EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

CARACTERES ESPECIALES DE SU DESENVOLVIMIENTO EN ALGUNAS PROVINCIAS [1]

Bibliografía.

[La siguiente bibliografía, que no tiene pretensiones de ser más que una colección de notas, forzosamente incompleta, ha sido compilada poco a poco, durante las vacaciones, la mayoría de ellas demasiado cortas, que he podido pasar en las bibliotecas provinciales de España. Por poco que sea el valor que tengan, he querido publicarlas, con objeto de ayudar a cuantos me sigan, emprendiendo trabajos más amplios quizá que los míos, sobre la historia del Romanticismo en España.]

I.—Obras bibliográficas.

Arco, Angel del. La imprenta en Tarragona. Apuntes para la historia y bibliografía. Tarragona, 1916.

Aznar y Gómez, Manuel. El Periodismo en Sevilla. Sevilla, 1889.

Castro, Adolfo de. Cádiz en la Guerra de la Independencia. Cádiz, 1864.

Criado y Domínguez, Juan. Antigüedad e importancia del periodismo español. Madrid, 1892.

Chaves, Manuel. Historia y bibliografía de la prensa sevillana. Sevilla, 1896.

Gómez Imaz, Manuel. Los Periódicos durante la guerra de la Independencia. Madrid, 1910.

Hazañas y La Rúa, Joaquín. La Imprenta en Sevilla (1475-1800). Sevilla, 1892.

[1] Véase *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* año 1924, págs. 67-83, 157-173, 211-223, 302-320.

Montoto, José. Inventario de la Biblioteca Provincial de Cádiz. Cádiz, 1921.

Pérez Pastor, Cristóbal. La Imprenta en Toledo. Madrid, 1887.

Pérez Pastor, Cristóbal. La Imprenta en Medina del Campo. Madrid, 1895.

Rubió y Lluch, Antonio, y Parpal y Marqués, Cosme. Milá y Fontanals y Rubió y Ors. Discursos escritos para la solemne sesión conmemorativa del nacimiento de... Barcelona, 1919.

Serrano y Morales José Enrique. Diccionario de Impresores Valencianos. Valencia 1898-9.

Tramoyeres, Luis. Periódicos de Valencia. Valencia, 1880.

Valdenebro y Cisneros, José María de. La Imprenta en Córdoba. Madrid, 1900.

II.—Periódicos.

1. Abeja Española, Cádiz, 1812-3.

Cádiz (en una biblioteca particular) [1].

Sólo hemos examinado los números de enero y febrero de 1813. Es un diario de tamaño muy pequeño. Sin importancia literaria. Poesías patrióticas, la mayoría de ellas anónimas. Su director fué B. J. Gallardo. Empezó el 12 de septiembre de 1812 y terminó el 31 de agosto de 1813.

2. El Agua, Sevilla, 1843 (abril-julio).

Madrid. Bibl. T'S. Colección completa, de 12 números.

Véase Chaves *(op. cit.),* quien equivocadamente asigna al *Agua* la fecha de 1844.

Revista de tono alegre, y hasta jocoso, dirigida por Rafael Baralt.

---

[1] Bajo el título de cada periódico añadimos una indicación del sitio en donde lo hemos consultado. Se comprenderán fácilmente las abreviaturas: Barc.=Barcelona; Sev.=Sevilla; Val.=Valencia; Sant.=Santander; Bibl. M. P.=Biblioteca de Menéndez Pelayo; Bibl. Cat.=Biblioteca de Cataluña (Institut d'Estudis Catalans); Bibl. Prov.=Biblioteca Provincial; Bibl. Nac.=Biblioteca Nacional; Bibl. Univ.=Biblioteca Universitaria; Bibl. Munic.=Biblioteca Municipal; Bibl. T'S.=Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes; Bibl. Ag.=Biblioteca de D. Antonio Aguiló. Sólo mencionamos en esta Bibliografía los periódicos que hemos consultado personalmente.

Aparecen en ella poesías de Lista, Enrique de Saavedra y el Marqués de Valmar.

3. La Alhambra, Granada, 1839-41.

Madrid. Bibl. Nac.; Granada. Bibl. Univ.

Consúltese: E. Allison Peers, «Some Provincial Periodicals in Spain during the Romantic Movement» en *Modern Language Review*, 1920. Tomo XV. págs. 382-8.

«Periódico de ciencia, literatura y bellas artes», publicado por el Liceo de Granada. Artículos y poesías de muchos autores eminentes: Zorrilla, Cañete, La Avellaneda, Espronceda, Salas y Quiroga, Fernández Guerra, etc. Marcadas influencias extranjeras. Bellos ejemplos de la literatura del desengaño.

4. Almacén de frutos literarios, Palma de Mallorca, 1841-5.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa).

Colección de extractos literarios de los principales periódicos de Madrid.

5. Almacén Pintoresco, o el Instructor, Cádiz, 1834- .

Cádiz (en una biblioteca particular).

Revista quincenal de interés general. Todos los colaboradores emplean pseudónimos o escriben anónimamente. Poesías de poco mérito. Amena literatura. Hemos examinado algunos números sueltos del año 1835.

6. La Aurora, Zaragoza, 1839- .

Madrid. Bibl. T'S.

