LA FAMOSA
COMEDIA DEL PRADO DE VALENCIA.

COMPVESTA POR EL CANONIGO TARrega, Poeta Valenciano.

Los que hablan en ella, son los siguientes.

Don Iuan, y Laura primos.
Teodoro viejo tio destos.
Capitan hermano de Laura.
Beatriz, hija del Capitan.
Felicia madre.
Margarita su hija.
Conde Fabricio.
Don Carlos.
Rodulfo Capitan de la Marina.
Guillermo lacayo.
Vn paje, y vn Atambor.
Quatro Soldados.

LOA.

Rompe por el ancho mar
en la noche mas serena,
con viento apazible y manso,
vna naue armada y gruessa.
Niel pito suena en la gabia,
ni el timonero forceja,
ni los grumetes dan bozes,
ni de la bomba se acuerdan.
El patron duerme siguro,
el canciller no despierta,
el descuydado artillero
no trata en balas ni en cuerdas.
Vnos duermen descuydados,
otros comen, otros juegan;
ya el vn pasagero passa,
ya el otro se marea.
Llega el quarto de la luna,
todos duermen y sossiegan

A ale-

© Biblioteca Nacional de España

alegres y descuydados,
qual si estuuieran en tierra:
Quando de la gabia a bozes
dize la posta: arma, guerra,
que nos vienen dando alcance
seys enemigas galeras,
saltan todos de sus ranchos,
qual con armas, qual sin ellas,
qual vestido, qual desnudo:
aqui caen, alli tropieçan.
Ya tiemblan los coraçones,
ya los valientes se esfuerçan,
ya los conformes se animan.
ya el artillero se apresta;
suenan en la plaça de armas
caxas, clarines, trompetas,
pisanos, vandos, mandatos
bozes, gritos, pitos, presa.
la herramenta se abrasa,
el boriquete se quema,
ya el trinquete esta rompido,
ya falta la ceuadera:
Sube el humo hasta los cielos,
la sangre en el mar se aumenta,
tan espesas van las balas,
que vnas con otras se encuentran.
Suspendese el ancho mar,
sobra el remo, y no la vela:
solo esfuerço y coraçon
vale, anima, puede, y presta.
Qual dize a bozes, amayna,
qual de la gabia se escuelga,
qual por apretar afloxa,
qual por afloxar aprieta.
Enuisten, rompen, y talan,
desgarran, arrojan, llegan,
despedaçan, troçan, gastan,
passan, hunden, cascan, queman,
arman, empuñan, esgrimen,
huyen, arremeten, prueuan,
llaman, responden, saludan,
cuelgan, gritan, ponen truecan.
lloran, gimen, piden mandan,
ruegan, siruen, bueluen, fuerçan,
esfuerçan, cubrense, animan,
ruedan, siruen, baten, sueldan.
Ya disparan, y ya tornan,
ya desmayan, ya pelean,
ya se esconden, ya acometen,
ya hazen votos, ya promesas.
Al fin el cielo piadoso
que de afligidos se acuerda,
a la descompuesta naue
la anima con viento y fuerça,
ya el dulce puerto descubre,
y despiden la tristeza:
vitoria dizen a bozes,
ya se componen y alegran;
llegan a su amada patria,
y en desembarcando en ella,
esfuerçanse los heridos,
y los sanos hazen fiesta.
Esto sucedio a mi autor,
y pues a buen puerto allega,
sera bien que se repare
a do hay tanta nobleza.
Pues harto necio sera
aquel que por hora y media
no le prestare silencio,
mientras durare su fiesta.
a los discretos promete
hazerles oy vna ofrenda
donde muestre su caudal,
pues a tan buen puerto allega.
Reciban su voluntad,
y hallaran a cuenta della
desseo, humildad, entrañas,
alma, coraçon, paciencia.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA PRIMERA.

Salen Laura y don Iuan vestido de camino con botas y espuelas calçadas.

La. Si te vas porque me dexas?
y sino quieres lleuarme,
no es mayor para acabarme
essa espada, que estas quexas?
Matame, porque me obligues,
merced es que corresponde
con los zelos de esse Conde,
y con las furias que sigues.
Ay de mi quien me dixera
quando humilde me rogauas,
quel bien que solicitauas,
trataras desta manera?
O falsa naturaleza,
mengua de nuestra cordura;
al nacer nuestra blandura
se engendra vuestra aspereza.
Pero ya que me atropella
tu rigor con mi deshonra;
dexame seguir mi honra,
que no se biuir sin ella.
Que tu me lleuas mi fama,
y aqui me dexas tu ofensa,
esta es justa recompensa
de vn fauor, y de vna llama?
Pero los hombres teniendo
por Dios a nuestro desden,
si os deuemos, pagays bien;
y pagays mal en deuiendo.

D. Iu. Ya callo de muy cansado,
que donosas pretensiones,
querer doblar con razones
vn pecho determinado?

La. Y que al fin te determinas?

D. Iu. Las botas y las espuelas
te lo diran. *Lau.* Como buelas
tras el rigor que caminas.
Quiça que dudaste mas
en quererme, que en dexarme.
en que podre hallarme?
mi don Iuan donde te vas?
Vn Condezillo estrangero
inferior a tus quilates,
con no se que disparates
de vn papel loco y grosero
Te destierra de Valencia?
colgando el agrauio tuyo
no del corto valor suyo,
sino de mi resistencia.
Poco mi fe me abonò.

D. Iu. Laura de experiencia se
que dara de si vna fe
que tal papal recibio.
Dame que corran papeles
donde no sobra amistad,
y te dare liuiandad
aun en los pechos mas fieles.
La que recibe vna carta,
fauor haze a quien la entrega:
y si despues no la juega,
Dios sabe si la descarta.
Con ella puedes quedar,
pues la de horro me vino
con disfrace del camino
de carta de nauegar.
Prosigue las intenciones
dese papal que en ti biue:
pues la pluma que la escriue,
borra mis obligaciones.

La. Si mis braços no dan pena,
si puedes don Iuan sufrillos:
a tus pies siruan de grillos,
como al cuello eran cadena.
Si esta boca no me enfada,
dexa porque se mejore,
que essas espuelas te dore.

© Biblioteca Nacional de España

mira si esta bien picada.
No culpes mi liuiandad,
que esta jamas se ha notado:
que los yerros del cuydado
no son de la voluntad.
Cubierta fue este papel
destos guantes, cosa es cierta
que me engaño por cubierta,
pero ni dellos, ni del
Quedara rastro, o memoria:
a tus pies como yo estan,
ni pidas mas mi don Iuan,
ni quieras mejor victoria.
D. Iu. Bien parecen diuididos
por tu mano ingrata, infiel,
los pedaços del papel,
y de los guantes rompidos.
Esta gloria se reparte
como pieças de vn espejo.
porque tengas aparejo
en donde puedas mirarte.
Yo tambien en ellas veo
mi agrauio en muchos lugares,
mas por no darte pesares,
ni atormentar mi desseo,
Pues sabes ques cosa cierta
que si el papel la ha tenido,
los guantes que has recebido,
no tienen buena cubierta:
A Dios Laura. *La.* A Dios ingrato
y pues muero sin remedio,
la tierra que estara en medio
de mi vida y de tu trato,
Cubrira mi desuentura,
pues nadie puede esconder
los yerros de vna muger
mejor que la sepultura.

Sale Theodoro viejo.

Te. Señor don Iuan. *D. Iu.* Señor tio
teneys algo que mandarme?
Te. Gusto sobrino de hallarme
en parte donde confio
Que mi precepto, o mi ruego,
si pueden tanto mis canas,
dexaran con los dos llanas
vnas centellas de vn fuego:
Que entre las lenguas parleras
del vulgo incierto se estienden,
y las mexillas me encienden
con mil injurias primeras.
La. Esta es fraterna sin duda,
a muy buen tiempo ha venido.
D. Iu. Ya Theodoro haueys sabido
que de consejo y ayuda
mi prima y yo en primer grado
echamos mano de vos.
Te. Bien se amigos, que los dos
siempre me haueys respetado.
Y assi vengo a suplicaros
que no me ofendays agora,
mil años ha que se dora
lo que es veros y trataros:
Con el justo casamiento,
que sin razon se dilata:
y en ver que no se remata,
la nota del vulgo siento.
De vuestra platica abusa
la ciudad no sin razon,
pues la mucha dilacion
conuierte en mengua la escusa.
Vna sangre somos todos,
comunes son nuestras menguas:
no demos materia a lenguas,
que ofenden por muchos modos.
Y aunque mi sangre se parte
ygualmente entre los dos:
no me culpeys don Iuan vos,
sino soy de vuestra parte.
Que si este cuerpo acompaño,

y en

© Biblioteca Nacional de España

y en ley de sangre le ayudo:
como sangre a Laura a cudo,
ques la parte do esta el daño.
Reparad su honor sobrino,
mirad lo que nos deueys:
y sera con que os caseys,
que este es el mejor camino.
D.Iu. O que pintada ocasion *aparte.*
me da el viejo, por mi vida:
quiero mi justa partida
fundar en su reprehension.
Y mi prima a buena quenta
querra estorualla, y es llano
que desta vez se la gano,
y en ella cargo su afrenta.
Gran traça es esta sin duda.
Te. Sobrino que estays pensando?
D.Iu. Señor estaua notando
como Dios lo bueno ayuda.
Que al fin hallays mi persona
para atajar estas notas
con las espuelas y botas,
que se parte a Barcelona.
Adonde pienso embarcarme
para Roma, por dispensa
con el grado y con la ofensa
que no dexaran casarme.
La. O traydor. *Teo.* O buen sobrino.
La. Miren que embuste me ordena.
Te. Tomad hijo esta cadena
para el gasto del camino.
Que proceder tan honrado
ha de ser fauorecido.
D.Iu. Por esso no me despido
de los que estoy obligado.
Porque me veran de buelta
antes de ver mi partida:
y por esso esta afligida
mi prima y tan de rebuelta.
Y por esso esquiua y braua
hizo pieças como loca
con las manos y la boca
estos guantes que le daua.
La. O engañoso. *Teo.* O buen sobrino.
D.Iu. Consolalda vos Teodoro.
Te. Sobrina vn grande tesoro
ganays por este camino.
De que en esta coyuntura
os amargue la partida
no me espanto por mi vida:
que es ausencia al fin, y es dura.
Pero beuelda singana,
pues por mejor ha de ser:
que en efeto ha de escozer
todo remedio que sana.
La. Antes si mandays, no veo
que su yda es necessaria:
quen Roma es cosa ordinaria
negociar con vn correo.
Si se me muere por suerte
la dispensacion sacada;
Te. Sera bulda de cruzada
para absoluelle en la muerte.
La. Valgase de mi dinero,
no auenture su persona.
D.Iu. Si voy a Roma en persona,
negociare como quiero.
Y es ahorro de ocasiones,
que entre dos moços son fuego.
Te. Don Iuan esta menos ciego,
vos seguis vuestras passiones.
Vayase agora, que pienso
ques rexalgar la tardança.
La. Si alla la dispensa alcança,
aca yo no la dispenso.
No quiero al fin que se vaya.
Te. Hablays sobrina de veras?
D.Iu. O traydora, essas quimeras
no dizen con essa raya.
Pero yo me partire,

© Biblioteca Nacional de España

aunque rebenteys llorando:
seńor su trato, ques blando,
su gentileza, y su fe
La mueuan, dame licencia,
que si es muerte la partida,
todo lo que es perder vida,
se ha de hazer con gran violencia.

La. Mira don Iuan que te engańas,
que esso jamas podra ser:
que has de passar mi querer,
que son muy altas montańas.
Con el mar de mi cuydado
para seguir tu intencion
no hallaras embarcacion,
aunque estas muy embarcado.
Con la zelosa dolencia
herido, por essas partes
no te querran, porque partes
de tierra do ay pestilencia.
No te me yras si yo biuo:
que porque el mundo lo entienda,
mostrare vn papel, que es prenda
do te compre por cautiuo.

D.Iu. Mira seńor en que bate
lo que el vulgo culpa y nota.

Te. Vos estays Laura muy rota,
y sin conciencia a remate.
Que esto al fin me descubris?
pero todas las que errays,
soys las que mas afrentays,
y las que menos sentis,
Vaya por esse papel,
por esse papel se va.

La. Mas no me conuiene ya
que ya se vaya por el.
Mira seńor que te digo,
porque se bien su intencion,
que va por dispenssacion
para no casar comigo.

Te. Para aqueso es menester?
ha Laura que ciega estays?
en efeto procurays
ser su amiga, y no muger.
Bien honrays nuestro solar,
mejor don Iuan lo sustenta:
assi la honra y afrenta
estan do no han de estar.

Sale vn Lacayo.

Laca. En este punto se apea
mi seńor en el zaguan.

La. Es mi hermano el Capitan?

Salen el Capitan, y Beatriz su hija vestidos de camino.

Ca. El que abraçaros dessea.

D.Iu. Esso si carguen de gente,
y alarguese mi partida.

Abraça Laura al Capitan.

La. Este abraço os doy corrida
de ver quan secretamente
venistes sin auisarme.

Ca. Estando en Roma de asiento,
vuestro justo mandamiento
hizo en Genoua embarcarme.
Y aunque de prissa he venido,
segun mi talle lo muestra:
essa sobrinilla vuestra
de alla de Italia he traydo.
Dalde seńora la mano.

La. Poco es la boca afe mia.

Ca. Deziros ha seńoria.

Be. Aquesta parla en Toscano?

Ca. Quiui filiola non liche.

La. No es la rapaza aprendiz,
como te llamas? *Bea.* Beatriz.

La. Y alla en Italia? *Bea.* Beatriche.

La. Donayre tiene en efeto:
sudada estas, ven aca,
esto es lienço aqui, y alla

como

Biblioteca Nacional de España

como ha nombre? *Bea.* Faſoleto.
Como ſorella la hermana,
y el Capitan Capitano.
La. Hecho ha ſido de Romano.
traernos eſta Romana.
Dioſa de Tibre, o de Rin
parece. *Bea.* No nos burlemos,
mire que alla conocemos
por la mano al buen paſquin.
Ca. Es por eſtremo burlona,
y no de madre villana.
Te. Capitan por vueſtra hermana
no curays de mi perſona.
Ca. Oluidare mil hermanas
Teodoro por vueſtra viſta.
Te. Todos ſoys cortos de viſta
los moços para ver canas.
Pero mirad a don Iuan,
ques tan moço como vos.
Ca. Señor primo, ſabe Dios
ſi el veros me cauſa afan:
Y aun vos, pues ſabeys mi pecho,
vereys ſi verne agrauiado
de vn hecho tan oluidado
que deuiera de ſer hecho.
Muy poco mi honor ſe eſtima:
pues tened por coſa llana
que ſe boluer por mi hermana.
ſi vos no por vueſtra prima.
Eſte agrauio y eſta pena
me acompañan deſde alla:
que deue hazer aca
ſi por Italia ſe ſuena?
Sin razon os he reñido,
deſpues hablaran mis obras:
queſtas palabras ſon ſobras
de vn pecho honrado ofendido.
Te. No paſeys mas adelante,
ni reſpondays don Iuan vos:
que yo dare por los dos
deſcargo y quenta baſtante.
Por la cruz deſtas eſpadas,
queſta agora mi ſobrino
para ponerſe en camino
con las eſpuelas calçadas.
Y va a Roma quando menos
a ſacar diſpenſſacion:
que es nueſtro, y es gran razon
que ſe parezca a los buenos.
Y aun yo li di eſſa cadena
para el gaſto ſuficiente.
Ca. Como yerra facilmente
quien ſus rigores no enfrena.
Perdonadme ſeñor primo,
que entre deudos no ay vltrage
y el eſtimar mi lenguage,
es porque a vos os eſtimo.
Eſſe camino os ahorro,
pues os traygo preuenida
la diſpenſſacion querida,
mirad ſi es bueno el ſocorro.
En vn bahul deſos mios
viene muy bien deſpachada.
D.Iu. Eſſa preuencion me enfada
mas que ſu toldo y ſus brios.
Que eſſos yo los atropello.
La. Deſta vez don Iuan ſe apea
del camino que deſea,
y el jugo pone a ſu cuello.
Como te enredas burlando
pobre don Iuan por tu fe.
D.Iu. Pero yo me partire,
aunque rebentesys llorando.
Ha traydora, eſſas quimeras
no dizen con eſſa carta.
La. Si es de Dios que no ſe parta,
poco le valdran ſus veras.
Vayan a monte enfadillos,
que en vn cabello ſe tienen. *ſale.*
Laca. Ceſar, y don Carlos vienen.

