★ FAC. MAGISTERO ★
UNIVERSITÀ DI GENOVA
F.C.
116
★ ISTITUTO DI LINGUE ★

El Magico de Salerno 6.ª p.te

Jornada 1.ª

Personas.

Isbexto Galan.	Henisa Dama	2. Maracchino
D.n Juan 2.º	Laura Gracª	4. Ministros
Favio 3.º	Flora 4.ª	Neptuno
Reynaldo 4.º	Una estatua	Un Bastonero
Astolfo Barba	4.º Sirenas	Marcaxas.
Gracopeta Gracº	Las 4. estaciones	Criados.
Fronera 2.º Gr.º	del año	Musicos.
	Un Satiro	

COLECCIÓN TEATRAL ARTURO SEDÓ

Salon corto: Henisa arrimada á un tocador y Laura y flora criadas acabandola de peinar

Laura - Está el peinado á tu gusto,
Señora?

Henisa - Ay Laura! Que en vano
afecta el trage el aliño
si está en el alma el cuidado!

Laura - Posible es que desde el dia
que Carlos tu triste hermano

Rindio la vida a un acero
que mano infiel:-

Fen.a. Calla.

Laura - Callo.

Fen.a. Si essa memoria es mi pena
y buscar alivio al daño,
buen medio es de hallar la causa
darle fomento al estrago?

Laura - Yo:-

Fenisa - Eres necia . . . [Selevanta y quita la toballa.

Lau - Señora:-

Fenisa - Dos ya.

Flora - Obedezcamos.

Lau - todo aumenta su tristeza.

Flora - Vamonos adentro.

Lau - Vamos. - - - - - [Vanse las dos.

Fen.a. Passion inhumana, que
a despecho del agravio
haces que triunfe el cariño
quando el ceño burlado,
que me quieres dexame,
borre el olvido un cuidado

que engendrò vn amor honesto
y apaço vn despecho agrado.
Ay Lisbexa! no podràs
executar el estrago
á que te indusso vn oprobio
en mi pecho enamorado,
y no en mi hermano infeliz?
Fuera menor el agravio,
pues disculpara el Cariño
lo que acriminara el daño,
pues de mi fee:- Mas que digo?
Yo de vn vil traydor, vn falso
que vertiò mi propia sangre
hablo asi? permita el hado
que como me matar muera,
y entre sangre:- Mas que hago?
porque le maldigo? el
que culpa tuvo del daño,
si ofendido en el honor,
se vio obligado á vengarlo
con el acero? y de no
hacerlo asi, fuera baxo

vil, indigno de mi amor
de mi fee, y amor, recatado
no pudo escusar el lance
diciendo que era mi hermano?
no pudo, si pudo: Cielos,
ô que de afectos contrarios
estan entre odio y cariño
en el alma batallando!

Alp.º Lisbeza — Espera un rato alla fuera
Escopeta.

Escop.ª alp.º Estoy en esso,
mas si sabes que es Camuero,
para que dices que espera?

Lisbeza — Oy que su Padre salió
intento axaxarme ciego
a ver si vence mi ruego
tanto enojo

Alp.º Portento que en sus primores
con hermosas luces bellas
da embidia a las estrellas
y admiracion a las flores;
permite con el favor

sin que tu enojo subsista,
que en tu deleitable vista
cobre esperanza mi amor.

Teresa – Ya que estuvisteis grosero
en profanar mi sagrado,
no hagais hecho duplicado
preciandoos de lisongero;
Basilisco que inhumano
porque en su rigor insista
comunicas con tu vista
el veneno de tu mano:
En implicacion conviertes
tu amor con leyes muy necias,
si mi propia sangre aprecias
para que mi sangre vertes?
forzoso es que muerte pena (Ap.e
aunque es el dolor forzado,
que en un pecho enamorado
nunca bien la esquiver suena.

Lisbex – En qualquier cuerpo, es seguro,
manda el fisico mejor,
que vierten el mal humor
porque lozca mas lo puro:

Asi es mi amor, pues aquí
Singue arguyas lo cruel,
Vezzi mi deshonra en el,
Y encontre mi honor en ti.

Fen.a- Siendo los dos uno, Yo
Siento el mal con mejor medio,
que si el te puesto el remedio,
en mi el dolor resultó.
Corazon disimulad - - - (aps.
que bien por el gimo y lloro.

Lisb- Quando rendido os adoro,
no veis de sevexidad.

Fen.a- De esas tus voces me espanto
porque viene muy violento,
que tu amor llame al contento
quando tu rigor al llanto.

Lisb- Mal premias á mi desvelo:
no viste en fieros ensayos
dela ira, escupir rayos
la nube antepuerta al cielo;
Pues en su esfera observó
despues de uno y otro trueno

lo apacible y lo sereno,
pasada la tempestad;
y asi en tu beldad sera,
pues para haver de lucir
la tormenta del sentir,
apacible el fin vera;
baste sentir, el rigor,
que usar quexas en mi pecho,
quando asi todo derecho
Dulcemente por ti amor,
bastes.

Fen.a Y basta lo importuno
á que tu amor se propasa;
y si entrasteis en mi casa
sin haver reparo alguno,
es porque dando de mano
dela fatiga al afan,
á caza, esta tarde estan
mi Padre, Primo, y hermano,
y aunque dexaron criados
que esten, haure de fuerza
por ver á las tres cazas

dela guarda Serenidades
de esta Quinta; assi mirad,
que si alguno os ve al presente,
aunque entrasteis facilmente,
saldreis con dificultad.

Filb. Si os parece que demas
estoy en vuestra presencia
solo espero la licencia
para no veros Jamas.

Serena. Yaos.

Lisb. A Dios, pues premicio
asi el amor que en mi veis hace g.e sos

Serena. Que tan presto obedezcais!

Lisb. Si tan presto lo mandais.
Alborotos! que ya vn favor (ap.e
mi grande firmeza alcanza,
conque cobre mi esperanza
nuevo aliento del amor.

Serena. Pero Yo con tal delirio?
no esteis mas en mi presencia

Lisb. Yre â sentir vna ausencia

Ren.ª Y yo á sentir un martirio.. (ap.
Escopeta.. Señor, no el susto os asombre,
que viene.- que va.- ay de mi!
torna, y daca.-
Lisb. Que traes hombre?
Escop.- Que aqui de libranos traxa
porque esto no admite espera,
que el viejo por la escalera
sube hecho un perro de caza.
Don. Astolfo — Entrad dentro á descansar.
Ren.ª Mi Padre, (ay Dios,) que remedio
Lisb. Yo no discurro otro medio
mas que morir, ó matar,
pero lo que hacer sabrè
por quitar recelo en ti,
es poner la culpa en mí,
que Yo me defenderè.
Ren.ª El Cielo ampare tu vida.- (Vase.
Don. Astolfo - Ola, criados?
Salen Astolfo, Reynaldo, Pablo, y riñen.
Ast. Quien assi?

Pero que veo? tu aqui
infame, vil, homicida?
Muera el que asi á nuestro honor
osadamente se atreve.

Fabio - No quede un atomo breve
sin sangre de un traydor.

Reyn - Asi se vengan agravios
de una casa profanada.

Lisb - Lo que ha de dar la espada
está demas en los labios.

Astol - Morias si el alto Polo
te oculta, á nuestros aceros.

Lisb - Bien se ve ser cavalleros, *
pues vais contra un hombre solo.

Fabio - La espada guarda su fuero
á quien lidia con honor,
que para quien es traydor
no es Cavallero el acero.

Lisb - Las puertas estan abiertas
retirémonos de aqui - - (á Esop.

Astol - Acudid todos alli
Cerradle todas las puertas

Esop - No es posible vseir tal tarde

que ya seguro me llamo,
porque corre mas que vn Gamo
disparada vna escopeta - [Vanse los dos

Fabrõ - Siguamos todos sus huellas.

Astol - Yo superare su aliento,
aunque el alto firmamento
le guarde entre las estrellas. [Vanse

Salen Denisa y las dos criadas p.r la izq.da

S.e Ten.a - Flora, Laura, Amigas mias,
asomaos por piedad,
á donde iva la crueldad
que no encuentren sus porfias
con mi pena, con mi mal?
Pues entre vn Padre, vn hermano,
y vn amante, ya es en vano
huir de vn golpe fatal.*

Llega Laura al Balcon, y luego buelve á sa

Laura - Alienta Señora mia
que la pendencia ha cesado,
pues como esta tan cercado
de Bosques la estancia vmbria

de esta quinta; á pocos passos
Liberto al monte se entrò,
y de seguirla dexò
(temiendo en su seno lazos
de alguna traicion) su Padre
y con los dos buelve acà.

Ten.a Pues retirémonos ya
aunque á mi passion no quadre
dudar mas tiempo (ay de mi!)
el mal que en ansias me anega.

Flora. Señora, su Padre llega.

Ten.a Ven y cierra.

Laura. Obedezco.

Entrase cerrando la puerta, y se descubre la Mutacion del Bosque largo, y en el fondo la fachada exterior de una gruta natural con quatro peñascos á sus lados con disimulo todo cubierto de Zesped y yedra; y salen Lisbeno y Escopeta.

Escop.ta Donde por un bosque umbroso
donde apenas el Sol llega,
de la pasada refriega
vas huyendo cuidadoso?
Pues dime, no era mejor

Q. ixie á una Reportexia?
Lisbex- Que he de hacex, si mi alegxia
Q. pexdi, mi gusto, y mi amox?
Escop- Lo malo de estas fortunas
es, que con tu impertinencia
traigo abiba mi paciencia,
y mi estomago en ayunas.
Lisbex- Calla y escucha mi intento,
que para tan xecios males,
medios mas que naturales
buscaxá mi pensamiento:
Por estas selvas es cierto
segun los passos que sigo,
que habita Dn. Juan mi amigo,
y espero en sus braxos puesto
á desdichas tan sevexas,
pues aprendio de su esposa
essa ciencia prodigiosa
que xegistra las esfexas.
Escop- Es esse aquel Español
que casò con Diana, aquella,
cuya dominante estxella
paxaba á su vista el sol,

Esposa de Fayalande,
y heredera en sus encantos
que de tantos riesgos tantos,
hizo en toda Europa alarde?

Lisbex- El mismo, y como murió
Diana, viendose acusado,
de la Justicia injuriado,
en este monte se entró
burlando varias porfias
con su ciencia, el Cavallero;
le he servido, y de el espero
alivio en las penas mias,
y así á pedirle se atreva
por si algun socorro halla
mi impaciencia; Pero calla,
que Juzgo que está en la cueva.

Escop- Que blanda tendra la cama!

Lisb- Llama tu

Escop- hombres de porte
habren con el picaporte

Lisb- Dn. Juan, ha Dn. Juan!

Drô. Musica- Quien llama?

Escop. Valgame Santa Lucía!
entre aquestas peñas pardas,
carronetas? que me emplumen
si aquí los Demonios no andan.
Lib. Quien busca de tu influencia:-
Musa Ciencia.
Lib. Quien para alivio á su amor.
Musica. Valor.
Lib. Pues se promete contigo.
Musa. Un Amigo.
Lib. toda mi dicha consigo
conque mis penas se aquieten
si así el favor me prometen:-
Y ettus. Ciencia, Valor, y un amigo.
Escop. San Telmo, Santa Librada.
Segun el miedo me aprieta,
si se me va la escopeta
se quedó desgoznada.

Abrese la Gruta, y se ve á Dn. Juan vestido de pieles con barba negra, y sobre una peña que le sirve de bufete, havrá algunos instrumentos mathematicos.