Hemos examinado dos tomos correspondientes a los años 1839 y 1840. De tendencias muy atrasadas. Hay biografías de Cienfuegos y Luzán, pero muy poco sobre los movimientos literarios del día. En el segundo tomo encontramos la descripción de un debate en el Ateneo de Madrid, en que tomaron parte Pidal y Martínez de la Rosa, sobre la cuestión de «si es posible en el día la composición de un poema épico» (página 111). También hay una reseña de *Macías* (página 175).

7. Boletín de Teatro, Sevilla, 1837.

Madrid. Bibl. T'S.
Véase Chaves, *op. cit.*

8. El Catalán, Barcelona, 1834-6.

Barc. Bibl. Cat.

De este diario sólo tuvimos ocasión de examinar detenidamente los años de 1834, 1835 y 1836, pero no hemos dejado de darnos cuenta de su importancia. (Véase nuestro artículo sobre Romanticismo en Barcelona). Tiene un folletín de carácter literario de mucho interés. Además de artículos y poesías originales, hay en él muchos anuncios de libros nuevos, reseñas de libros y piezas dramáticas, y polémicas sobre Romanticismo. Debemos advertir que los primeros números (1 de octubre hasta fines de 1834) tienen poco interés literario, que empieza a principios de 1835.

9. El Cisne, Sevilla, 1838 (junio-septiembre).

Madrid. Bibl. T'S.
Véase Chaves, *op. cit.*

Revista literaria romántica, dirigida por Juan José Bueno. Entre los colaboradores figuran el Duque de Rivas, Ventura de la Vega, Estébañez Calderón, José Amador de los Ríos, Jacinto Salas y Quiroga y Gertrudis Gómez de Avellaneda. En nuestro artículo sobre Sevilla hemos dicho del *Cisne* que después del *Europeo,* de Barcelona, es la revista literaria más notable que conocemos de la época de que tratamos.

10. El Cisne, Valencia, 1840 (1.ª época).

Val. Bibl. Munic.
Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Revista literaria fundada por José M. Bonilla y Vicente Boix y Ricart. Tendencias pre-románticas y moderadas. Merecen señalarse: «La Religión considerada como parte de la literatura» (artículo de Boix. Tomo I, pág. 1); «Las Ruinas» (I. 2, primero de una serie de «Pensamientos», escritos semanalmente por Vicente Boix, y distinguiéndose por su estilo melancólico y su «carácter de susceptibilidad»); «Influencia de las costumbres en la literatura», Boix, I. 9-10);

«Bellezas de la literatura» (I 17-18: elogios de Chateaubriand); «El Amor» (I. 38-40; Bonilla. Satiriza la «concepción galo-romántica del amor»; «Teatro Moderno» (Bonilla, II. 9-10); Imitación de Ossian (II. 14). Poesías de Bonilla. Influencia general de Chateaubriand, Ossian, Byron y Young.

11. La Civilización, Barcelona, 1841-3.

Barc. Bibl. Cat.

«Revista religiosa, filosófica, política y literaria de Barcelona». Los elementos más importantes son los de religión y filosofía. Entre los colaboradores se encuentra Roca y Cornet (véase nuestro artículo sobre Romanticismo en Barcelona y *The Poems of Manuel de Cabanyes,* Manchester, 1923). Jaime Balmes escribe una gran parte de los artículos filosóficos. Entre los artículos de importancia literaria mencionaremos: tomo II, págs. 72-94, 128-135, «Byron» por Joaquín Roca y Cornet; tomo III, págs. 145-186, «Chateaubriand», por José Ferrer y Subirana; tomo III, págs. 212-221, «Del espíritu de la literatura actual y del genio de Lope de Vega», por Martínez de la Rosa, siendo éste un discurso pronunciado ante el Instituto Histórico; tomo III, páginas 276-284. «Luis de León», por M. Milá.

El último tomo no trae noticia alguna de terminación, pero creemos que no apareció la revista después de 1843.

12. El Conciso, Cádiz, 1810-4.

Cádiz. Bibl. Prov. (Colección completa.)

Véase: *Inventario de la Biblioteca Provincial de Cádiz.*

Dice D. José Montoto (en su *Inventario)* de este periódico: «Fué *El Conciso* uno de los que mejor escritos se publicaron en Cádiz en la azarosa época de la guerra de la Independencia y durante la celebración de las Cortes... Empezó la publicación de este periódico el 24 de agosto de 1810 y terminó su primera época el 24 de diciembre de 1813. La segunda empezó en Madrid el 16 de enero y terminó el 11 de mayo del mismo año».

Tiene *El Conciso* poco valor literario; hay algunas reseñas de libros; artículos políticos y satíricos; poesías de carácter patriótico principalmente.

13. El Constitucional, Barcelona, 1840-1.

Barc. Bibl. Cat. y Bibl. Univ.

Sólo hemos examinado los números de este diario desde su inauguración (1 de julio de 1840) hasta 31 de agosto de 1841. En ellos encontramos poco que tenga valor literario. Algunas poesías de Juan Arolas y de Balaguer; un fragmento del *Diablo Mundo;* un cuento de Bretón; versos traducidos de Byron; artículos satíricos sobre Romanticismo (12 y 27 de febrero, 4 y 12 de marzo de 1841).

