tibus scilice (*sic*) et futuris uel qui ibidem uenturi sunt, in onore sancte Marie uobis entores nosotros, certum quidem hac manifestum est enim quam sic placuit et placet in animis nostris nullius cogentis imperium, nec suadentis ingenio, set propria et expontanea nobis accessit uolumptas ut uobis supra nominatos aliquid de alode territorio nostro uindere deberemus, sicuti et uindimus uobis uilla cuius nomine Fabrica, in pauo [O]rritense iusta flumine qui uocatur Nocharia in loco cuius uocabulum est Olibranum, in fronte de alia terra uestra, et accepimus a uobis precium quod inter nos bone pacis placuit et conuenit in aderato et definito in solidum unum... Facta carta uindicionis y kalendas Abrelis (*sic*) anno XI^mo^ regnante Karulo rege. Signum Undiscalcum. Anania presbiter qui hanc carta uendicionis firmabimus et teste (*sic*) rogauimus suscribere. Eles. Signum Oliua. Signum Ansigildi. Signum Enderedi. Ananias presbiter hanc cartula manu mea fieri volui, scripsit signum (*sic*) relegi sub die et anno que supra (1).

(*Continuará.*)

III

EL YACIMIENTO PREHISTORICO Y PROTOHISTORICO DE "LA ALBERQUILLA" (TOLEDO)

Con el nombre de "La Alberquilla" se designa en Toledo a una muy vasta posesión de terrenos de vega, situados a la orilla izquierda del Tajo, a unos cuatro kilómetros de la capital; cuyos terrenos pertenecieron al ex-diputado, trágicamente fallecido, don Sergio Novales.

Puede llegarse a la referida posesión saliendo de Toledo por el puente de Alcántara, y siguiendo la carretera que conduce a la estación del ferrocarril. A cierta distancia, esta carretera sufre una bifurcación, una de cuyas ramas sigue en dirección casi paralela a la vía del ferrocarril a Madrid, hasta pasar frente al yacimiento que vamos a describir (fig. 1), en el

---

(1) *Cartulario de Alaón*, folio 79 r. y v.

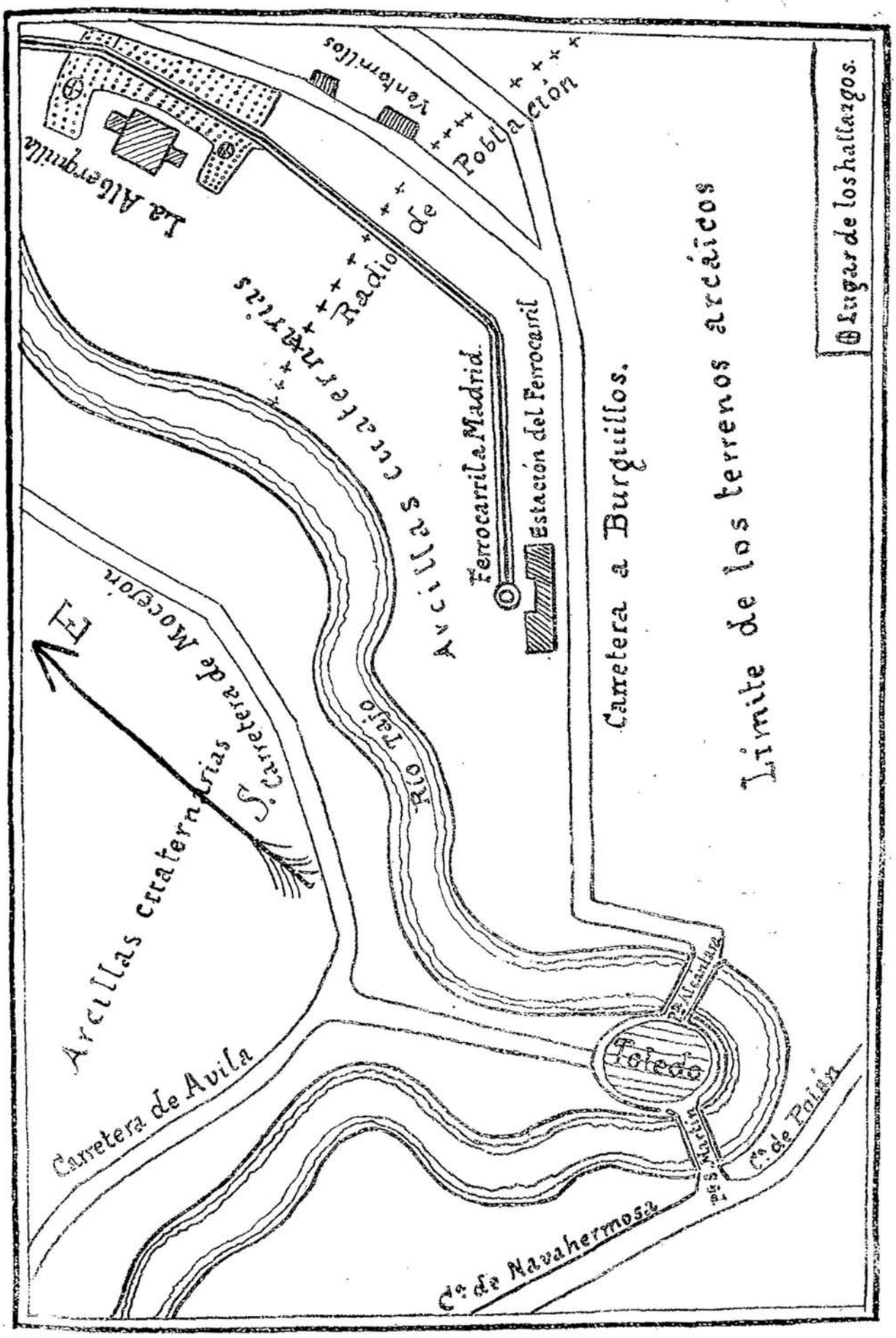

Fig. 1.—Croquis orientador del yacimiento de "La Alberquilla" (Toledo).

que los terrenos removidos hállanse en el mismo borde de l· línea férrea (fig. 2).

Los hallazgos han sido hechos en una arcilla cuaternaria muy silícea, de color rojizo, y de análoga constitución litológica que aquellas que, con enormes espesores, forman los ce-