Se Dn Jud - Lisbexo?
Lisb - Amigo? estos brazos
expliquen nuestros afectos.
Escop - Doscientos por nuestras culpas
lo mismo por hechizeros
en buena cuenta nos caben
á los tres á quatrocientos.
D. Jud - Que causa tan pensativo
te conduce á este desierto?
Lisb - Puesta atencion por un rato
y sabras todo el sucesso
de mi vida, y mis desgracias.
Dn Jud - Ya te escucho.
Escop - Y Yo me duermo.
Lisb - Que fue Salerno ya saber
la cuna, donde mi aliento
tuvo su primer oriente,
disfrutó su alborx primero:
Bien pudieran ser testigos
de mi valor los torneos,
á que asistí valeroso,
no menos que cavallero;
y en empeños amorosos

testigo fuiste tu mismo
(quando en casa de Fabricio
donde estabas por los pretextos
de tu Padre te echizaxon
de Diana los soles bellos
mas que sus encantos) como
Sali triunfando y venciendo
burlando del Dios vendado
los axdores mas severos,
hasta que su dulce haxpon
me asestò un Angel perfecto
una Deidad peregrina,
y sin resistir su fuego,
mi altivez postre à sus axas,
mis potencias à su objeto:
Doblemos aqui la hoja,
y escucha mi axar: fue empeño
de mi gusto, frequentar
de cierta casa de Juego
la asistencia, donde un dia,
para mayor sentimiento
partì con unos amigos

á mi ordinario recreo,
alli Carlos acudia,
que era hermano del Supremo
Cielo, en quien puse los ojos
á costa de tantos riesgos:
Yo Jugué con el, y sobre
suertes trocadas del juego
me dixo (al fin) que mentia
sin andar por mas rodeos;
Saqué animoso la espada,
que á semejantes desprecios
solo se ha de dar respuesta
con la lengua del acero;
Quiso pues mi infausta suerte,
que manejando mas diestro
yo mi acero, que el el suyo,
le abriese una boca al pecho,
por donde exhaló en suspiros
mi victoria con su aliento.
Esta muerte fue bastante
para que todos los deudos
de Senira (que es el nombre

de mi Dama) por opuestas
se declararon conmigo;
considera en este empeño
lo difícil que seria
rondar su calle; y sabiendo
que havia salido á caza
oy su Padre con un deudo *
y un hermano, aprovechando
la coyuntura, resuelto
determino ir á su casa,
llego á sus puertas, y advierto
que está tan libre la entrada,
que ni Pages ni Porteros
las guardaban, con que yo
caminando á passo lento,
llegue al quarto de Irenisa,
y al verla, Yo te confieso
que con ser mi aliento tal,
que es un Bersubio de fuego,
quedé viendo tanta nieve
hecho una estatua de Yelo.
Si vieras en competencia
su amor y su enojo á un tiempo,

sin duda alguna dudaras,
ó si era su amor severo,
ó si era afable su enojo,
pues en contraxíos extremos,
ni se si era amor terrible,
ó si era amoroso el ceño;
Yo la dixe no se que
satisfaccion, y á este tiempo
su Padre, Primo, y hermano
llegaron, y los tres ciegos
sin reparar la ventaja
desnudando los aceros
me embisten, saqué mi espada,
y retirandome de ellos
salgo despechado al campo;
y á este vecino desierto
donde de ti confiado,
alivio en mi afan espero:
si como noble lo hicieres,
sea mi agradecimiento
victima de tus favores,
ó sino quieran los Cielos

que falte la vida á quien
está de vivir muriendo.

Jud. Sin saber que responderte
he estado, amigo, suspenso.
Ya sabes que desde que
llegué, Lisberto, á Salerno
mostré inclinada á tu brío
la voluntad y el afecto,
conque nuestra amistad fina
se unió con un lazo estrecho,
sin que desgracias fortunas,
ni tan estraños sucesos
como mi vida epiloga,
que en Madrid, Milan, Salerno,
en Roma y toda la Italia
asombro del Mundo fueron
bastasen para borrar
un atomo del afecto
conque te amo; Tambien sabes
que por favor de los Cielos
Diana reconocida
de su error, viendo portento

de Penitencia, muxió
abjurando el error ciego
de sus artes, y que yo
con el proposito mesmo
me retire, pero el hado
que siempre se muestra adverso
dispuso por un acaso
que bolviese á ser objeto
del rigor dela Justicia,
y perseguido en extremo
de sus iras, me valí
(ó quanto decirlo siento!)
otra vez de los conjuros,
artes, encantos, portentos
que en los libros q. hasta aora
de Poyabarde conservo,
aprendí, y retirado
en este umbroso desierto
enfadado de vencer
con cada prodigio un ~~[illegible]~~ riesgo,
me di tanto á su lectura,
tanto á su ciencia me entrego,
que estendiendolo á otras artes

naturales, me entretengo
en contemplar en los astros
las maravillas del cielo,
que es un libro, cuyas letras
son pauta de mis aciertos.
En la Botanica soy
tan noticioso, que infiero
las ocultas qualidades
de este vegetable Reyno,
y en cada planta executo
exacta analysis, empeño
que muy pocos lo consiguen
aunque muchos le emprendieron,
y haciendo varias mixturas
sobre los quatro elementos,
consigo tantos prodigios,
quantos acasos prevengo;
siendo tanta mi aficion,
que á esta soledad me estrecho
aunque Joven, como veis,
por lograr mi docto anhelo:
Esto supuesto, tu amparo

consiste en hacerte dueño
de essa beldad, y es tan facil,
que puedes darlo por hecho,
y porque lo veas, Damos
los dos aora â Salerno.
Toma este libro, y en tanto
que entendieres sus preceptos,
Yo, amigo, te asistire,
y en logrando tu deseo
bolvase como hasta aqui
â habitar este desierto.

Lisb- Aquestos brazos confirmen
la obligacion que te debo.

Escop- Desde oy empieza mi amo
â ser famoso Ochizero,
quiera el Cielo no nos echen
algun habito â los pechos.

Lisb- Vamos pues â la conquista.

Dn. Juã- Asi no es decente, puesto
que para hablar cortesanos
es consiguiente el aseo,
que en la Ciudad el vestido
es el que causa respeto.

Lib- En mi casa os vestireis
Jud- No necesito yo de esso.
¿Ha de essa montaña!
Musica- Quien llama en el concabo seno
donde solo del conjuro
responde obediente el eco?
Jud- Quien tiene à fuerza del arte
hasta en lo inversible, impexio:
obedeced mi voz. (Se descubren)

Abrense los quatro peñascos, y descubrense quatro negros vestidos à lo Indio, y en unas vandejas traeran repartidas las vestiduras, y dicen.

Los 4- Todos estamos à tu precepto.
Lib- Cielos! o que raro asombro!
Dscop- Este es el Diablo hecho y derecho:
Digo, estamos en Guinea?
Vive cxibaro que me han puesto
con su impensada obediencia
un poco blanco los negros.
Jud- A mi precepto animad, (Cayan.
y esos [illegible] disorpexos
con aseo y proporcion
colocareis en mi cuerpo

que aunque son contra mi gusto
por agradar á Lisbexo
no solamente estar pieles
sino aquesta estancia dejo,
donde con sosiego y paz
he gastado tanto el tiempo;
pero presto bolveré,
que logrado ya el intento,
vivire en aquesta gruta
que labró el cincel del tiempo.
Y dos vosotros y vamos,
que para llegar mas presto
ya los Cavallos aguardan.

Lisb - Cavallos?

D. Juan - Si.

Cuop - Y Yo?

D. Juan - Lo mismo. - - Vase.

Se vuelven los negros por A escotillones.

Lisb - Ô quien ya mi fortuna
que se cumpla mi deseo,
ô que el favor que aqui logro
no me sirva de tormento! - Vase

Esop.- Gracias á Dios que se fue
la tinta delos infiernos - - - Vase.

Salon corto: Salen Denisa y Lauxa.

Lauxa - No tanto al pesar te entregues,
mitiguese tu passion.

Den.a - Esso, Lauxa, es aumentar
vn dolor á otro dolor,
pero mal dixe, son tantos
los que siente el coraxon,
que de vnos y otros xendido
el pecho á tanto xipos
solamente mi tristeza.....*
viene á ser muda expresion,
pues barallando en el alma,
siendo vn golpe tan atroz
la desgracia de mi hermano,
lo imposible de mi amor,
á suerte que es tan infauxa,
quien podxa darme valor.

Lau - Aunque es propio el sentimiento
el desahogarse es forzoso
porque aquel, que á las desgracias

Su estrella le sugetò
nada con sentir remedia.

Sen.a Esse es el medio mejor:
Dices bien, poco me causa
tanta desesperacion
ver á Fabio tan amante
á todas horas veloz
frequentando las visitas
á costa del pundonor,
sinque puedan mis desaires
devengarnos su aficion,
que me sirve de molestia
que me enamore, pues no
podra contrastar á quien
ya su voluntad rindiò.

Sel Favò — Si mi dicha me permite
que llegue á adorar las aras,
á donde puso el amor
las perfecciones mas altas,
yo me atreuo, aunq.e á desprecios
quieras vencer mi constancia.

Sen.a Basta prima, basta Favò;

no pretenda tu arrogancia
con importunas finezas
que en mi son despedidas,
rendirme á tu voluntad,
pues para mi es cosa estraña
un estado en que la sangre
pone casi repugnancia.

Fabio - A que maximo no rindiesan
hermosa Delfinge tirana
tu belleza y tus desprecios?
Suspende el enojo, calla.

Alp.º - Astolfo - Que fabio siempre busca
ocasiones en mi casa
de hablar solo con feniza
y no he puesto repugnancia
hasta aqui, porque entre Primos
qualquiera sospecha es vana;
pero no obstante escondido
he de escuchar lo que hablan

Fabio - Ha ingrata Prima! Yo se
que si con Lisbexto hablaras,
mas compasiva estuviexas

Si su enlexa ó su saña
á su hermano dio la muerte
como tu amor le consagras?
Si en Pacientes es la sangre
para el amor repugnancia,
como en tu sangre prefieres
un Tigre que la dexama?

Alp.º Astol.– Honor, en aquesse lance
no ha sido mi aprehension vana
Penisa á Liberto admite,
y fabrio con tanta audacia
recatandose de mi
su atrevimiento declara?
Vive Dios que este muchacho
no ha de entrar mas en mi casa.

Fen.a– El que como Cavallero
se porta en qualquiera hazaña,
aunque sea contra mi,
como noble á mi me agrada,
mi hermano enojado, dio
sus meritos á su arrogancia,
y obrò como Cavallero
aunque entonces le matara;

Que una cosa es que Yo sienta
ver mi sangre derramada,
y otra cosa es que el se quede
tan noble como se estaba,
y assi Liberto no ofende.
Arsol. Assi tu á un traydor amparas?
Arsolfo. Y assi á Teniva enamoras
Fabio, á solas y en mi casa?
Fabio. Yo, Señor: quando:- conmigo:-
pensé hacer:-
Arsol. Fabio, ya basta:
no esteis mas en mi presencia.
Fabio. Y no he de saber la causa?
Arsol. Es la causa, que á una prima
no se trata como á Dama.
Fabio. Corrido estoy de mi amor,
y con menos esperanza - - - Vase.
Arsol. Quando dada al sentimiento
Teniva, te imaginaba
del pesar, que á mi me oprime,
consequencias de amor sacas?
Que se dirá de la honra
que tan noblemente ensalza
nuestra estirpe, si tu necia,

con tu proceder la ultrajas?
Tu por esposo á Lisberto?
Asi el amor te avasalla?
Primero que agueto logres
sera tu vida á mis plantas
despojo vil de mis iras,
siendo objeto de mi saña.
Esto tendras advertido,
y aora en la pequeña estancia
de este sitio, te prometo
que has de vivir encerrada,
no viendo en toda tu vida
el lucero que el Sol llama
donde la luz de esta esfera
no haga en crepusculos salva
que bien es que viva á obscuras
quien su claro honor profana;
y mirad, que aunque soy Padre
Sabre ser Juez de esta causa. -- Vase

Laura - Dente los Cielos Paciencia.

