El Pobrecito Hablador.

Núm. 12

No hace muchas noches que me hallaba encerrado en mi cuarto y entregado á profundas meditaciones filosóficas, nacidas de la dificultad de escribir diariamente para el público, como conviene á los sabios y á los ~~tos~~ discretos, á los cuerdos y á los locos, á las ignorantes y á los entendidos, que han de leerme y sobre todo á los dichosos y á los desgraciados que con tan distintos ojos pueden ver una misma cosa. Y aun dado el caso de poderlos á todos satisfacer cumplidamente, parábame mas que todo un temible NO, que luego á imprimirme que en letras gordas me estaba dando en ojos en el frontispicio de mi Periódico 12. Mirábale atentamente como ~~[illegible]~~, apoyado el codo en ambos brazos y ~~[illegible]~~ los cabellos sobre la frente, los ojos encendidos y moviendo mis labios maquinalmente á exclamar de cuando en cuando con voz ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ... ¿Con que no basta contentar al público? ¿Con que no basta escribir para ese todo? ¿Será la opinión mas

detalladamente las reflexiones amargas que como cera
fueron saliendo unas de otras en desordenada fila; ni yo las explico
aunque al caso viniera; tal es el miedo que a estas explicaciones
voy cobrando. Recuerdo el justísimo principio de que nacen
respeto y callo, y heme hecho de resultas tan corto y comedido que
rarísima me acontecerá la actualidad de dar a nadie los buenos días
sin decirle antes, si U. me lo permite buenos días; si U. por no
lo prohibe buenos nabes pl; y como el otro día
de que esta llenos el siglo que alcanzamos que á malta dejuego y de
y kiri donella y casada no hallan comedia q ni folleto quien
les parezca mas morigerado, le preguntaba llevado de mi idea ¿A donde
vas U. Sr. D. Pulano, si q que esta pregunta no le parece a U.
inmoral.

El publico sin embargo quiere que le digan
las cosas que no se pueden decir; que repetia en mi cabilacion
la noche de que voy hablando ¡Vive dios que el publico es un
cerrico impertinente! Digamosle lo que podemos decirle
buenamente; hagamos alguna oda de circunstancia,
que ~~hay~~ no alli tropiece hablar tropiezo sino en el consonante
y la verdad como la muger honrada la pata quebrada y en casa.
animado con esta reflexion cogí la pluma y iba a
escribir nada menos que un elogio de todo lo que veo a mi al
rededor, el que pensaba concluir con cierto discurso economico
acerca de lo adelantado que está el arte de la declamacion
en el pais para contentar de paso a todo el que me pregunta
por delante, que esto es lo que conviene en estos tiempos de valan
tones que corren; pero tropecé tambien en el enorme inconve

de que los hombres sensatos habian de creer que el tal elogio
era burlas, y esta reflexion era mas pesada que la anterior.
Me llega aquí ~~aquí~~ asi que la pluma despachado decidido á consultar todavía
con la almohada si en los terminos de lo bueno me quedaba
algo que hablar, para lo cual determine verme con un amigo
abogado por mas señas, lo que basta para que se infiera
~~que te por~~
si debe ser hombre entendido, y que este, (me dijese para de
aquí en adelante, registrando la Novisima y las Partidas) que
es lo que me está prohibido, ó lo que es mas breve y se dance
que es mi mayor deseo ir con conciencia de las cosas que
andarme a buscar el mal fuera de mi casa, cuando en ella
tengo el bien.