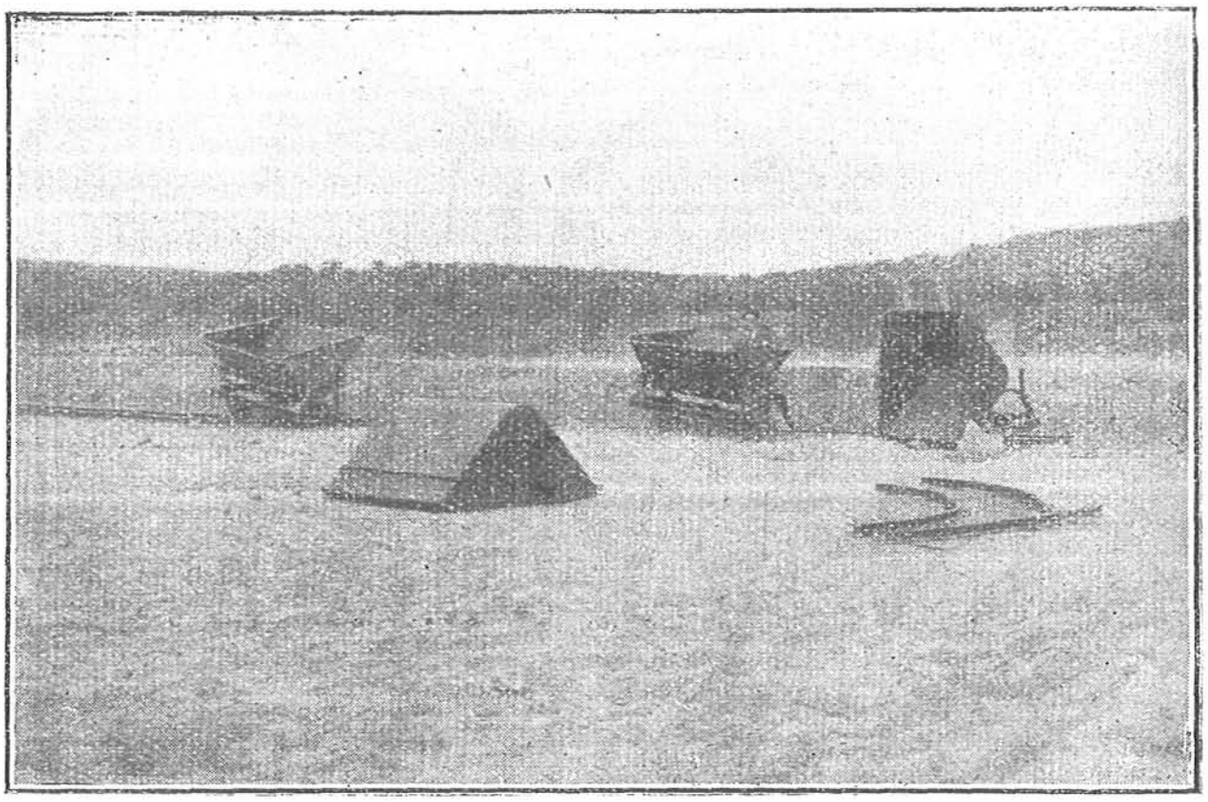

Fig. 2.—Vista de la excavación de "La Alberquilla".

rros que bordean los terrenos arcaicos sobre los que se asienta la capital (fig. 3). Y aun cuando, merced a las vicisitudes geológicas por las que ha debido pasar este terreno, no sea posible establecer con claridad niveles arqueológicos, daremos una idea de la disposición en que han sido observados los materiales recogidos.

Existe superficialmente una capa (fig. 4) de tierra vegetal de unos 30 cm. Esta capa ha proporcionado algunas veces fragmentos de cerámica prehistórica y algunos huesos y conchas, sin duda traídos tan a flor de tierra por el influjo de las aguas meteóricas. Debajo de esta capa, otra de arcillas silíceas de un metro de espesor; en ella se ven intercalaciones de lentejones de cenizas con fragmentos de vasijas polimorfas de épocas prehistórica y protohistórica, y huesos de animales formatizados

por el hombre de aquellas épocas. Viene, por último, inferiormente, una capa de arcilla estéril de 0,50 m. de espesor. Como anunciadoras de futuros y fecundos hallazgos, se ven asomar algunas cenizas debajo de esta última capa, que quizás excavaciones realizadas más extensa e intensamente se encargarán de com-

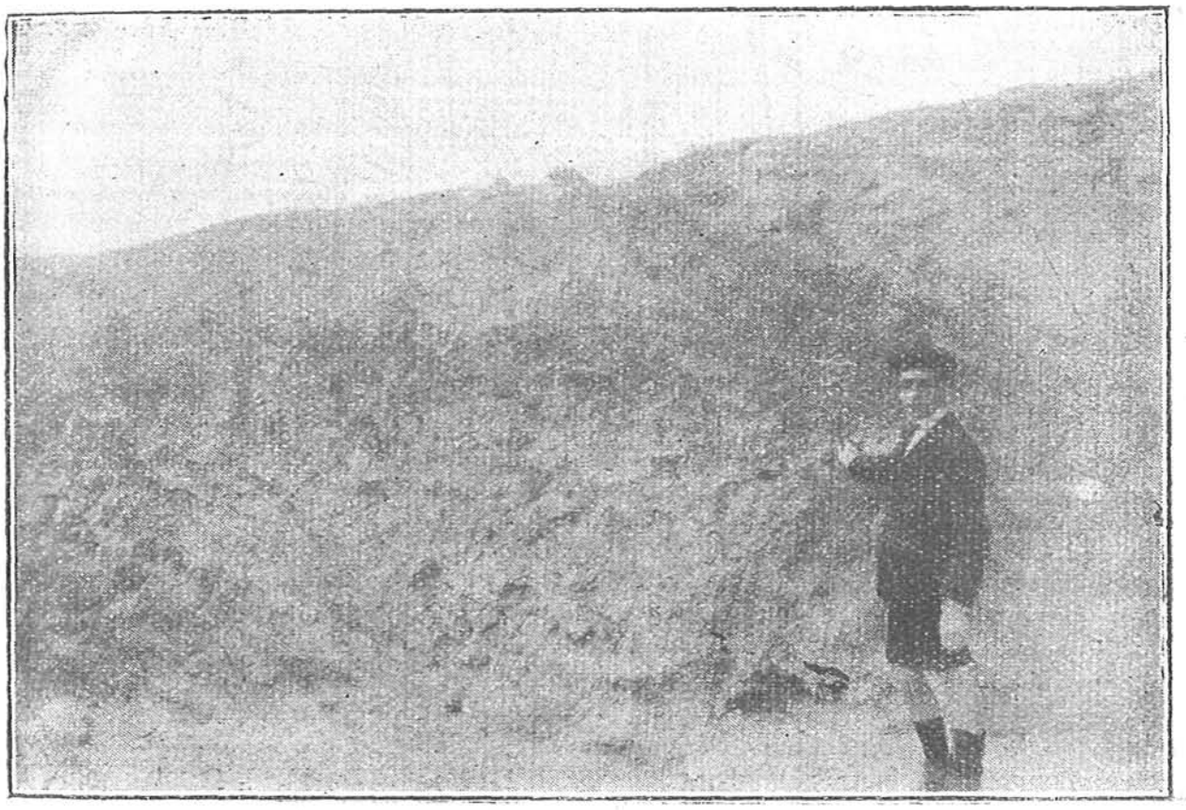

Fig. 3.—Corte del terreno donde fueron hechos los hallazgos.

probar lo que nosotros no hemos podido hacer por falta de medios. Hemos de indicar, además, que esparcidos por estos terrenos, se han hallado amuletos, adornos y útiles de hueso con algunos restos humanos, los que por ignorancia de los obreros que realizaban los desmontes han quedado un tanto mutilados.

Antes de terminar este proemio debo hacer resaltar el agradecimiento que les debe la Arqueología a los señores don Sergio Novales, dueño que fué de "La Alberquilla", y a su administrador don Marcos Martínez, quienes al tener conocimiento de los hallazgos demostraron el mayor interés en la extracción y conservación de los objetos que los obreros sacaban a luz. Y por último, haré también presente el testimonio de mi gratitud a mi querido compañero el catedrático del Instituto de Toledo

