# COMEDIA FAMOSA

## El Inobediente, ò la Ciudad sin Dios.

### Personas que hablan en ella.

*El Rey Danfanisbo.*
*Maria dama.*
*Percilia Infanta.*
*Lisbeo Capitan.*
*Fenicia dama.*
*Iberio galan, Principe, y el demonio.*
*Delio soldado.*
*Lirno galan.*
*Mario galan.*
*Fronibo.*
*Rosanio galan.*
*Musicos.*
*Sacerdotisas.*
*Tres presos.*
*Dios Padre.*
*Coridon.*
*Broser.*
*Ilbera.*

BIBLIOTECA NACIONAL

### JORNADA PRIMERA.

*Lirno, Delio, y Mario soldados atados, Fenicia, Ilbera.*

*Lir.* Perezcan entre estos montes,
y buelua el esquife al mar.
*Fen.* Amigos. *Del.* Quedense a dar
leyes a estos orizontes.
*Ilber.* Es possible que, que veis
dexarnos de aquesta suerte
en las manos de la muerte?
Mario, Lirno. *Del.* No os cãseis;
vaya el esquife a la mar,
boga, boga. *Fen.* A gẽte ingrata!
assi vuestro Rey se trata?
aguardad.
*Lir.* Que es aguardar? *Vanse.*
*Iber.* Como es possible, enemigos,
que os mostreis sordos, y mudos
a las vozes de dos tristes?
no ay ley, no ay Dios en el mũdo?
Por què delitos, què culpas,
què sinrazones, què insultos
nos dexais entre estas peñas,
entre animales, y brutos?
Plega à Dios, q̃ el mar se altere,
y en su estomago profundo,
entre montes de agua, y viento,
os dê el postrero sepulcro.
Plega à Dios, que esse pauon,
que abriendo espumosos sulcos,
corre escarbando las aguas,
retoza en los golfos turbios,
corsando entre pardas peñas,
pierda el norte, y en vn punto,
el que es vn leño a los ojos,
parezca à los ojos muchos;
justicia cõtra ti, Reyno perjuro,
pues castigas los buenos, y los justos.
*Fen.* Que se va la loca naue,
que nos dexa, y que Neptuno,
por sus Turquesados campos,
le da passage seguro.
Tenedle cielos: mirad,

que

© Biblioteca Nacional de España

que si prosigue su curso,
llegarà a la patria amada,
de donde sacarnos pudo.
O quien en los pies tuuiera
las alas del Dios Mercurio!
y quien los suyos calçara
con el plomo de Saturno!
Quien fuera otro Polifemo,
que por la popa, y los rumbos,
fuertes pechas la hizieran
sumergir en los profundos!
Aguarda fiero inuentor
de traiciones, y de insultos,
monstro preñado de agrauios,
Argos de honrados descuidos,
justicia cõtra ti, Reyno perjuro,
pues castigas los buenos, y los jus-
*Iber.* Amada esposa q̃ harèmos? (tos.
que ya la naue à los ojos
agua parece, y despojos
ya de su rastro no vemos.
Este peñasco es terrible,
este monte inhabitable,
este arenal intratable,
y escapar es impossible.
Subir allà no podremos,
si esta peña no nos salua,
y es tan pelada, y tan calua,
que en que estribar no tenemos.
Humanos pies sus arenas
han pisado, y tan ayrado
las combate el mar Salado,
que de herirlas cessa apenas;
que harèmos? *Fen.* Amado esposo
morir, porque aqui me obligo,
mi bien, a morir contigo,
pues el morir es forçoso.
Venga la muerte en tus braços,
que como en ellos estè
la muerte, no sentirè,
disuadida en los abraços.
*Iber.* Quien creyera esta traicion?
*Fen.* Y a la virtud se castiga.
*Iber.* No sè, mi bien, como diga
lo que siente el coraçon;
Y quiero, con tu licencia,
mirar si este monte puedo
subir, que es vencer el miedo
necessidad, y prudencia.
*Fen.* Yo en este peñasco, en tanto,
Esposo, te aguardarè,
y al mar agua le darè,
miẽtras tu à las peñas llãto. *Va.*
Mar desatado, y loco,
que estàs entre ti mismo
haziendote pedaços,
y à tu soberuia es poco:
Esse profundo abismo,
en que estiendes tus braços,
pues has deshecho laços
de mil amantes tiernos,
y à mil fuertes caudillos,
que te pusieron grillos,
al parecer eternos,
los quebraste, y rompiste,
ampara à aquesta triste,
y à aquessa naue ingrata
dale sepulcro entre coral, y plata.
Mas ay de mi! vn esquife,
cubierto de damascos,
y gallardetes bellos,
aunque la mar se engrife
en forma de peñasco,
le peina los cabellos:
Cielos, si son aquellos,
que tanto mal me hizieron,
si se han arrepentido,
y à librarme han venido:
amigos ya me vieron,
y con espuelas de haya
se acercan à la playa;
ya en el arena saltan,