Ca. Salgamos a recebillos.
D.Iu. No imagines Laura ingrata,
pues me obligaſte a perderte:
que me faltara la muerte
que deſta vez no me mata.
Si eſte achaque no ha ſalido,
mil otros me ayudaran:
que ſoy tu primo don Iuan,
y don Iuan el ofendido.
A tales coſas obliga
tu liuiano proceder,
no te querra por muger
el que te aparta de amiga.
Sigue el ambat y el algalia
deſſe Conde a tu ſabor,
que verna luego al olor
de la ſobrina de Italia.
Mientras yo voy a ponerme *vaſe.*
de rua. *La.* Eſpera don Iuan,
que te vas? *Bea.* Eſſe galan
ſueña a mi ver, y no duerme.
La. Como anſi? *Bea.* Lo del algalia
y lo del Conde note,
luego penſara vuecè
que no hay celos en Italia?
La. Que deſpejada es la niña?
Be. Alla pues mas de vna dama
ſobre acuerdo haze la cama
al galan porque la riña.
Y entretanto que el ſe enfada,
y de querella ſe abſtiene:
pierde, y halla quando viene,
la cama desbaratada.
No haze caſo la opinion
aca en Eſpaña tambien.
La. La niña dize muy bien,
aunque muy mal ſu razon.
Be. Fina ſoy para tercera,
eſſe nombre me ſublima:
Laura mientras no ſoy prima,
me paſſo deſta manera.
La. Motejayſme buena pieça?

Salen el Capitan, y el Conde.

Ca. Entre vueſſa ſeñoria,
queſta caſa por ſer mia,
le ha de tener por cabeça.
Co. No paſſare por mi vida:
entrad ſeñor Capitan.
La. El Conde viene, y don Iuan
le ha topado a la ſalida.
Como yra de buena gana:
Ca. Si agrada ſu compañia,
quede vueſa ſeñoria
con mi hija, y con mi hermana,
Mientras recibo viſitas.
Co. Merced es muy ſingular,
que me querays engaſtar
ſiendo hierro, en margaritas.
Yo me quedo. *Co.* Y yo me voy,
al Conde hermana os encargo.
La. Peligroſillo es el cargo, *vaſe.*
para eſtar como yo eſtoy.
Co. Su gran belleza me vence,
turbado eſtoy de contento.
La. Eſte aguarda a lo que ſiento,
que a deſſaſnalle comience.
Be. Vereys que buena razon
ha de dezir el Toſcano.
La. Si, que tiene buena mano.
Be. Y muy mejor coraçon.
Co. Aca dizen gran verdad,
que vn hombre que ſe deſpoſa,
lo primero que a ſu eſpoſa
le dize, es gran necedad.
Y ſi vn pecho aſigurado
al primer lance ſe altera,
que dira la vez primera
vn dudoſo enamorado?
Eſto ſiento, eſto ſeñalo,

y eſto

y esto confiesso y blasono.
Be. O Conde Fabricio bono.
La. O Conde Fabricio malo.
Assi tu patria requiebra?
hazeme grande fauor
quien alcançando el valor
que vos teneys, me celebra.
Y aunque esta bien entendido
que la merced muy colmada,
sospecho que esta fundada
en no auerme conocido.
Señor Conde, en esta tierra
entre señoras honradas
el que sirue a las casadas,
los mejores lances yerra.
Que entre las buenas se estima
la honra como en Toscana,
y yo soy muger y hermana
de quien era agora prima.
Poco agradezco el respeto,
y no culpo mi elecion,
pues me da grande opinion
el ser vuestra y vos discreto.
Con esto os dexo pagado
mas de lo que yo creyera.
Co. Essa paga, paga fuera
a no hallarme obligado.
Como libre entre a quereros,
lazo forzoso es amaros:
y agora es cierto el cansaros,
y el no esperar mereceros.
Be. Buena estoy para medrar,
estemos tia a razon:
este es hombre, esta es passion
que merecen acabar.
Co. O niña del cielo mio.
La. Rapaza no te desmandes.
Be. Siempre queda en casas grandes
vn rinconzillo vazio.
Este para el Conde os pido,
por mi amor que se le deys:
que alguna pieça tendreys
que no la ocupe el marido.
La. Muy de camino venis
a prouar vuestros azeros.
Be. Somos ambos estrangeros,
y valgo al de mi pais.
Co. El valerme su clemencia
perturbe vuestra injusticia,
que hay gran sobra de justicia
donde carga la inocencia.
Be. O que bien que persuade:
ablandar puede vna roca.
La. Cierre señora su boca,
sino quiere que me enfada.
Co. Merezca, Laura, vna mano
por merced, o por acuerdo:
que si por valor la pierdo,
por sobras de amor la gano.
La niña sabra callar,
y sabre yo merecer;
que el q es tan diestro en querer,
es aguila en estimar.
Y ande el tiempo, y vereys muestras
tan claras para subirme;
que no quereys encubrirme
ninguna de las mas vuestras.
La. Pesame, Conde, que siento,
y a pesar de mi recato,
que en la llaneza que os trato,
fundeys vuestro atreuimiento.
Quando vn dedo de fauor
os dio mi pecho liuiano?
para pedirme vna mano,
que es cortarsela a mi honor.
Por tan loca me juzgays?
tan sufrible es mi desden?
la mano quereys que os den
por vnos guantes que days?
No son mis manos bastantes

para vueſtra pretenſion,
alomenos no lo ſon
para lleuar vueſtros guantes.
O que bien me dixo aquel
que estan cuerdo en no ſufrir,
quanta mengua ha de ſeguir
a la que admite vn papel.
En el fundaſte mi daño,
ſin ſaber que en ley de amor
no ſe conquiſta vn fauor
por fuerça ni por engaño.

Señalale los guantes, y el Papel.

Mas porque no ymagineys
que todo es muy vueſtro ya:
miralde que tal eſta,
y en el ved qual eſtareys.
Eſtos rellenes cobrad
de vueſtra mano y la mia,
quedate en ſu compañia
que es mucha ſu vanidad.
Que yo me voy a tocar,
que ſalgo al prado eſta noche
con Margarita en vn coche. *Vaſe.*

Be. Tocada eſtays no ay dudar,
De la locura eſpañola,
o deſdenes arrogantes.

Co. Al fin que rompio mis guantes:
y mi carta al fin rompio.
Si queſta letra es la mia,
y el ambar dellos conozco:
mis deſgracias reconozco
ſembradas por ſu oſadia.
De vos cojo eſte prouecho
ambar, y papel ſembrado,
en que hurto os han hallado,
que mil quartos os han hecho?
Recoged Conde llorando
vueſtro infelice deſtino,
imitando al fiel Zerbino
las pieças del Conde Orlando.
Aunque en eſto no concuerdo
con el, que alla poco a poco
cogio vn cuerdo las de vn loco,
y aca vn loco las de vn cuerdo.

Be. Señor con vueſtra licencia,
ſi entre mil prendas que ſon
gloria de nueſtra nacion,
alaban nueſtra paciencia:
Mal hazeys en no tenella
para ablandar eſta dura:
que ſi le da la locura,
ella os brindara con ella.
Seguilda eſta noche al prado,
que ſi yo eſtoy bien en mi,
el deziros que va alli,
es ſeñal que os ha llamado.

Co. De muerto a vida me tornas,
toma amiga eſta cadena,
que por ſer de Italia, es buena.

Be. Que ya ſeñor me ſobornas?
Pues en el prado confio
que he de ablandar eſta peña,
que ſoy remora pequeña,
que detengo vn gran nauio.
Mas que prado, o praderia
es eſte? *Con.* Vn campo arenoſo
junto a Turia el bullicioſo,
que entre ſus riberas cria
Mas oro que el rico Tajo,
donde en el arena enxuta
veras que nace vna fruta
que a la del Tibre auentajo.
Es vn nueuo parayſo
portatil para las tardes,
es vn cielo de couardes,
y es vna eſcuela de auiſo.
Es vn verano gentil,
es vn ſol de inuierno eſtraño,
que ſi dura todo el año,

todo

todo el año sera Abril.
Es vn encuentro de azares,
es vn centro de mil centros,
y es azar hecho de encuentros,
y vn plazer de mil pesares.
Cielo formado en vn dia
de estrellas que errando aciertan,
medio donde se conciertan
la tristeza y la alegria.
Es vna agua que sustenta
la menos ardiente brasa,
la que por la siesta abrasa,
y por la tarde alimenta.
Selua de plantas hermosas
sin hauer arbol en ella,
playa desierta aunque bella,
jardin de flores y rosas.
Es al fin cifra del mundo,
que en ser Valencia del Cid,
su prado del de Madrid
es primero, aunque sigundo.
Si tuuieres lugar, diles
a las damas dese coche
que alla lleuare esta noche
confitura y menestriles.
Y alla te dare vn papel
que a Laura pienso escriuir.
Be. No te encojas en dezir,
porque yo me encargo del.
Co. Yo me voy a mi posada.
Be. Y yo a trauar nuestras cuentas.
Co. pero como no me cuentas
nueuas de la patria amada?
Hay nueua alguna que buele
por alla? *Bea.* Ninguna asoma,
mas de quel Papa esta en Roma,
y la mar adonde suele. *vase.*
Siempre en el mundo aprendemos,
llegueme Dios a tu edad,
que yo hare mas amistad
por no hazer essos estremos.

Sale el Capitan.

Ca. Fuese el Conde? *Bea.* Ya se fue.
Ca. Y Laura? *Bea.* Segun entiendo,
dentro se esta componiendo
desde el copete hasta el pie.
Porque dize que va al prado
con no se que Margarita.
Ca. Essa ingrata es la que incita
las penas de mi cuydado.
Be. Que Margarita es la dama
que en Italia me dezias?
Ca. Por ella mis alegrias
se estan ardiendo en mi llama.
Por ella muero en efeto,
que entre las armas de Marte
su desden en toda parte
poner me suele en aprieto.
Be. Pues conquistalla. *Ca.* No puedo,
que este don Iuan me despriua.
Be. Tu hija soy, y estoy biua:
pretende, no tengas miedo.
Tanto abarca este don Iuan?
Ca. El no la quiere, mas ella
esta rendida a su estrella.
Be. No fuera yo Capitan
para derriballo todo.
Ca. Esta noche la has de ver;
y si pudiesses tener
para dalle vn papel modo,
Me darias cien mil vidas.
Be. Cien mil papeles dare,
que ya estoy mal, por mi fe,
con Valencianas frunzidas.
desdenes vsan aca?
tierra es esta de desdenes?
ves a escriuir, que en mi tienes
quien mil vidas te dara.
Ca. Pues yo voy. *Be.* Con muy buen pie
entro

© Biblioteca Nacional de España

entro en Eſpaña porcierto,
ſi eſtas dos coſas acierto,
quinientas acertare.
Afuera riguridades
de damas impertinentes;
que es de niños inocentes
concertar las voluntades. *vaſe.*

Salen Felicia y Margarita con mantos, don Ioan, y dos pages, y vn lacayo que lleue coxines y alhombra.

Fe. Tiendan coxines y alhombra
a las riberas del rio,
pues ya el ſol dexo el vazio
que ocupa agora la ſombra.
Y tu aguarda con el coche
en eſta campaña raſa,
que quando bueluas a caſa,
ſera Carlote muy noche.
Pa.1. De la burla con razon
renegara, yo lo fio,
quien le pone junto al rio?
ſi fuera en vn bodegon,
De encarnados arreboles
el vno y otro carrillo
pintara el Phaetoncillo,
pues es cochero de ſoles.
Pa.2. Dios que bendiga la parra.
Car. Alço el latigo, ſeñores?
para mi ſon eſſas flores?
ſoy por ventura Panarra?
Pa.1. Punto menos. *Fe.* No haya mas,
deſocupen nos el pueſto.
Pa.2. Por no miralle ſu geſto,
mirara el de Barrabas.
Pa.1. O mala vieja. *Car.* O malilla:
menos coldo, y mas dineros.
Fe. Bien podreys entreteneros
don Iuan con Margaritilla,
mientras yo rezo Maytines
a la eſcaſa luz que queda.
ſienteſe, que todo es ſeda,
ſayas alhombra y coxines.
Ma. Bien es ſeda, pues ſe da
a quien ni aun dada la toma.
al fin don Iuan, que ya Roma
ſenos vino por aca?
Ya no os vays? que gran ternura:
para lechuga valeys
todo quanto vos quereys:
y eſſa miel y eſſa dulçura
de Laura en vos ſe derrite,
y pone como vna cera;
y es tan virgen, que no eſpera
ni tiene al primer embite.
Reſtos, que ſon importantes
ſi le embidan, ſe nos yela;
ſolo, qual niño de eſcuela,
tiene papeles y guantes.
Gran virtud, grande inocencia.
Santiguaſe la vieja.
D. Iu. Señora que os ſantiguays?
Feli. Ieſus hijo, en mi topays?
es que rezo, en mi conciencia.
D. Iu. Mejor ſalud te de Dios.
Ma. Porque del todo me rinda,
como os encanta eſſa linda:
dezildo aqui entre los dos.
Como os ofende, y os cobra:
como os enoja, y os gana?
como os vende, y os allana:
como os falta, y como os ſobra
Como fauorece al Conde,
y en la priſa del fauor
con gran ofenſa y honor
ſin confundirſe reſponde.
Todo aqueſto es muy notorio.
D. Iu. O lapidaria traydora,
Santiguaſe Felicia.
de que os ſantiguays agora?

Aca-

© Biblioteca Nacional de España

Fe. Acabo el inuitatorio.
Hijos dexadme rezar.
Ma. Ha don Iuan cierto es mi daño,
en honra sufris engaño:
muerta soy, no hay que esperar.
Dexe del Conde otro don
sobre amistad por desden,
y Laura le tomo bien
sobre veras y aficion.
Seguid don Iuan su ventura,
que ya no pienso enfadaros:
que estos son juyzios claros
de mi mucha desuentura.
Confiad bien, que es muy llano
que no miente el tiempo no:
que quien guantes recibio,
no sabra negar la mano.
Y de la mano al remate
son todos lances forçosos:
yo los vere, que zelosos
nunca dan solo vn combate.
Y hablaremos de la historia
a pesar de mi desgracia.
Fe. Y aqui en la tierra por gracia.
y alla en el Cielo por gloria.
Amen. *Mar.* Ya acabo mi madre.
D. Iu. Son parejos vuestros fines,
mas vayanse los maytines
por el alma de su padre.
Gente viene. *Mar.* El Capitan
y Laura me han parecido,
con la niña que ha traydo,
que tanto alaba don Iuan.
D. Iu. Que el Capitan es aquel?
Ma. Que vuestra prima es aquella?
estad vos tan libre della,
como estoy yo libre del.
D. Iu. Brauo moço atropellays.
Ma. Y vos vna braua moça.
Salen el Capitan, Laura, y la niña.
Ca. Dad la buelta a la carroça,
ola Borbon que esperays?
Bien es que esta ciudad goze
de vn gusto tan sin ygual,
tendreysnos hacha al portal:
y venga el coche a las doze.
La. Damas hay en la ribera,
Margarita deue ser:
que segun me dixo ayer,
aqui en el prado me espera.
Ma. No os engañays por mi vida,
que ha mas de vn hora contada
que espero desesperada,
pensando en vuestra venida.
La. Por esso vengo tan presto
porque no os desespereys,
tan buen guardador teneys?
bien seguro estaua el puesto.
D. Iu. No sabe tanto guardar
que no pierda de su gloria.
La. No toqueysdon Iuan historia.
Ma. Vos no estays para tocar,
que con guantes mal se toca.
La. Ya estan rotos, no son ellos,
Ma. Manos hay para cosellos.
La. Y no para vuestra boca.
Ca. Si son guantes de tormento,
aqui esta quien los espera:
y si son de otra manera,
gustemos todos del cuento.
Ma. Echese tierra en aquellos,
que en tierra como yo estan,
y vos señor Capitan
dadme las manos sin ellos.
Ca. Mis temores animando
bien es entre tantas dudas
que me las pidays desnudas,
pues las he de dar temblando.
Ellas y su dueño son
prendas vuestras a lo vsado.

