TEGUCIGALPA, 2 DE MARZO DE 1895. NÚMERO 29

L PENSAMIENTO

SEMANAL LITERARIO.

DIRECTOR Y FUNDADOR, F. TURCIOS.

DECEPCION

—

na invernal. Tras los cristales de apoyada de codos en la ventana y en su gran abrigo de pieles, la niña contempla los vastos campos cubier- nieve y los àrboles sin hojas como tos gigantescos.

pobre rapazuelo de la aldea pasa tiri- bajo su chaqueta raída, con los pies os y la cabeza descubierta.

niña se siente presa de una lástima sa y dejándose llevar de sus sentimien- nerosos, se quita precipitadamente sus nuevas, su gorra y su abrigo de pie- se las arroja al chicuelo, que, con el o regalo bajo el brazo, se va cantando o de la aldea....

enfermita lo mira perderse en la vereda sa, escuchando á lo lejos el eco de su monótono.

spués con el cuerpecito aterido, toda lorosa, se mete en su lecho, riendo muy o, para que no la oiga la buena mamà ose en el salón.

***

siguiente día está élla, como de costum- en la ventana que da al campo, inmóvil ensativa. Es la única distracciòn que desde que està enferma: mirar como la nieve, pausada y tristemente sobre la ura desierta, chispeando sobre las colinas ayos de un pálido sol.

pronto lanza un grito de contento. Tra- o con su abrigo, sus botas y su gorra, ico del dìa anterior avanza por el camino á todo escape. Ella lo ve llegar, son- riente y afectuosa, esperando un saludo de reconocimiento ó una palabra de inocente gratitud; pero el rapaz, al verla, se inclina, levanta una piedra y la arroja con fuerza sobre el balcón, rompiendo los vidrios de colores é hiriéndola levemente en una mejilla.

La niña se queda un instante inmóvil, sorprendida, absorta de tamaña ingratitud; y sin poderse contener más, con mucho frío en el cuerpo y mucha tristeza en el alma, va á refugiarse, sollozando, en los brazos de su mamá.

F. TURCIOS.

DE NOCHE

—

En las largas veladas de invierno
cuando el fuego en las brasas chispea
y un rumor cadencioso y eterno
forma el agua que á instantes gotea;

surge enmedio el cerebro la idea
cual si fuera la luz de un infierno,
alumbrando ese mundo que interno
en las grises mañanas albea.

Y se miran flotando en las brumas
en sus negros vestidos de plumas
aves negras y mónstruos enormes,

que lanzando un graznido estridente
vienen luego á azotarnos la frente
con sus chatas cabezas deformes.

F. TURCIOS.

TARJETAS

—

FROILÁN TURCIOS.

—

Arturo A. Ambrogi, el hábil y simpático Poeta salvadoreño, el joven artista, cincelador de pequeños diamantes literarios, escribe *Tarjetas* que son un primor, por lo correctas y bonitas, por lo brillantes y artísticas.

Ellas, han hecho que yo también quiera diseñar *Tarjetas* literarias, y....¡por mi musa blanca! allá va la primera para Froilán Turcios, en el primer día del año que comienza:

1.° de enero de 1895.

¿Froilán Turcios?—se preguntarán los amantes del arte en Bolivia.

Y razón habrá en esto, pues Turcios, no es conocido por estos *pagos* de Dios y los Santos, donde la Literatura, aun no acaba de *abrir los ojos.*

Turcios, es el simpático y brillante bardo centro-americano, cuyo luminoso é inspirado estro, campea gentil en producciones de mérito superior, en poesías de un brillo diamantino.

Es Director y Redactor de "El Pensamiento," hermosa publicación semanal literaria, de Tegucigalpa (Honduras), que recibe las inspiraciones del vate tegucigalpense, las que son reproducidas en casi todos los órganos de la prensa de Centro y Sud-América.