y el

© Biblioteca Nacional de España

y el limpio pie de blanca espuma
*Lisbeo, y otros.* esmaltan.
*Lisb.* Dos quedenen la varquilla,
y en esta dorada arena
del mar verè si es Sirena
la que parece en su orilla.
Mas es tan hermosa, y bella,
que en esto agrauiada ha sido,
si del cielo se ha caido,
amigos, aquesta estrella.
Sobre las arenas de oro,
donde con plata el mar topa,
pareceis, señora Europa,
robada del blanco Toro.
Y en verla dorada, y rubia,
Danae pareceis vos,
y la arena el bello Dios,
trocado en dorada lluuia;
Y aun quiere amor que presuma,
y que aqui llamaros pueda
bellissima Damaleda,
y el blanco Cisne esta espuma:
Como le dà Danae estrella,
no llegan, señora, à vos,
que sois bella para Dios,
y para muger muy bella.
*Fen.* Muger soy, en quien se encierra
la desventura, y pesar,
y à quien no sufre la mar,
y à quien persigue la tierra:
Y es tanta mi desventura,
que el mar que miras aqui,
diziendo està mal de mi,
y parece que mormura:
Pero pues Dios, Cauallero,
y el mar sobre estas arenas
te trae a sentir mis penas,
saber de tus labios quiero,
donde estoy, que tierra miro;
que este monte, al cielo atlante,
es à la vista vn diamante,
si al mar parece vn zafiro.
*Lisb.* Quisiera poder, señora,
lo que me pedis hazer,
mas poderme detener,
impossible serà aora:
Mas en mi esquife sabreis
en la Prouincia en que estais,
y imaginad que llegais
donde seruida sereis
en alta mar. *Fen.* Como? aguarda
que venga mi esposo. *Lisb.* Dõde
le tienes? *Fen.* Señor, se esconde
tras de aquessa peña parda.
*Lisb.* Que fue à buscar?
*Fen.* Fue à buscar
poblado, senda, ò camino;
y pues tu clemencia vino
à ampararnos.
*Lisb.* Vaya al mar.
*Fen.* Sin mi esposo?
*Lisb.* Sin tu esposo. *Fen.* Señor.
*Lisb.* Caminad con ella.
*Fen.* Cielos, que enemiga estrella,
ò que clima riguroso
me persigue desta suerte?
*Vno.* Adonde irèmos? *Lisb.* Bogad
amigos à la Ciudad.
*Fe.* Mejor direis à mi muerte. *Vanse:*
*Petrolia Infanta, y Rosanio.*
*Petr.* Mil años ha que deseo
esta dulce soledad
en que contigo me veo.
*Ros.* Que gozo de tu beldad!
no es possible, no lo creo;
dame vna mano, señora,
aunque amanezca la Aurora
de embidia, llorando al dia
la suerte, y ventura mia.
*Petr.* Y el alma.
*Ros.* Que en efeto ya me dais
del alma la possession?