Hay otro *Constitucional* de la época pre-romántica, publicado también en Barcelona, pero su interés principal es político; fué prohibido y cesó de publicarse en el año 1824.

14. Correo político y literario de Sevilla, Sevilla, 1809.

Museo Británico de Londres (colección de 23 números sueltos). De ninguna importancia literaria.

15. Diario de Avisos del Nacional, Barcelona, 1834- .

Barc. Bibl. Univ.

Sólo conocemos algunos tomos anteriores a 1841. Diario con artículos sobre literatura de poco interés. Influencia francesa: Lamartine, Scribe, Dumas, Soulié, etc.

16. Diario de Barcelona, Barcelona.

Barc. Bibl. Univ., Bibl. Cat.

Consúltense: Antonio Rubió y Lluch: Discurso... etc., págs. 23-4. E. Allison Peers: «Some Provincial Periodicals in Spain during the Romantic Movement» en *Modern Language Review,* 1920. Tomo XV, págs. 388-391; Philip H. Churchman y E. Allison Peers: «A Survey of the influence of Sir Walter Scott in Spain», *Revue Hispanique,* tomo LV, págs. 227-310.

En este importante diario, que aún existe, hay tantas cosas de interés para el investigador, que nos limitamos a señalar las más importantes que hemos encontrado entre los años de 1830 y 1840, los únicos que por falta de tiempo hemos podido examinar con detención. Recomendamos el estudio de este periódico a cuantos quieran enterarse del Romanticismo en Barcelona.

1830. Mucho sobre Walter Scott (véase el artículo nuestro ya citado).

1833. (Véase *Modern Language Review,* XV, 388-391). Reseñas y artículos sobre Chateaubriand y Lamartine. Poesías de «Cintio» (Roca y Cornet).

1834. Mucho sobre la novela, y en particular sobre Walter Scott. Un autor anónimo se deshace en elogios de *El Doncel de Don Enrique el Doliente.*

1835. Reseña de *Macías.* Traducciones e imitaciones del francés. Sátira literaria (pág. 1.417) de «C. N.» titulada «El fino gusto del día».

1836. Más sobre la novela. Muchos anuncios de Piferrer (Novelas románticas y traducciones de autores franceses). Importante artículo anónimo sobre «Clasicismo y Romanticismo» (25 de abril, 2 y 18 de mayo). Véase nuestro artículo sobre Romanticismo en Barcelona).

1838. Traducciones del francés. Muchos anuncios de novelas románticas. Poesías de Campoamor.

1839-40. Va disminuyendo el interés por el Romanticismo, pero siguen publicándose traducciones del francés, notablemente de Víctor Hugo, Lamartine y D'Arlincourt.

17. Diario de Valencia, Valencia, 1820- .

Val. Bibl. Munic.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Durante el período absolutista no hubo en Valencia más periódicos que éste. Por consiguiente, tiene el investigador que examinarlo con mucho cuidado, aunque sea sin fruto. Empieza el 17 de marzo de 1820. Hemos examinado toda la colección hasta el año 1832, y luego desde 1836 hasta 1839. Excepción hecha de algunas poesías—muy pocas, y de escaso mérito—el único provecho que se saca de la lectura está en los anuncios y las reseñas de libros nuevos y en las noticias teatrales. De literatura original y de crítica no hay nada que citar.

18. Diario Mercantil de Cádiz, Cádiz, 1803-1830.

Cádiz. En varias bibliotecas. [Véase, sobre este punto, la primera parte de nuestro artículo sobre Cádiz en esta serie, así como Camille Pitollet: *La Querelle Caldéronienne de J. N. Böhl von Faber y J. J. de Mora, París, 1909*].

Diario importante para el estudio del Romanticismo en provincias, del cual hablamos extensamente en nuestro artículo sobre Cádiz. Con excepción de algunos meses hemos examinado toda la colección en-

tre los años 1803 y 1830. En los últimos años hay muchas poesías de Mora.

19. Diario Mercantil de Valencia, Valencia, 1834- .

Val. Bibl. Univ.

Consúltese (además de nuestro artículo sobre Romanticismo en Valencia) Tramoyeres: *op. cit.*

Este diario es de primordial importancia para quien quiera conocer la historia literaria de Valencia durante el período romántico. Sin embargo hay en él pocos artículos de carácter literario. Su verdadero valor está en las muchas reseñas de libros nuevos, y en los anuncios diarios de las piezas dramáticas que por aquel entonces se representaban. Hemos hecho un cuidadoso examen de todos los tomos de este diario desde su fundación, en el día 19 de noviembre de 1834, hasta fines de 1842. Podemos señalar entre otras cosas las siguientes:

1835. Vida de Walter Scott (8 de mayo). Reseña de *Blanca de Borbón* (de cierto interés) 25 de agosto. Artículos de Larra (copiados de la *Revista Española).*

1836. Polémica de J. M. Bonilla contra el Romanticismo, y artículos sobre el teatro en Valencia. Más de Larra. Poesías de Arolas (y en los años siguientes) y de Salas y Quiroga.

1837. Poesías de Rubio y Ors, Salas y Quiroga, etc.

1838-9. Muchas reseñas de novelas históricas, originales y traducidas. Después de 1839 hay poco o nada que merezca ser citado.