Es un joven amigo á quien me arrastra la fuerza de un cariño muy grande y muy sincero; me he sentido emocionado al leer las producciones de su inspiración rica y gallarda. He sentido fruiciones indecibles en las intimidades del alma!

Escribe prosa y verso. Es una prosa espiritual llena de sentimiento y poesía. En sus versos fluidos y elegantes, se descubre un alma excelsa; allá están ensueños, esperanzas, amor, ternura, ilusiones, recuerdos, todo esto y mucho más, lleno de aromas de azahar, digo de naranjo en flor

Comienza para Turcios la primavera de la vida. Sí; pero este vate de 20 abriles, posee una lira de oro y diamante y sube con de águila al Parnaso Americano, dond drá en el porvenir, un lugar muy distin allí ...arriba....muy arriba.

Vayan en estas líneas trazadas con l dez del pensamiento, un saludo cariñoso abrazo tierno á *Froilán Turcios,* q nuestro sentir, es uno de los mejores americanos de la nueva generación.

IDIÁQUEZ NUGUE
"El Patriota," "El Orden," Boliv

NOCHE DE LUNA

—

Á JULIO FLORES.

—

¡Oh blanca, blanca radiosa!
tu vuelo sutil desata
y en el pétalo de rosa
burila el verso de plata.

Mientras la mar azulosa
tu lírica faz retrata,
cante tu luz harmoniosa
su pálida serenata.

El viento rìe en las frondas;
y en las tersas, frescas ondas
juega adorable amorcillo....

Mientras raudo al aire libre
el sonoro beso vibre,
desata ¡oh blanca! tu brillo.

* * *

La ardiente nota del beso
en la roja boca impreso,
la fecunda sangre enciende
de la que el beso no entiende.

Pasa la diosa Embeleso;
y de las ansias al peso
halo de amor se desprende
del rostro que el beso prende....

Y envuelta en gasas de tul,
bajo un casto cielo azul
flordeslisado de öro,
la riente musa alada
al son del viento sonoro
canta su tierna balada.

ADOLFO GARC
(Colombiano.)

RITMOS

—

(EL LIBRO "FLORES DE INVIERNO")

—

A....

Por tí poeta soy, por tí cristiano.

DANTE.

I.

Para tu álbum elegante
estos alados ritmos:
cieron del corazón
compás de los latidos.

Virgencita: yo te adoro
mo todo un buen cristiano,
desde que te conozco
abandono tu retrato.

II.

¿Necesitaré decirte
ue está en mi pecho guardado,
uesto que eres tú la virgen
quien eternamente amo?

¿Necesitaré decirte
ue allí te elevan los salmos
ientras van mis ilusiones
ofrecerte lirios blancos?

¿Necesitaré decirte
ue allí oficia el amor sacro
mis pensamientos oran
á tus pies arrodillados?

¡Oh, virgen de mis amores!
Si dudar aún te es dado,
ue te descubra mi pecho
el más fiel de tus retratos!

Y allí....rásgalo si quieres!
Mi dolor no será tanto
cual el tuyo, al ver con sangre
escritos los epitafios! ...

III.

Canta, mi amada, que tu voz doliente
recuerda à mi alma la canción de Safo
cuando, olvidada de Faón, corría
á dar el salto, con su lira en mano,
desordenados sus cabellos de oro
sobre la espalda, y en el labio el canto;
y la sien coronada de fulgores,
y sintiendo en el pecho ardores sacros,
fija la vista en el azul del cielo,
da su postrer *adiós* á aquel ingrato,
y rodando, se pierde entre las olas....
como el sol al hundirse en el Ocaso!

IV.

Cuando danzan tus dedos sobre el piano,
inundando la sala de harmonías,
me recuerdan la danza de los elfos
en torno de las vírgenes dormidas;
y el *Pleyel*, boquiabierto, me parece
una esfinge, de lenguas infinitas,
que, al tocarlas tus dedos prodigiosos,
hacen ver que también eres artista!

V.