Ten.a - Llaura suerte mas avara!
Esto para el complemento
de mis desdichas faltaba. Vase

Lau. Dios por ser quien es se duela
de estas pobres encerradas. Vase.

Decoracion de Calle, vista exterior de una
casa principal con balconages y grandes rejas
y una de ellas capaz para poderse asomar
Lauxa y Feniva, y bajan en dos cavallos
por los lados, Dn. Juan y Lisbeno, y por
enmedio Dicopera a cavallo en una lan
dosta, se apean y buelve a subir todos.

Dn. Jua. Bruto veloz que surcando
azules campañas pasas
el acierto me aseguras
del triunfo que voy buscando.
Lisbex. Monstruo boreal que batiendo
por alas manos y clines
me conduces a los fines
por principios que no entiendo.
Dicop. Torpe esqueleto animado,
que trocando el salto en vuelo
ya me subes junto al cielo,
ya me dexas Zampuzado.

D. Jua.- Abre el buelo pues ya
toca mos el puerto cierto.
Lisb.- Para el curso, pues el puerto
de mi amor presente está.
Jacop.- Dexarme en tierra y agora
los campos, vete otra vez,
(subenlos caballos) que ya veo que mi Amo es
mas malo que la langosta.
Lisb.- Dn. Juan?
Dn. Jua.- Amigo, ya estás
á la vista de tu dueño
á quien de su Padre el ceño
(como despues lo sabras)
cerró en essa pieza obscura;
Pero burlando el rigor
saldrá triunfando el amor.
Llega aora á oir su hermosura.
Ten.a- Ay tristes passiones mias, (enlaz
que en barro llanto y dolor
suspendeis mis alegrias;
quando de un Padre el amor
se ha trocado en tiranias!
Lau.- Todas sus furias desata

el Viejo; con tal tormento,
à Laura tambien maltrata,
que de esta casa aposento
pago yo mi media anata.

Lavio -- A vex à Denisa aqui
con gran peligro me atrevo;
quando enojada la vi,
quien dixera que va enojo
mas amor causara en mi!
Pero Lisbexto alli viene
quizà à vex su praecipicio:
retirome. - - - - - (al p.º

D. Jud. Ya previene
en si mi influxo propicio
sus dichas: Que te detiene?

Lisb. De mi dicha desconfio
y temo al rigor del hado
y aun recelo su desvio,
que si naci desdichado,
que triunfo havra de sexmio.

Dr. Jud. Llega amigo, à su presencia
y pues à tu lado està

de mi estudio la influencia,
que imposibles, dime, havra,
á que no alcance tu ciencia?

Lisb- Dices bien Dn. Juan, pues oy
tuve de tu labio aviso
de que está afligida, y voy
muy poco amante, si omiso
á socorrerla no voy.
Retirados, que yo haré
prodigios con esta ciencia,
que por tu doctrina sé:
Dadme hasta luego licencia.

Dn. Jua- Aqui á la vista estaré {Retira
al pa

Lisb- Objeto del alma mia,
si de tu vista, falto
mi persona, que alegria
tendria en tu ausencia? Yo
si de ti la recivia?
Si de tu Padre el rigor
asi empeña su porfia,
todo lo vence el amor,
si puedo llamarte mia

Prodigios hàra el valor.

Ell. Haver alivio en mi afan
tu le hallàras facilmente,
que es ilacion componente
de lo cortes y galan
premiar de lo valiente.

Ciò. Si me alienta la esperanza,
puesto veras el remedio.

Ena. Poca fee tu pecho alcanza
de mi, pues teniendo medio,
dudas dela confianza.

Ciò. Pues no te enojes mi dueño,
quando en Argelas à flora
miras al Cristal risueño
que antes dexamo en ausencia
como te imita alhagueño.

Ema. Si es posible la ocasion
licencia doy à tu afecto.

Ciò. Pues en florida mansion
se convierte à mi precepto
esta obscura confusion.

Usca. Ya zarga ya rompe
la tierra sus flanos

Segun espiritu asiste
à su lado, infame, aleve,
no pienses se ha de librar
del rayo que te acomete.

Don.a Ay de mi! Mi Primo, Laura.

Laura – Lisbento hara lo que debe.

Lisb – Si piensas que mi valor
no es para ti suficiente,
aora lo veras.

Alf.o D. Jud – Ya el lance
dirimir semblante tiene
veré si puedo impedir
esos imperios.

Fabio – Detente,
la espada se me cayò.

Se D. Jud – Vn quexarse poco cortesse
delante de vna belleza
esgrimir las armas; cesse
el rencor (Valgame el Cielo
que Divina Muger!) muestren
nuestras acciones obsequios
à tal Deidad reverentes

y no en vez de rendimientos,
colexicas altiveces.

Lisb- Por mas acertado tengo
quitar este inconveniente:
ha de la tierra!

Un Satiro- Quien llama?

Lisb- El esse enemigo ponedle
en el aposento donde
Fenisa estaba. - - [abrazalo el Satiro
y se vnde con el

Fabio- Detente
espera aguarda.

Esop- Que vaya
á hacer por ella las veces.

Laura- Yo de puro miedo estoy
ya dando diente con diente.

Lisb- Perdoname si atrevido
le castigo de esta suerte,
que es Justa pena á vn esposo
que impedir mis dichas quiere.

Ven.a Augusto es ley.

D. Jua- Ay de mi! - - - (ap.
vn incendio el pecho siente
quien resistira sus rayos?

Aunque la amistad me estreche
de Liberto, ya en tal caso
bastante riesgo padece.

Lib – Conque el acento te alhaga
dela Musica, presente
un efecto acompañe
el acaso antecedente.

Fen.a – Quien aqui puede cantar?

Lib – Siendo para obedecerte,
de los arboles baxe
Salgan voces que te alboren:
Vosotras Ninfas hermosas
que á mi amor estais presentes
cantad metricas cadencias
que el triunfo de amor celebren.

Abrense las quatro palmas y descubrese las quatro estaciones del año, que se presentaran Quatro Ninfas y cantan la

Musica – Las quatro estaciones
ofrecen constantes

al logro de amor
en obsequios iguales
de gracias alhagos
dulzuras y afanes
los yelos los frutos,
las flores, los Panes.

Ent.a Cada passo es un asombro.

Laura - Señores esto es chancearse,
ó que es esto?

Escop - Es prepararnos
para danzar en el ayre.

Lisb - Ofreced al dulce objeto
de mi amor para obsequiarle
en un dia frutos que el año
en quatro tiempos reparte.

Invierno C.ta La nieve que invierno ofrece
en este hermoso azafate
mas bien intenta conserve,
que esta pretenda copiarse.

Primav.a En estas fragantes flores
la Primavera galante
pretende que sus matices

6 reservar de ti su estimar.

Estio - Si estio rinde alegre
porque su estacion no falte
en mil granos que te ofrece
oro puro que apropiante.

Otoño - Y estar frutas el otoño
es detido te convagre
porque nuestro acento diga
como supo decir antes..

Coro - Las quatro estaciones
ofrecen constantes
al logro de amor
en objetos iguales
de gracias alhagos
Dulzuras y afanes
los yelos los frutos
las flores los panes.

En un cubo de torre que hay á un lado
havrá una reja donde se asoma Fabio

Fabio - Que esto mi colera mire
y mi enojo no me acabe!

Jacq.a - la está en la Jaula el Pobrete.
Escop - Veo Loxito buenas tardes.
Fabrõ - ha viles!
Escop - ¡Ay qual respinga!
Lisb - Mi bien, por solo alegrarte
es todo esto.
Fen.a - Y Yo te ofrezco
premiar fineza tan grande.
Lisb - Pues repitan en tu aplauso
los dulces coros suaves:
D. Jud. - Mientras mi esperanza aliente:
~~Fen.a y Lisb.~~ -
Fabrõ - Mientras me acaban mis males:-
Fen.a y Lisb - Mientras nuestro amor se logra:-
Escop - Mientras nos ponen á paxes
conozas, y con la penca
nos zurran los cordovanes:-
Tod. y Mus.ca - Los quatro elementos
ofrezcan constantes
al logro de amor
en objetos iguales
de gracias alhagos
dulzuras y afanes

los yelos los hieros
las flores los pines.

Fin dela 1a Jornª.

El Mayico de Salerno 6ª Parte

Jornada 2ª

Salon como obscuro = Sale Fabio.

Fabio - Que sueño, que ilusion, que desvarío
avavallamiento
Yo en tan lobrego cos encerrado
aun sin saber de mi lo q. ha pasado.
Por el tuyo Lisbeno
esta la ofensa viva, el hom. muerto.
Como pues pude ver (Cielos sagrados)
volar la xeja, y para mas cuidados
executar al punto en mi presencia
de la voz al impulso, á la violencia
maravilla tan rara,
que solo algun Demonio executara.
y luego un monstruo de rigor tirano
con su disforme mano
ponerme preso y con fiera prisa
en la dexma a feris
llevar (ó fatal suerte!)

mi vida toda y declarar mi muerte.
Que es lo que por mi passa?
Yo con tanto peligro y en su casa,
porque á todos asombra
Fenisa menos, y en su quarto un
hombre
que aunque Parriente suyo
bien de mi mal y mi desgracia arguy
que Astolfo vengativo y con enojo
instado de su honor haga un arrojo.

Al p.º Astol. Hasta aqui con las sombras
he llegado,
y el cariño de Padre me ha llamado,
Ya basta de rigor, ya es Justo la habla
pues mas que lo enojado hace lo afabl
ningun Padre en rigores es prolijo,
que al fin el mal del Padre es mal del
Yo he de llegar á verla,
y aliviarla despues de reprehenderla
Fenisa? que no me oye imagino

Fabio - Ya respondo por ella tu Soberbia
Astol - Valgame el Cielo! como tu osadia
se atreve â profanar -
Fabio - No es culpa mia.
Astolfo - Donde, di, està Fenisa? Yo estoy muerto
Fabio - Señor, con el infame de Liberto -
Astol - Que dices hombre? ay de mi!
Fabio - Cielos ayrados! que me quereis?
Astol - Reynaldo? ola criados!
Sacad luces

Salen Reynaldo y criados con hachas.

Todos - Señor, pues que te altera?
Astolfo - O, antes de pronunciarlo el labio,
muera.
Fabio - Escucha la desgracia brevemente
lo que permite el pasmo q' lo siente
Libberto esse inhumano
que derramò la sangre de su hermano
â Fenisa robò, el como escucha
aun el asombro con vn aliento mucha

Cobarde á susto tanto)
llegó á hablar á tu hija, y con encan
viendo presa se hallaba
arrancó la pared de adonde estab
volando por el ayre en un instante
la fabrica y las rejas de diamante
como muro derecho, ú despedido,
dela mina horrorosa al estampido
Yo que passaba acaso
inmovil bulto animo al cruel fraca
quando admiro otro asombro de rep
pues veo en un Jardin alegremente
tu hija y el traydor diciendo amores
iba á vengar en ellos mis furores
quando delas cabernas dela tierra
Un monstruo me asaltó (decirlo ate
y encerrandome en ella, en un mom
tomó la reja su primer asiento,
como esto pudo ser no considero,
ó este es Magico, Diablo, ó Hechice
Astolfo- ó quien hacer pudiera

pedazos al traidor Vrique muriera
porque á tanto enemigo
fuera el verle inmortal mayor castigo.