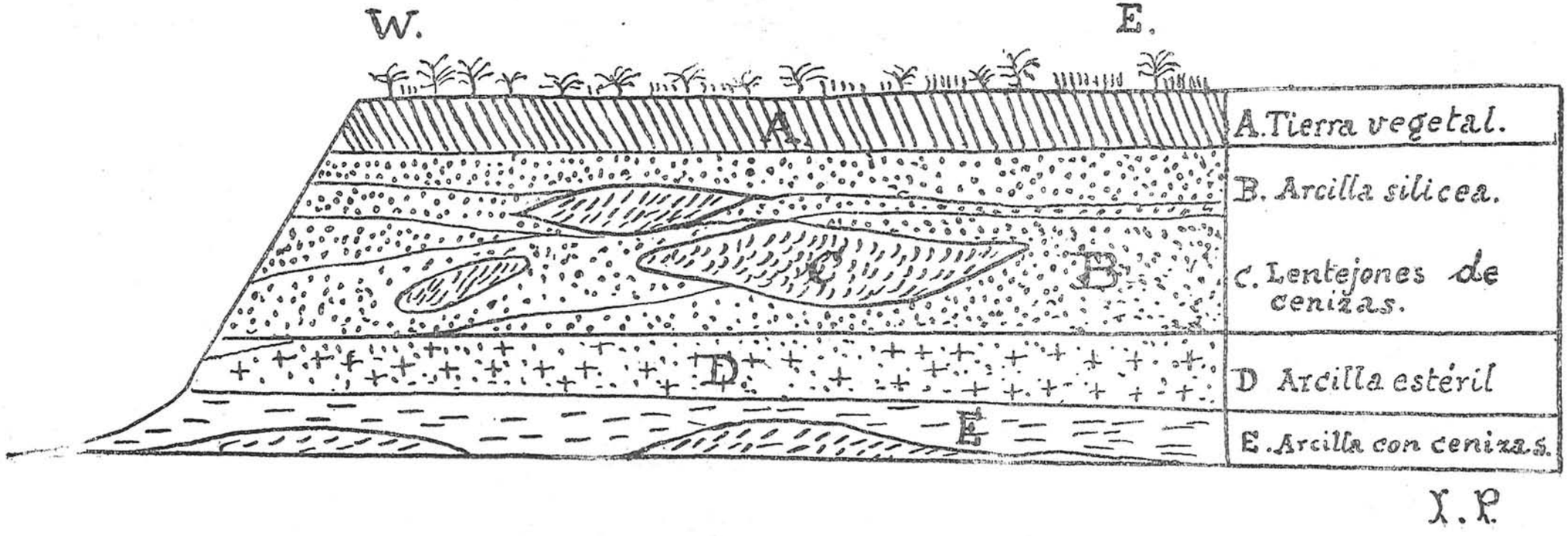

Fig. 4.—Corte estratigráfico-arqueológico del yacimiento de "La Alberquilla" (Toledo).

don Juan Suero, quien me acompañó y ayudó en mis exploraciones.

*
* *

La cerámica.—En "La Alberquilla" se han hallado restos de tres tipos de vasija: unos, de barro negro o agrisado con gránulos de cuarzo en su masa; otros, constituídos por una pasta de colores claros, grises, amarillentos y rojos, de cocción bastante completa, y presentando en su superficie dibujos en color, de motivos geométricos; por último, hay fragmentos de barro rojo, superficie lustrosa y con dibujos en relieve y en hueco, similares a los que ostenta la denominada "terra sigillata".

Los fragmentos del primer tipo de cerámica corresponden, por su contorno, a la boca y base de sustentación de vasijas de forma ovoidea y algunas otras de fondo plano. Carecen estos fragmentos de dibujos y relieves, y son, en general, de factura tosca, si bien algunos delaten ya mayor perfección en el trabajo. El aspecto general de esta cerámica nos hace suponer fuera en parte hallstattiana (la de factura más fina), pudiendo ser neolíticos, quizá, algunos de los fragmentos de factura menos correcta.

La alfarería del segundo tipo, antes mencionado, presenta como matices de su ornamentación pictórica, el rojo vivo, rojo un poco más claro, castaño, vinoso, y hasta negro. A veces no existe dibujo alguno y el color del fragmento es uniformemente

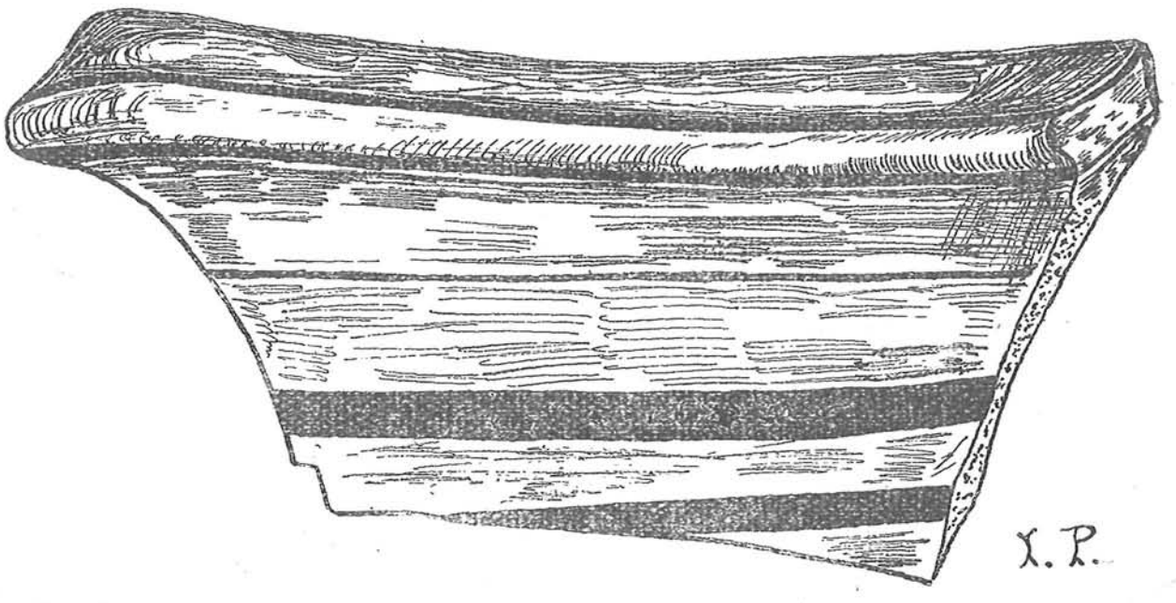

Fig. 5.—Fragmento de vasija con ornamentación zonar de color rojo.

