queda nada excepto la entrada, portal de acceso, toda ella en piedra, con un escudo de la Orden de San Agustín.

Palacio del Conde de Valdeparaíso

Situado en la calle Bernardas. Edificio doméstico (arquitectura civil) articulado en torno a un patio con cuatro crujías y a su espalda un gran huerto o corral con acceso directo a la calle Ronda de San Francisco.

La fachada principal es simétrica con dos torres, balcones en el piso superior y ventanas en el bajo.

Portada barroca dividida en dos cuerpos, en el inferior con pilastras toscanas de festón rehundido y decoradas con guirnaldas que también cobijan la puerta adintelada y remarcada por una gruesa moldura con orejeras. El

Iglesia y Colegio
de la Compañía de Jesús

entablamento, sostiene el segundo cuerpo formado por un balcón moldurado y a ambos lados, escudos coronados sostenidos por tres angelotes cada uno y en los extremos a plomo sobre las pilastras sendos jarrones con flora imaginaria. El conjunto esta cobijado por una especie de frontón mixtilíneo con otro florón y una especie de venera con la inscripción incisa: AÑO D. 1699. La puerta es de madera con cuarterones.

Palacio de los Marqueses de Torremegía

Situado en la Plazuela de Santo Domingo nº I. Siglos XVI y XVII.

La portada es de dos cuerpos, incluyendo el balcón de la planta superior y un quiebro en el tejado pare permitir un frontón triangular. La portada es adintelada y tiene en la clave las armas de la familia Oviedo (banda dragonada y dos estrellas). Sobre la puerta un balcón, y sobre este un gran escudo cuartelado con las armas de Mexía (3 fajas de azur sobre oro con bordura de armiños), Osorio (dos lobos rojos pasantes a la izquierda y bordura con seis aspas), Oviedo (banda dragonada con dos estrellas) y Zúñiga (banda negra, con una cadena como bordura) Sostiene el escudo un aguila explayada a la izquierda.

Palacio de los Medranos (de Don Jerónimo de Ávila)

Edificio situado en la calle de San Agustín nº 7. Siglo XVI.

Su fachada principal está formada por tres plantas, siendo la superior una galería abierta o solana flanqueada por torres. Sobre un zócalo de mampostería se levanta la planta baja con la puerta principal centrada en el eje de simetría y sendas puertas en los ejes de las torres, con dos ventanas entre cada puerta. Todos estos vanos son de medio punto y corresponden al siglo XIX.

La separación entre este piso y el siguiente es una gruesa moldura de yeso.

En el piso alto existen tres balcones en el cuerpo central y otros dos balcones en el eje de las torres. Estos vanos también son de medio punto. Entre este piso y la galería corre una moldura de piedra jaquelada.

Teatro Principal

Construido en 1863, según proyecto del arquitecto Cirilo Vara y Soria, trata de resumir los valores de la burguesía. Rehabilitado en 1988 por Miguel Fisac, actualmente es centro permanente de actividades teatrales.

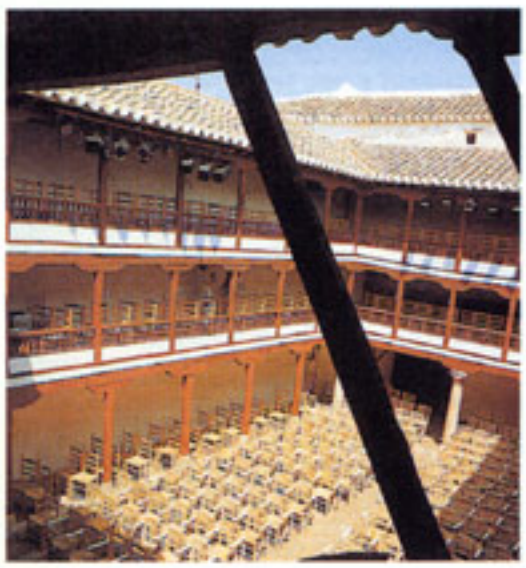
Hospital de San Juan de Dios

Fundado por los hospitalarios en 1632, al quedarse pequeño el de Nuestra Señora de los Llanos. Estuvo formado por hospital y convento, este último desaparecido. Del hospital, de gran sencillez, queda la iglesia y enfermería.

La iglesia con nave cubierta por bóveda de cañón y el presbisterio de arista moldurada. La enfermería, que debió tener dos pisos, fue transformada para reutilizarse en bodega. En la actualidad es el nuevo espacio escénico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Ermita del Salvador

Conocido por San Blas, nombre ya utilizado en el siglo XVIII. Construida por los Fúcares, es un ejemplo tardogótico. Tiene una nave con ábside poligonal cubierta por boveda de crucería, cayos



Plaza Mayor, soportales

Corral de Comedias.
Detalle de los corredores

por bóveda de crucería, cayos nervios descansan en ménsulas decoradas con el escudo de la familia.