20. Diario Mercantil político y económico de Cataluña, Barcelona, 1835- .

Barc. Bibl. Univ.

Empieza el día 1 de mayo como *Diario de Beneficencia.* El 14 de octubre cambia de título. Hemos podido examinar una colección que termina con el año 1835. De poca importancia literaria.

Traducciones de Silvio Pellico. Artículo: «Clásicos y Románticos» por S. B. (5 de diciembre).

21. La Discusión, Barcelona, 1847.

Barc. Bibl. Cat.

«Revista periódica [mensual] de religión, literatura, ciencias y bellas artes, dirigida por Pablo Piferrer». Es una verdadera revista, pero de carácter demasiado general para que tenga mucha significación

literaria. Contiene un artículo (págs. 67-72) de Manuel Milá («Indicaciones sobre la influencia de la literatura antigua en la moderna»).

22. Duende Gaditano, Cádiz, 1837. (Colección completa).

Madrid, Bibl. T'S.

Colección completa de 31 números. Diario de ninguna importancia literaria.

23. Espectador Sevillano, Sevilla, 1809-10.

Madrid. Bibl. T'S.; Sevilla, Ateneo.

Véase Chaves: *op. cit.*

De este periódico fué «director y redactor» Alberto Lista; sin embargo es de índole política: quiere ser «heraldo de la Constitución gaditana». Hay algunos artículos de valor literario, tales como una reseña, debida a Lista, sobre la *Corinna* de Mme. de Staël.

24. Estrella Balear, Palma de Mallorca, 1844-5.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa de 52 números).

Basta para describir este semanario su título de «periódico compilador de lo más selecto que publican los de España y del extranjero sobre ciencia, literatura y artes».

25. El Estudiantón, álbum de ciencias, literatura y teatros, Palma de Mallorca, 1843-4.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa de 47 números).

Dícese ser su principal objeto el de dar cuenta de las comedias representadas en el teatro de Palma. En realidad, sin embargo, dedica poco espacio al teatro, prefiriendo publicar cuentos y poesías sin valor literario, y descripciones de las bellezas de Mallorca.

26. El Europeo, Barcelona, 1823-4.

Barc. Bibl. Univ. (Colección completa).

Consúltense: M. Milá y Fontanals: *Obras,* ed. 1892, tomo IV, páginas 249-253; Antonio Rubió y Lluch: Discursos... etc. Barcelona, 1919, págs. 20-22; E. Allison Peers, «Some Provincial Periodicals in Spain during the Romantic Movement» en *Modern Language Review,* 1920, tomo XV, págs. 375-382; Mario Casella, «Agli Albori del Romanticismo e del Moderno Rinascimento Catalano», en *Rivista*

delle Biblioteche e degli Archivi, tomo XXIX, págs. 81-120; E. Allison Peers: «Some Spanish Conceptions of Romanticism», en *Modern Language Review,* tomo XVI, págs. 281-296.

Importantísima revista pre-romántica. Cosmopolita en el tono. Redactores: Cook, Aribau, Monteggia, López Soler y Galli. Principales artículos: N.° 2, «Romanticismo», por L. M.; N.° 6, «Examen sobre el carácter superficial de nuestro siglo», por L. S.; N.os 7, 8, «Análisis de la cuestión agitada entre románticos y clasicistas», por L. S.; Poesías de tendencia romántica; Reseñas de las obras de Scott, Byron, Thomas Moore, Fenimore Cooper, Millevoye, Macpherson, Collins, etc.

«Aquí, dice Milá y Fontanals, «hallamos por primera vez en España consignadas doctrinas que unos doce o trece años más tarde se dieron por flamante novedad y que harto ruído metieron en la turbulenta república literaria.

...Por primera vez vemos mencionada en *El Europeo* la palabra Estética y expuestas con inteligencia y con cierta libertad algunas ideas de Schiller, atacadas las unidades dramáticas con armas semejantes a las que empleó Manzoni en su excelente carta literaria, y descritas poéticamente y *con amor* escenas de las costumbres caballerescas.»

27. El Fénix, Valencia, 1844-6.

Val. Bibl. Munic.; Madrid, Bibl. T'S.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Esta es la segunda época del *Fénix.* Empieza el 6 de octubre de 1844. Literatura amena. Traducciones del francés (nótese la gran popularidad de Eugenio Sue). Poesías de Arolas, Cañete, Bermúdez de Castro, Boix, Víctor Balaguer, etc. Un artículo anónimo, «De la literatura del siglo XIX» (1846, pág. 103) comenta la boga extraordinaria de Sue.

28. Floresta Andaluza, Sevilla, 1843-4. (Colección completa).

Sant. Bibl. M. P.

Véase E. Allison Peers: «Periodical Contributions of Sevilla to Romanticism» en *Bulletin Hispanique,* tomo XXIV, 1922, páginas 198-202.

Revista de vida muy breve. Se publicó primero diariamente, luego cada semana. Artículos de José Amador de los Ríos, J. J. Mora, Manuel Cañete, etc. Poesías del Duque de Rivas, de Campoamor, etc.

Críticas de las principales piezas del teatro romántico. Transacciones de la Academia Sevillana de buenas letras.