Leyrado_ Quien damas haura oido asombro
tanto?
tal hechizo, tal vuelto, tal encanto
quien le pudo inventar.

Leyrona_ Que mas hiziera
Dn. Pedro Layalarde si viviera?
si bien no dudo, para darle eterno,
que dexó sus reliquias en Valerio
en sus libros, su espora, y sus vegnaces.

Leyral_ Ha vil hermana! esse aprecio haces
de tu honor? Vive Dios que en breve dia
halle venganza la desdicha mia.

Estolfo_ Muera, aunque en el Infierno halle
defensa.

Leyral_ Ha de lavar su sangre tal ofensa.

Leyrona_ Ymencion bien vencilla,
quiera Dios no se buelva la tortilla.

Estol_ ha sirana fenisa! Vamos salió.

Yras exala el pecho, fuego el labio.

Fabio - Dos contrarios de amor y honor han sido
los que mi sufimiento han combatido.

Jron.a - Yo presumo que tantos irritados
vayan por lana y buelvan trasquilados.

Vanse y se descubre mutacion de peñascos, y una fuente derrotada, y en una cumbre un Palacio del mismo modo, de suerte que en algunas quiebras hayan nacido yerbas. Salen Feniva, Laura, Lisbeno, Dn. Juan y Esopeta.

Sg. Lisb - Ya que sin fatiga alguna
llegamos á aquesta estancia,
(que aunque seca y atrevida,
sin señal de humana planta
se muestre, por lo que dista
del Pueblo, sea muralla,
que asegure nuestras vidas
de tan opuesta borrasca)
podeis descansar, y ahí
Amigo, á cuya eficacia
debo el ser, que te parece

disponganos ó que traxa
daxemos, que aquí nos sirva
de defensa si nos hallan?

Dn. Juan - Yo no sé que le responda: (ap.
Qué mal hize en la enseñanza
de Liseberto, pues le di
en un libro ciencia tanta,
que por él ha de emprender
quantos prodigios y quantas
maravillas le prevengan
los acasos y desgracias;
logrando en parte su amor
que es lo que me hiere el alma
Pues desde que vi á Venisa,
ya quanto respiro es ansia.
Yo he de lograr su hermosura,
y el medio ha de ser robarla,
que aunque es Villania, ya
mi passion desesperada
otro alivio no previene,
y para lograr la traza

Aqui á todos sus contrarios
ha de conducir mi saña.

Lisb- No hablais amigo? que es esto?
Que suspension te embaraza?

Dn. Jua- Lisberto, Amigo, estas cosas
siempre es lo mejor dexarlas
al acaso, y por ora
al impulso de la Magia,
fabriquese en este monte
algun sumtuoso alcazar,
donde esta belleza tenga
dulce y gustosa morada,
y estemos nosotros libres
de todas las asechanzas,
y de las requisitorias
de tantos como amenazan
nuestras vidas; de esta suerte (ap.
mis intentos se preparan.

Lisb- Muy bien me parece; ola:-

Escop- Ya empieza la Zalagarda

Filiberto- Espiritus que asistis
de mi consuno á la instancia

al precepto de mi ciencia,
de arboles, ruinas, y plantas,
convertid la aspereda
de este sitio en una estancia
tan deliciosa, que el estrayo
con sus lisonjas la aplaudea
Sirvado dela bella chipre
emulacion su fragancia.

Pueblase el Teatro de una frondosa alameda, renuevase el desarrotado edificio, transformandose en un hermoso Palacio, y juntamente la fuente rustica en una magnifica, a'la qual adornarà una estatua.

Fen.a Mucho, Lisbexo, te empeñas
en festejarme.
Ipol. No falta
mas que este arbol fuera una
fuente hermosa que adornara
este sitio.
Fen.a Dicebien.

Lisb. Pues desgajense sus ramas
y que se forme una fuente.
Fen.a Mucho me obligas.
Lisb. Si el alma
tanto te adora, no estrañes
busque invenciones la rara
eficacia de mi ciencia,
pues si en el Campo del Alva
moradora, en las estrellas,
delos lucexos cercana,
dela Luna compañera,
ó en el Zenit inmediata
al Sol quisiexes estar;
por servirte (cosa es clara)
que la execucion pendiera
solamente en tu palabra:
Y ahora, di, vienes gustosa?
Fen.a Como quien todas tus gracias
celebra; pues que te adora,
no puedes dudar, quán Patria
Padre y casa abandonò

y con la fee y la palabra
de esposo, que ya me debe,
cree que se vale mandar
en mi alvedrio, y el rayo
se adelanta de mi alma.
¿No ve que ahora me opaxame, (ap.)
pues una pena en la vaya
imaginacion revide,
que impide el placer ausa.

Prop. Ha facibes Damirelas, (á Laura)
Que bien os dice una esmaa!

Laura. Como á vosotros un leño (á Prop.)
aunque sea de dos varas.

D. Juan. Las finezas de Liberto (ap.)
á mi de zelos me matan

Lib. Desde que Dn. Juan miro
á Jemira, no se que ansia
se da tal desavosiego
tan triste y suspenso se halla,
que solo en mirar su rostro
se turba, enmudece, y pasma;
quiera el Cielo que esta ausencia

realidades no se hagan.
Si gustas tu que la Musica
con lo apacible del Alva
exale entre sus azulejos
sus metricas consonancias,
por semente, en este bosque
hazan â la selva salva.

Prop.- Si tu, Laura, tambien gustas,
hazan en el Bosque barca.

Ten.a- Ya sabes Liberto, que
tu gusto siguen mis ansias.

D. Fid.- Yo haze que su estrago animen Cap.s
en la letra que te cantan.

Lib.- Prorrumpa en ecos canoros
essa inanimada estatua,
porque el gusto del portento
acompañe â la avonancia.

Canta la estatua.

Recitado.- Engañados amantes
que seguis los placeres siempre errantes
sabed, creed, mirad que se camina
por las sendas del gusto â la ruina.

Cantata

No os enamoreis de pena
no os pueda la alegria
porque el placer es dia
víspera del pesar
temed ocasion
porque el placer es dia
víspera del pesar.

Lisb. – Decaime acento que quieres?
Nuestra voz me asemeja?
Infames ecos, porque
en vez de amenazas bonanzas
á mi firmeza, atrevidos
me vais imaginando?
no canteis mas.

Jen.a – Que recelas?

Lisb. – ¿No ve que desconfianza.

Cicop. – No canto mas que ya es tiempo
hacer cantar las estatuas.

Lau. – Pues que cosa hallaste nueva?

Cicop. – El ayre de la musica
que trae voz y verdinegra

Y otra vez es Rubi=blanca.

D. Jud.- De este acaso temo que (ap.
se frustren mis esperanzas,
pero assi he de conseguirlo:
Como, Lisbexo, te enfadan
essos acentos suaves?
Pues tu cantar no la mandas?
Cuelve en ti, dexa el recelo,
que la letra que se canta
es solo de amor, porque
mas á tus gustos alaga

Lisb.- Esta letra tiene en si
el veneno que me mata.

Dn. Jud.- Que bien adviente su ruina! (ap.

Lisb.- Y assi de Musica barba,
que si Yo supiera que hay
en su acento disfrazada
alguna intencion de engaño,
que poco fiel intentara
perturbar de mi pasion
la tierna amorosa llama,
vive Dios que á los impulsos

de mi enojo de mi rabia
su vida fuera.

D. Juan - Pues es error
con quien te engañas? espera
que yo soy el del amigo.

Lisardo - Dices bien, mi engañadora
me arrodillo.

D. Juan Yo hare que
verdad la especie vaya

Crop - Parece que era de encantada.

Lisar - Dn. Juan mira mira a mi amo
y Yo no se que le diga.

Crop - No fuera la mirada!
que se se quisiera bueyes.

Lau - Porque?

Crop - Por ser emperrada.

Lisar - Libertad tan bien y Cielos
el alma pensamientos entablan
sus fines en ;ni personas
alguna impedir Pueda!
Que infeliz soy.

D. Juan - Por medio. (apte.

de ~~[illegible]~~ lograx [illegible]
he de elegir ahora, haciendo,
que el Sueño los rinda, para
mas seguridad: Senia,
como algo axes dexaman
sus ojos, enxiqueciendo
essas dos conchas de nacar?
como en tanto sentimiento
dexas tu plaza en calma?

Fen.a No se Dn. Juan; al combate
de tan repetidas ansias
me rinde el Sueño; quiza
porque as sombra dela dama.

Recuestase sobre una peña que havrà detras, y duermese.

Lisb.- Pues que Fenisa sosiega,
idos, Escopeta y Lanza
à divertir por el bosque,
bolviendo presto à esta estancia,
que à mi tambien me ve que
inquietudes me avasallan.

Escop.- Pen Lanza, y vexas el lance

que á tu puerto mas le quadra
y á tu limpieza.
Ins. Ins. Ins.
es el que á mi me prepara?
Ciep. Lanza mia, donde hay pruebas,
nunca las señales faltan,
Pero espera, y pues el
tiempo: beba un trago de agua
por la salud del buxeo,
ciego, sordo, hechicero, hordaroma,
enamorado, Romano,
Infiel, Indio, Amazon
que aqui me trajo, ai antes
las piernas se le quebxaxan.
Dida - Ya te he escuchado: Yo te
que el dicho caso se calga.

Llega á bebex y, pasando el agua sale por
caño un cobre encendido.

Ciep - Pagame aqui un Capuchino,
que se me pelan los bazos!
Ital bayx la fuente con

caño, cimientos y estatua,
y el Padre que la engendró.

Lau.- Esso es porque tanto hablas.

Psic.- Pues Niña, quando al vecino
pelas le veas la barba,
echa la tuya en remojo:
Ay desdichadas quitadas!
Linda agua! Para el borracho
que otra vez buelva á probarla! Vans.

Lisb.- Quien, Cielos, vera el traidor?
Si con mi ciencia alcanzara
á saberlo, ciertamente,
aunque el zelo me barta
para morir, no se que
hiziera para vengarme;
y aunque miro por objeto
á Dn. Juan, de mis desgracias,
no es suficiente motivo
para que sospeche el dueño
sus desdichas que con tanto
arte; puede ser la causa
el nuevo modo de vida

que como dos todos sabes
cabaña menos aqui
la quietud de un montañes
Quizza podra vex que veas.
Pero no, que aun con el habla
en la vista, en las acciones
me da á entender que se abrasa
por fenisa, mas los Zelos,
en quien agravios maybagga
Son aspides que en el pecho
el corazon despedaza con
con rabiosos impacibles.
El sueño, el amigo, me llama,
aqui descansar pretendo,
y pues la ocasion lo allana
recostemonos un rato.

Recuestase y quedase dormido.