En esto estaba ya para dormirme, á cuando habia
contribuido no poco el efecto que habia hecho por acompañar
mi elogio, y que tuviera trazas de cosa formal, pero dios no lo quiso
así, ó por mejor decir un amigo mio que alborotandome la
casa se introdujo y dando voces en mi cuarto en los terminos si-
guientes ó otros semejantes. — ¿Vamos á las Máscaras? Bachiller
me gritó. — ¿A las Máscaras? — No hay remedio; tengo ~~de~~ algunas particulares
coche a la puerta; a las Máscaras, iremos a casa ~~de~~
~~Dª Mijanda Luna de Lucena~~, á casa despues de ~~de~~ otras varias
personas — y continuaremos la noche en dos de los grandes bailes
de suscripcion — Que te diviertas — yo me voy a acostar —
— Fue despropósito no pensado — precisamente te traigo un
amigo ruego que una cuarta — Adios y hasta mañana. ~~Ha~~
¿Adonde vas? no hay remedio, mira Bachiller: tengo interes en

que vengas conmigo ¡sin! voy a pasar la noche mejor del mundo — de veras — te lo juro — Paciencia! te acompañare — Me malagora estar dentro de un amplio domino, bajé la escalera y me dejé arrastrar a las mascaras al compas de las exclamaciones de mi amigo que no cesaba de gritarme ¡Como nos vamos a divertir, que noche tan deliciosa hemos de pasar!

En el coche alquilado y parecia ~~que~~ á ratos que andabamos ~~tan~~ muy á ratos que adelante, como quien pisa nieve; y ~~a veces~~ ~~parecia~~ ~~tambien~~ ~~que~~ estabamos escampiandonos bien mismo; llegó p.r fin á la ~~vez~~ tan completa la ilusion que tenia de alguna pesada burla de la naval, ~~como~~ parecida al viage de D. Quijote y Sancho en Clavileño, abrí la ventanilla mas de una vez deseoso de investigar si ~~estaríamos todavía~~ estaríamos todavía despues de media hora de viage a la puerta de mi casa, o si habriamos pasado ya la linea, como en la aventura de la barca del Rio.

Esto parece ~~imposible~~ increible, pero llegamos, ~~ibis~~ quedandome ~~yo~~ ~~que~~ en la duda de si habia andado el coche hacia la casa o la casa hacia el coche: subimos la escalera, verdadera imagen de la ~~[illegible]~~ primera confusion de los elementos; ~~como~~ Edipo se quitó el rodó y oriendo la Hora Cabra y dejando á Inciado los chandos ~~[illegible]~~ la capa y el manto p.r la silla de que ~~en~~ era preciso estar al mundo se me liga el cartica; en Romano Altiero de Empendido complicado del ~~tiempo~~ á mi America Ellolon Contrapeleta impresa en Lamno; ~~[illegible]~~ Donde ordenó ~~[illegible]~~ y vasos, primero subiendo y bajando cantando de fumar un cigarillo de pipa p.r entrar en el baile. Los bailes sin que ~~por dentro~~ se sospechase que hubiese dentro que ella las movia: ~~después de mi~~ y todos tapandose la cara, los mas sin saber p.r q.l. y muchos sin ser conocidos de nadie después de un modesto descanso en la puerta para desenvolvimiento de billetes, y de la rabica y del sello y de la

contraseña, entramos en una salita, que nos tenían inmediato que era demasiado ancha las paredes como destinaj; pero ello es preciso tener máscaras y ~~proporcionado~~ ~~tan~~ cara ~~que~~ desde colocarlas. Alguna cosa alquilado para toda la noche como la arañ y la alfombra y los trages y los coches y ~~que pian~~ para decanar un primo, dos pianos, que ~~nadie~~ nadie lo consiguió ni a ~~todo la noche~~ jamás en la mitad de baile donde ~~nadie~~ bailó. ~~Algunos~~ Se miraban ~~de~~ de cuando en cuando a modo de parejas la mitad de los concurrentes y dabanse ~~todo~~ con la mayor intensidad de ánimo por dos cuadrillas a derecha é izquierda y aquello era bailar, si se nos permite esta expresion. Mi amigo no encontró lo que buscaba, segun yo llegué después que precisamente coincidió que á muchos les acontece ~~[illegible]~~ Una máscara buscaba presumo porque no buscaba nada, ~~[illegible]~~ la hija en la hija, no ~~[illegible]~~ marido á la mujer pero mas la hija ~~[illegible]~~ buscaba á su madre ni su esposa mujer á su marido. Acaso se habrian quedado dormidas entre la confusion en alguna otra pieza. Imposible digo para mí — pero es probable.