29. Fruto de la prensa periódica, Palma de Mallorca, 1839-43.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa); Sant. Bibl. M. P. (2 tomos).

Esta revista es una colección de extractos de los «mejores periódicos de España». Artículos sobre Chateaubriand, Scott, Byron, Alfieri, etc. (T. II, pp. 292, 301: dos artículos sobre la *Vida de Scott,* de Lockhart, copiados de la *Gaceta,* números 1.399 y 1.400.

30. Gaceta de Sevilla, Sevilla, 1810-12.

Sevilla. Archivo municipal.

Dirigida por Lista; no tiene importancia literaria.

31. Genio de Andalucía, Sevilla, 1844-5.

Madrid. Bibl. T'S. (Colección completa).

Véase Chaves: *op. cit.*

Revista de tendencias anti-románticas, y de poca importancia literaria. Se suspende después de diez números.

32. Guardia Nacional, Barcelona, 1835-9.

Barc. Bibl. Cat.

Diario importantísimo para el estudio del romanticismo en Barcelona. Hemos registrado los números correspondientes a los años 1835-9. Sólo apuntaremos algunas cosas notables, siendo este periódico fácilmente accesible a cuantos quieran consultarlo:

1835. Artículos de A. Covert- Spring. Soneto de Espronceda «A la Memoria de las víctimas de Málaga».

1836. Poesías varias de Espronceda. Artículos sobre «Costumbres de la edad media». Poesías de Somoza. Artículo de Fígaro. Artículo anónimo sobre Romanticismo.

1837. Más artículos de Fígaro. Poesías de García Gutiérrez, Ventura de la Vega, Roca y Cornet, J. Salas y Quiroga, Eugenio de Ochoa, Zorrilla. etc.

Varios artículos sobre Romanticismo (Consúltese nuestro estudio en esta serie). Crítica del estreno de *Don Álvaro.* Traducciones de Gray y Ossian.

1838. Versos de Zorrilla, Campoamor, José Amador de los Ríos,

Rubio y Ors, etc. Entre los artículos de interés literario notamos unas «Meditaciones sobre el Romanticismo» (P. López Clarós) y un artículo anónimo titulado «Shakespeare, Calderón y Dumas».

1839. Empieza el periódico a tomar un rumbo menos serio. Hay poesías de Zorrilla y otros, pero casi no encontramos artículos serios.

33. Liceo Valenciano, Valencia, 1838-9; 1841-2.

Val. Bibl. Munic.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Primera época, 1838. Revista de forma elegantísima, publicada por Cabrerizo, debida a la fundación del Liceo de Valencia. Contiene entre otros artículos: «Discurso inaugural» de José Juanés (páginas 11-14); «¿Ha sido juzgado el *Don Quijote* según esta obra merece?» (páginas 29-36, 55-69, Vicente Salvá); artículo sobre Byron, por Antonio Rodríguez de Cepeda (págs. 78-82); «Porvenir de la poesía épica» (págs. 92-6, Fermín Gonzalo Morón, inspirado por los *Destinos de la poesía* de Lamartine); «Del drama español moderno» (páginas 102-110, Juan Sunyé. Defiende las reglas, aludiendo a los artículos de Lista en el *Tiempo,* de Cádiz). Poesías de Bonilla, Roca de Togores, Juan Sunyé, Miguel Vicente y otros.

Segunda época, 1841. De interés más general y menos literario que en la primera época. Hemos examinado tres «series». En la segunda de ellas encontramos un artículo de Morón: «Influencia de la poesía provenzal en el restablecimiento de la literatura europea. Carácter distintivo de la literatura antigua y moderna», (pág. 82). Se pronuncia contra las «denominaciones vagas de escuelas y literaturas clásica y romántica:» hay que apreciar ambas escuelas y escoger el ideal que nos inspira. En la tercera serie (pág. 282) hay una anónima reseña, muy lisonjera, del *Guzmán el Bueno,* de Gil y Zárate. («Podemos asegurar al autor del Guzmán que su producción nos ha parecido superior en mérito a todas las demás producciones de su género, y que en nuestro sentir el señor Gil y Zárate puede enorgullecerse de ser el primer poeta dramático de nuestra época»).

34. Lira Andaluza, Sevilla, 1838.

Madrid. Bibl. T'S.

Más bien colección de poesías que revista, pero tiene algo del ca-

rácter de revista, publicándose por entregas. Colaboraron en ella muchos autores conocidos.

35. La Moda, Cádiz, 1842-59.

Cádiz. Casino Gaditano.

«Revista semanal de literatura, teatros, costumbres y modas». Entre los colaboradores figuran Eugenio de Ochoa, Fernán Caballero, Amador de los Ríos, Bretón de los Herreros, Campoamor y Trueba.

36. El Mole, Valencia, 1837.

Val. Bibl. Munic.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Revista de tamaño pequeñísimo y sin importancia. Tiene el interés de haber sido publicada por Bonilla durante la época romántica, y en valenciano. Su único objeto dice que es dar a conocer las bellezas del lemosín «(donar á conéixer les bellées del llemosí)». Apareció por primera vez en febrero de 1837, y se publicó ocho veces al mes hasta el de agosto del mismo año.

37. Museo de las familias, Barcelona, 1838-41.

Barc. Bibl. Univ. (Colección completa).