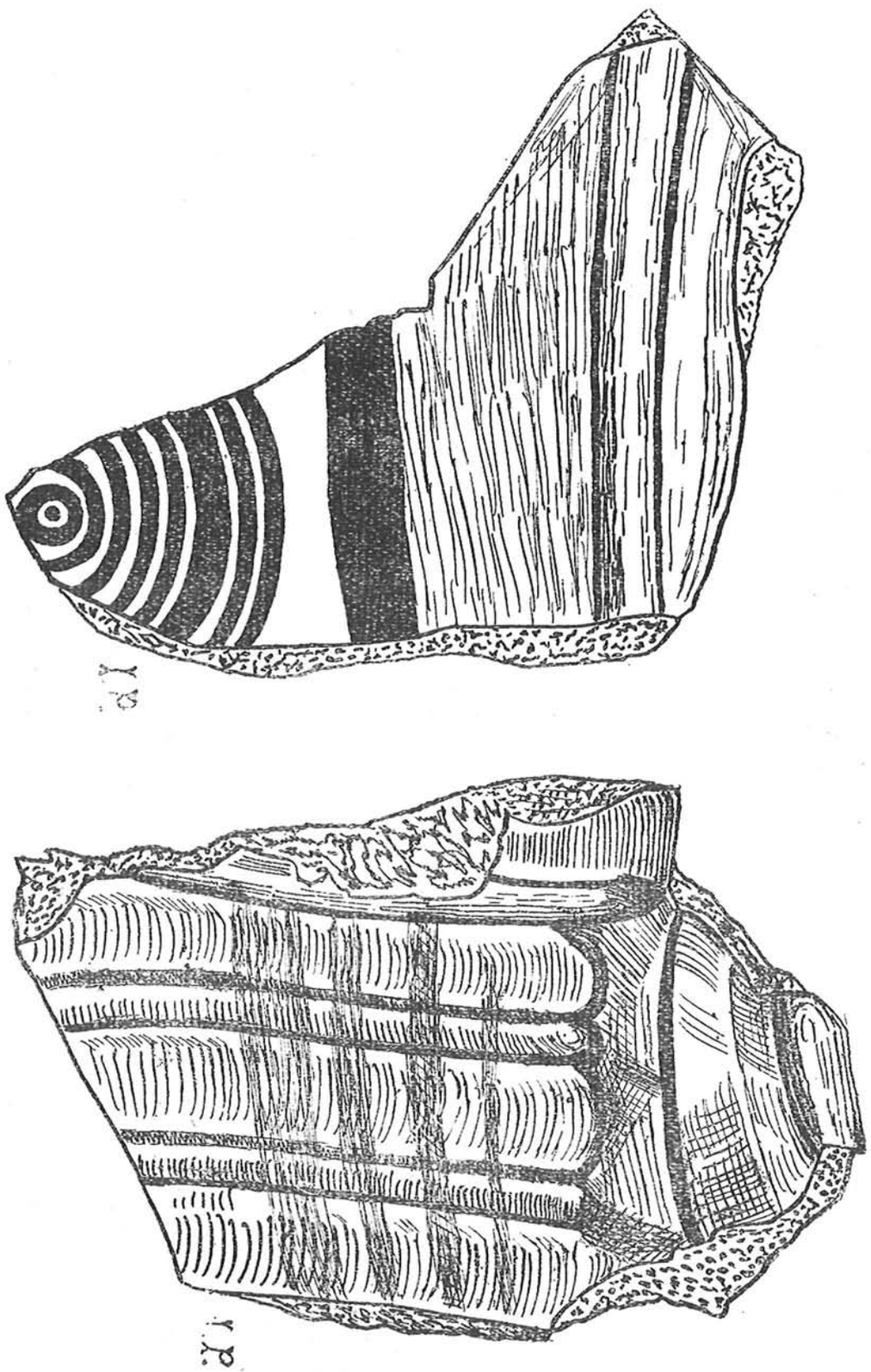

Fig. 6.—Fragmentos ibéricos con ornamentación zonar y concéntrica y acanaladuras.

rojo en sus dos superficies; pero otras veces existen zonas de color rojo obscuro, o bien franjas de color obscuro de un centímetro de anchura que siguen dirección paralela a la boca de la vasija (fig. 5); con frecuencia se añaden, como motivo, semicírculos concéntricos de color castaño o acanaladuras verticales con manchas obscuras (fig. 6). Los fragmentos de pasta amarillenta pueden no presentarse ornamentados o, por el contrario, consistir la pintura en trazos verticales gruesos alternando con fajas de color vinoso (fig. 7) o fajas de color castaño y líneas hori-

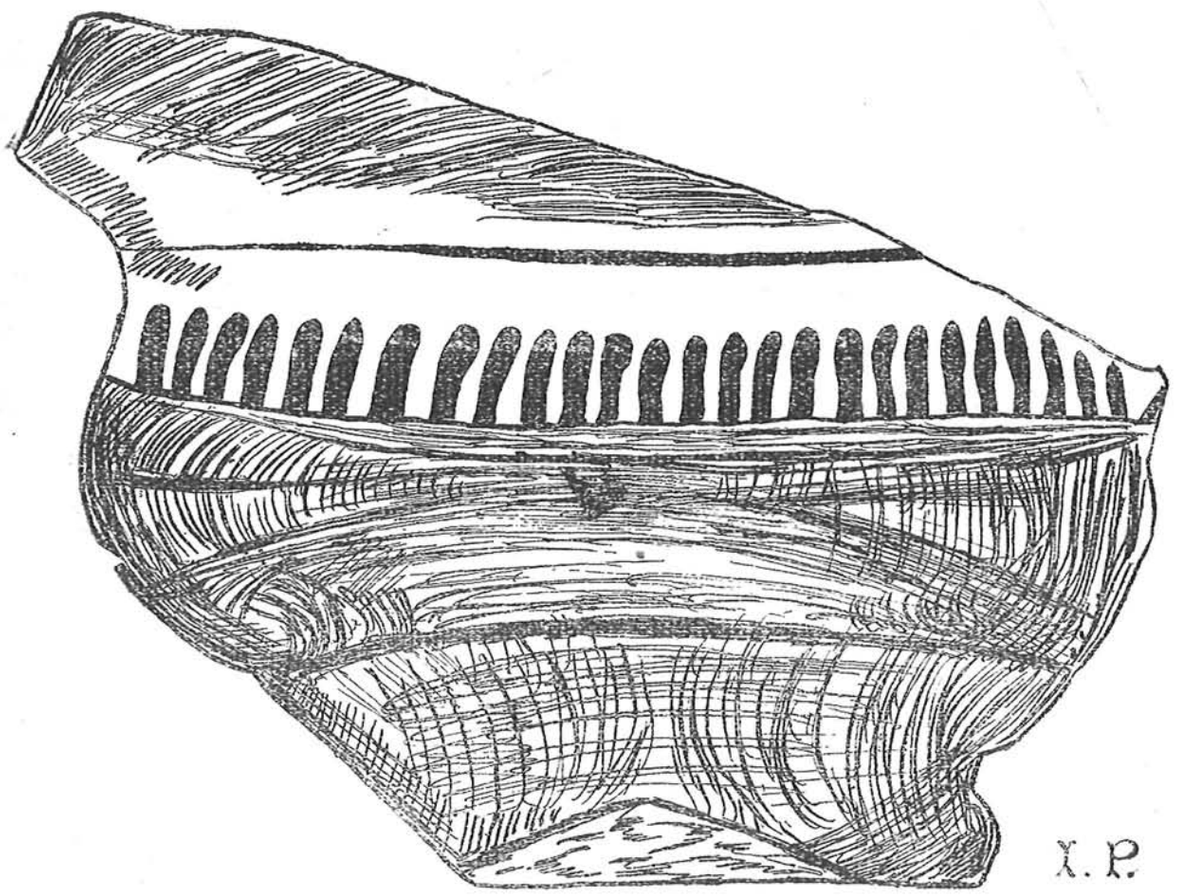

Fig. 7.—Fragmento de ánfora panzuda decorada con trozos de color castaño sobre fondo vinoso.

zontales de color negruzco (fig. 8). La cerámica de color gris es de pasta fina y compacta, sin ornamentación pictórica, pero con incisiones horizontales concéntricas, a veces rellenas de pasta blanquecina. Por último, los pedazos de esta cerámica con pasta negra fina y muy trabajada presentan un brillo tan marcado que parecen recubiertos de barniz.

Las probables vasijas a que pertenecerían los fragmentos de

pasta amarillenta serían: platos, cuenquecitos con iniciación de pie, jarritos de panza arqueada, etc. Los de barro rojo corresponderían a ánforas de abultada panza, recipientes de forma de tinaja, macetas y algunas otras más. Los de cerámica negra formarían parte de platos pequeños, copas de pie torneado, ollas pequeñas, cuyos fragmentos tenían fuerte costra de cenizas. De cerámica gris se halló un anillo, de unos diez centímetros de anchura, artefacto que podría servir para sustentar los útiles de

