*«Fuente Ovejuna», adaptación de Michel Van Loo (1999)*

# CÁNDIDO DE CASTRO

*Javo Rodríguez*

**Desde esa posición, ¿como has visto la evolución del teatro para niños españoles en estos últimos años?**

Bueno, si tomamos por últimos años, los últimos veinte, podríamos decir, que el teatro para niños ha hecho un recorrido... de luces y sombras, es decir ha caminado a ciegas y ha visto pequeños claros en forma de propuestas, textos,

**Achiperre Cooperativa de Teatro** va camino de sus bodas de plata, casi un cuarto de siglo desde que, en 1979, comenzasen su andadura; desde entonces –con algunas incursiones en el teatro para adultos– sus producciones han sido básicamente dedicadas a la infancia. Desde su primer montaje, *La cabeza del dragón* (1980), han puesto en escena textos de varios de nuestros mejores autores contemporáneos: Benet i Jornet, Luis Matilla, Alonso de Santos, Miquel Obiols o Miguel Pacheco, entre otros. En 1995 comienzan una serie de intercambios con prestigiosos nombres foráneos; Michel Van Loo, Gianni Franceschini o Roberto y Valeria Frabetti han sido colaboradores de esta etapa. Sus trabajos han sido paseados por toda España e invitados a festivales de Rusia, Bélgica, Francia, Canadá e Italia.

Con alguna incursión en la autoría, director y, sobre todo, actor Cándido de Castro (1954) es el responsable de Achiperre, lo que le ha permitido contemplar la evolución de nuestro teatro para niños en la etapa democrática. Si a esto unimos su faceta de presidente de la **Asociación Te Veo** y de secretario general de **ARTESA**, agrupación de las compañías profesionales de Castilla y León, es indudable que estamos ante un privilegiado observador.

dramaturgias y eventos, pero creo que estamos lejos de objetivos tan obvios, como que el teatro para niños debe constituir un sector importante dentro del campo de la creación y difusión cultural de nuestro país no sólo por sus valores educativos y que por ello debe ser atendido en igualdad de condiciones que cualquier manifestación cultural.

**¿Cuales serían los principales problemas para solucionar?**

Caminando, como caminamos hacia una cultura de ocio, donde prevalece la imagen y cada vez hay menos espacio para la palabra y el pensamiento, tendremos que solucionar en propuestas, espectáculos, planes de trabajo, cauces de comunicación, debates una nueva manera y forma de establecer comunicación directa con los problemas actuales e intereses de los niños y jóvenes.

**En este contexto, ¿cómo ha sido la trayectoria de Achiperre?**

Achiperre ha navegado, al igual que otras compañías, tratando de equilibrar conceptos como, creatividad y mercado, profesionalizando su equipo, manteniendo un dialogo constante con la duda y el riesgo y procurando ofrecer espectáculos donde el texto, la palabra, la dramaturgia, la puesta en escena la música... tengan un marcado carácter de compromiso con la realidad que vive el niño/a o el joven y ofreciéndoles propuestas abiertas a la reflexión y la crítica de la realidad.

**¿Esto ha creado las señas de identidad de la compañía?**

Bueno, pues no sé... creo que tener todavía ganas de seguir mirando a los ojos de esos pequeños y jóvenes con la misma intensidad, del primer día y desde luego no engañarlos, o por lo menos no defraudarlos con nuestros trabajos.

**¿En qué momento os encontráis en la actualidad?**

Digamos que estamos en un buen momento, pero todos sabemos que la industria es frágil y el mercado feroz, pero creo que trabajando como lo venimos haciendo en los últimos años lograremos, al menos, no perder el espíritu combativo-creador y navegaremos con buen rumbo.

Horizontes tenemos, así este año realizaremos una coproducción con Viva Opera Circus / Gianni Franceschini, para construir un pequeño espectáculo para niñ@s de 3-6 años.

Al tiempo, estamos en la pre-producción de un proyecto, *Comuneros*, con textos de Michel Van Loo y dirección de Nathanaèl Harcq, que realizaremos para el 2002, en marzo, con el Teatro de la Gimbarde y donde aparte del espec-

táculo bilingüe (actores franceses-españoles), se realizarán talleres, debates y exposiciones en Institutos de España y Bélgica.

**¿Cómo surge y cuáles han sido los criterios de colaboración que habéis establecido con compañías como AIDA, La Baracca o La Guimbarde?**

La colaboración con las compañías Gimbarde/AIDA/Baracca, surge de nuestra amistad y relación con Carlos Herans, y de la etapa en la que hemos trabajado juntos.

La idea y los criterios de colaboración establecidos con estas compañías, son los propios de los establecidos entre empresas, pero la verdadera colaboración surgió con personas como Michel Van Loo, Gianni Franceschini, Roberto y Valeria Frabetti, con los que una relación profesional-laboral derivó en una relación humana-creativa que nos ha abierto las puertas a nuevos caminos y propuestas. Así, hemos pasado de realizar espectáculos de estas compañías, a trabajos, como en la última coproducción de *El Quijote* con actores españoles e italianos y director también italiano. Como dije antes tenemos entre

*«Aladino» de Gianni Franceschini (1996)*

*Un momento de la representación de «Los bebés»*

manos un proyecto con actores españoles y franceses, dirigido por un belga, todos con implicación de administraciones de ambos países.