Revista mensual de carácter general y popular. En su parte literaria, sin embargo, recuerda *El Europeo;* se interesa por Walter Scott, la literatura alemana y la de la Edad Media.

Desde el 1.º de junio de 1841 forma parte del *Album Pintoresco Universal.* Artículos notables: «Influjo que ha ejercido y está ejerciendo Walter-Scott en la riqueza, la moralidad y la dicha de la sociedad moderna». (Anon. Tomo I, págs. 354-9). «Bosquejo de la poesía española anterior al siglo de Carlos V de Austria» (tomo II, páginas 324-30). «Supersticiones poéticas de la Escocia» (tomo II, páginas 214-223: Artículo inspirado por Walter Scott, «el mago del norte», a quien frecuentemente cita). «Comparación entre las literaturas de los diversos países del globo» (tomo IV, págs. 10-17. Artículo ambicioso, pero de escaso mérito; el autor nada dice del Romanticismo, siendo éste su único aspecto significativo. Biografía de Silvio Pellico (tomo IV, págs. 295-300). «Poetas alemanes del siglo XIX» (tomo V, páginas 193-204. Consúltense también II, 480-3, 490-3, IV, 136-8). «Ojea-

da histórico-crítica sobre la literatura italiana» (tomo V, páginas 250-267. Traducido del francés).

38. Museo industrial sevillano, Sevilla, 1844.

Madrid. Bibl. T'S.
De ninguna importancia literaria.

39. Nuevo Paraíso, Sevilla, 1839 (febrero-abril).

Madrid. Bibl. T'S. (Colección completa).
Continuación del *Paraíso*. Poesías de García Tassara. Artículos de J. J. Bueno, Diego J. Herrero, F. Rodríguez Zapata, etc.

40. La Palma, Palma de Mallorca, 1840-1.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa).
«Semanario de historia y literatura» de mucho interés, que empezó a publicarse el 4 de octubre de 1840, y cesó el 25 de abril de 1841. Colaboradores principales: José María Quadrado (importantes artículos sobre Víctor Hugo y su escuela literaria, Manzoni, Schiller, etcétera) y Tomás Aguiló (traducciones en verso de Byron, Hugo, Lamartine, etc.)

41. El Paraíso, Sevilla, 1838 (octubre-diciembre).

Madrid. Bibl. T'S. (Colección completa).
Revista dirigida por Jacinto Salas y Quiroga, de interés más bien histórico que literario. Representa el «justo medio» en cuestiones de literatura; no obstante, contiene artículos de carácter puramente romántico. Hay poesías y artículos de crítica debidos a Cañete.

42. Pensil Gaditano, Cádiz, 1856-8.

Cádiz. Casino Gaditano.
Posterior a nuestra época, y, desde el punto de vista del Romanticismo, sin interés.

43. Periódico universal de Ciencias, Literatura y Artes, Barcelona, 1821.

Barc. Bibl. Cat. (Colección completa).
Véase: Rubió y Lluch: Discursos, etc., págs. 19-20.

Periódico semanal de vida efímera, pues sólo se publicaron 21 números (6 de enero - 26 de mayo). Los pocos artículos literarios se deben a B. C. Aribau. Influencia francesa muy marcada. (En el último número habla un colaborador de «las noticias literarias de Francia, que equivalen a las de toda Europa»). Principales artículos: n.º 2: Reseña de las obras de Gessner; n.º 5: Influencia sobre la poesía de recientes progresos en las ciencias naturales, por «B. A. C»; n.º 8: Reflexiones sobre las bellas letras, por «B. C. A.»; n.º 17: De la fábula, por «B. C. A.».

44. La Perla, Valencia, 1843.

Val. Bibl. Munic. (Colección completa).

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

«Semanario pintoresco, artístico, literario y teatral». Hemos examinado la colección entera, que consta de nueve números (6 de octubre - 1 de diciembre). De ningún valor literario. Influencia de Eugenio Sue. (Se propone publicar *El Judío Errante* y también *Los Misterios de París.* Reseña de su *Pedro el Negro).*

45. El Poeta, Sevilla, 1838.

Madrid. Bibl. T'S.

Véase Chaves: *op. cit.*

46. El Popular, Barcelona, 1834.

Val. Bibl. Univ.

Periódico semanal, que parece no tener importancia, como lo indica su título: «El Popular, o sea Biblioteca de conocimientos útiles y agradables». Hemos visto los siete primeros números.

47. El Popular, Barcelona, 1841.

Barc. Bibl. Univ. (Colección completa).

De este diario hemos visto la colección completa de 122 números (12 de abril hasta 31 de julio); después de esta última fecha tomó *El Popular* otra forma. Bajo el título de «Variedades» se pueden leer noticias literarias. Pero no hay artículos de carácter verdaderamente literario.

48. El Porvenir, Sevilla, 1848- .

Sevilla. Archivo Municipal. (Faltan los tomos I y II.)

Posterior a nuestra época y de poco interés literario. Poesías de carácter romántico. Después fué uno de los periódicos más importantes de Andalucía.

49. Procurador General, Cádiz, 1813.

Cádiz. Bibl. de la R. A. Hispano-Americana.
Sin importancia literaria.