Una máscara vino á mí disparada — ¿Eres tú? me pregunta misteriosamente — Yo soy yo, le respondí, regresa a nosotros. — Tu lo ~~no habia [illegible] de la dominó~~ Conocí el dominó — Por estar mucho es imposible — Pagnita ~~[illegible]~~ está ahí, pero el marido se ha empeñado en verse, nos hemos por donde dirigirse la encontrado ~~[illegible]~~ billetes — Las mas grande — Mira tu que ocasion — te hemos visto y nos atrevimos a hablarte della misma melancolía. Decirte que mañana sin falta en la tarde, dominó encarnado y faz blanca — Rica — Está — No faltaré.

~~Un momento indiscreto~~ — Y la mujer, ~~[illegible]~~ nombre — Llegó ~~dominó negro~~ á una máscara rarísimo que se había vestido todo de cuadrillas en abundancia, un dominó negro que llevaba

otro del brazo ... ~~Solo tanto estar~~ Dormiendo estará ahora;
por mas que he hecho no he podido ~~pasar~~ decidirla a que venga: no hay
otra ~~mas~~ enemiga de dilaciones ... Descanso en que no visitas —
~~Algún momento~~. Piensa estar aquí toda la noche — No hasta las cuatro
Haces bien; en esto se había alejado el de los cabellos y entre-
tan palabras — Nada ha sospechado — ¿Como es posible, si está tan ahora
despierta? — ~~Nosotros que hace~~, á pesar de todo? — Sí — Pues
mas tiempo — estar segura de la casada — No hay cuidado alguno? —
Charlada está Mila demasiado tranquilidad — Las demas
palabras del diálogo se confundían en las repetidas voces de que caores?
Llamo — Voy

¿Por no parecer estrella iria haber traido esta noche un domino
parecido al de todos los amantes — ~~Lo~~ Ma felix estar! cierto que
Quevedo que parecia de noche a cuantos buscaban para pegarles —
~~Sí~~ ¡Shis! ¡shis! por fin te encuentro — me dijo arrodillándose en
voz tiernay afligida por la pena ~~tranquila~~ satisfecha — ¿Has
mucho que me buscabas? — No por cierto; ~~no~~ tenia esperanza de
encontrarte — Ay cuanto me has hecho pasar desde antes de
anoche — No he visto hombre mas torpe: ~~tan~~ yo creo que
compuesto todo, y la postre — fué el haber convenido antes en no llamar-
nos por nuestros nombres, ni aun por escrito — Pero — Pues que hace?
Que había de hacer — El quería conmigo volver ~~mucho~~ el primo —
era Carlos mismo — Que dice? — Así que al ver que me alargaba
el papel, tuvo que hacerme la desentendida y dejarlo caer — pero el lo
vió, y lo cogió; ¡que angustia! — ¿y como salisteis del paso? — Al momento
me ocurrió una idea — ¿Que papel es este? le dije, vamos a ver si le
de alguna enseñanza; se lo arrebaté, y en que dificultosa que estoy
Mila; ~~como~~ cuando me vió mi nombre se espantó — Empezó a mirarle
a bromas — ¿quien era el desgraciado, le decia sonriendose a carcajada:

leamos... y ~~[illegible]~~ el mismo me leyó ~~[illegible]~~ el
billete, donde me decia que esta noche nos veriamos aqui si podia salir
solo — Leyeron como se era... Licet que fue grande — ó pues por
Dios de estar poca — Acompañé largo rato á mi amante desconsola-
do. El lector comprenderá que facilmente que bendije las maravas mil veces aquella
noche... y sobre todo el talismán de mi dominó feliciximo Dominó.