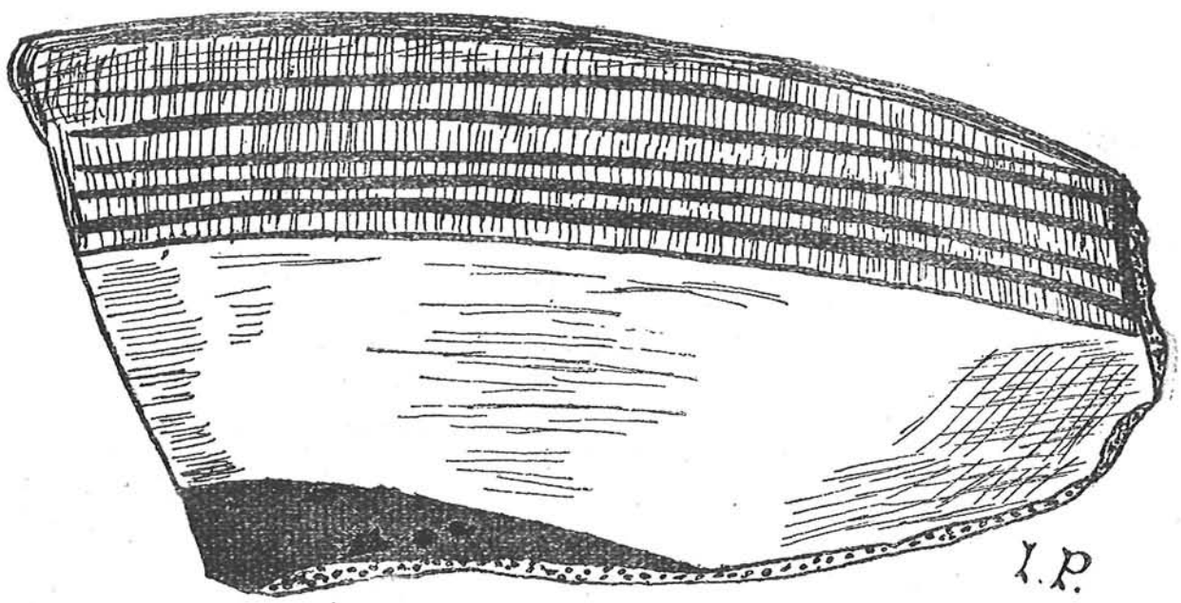

Fig. 8.—Fragmento de plato ibérico con adornos zonares de "La Alberquilla" (Toledo).

cocina, análogamente a los que de hierro se usan hoy en Castilla con idéntico fin.

Por las formas de esta cerámica y por su ornamentación geométrica puede ser clasificada al lado de la *cerámica ibérica de la región andaluza* (1), principalmente la del santuario ibérico de *Castellar de Santisteban,* admirablemente estudiada por CABRÉ y monsieur LANTIER. De la colección Cabré son las magníficas fotografías publicadas de la interesante obra de cerámica ibérica que hemos consultado, y de la que es autor el docto catedrático

(1) PIERRE PARIS (A. Engel), "Fouilles et recherches à Almedinilla", *Rev. Arch.,* II, 1906.—L. MARAVER, "Expedición arqueológica a Almedinilla", *Revista de Bellas Artes e Históricoarqueológica.* Madrid, 2.ª serie, 1868.—HORACE SANDARS, "The Weapons of the Iberians", *Archæologia,* LXIV. Oxford, University Press, 1913.

don Pedro Bosch (1). Algunos puntos de contacto tiene esta cerámica con la de *Luzaga* y *Molino de Benjamín,* de las que se ocupa el ilustre Marqués de Cerralbo en su obra *Alto Jalón* y en sus comunicaciones al Congreso de Ginebra; y obsérvanse también algunas relaciones con la del Sureste de España, *Llano de la Consolación* (Albacete) (2). No obstante todo ello, la edad concreta de la cerámica ibérica de "La Alberquilla" no puede ser fijada de un modo absoluto, dadas las condiciones del yacimiento; sí puede indicarse que, en términos generales, se distinguen en él una cerámica antigua y otra pre-romana.

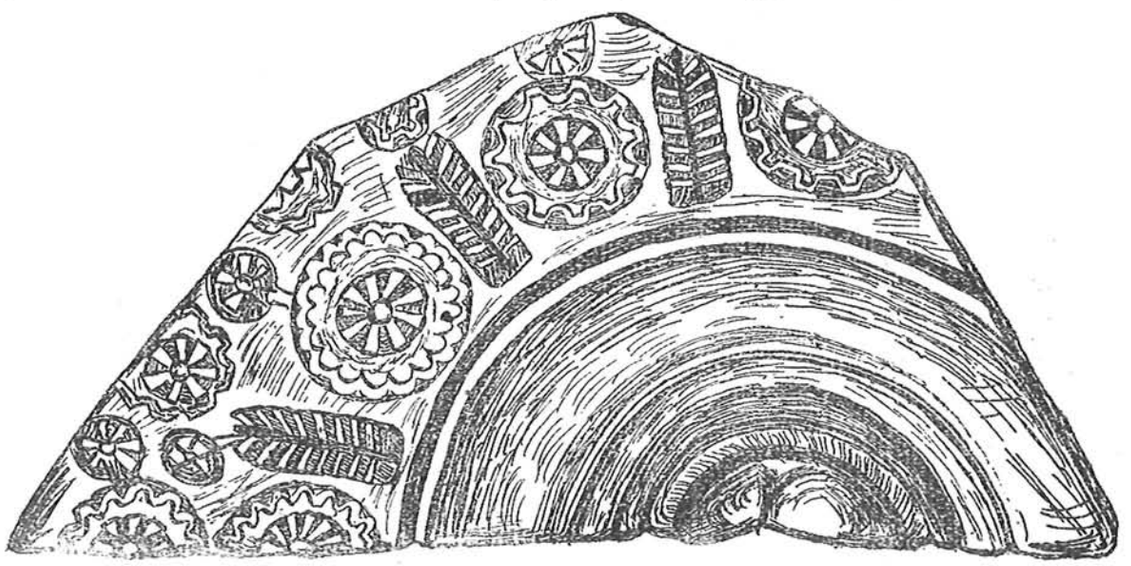

Fig. 9.—Pedazo de plato romano de "terra sigillata" de gusto ibérico. "La Alberquilla" (Toledo).

Los fragmentos de cerámica de barro rojo lustroso, que desde un principio hemos considerado del tipo de la llamada "terra sigillata", han aparecido mezclados y superpuestos a la cerámica que se acaba de describir. El ejemplar más notable es un fragmento de plato cuya superficie presenta marcas producidas por un molde o sello. Consisten dichas marcas en signos estelares encuadrados por un festón en zig-zag, estando ocupados los intervalos que dejan estos adornos por un motivo en relieve representativo del apéndice foliar de un vegetal (véase fig. 9). Es-

(1) BOSCH GIMPERÁ (Pedro), "El problema de la cerámica ibérica". Com. de Inv. Paleont. y Prehist. Mem. núm. 7, pág. 25, lám. VI. Madrid, 1915.

(2) J. ZUAZO Y PALACIOS, *La villa de Montealegre y su cerro de los Santos.* Madrid, 1915, lám. I.

ta ornamentación atestigua la persistencia del gusto ibérico en cerámica romana, ya que no sólo existe una decoración similar en algunas vasijas ibéricas pintadas como las de *Meca* (1), en que el motivo vegetal es una hoja de helecho (fig. 10), sino tam-

