Serie IV Tegucigalpa, 16 de Noviembre de 1895 Núm. 57

EL PENSAMIENTO

SEMANAL LITERARIO.

DIRECTOR Y FUNDADOR --- F. TURCIOS.

De negro

TE ví pasar, hermosa y triste como cuando eras mía, vestida de negro, de luto, como se vistieron mis ensueños cuando te perdí para siempre.

Bien sabes que te adoré con una pasión de loco. Eramos muy niños y fué por eso nuestro afecto romántico é ideal. Estrella solitaria de mi cielo, ídolo sagrado en el templo de mis creencias, llegaste á ser mi eterno pensamiento, mi eterna aspiración....

* * *

Yo no puedo convencerme de que me hayas olvidado. El primer amor no tiene olvido.

Por eso hoy que te ví pasar vestida de negro, hermosa y triste, se agruparon en mi alma todos los recuerdos é ilusiones de aquel tiempo risueño en que brilló en mi existencia el sol del amor que encendieran tus ojos; y volvió á estallar el volcán apagado después de tantos años.....

Cielo mío, recuerda que el amor perdona.....

.....

"Y que mudo y absorto y de rodillas
como se adora á Dios ante su altar,
como yo te he querido, desengáñate,
así no te querrán!"

ARMANDO DEL VAL.

10 de noviembre de 1895.

Semblanzas

X

Clementina Zelaya.

* * *

LOHENGRÍN, el príncipe rubio, hubiera extendido á tus piés su manto real como un homenaje á tus encantos; y en la noche callada, embozado en la capa de colores, la espada al cinto, te hubiera ofrecido su amor con el ritmo armonioso de una tierna serenata.....

Yo no soy Lohengrín; pero si puedo ofrendar á tu belleza mis ensueños y mi adoración y descubrirme respetuoso ante la seductora simpatía de tu imágen adorable.

* * *

Para escribir tu semblanza necesitaría una pluma de oro y muchas hojas de camelia y de blancas rosas inmaculadas: muchas tristezas de recuerdos idos, de ilusiones marchitas y de trémulas esperanzas.....Sería una inspiración luminosa y doliente, una remembranza de los hermosos días que se fueron y de los delirios sublimes del primer amor.....!

He tegido una corona de flores perfumadas para tus sienes....de flores nuevas, inmarchitas, porque son las del cariño más sincero y más leal....Verdad que aceptarás mi ofrenda?

* * *

Bien sabes que en estas líneas ha temblado tu nombre, extremecido por la impresión que siento al escribirlo..... Clementina! En ellas ha quedado un pedazo de mi alma.....

Pero no: que no soy sino el caballero trovador que va dejando á las bellas sus flores de ensueño.

Arroja las mías por la ventana que no son dignas de adornar tu cabellera.....

F. TURCIOS.

El nido roto

(DE SULLY PRUDHOMME).

Sobre el nido por tierra derribado
yacen sus pobres cuerpos confundidos;
la pata inerte y las alitas mustias;
muertos unos, los otro medio vivos.

Suspensos de tan débil frágil lazo
que el cierzo, sin piedad, al fin destroza;
¡qué de amores en ese vaso ocultos!
y cuántas esperanzas en él rotas!

La madre nada sabe todavía:
desde el alba los campos atraviesa
en busca del sustento de sus hijos;
¡que trágico regreso el que la espera!

Desertores del cielo solitario;
los huéspedes del hombre son mal vistos;
junto á la tierra muchos azulejos
aceptan de nosotros el abrigo.

Pájaros! no acepteis nada del hombre;
haced nido bien lejos de nosotros,
en el azul; todo terrestre asilo
es traidor; pesa el nido, y falta apoyo.

GUSTAVO DE VIGNY.

Puntarenas

Á ENRIQUE GUTIÉRREZ.

SON muchos los recuerdos agradables que guardo en mi memoria del puerto de Costa-Rica, bañado por las ondas del Mar Pacífico; pero el que se grabó más hondamente en mí,

fué el de María Clavera, seductora jovencita, por quien llegué á sentir una viva simpatía, un interés fraternal.

Ella se admiraba de que en tres días me hubiera inspirado tanto afecto; no conocía mi carácter, irreflexivo en sus apasionamientos, pero sincero en sus impresiones.