D.ª D.ª Medeja á lo que vuelve:

Esto mi amor arquina
Ya estabilidad soberana
puedo confiarla mia

temor [illegible] de el [illegible]
Bien sabe amor quanto siento
faltar à la confianza
de Lisbexto, pero el fuego
que en sus afectos me abrasa
me disculpe, que un Dios ciego
poco entraiciones represa:
Aquel es amor mas firme,
que mas escollos ataja.
Y tu hermosissima Venus
mas que Palas Atenina,
aun mas bella quando haces
Parentesis al curso de la vida!
Dime, si durmiendo matas
quando despierta què haràs?
y si la muerte das, como
busco en la muerte mi descanso y vi
Perdoname lo atrevido,
no des indicios de esquiva,
que como el amor me arrastra

Ramulo supremo á ti me inclina,
(Arrape- y ahora rompiendo el aire
nóse.) con su harmonia, en mi dicha
digan plantas, brutos, aves,
que un Cielo en tus brazos se reclina.

Sientan en el nuevo peñasco donde está fo
misa, y suben los dos lo mas aprisa q.e se puede.

Y mientras que yo, curioso
público mis alegrias,
ay de Liberto que el sueño
el Pagon que la muerte le publica.

Ocultase y Salen Astolfo, Reynaldos, fabio y
Tronera como recatandose.

Astol- Pisad quedo que alli está.
Tron- Que va que en tal varaunda
matando de un soplo al Sol,
nos deja en el mundo á obscuras.
Fabio- Alli espada sera en tu vida
quien las ofensas desagra.
Rey- Llegueme para que dè

su muerte el plazo se cumpla.

Astol- Ahora que durmiendo está,
es la ocasion mas segura.

Lisb- Dexadme, porque no vengan (entre sueños)
tan grandes desdichas juntas:
No me basta un falso amigo,
que me roba una hermosura,
sino tantos como aquí
darme la muerte procuran!

Astol- Que indefectible peligro
la fantasia le anuncia!
Que una maldad à qualquiera
aun entre sueños le acusa:
fuerza es que tan gran delito
con su misma sangre encubra
darle la muerte.

Todos- Pues muera
aunque en su favor acuda
todo el Infierno.

Lisb- Que es esto? - - - - (despierta.
Fenisa? Dn. Juan? Quien duda
que es Dn. Juan el que me vende?
Ay desdichas mas injustas!

esta espada aunque sois muchos,
ya que mi valor la ayuda
refrenará vuestro orgullo
con mi rabia y con mi furia.

Astol- Muere traydor

Fabio- A mis iras
acabará su locura.

Reyn- Rinde la vida.

Lisb- Perdeila
fuera aora mi fortuna;
pero retirarme es fuerza
castigando la locura
de tantos que contra mí
inutilmente se fundan.

Reyn- Como has de poder librarte
siendo imposible tu fuga?

Lisb- Haciendo que en nuevo
Cielo y tierra se confundan.

Buelve la mutacion de peñas, se obscurece el Teatro, y suena por tres momentos una Zambo y rodos rayos.

Astol- Que horror! Que asombro!

Fxona- Que miedo!

Todos- Villano, donde te ocultas?
Lisb- Ningun miedo aqui me obliga
á desamparar la lucha.
mayor cuidado me llama
á vengar la grande injuria
de Dn. Juan, si el mismo Sol
entre sus rayos le oculta -- [Ruido.
Todos- Que asombro! Cielos Divinos!
Reynal- Parece que se conjuran
sus iras contra nosotros!
Mas si el abismo te oculta
te ha de perseguir mi saña - [Vase
Tropa- Que de candelillas cruzan!
Alfol- Bien en esto se conoce
que artes diabolicas usa!
Fab- Señor, fuerza es retirarnos,
y ocasion mas oportuna
aguardando, bolvereemos
á escarmentar la sañuda
ira de aquesse Villano;
y para esso procura
de la Justicia el auxilio
pues deve por razon justa

amparaxte y castigax
tantos delitos y culpas.

Astol- Bien dices, Favio, esto sea.
Como enemiga fortuna
así nos persigues? quando
te vexe menos Leñuda?

Fron.a- Quanta falta aqui nos haco
con agua bendita en cuxa!

Vanse y Vale Reynaldo.

Reynal- Que noche tan tenebrosa!
Perdido me hallo en el Bosque
sin poder dax con la senda,
ni hallax al traydox que escondo
á mi hermana, ô hexmanos vi,
quantos sustos y temoxes
me causas! mas passos siento,
y á peax del denso, torpe
horror dela sombra un bulto
se acerca, y paxece un hombre,
llegaxé á pedix me saque
de tan ciegas confusiones.

Lis.b- Donde hallaxé á mi enemigo?

Medi el valle, corrí el monte
sinque mi saña le encuentre,
que como vino la noche
despues dela tempestad,
y horrores siguen â horrores,
sorprendido del fracaso
ni pude ni busquè entonces
conjuro que me declare
este abismo de traiciones,
Pero yo le estudiarè,
y os he de hallar si os escondem
del mar los concabos senos,
del abismo las regiones:
Que si hexedarte la Magia,
traydor, para tan enormes
delitos, yo la hexedè
para vengar las traiciones
de un falso pecho: Quien va?

Reyn.º Un infeliz, no os asombre
Cavallero, y si â las penas
como tal os corresponde
remediar, oy en vos halle

{ Respiran con Reyn. alto.

quien propicio me socorra.

Lisb- Esso en mi es obligacion,
y aora decid que ocasiones
en tal extremo os han puesto?

Reyn- Por si acaso es este hombre (Ap.
dela faccion de Lisbeno,
negarè quien soy, que importe
puede ser en adelante
ocultar aqui mi nombre.
Esta tarde â cierta Dama
acompañaba aqui, en donde
por venir sombras del Cielo,
hecho vn aborto de horrores
viendo â centellas y rayos
cruzar las exalaciones,
mi infausta suerte apartò
de mi vista los primores
de vna beldad peregrina
de su sol, nada os asombre,
que faltandome su Cielo
fuesse mi amor vna noche:
Yo por buscarla atrevido,
peregrinando inculto el monte

di en este despeñadero
y mi planta errante inmovil
se quedò, pues la maleza
(porque palabras ocorre)
el passo estorvaba, y pues
que desde aqui se conoce
el camino; estoy resuelto.-
Lisb- Permitidme que os estorve
que salgais de aqui, porque hay
mucho riesgo en este monte,
de dar en algun pantano;
y en las sombras dela noche
os exponeis al peligro
de perderos, y aunque pobre,
en esta gruta podeis
hallar alivio conforme
á mi buen afecto, que
en vengandome de un hombre,
de un traydor que airado sigo,
mi advertencia os será norte.
Reyn- Que desamparo puede haver
que no preserve gigantes

S en quien su dicha podrio.

Lisb- Deshechad las aflicciones,
que essa dicha prontamente
la lograreis.

Reyn.º- Gran renombre
han de cobrar tus empresas
si en tal alivio me poner. - Vase.

Lisb- Conrad, que yo no vaciles
hasta que mi Saña brote
rayos contra un falso amigo
exemplo de las traiciones... Vase.

Mutacion de mar, de suerte que los bastidores sean de un quatesco marisco entretejido con ramos de coral, en algunos huecos se podran colocar conchas que esten en accion de vertir agua, conchas maximas, flotas arracimadas, y otros despedicios todo de transparente: Va saliendo una galera del mismo capricho, de suerte que la popa donde se sienten las personas sea una concha grande, y los remeros, como que son monstruos maximos, vestidos de

barbas y cabellos verdes, todo con la mayor perfeccion y hermosura; y en ella vienen Jensa y Dn. Juan.

Jen.a Donde me llevas aleve?
Piensas que mi sufrimiento
arguye el indicio fragil
de sugetarme á tus ruegos?
Piensas que á la fuerte torre
de mi firmeza, el incendio,
que á soplos de tu traicion
aviva el etna en tu pecho
basta para destruir
aquel hermoso, aquel nuevo
robusto edificio, cuyos
profundizados cimientos
son la feè, y la simpatia
que en el gran templo de Venus
ofrecí con casto amor
al que es de mi vida dueño!
Para esso al mar me conduces
sin ver que mi llanto inmenso
pielagos forma en la tierra

donde desdichas navego?

D. Ad. Como hermosa fiera
estan demas tus desprecios:
sino fuerzas tan divina
fuerzan tus combates menos.
Sin tu vista, como fuera
dable vivir? sin el bello
Rosicler de tus mexillas,
sin la luz de tus luceros,
sin la nieve que vostrenbas,
sin el coral mas perfecto
de tus labios, quien seria
tan poco amante, tan necio,
que pudiendo de una gloria
ser el absoluto dueño,
desperdiciase su dicha
á corta de un sentimiento?

Ven.a Para tan grave traicion
procediste poco cuerdo,
pues si entonces separaras
que la imagen que venero,
el Ydolo á quien adoro
estaba en mi tan impreso

que ni la muerte rompiera
el nudo de mis afectos;
mas prudente, menos cruel
desistieras de tu empeño.
Ay Lisberto! Quanto gimo
tu ausencia, pues considero
por el dolor que me oprime,
de tu dolor los efectos! - - (llora.

D. Jua. - En vano lloras, porque
no es posible tu remedio:
Mas quiero morir de verte,
que no morir de mis Zelos:
Assi procura el alivio:
no te niegues el consuelo,
que en mi tendras un esclavo
tan rendido, tan sugeto
á las leyes del amor,
que el movil de mis acientos
Seran tus gustos, no el llanto
haga mayor tu tormento.

Fen.a - Mis lagrimas no te obligan?

D. Jua. - Antes me añaden mas fuego.

Sale Lisbexto sobre las aguas en un Delfon.

Lisb. O tu escamado Prodigio,
que en el liquido elemento
delas aguas por cristales
mides golfos, Buscas senos!
Conduceme donde encuentre
la satisfaccion que espero
de un falso amigo; en su sangre
halle alivio mi veneno.
Ellas alli mis enemigos
van navegando; ea Delos,
para quando son las Iras?
para quando los incendios?
Aqui es donde mi venganza
ayudandome el sobexvio
impulso de mi coraje,
y de mi ciencia el acierto
pretende hacer el castigo
mas horrible y mas tremendo
que inventaxon los tiranos
a ofensas de tal extremo;
Pero ya que mi despique

en el arco y flecha tengo
de esta suerte:- - - - -) Va á disparar

D. Juan_ Ya es forzoso
defenderme, pues adviento
allí á Liberto, y no ocurre
en mi tan pronto el remedio:
Mucho me cuesta el perderte,
pero vivir es primero.

Lisb_ Muere falso.

Dispara la flecha, y sale delante de Dn. Juan una estatua que le imite alguna cosa, con una flecha clavada en el pecho, y el se oculta sin que le vean, por detras.

D. Juan_ Assi sabre
burlarme de tus intentos.

Fena. Faltan mas prodigios?

Lisb_ Si:
falta que consuma el fuego
essa estatua, ya que no
puede acabar con el dueño.

Sale una llamarada donde está la estatua, que se enciende toda y luego se hunde.

Fen.a Espera, Lisberto, llega
á mis brazos; porque en ellos
halle descanso quien anda
sozobrando en tantos riesgos;
Como aqui llegarte, di?
no me niegues el consuelo,
que en mi causan tus palabras;
hablame.

Lisb. Quando primero
satisfaga en ti mi honor, {llega con el pie á la Galera
tirana alevosa.

Fen.a Cielos!
Que dices? ingrata Yo?