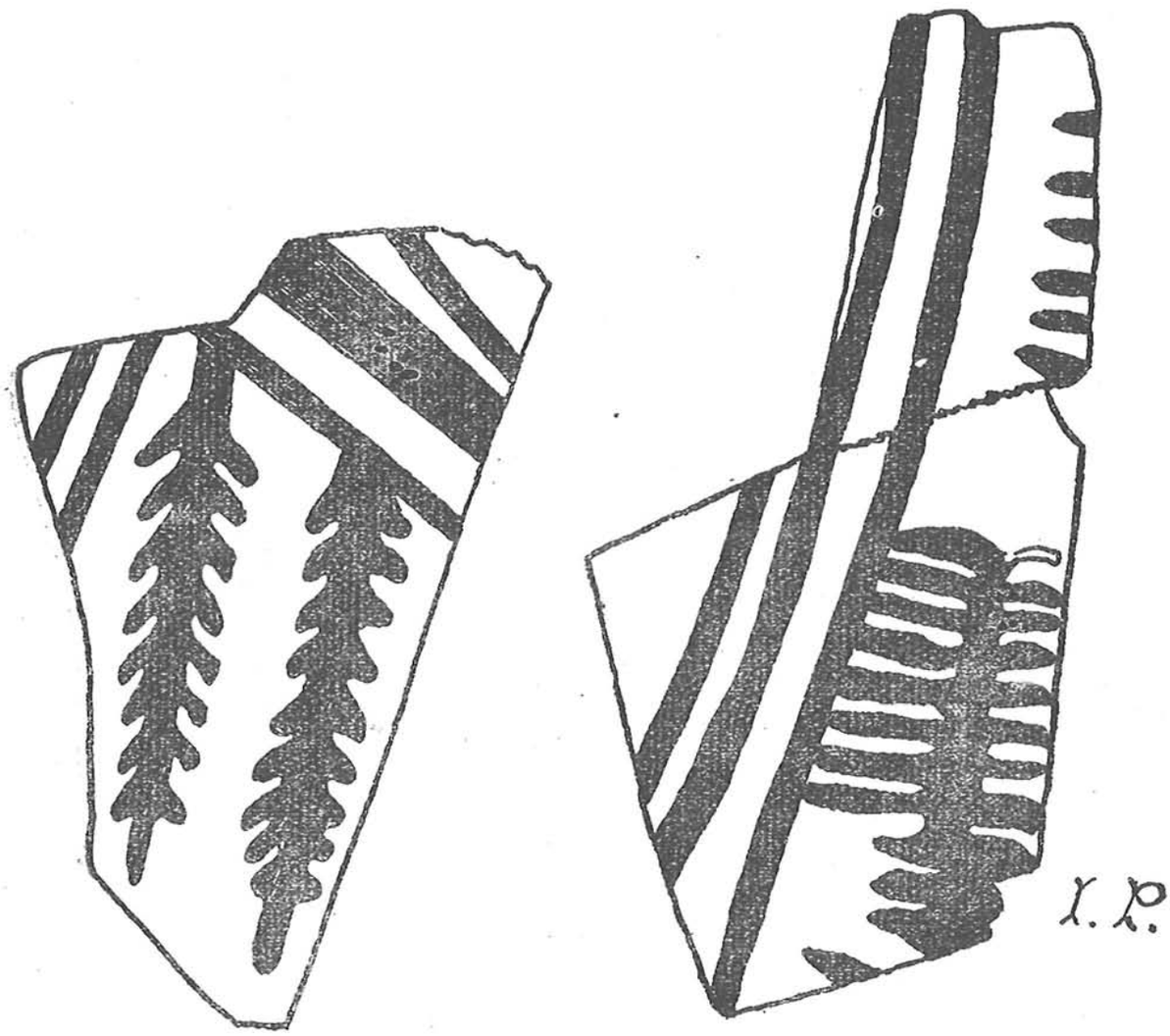

Fig. 10.—1. Trozo de vasija ibérica de Meca, según Pierre Paris.—2. Trozo de vasija ibérica decorada con motivos vegetales (hoja de helecho), según Pierre París.

bién en el vaso romano recogido en Numancia en las excavaciones realizadas por la Comisión Ejecutiva del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, vaso que se halla representado en la lám. LXV de la obra publicada por dicha Comisión (2). En

(1) PIERRE PARIS, *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, tomo II, págs. 34 y 62. París, 1904.

(2) *Excavaciones de Numancia,* Memoria de la Comisión Ejecutiva. Madrid, 1912.

dicha publicación se reconoce el gusto ibérico en la obra de alfarería antes citada.

*
* *

LOS HALLAZGOS PREHISTÓRICOS.—*Amuletos.* Dos son los objetos así clasificados que han sido hallados en "La Alberquilla". Uno de ellos es un fragmento de tierra cocida de forma semilunar. En el extremo que se halla completo lleva un orificio de suspensión, siendo de sospechar, reconstruyendo *in menti* el artefacto, que llevase otro agujero en el extremo cuya terminación falta (fig. 11). Este amuleto es similar a otros neolíticos de las esta-

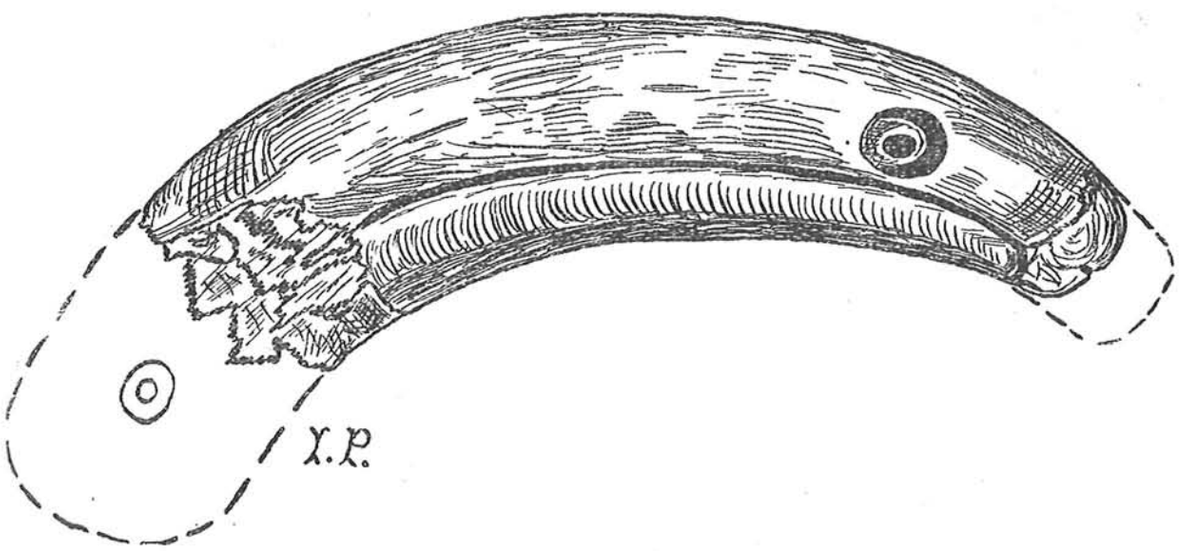

Fig. 11—Colgante semilunar de tierra cocida con agujero de suspensión; (reconstruído).

ciones de *Les Mureaux* y de *Luzarches,* en Francia (1) y a los procedentes de los palafitos de Suiza que figuran en la colección Vilanova del Museo Antropológico de Madrid. El otro objeto, que es una defensa de jabalí pulimentada, con una amplia (fig. 12) hendedura, que deja ver el interior de este apéndice bucal, sería utilizado como colgante, a semejanza de lo que ocurría en-

(1) A. DE CAIX DE SAINT-AYMOUR, *Etudes sur quelques monuments mégalithiques de la vallée de l'Oise.* Paris, 1875.—HAHN, *Le cimetière du Compan, près Luzarches, sépultures de l'âge de la pierre polie.* Senlis, 1877.—RIVIÈRE, *L'époque néolithique à Champigny (Seine).* Toulouse, 1877, II.—VERNEAU, *L'allée couverte des Mureaux (Seine-et-Oise). L'Antropologie,* 1890, págs. 157-186.