**Hace una década ya participaste en el intento fallido de la ATI, donde estaban algunas de las compañías que integran Te Veo, como Paraíso. ¿Qué ha cambiado para que Te Veo se haya –si es así– consolidado?**

Sí, es así, Te Veo se ha consolidado, o bueno mejor dicho, se está consolidando, y lo que ha cambiado, o mejor lo que no ha cambiado ha sido la tenacidad, las ganas de compartir y unos criterios para entender mejor lo que estamos haciendo, y donde lo estamos haciendo y para quién lo estamos haciendo.

**¿Cuál es el organigrama de Te Veo y quienes forman parte de la asociación?**

Te Veo, es una asociación con un corto organigrama: una junta directiva, algunas comisiones y una asamblea donde últimamente nos reunimos representantes de casi 25 compañías: Teloncillo, Tyl, tyl, Paraíso, Pluja, La Machina, La

Pera, Laví e Bel, L'Home Dibuixat, Cuarta Pared, Quiquilimón, Sambhú, Achiperre, Xirriquiteula, Ínfima La Puca, Tabata, Combinats, Jácara, Rayuela, La Tartana, La Caixeta, Teatro de la Luna...

**¿Cómo son vuestras relaciones con la administración? ¿Consideras que Te Veo es representativa del sector?**

Creo que son normales, hemos abierto un cauce de comunicación en donde la administración nos ve y reconoce, o eso creemos, como una asociación representativa del teatro para niños y jóvenes del sector, con la idea de trabajar conjuntamente por desarrollar y potenciar este sector teatral.

**¿Cuáles son los proyectos de Te Veo?**

La asociación tiene planteados algunos proyectos a corto / medio y largo plazo, como son: la elaboración de un pequeño boletín, Web de Te Veo, creación de un banco de datos, establecer criterios de colaboración con las administraciones, promover debates en el sector, presencia en foros y seminarios nacionales e internacionales y por supuesto continuar, apoyar y cuidar los "Encuentros Te Veo".

**Desde Zamora, Achiperre ha sido el *alma* de dos ediciones más que interesantes, tanto por su programación como por sus debates, de los Encuentros Te Veo, ¿habrá, pues una tercera edición?**

Sí, parece ser que sí, estamos confirmando la participación de todos los patrocinadores y si todo sale bien, celebraremos en Zamora la 3ª edición de los Encuentros Te Veo/2001, del 28 mayo al 3 junio.

**¿Puedes adelantar algo de su programa?**

Este año, los Encuentros Te Veo/2001, mantendrán la misma estructura de años anteriores: 3 salas A/B/C, con espectáculos para tres bandas de edad, de 3 a 5 años, de 6 a 11 y de 12 a 14.

Los debates, bajo el título *Mirando a... Portugal*, se centran en este país, el invitado de este año, y del que vendrán tres compañías y algunos profesionales del teatro para niñ@s y jóvenes. Otro intento por conocer y descubrir la realidad de este país peninsular tan cercano y lejano a la vez.

La exposición será "Io sono Pinocchio", con imágenes y figuras realizadas y animadas por Gianni Franceschini.

También tendremos Encuentros con el autor, cafés-tertulias, un laboratorio teatral para actores profesionales, verbena, teatro de calle y alguna sorpresa, no sé... Bueno, siempre que se encajen las piezas del puzzle / económico que son todos y cada uno de los patrocinadores.

**ARTESA aúna al grueso de las compañías profesionales de Castilla y León, algunas de ellas como el propio Achiperre, Teloncillo o Rayuela, por poner tres ejemplos, trabajan habitualmente para niños. ¿Hay algún apartado específico de la actividad de la asociación que se refiera al TPN?**

No, aunque como dices en Artesa somos varias las compañías que hacemos teatro para niños, no tenemos un apartado especifico para él, bastante tenemos con clarificar y dignificar nuestra profesión en la región y con establecer unos canales de entendimiento con la administración regional que por el momento no están muy definidos. Aunque eso no quiera decir, que en la región y por parte de la administración regional haya un buen trato hacía el teatro para niños.

*«Mowgli, la aventura de crecer» de Roberto y Valeria Frabetti (1998)*

# SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS·SOCIOS

A finales de los 70 un grupo: el **P.T.V.**, un espectáculo: *Una historia tan de menta* y, un personaje: Piojo cambiaron la forma de entender a los payasos. Junto a Piojo (Eduardo Zamanillo), Hula, Miquel y Serpentina han vivido para los niños un sinfín de aventuras y líos. «Cuando el payaso está metido en buen lío, cobra aliento para meterse en otro mayor».

La compañía ha obtenido muchos premios, entre otros el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud en 1.996.

En la actualidad, el P.T.V. mantiene en repertorio *No me da la rana*, *Robotro que tal*, *La última* y la más reciente: *...Y de repente, ¡plif! La aventura más chula de Piojo y Hula*, una coproducción con la Sala Escalante con un reparto más amplio de lo habitual en el que cinco personajes se han unido a los habituales.

## PTV

**Nombre contacto:** María Angeles Marchirant.
**Dirección:** C/ Ciscar, 58, 13 46005 – VALENCIA
**Teléfono:** 96 3342835
**Móvil:** 607329705
**Fax:** 96 3330403