Hoy que las aves celebran
tu clásico natalicio
con los cantos más hermosos
del poema de sus nidos,
deja, deja que yo bese
ese tu rostro tan lindo,
y que te ofrende sus cantos
el ave de mi cariño!

VI.

Me parece, en esta noche,
el cielo, página azul;
y la Luna, allí grabada,
una flor, hecha de luz.

Es la noche de las novias....
¡Oh, mi amada! Ven, ven tú
á soñar en esa página
los idilios del Azul!

.....
.....

MIGUEL M. LUNA.

Lima—1894.

MORAZAN

—

Inmortal paladín legendario!
Hoy tu nombre se ha escrito en la historia
con la lumbre de espléndida gloria
que irradió de tu triste calvario,

No es un canto de honor funerario
el que arrulla tu grata memoria,
ni es tu fama la fama ilusoria
de un fugaz y apagado incensario.

Si tu vida extinguió el retroceso,
tu brillante y audaz pensamiento
será estrella polar del progreso.

Y veremos cumplido tu ideal
cuando flote, orgullosa, en el viento
la bandera de Unión Nacional.

WARNER.

Marzo de 1895.

LOS SIETE MAESTROS

Entre las muchas obras literarias que han aparecido durante esta última quincena, ninguna me parece tan interesante como *Sept sages et la jeunesse contemporaine* por Julien Leclercq." Sus páginas no son ni numerosas ni muy doctas, pero su lectura, en cambio, está llena de interés sugestivo. Es un libro que hace pensar en siete grandes talentos de este siglo, y por eso es un libro encantador. Los ignorantes pueden aprender en él muchas cosas amenas, y los letrados encontrarán pretexto, recorriendo sus breves capítulos, para meditar de nuevo sobre algunos de los más grandes escritores modernos.

***

Según M. Julien Leclercq, los siete maestros del siglo XIX no son justamente aquellos que más se han distinguido y que más fama tuvieron durante estos últimos ochenta años, sino aquellos que más influyen sobre los talentos jóvenes de la hora actual; es decir: Ernest Renan, Hippolyte Taine, Gustave Flaubert, Charles Baudelaire, Leconte de L'Isle, Stendhal y Edmond de Goncourt.

***

El autor de la *Vida de Jesús*, es, ante todo, un seductor. Sus ideas no son ni muy grandes ni muy nuevas, pero están siempre envueltas en un manto de prosa tan perfecta, que todo el mundo las acepta sin discutirlas. Además casi sería imposible refutarlas, puesto que el mismo filósofo se niega á sí propio dudando de todo lo que dice y de todo lo sabe. Un dia de inspiración nos juró en las alturas sagradas del Acrópolis, que el arte griego era divino; pero diez años después lo vimos sonreir casi desdeñosamente ante joyas que sirvieron á Meleagro para coronar su guirnalda maravillosa.—Yo le tengo por el más ilustre representante del cosmopolitismo filosófico, pues mientras su alma acaricia fervorosamente las preocupaciones y los pecados de todos los pueblos, su cerebro se alimenta de mil ideas distintas y de mil doctrinas contradictorias. En Grecia fué pagano; en Judea, católico; en la India, budista; y en su gabinete de trabajo escéptico. Cada una de las grandes ideas, aislada, le parecía verdadera y hermosa; cada religión le poseyó un momento; pero al encerrarse á meditar, vió por los libros que ninguna de ellas tenía razón de ser sino desde un punto de vista convencional, y llegó á dudar de todo después de haber creído en muchas cosas. Durante los últimos años de su larga existencia, nada le seducía, nada le apasionaba. Historiador, dudó del pasado; moralista, dudó del presente: filósofo, dudó del porvenir. Pero supo dudar con gracia, fué por eso el mejor y más amable de los escépticos modernos.