*Petr.*

© Biblioteca Nacional de España

*Pet.* Dueño del alma serás.
*Ros.* Macaria, y Fronibo son
los que vienen, pues estàs
en parte oculta, escuchemos
lo que dizen *Pet.* Dizes bien.

*Macaria, y Fronibo.*

*Fron.* Pues estas yedras que vemos
se abraçan, y quieren bien,
embidia, y zelos les demos.
*Mac.* Yo quisiera que nos viera
el Rey. *Fron.* Quien tiene temor,
qualquiera sombra le altera,
que como es niño el amor,
ni mira, ni considera.
*Mac.* Ya sabes Fronibo mio,
que te adoro, y que el secreto
del alma apenas le fio:
y pues eres tan discreto,
de tu prudencia confio
mas recato, no por mi,
que estos arboles que al cielo
quieren atreuerse assi,
son mudos para el recelo
que puedo tener aqui;
pero por el Rey, que quiere
coronarme en la Ciudad,
y desto su bien se infiere.
*Fron.* Mal podrà guardar lealtad,
quien de embidia, y zelos muere;
quien podrà tener paciencia
en la execucion de amor?
quien podrà tener prudencia
en su rabioso furor?
*Mac.* Fronibo dame licencia;
y entretanto aqueste abraço
te entretenga. *Fron.* Como dure
vn siglo, señora, el laço.
*Mac.* Porque tu bien se assegure,
y que el tiempo acorte el plaço,
procura darle la muerte
a la Infanta, que yo al Rey
se la darê ayrada, y fuerte;
que amor, como es Dios, sin ley,
todas las leyes preuierte;
que aunque trecientas mugeres
tiene el Rey, me adora à mi
mas que a todas.
*Fron.* Pues si quieres
que le dê la muerte aqui,
morirà. *Mac.* Es razon q̃ espere
ocasion. *Fron.* Dizes muy bien.
*Mac.* Pide al tiempo, y al amor
ocasion. *Fron.* Ellos la den:
ay mi bien! *Mac.* Ay mi señor!
*Fron.* Verè en tus labios desden?
*Mac.* Iamàs. *Fron.* Iuralo.
*Mac.* Lo juro,
a tus ojos, y a tu amor.
*Fron.* Darte desden no procuro.
*Mac.* Segura me voy señor. *Vase.*
*Fron.* Y yo assi quedo seguro.
*Ros.* Tal infamia se consiente?
à la dama de tu hermano
se atreue? *Pet.* Rosanio tente,
que a mi me tomas la mano,
y essotro lo calla, y siente.
Esto a vengança no obliga,
como essotro. *Ros.* Es cosa llana.
*Pet.* Cada qual su estrella siga;
quiere tu del Rey la hermana,
y èl quiera del Rey la amiga.
*Fron.* No es Rosanio el que la mano
asse a Petronia? si èl es:
ay tal maldad! mas es llano,
que le auràn dado los pies,
pues la toma este villano.
Viue Dios que ha de morir.
*Ros.* Al Rey dezirselo quiero.
*Fron.* Al Rey lo quiero dezir.

*Vase Fronibo.*

*Pet.* Porque coronarte espero,
mi Rosanio, has de aduertir,
mue-

© Biblioteca Nacional de España

que importa que esta enemiga
muera, porque quiere el Rey:
que a esta sinrazon se obliga,
que Reyne contra la ley
de la razon. *Ros.* A su amiga
quiere coronar por Reyna?
*Pet.* Si amigo, que en la Ciudad
solo la injusticia Reyna.
*Ros.* Y que sufra esta maldad
el que sus cabellos peina?
en zafiros, y en diamantes
morirà aquesta muger,
porque tus grandezas cantes.
*Pet.* Y assi vendremos a ser
exemplo de los amantes. *Vanse.*