Que

© Biblioteca Nacional de España

Fe. Qüe galan y que mèdrado
viene el señor fanfarron:
Margarita no es muy malo.
D.Iu. O vieja ya la aconsejas.
Fe. No queda para las viejas
Capitan deste regalo?
No ay abraço para mi?
Ca. Yo os le traygo de rodillas.
Fe. O lo que oleys a pastillas,
y a cuentas de benjuy:
Ca. Traygo dellas para vos
con vn millon de perdones.
Fe. Yo muero por deuociones.
D.Iu. Y toma por lo de Dios.
Fe. Vos que traeys angelico
de aquella tierra tan buena?
Be. Atado en vna cadena
os traygo vn luteranico.
Ma. Si es de piedras, yo le quiero.
Be. Seguis la naturaleza:
querer juntar la dureza
con vuestro pecho de azero.
Con todo os traygo vna joya
de cierta guerra escapada,
que viene por dentro armada
como el cauallo de Troya.
Ma. Y es la joya? *Bea.* Vn papelillo.
Ma. Bien es de Troya el cauallo,
pues he de abrir para entrallo
en mis muros, vn portillo.
Ya conozco la inuencion:
en el cauallo estaran
las armas del Capitan,
mas tu pequeño leon
muy verdes son tus embustes.
Be. Iesu señora que es esto?
ni te desgustes tan presto,
ni tan presto me disgustes.
Como soys determinadas
las mugeres desta tierra.
Ma. Como tememos la guerra,
estamos siempre cerradas.
Be. Pues yo tambien cerrare
la joya que te traya,
no es esta la ocasion mia.
Fe. Y hauemos de estar en pie
hasta que amanezcã Dios?
Ca. Señalesenos lugar
con poder para mudar.
Fe. Sentaos los dos con las dos.

Sientanse Laura, y don Iuan juntos: y el Capitan, y Margarita.

Que la niña y yo estaremos
con mucha conformidad:
pues en su edad y mi edad
se tocan los dos estremos.

Sientanse la vieja, y Beatriz

Ma. Iuguemos los seys vn juego
que llaman de las verdades,
y no juntemos edades,
que es juntar leña con fuego.
D.Iu. De que manera le pintas?
Ma. Tomando assi con los dedos
sin hazerse nadie enredos,
estas tres parejas cintas:
Y sacando cada vno
vn cabo de los que hallaron
los que despues se juntaron,
con vna cinta y en vno:
Dos verdades se diran
con juramento secreto.
La. Yo por don Iuan lo prometo.
Ma. Y yo por el Capitan.
Fe. Yo por vos. *Bea.* Y yo por vos.
Ca. Y tu don Iuan por quien sales?
D. Iu. Yo, por hazerlas yguales,
por ninguna de las dos.
Ca. Pues yo por entrambas salgo.

Por

© Biblioteca Nacional de España

D. Iu. Por eſtar tan de camino,
como a pobre peregrino
he meneſter lo que valgo.
Ma. Y quando ſe parte? *D. Iu.* Luego.
Ma. No, que haura diſpenſacion
que le mude la intencion:
pero comienceſe el juego.

Tomanſe tres cintas que eſten dobladas, y las ſeys puntas para arriba.

Cada qual tome ſu cinta.
La. Yo tomare la primera.
Ma. Yo ſegunda. *Fe.* Y yo tercera.
Be. Yo la quarta. *La.* Y yo la quinta.
D. Iu. Yo la ſexta. *La.* bien eſtan
don Iuan con Laura ſe aliña,
y mi madre con la niña.
D. Iu. Y vos con el Capitan.
Fe. Comience Laura primero,
pues la primera ha tomado.
La. Pues no ha de ſer eſcuchado,
don Iuan preguntar os quiero.

Digale eſto ſecreto.

Si era cierta la partida,
y ſi os cauſaua contento?
D. Iu. Ni me daua deſcontento,
ni era ſeñora fingida.
La. Gran reſolucion es eſta.
Ma. El color tiene difunto.
La. No preguntays? *D. Iu.* Ya pregũto.
La. Pues aguardad la reſpueſta.
Yo pagare tu rigor.
D. Iu. Lo que os pido, como eſta
con vos el Conde? *Lau.* Podra
por vos alcançar fauor,
Si tanto me deſdeñays.
Ma. Tambien don Iuan ſe demuda.
D. Iu. Eſta me ofende ſin duda.
Ma. Triſtes entrambos quedays.
Ca. Es que amargan las verdades,
pero ſepamos las nueſtras.

Habla como don Iuan y Laura, el Capitan y Margarita.

Ma. De todas las prendas vueſtras
que tienen mil calidades,
qual quereys menos y mas?
Ca. A vos ya vueſtro deſden,
pero pregunto tambien
por ſeguir vueſtro compas.
Que coſa mas os agrada,
y menos os da plazer?
Ma. Yo quiero como muger
que es querida y no es amada.
Ca. Mal me va de aqueſſa ſuerte.
Ma. Ni lo otorgo, ni lo niego,
que eſſo va fuera de juego.
Ca. Y no lexos de mi muerte.

Paranſe entrambos triſtes.

La. Triſtes entrambos quedays,
ſeñal que no haueys mentido.
Fel. Ya mi vez niña ha venido.
Be. Que verdad me preguntays:
Fel. Si tendremos colacion. *Be.* Si,
y eſcogida. *Fel.* En eſtremo?
Be. Eſto corra a vela y remo,
y el juego ſe acaba aqui.
Ma. Echaremos otro lance?
La. Por mi no. *Ma.* Por mi tampoco.
D. Iu. Yo me muero. *Ca.* Yo eſtoy loco.
Fel. Yo me pierdo en buen romance
por la negra confitura:
Bea. Parejas en eſſo eſtamos.

Salen el Conde Fabricio y don Carlos.

Co. Y ſin duda que llegamos
a muy buena conyuntura.
D. Car. Ellas en efeto ſon.
Co. Don Carlos por vueſtra vida
hazed

© Biblioteca Nacional de España

hazed que este preuenida
la musica y colacion.
D.Car. Desotra parte del rio,
donde solemos justar,
la musica se ha de dar.
Co. Y porque? *D. Car.* Porque confio
que ha de ser muy celestial
por vn Eco que reitera
toda vna clausula entera,
y responde en el Real
en consonancia perfeta
con tan ygual responsion,
que jurareys que dos son,
si sentis vna corneta.
Co. Dese me pienso valer,
y hablar con el algun rato.
D.Car. Hagase pues con recato,
que todo es bien menester.
Yo me voy. *Co.* Yo quedo aca,
y pues la traça sabeys,
dad la musica. *D. Car.* Vereys
como suena aqui y alla. *vase.*
Ma. Ya vienen arreboçados.
Be. El Conde parece aquel,
y querra darme el papel,
que estos señores mirlados
Los bocados en la boca
aguardan que les pongamos;
ay Dios mio que vnos ramos
me cayeron de la toca.
No lo entienda el Capitan,
yo los busco, entreteneldos.
Fe. Hija yd y recogeldos,
que en esse suelo estaran.

Leuantase Beatriz, y como que busca los ramos, llegase al Conde.

Co. Digo que es vn Satanas
esta nina, y que me obliga.
Be. Eres el Conde? *Co.* Si amiga.
Be. Como el papel no me das?
Co. Tomalde. *Be.* Y la colacion?
Co. Aqui esta, no tengas pena.
y escucha vna traça buena *Habla*
para darle introducion. *le al*
Ca. Buen ayre corre esta tarde. *oydo.*
Fe. En el rezio del estio
siempre hay fresco junto al rio,
y la ciudad senos arde.
La. O si algun clarin viniesse,
o corneta, o cosa tal,
que en el Eco del real
vn poco nos detuuiesse.
Ma. No dexara de acudir,
que siempre hay gente de gusto.
Ca. A saber que os diera gusto,
yo mandara preuenir
La musica de la Seo.
Ma. Para que? para enterrarme?
Ca. No podeys morir, sin darme
muerte a mi, o a mi desseo.

Finja aora que acaba de hablar con Beatriz, y diga el.

Co. Y assi con esta inuencion,
sin que la causa se diga,
haras, si quieres, amiga
donayre la colacion.
Sospechara el Capitan
que su primo la ha traçado,
y que su padre la ha dado
haura de pensar don Ioan.
Be. Digo que es traça excelente,
como de tus manos es.
Co. Al primer grito que des,
veras acudir mi gente,
que no esta lexos procura
dar el papel si podras:
quien haura visto jamas,
entre demonios dulçura. *Vase.*

To-

© Biblioteca Nacional de España

Toque vn clarin dentro, y reſponde el Eco.

La. Bien dixe que era eſtremado.
Ca. Y alabauas cortamente:
eſcuchad que propriamente
otro clarin remedado.
D.Iu. Grande alcahuete es el ſon,
mucho mueue, no ay dudar.
Fe. Si acabaſe de llegar
con eſto la colacion.
Bea. Ella vendra breuemente.
Fel. Cierto, cierto? *Bea.* No lo dudes,
mas conuiene que me ayudes
con nombralla ſolamente.

Dizele al oydo el concierto.

Eſcucha. *Fel.* O niña diſcreta.
Bea. Pr eſtó lo veras ſeñora.
Ma. La muſica ſe mejora,
ſus ya tenemos corneta.

Tocan vna corneta.

Ca. Que bien el eco remeda.
D.Iu. No ay hombre que aſsi remede.
La. Lo que el ſer natural puede,
no ay arte humana que pueda.

Tocan meneſtriles.

Ma. Subiendo ſe va de punto,
meneſtriles ay tambien.
Ca. Y mire el eco que bien
remeda, y reſponde junto.
La. La muſica vino a pelo.
Ma. Fue tu demanda muy juſta.
La. Quien de muſica no guſta
no tiene parte en el cielo.
Ma. Señora Laura aplazer.
La. Querraſme ya motejar?
Ma. Eſto ha ſido codiciar
lo que por fuerça ha de ſer.
La. Que por dicha el Capitan
te dio la muſica? *Ma.* No,
bien ſabes tu quien la dio.
La. Quien por tu vida? *Ma.* Don Iuan.
La. Aſsi don Iuan correſponde?
por ti me tiene oluidada.
Ma. Pues ſin duda que es jornada
eſcucha Laura, del Conde.
La. No me nombres eſſe necio.
Ma. Ya digeriſtes los guantes?
La. Ni ellos han de ſer baſtantes,
ni todo el mundo es buen precio.
Para que a don Iuan le ofenda,
bien ſabes tu como ha ſido,
aunque al fin nos has metido
ſin prouecho en la contienda.
Fe. Partanſe el mundo las dos:
denme vn jarro de agua fria,
que la mas parte del dia
de ſed doy el alma a Dios.
Ca. Traygan colacion y nieue,
voy a buſcar vn criado.
Be. Soſegaos ſeñor ſoldado,
que aqui yaze quien ſe atreue.
A ſacaros de contienda,
haziendo con breuedad,
que no quede en la ciudad
nieue, ni confite en tienda,
Ca. Burlaſte? de que manera?
Be. Sino me acuſan ſeñores,
yo les hare mil fauores,
porque ſoy algo hechizera.
D.Iu. O que lindo es el donayre.
Be. Pues quieren en concluſion
que les trayga colacion,
ſin mouerme por el ayre?
De los reynos lamentables
quieren ver por ſu contento,
pages formados de viento,
y confituras palpables?
Del cocito del infierno

© Biblioteca Nacional de España

el agua que se resfria
mas quel carambano fria,
la dura escarcha de Auerno.
Diganlo presto, y veran
si por la ciencia me estimo.
Ca. Esto es traça de mi primo.

Diga esto baxo el Capitan.

D.Iu. Esto ordena el Capitan. *baxito*
Be. Que dizen señores? *D. Iu.* Venga.
Ca. Yo a las damas asiguro.
Be. Comiençio pues el conjuro,
y todo el mundo se tenga.

Leuantase y conjura.

Por la fuerça del papel
que se escriuio por tu llanto,
por el conjuro, y encanto
que pienso hazerte con el.
Señor del pueblo estrangero,
de luz de gloria priuado,
ven a tu cielo estrellado,
en trage de confitero.
Buela presto, no te mueues?
que si te crecen las alas,
destas que agora regalas,
podra ser que alguna lleues.

Salen el Conde, y dos criados, con colacion y nieue.

Co. Aqui venimos señora
a cumplir tu mandamiento,
desde el lobrego aposento,
donde la luz nunca mora.
Recibe la confitura,
y la beuida a tu cargo,
que por ser mi infierno amargo,
puede dar poca dulçura.
Ma. Iesus que negro y que fiero,
es aquel: dame tu ayuda.
Iordiet es este sin duda,
pues es negro y confitero.
Co. Mandas otra cosa? *Be.* No.
La. Despidelos presto amiga.
Be. Vete, y no tengas fatiga,
quen tu lugar quedo yo. *vase.*
D.Iu. Si destas niñas teneys,
combidad al Preste Ioan.
Ca. Todos en mi casa estan,
para quanto vos mandeys.
D.Iu. Ya lo entiendo. *Ca.* Ya lo entiẽdo.
Be. Mas cierto lo entiendo yo.
Ma. La confitura se dio
a la sorda y con estruendo:
No es bueno Laura este primo?
La. No es muy bueno este hermano?
Ma. Siempre vsays por essa mano.
La. Animays os, y me animo.
Fe. Comase la colacion,
que de rica se defiende,
ques confitura de duende,
no se conuierta en carbon.
Yo la bendigo, y comiençio;
que piñonada tan rica:
por tu fe Margaritica
que me guardes en vn lienço.
Ma. Vere si traygo vn papel.

Dale Beatriz el papel del Conde pensando le dar el del Capitan.

Be. Tomalde *Ma.* Yo soy cogida.
mas quiero ver por mi vida
las locuras que ay en el.
Poco importara romperle;
o niña mas que hechizera.
Fe. Bien aya tal confitera,
quel açucar no le duele.
Dios le saque de las penas.
Be. Si sacara, si yo puedo.

no

© Biblioteca Nacional de España

no comays Laura con miedo,
que eſtas hoſtietas ſon buenas.
La. Y para que? *Be.* Para el pecho.
Fe. La niña dize verdad;
con eſte papel lleuad
dellas, que os haras prouecho.
Ma. Papel hay para las dos,
o que buena va la dança:
Be. Ya ſe logra mi eſperança,
pero aſsi me ayude Dios.
Que no ſe ſi los troque,
pues ſon de amores, no importa:
para legiſta ſoy corta,
aunque de eſcriuir bien ſe.
Ca. Eſta por diſsimular,
le dio papel a mi hermana:
mas no notays con que gana,
comiença aquel a gritar?
D. Iu. De mil necios ſon reclamos
eſtos que a la noche abona:
mas con el eco razona,
eſcuchemoſle y comamos.

Con. Dize el Conde gritado, y reſponda el Eco.