Salimos de p.ª sin declarar y no pude menos de volver una carcajada
al ~~[illegible]~~ oir á un marcar que traia como dominó como
vuelta mi lado bajaba... decirle á otra — Ha venido ~~[illegible]~~ se, no
ha venido — en mi vida pasé ~~por mal~~ sobre mi rato mas amargo — quita ~~[illegible]~~ el papel
de la otra noche — la habia cerrado todo á perder — si don Carlos lo coji-
— Hombre — no tenga cuidado — Pequeñ. Mañana en otro dia — y
con este temor me he quedado muy bien de haber el dominó cuyo no tien
le daba la cara — Hicisteis bien — Perfectisimamente respon-
y pasamos y vimos viendo de la casa de la vida.

Bajamos atropellando un numero de ~~[illegible]~~ criados y capas tendidas
cuyo y alli por la escalera. La noche no dejó de tener ~~[illegible]~~ para poco
p.ª mí ~~[illegible]~~ tomé el llevado la pena de ~~[illegible]~~, inquisiteron
algun tantito cuyo — ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
pensaron otro se habia llevado mi capa, q.ª debia pensarse á la misma como se pue
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
la mi dominó igual del desventurado ~~[illegible]~~ Jesús vengado, exclamé, é bolado
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ en la puerta
manera. Felizmente yo ~~[illegible]~~ el ~~[illegible]~~ y ~~[illegible]~~
habia tenido la prevision de desplidirme de ella bienamente p.ª
toda mi vida — o prevision oportuna ~~[illegible]~~ — Ciertamente que ~~[illegible]~~
no nos atrevemos á entrar mi capuchino en este momento parecido;
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ya habia salido de la casa habia andado largo trecho y aun
estaba la calle de nuestro barrio habia pasado afortunadamente, dió como Pedro
al dejar la Morenaca, diciendo para mí — alli quedó, alli
la dejé — alli la dejé por la ultima vez.

Bracosa dice la justicia del publico de Madrid: Ennedio de las soandeces y de las preguntas insultas que se oyen de una y otra parte hemos salido de Máscaras, prueba irrefragable de lo poco que vale esta miserable humanidad y de cuan sensibles el número de los privilegiados con talento y travesura por el todo, ni menos insulto ha llegado á mis oidos, ni una mala cara, ni una expresion ofensiva que haya producido infaustas resultas de la atrevesada entre tantas y tan diversas gentes a perturbar el orden y la armonia, señales evidentes de una civilizacion adelantada y de una sociedad bien constituida. Tanto mas fue esto de notar para mi cuanto que nunca fui á buscar mi deseo otra cosa en estas especie de funciones. Moderado naturalmente en todos mis deseos, tolerante con todas las vicisitudes que me sirven de pabulo á mi malicia, á ninguno parte voy á buscar lo que no puedo encontrar allá, lo que allá no debo buscar: no soy de aquellos que echan menos la accion en una buena cantatrice, ó que da cara á un mal comediante porque tiene buena voz. Asi que a las mascaras diversion es lo que voy á buscar i no disturbios, orden y armonia en esta diversion, y no las fundas y utilisimas maximas de los intolerantes moralistas.

O tan casa necesimos necesariamente, en todas el mismo cuadro, en todas la misma carpeta y estrechez: porque en todas las mascaras colocadas como las agujas en un inmenso alfiletero: una mascara mas decia yo á veces para mi y orgado por el

el pequeño vacío que entre nosotros queda, ~~quedaría~~ permitiría el movimiento. Aquí ~~encontraría~~ perfectamente ensayadas y
bien estudiadas en estas paredes ~~para siempre~~ permanecerían por siempre, toda esta variedad de trages y disposiciones como las
diversas piezas de los mapas que se dan á los niños para las componer y aprender por ellos
prácticamente la geografía, ó conocimiento y estupendo mosaico.