Lisb. Buen disimulas por cierto!
Goza de Dn. Juan caricias:
vete, traydora, siguiendo,
que Yo haze:-

Fen.a Lisberto escucha,
que si es esse tu recelo,
ya mi honor va á responder.
Quando entregados al Sueño
en el bosque nos quedamos,
me robò Dn. Juan durmiendo,
y para mayor cuidado

arrebatò por el viento
mi persona, que confusa
y asustada, aun el aliento
para hablar no me quedò;
encontreme en un momento
en la Galera que estamos
todo á fuerzas del violento
impulso de sus encantos:
este es, mi bien, el suceso,
y en lo demas tan seguro
vives, que aun hasta el recelo
es ofensa grave en mi.
Primero caeran los Cielos,
el Sol parara su curso,
y todos los elementos
el orden invertiran,
que dexes de ser mi dueño.

Lisb. — Ó bien haya tu disculpa! — Ap.
Con menos fatiga aliento:
mas que vengan mil desgracias,
si de ti estoy satisfecho:
perdoname la sospecha

que es Amor á veces necio.
Y ahora tu, Monstruo valobre,
vete al cristalino centro,
y el Cielo te pague en años
la fineza que te debo: - - (Muéstrese el pez
y esta nave fabricada
para el mas Villano intento
en voces de metal haga
Salva á mi hexoyco trofeo.

Disparan tiros y tocan Clarines

y si descortes Dn. Juan
estuvo, pena la obregado,
Yo hare te ofrezcan las hondas
debido acompañamiento.
Ha delas Ninfas del mar
que daiv á Neptuno inciensos.

Sxô - Musica - - Quien nos llama?

Lisb - Quien pretende
que vuestros sonoros ecos
á ferusa se dixisan
como el mas debido obsequio.

Fen.ª Solo tu de mis tormentas
eres el seguro puerto.

Salen quatro Ninfas en trage de Syrenas en
tre las aguas, ó en quatro balancines adorna
dos de agua y Maximas.

Mus.ª á 4.º Ya del mar las Nereydas
con alternados ecos
previenen á Fenisa
de su Dios tutelar el grande templo.

Acabado el 4.º sube el telon de Marina, y
se descubre el templo de Neptuno, todo de
transparentes columnas, enxoreado de ca
coles y corales, y el Dios enmedio con el tri
dente en la mano encima de una concha,
y governado de dos Cavallos.

Neptuno. Reitado... Ninfas del mar undoso
Saludad con acento armonioso
el viage de Fenisa y de Lisbexo
hasta tocar de su ventura el puerto.

Cta.n 2. Ninfas... Si de amor abrasados
Sois todo fuego

xardos – Templense con el agua
tantos incendios.
mo ãA° – Y ofrezcan suaves
Mus.ª y voces – buen viaje las ondas
y buen pasage.
Las 2 prim. – Mientras por las espumas
la nave corre
Las 2 – Miran en los cristales
sus perfecciones.
Todos – Alegres vayan
que aunque de amor pendientes
mejor se hallan.

Con la repetición del coro que ha de ser acompañado de voces, claxines y tiples, a cabo de pasar poco á poco la Galera, cruzan los balancines y se oculta todo, dando fin á la Jornada 2ª.

Jornada 3ª 2 El Magico de Salerno
6ª Parte.

Bosque corto: Sale Reynaldo.

Reynal. Toda la noche sin rendirme al sueño
estuve en la montaña; cuyo ceño
ocultando la tierra
expira en humos el calor q. encierra:
La escarcha que en el Prado se dilata,
las plantas guarnecio de hermosa plata
delas fuentes haciendo los cristales
caxambanos de alofar sus raudales:
Mucho tarda el Amigo q. me hospeda,
mas ya que del camino la vereda
el dia descubrió, me determino
entregarme al destino,
que quizá algun Pastor verá mi norte
que mis passos conduzca axia la corte.

Lisbto. En el fingido alcazar, descansando
queda fenisa, quando Yo buscando
voy por este oscuro

aquel hombre que anoche en este mon
porque el peligro axase,
le di en aquessa gruta el hospedage,
Pero alli le diviso; dad los braxos,
que es esto?

Reyn.- Moxixas hecho pedazos, (empuña la espada.
pues mi sangre me alienta,
por quitarla á quien de ella se alimenta
Muera quien de mi honor es negra sombra
y mas que por valor por ciencia asombra
porque segun adviento en tus xigoxes,
espiritus te asisten superiores;
Yo deshaxé tu fuxia, y tus empresas
en atomos, cenizas ó pavesas.

Lisb.- Reynaldo, no las voces
han de vengarte fiero, si conoces
que essa tu fuxia loca
está mas que en las manos en la boca
porque sino te atexan
el xayo que me anima en g.n secencias
poder que en paxasismos
te axxojo derbexxado á los abismos,

Sera porque mi colera se humana
mixando en ti la sangre de tu hermana.

Reyn.º – De essa villa de ti mi esp[illegible]
tomar satisfaccion. si la ofensa
consiste en tu pujanza,
pues vexas tu necia confianza.

Lisb – En ella aliento fundo
no solo contra ti, mas contra el mundo.

Reyn – Vengaxome inxitado;
mas tropezè, y la espada me ha faltado.

Lisb – Levantala otra vez.

Reyn – Rayos respiro.

ab.º p.º Fabio – Adelanteme un poco, mas que miro,
Reynaldo y Lisbexo aqui se ofrecen,
mas mis ojos crecen,
y aunq.e ya Astolfo viene con la gente
que la Justicia dio, mi saña [illegible],
pues tan buena ocasion aora alcanza
no permite dilate mi venganza.

Reyn – Otra vez tropezè.

p.e Fabio – No importa, amigo,
que yo à tu lado estoy, muera [illegible]

Lisb – Bien pudiera vengar essa violencia

traydora, á los impulsos de mi ciencia,
haciendo que á mi lado sin desmayos
me auxiliasen del Sol todos los rayos,
pereciendo al furor de sus ardores,
mas para castigar á los traidores
sobre mi espada en este brazo fuerte.

Reyn - No hay resistencia.

Fabrô - Un rayo es de la muerte,
retirarnos, amigo, es conveniente
hasta encontrar á Ardolfo con la gente.

Lisb - Ha viles!

Reyn.º y Fab.º - No es fuga esto que es templanza
para lograr mejor nuestra venganza.

Lisb - Antes q.e la logreis vive mi aliento, (Vans.
que haveis de ser los dos el escarmiento
[Vase Lisarda.

Gavinete: Salen Fenisa y Laura.

Fen.a - Ay Laura mia! Que haura sucedido,
que se oye en el monte tanto ruido
de espadas y de voces?

Lau - Señora, Yo no sè, mas con velocidad

pisadas azia aqui viene Escopeta.

Ven.ª Escopeta, que mas? quien inquieta
del Monte la quietud?

Sr. Escop. Que lindos lances!
y corre mi Señor en los alcances
colerico, confuso, è inhumano
Dela vida del Primo, y de su hermano
desde aqui le diviso, por mas señas
rompe por matorrales y por peñas
Uno cae un porrazo, otro se sa[illegible]
otro se encoja, en ligereza tanta
la ventaja su hermano se la apresura,
qual corzo trepa por la inculta cuesta,
y haciendo sus talones besamanos,
por pies se le escapò de entre las manos.

Ven.ª Gracias doy á su suerte, no quisiera
que otra vez carura fuera
tan á mi costa, entre borrones, flores
de ceniza con mi Sangre sus [illegible],
aunque siendo custodia vigilante
para guardar mi honor quien [illegible]
en su desdicha empiea,

no ha de hacer cosa, cuyo fin no sea
para mi utilidad, y de este modo,
viva Libexto, y que se pierda todo.

Laura- Esso si el corazon muestrese fuerte,
muera, si mortal es, la misma muerte.

Escop- Muera el gran Turco, muera el Moscovi
los que acaban en ita.
como Israelita, Scita, y si me aprieta
hasta los perdigones de escopeta.

S.e Lib- Mucho, fenisa hermana (enojado
huve menester oy dela amorosa
passion q.e os tengo para desgraciarme,
que sino era imposible reportarme,
ya le tuve de suerte
que rozo dado su vida entre la muerte,
y quando solo en mi venganza trato
me parecio mixaba tu retrato
llorando entonces ya con mas recelo
viendo salix estrellas de tu Cielo,
le dixe entre confuso è irritado,
valgate tal sagrado,
huye de mi presencia pues ofendo

Una Reidad te asiste Soberana
á quien devo decir agradecido,
que es mi mayor esfuerzo el [illegible]
Ten.ª Mucho devo á tu heroica bizarria
agradecer la accion de aquesse dia.
e. Si ya con sosiego
pagar pudiera amor lo que [illegible],
y que D.n Juan testigo
fuera de nuestra paz, y no enemigo,
en quien varia mi estrella é importuna
impide á nuestras dichas la fortuna.
Lis.b- Saber que hasta las fieras con agrado,
de mi fuxon efecto,
su fatal altivez rinden al verse,
y no Juzgas que un hombre [illegible]
Esop- Aun por esso esta noche no mordieron
á Cleopatra, y la vieron,
y de esto el lobo puede ser testigo,
porque durmió esta noche en [illegible]
Pero espera Señor (mal lo sesiego)
que atravesar he visto
un tropel de Ministros, cuyos [illegible]
ya me han atravesado las [illegible]

ya se acercan y son mas de cinquenta
que es lo que hemos de hacer?
Lisb- Que te amedrenta?
Deja que vengan mil.
Fen.a- Ô suerte airada!
Escop- huyamos presto.
Lau- Ay Laura desdichada!
Lisb- Las dos os retirad, que Yo me quedo
á detener el paso.
Escop- Yo de miedo
no los puedo esperar.
Lisb- Puesto á mi lado
alegurado estás pierde el cuidado.
Fen.a- Guarda tu vida, evita nuestra ofensa
Lisb- Siempre valdre feliz en tu defensa.
Dñ- Astol- De esse fingido edificio
romped las puertas que en valde
su astucia le ha de valer.
(Golpes

Golpes dentro como que derriban las puertas, salen Astolfo, Reynaldo, Fabrio y Ministros.

Astol- Si se resiste matadle.
1.o- Daos á prision.

Escop- Yo soy Cura,
y supongo fuera frayle,
era lo mismo porque
quedabais irregulares.
Lisb- Cavalleros, poco á poco,
que aunque venis arrogantes,
Yo soy vn hombre de bien
y esso no fuera muy facil,
á no ser la cortesia
quien al valor obligase;
mas por guardar el decoro
que merece el respetable
oficio dela Justicia,
no quise responder antes
con mi espada, que sino
yo os hiziera que callaseis.
Astol- Ay mas grave desacato!
Fabio- Conque muera en vna carcel
lentamente, pagarà
todas sus atrocidades.
Reyn- Esto ha de ser, que es muy fuerte
que tantos sustos se acaben;
sin de la espada.
Otros- Vesotros

1º Veguemos á maniatarle.
Esop- Y pregunto, cavalleros
Va de veras?
2º- Pues cobarde
1º esso dudas?
Esop- con que digo,
de veras?
1º- Calle el vergante.
Lisb- Si mi consejo tomais
bolveros es importante.
Astol- Como vengais vos tambien.
Lisb- Y Juzgais que es esso facil?
Yo tambien tengo soldados
que para auyentaros basten,
y con llamar á esse bronco
os saldra cierto el examen.

Da dos golpes en el suelo, y sale un arbol, y oculta á Escopeta y á el.

Esop- Cavalleros aqui esta,
si se resiste matadle.
Todos- Que admiracion!
Astol- Raro asombro!
Beyn- Que asombro, si formidable

Trazga hacerle una apariencia.
Para que se desengañen,
con derribar esse tronco,
centro de tantas maldades,
ó prenderle fuego, havrà
de rendirse ó abrasarse.
Lleguemos.