***

M. Taine, que después de Renán es el más grande de nuestros maestros, tiene una fisonomía muy diferente á la de su ilustre compañero. Ni sonríe, ni se conmueve, y si habla del arte es porque los poemas, los lienzos, los bronces, son después de la vida misma el más bello tema para reflexionar. Es uno de los más robustos trabajadores del pensamiento moderno. Su fe en el poder del análisis es inquebrantable, y nadie se ha consagrado tan apasionadamente como él, á tratar de descubrir las leyes materiales del organismo intelectual. Lo ha comprendido todo sin preocuparse de nada. Para ser artista le falta la sensibilidad. Su estilo es perfecto; si sus retratos de escritores no careciesen de alma, serían admirables, porque ni les falta vigor ni les falta parecido. Su *La Fontaine*, por ejemplo, es mucho más perfecto que *Shakespeare* de Victor-Hugo, pero como

menos amor, produce una sensa-
ida menos intensa. Por eso su obra
igue siendo ese enorme estudio so-
ebro que se titula *L'intelligence*.
storiador de los *Orígenes del cristia-*
a un sacerdote que interrogaba con
ad ó con benevolencia, y que después
ar en lo que decían los penitentes, se
perplejo, sin saber lo que acerca de
s ajenas debe pensarse. El autor de
ofía del Arte es más bien un juez que
ocumentos, que busca testigos, que
a con obstinación, y que pronuncia
las infalibles después de haber ins-
doctos procesos.

***

nte de L'Isle es un poeta de mármol.
ra es olímpica. Parece un Apolo atlé-
sabio. Siendo el más griego de los ar-
contemporáneos, ha cantado á los bár-
La vida moderna le es completamen-
ña, y ni nuestras pasiones, ni nuestra
n, ni nuestras ideas, ni nuestros vicios,
interesado nunca.—Mas aún: toda la
istiana le es odiosa, y según él mismo
ó á sus compañeros del Instituto, des-
e Homero, Esquilo y Sófocles, que re-
tan la poesía en su vitalidad, en su
ud y en su unidad armónica, la deca-
a y la barbarie han invadido el gran país
letras. Shakespeare y Dante, por ejem-
no aparecen ante su vista sino como ge-
islados cuyos lenguajes son odiosos. Y
anto al siglo XIX, he aquí sus propias
ras: "Reflejo confuso de la personalidad
a de Lord Byron, de la religiosidad fic-
de Chateaubriand, del ensueño místico
ura-Rhin y del realismo de los Jakistas,
esía moderna se enturbia y se disipa.
hay de menos viviente ni menos origi-
que este arte de segunda mano, híbrido,
herente y arcáico."
un poeta que vive en un mundo fabulo-
lejano—más lejano por el sentimiento
el mundo de Racine. Sólo la forma de
estrofas le aproxima á nosotros, hacién-
uno de nuestros más grandes contempo-
os.—La juventud no debe considerarlo
como "profesor de estilo,"

Flaubert tuvo la fuerza de los atletas épicos unida á la candidez de los sacerdotes primitivos. Nadie poseyó en tan alto grado como él la pasión y la fe; nadie combatió con tanta esperanza y con tanto ardor en el buen combate del Arte. Yo suelo compararlo con ese gran Benvenuto Cellini, que, habiendo florecido en el más bello siglo del mundo cristiano, fué al mismo tiempo un exquisito y un energúmeno; que tuvo la misma facilidad para asesinar á un hombre que para cincelar una custodia, y que, después de haberse hecho adorar de los inteligentes, se hizo temer de los papas.

La diferencia entre ambos artistas no consiste sino en la diferencia de edades en que vivieron. Si el escritor hubiese nacido en la Italia del Renacimiento, habríase hecho favorito de aquellos protectores del talento que, como Julio II, no podían vivir sin sus artistas, y habría asesinado á todos los Brunetiers de su época; en cambio el bravo escultor hubiérase contentado, viviendo en nuestro siglo, con exhalar en paradojas truculentas su cólera sagrada.

Sus discípulos son muy numerosos.