La portada que da a la Plazuela de San Blas es plateresca. La fachada principal, algo posterior, está rematada por un rosetón de ladrillo. Es interesante la puerta de madera con magníficos clavos de forja.

Almacén de los Fúcares

Llamado equívocamente Palacio de los Fúcares. Fue construido en el siglo XVI, para almacenar mercurio y grano. La fachada es de ladrillo, tapial y mampostería.

El edificio se organiza en torno al núcleo central formado por un patio de planta cuadrada y dos galerías con arcos de ladrillo sostenidos por columnas de caliza. A destacar el zaguán y la escalera con su decoración en yeserías influenciadas por el Palacio del Viso del Marqués.

Es la muestra más representativa, junto al Claustro del Convento de la Asunción, del renacimiento en Almagro. Sede actual de la Universidad Popular.

Madre de Dios

Ubicada en el que fue Hospital de Ntra. Sra. La Mayor, y en solares comprados por la Villa en 1546. Su construcción se debe a que la Ermita de San Sebastián, que hacía las veces de parroquia, se quedó pequeña.

Iglesia de gótico tardío, con tímidos matices renacentistas, levantada sobre una lonja, responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por La Mancha. Las naves de igual altura están cubiertas por bóveda de crucería.

La fachada, con grandes contrafuertes, tiene un gran rosetón de ladrillo, fechado en 1602. La torre inacabada, construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el siglo XVII.

Convento de la Encarnación

Fundado por Diego de Lucena y Juana Gutiérrez, actualmente está habitado por dominicas de clausura, con un claro carácter manierista, especialmente en lo decorativo. La iglesia, que posiblemente se terminó en 1597, está formada por una nave con capillas laterales cubierta por bóveda de cañón con lunetos. El crucero se cubre con bóveda de aristas. En el altar mayor existe una buena pintura de la Anunciación de Vicente Carducho. De las capillas es destacable la de los Orduña, decorada con frescos manieristas.

La fachada es de gran sencillez. La portada se rematará en el siglo XVIII con un magnífico escudo sostenido por tenentes leones rampantes y una corona marquesal con los escudos de los condes de Valdeparaíso y marqueses de Añavate.

En la esquina con la calle Dominicas existe una pequeña capilla que alberga al "Cristo de la Salud", talla del siglo XVII.

Convento y Universidad de Nuestra Señora del Rosario

Una de las más importantes fundaciones de Almagro, gracias al clavero Don Fernando Fernández de Córdoba.

En principio fue creado el Convento, tomando los frailes posesión en 1538. Posteriormente, con bienes propios, fundó la Universidad que llegó a equipararse a la de Alcalá concediéndose borlas de Doctor. Su trayectoria cultural quedó truncada en 1824. En 1835 fueron expulsados los frailes dominicos pasando Iglesia y Convento a subasta.

Situado frente al desaparecido arco de Villareal, formaban Monasterio y Colegio un vasto edificio, quedando hoy en pie la Iglesia y alguna dependencia colegial. Entre sus bienes desaparecidos es de destacar, el magnífico sepulcro del fundador con estatua yacente de alabastro, obra de importantes artistas toledanos: Alonso de Covarrubias, Nicolás de Vergara el Viejo y Bautista Vázquez; el primitivo retablo mayor pintado por Correa de Vivar, la sillería del coro que se conserva en los Dominicos de Ocaña, la armadura mudéjar con decoración de lacería, actualmente en Monterrey (Méjico).

La iglesia, muy deteriorada, es de planta de cruz latina de una nave con capillas, estuvo cubierta por la mencionada armadura, tiene crucero y cabecera pentagonal, cubiertos por bóvedas de crucería.

Hay que resaltar el magnífico escudo imperial del exterior en la zona del ábside, mandado taller por el Clavero en honor de Carlos I.

Colegio e Iglesia de la Compañía de Jesús

Fundada con licencia dada por Felipe III en 1602, y finalizada con fondos de fieles, especialmente de la familia de los Mera. Su desarrollo constructivo es muy lento, las obras comienzan en 1625. En 1777, fecha de la expulsión de los jesuitas, el Colegio aún no se había terminado. Esta dilación termina la mezcla del proyecto inicial con fuertes connotaciones clasicistas expresadas en el primer cuerpo de la portada de la iglesia y el colegio, con la transformación barroca que propicia el segundo arquitecto Tomás Núñez de la Barrera.

La iglesia será convertida, con la partida de los Jesuitas, en parroquia de San Bartolomé, al estar en mal estado la que existía en la que hoy son los jardines de la Plaza Mayor. El colegio, utilizado a través del tiempo para varios fines, aloja actualmente en sus dependencias restauradas el Centro Social.