Acercanse al tronco, abrese, y salen dos Leones y siguen â los Villanos.

Unos- Que maravilla!
Otros- huyamos.
Unos- âl monte.
Otros- âl valle.
Astol- ha Villano! con asombros
siempre has de poder librarte
de mis iras, pero Yo
darte traza conque acabe
tu infamia, y de ardid â ardid
esta vez ha de pagarse,
venid.
Sab.º- Pues señor, que intentas.
Astol- A Valerio retirarme
por ahora, que Yo haxè:-

Pero no es este paxage
oportuno para Daxos
cuenta.

Los dos - Pues vamos.

Arbol - Pesares,
ó conceded la venganza
á mi vejez, ó matadme. - - - Vanse.

Se hunde el arbol y se repite el bosque como
y sale Dn. Juan.

Dn. Jua - Aborre horrores la region del viento,
cubran los Cielos ceniciento manto,
gima la tierra del dolor que siente,
acompañen las aguas á mi llanto,
exale el fuego rayos, y violento
hiera á quien siente sentimiento tanto
muera la luz que en astros se divisa,
Prendase todo pues, perdi á Fenisa.
Mi voz triste la llama, y mal se empeñ
pues por ella responde la montaña
quiere ser de mis ansias al hagueña,
y la respuesta con el eco engaña.
Muestra la hermosa flor dela risueña

Clara aurora, los nacaxes estraña;
Que debexé Yo hacer en tal tormento
Si hace harta lo insensible sentimiento?
Valganme las empresas de mi ciencia,
y venzan de Lisberto la arrogancia
que no estando Fenisa en mi presencia
no es posible en mi amor la tolerancia:
y si Lozya ô advierte en la experiencia
aventaja a mi ciencia su facaneia,
usaré en mi defensa mejor suerte
dando la muerte á quien me da la muerte.
Aqui es donde Fenisa con Lisberto
tiene su habitacion, entrar procuro
pues me ofrecen las puertas paso abierto
á ver si en mis recelos me aseguro,
seguixé del destino el norte incierto
hasta mirar la llama en que me quemo,
luce sexa mi amor pero recelo
que me ciegen los luces de su cielo. Que

Se repite el Gavinete, y sale Fenisa con dos
2 Fen.a Ya que Lisberto descansa,
sola me dexa que quiero

dar á mi vazia fortuna
quexas y gracias á vn tiempo:
quexas, por ver lo inconstante
de mis dichas, pues vn ciexo
quando estan en flor las corta,
que si el principio fue bueno,
el llanto destruye quando
iban felices cantando;
Dichas, por ver á mi amante
tan rendido, que aun vn afecto
lo que falta á la fortuna
supla con bizarro aliento:
dichosa soy.

D. Fud.- Y Yo mas
quando a pesar del zezelo
hallé en tu hermosura el ixio
de tantas borrascas puerto.

Ten.a- Que presto logró el presagio
contra mi el rigor (ay Cielos!)
pero enmiende mi constancia
la crueldad de sus progresos.
Còmo Dn. Juan atrevido
manchas tu fee? Que hizieron
de aquella amistad antigua

que proferaste á Lisbexo
las muestras de su leal
procedex? es noble pecho
quien falta á la confianza?
es de Español Cavallexo
una accion tan alevosa?
Buelve en ti, buelve al concepto
de aquella primera cuna
que te dio el Cielo; y no fiexo
des á entendex [illegible]
te pegaron la [illegible]
de sus barbaras [illegible].
Quien trocó tus sentimientos?
Quien pudo mudarte? quien?

D. Ind. – Tu hermosura, y este incendio
que me abrasa: Quien ha visto,
que siendo causa del fuego
tu beldad, que solo ella
pueda servir de remedio?
Quien vió de una merma causa
varios contrarios efectos?
Solo mi passion lo ve,
pues quando de tus efectos

ausente recivo axdores
Discurso que al posseerlos
hay para templarlos suave,
y no para desbacerlos.
Digalo essa blanca mano [tomala la mano]
en cuyo contacto veo:-

Xen.a Aparta de mi presencia
Villano, infame, grosero,
que à pesar tuyo esta mano
mejor que tu tiene dueño.

D. Tad.o Mas grato sera à tus ojos,
pero no en tu amor mas ciego:
Mas ya que sin libertad
al yugo de amor sugeto
recivo tantos ultrages,
tantos baldones padezco,
razon sera ingrata bella
tenga mi amor el postrero
Susto, logrando sus dichas,
aun à costa de aquel necio
Castigo que dan tus ojos:
ya resistirme no puedo:

Oba de essa celeste esfera!
donde estrellas y luzes
con prontitud me obedecen,
dad alas á mis deseos.

(Va bajando un carro vistoso tixado de Ribon)

Ten.a – Que dices hombre? (ay de mi!)
no te mueven mis lamentos?
No te suavizan mis ayes?
Como, infame, estàs haciendo
victima al gusto tu ofensa
sacrificando tus yerros?

D. Jud – Bien conozco tu razon,
dueño hermoso, mas no puedo
resistirme, bien se que
sordo á tus quexas, y ciego
con mi inclinacion, sexo
descortes sino te atiendo.
Si te atiendo, desdichado,
y entre aquestos dos extremos
la propia passion me vence:
toma en este texo asiento
para que á la esfera subas.

Ten.a – espera aguarda

D. Jud – Ven presto.

Hacela sentar en el carro consigo.

Ten.a Lisbexto, esposo, no escuchas
mis tristes voces?

S.e Lisb.o Que es esto? - - - - Sacando la espada.
Si traidor segunda vez
villanamente ososo,
la mitad del alma intentas
robarme? Piensa tu ingenio
vencer con la ciencia todo
lo que te falta de esfuerzo?
Ahora verás si mi espada
da castigo á tus excesos.

D. Jud - Pues antes que lo executes,
inmovil en esse puesto
has de quedar, porque seas
testigo de tus desprecios.

Al embestir Lisbexto quedase inmovil en la accion que estè en las ultimas palabras.

Lisb - No importa que Yo sabres.
Pero moverme no puedo.

Ten.a Lisbexto, no me socorres?
Mira que en llanto me anego.

Lis.- Espexame, Pexo ay triste!
Que violencia es esta Cielos?
Hombre que hiciste? o digo mal?
Por mas que esforzar me intento
no puedo dar passo, ha infame,
no hallarte mas cruel medio
para quitarme la vida?
D. Jua.- Padece pues Yo padezco.-
Ven.a- O que pena tan crecida!
A Dios fin de mis deseos.
Lisb.- A Dios pedazo del alma,
o que rigor tan violento!
Solo una cosa te pido,
que no admitas sus afectos,
mira que mi fee lo ruega.
Ven.a- Assi, esposo, te lo ofrezco.
Lisb.- Dn. Juan, ten compasion:
Suspende tu rigor.
D. Jua.- Fenso
la misma enfermedad yo,
y el cuxarme á mi es proximo.
Lib.o- Pues algun dia Yo haxe

que dela tierra en el centro
te confundas.

D. Jud- Yo haxe
que asciendas al emisferio
y caigas hecho pavesa.

Lib- Yo haxe que muexas axdiendo

D. Jud- Yo haxe que un xayo te parta-

Lib- Yo haxe pedazos tu pecho.

D. Jud- Yo haxe:-

Lib- Yo haxe:- Pero aora
se me ha prevenido el medio
mas eficaz contra ese
encanto: á la voz del dueño
que te invoca, ven espiritu
que fiel me asistes, trayendo
una cadena.

Sale por un escotillon un Matachin vestido de negro y escaxolado, y trae una cadena en la mano

Pe. Matachin- Aqui está.

Lib- Ponla en tu pie, que con esto
quedaxa atado el traidor
y buxo su axdid.

(ponerla Matachin en el pie)

Dn. Jud.- Que necio
fui Yo! Mal haya mi ciencia
que te enseñó tal secreto.
espera.
Lisb.- De aquesta suerte
castigo tu atrevimiento:
Ven Feniva.
Fen.a- Ya te sigo,
feliz quien salió del riesgo.

Desayanse del caxxo al ponerse la cadena el Marachin, Feniva se retira donde está Lisbeto, y Dn. Juan se queda amarrado á un poste con grillos y cadenas y el teatro de jardel, y buela el Caxxo de xapido.

Dn. Jud.- Dios si que son pesares:
Quien en tanto sentimiento
se vio en el Mundo, sino
yo infeliz, como sufriendo
darme atrevido la muerte?
conmigo tanto desprecio?
Yo abatido de esta suerte?
O que mal hace el que necio
arcanos tan provechosos

deposita en otro pecho!
Dígalo Yo, que en la ciencia
era el único heredero
de Vayalarde y mi esposa,
y porque di poco cuerdo,
doctrina y libro á un ingrato,
sufro esta ignominia (ha Cielos!)
de que me sirve el saber,
si ignoro el mayor aprieto?
Espíritus siempre tardos
en dar socorro á mis ciegos,
pues solo vosotros sois
los que ligais, es muy cierto,
que en desligar profesais
la misma virtud, hacedlo,
y sacadme de este ahogo.

Sale otro Matachin y tocando á la cadena del otro, los dos se hunden.

Matachin 2º - Quebrantense agueros y ecnos.

Queda Dn. Juan libre, y el teatro de Selva como

D. Jud - Pues prevenga mi impaciencia
otro arbitrio, y no tan lento,
que quede en pie la venganza

para otra vez: El acero
corte el estambre vital,
rinda, abata el duro cuello
de mi enemigo, que rabio
de enojo, de furor tiembro,
guardense de mi los hombres
que llevo un ethna en el pecho. Vase.

Salon corto: Salen Astolfo, Fabio, y Reynaldo.

Fe. Astol. Cierra Reynaldo essa puerta:
estamos solos? Va y cierra.
Reyn.o Si estamos.
Astol. Pues salga del pecho mio
el dolor deshecho en llanto:
Hijos, nuestro honor vacila
aquel explendor bizarro
que hexedi de mis mayores
con tanto afan conquistado,
oy de vn traydor y vna infiel
se ve abatido y ajado:
los Diabolicos echizos
de que vsa, le han librado
del furor delas espadas
de nuestros valientes brazos

ya es notoria nuestra afrenta,
ya dimos cuenta al Senado,
ya nos dio todo su auxilio
ya con Ministros, Soldados,
y nosotros mismos fuimos
al monte, entramos osados
en aquel fingido Alcazar
que en un sitio despoblado
y yermo, Genios impuros
que le asisten, fabricaron,
Mas de que sirvio todo esto?
de hallarnos mas afrentados,
de hacer publica la ofensa
y no remediar el daño.
Pues si todo esto es assi,
y ya el alivio es en vano,
en esta de honor sangrienta
entre el cuchillo azerado
y corte lo que inficiona
para conservar lo sano.
Penisa oy ha de morir.

Reyn.º- Como?

Fabio- Señor:-

Astol- Es en vano
quanto me dizais, Yo propio
aquel pecho de alabastro

he de tenir de rubies.

Fabio - Mas señor, (dexando à un lado
la crueldad de esse remedio)
còmo es posible lograrlo
assistida de un traydor
que sale siempre triunfando
de nuestras iras?