*Danfanisbo Rey, musicos, criados, mugeres, y Maestresala.*

*Dan.* Buena ha estado la comida.
*Maest.* A lo menos no se ha visto
comida tan bien seruida.
*Dan.* No pessar donde yo assisto,
que està el descanso en la vida;
ver desnudas cien mugeres
siruiendome, han aumentado
mis gustos, y mis placeres;
cantad, si teneis templado.
*Mus.* Que quieres, señor, que cãte?
*Dan.* Vn tono alegre, y bailad
vosotras. *Vno.* Haràse assi.
*Dan.* Todo es fiestas mi Ciudad;
a enterar Democrito aqui,
riera tambien, cantad.
*Cantan.* Gustos, bienes, y alegrias
se acaban con nuestras vidas,
y hasta que venga la muerte,
passemos la vida alegres.

*Marcio viejo.*

*Marc.* A tus pies, gran Señor, vẽgo
a demandarte justicia
de vn agrauio a tu corona,
mas que no a las canas mias.
Vn moço inconsiderado,
oy, quando partido el dia,
en medio del cielo el Sol,
y de oro el mundo matiza,
entrò en mi casa, y por fuerza,
la honestidad de mi hija
violò con manos aleues,
sin temer leyes diuinas.
*Rey.* q̃ hizo? *Marc.* Robò su honor.
*Rey.* Pues adonde le tenia?
*Marc.* En el alma, que es el templo
en que el honor se eterniza.
*Rey.* Pues para que le guardaua?
ò para que le queria,
viendo que todo se acaba?
Oye aquesta letra, y mira
la verdad, que esse es engaño,
y es embeleco, y mentira.
*Cantan.* Gustos, bienes, y alegrias
se acaban con nuestras vidas,
y hasta que venga la muerte,
passemos la vida alegres.
*Marc.* Mira, q̃ aquel moço ingrato,
Señor, deshonrò a mi hija,
en presencia de mis canas?
hazme, gran Señor, justicia.
*Rey.* Tu hija q̃ dize? *Marc.* Llora.
*Rey.* Buelue, y dila que se ria,
porque matan a los hombres
llantos, y melancolias:
Y tu riete tambien,
y el moço premio reciba
de su atreuimiento; canten,
que me agrada la letrilla.
*Marc.* Esta es la Ciudad sin Dios.
pues en ella no ay justicia,
venga de Dios el castigo. *Vase.*

*Sale Lisbeo.*

*Lisb.* Dame essas manos inuictas.
*Rey.* q̃ ay Capitan? *Lisb.* Ya obedecẽ
tu nombre varias Prouincias,