Eco hablemos a concierto.	*Cierto.*
Pide ſi nadie me lo impide.	*Pide.*
Porque me yelo con mis llamas?	*Amas.*
Hay en mi fuego medio alguno?	*Vno.*
Y eſta muy lexos deſta cerca?	*Cerca.*
Qual es el bien que me da el Cielo?	*Yelo.*
Y quien lo aparta de mi fragua?	*Agua.*
Y es mucha la que el bien me apoca?	*Poca.*
No dare pues a mi jornada?	*Nada.*
Mi gran reſpeto lo aprueua.	*Prueua.*
Que ſacare de hauer prouado?	*Vado.*
Y ſi del vado me deſtierran?	*Yerran.*
Pero ſi mi dolor ſe ſufre?	*Sufre.*
Y ſi la ley de amor traſpaſſa?	*Paſa.*
Lo que miro, ſera ribera?	*Era.*
Y eſta jornada es tierra, o cielo?	*Cielo.*
Quien deſte cielo es la Luna?	*Vna,*
Y eſſa con mi dolor deſcrece?	*Crece.*
Y quien la cauſa ſus menguantes?	*Guantes.*
Quien de ſu lumbre la deſpoja?	*Oja.*

© Biblioteca Nacional de España

Esto dize albo rotado dõ Iuan, y el Capitan le tiene vn poco.

Quemalla pues para aplacalla.
Callo, que de couarde y descontento,
hasta en tus mismas bozes me escarmiento. *Calla.*

D. Iu. Esto es muy gran osadia;
primo a Dios. *Ca.* Adonde vays;
D. Iu. Pues con las damas quedays,
voy a cierta cosa mia.
Luego buelue. *La.* No haueys de yr,
aunque os fuerce con mi mano;
tenelde por Dios hermano,
que va don Iuan a reñir.
Ma. No le dexeys Capitan.
Ca. Primo que locura es esta?
Ma. Vna que mucho me cuesta.
Ca. A primo. *Ma. Dõ.* Iuã. *La. Dõ.* Iuan.
Ca. Por el Prado arriba buela.
La. Por fuerça le he de seguir.
Fe. Ay señor que va a reñir
sin montante, y sin rodela.
Madre de Dios del socorro
valelde como podeys.
Ma. A Laura y qual estareys,
vfana? Pues yo me corro
De ver estas liuiandades,
que a vuestra causa se estienden,
que en ter fuegos de yra, prenden
mas en las verdes edades.
Aora si que os contentan
los inciertos desafios,
por ver que de vuestros brios
tragedias se representan.
Es de señoras de talle
tener dos galanes juntos,
que el vno biua por puntos,
y el otro muera en la calle.
Es de graues y de fieles,
sin topar en embaraços,
tomar del antiguo abraços,
y del moderno papeles.
A Laura por don Iuan siento
vuestra mala condicion.
La. Celos Margarita son,
y celos sin fundamento.
Que si yo tome papel,
vuestro engaño me disculpa
y assi agrauiada y sin culpa
a pesar vuestro soy fiel.
Vos con fingido color,
siguiendo por amistad
del Conde la voluntad,
vendisteys lo que era amor.
Bien engañastes mis ojos,
pero no mi coraçon,
y haueys hecho al fin pregon
de su agrauio y mis enojos.
Aforrado esta don Iuan
de celos todo de azul:
pero traxo en vn bahul
medicina el Capitan.
Presto saldreys de cuydado,
que nos casamos muy presto:
pero vos quereys tras esto
perseguirmele casado.
No lo hagays, que soy celosa,
que lo muy bueno se precia.
Ma. No fuerades vos tan necia,
ni yo tan escrupulosa.
Si os atajare antes desto;
pero al fin tengo paciencia,
por no reñir la pendencia
que alla causare y bien presto.
Mis manos os respondieran.
Fe. He de castigaros niñas?
Be. Yo crezco con estas riñas.
Digan de dentro gritando.

Mue-

© Biblioteca Nacional de España

Co. Mueran Carlos, mueran mueran.
D.Iu. Estos, a lo que dicierno
nos dieron la colacion,
demonios de Italia son.
Co. Y seremos del infierno.
Ca. Paz don Iuan, que este es el Conde,
y le estoy muy obligado;
o moçuelo apitonado,
ni me eschucha, ni me responde.
Algua. Al Rey, al Rey. *Fe.* Esta noche
se ha de encender vn gran fuego,
vamonos a casa luego,
pongamonos en vn coche.
La. Aqui mi carroça tengo,
sola yre, vamos de aqui.
Ma. Pues reniego yo de mi,
sino os persigo y me vengo.
La. Con rabias y testimonios
muy bien os podreys vengar.
Be. En infierno ha de parar
fiesta en que baylan demonios.
Fe. Ola pages leuantad
esto, y poneldo en el coche.
Pag. Despojo queda esta noche,
vamonos a lo ciudad. *vanse.*

IORNADA SEGVNDA.

Sale Margarita sola.

Ma. Ardo en la esfera mas alta,
y pues mi fuego violento
como roficler esmalta
al otro que es su elemento,
sera mi muerte sin falta.
Pero no me acaba, ay triste,
que el pensamiento resiste
como Phenix en la prueua,
y entre la ceniza nueua
de nueuas plumas se viste.
Con ellas subo a mi cielo,
con temor y con fatiga,
pues las alas con que buelo
son cortas, como de hormiga,
y assi me pierdo en el buelo.
Quiero ver del Capitan *Saca vn*
el villete, y el afan: *papel.*
o mundo malo en efeto,
yo burlo deste pobreto,
y de mi burla don Iuan.
No me parece ques esta
su letra, que no es tan buena,
caro a su dama le questa
el galan que a pluma agena
sus secretos manifiesta.
Quel poeta al primer lance,
satisfecho de su alcance,
muestra a dos mil el papel,
y assi dan traslados del,
como copia de romance.
Esta letra corresponde
con otra que no me acuerdo,
en que tiempo la vi, y donde,
pero ya la duda pierdo,
porque al fin ella es del Conde.
O que bueno que seria,
la niña por vida mia
los papeles ha trocado:
quiero ver este cuytado
como sigue vna porfia.

CARTA.

Parti de vos con los guantes partidos, sin hallar vno que lo fuesse para mi reparo. Y reparando en el auiso que a bueltas del rigor me distes, de la salida desta noche al Prado, cobre nueuas esperanças, y a costa dellas biuo, y hago la de esta jornada en vuestro nombre, al qual yran siempre encaminados mis deseos: recaben de vuestras

© Biblioteca Nacional de España

manos lo que merecen, por ser hechura dellas, esperando licencia para besallas, la quito en este punto a las mias de acompañar la pluma que os encamina estos borrones.

Garauatillos teneys
señor billete sin duda:
breue soys, y mucho hazeys:
y sobre todo en mi ayuda
vn gran tesoro traeys.
Si este papel ve don Iuan,
sin falta se acabaran
sus dudas y sus locuras:
que estos ya tratan honduras
que cerca del premio estan.
A mi me importa apretar,
con el mi ciega porfia.

Sale Felicia.

Fe. A don Iuan he visto entrar
hija por la celogia,
y nos sube a visitar.
Ma. A muy buen tiempo ha venido,
señora el fauor os pido
que en todas las ocasiones
me dan vuestras inuenciones
con lo cierto y lo fingido.
A mi me aueys de ayudar,
ayudando a mis intentos.
Fe. De que suerte? *Ma.* No ay lugar,
mas pues somos instrumentos
que concuerdan sin templar,
Seguidme. *Fe.* Por tus amores
de mil perlas y mil flores
adornare tus narizes:
ya tiento por lo que dizes,
te lleuare los tenores.
Ya sabes tu lo que puedo,
mas porque lloras agora?
Ma. Aqui comiença el enredo.
Fe. Pues toma este lienço, y llora
a rienda suelta y sin miedo.
O hecho de gran renombre
para que el mundo se asombre:
somos con termino diestro
señoras del mundo nuestro,
y de la risa del hombre.
Tambien comiençó a llorar
porque al fin la he de seguir.
D.Iu. Sin licencia quiero entrar:
Entra don Iuan.
ques gran locura pedir
donde me puedo tomar.
Dezid que tristeza y llanto
es este? mas no me espanto
que la tristeza me siga.
Margarita, que fatiga
puede con vosotras tanto.
Que os tiene desta manera?
habladme, que ya entendeys
que es mi fe tan verdadera
como vosotras sabeys,
y como yo no quisiera.
Ay de mi, tras este acuerdo
para perderme me pierdo,
señora, que cosa es esta?
llorar, y no dar respuesta,
desdize de vn pecho cuerdo.
Nudos ciegos a la pena
de quien lo siente, y lo ahoga:
y el alma de enojos llena
por la boca los desfoga,
que es vna puerta muy buena.
Merezca agora saber
la causa desta tristeza,
pues no quereys responder,
voyme a la naturaleza
que menos puede valer.
La vejez me lo dira
ques mas loca, y no sabra

re-

© Biblioteca Nacional de España

reſiſtirſe al llanto amargo.
Fe. Vos hallareys buen deſcargo
ſi alla callando eſta. *aparte.*
Ma. penſando eſtoy entre tanto
que dire. *D. Iu.* Que los enojos
os ponen Felicia tanto
capote ſobre los ojos,
lagrimas, tocas, y manto.
Que deſuentura llorays?
reſponded, tambien callays?
mucho dura el entremes,
alto lloremos a tres,
o trezientos, ſi mandays.
Ella lo dira? *Feli.* Si, ſi.
D. Iu. Dime la cauſa ſeñora,
pues me remiten a ti.
Fel. Ella diga por quien llora,
que yo no lloro por mi.
Dios ſe la depare buena.
Ma. Por no darte don Ioan pena,
callaua, y callara tanto,
haſta que rompiera el llanto
mi vida con mi cadena.
Pero por obedecerte,
mer eſueluo en diſguſtarte:
Dios quiera don Iuã que acierte,
que el mal quiebra por la parte
que es para entrãbos mas fuerte.
D. Iu. Acaba, no me ſuſpendas.
Ma. Si Laura por tu injuſticia
no ha ſobrado en mis contiendas,
ſera bien que ſu malicia
te motege de mis prendas?
No baſta que te me gana?
ſino que alegre y vfana
triunphando de mis deſp ojos,
con papel me da en los ojos,
y con riſa en la ventana.
No baſta que con ficiones
mis ciertas veras contraſta?
no baſtan ſus inuenciones?
y ſobre todo no baſta
lo que ſiente en mis paſsiones?
Sino que con manos llenas,
para burlar de mis penas,
me mueſtra por glorias ſuyas,
no ſolamente las tuyas,
pero tambien las agenas.
Siento que ſus eſperanças
hagan de entrambos deſprecio,
de mi con vueſtras priuanças:
de ti, que en tu menoſprecio
ſe fundan ſus alabanças.
Eſte papel te lo diga, *Dale el papel.*
que ella ſin mucha fatiga
con vn page me ha embiado.
mira bien ſi eſte recado
me deſeſpera y obliga.
Bien conoces eſta mano.
Fe. Sin duda es papel del Conde,
mas como vino a ſu mano?
Ma. Si tu Laura aſsi reſponde
con tus celos no es muy llano.
Que ſobrada razon fundo,
ques la mas falſa del mundo,
y quiſo, ſegun infiero,
a ti por galan primero,
como al Conde por ſegundo.
Sino fue por tu mandado,
y no tengo mal indicio
que vn pecho tan arrojado,
ſi no te hallara propicio,
jamas le huuiera intentado.
Hauras perdido el denuedo
con ſu regalo, y no puedo
darte diſculpa mejor,
que a los agrauios de amor
todo es perdelles el miedo.
Al fin aſsi te ofendio,
y aſsi ſe burlo de mi?

© Biblioteca Nacional de España

mas de mi no se burlo,
que yo la sufro por ti.
Fe. Mejor compone que yo.
A hija de mis entrañas.
Ma. Mira bien como te engañas,
carga sobre mi este ensayo,
que a mi, don Iuan, vn desmayo
me cuestan estas marañas.
Fe. Ay si la vieras agora,
sin duda que rebentaras:
que esta muy necia señora
de las ofensas mas claras
mas que del bien se enamora.
Todo su negro pesar
era por dissimular,
y rematara el biuir;
sino que en verte venir
ha començado a llorar.
Y acabara si te vas,
que negras veras te digo.
D. Iu. Al fin ingrata que das
tus armas a tu enemigo,
que bien segura que estas:
No pense menos de ti,
pues ha de pasar assi?
rabia y desden me combatan,
pero ni rabias me matan,
ni desdenes: ay de mi.
Azero soy para el daño,
y cera para el dolor,
pero ya mi desengaño
quito la vida al amor,
y al entierro le acompaño.
Tan muerto voy como el,
o riguroſa, o cruel,
lienço fuystes y seras,
pues la mortaja me das,
que ha de ser lienço en papel.
Ma. Bien me sale esta inuencion,
quiero proseguir mi antojo,
no mostrar tanta passion:
mira quel presente enojo
honra la antigua aficion.
La priuacion que lastima,
del acto abona la estima,
siente el mal como lo siento,
mudala de tu instrumento,
que ya se roça esta prima.
Sepa como lo has sabido,
y no le hables jamas:
y si quieres buen partido,
despidete, que podras
con vn villete sentido.
Yo si que la entenderia,
pues vn papel que tenia
del Capitan engañada,
por hazer de la enojada,
y por seguir su azedia,
Se lo embie. *Fe.* Muy bien vamos,
estas en el mundo biuen? *a parte.*
Ma. Sepa que todas mandamos,
y que a todas nos escriuen,
y que todas desdeñamos.
Fe. Por estos ojos, don Iuan,
vi el papel del Capitan
que le dieron por engaño,
y su desgusto y su daño
los ojos te lo diran.
O hija del alma mia,
mas firme que la firmeza.
D. Iu. De tan grande aleuosia,
quanto es mayor la estrañeza,
tanto mas fuego en mi cria
Tanto me abraso y consumo,
y en efeto me resumo,
de que acaben mis querellas
a Laura con las centellas,
y a su Conde con su humo.
Presto vereys lo que siento,
y vereys si voy honrado. *Vase.*

Vn

© Biblioteca Nacional de España

Ma. Vn gallardo penſamiento
con valor executado,
vale por medio contento.
Fe. Vamonos hija de aqui,
que me engañaras a mi.
Ma. Finjo bien? *Fe.* Como vnas flores.
yo te digo mis amores
que puedes matar por ti. *Vanſe.*

Salen Teodoro, el Capitan, y Laura.

Te. Poco eſtima don Iuã vueſtros quilates.
La. Señores, ſi por celos ſe ha mouido,
los celos ſon tan cuerdos diſparates,
que el honor tan honrado nũca ha ſido
del blanco amor los aſperos combates
eſtan con el temor haſta el oydo;
y deſlindar injurias es ſu precio,
y ſobre biẽ querer no hay menoſprecio.
Te. Tengan los celos, para no ſer malos
las carceles del alma por defenſa;
q̃ entre dos que ſe quieren, ſon regalos,
y ſi lo ſaben tres, ya ſon ofenſa:
pero don Iuan a rienda ſuelta dalos
por mengua, por rigor, por recompẽſa:
y entre ſoberuios locos, y liuianos
ſe miden y aueriguan con las manos.
La. Dar leyes alquerer, que es tã eſento,
regir la voluntad por la coſtumbre,
es poner raya al mar, y freno al viento,
y eſcurecer del ſol la vſada lumbre,
ſi desfogo don Iuan el ſufrimiento
entre el rigor de tanta muchedumbre,
vos lo eſcuſays, porque los celos ſaben
a ofenſas entre mil, ſi mil los ſaben.
La culpa fue del Conde. *Cap.* No lleuemos
lo q̃ es honor, por circũloquios vanos:
o por medios de paz nos concertemos,
o pongan al rigor mano las manos:
o caſeſe don Iuan, o romperemos:
que entre plebeyos, nobles y villanos
andays tan murmurada y deſualida,
que me importa ganaros de perdida.
Eſto por dos razones me conuiene;
por vos, y por turbar las eſperanças
de aquella injuſta q̃ vn papel me tiene,
ya mi con el ſugeto a ſus mudanças.