***

Pero nadie ejerció, en ninguna época, una influencia tan grande como el místico soñador y atormentado de los *Pequeños poemas en prosa* y de las *Flores del Mal*. Nó, nadie; ni Chateaubriand, ni Vigny, ni Lamartine, ni Musset; ni el mismo Víctor Hugo, porque aunque todos éstos lucieron, en realidad, durante cierto tiempo, con brillo sin rival, ninguna de sus famas ha durado tanto como la de Baudelaire.

Baudelaire fué el más complejo de los ingenios de su siglo, y por lo mismo es el más venerado. Los neomísticos admiran sus raptos de inspiración cristiana, los diabólicos adoran sus blasfemias, los naturalistas sus descripciones; los decadentes sus imágenes, los prosadores su frase y los simbolistas sus obscuridades. Todos, en fin, lo adoran y lo admiran: en todos ha influído.

***

Edmundo de Goncourt es uno de los mejores prosistas de nuestro siglo. Lo mismo que

Buffón, ha escrito páginas deliciosas sobre asuntos que conoce poco; y ha dicho tanto disparate á propósito de los hombres, de sus costumbres y de sus vicios, como el gran naturalista dijo de los vicios y de las costumbres de los animales. Es preciso, sin embargo, convenir en que ambos han escrito de una manera sorprendente y en que, según las teorías del arte literario expuestas por M. Spronck en su último libro, nadie es tan digno como ellos de admiración y de respeto. Sus imitadores han sido, en general, gente de poco provecho y de mala voluntad.

***

La familia Stendhal, en cambio, es tan reducida como perfecta. Con citar los nombres de los escritores que la constituyen, basta para probarlo: Maurice Barrés, Paul Bourget, Jules Lemaitre; todos psicólogos y todos elegantes. Desde cierto punto de vista, cualquiera de ellos vale más que el maestro. Stendhal fué el más fino de los observadores y el más sobrio de los *nouvelistes*, pero careció de gusto y de ritmo. Cuentan que siempre leía, antes de ponerse á escribir, algunas páginas del Código Napoleónico, para aprender á ser sencillo, y que su ideal era la perfecta rigidez de la línea recta. Sus descendientes, que poseen su misma fineza, su misma inteligencia y su misma facultad de análisis, tienen, además, la sensibilidad, y son dueños del estilo. Sólo uno de ellos, que desgraciadamente fué criado por el Sentido Común y que aprendió á leer en la escuela del "Buen Hombre Sistema," es indigno de su maestro y de sus amigos. Me refiero á Francisco Sarcey, que, en realidad, es algo así como un hijo bastardo del autor de *La Cartuja*.

***

....Esos son, en efecto, no " nuestros siete maestros," pero sí "siete de nuestros maestros," lo que, sin ser lo mismo, es ya mucho....

ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO.

París.

MARINA

—

Bajo un límpido cielo bogando,
cual rauda gaviota,
la barca se aleja impelida
por el suave vaivén de las olas.
Dos amantes: la niña risueña,
el mozo que implora,
y rasgando la bóveda inmensa,
la plácida luna que asoma.

LUIS CESÁREO ESTÉVE

CRONICAS

—

Vamos á establecer entre nuestras [illegible] una sección para pequeñas crónicas [illegible] conciertos en el Parque Central y demás [illegible] seos de la ciudad. Cuatro palabras para [illegible] otras, señoritas. Ya hacía falta un cr[illegible] *imparcial* que bosquejara en frases sin[illegible] vuestros encantos y gracias. Nosotros [illegible] ofrecemos gustosos para tan delicada [illegible] sión, la que cumpliremos de la mejor m[illegible] posible. De antemano os pedimos p[illegible] por las franquezas que se nos ocurran [illegible] niendo presente que todo será por v[illegible] interés y por las simpatías que nos insp[illegible]

Vayan estas líneas como principio:

—22 de Febrero.—

El parque estuvo concurridísimo, lit[illegible] mente lleno. El Director de la Banda, s[illegible] Borges, que de paso sea dicho es todo un[illegible] tista, *echó el resto* en algunas de las m[illegible] res piezas de su repertorio. Ya la vis[illegible] nos había dado un buen concierto, en el [illegible] se estrenó "Entrada triunfal," composi[illegible] suya, que nos parece de mucho mérito.