*

Puntarenas es un bonito puerto, á treinta leguas de la capital: muy bonito, pero muy triste. Allí no se ve animación, ni comercio; apenas un ligero movimiento de progreso cuando llega el tren ó hace su entrada algún vapor. Esto unido al calor insoportable de la costa es parte para que el viajero permanezca en él el menor tiempo posible. Nosotros tuvimos que permanecer allí cinco días, esperando el "Starbuck" que se había retrasado en Panamá.

Bajamos del tren á la una de la tarde del 31 de septiembre. El hotel es pequeño, quizá incómodo por sus habitaciones estrechas, pero muy bien servido respecto á cocina. Sin embargo esto no obstaba para que estuvieramos casi desesperados al siguiente día, Enrique—mi compañero de viaje y yo.

A cada momento echábamos de menos la capital, con todas sus atracciones de fiestas y mujeres hermosas. Nosotros nos hacíamos la ilusión de que veníamos enamorados y á fuerza de repetirnos ésto llegamos á creerlo seriamente.

Estábamos, pues, horriblemente tristes con la ausencia, quizá eterna, de nuestras adoradas de un día; aburridos y sofocados de calor y sin donde matar el tiempo, cuando el General Sierra nos invitó para que lo acompañásemos á casa de una amiga. De mala gana sacamos á luz nuestras levitas....

Nos recibió una señora de edad en un saloncito sencillo pero elegante, en uno de cuyos ángulos un piano entreabierto mostraba su dentadura de marfil blanquísimo. Diez minutos hacía que estábamos allí cuando entraron las señoritas de la casa.....La mayor, fea pero simpática, Amalia: la otra adorable, con sus cabellos casi rubios y su semblante gracioso, un poco serio, sobre la nariz correcta los lentes de oro. Esta era María. La misma que el día anterior había visto cruzar ligera frente al hotel, dejándome la impresión rápida de una forma femenil. Después de la presentación de estilo, quedamos conversando como antiguos amigos después de un largo viaje. Amalia cantó acompañada al piano por María. Que

hermosa voz y como gemía el piano bajo la pequeña mano nacarada! Dos horas que á mí se me hicieron minutos, estuvimos con ellas, en charla variada y amena: de música, de versos, de las mujeres de San José, de todo hablamos. María es la Directora del Colegio de Puntarenas y ella-la buena y jóven maestra de diéz y siete años-ayuda con su trabajo diario al sostenimiento de su familia. Admirable me pareció al saber aquel detalle honroso.

Al despedirnos, el General les indicó que yo tendría mucho gusto en dedicarles unos versos en recuerdo de aquella visita; y viendo que ellas los aceptaban con placer, les envié aquella noche las siguienetes estrofas improvisadas:

Á AMALIA.

A admirar de tu voz la melodía
es en vano que el alma se resista,
si vibra en cada acento la poesía
con tu sublime inspiración de artista.

Quien te oyera una vez, extremecido
quedará bajo el genio que te encanta.
Si me parece que formó su nido
un ruiseñor divino en tu garganta!

Sigue endulzando del amor las horas
con ese acento apasionado y triste,
que es tu canción de ensueños y de auroras
y el arte es lo mejor de cuanto existe!

A MARÍA.

Al verte, la simpatía
más sincera y fraternal
llegó hasta mi alma, María,
y homenaje es mi poesía
de tu gracia virginal.

¿Quién no encuentra seductora
tu belleza juvenil?
¿Y á qué bardo no enamora
tu inocencia encantadora
tan gentil?

Me parece tu silueta
vaporosà y sin igual,
la visión blanca del poeta
soñador de lo inmortal:
porque tienes de Julieta
la ternura celestial
y es tan dulce y peregrina
la armonía de tu risa,
que recuerda la divina
simpatía de Eloísa!

Blanca niña candorosa
tan hermosa
como un sueño del amor!
Que me salve de tu olvido
este recuerdo sentido
de tu leal admirador.

F. TURCIOS.

A Florencia de Spínola

Me pedís unos versos, señora.....
la poesía en mi mente ya no arde
y en lugar de los rayos de aurora
solo tiene el fulgor de la tarde.