Diga eſto baxito.

La. El pobre Capitan que no ſe auiene
en ſu alterado mar ſin mis bonanças,
quiere que mi Santelmo le viſite,
y que el temor de ſus naufragios quite.
Te. Vẽga *D.* Iuã, y acabeſe eſte enredo.
Ca. Yo lo mande llamar, y aſsi ſalimos
los dos de obligaciones y de miedo,
quedando por cuñados y por primos.
La. Pobre galan, q̃ aſsi llamarte puedo,
pues fundas en tan debiles arrimos
de vna rapaza bachillera y vana,
que le da ſus papeles a tu hermana.
Que pudo ſer ſin duda que ha trocado
los billetes. *Ca.* Hermana quando vẽga
hablalde vos primero ſin enfado,
o con rigor, o como mas conuenga:
que ſi deſdize del reſpeto vſado,
haremos que ſe mida, y que le tenga.
Pag. Don Iuan viene ſeñor a viſitarte.
Ca. Entre. *Te.* Pongamonos los dos a parte.

Sale don Iuan, y quiere ſaludar al Capitan: pero como los ve hablando, va a Laura.

D. Iu. Eſtos eſtan embeuidos
en algun negocio graue,
llegad paſſos impedidos
a donde tienen la llaue
del alma y de los ſentidos.
Ya me comiençó a turbar.

© Biblioteca Nacional de España

La. Don Iuan bien podeys llegar
habladme no receleys:
que essos dos, porque me hableys,
nos dan a posta lugar.
Ya començays a ceuaros:
grandes son vuestros azeros,
que querays, por no allanaros,
que comience en reprehenderos,
por huyr el disculparos.
Responded. *Te.* Que desatinos?
los dos se ponen mohinos,
bien comiençan por mi vida.
La. quereys que os ruegue ofendida?
deue ser de amores finos.
Deue ser costumbre nueua
de los modernos galanes,
prouar las damas, si es prueua
lo que solo en ademanes
en ley de amor se reprueua.
Deue ser gran gentileza
mostrar en mucha braueza
condicion aspera y rota,
poniendo en mi punto nota,
y culpa en vuestra nobleza.
Deue ser honrado empleo,
conuertir en guerras vanas
el pacifico desseo,
y acabar las fiestas llanas
en folla como Torneo.
Ay primo, que son jornadas
las vuestras muy escusadas:
y desdize de mi honor
que mal triunfo es el de amor,
si se atrauiessan espadas.
En mi que faltas hallays?
o que sobras en el veys?
que locura me notays?
en que fauores topays?
de que mudanças temeys?
Te. Quanto puede la verdad;
mira como le confunde.
La. Alto hagamos amistad,
y esta pendencia redunde
en doble conformidad.
Dadme la mano. *D. Iu.* Si fuera
tu ingrato pecho de cera,
como es duro padernal:
y en cada dedo vn puñal
de quatro esquinas tuuiera:
Dieratela, por matarte:
pero mano tan piadosa
mejor es, Laura, que aparte
do menguada y vergonçosa
se acabe sin acabarte.
Mano me pides infiel?
mas no me espanto, o cruel,
que sigas antojos vanos:
y que des en pedir manos,
pues tratas tanto en papel.
O como es proprio de malos
yr a topar con la lengua
donde tienen sus regalos:
pero daros por mi mengua
al Conde, enemiga dalos.
Que de entrambos, no hay dudar,
que el cielo me ha de vengar,
sin dexaros auenir:
que el Conde sabe fingir,
y tu sabes oluidar.
Segundo papel admites,
y esfuerças mucho su punto?
dos embaxadas permites?
tu deues tener gran punto,
pues tienes a dos embites.
La. Que locuras que quimeras
son estas? hablas de veras?
que nueuo papel me acusas,
ha don Iuan, que son escusas,
y saben a las primeras.
Saca el papel que le dio en el Prado Beatriz.

Si

© Biblioteca Nacional de España

Si otro papel tengo en mi,
sin este que es de mi hermano;
trague me la tierra aqui.
Ca. Desta vez viene a la mano,
no le muestra papel? *Te.* Si.
Ca. Sin duda ques la promesa.
D.Iu. Ha Laura como me pesa
mirando tu condicion,
que la mudança y ficcion
coman por ti en vna mesa.
A no estar yo preuenido,
sin duda que me engañaras,
que ya pones en oluido
quel secreto en que reparas,
tu propria me lo has leydo?
Ya se te oluida, ay de mi,
que por no tenerme aqui,
de la licion que has tomado
el libro me has embiado,
porque me libre de ti.
Y no piensses que adeuino,
que por el mismo niuel
que tu caminas, camino:
y pues se deste papel,

Saca el que le dio Margarita.

sabre por donde esse vino.
Te. Mas cartas hay: no presumas
que estas dos liuianas plumas
rematar an sus afrentas,
Ca. Dexalos, que passan quentas,
y altercan sobre las sumas.
D.Iu. Essa mano que en ti biue,
poco en mis gustos repara,
pues tu gusto la aperciue;
ya escriue mas a la clara,
pues ya sin guantes escriue.
Que carta tan bien traçada:
mas que mucho, que ayudada
con fuerças del parayso,
escriua con tanto auiso
pluma que escriue auisada:
Nueua gloria compusieron
sus contentos renouados;
y por ser tan nueua, hizieron
Serafines leuantados
los Angeles que cayeron.
Y si en la parte en que estan
puestos en tan dulce afan,
con esperança segura
los demonios dan dulçura,
los Angeles que daran?
Y si los mas afligidos
en vez de caxa dan son,
que seran los derretidos?
cantaras Laura, si son
menestriles los gemidos.
Y con todo, falsa, ordenas,
sin saber quien es apenas,
que essa carta en tu deseo
se conuierta en Iubileo
que le saque de sus penas.
Ya no ay mas comigo quentas,
muerto soy para tus cosas,
ya quitaron sus afrentas
deste esposo las esposas
que en libertad atormentas.
Casate con quien quisieres;
y ni me busques, ni esperes.
La. Don Iuan, ha don Iuan: q̃ es esto?
no te me embarques tan presto;
que mas hazen las mugeres.
Mira que vas engañado.
D.Iu. Essa verdad solamente
te creo. *Ca.* Señor cuñado.
D.Iu. Señor primo. *Ca.* Impropiamente
esse titulo me has dado:
Porque el nueuo me engrandece.
D.Iu. Capitan, quien no merece
subir a punto tan alto,

como

© Biblioteca Nacional de España

como de quilates falto
la mas humilde apetece.
Te. Del todo esta reduzido,
mira que blando le dexa,
Ca. Si es por dexarme corrido,
de entrambos sera la quexa,
siendo comun el partido.
Pero quedando esto a aparte,
quando querras desposarte?
que vn amigo segun veo,
para essa noche vn torneo
publica, por festejarte.
Y lo mantiene en mi sala,
porque a mi gusto responde.
D.Iu. Y quien tanto me regala?
Ca. El Conde Fabricio. *D.Iu.* El Cõde
no sera la fiesta mala.
Ca. He tomado por partido
despintar aquel ruydo
que vn poco de honor me questa,
con admitille esta fiesta.
D.Iu. Notable inuencion ha sido.
Tiene almenos gentileza.
Ca. Porque ternan por muy llano,
que a noche fue tu braueza
mouimiento Valenciano,
y la del Conde llaneza
Que en su tierra se permite
vna fiesta y vn combite,
por vna dama casada,
y ella queda tan honrada
como el otro sin su embite.
D.Iu. Estos me tienen en poco, *aparte.*
o sin duda que me tratan
como a moço, o como a loco:
quiero pues no se recatan,
refrenarme agora vn poco.
Y pues de honrado me precio,
con publico menosprecio
haure de pagar mañana
las injurias de la hermana,
y del hermano, el desprecio
Quiero mudar parecer.
Ca. Primo en que estays diuertido?
Te. No veys que toma muger.
D.Iu. Pensaua que he concluydo,
que mañana puede ser.
Ca. Quede pues para mañana.
D.Iu. Trataldo con vuestra hermana,
que yo voy a componerme. *vase.*
La. Sin duda por ofenderme,
fingidamente se allana.
Te. Que resoluto y que presto
sa va. *Ca.* La inconstante rueda
quiere que passe por esto,
y sigo al fin su vereda,
porque es señor de mi resto.
Al Conde quiero auisar
de repente que estas bodas
vos os podeys aliñar,
sin pensar se acaban todas, *vanse.*
pues se emprenden sin pensar.
La. Antes mi pecho dudoso,
con esta mudança presta,
teme quel fingido esposo
no quiera trocar la fiesta
en algun hecho lloroso.
Sobre tan grande rigor
mostrarme tan gran fauor:
sin duda alguna es fingido,
pues ha puesto lo que ha sido
mouimiento de temor.
Queste no cabe en don Iuan,
quiero a Margarita ver,
pues los secretos estan
de mi primo en su poder.
Sale Beatriz.
Be. Señora fuesse el galan?
Quando sera el matrimonio
La. No veys que le turbays vos?

que

© Biblioteca Nacional de España

que el matrimonio es de Dios,
y vos le hazeys del demonio.
Pues teneys familiares,
ſabeldo por vueſtra ciencia;
aunque os falta la experiencia
de dar papeles a pares:
Vn galan de vueſtra mano
tengo, que aora en mi biue:
ſeguramente me eſcriue,
que es quãdo menos mi hermano.
Yo le pienſo hazer fauores,
dezidſelo, no os turbeys,
por madaſtra me quereys?
Be. Ciertos ſon ya mis temores,
Erre de turbada el lance,
pero al remedio me acojo:
ceſſe Laura vueſtro enojo,
y hablemos en buen romance.
El Conde, y mi padre hizieron
gran confiança de mi,
dos papeles recibi,
que para entrambas me dieron.
Tomelos, con intencion
de no ofenderos a vos,
y por quitar de los dos
eſſa loca pretenſion.
Que a vos el de vueſtro hermano
de obligaciones os quita,
y el del Conde a Margarita,
poco le ofende es muy llano.
La. Por cierto gentil enredo,
hechizera ſoys a fe?
pero yo me vengare
de Margarita, ſi puedo.
Que ella que en celos ſe abraſa,
moſtro aqui primo el papel,
yo ſabre el intento del
eſta noche, alla en ſu caſa.
Alla me voy eſta noche,
y en vna ventana della
he de eſcuchar ſu querella:
manden que pongan el coche.
Mas no, que ſecreta quiero
yr alla en tu compañia.
Be. Quiera vueſtra ſeñoria
vn manto, y vn eſcudero?
La. O lo que parla eſte grillo:
cubramonos por tu fe.
Be. Con ſoplos me cubrire
con el manto de ſoplillo.
La. Bien ſoplas niña, a las niñas
de los ojos. *Be.* Quando hay pajas,
ſuelen trocar mis barajas
en grande paz, grandes riñas.
A lo Toledano quiero
cubrirme. *Lau.* Dame eſſa mano,
demos razon a mi hermano,
y tu llama vn eſcudero
Sacalde para las dos,
cobrar quiero eſta muger,
y por ſu medio he de ver
ſi eſte negocio es de Dios.
Hare que llame a don Iuan,
y eſcuchare ſus razones:
que en ſemejantes ficciones
mis negras glorias eſtan.
Be. Aqui vienen a la folla
dos mantos y vna criada,
rebueltos como enſalada,
por ſer telas de cebolla.
Dios bendiga el noble ſeſo
de las eſpañolas vanas,
que como ſon tan liuianas
han meneſter poco peſo.
Preſto querran eſtas mayas
para moſtrarſe a las gentes,
que les hagan traſparentes
las camiſas y las ſayas.
Traſluzan ſus inuenciones
ques de ſus galas prouecho,

ſolo

© Biblioteca Nacional de España

solo no trasluza el pecho,
por no mostrar coraçones. *vanse.*

Salen el Conde, y don Carlos.

Con. Para q̃ mi valor por esperiencia
se conozca, vna fiesta hazer desseo:
mi dama pienso que con su presencia
querra fauorecer a mi desseo.
D. Car. Señor quien haze fiestas en Valencia
sus galas mide siempre con su empleo,
y assi burlando salen cosas tales,
que pocas tienen en España y guales.
Mir a bien lo que emprendes. *Co.* En mi tierra
sabemos hazer fiestas de importancia.
D. Car. Vna sola que en publico se yerra,
de dos mil escurece la ganancia;
y esto que es gala juntamente y guerra,
doblada suerte pide. *Co.* En toda Frãcia
y en las ciudades de Toscana bellas
saben muy bien si salgo bien con ellas.
He visto tantas, y he traçado tantas,
a titulo de Marte, y de Cupido,
que las mas acertadas que leuantas,
yerro de la menor destas han sido.
Pues porque no te espãtes, si te espãtas,
hasta ver mi proposito cumplido
no he de parar: y entonces por la obra
conoceras que la razon me sobra.
D. Car. Tu si de cañas vieres el cõbate,
diras, cosa mejor no vi en mi vida.
Co. Alla no tienen por de gran quilate
sino es caualleria de la brida.
D. Car. No porque tu nacion la apruebe y trate,
la de gineta es menos conocida.
Co. Puede ser que me engañe, o que te engañas:
no disputemos, cuentame las cañas.
D. Car. Por celebrar la fiesta señalada,
de nuestra patria general contento,
que junto la prosapia de Moncada
con la de Palafoix en casamiento:
en la plaça mayor entapiçada
de estrellas del segundo firmamento,
entraron con bizarros ademanes
estas quadrillas, galas, y galanes.
Don Gaspar Mercader a marauilla
de amarillo y de azul todo chapado
de plata, entro primero su quadrilla,
de dos hijos y vn deudo acompañado:
Gaspar y Baltasar para seguilla
y don Christoual Mercader al lado,
compañia de quatro Mercaderes
en quien el mundo pone sus haueres.
Dos Sapenas sacaron a porfia
de encarnado que nada en si discrepa,
capellares con red y argenteria,
marlotas que de plata lleuan trepa:
y a don Christoual en su compañia
Mercader y çapata, antigua cepa;
con don Francisco Artes: assi brillauan
que a los rayos del sol la luz quitauan.
Siguio don Ioachim esta derrota
que de Calatayud toma apellido,
de amarillo y morado la marlota,
de tela de oro el capellar luzido,
lo morado del manto y de la cota
con chapeles de plata guarnecido:
y vn Vilanoua, vn Artes, y vn Vique
lleua, porque su gala se publique.
De amarillo y de azul entran loçanos
don Ausias Crespi con don Matia
Sanz, cõ dos dõ Frãciscos sus hermanos
que empatan sangre, lustre, y gallardia
con cayreles de plata y pasamanos,
y de morado y plata los vestia:
trepas llenas de gala y artificio,
de su buen gusto dieron claro indicio.

Cap

© Biblioteca Nacional de España

Capellares de plata y de amarillo
ſaco ſobre marlotas de leonado
don Gaſpar Monpalau, que era caudillo
de vn viſtoſo quartel bien ordenado:
Iayme Pertuſa guſta de ſeguillo,
y don Miguel de Monpalau al lado
de don Franciſco que de Caſtro lleua
la gloria antigua del honor a prueua.

Don Gonçalo quel Ixar le conuiene
por aquel que gano la ciudad nueſtra,
de plata y encarnado al juego viene,
y de amarillo y plata q̃ hazen mueſtra:
a don Iuan Aguilar al lado tiene,
y a dõ Nofre ſu hermano, a cuya dieſtra
aſsiſte con hazer cien marauillas,
Gaſpar de Riambau, y de Cruyllas.

Don Vicente Milan, acompañado
del ſin par don Antonio de Cardona,
con don Carlos de Borja, a cuyo lado
don Ramon de Pallas juega y razona,
de terciopelo negro recamado
de plata y oro que vna pieça abona,
de mucho frezo de oro ſobrepueſto,
con bizarro ademan entro enel pueſto,

Don Geronymo entro cõ ſu quadrilla
tras el, que Villaraſa es ſu renombre,
gala ſaco morada y amarilla
con mucha plata raſa como el nombre:
A don Ceſar Tallada oy acaudilla,
y pues con Ceſar va, no va ſin hombre:
y entran ſiguiendo ſu diuiſa y liſta
don Luys Granulles, y don Bautiſta.