La iglesia con capillas laterales comunicadas entre sí, de una sola nave, está marcada en su parte superior por tribunas formadas por balconcillos, y cubierta por cúpula coronada con linterna.

El coro está formado por arco tripartito. Es interesante la abundante decoración rococó a base de molduras mixtilíneas y rocalla.

El colegio está compuesto por tres pisos impostados con gran cantidad de ventanas cerradas por una excelente rejería.

Convento de Santa Catalina

De la Orden Franciscana, con marcado carácter manierista. Fue fundado por testamentaría de Don Jerónimo de Ávila en memoria de su mujer Doña Catalina de Sanabria. Las obras comenzaron en 1603, tomando en 1612 posesión los franciscanos, frailes con gran arraigo y simpatía en la ciudad.

El convento construído extramuros, frente al Portillo de San Francisco, es de gran sencillez. Del primitivo quedan la iglesia, algunas dependencies y el claustro, conocido como el Patio del Laurel. Están marcadas por el espíritu franciscano.

La iglesia, con planta de cruz latina, está cubierta por bóveda de cañón de lunetos. En el siglo XVIII se le añaden capillas formadas por un pseudocrucero. De ellas, la más interesante es la de Nuestra Señora del Destierro, con planta de cruz griega, cubierta por cúpula sobre pechinas y cerrada por una magnífica cancela de madera.

Actualmente es el Parador Nacional de Turismo "Maestre de Calatrava".

Ermita de San Ildefonso y Nuestra Señora de La Paz

Ermita ubicada casi a las afueras de la ciudad, al final de la calle del mismo nombre. Sus orígenes son inciertos existiendo, probablemente, una edificación anterior, la actual data del siglo XVI. El camarín y cabecera son de época barroca, así como el coro con barandilla decorada con ovas y flechas.

Edificio de planta rectangular cubierto con techumbre de madera de Par y Nudillo, de 20 pares de canes. El ábside de planta cuadrada cubierto por cúpula sobre pechinas al que se abre el camarín de la Virgen de la Paz, de planta rectangular cubierto por bóveda de cañón, sus paredes con pinturas populares con advocaciones de la Letanía.

La fábrica del edificio es homogénea, a base de cajas de un perfecto tapial.

Castillo de Calatrava

La Escuela Taller de Almagro ha intervenido en la recuperación integral de la nave mudéjar, principalmente sobre la techumbre de madera que se encontraba en una avanzado estado de deterioro. Recobrándose el coro y saneando una serie de zonas y elementos adyacentes.

Ermita de Santa Ana

Pequeño oratorio. Primitiva sede de los franciscanos en Almagro. De estilo muy popular y sobrio. Es de planta rectangular. A destacar la puerta mudéjar de los pies y el escudo barroco alegórico de la Sagrada Familia situado sobre su puerta lateral.

Ermita de San Pedro

Destruída y levantada varias veces. La actual está realizada por el arquitecto Miguel Fisac en 1984. Logra una perfecta síntesis de lo que son las Ermitas de Almagro, adaptada a los tiempos y materiales de nuestro siglo. Es de señalar su portada y espadaña y la perfecta simbiosis con el barrio en el que se ubica.

Ermita de La Magdalena

Formada por un salón apilastrado cubierto por pseudobóveda, donde el presbiterio sólo se marca por la diferencia de niveles del suelo. Siglo XVI.

Ermita de San Juan

Fundada en 1626, está formada por una nave cubierta con armadura de madera, en la que parte del almizate está decorado con lacería, así como el presbiterio de cabecera poligonal, actualmente tapados por un cielo raso.

De 1719 es la capilla de la Virgen de los Remedios, el espacio más importante del conjunto. Decorada en su totalidad por pinturas con alegorías marianas, de marcado carácter popular y emparentadas con las de la Iglesia de San Agustín.

En su interior se venera una imagen de Jesús Nazareno, de gran devoción

Convento de Santa Catalina
(Parador Nacional)

Ermita de San Juan

En su interior se venera una imagen de Jesús Nazareno, de gran devoción en toda la ciudad, lo que hace que su ámbito traspase las fronteras de su propio barrio.

Santuario de la Virgen de Las Nieves

Santuario de la patrona de Almagro, a 8 km, en la carretera de Daimiel por Bolaños.

La edificación más antigua se cree que fue cortijo de la familia Bazán. Por voluntad del primer Marqués de Santa Cruz, su hijo reconstruyó la primitiva Ermita, que fue terminada en 1641. Lo más interesante del conjunto es el Camarín de la Virgen, con una serie de lienzos barrocos de tema mariano y el friso de azulejos de Talavera del siglo XVII. También hay que destacar el escudo de lo que fue puerta principal; el mejor ejemplo de escudo de armas de la Mancha.