Según el parecer de algunos amigos *só*[illegible] entre quienes nos encontrábamos, la más [illegible] la de las paseantes era *Hortensia Zeld*[illegible] Verdaderamente que no había otra qu[illegible] igualara á esa preciosa criatura, gentil p[illegible] cesita de un cuento ideal. Hortensia! [illegible] adorablemente encantadora: lo tienes to[illegible] belleza, simpatía, inteligencia. Lás[illegible] que.... (esto nos lo reservaremos por ah[illegible] Una simpleza, un consejo que muy qu[illegible] al oído, te daríamos con placer todos tus [illegible] miradores.

No vimos á Luisa Martínez, virgen p[illegible] que nos hace soñar en cosas sin nombre,

...jarlesa del país glacial de la Norue-
...la altiva castellana del feudal torreón
...nfermado de amores al pobre poeta
...o, que ahora vaga, melancólico y
...r las umbrías de la selva solitaria,
...sin esperanza.....
...propósito, nosotros ignorábamos que
...mplía años el 26 del mes pasado.
...ño le llegó nuestra tarjeta. Las flo-
...eintiuna primaveras han acariciado
...e. Reciba, aunque tarde, nuestra
...ón sincera.
...oco pudimos admirar á nuestra que-
...ga *Mundita* á quien rendimos con
...los homenajes á su talento y elegan-
...*ocrática*. Y han de fijarse nuestros
...que cuando nos referimos á nuestra
...nos viene inconsciente ese adjetivo,
...expresador en nuestro concepto del en-
...o que nos inspira, élla, que nos ha
...l perfume de aquel París encantador,
...o deseo y cima de nuestras aspiracio-
...gloria. París! Si. Es el sueño de
...que se cruza por nuestra mente cuan-
...la noche nos visita la diosa-ambición...
...no nos perdamos en el mundo de los
...y volvamos á nuestro estrecho mundo
...que Central.
...a allí una jovencita muy simpática (y
...éis, lectoras, que cuando digamos sim-
...s que no hay belleza) paloma de un va-
...cioso, un poco traviesilla, como que no
... pasos sin mirar hacia atrás: y esto co-
...ligero dato para que la conozcáis, que
...o demàs.....su espontáneo carácter
...

...gustan las chicuelas alegres, conquis-
...s de corazones y que con palabras,
...s y sonrisas animan el lugar donde se
...tran, porque hemos comprendido que
...a-alegría es la mejor compañera; pero
...on nuestras amigas, que con nuestra
...ya es otra cosa: en élla no veríamos con
... ciertas efusiones..Por fortuna nuestra,
...s toda una señorita, tan buena como
... que sino ..... .porque ya lo hemos
... somos celosos, oh! celosísimos!
...osotros, amigos que tenéis novias, pero
...*ente*, y no como pasatiempo, os acon-
...os les recomendéis que su amabilidad
...e del saludo, porque de otro modo....
váis á ser muy desgraciados.

—28 de Febrero.—

Mademoiselle Margot?....Oh! Margot estaba antenoche muy bella. Lectores que no tenéis la honra de conocer á esta seductora, figuráos una linda jovencita de diez y seis años, delgada, blanca y bien formada: una pequeña reina con todas las tiranías de la belleza triunfadora. En los salones élla impera entre el elemento joven de nuestra sociedad por su carácter alegre y su gracia genial. Señorita Margot: es Ud. una tirana adorable, y el Sr. Cronista se inclina ante Ud. respetuosamente.

Cruz Mejía es una *olanchanita* que hace furor. Ella tiene su corte de admiradores como una sultancita oriental. El jueves se llevaba todas las miradas, y si allí no hubiera estado Luisa Martínez que *decididamente* es la Reina de la belleza hondureña, pues ...se habría llevado la palma en el torneo de la simpatìa y la hermosura plástica.