De plata negro, graue y muy gallardo,
con don Guillem de Caſtro al lado yzquierdo,
don Villarich Carros, y dõ Luys Pardo,
entro dõ Iuã ſu padre alegre y cuerdo.

Aqui haze pauſa y como que llora.

O muerte cruda, ſi el fogoſo dardo
pudieras refrenar: pero ya pierdo
el hilo. *Co.* No lloremos, Carlos baſta.
D.Car. Eſto deuo a la ſangre de la caſta,
Don Franciſco Lançol corrio la plaça
con marlota encarnada y chaperia,
y el naranjado capellar abraça
ſu cuerpo que mil glorias prometia:
entra con el y con la miſma traça
don Antonio Belluis, que le ſeguia
Pallares, y Torrellas cuyas cañas
bolaron por el ayre ſus hazañas.

Con don Luys Calatayud entraron
Gaſpar Vidal, y el buẽ dõ Pedro Roca,
don Carlos Caſtellui, que ſe ygualaron
a los que Marte con el dedo toca:
de azul y de encarnado deuiſaron
con plata, aljofar, capellar y toca,
gala gentil, chapada chaperia,
que con el ſol brillaua y competia.

Don Miguel Figuerola ſiguio luego,
cubierto de oro encarnado y blanco,
deuiſa que ſe vio mucho en el juego
y el ſe moſtro con ella amante y frãco:
ſiguen los rayos de ſu miſmo fuego,
don Franciſco Vallterra, y a ſu blanco
don Melchior Eſcriua con el corria,
y vn Aguilar de Cruz que le ſeguia.

De verde y plata por las orlas pueſta,
con capellares de oro y colorado,
ſalieron tres Boyles a la fieſta
que de Manizes tienen el ditado;
es quadrillero el padre que ſe aſieſta
de don Iuan Sans valido y ayudado
ſeñor de Alboy, haziendo marauillas
con lo mejor del juego y ſus quadrillas.

Con don Henrrique Alpont jugo ſu hermano
don Iuſepe; y Bonaſtre con Peralta,
quatro Muças parecen en el llano
que Sarracina por el Reyles falta:

de

© Biblioteca Nacional de España

de amarillo se visten, y el loçano
liston de plata por las trepas falta;
jugaron, y ganaron alabanças,
trocando lo amarillo en esperanças.
De amarillo y azul se deuisaron
dos Ferreres, Geronimo y Enrico,
y de morado y verde, que llegaron
a lo mas caudaloso y lo mas rico,
su repartida esquadra acompañaron
Guillem Marc, cuyo talle os certifico
que a don Ioachim Masco q̃ le ayudaua
cómo parejo, en todo emparejaua.
El de Betera viene acompañado
del señor de Albatera, a quien seguian
don Pedro Puigmarin, y el señalado
Ximen Perez de Armunia, y se vestian
marlotas que de plata y encarnado
con franjas de lo mismo reluzian;
y lleuan destos dos luzidos pares
tela de plata azul los capellares.
Con estrellas de plata releuadas
su quadrilla sacò el señor de Entella,
y en las ropas que son todas moradas,
de plata vn grã follage es cada estrella,
vienen con el don Pedro de Marradas,
y siguiendo sus lances y su huella
con don Luys Sorel entro don Diego
Carroz, seguro de adornar el juego.
Co. Hay mas quadrillas? *D.Car.* O como quisiera
que a don Miguel Valterra le miraras,
que de azul y amarillo entro su hilera,
con chapas, cuya plata codiciaras:
y el, y don Iuan su hermano en la primera
tan derechos y ligeros como xaras,
con el de Ferragut aqui llegaron,
y don Francisco Fenollet, entraron.
Con mantos de morado, y amarillas
marlotas, cuyas trepas son de plata,
de don Iayme Sorel siguen las sillas
ricas de bordadura y de riata.
Dimas Pardo y Soler, que marauillas
por el desden altiuo de vna ingrata
hazen con don Francisco Vilanoua,
que su lenguage y ademan aboua.
Del color que señala qualquier hoja
con los matizes del inuierno elado,
Marco Antonio y Felipe Penarroja
entraron de amarillo y encarnado:
trepas anchas de plata, y no se arroja
quien encarece su ademan sobrado:
y el compas breue con q̃ el ayre corre,
siguẽ don Iuan Garin, y el de la Torre.
Don Iuan Ferrer, muy diestro en toda silla,
de vn Beluis y vn Marc acompañado,
con don Iayme Ferrer, que amarauilla
es para gala y armas muy buen lado,
entro bizarro a fe con su quadrilla,
de terciopelo azul y de gualdado
de fina plata la luzida trepa,
por quiẽ vn grã follage hermoso trepa.
Morado y amarillo y chaperia
de plata, son la gala deuisada
que el buen don Pedro Castelui traya,
que va de don Iuan Viuas ayudada,
y viene de luzida compañia
de dos Carrozes nobles adornada,
don Pedro, y Baltasar, q̃ a padre y hijo
se deue lo mejor del regozijo.
De dõ Iayme Ferrer el postrer puesto
salio de tela de oro y plata pura,
y vn liston de morado sobrepuesto
de plata de martillo, estraña echura:
don Francisco de Borja echãdo el resto
con dõ Gaspar Guerau que lo procura,
le ayudan, y acompañan su persona
el galan don Felipe de Cardona.
Estas son las quadrillas que jugaron
a qua-

© Biblioteca Nacional de España

a quatro por esquadra y por hilera,
y por maestros de la fiesta entraron
vn Pellicer, vn Vique, vn Çanoguera,
y vn Valles, q̃ el concierto q̃ guardaron
solo su proceder te lo dixera;
maestros fueron de la fiesta braua,
que lo pudieran ser de Calatraua.
Y estos nouenta y dos gallardos soles,
de telas, plata, y oro, y terciopelo
vestidos, con hazer mil caracoles
en su esfera suspenden al del cielo.
Con. Basta dezir ginetes Españoles
para dezillo todo, en gran recelo
me pone tanto gasto y gallardia.
D.Car. Puntualmente digo lo que auia.
Co. Digo que me ha suspendido,
muy rica ciudad es esta,
quien saldra tras esta fiesta
con vn torneo partido?
Que mañana pienso hazer
de Tudescos, y Amazonas.
D.Car. Con el breue tiempo abonas
las faltas que puede hauer.
Y no la haura segun creo
en vna sala ocupada;
vamonos a mi posada
y ordenemos el torneo.
Co. No que aguardo vna respuesta
para mi muerte, o mi vida.

Sale Beatriz y vn Escudero.

Es. Si la nouia anda salida,
de entrada sera la fiesta.
Mañana Laura se casa,
y esta noche duerme fuera?
o que gallarda frontera
terna don Iuan en su casa.
Be. Y de que? *Escu.* De altaneria,
que si buela su muger,
o plumas ha de traer,
o rastro de monteria.
Be. Los viejos days en guardar,
y nos teneys por liuianas,
que como soys barbacanas,
naciste para cerrar.
Es. Y vos paxarillo nueuo,
tambien de anchuras gustays?
y como perdiz andays
con la cascara del hueuo.
Llegareys a gallinero
sin falta. *Con.* Donosa riña,
he de hablar con esta niña?
entretené esse escudero.
Be. El Conde es este, y me mira,
y a mi se llega sin falta,
yo quiero aora mi falta
cubrir con vna mentira.
Vn fauor quiero fingir,
grandes son mis aparejos,
a los niños y a los viejos
se apega mucho el mentir.
Esta higa de crystal
le dare, que es de su amiga,
que en efeto le doy higa
que es consonante a su mal.

Da Beatriz al Conde vna higa de cristal, y dize que es de Laura, y hablan secreto.

D.Car. Pensando estoy en que nueuas
turbare este maçacote,
que es el negro escuderote
lisiado por cosas nueuas.
Ya propongo vna gran traça.
Es. Señor don Carlos que es esto?
no se nos vaya tan presto,
que nueuas hay en la plaça?
Que escriuen de alla de Corte?
D.Car. Que Drac va con su armada
por vna canal no hallada
del mar mayor hazia al Norte.

© Biblioteca Nacional de España

Ef. Otra vez eſſe tahur
hallo por mucho deſpecho
por aquel guardado eſtrecho
de Magallanes el Sur.
Y que robo en ſu camino?
D.Car. Al medio de ſu jornada
ſalio vna Reyna encantada
con vn cauallo marino.
Y diſparando mil pieças
de furioſa artilleria
a los Chriſtianos embia
ſin naues y ſin cabeças.
Ef. O perro Luteranillo,
y donde eſta eſſe ladron?
D.Car. En Madrid, en vn meſon
le dexan ver a quartillo.
Ef. Dare yo quatro reales.
Co. A mucho el fauor me obliga,
o mano que con tu higa
mas que vn gran teſoro vales.
Muy bien es que aſsi te cierres,
pues como aquel licenciado
ſi el amor me ha reprouado
pondre higas a ſus erres.
Rico eſtoy en tal deſpojo,
pues tu que en mi higa atiendes,
con la higa me defiendes
que no me tomen de ojo.
Eſtremado galardon
por mis guantes recibi,
muchas higas para mi
ſi deſta manera ſon.
Be. Darete quantas quiſieres,
que es arbol que rinde fruto.
Co. O fin de todo mi luto,
y cauſa de mis plazeres.
Eſte diamante recibe *Dale vna ſortija.*
en vez de agradecimiento,
que es manda del teſtamento
de vn Conde que por ti biue.
Y a mi Laura que me obliga
con bienes tan ſobre humanos,
beſale por mi las manos
aunque te las de con higa.
Mañana vera en mi trage
lo que en ſeruilla me fundo,
y hazer mil higas al mundo
ſu higa con mi plumage.
Y eſta noche acudire
a caſa de Margarita.
Ef. Rabia con la Italianita
preſto ſe acomoda a ſe.
Co. A Dios que la noche cierra. *vanſe.*
Ef. Ya ſe fundaua la amiga.
Be. Pues que quiere que le diga?
no he de hablar al de mi tierra?
Ef. Vamos a caſa: no eſperen
prouecho deſtas vrracas,
porque ya nacen vellacas,
y como nacen ſe mueren. *vanſe.*

Salen Laura, y Margarita a la ventana.

La. Y como dixe, mañana
ſe caſa don Iuan comigo,
verdad ſeñora te digo.
Ma. Que facilmente ſe allana:
La. Llego a mi caſa enojado
no ſe porque: pero luego
conuirtio el enojo ciego
en la boda que ha traçado.
Ma. Aſsi lo jurara yo, *aparte.*
o loco deſuanecido.
La. Y aſsi porque ya el ruydo
que entre noſotras ſe oyo:
Se acabe en conformidad,
quiero que a mi boda aſsiſtas,
y que en tu caſa me viſtas
conforme a tu voluntad.
Y que hables con don Iuan
ſin que me atine, o me acierte:
que

© Biblioteca Nacional de España

que guſtare deſta ſuerte
ver ſus coſas en que van.
Que es de nueuos deſpoſados
hazer muy del deſcomido:
y eſte regalo te pido
a cuenta de mil cuydados.
Ma. Ya yo le mande llamar,
y te encubrire ſin duda,
como tu lengua eſte muda.
La. A mi me importa callar.
Ma. Y a mi ſaber eſte cuento.
La. Las doze dan en la Seo.
Ma. O quanto de buen deſſeo
que concierta eſte inſtrumento:
La. Qual la campana es ganancia
la deſtos doze ſeñales,
que no hay muſica en mortales
de tan dulce conſonancia.
Ma. Las mas cuerdas badajadas
ſon eſtas que el mundo tiene,
mas ſi es don Iuan el que viene?
La. No lleua plumas gualdadas.

Sale el Conde

Ma. Blancas ſon, el Capitan
me parece en el veſtido,
calla, no hagas ruydo:
vayaſe, venga don Iuan.
La. Hàzia la ventana mira.
Ma. No me deſpegues la boca,
dexa colgar eſſa toca,
y vn poco mas te retira.
Co. Ellas ſon ſin duda alguna,
aqui cielo es meneſter
que con todo tu poder
ayudes a mi fortuna.
Que dire mis ojos claros,
no va bien. *La.* Que rico amante:
Ma. Guitarrilla en principiante
que tañe por Conde Claros.
Co. Tus dulces higas celebro.
Ma. Ieſus. *La.* Margarita calla.
Co. Mas vale entrar en batalla,
que començar vn requiebro.
Las armas y amor ſin ſuerte
es coſa muy bien prouada
que al echar mano a la eſpada
hazen temblar al mas fuerte.
Amor es eſte de oſado:
bien me animo, ya no temo.
La. No es galan a todo eſtremo
el Conde mi requebrado.
Ma. Bien lo mueſtra en el temor,
ſi vos le hazeys amiſtad,
vendereys ſu necedad
por gran fineza de amor.

Entra don Iuan, y haze vna ſeña.

D. Iu. Ya me peſa de hauer hecho
la ſeña. *Ma.* Don Iuan es eſte,
hare que a Laura le cueſte,
de la ocaſion me aprouecho.
Que ella al fin ha de callar.
D. Iu. Aqui me quiero eſconder,
que el galan no me ha de ver,
pues no me ſintio ſiluar.
Co. Ya he penſado vn gran principio,
mas llanamente dire
lo que ſiento, y lo que ſe:
que lo demas todo es ripio.
Hablales. Mi temor y mi dudar
quieren, ſeñoras, dezir,
que agora nazco a biuir,
pues no ſe apenas hablar.
Y con razon guſto dello,
pues me dieron por vn guante
vna higa como a infante,
para que adorne mi cuello.
D. Iu. El Conde es eſte ſin falta.
Co. Pero al fin tomara yo

© Biblioteca Nacional de España

la mano que me le dio,
sino estuuiera tan alta.
Ma. Salir le quiero al camino,
y fundarme en esto poco.
La. Que higa dize este loco?
sera qualque desatino
Que le hauran dado a beuer.
Ma. Señor Conde. *La.* No le hableys.
Ma. Como vos Laura calleys,
bien me puedo entretener.
La. Bien podeys entreteneros.
Ma. Desfogad Conde essa llama:
que a mi me dio cierta dama
poder para entreteneros.
Co. Quisiera ver por escrito
esse poder que teneys:
pero basta que me hableys,
que aun de hablaros necesito.
D. Iu. Sin duda Laura se encubre,
sin duda aquesta en mi daño
con tan claro desengaño
mi cierta injuria descubre.
Ella al fin me ha conocido.
Co. Pues soys vos la boz de aquella
que con vna prenda bella
trocò la memoria su oluido:
Con vos mi bien y mi mal
tratare con gran fauor,
por veros procurador
tan cercano al principal.
Pero quiero desta vez,
pues en tribunal estays,
y como a juez me escuchays
hablaros como a mi juez.
Ya mi justicia haueys visto
en el papel que os he dado.
D. Iu. No mas, mi pleyto es ganado,
perdonele Iesu Christo.
Estara rendido el Conde,
con estotra se restaura:
el le habla como a Laura,
y ella por Laura responde.
Co. Plegue a Dios que se acreciente,
y se encienda poco a poco.
La. Que papel dize este loco?
dile señora que miente.
Ma. No veys que no puede ser?
este es modo de fingir,
tu se lo puedes dezir,
que a mi no me ha de creer.
Si por ti respondo agora,
pensara que estas comigo.
D. Iu. Que yo vengo a ser testigo
de vn caso que me desdora?
Pero si llego a mañana,
yo me vengare de todo.
Ma. Dime agora de que modo
esse tu pleyto se gana?
Co. Vna higa de cristal
te dira lo que en mi pudo.
Ma. Deslindemos por menudo
esso que se entiende mal.
Co. Ella quiere que se diga?
esta es merced poco vsada:
de veras esta prendada,
pues se descubre a su amiga.
Ma. Yo gustare que se trate
con mucho espacio este cuento.
La. Tu procuras, segun siento,
que diga algun disparate.
Ma. Y tu no vees que conuiene
que la verdad se declare?
D. Iu. Plegue a Dios que en esto pare.
Co. Pues mi gloria se entretiene,
Con que mis glorias le cuente,
salga del pecho encerrado
este fauor que me ha dado.
La. Yo fauor? dile que miente.
Ma. Ha de conocer la mano,
si desa suerte le trato.