© Biblioteca Nacional de España

y tus estandartes quedan
en tus Ciudades, y villas.
Degollê infinita gente,
porque entre gustos viuian,
y puse fuertes soldados,
colunas de tu Milicia.
Todos de tu nombre augusto
tiemblan, y en laminas ricas
de rubios bronces, eternas
seràn, como tus cenizas.
*Rey.* Ola, que hazeis? no cantais?
que el tono a bailar obliga;
ea Capitan, que es bueno
el tono desta letrilla.
*Cantan.*
Gustos, bienes, y alegrias, &c.
*Mac.* Tarde he llegado a las fiestas.
*Rey.* Hermosa señora mia,
dame essos braços, y ocupa
a mi lado aquesta villa.
*Mac.* No es Lisbeo, gran Señor,
este que està de rodillas?
*Rey.* Viene triunfando, señora,
de Naciones enemigas;
es valiente Capitan,
y venturoso en Conquistas;
premia, señora, sus hechos.
*Mac.* Deme memorial, y pida
por sus seruicios, que yo
ya de ellos tengo noticia;
y aora canten, Señor,
que ver el baile queria.
*Cantan otra vez lo mismo.*
*Rey.* Baila Capitan, no bailas?
*Lisb.* Que esto los cielos permitan!
que esto se haga conmigo!
quien quieres, Rey, que te sirua?
honra à los que te dan honra,
pues tan mal los premios miras,
quando traigo en brõce, y pecho
hechos, y hazañas escritas;
que en si escriben los soldados,
a falta de Coronistas:
pides que premie mi espada
vna muger, y tu amiga;
viue Dios.
*Mac.* Dadle la muerte.
*Lisb.* Y buscaràs quien te sirua.
*Rey.* De la Ciudad desterrado
salga, pena de la vida.
*Lisb.* Señor? *Rey.* Caminad con èl,
y matadle, si replica.
*Lisb.* Esta es la Ciudad sin Dios,
pues a los buenos castigan.
*Mac.* Vengo del jardin Señor,
donde he estado entretenida
muy bien vn rato, mirando
sus alabastros, y pilas;
que despues que me has mãdado,
que en tus Consejos presida,
ando cansada. *Rey.* Y que leyes
se guardan con mas justicia?
*Mac.* He mandado desterrar
del Reyno la medicina,
que empeñauan los estados
sus mulas, y sus sortijas;
que essos, gran Señor, que ves
con barba peinada, y limpia,
son hombres que los pagamos
porque nos quiten la vida.
*Rey.* Y que otra cosa has mandado?
*Mac.* Que salgan dentro de vn dia
del Reyno todas las viejas,
que de sus caras se oluidan.
*Rey.* Pues por quê?
*Mac.* Porque encarecen
el arrebol a las niñas;
y aora, con tu licencia,
voy al Consejo, y querria
dar nueuas leyes al Reyno,
derogando las antiguas.
*Rey.* Ola, acompañad à su Alteza,
pu-

© Biblioteca Nacional de España

publicandole mis dichas.

*Cantan.*

Gustos, bienes, y alegrias
se acaban en nuestras vidas,
y hasta que venga la muerte,
passemos la vida alegres.

*Vanse todos, y queda el Rey.*

*Sale Fronibo.*

*Fron.* Pues en tan buena ocasion,
solo a vuestra Magestad
hallo, quiero, que es razon,
descubrirle vna maldad,
y dezirle vna traicion.

*Rey.* Traicion, estando yo viuo?
cõtra quiẽ? *Fron.* Cõtra tu honor.

*Rey.* Que es lo que dizes Fronibo?
contra mi honor?

*Fron.* Si Señor.

*Rey.* De quien afrenta recibo?

*Fro.* De Rosanio. *Rey.* Pues por què
es traidor Rosanio? quiere
darme muerte? *Fron.* No lo sè.

*Rey.* Pues que sabes?

*Fron.* Que se muere. *Rey.* Por quien?

*Fron.* Yo te lo dirè:
Sabràs, Señor, que profana
el gran templo de tu honor.

*Rey.* No te entiendo.

*Fron.* Esta mañana
le vi en el jardin, Señor,
abraçado con tu hermana.

*Rey.* Con mi hermana? *Fr.* Señor si;
mira si es traiciõ. *Rey.* Ve luego,
llamale. *Fron.* El viene aqui:
Oy, fiera embidia sossiego.
si deste me vengo assi.

*Sale Rosanio.*

*Rey.* Rosanio, ya la verdad
se sabe, y que de mi hermana
eres galan. *Ros.* Tal maldad,
quien la dixo
miente. *Rey.* La muerte le dad,
si niega. *Ros.* Y a sè Señor
quien lo ha dicho; y assi aqui
quiero confessar mi error:
verdad es. *Fron.* Oy muero aqui;
y aun el Rey le haze fauor.