En ninguna parte nos admira encontrar intrigas amorosas, madres burladas, ~~esposas~~
chasqueados esposos ó solícitos amantes, pero tampoco llegamos á comprender las solicitudes que
por lograr billetes había manifestado tantos días seguidos el D. Cleto que dormido en
una silla bajo el balcón cama, y del ~~mu~~ estrenado azmuelo; no entendemos todavía á D. Jorge cuando dice que estuvo en el baile de máscaras, habiendole visto prestar ~~su~~
mochila á Platinos el Deudor de una mesa en un ~~verdadero indisputable~~ verdadero ó cierto. Toda la diferencia
estaba en ganar ó perder vestido ó no de mochilero. No nos damos una explicación
en cuanto á los demas días
satisfactoria de la razon porque en que se fundan para ~~decir~~ creer ellos mismos que se divierten sin cesar
bailes de máscaras que vimos buscando siempre y no encontrando jamas, cuando entra
ba cuando entraba, sin ~~compañía, libre~~ hallar ~~encontrar~~ á quien embromar ó quien
les embrome, que no bailan, que no hablan, que van antes de la cena como
si detestan, los cebaran, en vagar ~~anda~~ inicio como ~~tomo~~ el mero de la mesa que
parece no tiene mas objeto determinado. ¿Es por ventura un apetito de ordenar
¿Es por atrevidos mismos y ese deliquio
de hallarse donde se hallan todos, hijo de la pueril vanidad del hombre? ¿Es por dar
a entender que tambien tienen un interés, una intriga ..... Algo nos inclinamos a creer
ultimos cuando observamos que ~~muchos~~ los mas de estos o dicen si los habeis conocido; Chito! por Dios!
¿no digais nada a nadie? Requiebros y os convencereis de que no tienen motivo ni para desan
brirse ni para tapiarse? Andan, luego, ¿tales quebrantados del baile? Nunca empezaron los
olvidarse los ultimos y decirse al despedirse ¿Mañana, el baile en Tolis? Pues hasta mañana
Pasado mañana es en S.ta Bernardina, dice otras diez
un billete!

~~Pero en efecto tan hay todavía me duse de tu carácter~~

Ya que en estas observaciones filosóficas nos hemos metido en respeto a tus bellas, no dejaremos pasar en silencio antes de concluirlas la mas principal que nos ocurre. Que mejor canta ha menester D. Braulio que su hija esta: Una en el mundo por mas tanto, oye mira todos los días, sera el romance y a nadie de esta máscara que ~~tanto~~ tiene constantemente adoptada mirad como engaña a todos, como intriga, como sabe ... como ... ¡Que empeño de no parecer jamas vista lo que es! Parecerá tolere pena un instro de canto sobre el rey ¿tiene que tus gracias delatan su alma? Vivaz pegaron: tampoco ha menester cara y que rostro tan angelical! ¡Que lozanidad! ¡Que atractivo! Que facil trato debe tener ... no puede dejar vivo alguno ... Mirada por detras observadores de superficies ... no hay dia que se engañe a nuevo pretendientes a su corazon; veleidosa, infiel, perjura, desvanecida, envidiosa, aspera con los suyos, insufrible y ~~[illegible]~~ con su esposo, esa es la hermosura perfecta, engañan ... engañan todavia mas que la careta. ¿Ves aquel hombre tan amable y tan ~~fr~~ cortes, tan comedido con las damas; que amabilidad reina en su rostro! ¡Que ~~[illegible]~~ diferentes que previsiones! Que cumplido debe ser ... No le escojas por esposo encantador Amelia hecho un hombre grosero de la que le entrega su corazon! Su carácter pues pesada que su careta, por esta no esta expuesta a equivocarte porque nada jurgas por ella, pero la otra; creo que ella es la clave: y esta sale ser un perfido guia que te entrega a tu ~~[illegible]~~ enemigo.

~~En~~ Bien presumirá el Lector que al hacer estas metafísicas indagaciones, algun pesar muy grande debia afligirme; pues nunca está el hombre mas filosofo que en sus malos ratos; el que no tiene fortuna se encaprichea en filosofar como un ~~loco pelon~~ falso de pelo firme; la filosofía es efectivamente para el desdichado lo que la pluma para el calor; de ~~esto~~ ambas maneras se le figura a entrambos que salta a los ojos de los demas la inmensa laguna que dejó en ellos por llenar la ha tumbra cuadrada.