La Iglesia y la Plaza de Toros adosada forman un conjunto particular.

Museo del Teatro

Creado como Museo-Archivo Teatral en noviembre de 1919, por iniciativa de don Luis París, primer director del mismo, fue instalado en la Planta Noble del Teatro Real. Posteriormente se reorganizó como Museo del Teatro y sus coleciones fueron instaladas sucesivamente en distintas dependencias.

En julio de 1989, coincidiendo con el Festival Internacional de Teatro Clásico, se inauguró este Museo con una exposición temporal dedicada al Teatro en España en el Siglo de Oro.

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

ndice

Presentación

Ministra de Educación y Cultura. . . . . página 1
Director General del INAEM. . . . . página 3
Director del Festival de Almagro. . . . . página 5

Espectáculos

Programación. . . . . página 6
El anzuelo de Fenisa . . . . . página 8
La venganza de Tamar . . . . . página 10
Volpone. . . . . página 12
Don Quijote, las bodas de Camacho. . . . . página 14
El gran teatro del mundo . . . . . página 16
Las gracias mohosas . . . . . página 18
Mucho ruido y pocas nueces. . . . . página 20
El avaro. . . . . página 22
El enfermo imaginario. . . . . página 24
La hija del aire . . . . . página 26
La tempestad. . . . . página 28
La dama boba. . . . . página 30
El examen de maridos . . . . . página 32
Miguel Will . . . . . página 34
Desventuras conyugales de Bartolomé Morales . . . . . página 36
Bojiganga: un tinglado de fiesta y teatro. . . . . página 38

Teatro infantil

Por arte de birlibirloque. . . . . página 40
Teatro breve del siglo de Oro. . . . . página 41
Excálibur y el dragón. . . . . página 42

Otras actividades

Grupo Mazantini. . . . . página 44
Circo RALUY. . . . . página 44
Banda Municipal de Almagro . . . . . página 44

Seminarios y encuentros

XX Jornadas de Teatro Clásico. . . . . página 46
Reunión internacional de directores de festivales. . . . . página 48
Cervantes y el horizonte mediterráneo. . . . . página 49
Seminario sobre la mujer en el teatro barroco. . . . . página 50

Exposiciones

Festival de Almagro: veinte años. . . . . página 52
Archivo teatral de José Luis Alonso. . . . . página 52
Victorina Durán: una mujer para el teatro. . . . . página 52
Manuel Martínez, fotógrafo de teatro. . . . . página 52

Festival de Almagro: veinte años (1978-1997)

Cartel conmemorativo de los veinte años. Antonio Saura. . . . . página 53
Exposición de los veinte años del Festival. . . . . página 54
I Edición del Festival. 1978. . . . . página 56
II Edición del Festival. 1979. . . . . página 57
III Edición del Festival. 1980. . . . . página 58
IV Edición del Festival. 1981. . . . . página 61
V Edición del Festival. 1982. . . . . página 63
VI Edición del Festival. 1983. . . . . página 64
VII Edición del Festival. 1984. . . . . página 66
VIII Edición del Festival. 1985. . . . . página 73
IX Edición del Festival. 1986. . . . . página 75
X Edición del Festival. 1987. . . . . página 76
XI Edición del Festival. 1988. . . . . página 77
XII Edición del Festival. 1989. . . . . página 78
XIII Edición del Festival. 1990. . . . . página 79
XIV Edición del Festival. 1991. . . . . página 81
XV Edición del Festival. 1992. . . . . página 82
XVI Edición del Festival. 1993. . . . . página 83
XVII Edición del Festival. 1994. . . . . página 86
XVIII Edición del Festival. 1995. . . . . página 89
XIX Edición del Festival. 1996. . . . . página 93
XX Edición del Festival. 1997. . . . . página 95
Almagro y su pasado. . . . . página 98
Principales monumentos. . . . . página 99

20 AÑOS FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO

Agradecimientos

Antonio Arenas

Ayuntamiento de Almagro

Fotografías

Centro de Documentación Teatral

Museo Nacional del Teatro

Manuel Herrera Piña

Manuel Martínez Muñoz

Compañías

Edición de 10.000 ejemplares

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLASICO DE
ALMAGRO

CORRAL DE COMEDIAS

Festival de Almagro

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INAEM

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL

AYUNTAMIENTO DE
ALMAGRO

Con el patrocinio y colaboración de:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CAJA CASTILLA-LA MANCHA
FUNDACIÓN COCA-COLA
CAJA DE MADRID
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO
INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO
DEL MEDITERRÁNEO
CONSEJO REGULADOR DENOMINACIÓN
DE ORIGEN VALDEPEÑAS
AVE
SOLÁN DE CABRAS
GRUPO CRUZCAMPO

20 AÑOS
FESTIVAL
DE TEATRO
CLÁSICO DE
ALMAGRO