Ha mu-

© Biblioteca Nacional de España

D.Iu. Ha mudable pecho ingrato.
Ma. Hablemos Conde mas llano.
D.Iu. Puntos me das en la herida,
mas no por ellos me curas.
Co. Estas estrellas escuras,
esta luna escurecida,
Y el cielo negro y funesto,
si te parecen tan mal,
es porque veen vn crystal
que tengo en mi mano puesto.
Es vna mano del alma,
que con ser hecha de enredos,
le aprieto agora los dedos
porque no tienda la palma.
Tanto tu fauor me obliga,
que pienso con gran razon,
que me tiene el coraçon
dentro del puño esta higa.
Y la dexare caer
si se abre. *Ma.* O gran fineza,
al fin que tu gloria reza
que pudiste merecer.
Vna higa de crystal
sobre escriuir vn billete?
La. Miente el falso. *Ma.* Calla, vete,
que a ti misma te haz es mal.
La. La mochacha me ha vendido,
mi prenda al Conde le ha dado.
Ma. A mucho estays obligado,
pues tan presto aueys subido.
D.Iu. Nunca de ti pense menos,
todas soys de embustes llenas,
que solamente soys buenas
para afrentar a los buenos.
Tan a la clara me vende?
ya no mas, todo me mata;
basta que con Laura trata,
y Margarita lo entiende:
Matarele? pero no,
tiempo sobra para el mal.
Ma. Pues ya soys todo crystal:
por esso que os renouo.
Las estrellas reuerberan
en vos, y el carro camina
al norte que se declina,
y las horas que no esperan.
Me muestran, y me mostrays
que ya es hora de dormir.
Co. En efeto os quereys yr?
Ma. Si vos licencia me days.
Co. Por no enfadaros me alexo,
y aunque parto con vitoria,
el eclipse de mi gloria *vase.*
yre mirando en mi espejo.
D.Iu. O que esto cada me pierdo.
La. Si don Iuan lo huuiera oydo,
yo tuuiera buen partido.
Ma. No que es honrado y muy cuerdo.
Que buen marido tendreys,
venga el señor despossado,
que marido y que guisado?
llega don Iuan, no lo veys?
La. Sin duda que es mi don Iuan.
Ma. Iesus conozcole yo.
La. Mas que mansito llego.
Ma. Es que sale del batan. *aparte.*
Donde agora le ha tenido
el parabien que le traço,
passara por vn cedaço
segun viene de molido.
La. Alto pues interrogalde
de la suerte que sabeys
Ma. Sera con que vos calleys.
La. Fuera mi venida embalde.
No sabeys que he de callar
para entender lo que siente?
Ma. Pues, ha señor penitente,
muy bien se puede llegar:
Ya le otorgamos licencia,
salga de su purgatorio:

© Biblioteca Nacional de España

pues antes del desposorio
carga de tanta paciencia:
No nos combida a su fiesta,
solo se quiere la boda,
pero gozesela toda
pues su dinero le cuesta.
No comiençe de buen talle
La. Esso es a lo antigo.
Ma. Son verdades que le digo
para poder enojalle.
Gran hombre de soledad,
todo es honrado afemia,
porque en hauer compañia
ya es mengua la voluntad.
En solo vn querer se funda,
y en vn gusto solo estriba,
vn fuego solo le abiua,
vna ley, y vna coyunda:
Vna mesa, vnos abraços,
que es como el alma el querer,
que ninguno puede hazer
que se parta en dos pedaços.
Ya podra dezir comigo, *baxito*
quando el pronisor lo llame,
lo que ha visto, si vn infame
puede seruir de testigo.
Ay don Iuan como me pagas
lo poco que me has creydo.
D.Iu. Esta sobre hauerme herido,
los dedos pone en mis llagas.
Responder quiero por mi,
que en biuo fuego me abraso:
quien te ha dicho que me caso
se haura burlado de ti.
No me tengas en tan poco,
que no me quiero casar,
que si soy loco de atar,
no quiero atarme por loco.
La nueua que te ha venido
de que la boda es mañana,
sabe que es malicia llana,
y por vengarme he fingido.
Vn no os dare por respuesta
al si que Laura dara,
y esto sin duda sera
su casamiento, y mi fiesta.
Y ayudan a mi deseo
sin otros confederados,
seys caualleros armados
que entraran en el torneo.
Por si el Capitan mi primo
se mueue por mi mudança,
que esta publica vengança
pide lo que yo me estimo.
Y mas aora que oy
lo que esse loco ha parlado.
Ma. No digas mas. *D.Iu.* Yo te he dado
bastante quenta de mi.
La. O ingrato. *D.Iu.* Quien sospira?
Ma. Mi madre que esta indispuesta
por ocasion de tu fiesta,
vn poco alla te retira.
D.Iu. Antes me voy a mi casa,
a Dios. *Ma.* A Dios te encomiendo.
D.Iu. En mis centellas me enciendo,
y me consumo en mi brasa. *vase.*
Ma. A Laura, Laura ques esto?
desmayada esta sin duda,
el mesmo daño me ayuda
a que la acabe mas presto.
La. Quisiera de mi desmayo
para mostrarte mi brio,
como tomo yelo frio,
tornar traydor hecha vn rayo.
Donde estas? donde te ascondes?
Ma. Volando se fue de aqui.
La. Assi primo ingrato, assi
a mis ofensas respondes?
Dare bozes como loca,
espera ingrato inhumano,

ya

© Biblioteca Nacional de España

ya que te vas a mi mano,
no te me yras a mi boca.
Assi tratas mi querer?
assi respetas mi honor?
guardate que eres traydor,
guardate que soy muger.
Con las velas desplegadas
huyes perfido Bireno,
de mi puerto, que es mi seno,
por tus borrascas turbadas.
Y con fuerça mas tirana,
siguiendo tu mano fiera,
no me dexas en ribera
sino cerrada en ventana.
Haure de salir de quicio,
derribando esta murada,
que soy poluora cerrada,
y me oprime este edificio.
Aguarda que ya me arrojo.

Sale Felicia a la ventana.

Fe. Laura amiga que es aquesto?
cierre la ventana presto,
desfogue dentro su enojo.
No me alborote la calle.
La. A mi casa me voy luego,
que soy fuego, y siendo fuego
con gritos quiero arrojalle.
Y pues se fue mi mochacha,
al rastro de mi desden,
o me yre sola, o me den
escudero y vna hacha. *vanse.*

IORNADA TERCERA.

Sale el Conde armado con vna lança en la mano, y dos o tres padrinos, y caxas.

Co. Publicad esse cartel
antes que paseys de aqui,
mirare lo que escriui,
y vere lo que hay en el.
Atam. Y diremos lo gritando?
Co. Y maginese que estan
en casa del Capitan,
y que este es el primer bando.

Atam. A tres golpes de pica y cinco de espada, despues de vna folla partida, defendera el Conde Fabricio esta noche a las doze en la sala del Capitan Torcato a todos los caualleros que con yguales armas llegaren a combatille, que ninguno yguala al quilate de sus pensamientos. Dando a la mejor pica vn diamante de valor de dozientos ducados arriba, y a la espada mas gallarda vn otro, cuya riqueza compite con la pujança della, aunque sea excessiua. Y a la gala que mejor pareciere, vna corona de esmeraldas, que recibira de mano de las damas el que la lleue; a mas de los premios particulares, que los hallaran a su gusto los combatientes.

Co. Bien dezis: pasa adelante,
en grande riesgo me pongo:
pero al fin esto compongo,
y esto emprendo como amante.

Sale don Carlos.

D. Car. Desnudaos essa librea,
cesen las caxas y el bando:
bien os podeys yr callando,
porque ya no se tornea.
Co. Pues como es esso? *D. Car.* Sin falta
nos podemos desarmar,
ya señor no ay tornear,
que alla esta la mar muy alta.
Ya ni hay fiesta ni aparejo,
ni en casa del Capitan
estan Laura, ni don Iuan,

© Biblioteca Nacional de España

ni su gènte mas que vn viejo.
Del qual agora he sabido
que todos se han ausentado,
porque la fiesta ha parado
en batalla y en ruydo.
Co. Y porque? *D. Car.* Solo me cuenta,
que esse don Iuan por vengarse
queria en vez de casarse
hazelle vna grande afrenta.
Y el Capitan lo ha sabido
y ha turbado su desseo:
dizen que por el torneo
y la musica haura sido.
A Laura lleuo su hermano,
y don Iuan se fue. *Co.* Yo fio
que saldran en desafio.
D. Car. Esso tenlo por muy llano.
Tambien se apartan mil gentes,
segun son las amistades:
que estos tienen calidades
y amigos muy diferentes.
Co. Vayanse los atambores.
D. Car. Ydos luego. *Atam.* Y el cartel?
Co. Mas que rebenteys con el.
Atam. Estos son nuestros fauores?
D. Car. Lleuaos las ropas de seda.
Atam. Este cartel me aniquila:
porque sin duda me opila,
si aca en el cuerpo me queda.
Yo lo haure de vomitar. *vanse.*
Co. Al Capitan quiero ver,
que al fin le haure de valer,
por no podelle faltar.
D. Car. Tu hazes como quien eres.
que el caso pide tu ayuda.
Co. Es valor seguir en duda
la parte de las mugeres.
Quanto y mas que yo ymagino
que me toca esta pendencia.
D. Car. Ya esta fuera de Valencia,
y haura de buscarse a tino.
Mas yo tengo rastro del,
mudemos presto de trage.

Sale vn page.

Pag. Aqui fuera llegò vn page,
y me ha dado este papel.
Co. Si fera del Capitan?
D. Car. Letra de don Iuan parece.
Co. Sepamos que se le ofrece,
y que nos manda don Iuan.

CARTA.

Para deslindar con vos ciertos negocios, quiero què vangays en persona. Hallareys la mia junto a la torre de Almenara, donde si salgo con la vida, procurare quitaros la vuestra con las armas que quisieredes, como tray gays para entrambos.

Don Iuan.

Co. Ha, ha, ha, grande embaxada.
ya yo baylo en esta dança:
esta mengua, esta alabança
mas me da risa que enfada.
Alto amigo yo me parto:
donde esta Almenara di?
D. Car. A quatro leguas de aqui.
Co. Si estuuiera medio quarto,
Dentro del viera don Iuan
si le recelo. *D. Car.* Marchemos,
que en esse lugar veremos
segun pienso al Capitan.
Co. A los dos quiere matar
esse brauo cauallero?
y recelo quel primero
no le dexara lugar.
D. Car. Yo he de seguir a quien vales,
y he de seguir tu destino,

den

© Biblioteca Nacional de España

den nos ropas de camino,
cauallos, y pedernales. *Vanse.*

Salen el Capitan de la marina llamado Rodolfo, y Laura.

Ro. Esta es la torre vezina
a la villa de Almenara,
que de los moros ampara
y atalaya esta marina.
Aqui mandaste señora
que tu persona truxese
sin que tu hermano lo viesse,
mira que quieres agora:
Que mi gente por la orilla
del mar corre ya la costa:
y a la tarde por la posta
te pondremos en la villa.
La. Despedi los escuderos
Rodolfo, y quedad comigo:
sereys de vn caso testigo,
que al fin haura de doleros.
Ro. Llame el trompeta essa gente
que por la costa se alarga:
dexen me lança y adarga,
y sigan a mi tiniente.
Ya Laura contarme puedes
la passion que te atormenta:
que no hay hombre que lo sienta,
ni nos asombran paredes.
El campo sera testigo
solamente de tu llanto.
La. Pues ni le refrena en tanto
que mis congoxas te digo.
Ame a don Iuan tiernamente,
mas que digo? no le amaua,
que mas que amor presupone
vn coraçon que ydolatra.
El me robo por los ojos,
que son dos malas ventanas:
que sin rexas se defienden,
y no aprouechan rexadas.
Sacome el alma del seno,
y ofreciome dar vn alma,
que fuera mia, y tenella
si lo he sido en su esperança.
No me cumplio la promessa
porque los hombres engañan:
hazen sobras en lo menos,
y en lo mas pecan por faltas:
Biuiera alegre con todo,
con lo poco que me daua:
que en efeto son mercedes
las mercedes aunque escasas.
Pero desdenes me quitan
las sombras destas bonanças:
que con mascara de celos
ofenden con lo que halagan.
Puso los ojos en mi
vn cauallero de Italia,
vn pobre Conde que lleua
toda su hazienda en sus calças.
La engañosa Margarita,
no preciosa, si no falsa,
me dio por el vn papel,
que yo recebi por gala.
Tomele entonces sin culpa,
y agora no me escusara:
pues se, que aun de cumplimiento
no es bueno recebir cartas.
Sintio don Iuan esta ofensa,
razon tiene aunque no tanta;
que para sufrida es mucha,
y poca para vengada.
Salio con otro billete,
leuantandome otra rabia:
puso la mar en los cielos
que ya casi los tocaua.
Por esto don Iuan queria
a mi persona y mi casa
afrentar publicamente

© Biblioteca Nacional de España

con vna inuencion estraña.
A causa de estos enojos
se ha de ver en esta playa
con mi hermano en desafio,
con sola capa y espada.
Y esto pretendo impedir,
aunque mejor se escusaua
si dixera Margarita
las rabias que me leuanta.
Mas no puede contencella,
que es muger y esta embarcada:
aunque con lagrimas tristes
he procurado mudalla.
Prouado se han mis blanduras,
solo las fuerças me faltan:
y essas prouare a tenellas,
por ser las que mas recaban.

Ro. En estremo Laura siento
lo que contado me haueys;
pues para el mal que teneys,
aun templays el sentimiento.
Yo determino ayudaros:
y si don Iuan se modera,
con que Margarita quiera
allanarse a disculparos.
Con el espanto mas fuerte
la traere donde quereys:
que las mugeres temeys
solo al raton y a la muerte.
Y pues en Moruiedro esta
a fin de tomar plazer,
combidalda aqui a comer,
que ella sin duda verna.
Y entretanto vn escudero
despachare por la posta,
para que nos trayga a costa
de trabajo y de dinero,
Marlotas, mantos, y tocas
de moros de Berueria:
que en Valencia, toda via
las hay proprias, y no pocas.

La. Y a que fin ha de ser esso?

Ro. Entremonos en la torre,
que es mucho el ayre que corre,
y alla sabreys el sucesso.
Escriuireys vna carta
a Margarita, y al punto
hare que el Alferez junto
con tres de a cauallo parta.

La. Que le dare de comer?

Ro. Muchos puntos en el ayre,
que se estan secando al ayre,
que en la costa suele hauer.
Muchas tortadas reales,
que estos grandes cozineros
de gustillos estrangeros,
cogen de aquestos frutales.
Aue Fenix ensopada,
que ayudara en estas cañas,
y de juncia y de espadañas
vna muy rica ensalada.

La. Ya se que no han de faltar
mil regalos donde estcys.

Ro. Las piedras os comereys
como açucar junto al mar.

La. Solo en vos mi vida espera.

Ro. Vamos señora a traçallo;
y entretanto en mi cauallo
recorrere la ribera.
Por si viene al desafio
vuestro primo, y vuestro hermano.

La. Dadme Capitan la mano, *vanse.*
que como a deudo os me fio.

Sale don Iuan con Guillermo Lacayo, y trae vna bota de vino.