50. Propagador Balear, Palma de Mallorca, 1837.

Palma. Bibl. Ag. (Colección completa de 19 números.)
Periódico efímero de ninguna importancia literaria.

51. La Psiquis, Valencia, 1840.

Val. Bibl. Munic. (Colección completa).
Véase Tramoyeres, *op. cit.*
Elegante «periódico del bello sexo» (semanal). Fundado por Pascual Pérez y Rodríguez y Juan Arolas, cuyo único fin era «la instrucción y entretenimiento del bello sexo». Muchas poesías (sobre todo de Arolas), novelas y cuentos, pero casi nada de crítica. Varias «cuentas románticas» con decoración cosmopolita (italiana, escocesa, francesa, etc.).
Se suspendió *La Psiquis* tras el número 30.

52. Redactor general de Cádiz, Cádiz, 1811-4.

Cádiz. Bibl. Prov. (Colección completa). Museo Británico, Londres.
Consúltese: Camille Pitollet, *La Querelle Caldéronienne de J. N. Böhl von Faber et J. J. de Mora.* París, 1909.
Diario de poco interés literario. Unas cuantas reseñas de libros nuevos. Anuncios de piezas dramáticas. El único interés permanente de este periódico está en las cartas literarias firmadas «Mirtilo Gaditano», las cuales aparecen desde 22 de septiembre de 1814, cuando el *Redactor* hubo cambiado de título, llamándose (19 de mayo de 1814) *Mercurio Gaditano.* (Véase Pitollet, *op. cit.)*

53. Revisor Semanal, Palma de Mallorca, 1823.

Palma. Bibl. Ag. (Números 1-21, marzo-julio).
De poco valor literario.

54. Revista andaluza, Sevilla, 1841-2.

Sant. Bibl. M. P., Sevilla. Bibl. Univ. (Colección completa).

Véase E. Allison Peers: «Periodical Contributions of Sevilla to Romanticism» en *Bulletin Hispanique,* tomo XXIV, 1922, págs. 198-202.

Sucedió a la *Revista Gaditana.* Se publicó el prospecto en el año 1840, y el primer número a principios de 1841. Entre los redactores se cuentan Donoso Cortés, J. F. Pacheco, José de la Revilla, José Castro y Orozco y Mariano Roca de Togores. Los artículos más importantes son los siguientes: «Observaciones sobre la literatura dramática en España», por Patricio de la Escosura; «De la literatura en la sociedad moderna», por José Morales Santisteban; reseñas de varias de las obras del Duque de Rivas, y una reseña por el mismo Duque de una comedia de Amador de los Ríos. Poesías de mediano mérito. Reseñas de poca importancia.

55. Revista Barcelonesa, Barcelona, 1846-7.

Barc. Bibl. Univ.

Revista de carácter general y popular. Contiene artículos sobre agricultura, ciencias, biografía, música, literatura, etc. Las páginas dedicadas a literatura son en su mayor parte «amenas.» Los artículos más serios son los de Javier de Burgos (Biografías de Calderón, Lope, etc. Discurso sobre el Teatro) y los de Escosura (Estudios sobre las costumbres españolas). Hay poesías de Javier de Burgos, Eugenio de Ochoa, Cañete, Mor de Fuentes, Hartzenbusch, etc., y traducciones del *Orlando Furioso.*

56. Revista de Ciencia, Literatura y Artes, Sevilla, 1855-60.

Sevilla. Bibl. Univ.

Posterior a la época que estudiamos. Directores: Manuel de Cañete y J. Fernández Espino. Artículos, poesías y cuentos de Cañete, Hartzenbusch, Fernán Caballero, Campoamor, entre otros. Traducción del *Manfredo* de Byron. Serie de estudios literarios de Cañete titulados «El neo-culteranismo en la poesía española». Varios artículos sobre las nuevas tendencias de la literatura del día.

57. Revista Gaditana, Cádiz, 1839-40. (Colección completa).

Cádiz. Bibl. Prov.

Revista semanal no desprovista de mérito. Empieza el 3 de no-

viembre de 1839, y cesa el 12 de julio de 1840, cuando le sucede la *Revista Andaluza* (véase Sevilla). Entre los colaboradores figuran don Tomás García Luna, don José Bermúdez de Castro y don Alejandro Llorente. Señalaremos los siguientes artículos, poesías, etc.: Novela corta («Una hechicera»), por José Bermúdez de Castro; «Una boda en Madrid», novela original de costumbres del Estudiante; artículo sobre Romanticismo, por T. García Luna; larga reseña (por «J. J.») del drama *Rosamunda,* de Gil y Zárate; otra de «M. M.» sobre *Los Amantes de Teruel;* luego otras de varios dramas románticos de menos importancia; poesías de Zorrilla.

58. Revista Gaditana, Cádiz, 1866.

Cádiz. Casino Gaditano.

Posterior a nuestra época, pero contiene poesías y artículos de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cánovas del Castillo, Bretón de los Herreros, García Gutiérrez, etc.

59. Revista Sevillana, científica y literaria, Sevilla, 1863.

Sevilla. Bibl. Univ.

Posterior a la época que estudiamos, pero tiene artículos de valor sobre el teatro del Siglo de Oro y cuentos de Antonio de Trueba y Pedro Antonio de Alarcón.