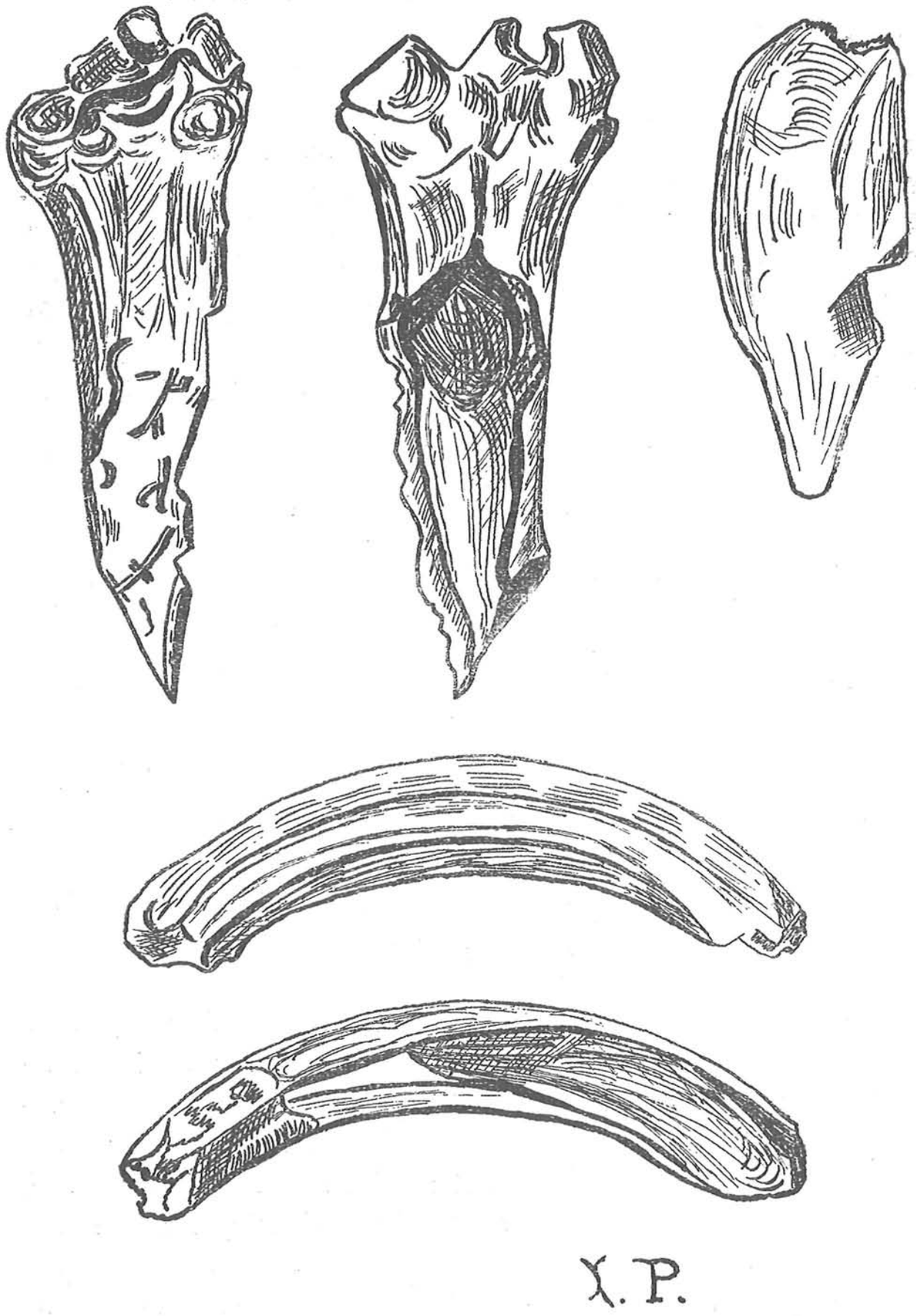

Fig. 12.—Huesos labrados y defensa de jabalí hendida, encontrados en "La Alberquilla" (Toledo).

tre los primitivos habitadores de los palafitos (1). Ambos objetos tendrían, pues, aquí significación simbólica o mágica, si se atiende a que otros análogos en estilo y época fueron siempre exhumados junto a los esqueletos procedentes de enterramientos de las anteriores épocas.

HUESOS TRABAJADOS.—Como restos de esta industria del hombre primitivo han sido hallados: un trozo de hueso largo de rumiante, tallado en forma de punzón, y una esquirla de hueso, aguzada también en el extremo. Corresponden estos restos, según parece, al final del período neolítico y son análogos a los punzones y puñales que se encuentran en el resto de Europa en yacimientos de la misma época (2). Es notable el punzón de la fig 12 por las labores incisas en la superficie en forma de líneas onduladas, y algunas otras, muy esquematizadas, que podrían ser estilizaciones de figuras humanas y de animales.

HUESO DE CRÁNEO HUMANO CON INCISIONES.—Es un fragmento irregular del parietal de un cráneo humano, ornado en el sentido de su máxima dimensión por incisiones redondeadas y profundas realizadas, al parecer, con instrumento de punta cónica aguda (fig 13). Posible es se trate de un talismán obtenido por trepanación, cual se verificaba en el período neolítico con fines mágicos y aun quirúrgicos, según interpretación del sabio antropólogo monsieur *Broca* (3).

EL ALFILER DE COBRE.—El alfiler de cobre de "La Alberquilla" (fig. 14) es de cabeza esferoidal ensanchada. No está completo, pues el fragmento hallado vendrá a tener un tercio de su verdadera longitud. Su tipología es intermedia entre los hallados en la ciudad amurallada del campo de *Chassey* (Saône-et-Loire) y los fabricados en hierro, como el del campo de *Bois-du-Rourei* (Alpes marítimos).

FAUNA Y RESTOS HUMANOS.—Abundantísimos son los res-

---

(1) A. SCHENK, *Squelettes préhistoriques de Chamblandes,* 1904, página 337.

(2) SÓPHUS MÜLLER, *Poignards faits de cubitus.* Memoires de la Societé royale des Antiquaires du Nord. Copenhague, 1897, pág. 124.

(3) BROCA, *Sur la trépanation du crâne et les amulettes craniennes à l'époque néolithique.* Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique. Budapest, 1876, pág. 155.

Fig. 13.—Fragmento de parietal humano decorado, hallado en "La Alberquilla" (Toledo).