Y por ahora pondremos punto final á nuestra charla. Veremos si el concierto de mañana 3, nos da material para nuestra segunda crónica.

A vuestros pies, señoritas!

FRANTZ.

Marzo de 1895.

EN UN ALBUM

—

Una alondra tornasol
cantando su himno sonoro
á un rubio rayo de sol;
el rumor de un verso de oro
en tu oído musical
y esa nota de ternura
que vibra en el alma pura
con el acento inmortal
del cariño y la ventura;
el perfume de azahar
en tu hermosa cabellera
y la luz de primavera
en tu cándido mirar;
esos ideales colores
de tu semblante divino,
ese rojo purpurino
de tu boca, antro de amores;

ay! todo eso con placer
en tu álbum dejara impreso,
que sonara como un beso
en tus labios de mujer....
pero honda melancolía
cortò el vuelo á mis ternezas,
que están llorando tristezas
mis versos, amiga mìa;
y en el insomne dolor
de mi indiferente calma,
está ya cerrada mi alma
á los raptos del amor....

F. TURCIOS.

Marzo de 1895.

NOTAS.

MANUEL GUTIERREZ NAJERA

—

Acabamos de leer en un periódico de Guatemala la noticia de la muerte de este insigne poeta mejicano. Aunque el colega á que nos referimos merece entera fe, no podemos menos de dudar de la veracidad de tan luctuoso acontecimiento, pues nos figuramos que con él sucederá lo que con Rubén Darìo, difunto en la gacetilla de los periòdicos americanos y bien vivo, por gracia de Dios, en la capital de la Argentina. Será un *canard* la de "El Mensajero"?....Esperamos que sí, para bien de los admiradores del gran poeta y de la literatura americana, que perdería en él al más simpático de sus representantes.

Nuevos colaboradores.—De dìa en día va aumentando nuestra revista su cuerpo de colaboraciòn, con firmas que honran la literatura americana. Hoy añadimos á nuestra lista los nombres del simpático bardo colombiano Adolfo García, de quien publicamos dos preciosos sonetos que nos ha enviado, y del distinguido escritor nicaragüense Román Mayorga Rivas, á quien agradecemos las frases inmerecidas de su carta, esperando su rico y ameno material.

Presentados en una carta de nuestro querido amigo el egregio artista José Fiansón, Luis Cesáreo Estéves y Miguel M. Lu... á honrar con sus producciones las c... de nuestro periódico. Hoy inserta... trabajos que de ellos hemos recibido.

Idiáquez Nuguent, notable poeta y ... boliviano, serà de los nuestros en l... literaria y dará honor á nuestro sem... su brillante colaboración.

"Revista Literaria del Club Un... Hemos recibido el primer número de ... teresante revista ilustrada de Carac... Pensamiento" será puntual en sus vis...

Con gusto correspondemos al co... "El Correo de Carúpano," de C... Venezuela, del que nos há llegado u... ción.

Gracias —Se las damos muy sin... nuestros importantes colegas "Revista ... ria," "El Heraldo," "El Comercio ... Patriota," y "El Orden," de Bolivia ... reproducciones de algunos de nuestro... jos, versos y prosa.

El Pabellón Liberal del 20 d... próximo pasado reproduce nuestro cu... titulado *La mariposa negra*. Gracias.

Fallecimiento.—El León de la ... americana, hoy encadenado, Salvador ... Mirón, està de duelo, por la muerte ... padre don Manuel del mismo apellido ... cida en Veracruz. Enviamos al poe... tra expresión de condolencia.

ADMINISTRACION: A CARGO DE LA DIR...

Condiciones.

Este periódico saldrá todos los sábados.

La correspondencia se dirigirá al Director ... devuelve originales.

Suscrición mensual, 40 centavos: número ... real.

TIPORGAFÍA NACIONAL.—TEGUCI...