Así era pues un pesar me afligia; habiamos entrado ya en los principales bailes de este Corte, pero el continuo trangusto, el estar de pie la noche entera, la hora avanzada y mi mucho calor, habian debilitado mis fuerzas en tales terminos que el hambre sería a aquel momento mi maestro de filosofía. ~~Entonces~~ Así de mi amigo y de comun acuerdo nos decidimos a cenar lo mas espléndidamente posible. ¡Momento raro! ~~Apenas~~ ~~Nos~~ ~~fuimos acercando~~ se refugiaba masas a aquel circulo local, y se apretaban y empujaban, como si fuera de la puerta les esperase el mayor riesgo: iban y venian las naves sobre chando claros y ~~haciendo~~ describiendo inmensidades, como el ave que va buscando para colocar entre las breñas las rendijas y agujeros de la piedras. Entonces, apenas habiamos plato de que disponer, pedimos un embarg de lo que habia y nos trajeron ~~algunos~~ varios restos que algunos habian dejado antes, habia tenido la prevision de dejar sobrantes; y hicimos semblante de comer como ~~si~~ dejan nuestras antepasados, y como dicen ahora los franceses y paganos como si hubiéramos comido. Esta fue hasta la primera comida, salia yo acaso de hasta mal humor, que me hace costado creo un plato de hombre. ~~Entonces~~ Entramos de nuevo en el salon del baile, y pocamente de observar toda mi ambicion se limitó a encontrar ~~un~~ conquistar

con los codos y los pies en rincon ~~Dentro~~, donde ceder algunos minutos á mis cansancios.

Allí me recosté, puseme la capa para poder dormir sin excitar la curiosidad ajena y columpiandose mi imaginacion entre mil ideas confusas, hijas de la confusion desenfrenadas encontradas de un baile de Mascaras me dormí, mas no tan ~~tan~~ tranquilamente como lo hubiera yo deseado.

Los filosofos saben mejor que nadie que el sueño y el ayuno sobretodo prolongado predisponen ~~el hombre~~ la imaginacion debil y acalorada del hombre á las visiones nocturnas y aereas que vienen á tomar forma corporea ante nuestros pasmados ~~sentidos~~ alterados por nuestra fértil fantasia. Mas de cuatro ~~debe de pensar~~ y que han pasado en este bajo mundo por haber visto realmente, lo que realmente no existe han debido al sueño y al ayuno las estupendas apariciones. Esto es precisamente lo que á mí me aconteció porque al fin ~~con~~ segun apreciacion de Mendrico hombre ~~y~~ es nihil humani á me alienum puto. No sé si habia cedido á la fatiga cuando creí hallarme en una oscuridad profunda; el silencio reinaba entorno mio; poco á poco una luz fosforica se fué ~~en~~ abriendose paso lentamente entre las tinieblas y una escena magica se me fué acercando por sí sola como un luminoso meteoro: salió de tapa con que venia herméticamente cerrada, un frasco de ella se escapó de su ~~boca~~ cuello destapado y todo volvió á quedar en la oscuridad: entonces sentí una mano fria como el marmol que se encontró con la mia; un sudor ~~frio me~~ frio me cubrió: ~~[illegible]~~ sentí el crujir de ~~un~~ la ropa de una fantasma bullicioso que ligeramente se movia á mi lado y una voz, semejante á un leve soplo me dijo con acentos que no tienen entre los hombres signos representativos ~~Poseam~~ Abre los ojos, Bachillero ~~mio~~ si te impido impune sigueme; el aliento me faltó flaquearon mis rodillas, pero la fantasma despidió de sí un pequeño resplandor semejante al ~~[illegible]~~ producido por un ~~tipo~~ fumador en una escalera tenebrosa y aspirando el humo de un cigarro

y recomendó ~~á Cervantes~~ á la cara lo reconvino bruscamente de su modo, hecho del diablo cojuelo. Un temorcillo me dijo, no temas: vamos á observar el Carnaval en un baile de máscaras; nadie! ven conmigo; de quien hallarás máscara, de quien Carnaval, sin esperar al segundo mes del año.