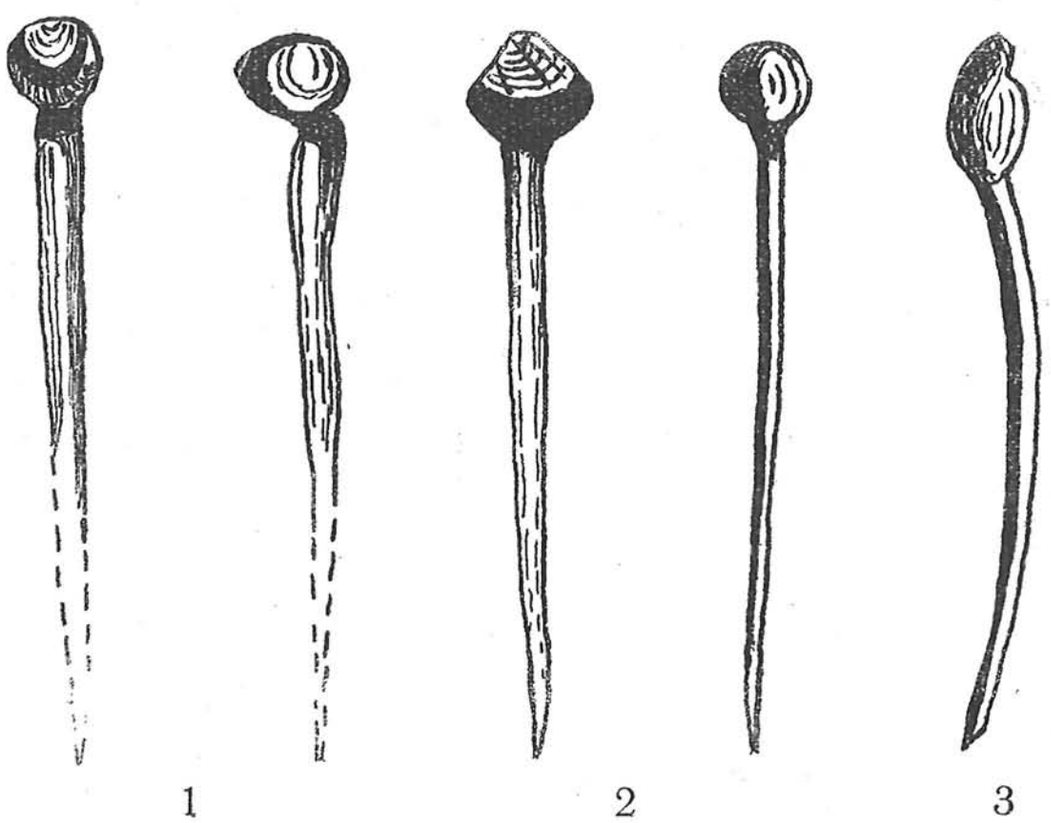

Fig. 14.—1. Alfiler de cobre, visto de frente y de perfil, hallado en "La Alberquilla" (tamaño natural).—2. Alfileres de bronce del campo de Chassey (Saône-et Loire).—3. Alfiler de hierro del campo de Bois-du-Rouret (Alpes Marítimos), según Dechélette.—Los números 2 y 3 a 2/3 de tamaño natural.

tos de mamíferos domésticos encontrados, consistentes en hueson largos hendidos, dientes aislados y mandíbulas. Las especies principales allí representadas son: *Cervus elaphus, Capra hircus, Capra ibex?, Equus caballus, Sus scrofa* y *Bos taurus*. Llama la atención la extraordinaria abundancia de gigantescas conchas de almejas de río, fragmentadas por lo general, y de un gran espesor, de dos o tres centímetros a veces, con las valvas de 20 a 25 cm. de longitud. La morfología de estas conchas hace pensar en que acaso no sean más que una variedad de las que actualmente existen en el Tajo, en su recorrido toledano, y por su abundancia, tamaño y fragmentación, en que pudieran haber servido de alimento.

Los restos humanos encontrados en el yacimiento que describimos fueron profanados por los obreros, no habiendo

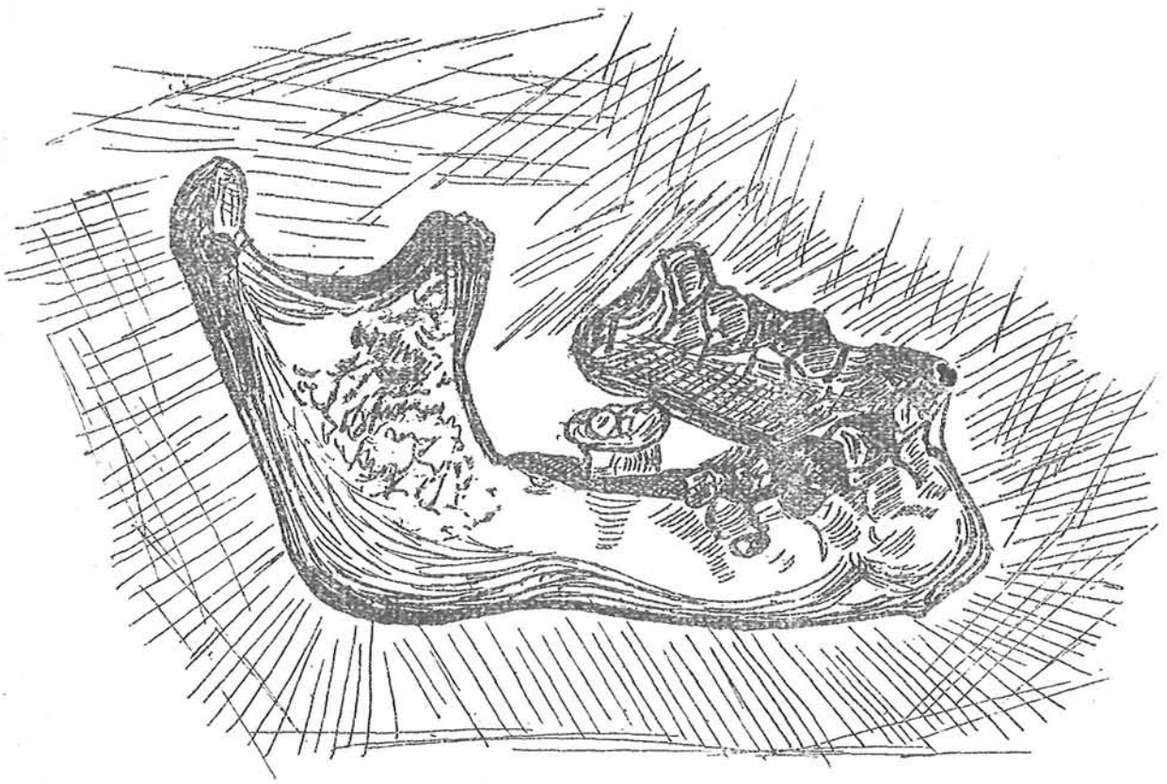

Fig. 15.—Mandíbula neolítica de "La Alberquilla" (Toledo).

llegado a nuestro poder más que una mandíbula inferior, no completa, ya que casi falta la rama izquierda de dicha mandíbula. La rama derecha es de poca altura y débil espesor, fuertemente inclinada respecto a la rama horizontal correspondiente (fig. 15). Son dignos de tenerse en cuenta el proña-

tismo alvéolo-dentario, debilidad de prominencia mentoniana, la curva que dibujan sus ramas y el espesor de sus paredes. El examen de los restos de dentición y alvéolos y de los caracteres precitados induce a creer que perteneció a un individuo joven de pequeña talla y con todas las características de las razas neolíticas.

OTRO HALLAZGO PROTOHISTÓRICO.—Cuando ya dábamos por terminadas nuestras exploraciones fué extraída la mitad de un molino de mano ibérico. Es de granito y tiene un diámetro de 40 a 50 cm., con un espesor de 20 próximamente. Su aspecto es idéntico a los de algunos extraídos en las excavaciones de Numancia.

ISMAEL DEL PAN.

IV

EL COTO DE DOÑA ANA

(UNA VISITA ARQUEOLÓGICA) (1)

Salimos de Sevilla en uno de los vapores que, en verano, hacen el servicio de viajeros entre esta capital y Bonanza.

Descendiendo el Guadalquivir, se pasa delante de las antiguas poblaciones de origen ibérico (Tartesia o Turdetana), situadas sobre unas alturas ribereñas, más o menos elevadas, que constituían la fortaleza primitiva, el *oppido* céltico de la primera Edad del Hierro; aparecen en ambas orillas en el orden siguiente:

---

(1) La primera parte de mi Memoria sobre *Tartessos*, comprendiendo los dos capítulos que proceden en este BOLETÍN, fué presentada a la Real Academia de la Historia el 25 de febrero de 1921. Después de leída por don José Ramón Mélida, el Marqués de Cerralbo, miembro de la Academia, que asistía a la sesión, ofreció intervenir cerca de su amigo el Duque de Tarifa, propietario del célebre Coto de Doña Ana, respecto a las investigaciones que me proponía hacer sobre el terreno. Habiéndose dado cuenta el Duque del fin puramente científico que yo perseguía, me dió todo género de facilidades para explorar a mi satisfacción la parte de este inmenso dominio, que, como ya he dicho en otro lugar, formaba la antigua isla de Tartessos. Convenía reconocer sobre el terreno el cauce probable del brazo occiden-