D. Iu. Esta ciudad q̃ el africano doma,
quando mas espantauan sus banderas;
y vio las armas y las hueste fieras
de Iupiter, de Christo, y de Mahoma:
Esta

© Biblioteca Nacional de España

Esta muralla que en el monte asoma,
que ya sirue de nidos en canteras,
acabo? si: mas conseruo de veras
la consagrada fe que le dio Roma.
Ha fe sola entre piedras sostenida;
mal guardada en humanos coraçones,
adonde mereciera estar tu punto:
Guarda essos muros donde estas asida,
que acabaran tu nombre y tus blasones,
en acabando yo, y faltar Sagunto.
Esta memoria me deues,
ciudad antiga y famosa:
y es gran razon que la aprueues,
porque vn alma cuydadosa
llora bien glorias tan breues.
Ambos llegamos al ser
que lloramos, por tener
fe, que esta lastima es suya:
mas fue por Roma essa tuya,
y esta mia por muger.
Ambos lloramos por buenos:
pero del modo que estas,
dexo tus campos amenos,
Roma por no poder mas:
y esta a mi, por na hazer menos.
Quede fixado en tu nombre
este epitaphio que asombre
las gentes desde tu yedra:
como quien echa vna piedra
donde mataron vn hombre.
Este, Guillermo, es el puesto
de la torre de Almenara.
Gui. Ya torna en si, bueno es esto;
no ha mil horas que jurara
que no tornara tan presto.
El anda desuanecido
con lo poco que ha dormido:
diole en coplas el furor,
que es llano el ser trobador,
vn hombre en no hauer comido.

D.Iu. Donde queda mi cauallo?
Gui. Al tronco de vn algarrouo,
quise de vna soga atallo,
mas daua tanto corcouo
que al fin huue de dexallo.
Suelto se pace del heno.
D.Iu. Pues hasle quitado el freno?
Gui. Pues con el ha de pacer?
este galan sin comer
no esta malo, y no esta bueno.
D.Iu. Vn poco me dormiria,
si me hizieses atalaya.
Gui. Duerme, señor y confia
que es tu posada esta playa,
si estas en defensa mia.
D.Iu. En tu palabra me duermo,
darasme auiso Guillermo
si viene alguno. *Gui.* Sin duda
que sufrire en tu ayuda
mas golpes que vn estafermo.

Duermese don Iuan.

Ya duerme, cosa es muy llana,
que el apetito combida,
y a los mas tiernos allana,
y no ay cama tan mollida,
como el suelo y tener gana.
Sin duda el sueño le agota,
y pues ninguno me nota,
y el esta durmiendo fuerte,
dando vn abraço a su muerte:
dare vn besillo a mi bota.
Salid vos quinto elemento,
que hazeys dezir mas verdades
que la muger y el tormento,
y entrad por estas ciudades
del pecho en que os aposento.
Descubrid Indias, que al fin
bautizays gente ruyn,
que espera vuestras hazañas,

y po-

© Biblioteca Nacional de España

y poned en mis entrañas
el nombre de san Martin.
Ya me teneys en el suelo,
soys muy grande luchador:
que de estrellas tiene el cielo,
que de mosquites señor
passan con ligero buelo:
Todo me duermo, imagino
que no puedo vender vino,
mas que mucho que yo enferme:
si este sin vino se duerme,
puedo yo velar con vino?

Duermese, y sale Laura.

La. Como Hero en atalaya,
bien que sin lumbre y sin tino
estoy mirando esta playa,
y mi cuydado ymagino
que es de mi vista la raya.
El a don Iuan me ha mostrado
adormido en este prado;
y son sin duda visiones
que forman las illusiones,
ques loco el que es desdichado.
Quiero tocar con la mano
lo que pierdo y lo que gano,
el trato se satisfaze:
si ya el gusto no me haze
palpable el ayre liuiano
Don Iuan, es este sin duda,
a mis pies esta tendido
don Iuan, que el cielo me ayuda;
y en mi presencia dormido
parece que se demuda.
Yo le heri mi daño es cierto,
o celoso desconcierto,
no me espanto que en las llagas
de vn dormido efeto hagas,
si rebientan las de vn muerto.
Quiero quitalle la espada,

Quitale la espada.

ay mi don Iuan, que te fias
desta ribera alterada,
y de las riberas mias
huyes a boga arrancada.
A vn lacayo dormidor,
entregas tan sin temor
la custodia de tu vida?
y de tu dama querida
no fias la de tu honor.
Muera el traydo, ay de mi,
que con la saña encendi
mas la brasa al amor puro:
y en este juego figuro
estas don Iuan oy de mi.
Biuiras, cosa es muy llana,
que esta saña es regozijo
de la madre mas humana,
que amaga jugando al hijo
a echalle por la ventana.
Quiero fingir vn desmayo,
y despertalle primero,
guarda, guarda. *D.Iu.* Si eres rayo
en mi bayna esta mi azero,
haz en mi espada el ensayo.
No esta bueno, que soñaua
que el Capitan me mataua,
que como rayo venia?
y vna muger le seguia,
que la espada me robaua.
Pero la espada me falta,
verdad ha sido sin falta:
que bien me guardo Guillermo:
mas Laura es esta, o yo duermo,
digo que es cosa muy alta.
Mi prima esta desmayada,
y del mantin con la mano
asida tiene mi espada:
no esta muy lexos su hermano,
pues ella esta tan armada.

En gran

© Biblioteca Nacional de España

En gran confusion me veo
que cosa es esta? no creo
que me quisiessen matar,
pues yo les di buen lugar
para cumplir su desseo.
Matalla quiero, mas no,
que ello es cosa aueriguada
que en su acuerdo me ofendio:
y pues esta desmayada
ni ella es ella, ni yo yo.
Esto es valer a vn rendido,
la espada le quito en vano,
como tiene el puño asido?
apretarele la mano
por ver si cobra sentido.

Tomale la mano.

El alma me da vna buelta,
tocando la mano ingrata
que me puso en tal rebuelta,

Aprietale la mano Laura.

ay que me aprieta y me mata,
suelta Laura, suelta, suelta.
La. Espera ingrato inhumano,
que si me miras, es llano
que veras, aunque estas ciego,
que en mis lagrimas me anego,
y tu me has dado la mano.
Y assi no puedo afloxar,
que tu paxaro ligero
de mi te quieres bolar,
y yo qual zorra me muero
para poderte caçar.
Ninguna suerte presuma,
que te yras dexando pluma,
pues te cogi por las alas.
D. Iu. Ya con plumas te regalas,
no quieras Laura otra pluma.
Dexame que busque vn nido,
donde con menos sospechas
cobre el regalo perdido,
que tu falsa me desechas
como hueuo aborrecido.
Que me pides? que me sigues?
dexame no me fatigues;
que por quererte tan bien
temo a mi proprio desden,
y recelo que me obligues.
La. Si me quieres como quiera,
me puedes primo escuchar.
D. Iu. Antes, enemiga fiera,
por no poderte oluidar,
te trato desta manera.
Esta verdad te confiesso,
porque mi pena es excesso,
que estos quilates ordena.
La. O don Ioan, si de tu pena
supiesses bien el suceso:
Verias quan sin razon
has procurado afrentarme:
y que mis finezas son
bastantes para abonarme
con el mundo, y tu opinion.
Verias que Margarita
tus rigores solicita
a costa de mi ventura:
porque tus glorias procura
con las glorias que me quita.
Verias que essa enemiga
te dio el papel por quien vas
ciego con ciega fatiga.
D. Iu. Que negras higas me das:
no es de crystal esta higa
Aunque si, que es harto clara:
y me la diste en la cara,
bien me va desta manera,
quien tal de tu honor creyera?
quien tal de tu fe pensara?
Venga tu hermano, y destruya
mi vi-

© Biblioteca Nacional de España

mi vida: porque yo en ella
todas mis penas concluya.
que guſtare de perdella,
por derramar ſangre tuya:
La. Hazme don Iuan vn plazer,
que guſtes de ſuſpender
hoy tu ſaña: y ten por llano
que ſi ofendida me humano,
que no te puedo ofender.
Yo te hare ver por tus ojos
que Margarita te engaña.
D. Iu. Si es que entre agenos deſpojos
quieres que cuelgue mi ſaña,
por triunfar de mis enojos:
Si juzgas viendome afable
quen vez de honor, ſoy mudable:
ſi eſperas en ſer muger,
pienſa ya que he de querer
lo que quiere vn miſerable.
Bien hazes en embairme:
pero ſi a caſo doy mueſtra
de muy ageno y muy firme,
mal notas Laura, aunque dieſtra
de engañarme, o diuertirme.
La. En eſta mata vezina
quiero que eſteys eſcondido
a la que el ſol ſe declina,
y ni a bozes ni a ruydo
os moſtreys en la marina.
De aqui vereys quan en vano
negays la deuida mano
a quien dora vueſtras culpas.
D. Iu. Para agotar tus deſculpas,
aunque ſin guſto me allano.
Intenta, executa, alcança,
buſca traças y remedios,
haz puro amor tu mudança:
que en acabarſe tus medios
ſe ha de acabar tu eſperança.
Y muera entonces mi afan,
mas ſi viene el Capitan,
que dira ſi eſtoy auſente?
La. Donde Laura eſta preſente,
no falta nunca don Iuan.
Yo reſpondere por vos,
figuro podeys eſtar.
D. Iu. Yo me arrojo, y quiera Dios
que eſto no venga a parar
en mas mal para los dos.
Aunque ſin remedio eſpere,
forçare quanto pudiere
mi condicion agrauiada,
por dar eſta llamarada
como vela que ſe muere.
Se que no ha de aprouechar,
mas yo te quiero ſeguir:
y quiſiera preguntar
ſi has oluidado el fingir:
quien te truxo a tal lugar?
La. Quien pudo ſino mi hermano?
beſar quiſiera tu mano,
por eſſo que has aduertido:
porque es tanto de marido,
como eſſotro de inhumano.
D. Iu. No ſabes que ſoy pariente?
y que la ſangre preſente
la miſma ſangre me tira?
La. Buena fuera eſſa mentira,
a ſer la ſangre caliente.
Eſſa torre es mi apoſento,
alli tengo dos criadas,
y vn eſcudero de aſsiento:
que mis firmezas prouadas
en torres las apoſento.
Alli te puedes venir
haſta el tiempo del ſalir
de ſu muro y tu cuydado;
que no es don Ioan muy penado,
pues te dexaua dormir.
Celos que a mi cauſa allanas.

dexan

© Biblioteca Nacional de España

dexan dormir y comer:
calenturas son liuianas,
yo pensaua desde ayer
hallarte lleno de canas.
D.Iu. Por estarlo el pensamiento,
no recibo el aposento
y el regalo que me das:
que la torre adonde estas,
sera castillo de viento.
Y podra romadizallo,
que es vieja con accidentes,
relinchar siento el cauallo,
entrate que vienen gentes,
y hauran de vello y notallo.
La. Estaras en essa mata?
D.Iu. Alli pienso estar, ingrata,
mas seguro y bien despierto,
juntando el nombre de vn muerto
con otro nombre que mata.
La. Siguro puedes estar,
que mis ojos seran guardas
desta torre y deste mar.
D.Iu. Si como hasta aqui me guardas,
Dios que me quiera guardar.
La. Si me cautiuaren, calla:
no salgas a la batalla.
D.Iu. Si fueren Moros, saldre
por renegar de tu fe.
La. No esso no; a confessalla.
No burlo, que en essa parte
por cosa que me suceda,
no has de salir, ni mostrarte.
D.Iu. Hare segun lo que pueda,
vete. *La.* Que puedo dexarte?
A la torre voy, que es llano
que alli se apea mi hermano.
D.Iu. Vete enfadosa muger: *vase.*
sobre que reyna el poder
de mi regalo en tu mano.
No esta muy bueno, que quieras
diuertir mi pensamiento
con estas vanas quimeras
que compiten con el viento
que juega en estas riberas?
Pero quiero me engañar,
y este plazo quiero dar
a su gusto y mi deseo:
que doy defensas a vn reo
que se bien que he de matar.
Lo que duerme este borracho,
arde el candil con el vino,
yo traxe rico despacho,
ha Flamenco, ha Persa, o Chino,
ha Mamaluco, ha Gauacho.
Este nombre le da guerra,
lo que abre, y lo que cierra
la boca: doyle de palos?
Gui. O que de humores tan malos,
santo Dios, cria la tierra:
D.Iu. Basta que se despereza,
de otro lado se buelue,
aprieta el puño y bosteza.
Gui. Rebuelue Moro, rebuelue:
Moros, Moros. *D.Iu.* Bien se aueza.
Para seruir de atalaya.
Gui. Segui señor por la playa
esse morillo mezquino,
que nos ha robado el vino
encima vna yegua vaya.
Quieres que yo le acometa?
dame tu lança y gineta.
D.Iu. Y es vaya la yegua? amigo.
Gui. si no es vaya como digo,
deue de ser de vayeta.
No lo emprendes? no lo matas?
entremos en estas matas,
que alli matar lo podre,
ves, que yo te seguire,
aunque soy monilla a gatas.
Ponense en vna arboleda que ha de hauer.

Salen

© Biblioteca Nacional de España

Salen Rodolfo, y dos ſoldados ſuyos veſtidos como Moros.

Ro. En verme en tales hazañas,
por ſer a las damas fiel,
lleuo pueſto en mis entrañas
o que ſoy Moro de Argel,
o que voy a jugar cañas.
Eſtame bien el veſtido?
*Sol.*1. Digo que me has parecido
Ferragut, o Moſtafa.
*Sol.*2. Ningun coſario ſera
de quantos luna han ſeguido.
Ro. Si que voſotros no os veys
algunos humildes lloros
ſi nos topan cauſareys,
poco os falta para Moros
pues tanto lo pareceys.
*Sol.*1. Mas ſi apagar nueſtros yerros
los acicalados hyerros
de los Chriſtianos llegaſſen,
y qual perros nos mataſſen,
por vernos pieles de perros?
La de Anteon con los ſuyos
ſin duda alguna ſeria.
Ro. Eſſos ſon agueros tuyos.
*Sol.*2. Mueſtranos la monteria,
y eſtas mugeres ſin cuyos.
Comencemos a caçar:
que yo por verlas llorar
tengo la lança en la preſa.
Ro. Eſta amigos es la meſa,
los platos han de llegar.
Guſtareys de entreteneros
ſin peligro y ſin afan,
ya es tiempo de recogeros
en las cañas donde eſtan
metidos los compañeros.
*Sol.*1. Gente parece que aſoma.
Ro. Por eſſa vereda toma,
que no eſta lexos ſu fin.
*Sol.*1. Como te diran? *Ro.* Selin.
*Sol.*2. A mi Zayde. *Sol.* A mi Mahoma.

Ponenſe en atra parte del Teatro, do haya vna emboſcada, y ſale don Iuan.

D.Iu. Coſarios ſon, no ay dudar.
ſi la batalla ſe hiziera
a las orillas del mar,
quien ſino Dios nos pudiera
de cautiuerio librar?
Bien con Laura me aconſejo,
mi vida es eſta y mi eſpejo,
ſobre ſer contrario llano:
pues me ſale de ſu mano
tambien el primer conſejo.
Huella ſiento de cauallos,
vnos ginetes ſe apean
que quiça van a buſcallos:
mirare como ſe emplean
antes que ſalga a ayudallos.
Pero ques eſto? don Iuan
no es aquel el Capitan?
ſi me buſca con exceſo?
quiero ver eſte ſuceſo
y eſtas coſas en que van.

Bueluese a la emboſcada, y ſale el Capitan, con quatro ſoldados.

*Sol.*1. Aqui eſtaremos hermanos
en eſta cañada nueua
junto a los moros Chriſtianos,
con quien vendremos a prueua,
y a las manos ſin las manos.
Deſtos diſlates van llenos
los amoroſos venenos:
las armas no han de valer,
porque al fin eſto ha de ſer
batalla de ſolos truenos.
*Sol.*2. No veys como da en callar
nueſ-

© Biblioteca Nacional de España