Entonces me llevó invisible y rapidamente por encima sobre alguna serpiente alada, ó vara mágica ó cualquier otro bagage de esta especie; ello ~~[illegible]~~ fué que ~~[illegible]~~ alcanzamos ~~el~~ sitio que ocupaba y encontramos ~~[illegible]~~ suspendidos en la atmosfera sobre Madrid, como el águila que se cernia en los aires buscando con vista penetrante la ~~[illegible]~~ presa fué obra de un instante: entonces ví al través de los tejados como pudiera al través del vidrio de un excelente anteojo de larga vista — Mira me dijo mi ~~[illegible]~~ extraño Cicerone ¿Dónde es esa casa? — Un ~~[illegible]~~ joven de veinte años disponiendose á asistir á un baile: pantorillas postizas, porque ya de ~~[illegible]~~ entrada frente de última moda, todas las maneras afectadas de un seductor de veinte; la permanente indestructible solo propia de aquella figura hace conquistas todavía! ~~[illegible]~~ ¿Y allí? Una mujer de cincuenta años; observala — se tiñe los blancos cabellos á la fuerza ¿Que es aquello? una caja de dientes — mira una postizo — ¿Va á consultar el café — va á exhalar el último aliento — repara la gesticulacion de coqueta — Que execrable! Horrible desnudez! — Mas de una ha de lamentarse un dia en algun sarao, que deberas haber visto ~~[illegible]~~ en este estado para ahorrarte varias lágrimas — ¿Quién es aquel mas alla? — Un hombre que pasa entre cientos de hombres por ~~[illegible]~~ pensante; todos le consultan: es un celebre abogado; la librería que tiene al lado es el dinero con que es un

gana -. ~~Cuenta las cosas que le ha pedido esta mañana el último pleito -- Que mira~~ acaba de asegurar á un litigante con sus libros en la mano que su pleito es irpedible... el litigante ha salido. mira como cierra los libros ~~y~~ en cuanto ~~ha salido~~ salió, como se cruza la capa y llegando á su casa; cuenta las cosas que le ha dejado; ~~con~~ mira la sonrisa maligna parece decir: venid aquí reunir, dejadme vuestras no; yo os daré papeles, yo os haré ~~frase~~ frases -- soy el intérprete de Temis -- ¿no te parece ver al Gran Lorantes que se creía Neptuno?

Observa mas abajo: un moribundo -- sí -- á la cabecera tiene á un hombre bien vestido, un bastón en la izquierda mano, una reunta en la otra: ¿qué tiene la salud parece decirle: yo las conozco los medios; yo los conozco; observa con que ~~formal~~ sencillez lo parecido. Bocce el mismo, dice, y parece que le pendona la vida que se le ve á escapar ya al infeliz. No hay cuidado sale diciendo ya baja la escalera mira como desenrolla el papel que en la mano le destinó la viuda (que tiene también risa...) sube entre bambé; oyes el chanquido del lazo? -sí- pues oye el último ay que exhala el encamado -- El medico le fué con a embromar á otro cortumasa ~~parte~~ -- el infamo lito que en el otro mundo.

Ven ~~tan~~ á este otro barrio ¿Que es esto? un duelo -¿Ves esas caras tan compungidas? -sí- Pues las con este entrego-cielos, la alegría reina dentro! ~~ella~~, apenas puede contenerse! parece acechar el momento en que le dejen salir al exterior!