60. El Satanás, Valencia, 1836-7. (Colección completa).

Val. Bibl. Munic.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Diario político-satírico, de pretensiones literarias, pero sin valor. Hemos examinado la colección completa desde 1 de noviembre de 1836 hasta 24 de marzo de 1837: le sucede *El Denunciador.* Un breve artículo histórico titulado «Literatura» termina con Moratín.

61. Semanario Patriótico, 1810-2 (3.ª época, la de Cádiz).

Cádiz (en una bibl. particular).

Véase Gómez Imaz, *op. cit.*

En los números de 1810 a 1812, que hemos visto, no hay nada que llame la atención en materia de literatura. Se publicó en Cádiz desde el 22 de noviembre de 1810 hasta el 19 de marzo de 1812. «Uno de los periódicos más interesantes de aquella época», dice Gómez Imaz.

62. El Sevillano, Sevilla, 1837-43.

Madrid. Bibl. T'S.

Revista literaria de tendencias políticas. Entre sus colaboradores cuenta al Duque de Rivas, Rodríguez Zapata, Estébanez Calderón y García Tassara.

63. La Tertulia, Cádiz, 1848-51.

Madrid. Bibl. T'S. (Colección completa). Cádiz. Bibl. Prov. (Año de 1850). Fundado en 16 de julio de 1848.

Puede tener importancia para el estudio de Hartzenbusch y del Solitario. Noticias literarias y poesías y artículos literarios, muchos de ellos copiados de otros periódicos: Gallardo, Lista, Espronceda (El Templario, etc.) Críticas de teatro.

64. La Tribuna, Valencia.

Val. Bibl. Munic.

Sólo hemos examinado algunos números sueltos, de fecha 1842. Se titula «periódico diario, propagador de doctrinas constitucionales». Los números que hemos visto no tienen importancia literaria.

65. El Turia, Valencia, 1833-5.

Val. Bibl. Munic.

Véase Tramoyeres, *op. cit.*

Hemos visto los números 1-71 (2 de octubre de 1833 hasta 8 de enero de 1834). «Periódico de agricultura, artes, comercio, literatura y ciencias.» De escasa importancia literaria. En los números 56-60 hay un artículo «De la epopeya caballeresca en la Edad Media». Poesía (n.º 41) de Cienfuegos. Mucho sobre Víctor Ducange.

66. La Unión, Valencia, 1843- .

Val. Bibl. Munic.

Diario con folletín literario. Sólo hemos visto los números 127 a 172. No hay más que notar sino los anuncios de libros y las reseñas, que son bastante numerosas.

67. El Vapor, Barcelona, 1833-8.

Barc. Bibl. Cat. y Bibl. Univ.

Consúltense: Antonio Rubió y Lluch: Discurso... etc., págs. 25-7; Mario Casella: «Agli Albori del Romanticismo e del moderno Rinas-

cimento Catalano», en *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi,* tomo XXIX, págs. 81-120.

Durante los años 1823-33 es el *Diario de Barcelona* el único periódico de interés literario y político a la vez que se publica en aquella capital. Entre 1833 y 1840, rivalizan con él *El Vapor, El Catalán* y *El Guardia Nacional.* Estamos de acuerdo con el señor Rubió y Lluch en darle al *Vapor* un lugar muy alto entre éstos, quizá la preeminencia. «Ninguno—escribe dicho señor—entre todos los de aquella época tuvo un carácter más intelectual, por decirlo así, que *El Vapor;* ninguno recogió y condensó con más intensidad las aspiraciones de la época, en ninguno se pueden seguir mejor todas las palpitaciones de su vida literaria. Por sus columnas desfilaron, además, los principales escritores de aquel tiempo, los de las tendencias más opuestas, y los de más distinta talla; así las figuras literarias más renombradas, como los jóvenes que apenas habían manejado la pluma.»

Entre los muchos artículos de valor que hemos leído en *El Vapor,* podemos señalar los siguientes:

1833. Artículos sobre «Propiedad literaria» (10 de oct.). Crítica del *Ivanhoe* (traducción: 5 de nov.). *Oda a la Patria,* de Aribau (24 de agosto). Sobre conflictos literarios en *El Vapor* de 1833, véase Casella, *op. cit.,* págs. 105-6.

1834. «Carta de un catalán antiguo a un Fígaro moderno» (número 110); páginas extractadas del *Caballero del Cisne* (16 de junio); crítica del *Moro Expósito* (n.º 165); varios artículos de interés sobre el drama moderno.

1836. Milá y Fontanals: «Clásicos y Románticos» (7 de agosto); «Primer período de la poesía dramática española» (5 de octubre).

1837. Pedro Mata: «Escritores jóvenes» (4 de marzo).

Sobre el culto de Walter Scott en las páginas de *El Vapor,* véase Rubió y Lluch, *op. cit.,* págs. 26-7.

68. La Violeta de Oro, Barcelona, 1851- .

Barc. Bibl. Univ.

Este «periódico de la Sociedad filarmónica y literaria» es una revista popular, pero puramente literaria. Contiene novelas de Balaguer, Trueba, etc. Sólo hemos registrado los números 1 a 9 (desde 1 de octubre hasta 20 de diciembre de 1851).

E. Allison Peers.

Universidad de Liverpool.