Astolf - Venciendo
oy engaños con engaños:
Yo le he embiado un papel
diciendo que fatigado
de mis penas he resuelto
perdonarlo, si postrado
se humilla â pedir perdon;
y que le dare la mano
de Fenisa, si me entrega
los libros que asombros tantos
ocasionan, y otro al mismo
tiempo â Fenisa he embiado
diciendola que se duela
de mis ya caducos años,
que perdonada â su esposo,
y que los dos perdonados
vengan â Palermo donde
con obsequioso aparato
se celebraràn las bodas

y acabarán sustos tantos.

Reyn.- Y si admiten?

Arbol.- He dispuesto
un magnífico sarao
de Mascara (como el tiempo
lo permite) y en estando
en el el traydor y mi hija,
á puñaladas matarlos.

Fab.º- Pero Señor, á Fenisa
ya muerto el traydor, en vano
sacrificarla procuras
á tu enojo.

Arbol.- Y que? lavado
quedará mi honor sin que
vierta la sangre de entrambos?
No Fabio, no hijos míos,
esto ha de ser, Yo te encargo,
á ti dar muerte al traidor
con Reynaldo, que yo basto
solo para una alevosía.

Fab.º- Mira:-

Arbol.- Ya está decretado;
Vamos hijos, que esto importa
á nuestro honor.- - - [Vase.

Reyn.º- Señor, vamos.

Y viva nuestro honor siempre. Vase.

Libr.- Ay objeto idolatrado!
Quien borrara tu delito
y suspendiera tu estrago. - - Vase.

Porque como al principio con la pluma y en ella
Dn. Juan Cerbado.

D. Jud.- Ya que tantas fatigas y desvelos
aplicacion, estudio, y diligencia,
pasaron en la mas recia inclemencia
dandome amor para morir de zelos,
ya que destroze soy dela evidencia
ya que solo la ciencia mas zelosa
me trajo que sentir que validos
logre quien quiera sabiar sus verdades;
Y si corazon rendido
sosiega un rato y descansa.

Quedase dormido y sale Libberto con un papel
en la mano.

Sr. Lib.- O renglones venturosos!
o suerte nunca esperada
Quien, despues de tal tormenta
tal bonanza imaginara!
repito otra vez mi dicha.

Lee. Hijo, ya mi edad, cansada
de perseguirme á mi mismo,
en ti, y en mi hija amada,
solo las paxes desea;
y assi, atendiendo á la clara
estirpe de tus mayores,
las ofensas olvidadas
antiguas, te he concedido
por bien, la tan deseada
mano blanca de Fenisa,
con tal que abjures la estraña
profession de esos asombros,
y vengas con tu adorada
esposa, y mi hija á Salerno,
donde un festin se prepara
para celebrar tus bodas,
y Yo remoze mis canas
en el gozo apetecido
de abrazar mi hija amada.
El Cielo te anime, y dé
la suerte que te prepara
Tu Padre Astolfo.

Rpta. Ay tal dicha!
Quien aguesto imaginara!

Mi Esposa tuvo otro pliego
en que á lo mismo animada
solo respira contentos;
y á partirnos sin tardanza
vamos los dos; Distraido
he llegado á la ~~[illegible]~~ morada
de Dn. Juan del falso amigo
que tantos sustos me causa.
Alli retirado está
y entregado al sueño para
dar á entender que la muerte
tiene á las puertas del alma!
Yo me acuerdo quando aleve
en aquesta misma estancia
me robò la mejor prenda
estando durmiendo: tantas
injurias en algun dia
satisfaccion esperaban;
este puñal ha de ser
quien de tu pecho en la parte
escriva con roxo esmalte
la sentencia que te agriando
muere, porque de este modo

la tierra y las verdes plantas
con el coral de tu sangre
alegres vistan de gala;
muere: Mas que ha de morir?
Que importa que me agravian,
si su doctrina fue el medio
unico alivio á mis ansias?
Que importa, si á sangre fria
mas que victoria es infamia?
Y en fin que importa si oy
el placer que me acompaña
no ha de perturbar alguna
tragica scena? el te guarda:
Seguro estas: Dn. Juan, duerme,
y en despertando repara
en aquestos caractères
que en la arena el nombre estampan
de Lisberto; y este acero
clavado en este tronco haga
á tu ingratitud recuerdo
dela injurias passadas,
dela ocasion que he tenido,
y que quise malograrla

{Clava el puñal en el tronco}

Solo por ser noble, solo
por lastima que me causas,
y solo por ti la enmienda
puede ser en tanta calma
con el favor que me debes,
el fin de tantas desgracias. Vase.

Repiensa D. Juan - Dexadme imaginacion,
dexadme sombras, quien trata
quitarme la vida? Quien
con un puñal desarraiga
el corazon de mi pecho?
Quien me hiere? Quien me mata?
Que es esto Cielos? Sin duda,
que en esta ocasion soñaba
mi muerte, pero ay de mi!
Que entre la corteza basta
de este tronco esta el origen
de mis recelos, ô quanta
eficacia tiene la
voz de vna lengua acerada
que hablandome mudamente
luego que á voces me habla,
como diciendo, si á vn tronco
le puso alma enojada

mano, y tan cerca de ti,
hombre, despierta, que aguardas?
Valgame Dios! quien sera
el que con nobleza tanta
un golpe dio en lo insensible
porque el eco reservara
en otro racional tronco?
Pero aqui miro en la tabla
dela arena unas dicciones,
que dicen:- (ha! si alcanzara
un favor con que igualmente
recompensara esta gracia!)
Me dicen: Aqui Lisberto
estuvo: ô accion bizarra
del pecho mas noble, del
corazon que heroyco esmalta
con la mas nueva piedad
la Prudencia que le ensalza!
Yo te ofrezco, y juramento
hago â la mas soberana
Deidad que en esas esferas
forma de estrellas su estancia,
de que venza la razon

esta fuerza que me arrastra.
Y pedirte inè perdon,
y desde oy serà muralla
siempre à tu lado de tu
vida, que aunque ciencia alcanzas,
puede ser que necesites
de la mia, corta paga
à quien le debo la vida,
Pero para que se tarda
mi discurso en ponderarlo
si los conceptos le faltan?

Salen Tronera y Escopeta.

2º Escop. Tran cena, amigo, tran cena.
nos espera! De empanadas
ay sin mentir poco mas
de una pieza enladrillada;
De Pavos, Pollas, capones,
esso se cuenta por cargas,
pues el vino, està tan moxo,
que à todos nos descristiana.

Tron.a Quien creyera que Lisbeno
con Astolfo emparentara
quando han andado hasta ay

por alto las cuchilladas!
Ahora es tanto el regocijo,
tanto el aplauso, la gala,
que todo es admiracion.
Salerno esta alborotada
con el publico festin;
ya van entrando en la sala
Mascaras, Musicos, gente;
y ya los dos novios habian
porque se acabe la bulla
y empieze la cuchipanda.

Jacop. - Calla ~~[illegible]~~ malicioso y vamos
á ver en lo que esto para... - Vase.

Tron.a - Vamos á ver si hay sorbete
de cepas en la otra sala.

Sr. D. Jud. - No halle á Lisberto en el monte,
y siguiendo sus pisadas
á Salerno, me he informado
ya de todo lo que passa;
y aunque tanta fiesta indica
una placida bonanza;
no se que el alma recela;
que pedia con tanta instancia

á Lisbeno el libro que
de los riesgos le sacaba
arguye alguna malicia,
y aunque el á su confianza
entregado, ya le dió,
no importa mientras le amparo
mi amistad agradecida;
y assi prevenido para
qualquiera riesgo, confuso
tengo, mas entro en la sala
pues el bayle se empezó:
Lisbeno, amigo, descansa,
que si hay riesgos que persiguen,
tambien hay ciencia que guarda. Vase

Descubrese un Magnifico Salon de bayle, vistosamente iluminado, con cornucopias y arañas, lo mas hermoso que se puede imaginar. Sera un hermoso Portico que figura la entrada del Salon, al qual se baxa por espaciosas y enmarañadas escaleras: A los lados havra dos tribunas donde se colocan dos orquestas de Musicos naturales, ó pintados, al fondo

estan sentados Lisbexto, y Fenisa; á los lados inmediatos, Astolfo, Reynaldo y Fabrio, y detras del Canape, Doscopeta y Lauxa: y todo el rededor del Salon Gentes que ven el baile. Al descubrirse la Scena, se estan baylando minuet, quitando y poniendo los Bastones como se estila, al acabar unos, y empezar otros, y por las escaleras no cesan de subir y bajar parejas de mascaras con diferentes disfraces, todo lo mas propio y hermoso que se pueda.

Lisb.- Al fin dueño hermoso mio
ya premio el Cielo á mis ansias,
ya en una paz amorosa
podre gozar dela blanda
quietud de un dulce himeneo.

Fen.a- Despues del Cielo, las gracias
deber á mi amado Padre,
que al fin quiso olvidar tantas
ofensas por el amor
conque amante me idolatra

Astol.- Hijos, no acoxeis disgustos,
oy solo es dia de gracias,
de fiestas y xegocijos:
que son los que se preparan
á los mas tragicos fines.

Reyn.- Señor, ya que es lo que aguardais
á executar el estrago
que á sus vidas amenaza?
Quando ha de ser?

Astol.- Quando veais
que los dos como es usanza,
empiezen el minue,
y asi que unidos se hallan
dexarè caer un lienzo,
y acometeò sin tardanza.

D. Jua.- Que oigo? bien xeoele,
pero mi ciencia le ampara.

Reyn.- Pues no tardes.

Fabrò.- O enemiga - - - - Lage
Quanto siento tu desgracia!

Escop.- Laura, di, nos casaremos
los dos tambien?

Laura.- En què para

vexè esta boda, y despues.-
Crop- Que haxas?
Lau- Lo que tenga gana.
Voces- Bayen los Novios, los novios.
Astol- Hijos, al Pueblo que os llama
del gusto
Lorzo- Ya obedecemos - - - (levantanse gu
Astol- Ahora es el tiempo tandose el esp
muexan - - - Sin Lisberto.
Para
D. Jua- No haxan q.e hay quien los ampara,
y á un mismo tiempo escarmiente
os adias tan villanas.

Empezò el minue, y al tiempo de hacerla
corteria dexò caer Astolfo un pañuelo, y á
la seña embisten con los puñales Reynaldo
y Fabio á Lisberto, y Astolfo á Fenisa; pe
al executar el golpe, trocando el impulso,
se clavan ellos mismos los puñales en los
pechos, de modo que todos los vean clavados,
cayendo en brazos de algunos dellos con
xuentes, subiendo delante de Lisberto y
Fenisa dos centauros pintados que los c

Salen en accion de disparar dos Ballestas que asestan á un lado y otro.

Unos- Que asombro!
Otros- Que admiracion!
Unos- Desamparemos la casa
donde tanto asombro asiste.
Otros- huyamos.
Tron.a- Amo de mi alma! - - - Levantan
D. Tud- Retirad aquesos tiros
escarmientos de su saña,
y te considera Amigo
el riesgo que te amenaza,
y que te pagué la vida
que tu en el monte me guardas,
con guardartela yo á ti
en la Ciudad.
Lisb- Con el alma
te agradezco la fineza,
y tu Esposa Ydolatrada,
á Valerio abandonando
Sigueme donde mi espada
á costa del marcial riesgo

te suzente.

Sen.a_ Ya casada
contigo, tu gusto es ley.

D. Jua_ Yo me buelvo á mi Montaña

Escop_ Laura, te casas?

Laura_ Mal año
Si en esto las bodas paran.

Todos_ Pues tenga la sexta parte
fin, y si acaso es apiada,
del Magico de Salerno
perdonad sus muchas faltas.

Fin