¿Quién es aquel? Un genio -- Observa como se pasea de aquí hasta ese que adorna la casaca; que detrás de una

nadas y azules se le cuelga de los ojales ... Mírale que ~~vanidoso~~ vano se presenta — Sabe ganar batallas, parece que ~~dice~~ va diciendo — ¿Y no es cierto? ha ganado la de ... Sucumato ... Era no la ganó él, sino que la perdió el enemigo ... Pero ... no es lo mismo — Pero y la otra de ... la Carnelitad. Se está vistiendo, es decir disfrazando: con un traje de grande uniforme. Todos le saludan, le llaman de V.E. ~~Que ruido es aquel~~ ¿Y él y los que así lo ve y le hablan, creen que ya no es un hombre como todos ... ¿Se ríe? Bien hecho! ¿Qué es lo que van á buscar con máscaras á un baile? ¿Qué ruido es aquel? — Aquello ¿ya no es una multitud inmensa? Es una compañía; ~~entonces~~ Cuatro ó cinco viene delante; hachas, lanzas, deslumbrante blancas, barbas postizas ... inmensas gorras ... Sigue una multitud de hombres: han atado á un hacha de metal las pieles de animales: y los vienen pegando perrazos con un palo; ¿Qué ruido meten! Por ~~entre~~ otra importancia; ~~detrás viene mucho~~ otra viene soplando en unos instrumentos; ¿En qué formalidad echan todo su aliento en esos instrumentos? ó un clarinete, parece un asunto de que depende el equilibrio del Universo. Mira que ~~tocando marcan~~ igualitos van todos ... Designaldo — Ves como le dan un palo — ¿Aparta las ojos? ¿Hay bien; ¡Pobre desgraciado humanidad! ¿El es el Maestro? ¿El que tiene vanidad? — Repare la otra tarde y tercera ... Un hombre manda á cuatro hombres; aquellos cuatro hombres mandan á mil de hombres ¿Se parece á que los lleva á un convite? Observa, oye el ruido del cañon, ves correr la sangre ... Dime ahora si no nace llanto ó risa?

¿Oyes el bronce herido?

Ven acá ¿Ves aquella casa grande? — Sí — Sabes como se llaman esa especie de edificios — Sí — Ves los que van dentro? — Perfectamente — ¿Sabes lo que hacen? — Van con otras máscaras. Vamos despacio y necesitan mas larga explicacion.

Pero ¿quieres ver las mas celebres, las que mas te han de dar que reir? ¿Ves aquel edificio mas grande que todos los demas? Allí debes ir a ver máscaras; allí es ~~[illegible]~~ en una la mas grande! ~~Allí~~ ~~Lo~~ Pedrecama; hombre pasiblé y se tiene por observador. ~~Litterator que se creen saber nombres de [illegible]~~

En fin en todas partes. ~~ya conocemos~~ Volvamonos pues — Volvamonos

Lo has visto ¿en todas partes hay máscaras todo el año? ¿a que pues es ~~preciso~~ mas preciso el mismo aunque se pria de buscar billetes — Salta a la calle, verás las máscaras de Valde — Solo te quiero enseñar antes de volverte a llevar donde te he encontrado, el Termino Atmodó, una sala donde dicen que nos las hay este año especialmente. ~~El~~ Quiero desencantarte, ~~El Teatro~~ Al decir esto pasabamos por el teatro — Mira allí me dijo el Autor de la Comedia; ¿dice que es poeta: mirale que pensativo está de que hablando los sentimientos de Otelo y de Otelo y de ~~Otelo~~ — Infeliz — ¿Pues que mucho: ~~después~~ un inmenso cariño le lo tiene tambien: ya se ve; ni amos ni otros han conocido a Otelo; ni mas que a ellos mismos. Separate y vete a tu sala ¿Ves aquellos grandes palos pintados: y aquellos lienzos de colores: ¿dice que aquello es el campo y una tala y ¡que rico! ¿Ve aquel guerrero ahora? Aquel dice que es el gran sacerdote de los Griegos y aquel otro Edipo ¿Los conoces tu? ¿— Si por mas señas que esta mañana ~~[illegible]~~ los vi en Misa. Miralos ahora se desnudan y ~~[illegible]~~ el Gran sacerdote y ~~Otro~~ Edipo y Tiresias se van a Tebas sin acompañamiento alguno Cortesano