A pesar de mi eterna sonrisa
el dolor en mi pecho revienta:
¡cuántas veces después de la brisa
ruje airada la horrible tormenta!

Son mis fúnebres versos cual yermos,
arbolillos sin sol ni frescura,
son mis pobres afectos enfermos
navegando en un mar de amargura.

Hoy mi musa se encuentra aterida
por no sé que glacial desencanto:
va por eso mi estrofa sentida
perfumada con flores de llanto....

Cuando leais estos cortos renglones
recordad á este buen compañero:
peregrino sin fe ni ilusiones,
para vos un amigo sincero.

F. TURCIOS.

San José de C. R., Septiembre de 1895.

NOTAS.

VELADA.—Algo hemos oído decir de una velada lírico-literaria que se verificará en casa de nuestro amigo, Dr. don Estéban Guardiola, el último del actual, al terminar los exámenes de su colegio. Quiera Dios no se convierta en canard la noticia y podamos dar esa noche un rato de expansión á nuestro ánimo con la música y el canto de nuestras hermosas amigas.

GRAFOFONO.—Guzmán, eterno perseguidor del Rey Dinero, se fué para Juticalpa con el famoso invento de Edisson. Llegará en los últimos días de este mes, porque va haciendo escala en los pueblos del tránsito.

Recomendamos á nuestras paisanas y paisanos el maravilloso instrumento, con especialidad las composiciones y cantos nacionales.

De *El Heraldo de Costa-Rica.*—"En calidad de Secretario, viene el joven poeta don Froilán Turcios, forjado de ensueños, enamorado de lo ideal, ferviente adorador de la naturaleza exuberante y de la vida que en ella late. Pintor como Doré, prefiere lo vaporoso, lo ideal, lo vago; estilista como Goncourt, forja la frase, la cincela, la pule, y así nos brinda acuarelas primorosas ó encantadoras estrofas en que se agita la pasión erótica y palpitante. Viene dispuesto á hacer la crónica de la fiesta, y estamos impacientes por conocer aquella pieza y saber las impresiones que han producido en la mente del poeta nuestras bellas josefinas al reflejar su incomparable belleza en la inmensa cámara fotográfica de su fantasía soñadora."

Juticalpa: noviembre de 1895.

SEÑOR DIRECTOR DE "EL PENSAMIENTO."

Tegucigalpa.

Me permito enviarle algunas cuantas notas *de colores* para su semanal.

A Ud. que es periodista, amante del progreso y de la luz, le recomiendo en nombre de todo este departamento—tan rico y tan olvidado—haga al señor Presidente y á su Ministro de Instrucción Pública, una patriótica solicitud: queremos en esta cabecera departamental, no queremos, *necesitamos* un colegio de varones. Da inmensa lástima ver el completo descuido en que se encuentra esta escuela. Desde que murió el maestro Flores—modelo del verdadero educacionista—la instrucción ha ido decayendo en este pueblo de una manera lamentable....Esta es mi *nota negra*. El Gobierno puede hacerla cambiar de color, contratando con don Pedro Nufio, instruido y laborioso profesor, la fundación de un colegio. ¿Qué valen doscientos pesos mensuales que han de pagársele por la instrucción de todo un pueblo? En qué puede emplearse el dinero con más provecho?

Notas claras. *Azul*,—(su color favorito, señor Director): la próxima función de diciembre se anuncia muy ruidosa y espléndida. La concurrencia será mayor que en años anteriores.

Color de rosa: se están tegiendo tres coronas nupciales. ¿Quiénes las llevarán? Ahí van las iniciales de las novias, que una amiga me confió ayer con mucho misterio: E. O.; C. A.; C. M. Y ellos?....Pues....J. B.; R. Z.; N. C., respectivamente. Cupidillo los ha sentenciado á cadena perpetua. Quiera Dios que sea de rosas!

Por el próximo correo le irán unas notas grises.

Su amigo,

GARCÉS.

CONDICIONES:

"EL PENSAMIENTO" saldrá todos los sábados.
La correspondencia se dirijirá al Director, que no devuelve originales.
Suscrición mensual, 40 centavos; número suelto, un real.
No se admiten avisos.

ADMINISTRACION: A CARGO DE LA DIRECCION.