*Rey.* Rosanio, yo no sabia,
que eras hombre tan honrado;
mas pues veo tu ossadia,
tu deseo, y tu cuidado,
que aspira à la sangre mia;
A mi lado darte assiento
quiero, y esto no te assombre;
sientate amigo contento,
que estimo mucho, q̃ vn hombre
tenga tan buen pensamiento.
Dize Fronibo que estàs
de mi hermana enamorado;
y aora que sè que dàs
en intento tan honrado,
te quiero, y te estimo mas
Que te quise, es cosa llana;
y aora tu pensamiento
mi premio, y mercedes gana,
pues tienes atreuimiento
de querrer bien à mi hermana.
Que si yo hombre humilde fuera,
a la Reyna me inclinara,
quando bien me pareciera,
que esto el animo declara,
y el buen gusto que tuuiera.
El gusto a mi hermana allana,
pues te dà fama, y renombre,
y si à tu ruego es tirana,
viue Dios, que yo, en tu nombre,
le dè vn recado à mi hermana.

*Ros.* Essos pies me dà a besar.

*Rey.* Vè, y prosigue en tus intentos,
que yo te prometo honrar,
que tan altos pensamientos
son muy dignos de estimar.



© Biblioteca Nacional de España

*Fron.* Cielos, no sè que me diga!
queriendo a su hermana bien,
le honra, y no le castiga;
si es assi, quiero tambien
dezir que quiero a su amiga.
Señor? *Rey.* De q̃ estàs turbado?
es porque he premiado assi
a Rosanio mi cuñado?
*Fron.* Tu cuñado Señor? *Rey.* Si.
*Fron.* Pues vn humilde soldado
has de casar con tu hermana,
cometiendo vn crimen tal,
que tu Palacio profana?
*Rey.* Calla, que le quieres mal.
*Fr.* mal le quiero? *Rey.* es cosa llana,
que si mal no le quisieras,
el caso no me contaras,
y sus faltas encubrieras;
y si tu a mi hermana amaras
tambien, lo mismo quisieras.
*Fron.* Pues yo te pido perdon
de otro delito. *Rey.* Y qual es?
*Fron.* Que sin respeto, y razon
quiero. *Rey.* A quien?
*Fron.* Señor? *Rey.* Di pues.
*Fron.* à Macaria. *Rey.* essa es traiciõ;
porque no puedo creer
de hombre malicioso tal,
que si supieras querer,
no supieras hablar mal
de la mas baxa muger:
Porque es cosa cierta, y llana,
que si a Macaria quisieras,
con ambicion loca, y vana,
aqui no me descubrieras
los amores de mi hermana.
Y en esto he echado de ver
tu embidia, y firmeza poca,
pues con tu mal proceder,
has echado por la boca
la muerte que has de beber.
Ola, a vna torre lleuad
a este villano. *Fron.* Si yo?
*Salen Rosanio, y criados.*
*Ros.* Por q̃ va presso? *Rey.* Acabad,
que va presso porque hablò,
y assi vosotros callad.
*Ros.* Por què va presso, Señor,
Fronibio? *Rey.* Para que calle,
y ahorcarle fuera mejor.
Rosanio, ya no sè en que halle
gusto, y contento mejor;
ya los saraos me han cansado,
y ya me cansan las fiestas,
que a mi gusto han consagrado,
las luchas, y las apuestas,
que en los templos se hã ganado;
Ya los vanquetes costosos
con que me siruen contino,
donde en vasos olorosos
brinda al apetito el vino,
tras los manjares sabrosos:
y assi que me busqueis quiero
otros modos de placeres,
que de tristeza me muero.
*Ros.* Tristeza auiendo mugeres?
*Rey.* Bien a las mugeres quiero,
pero quiero que me des
otros generos de vicios.
*Ros.* Iuegos? *Rey.* Essos son despues
de hazer otros exercicios:
Ven acà, que gusto es
el mormurar? *Ser.* Alabar
le suelen todas las gentes;
es vicio tan singular,
que aun las plantas, y las fuentes
se alegran con mormurar.
*Rey.* Y el mẽtir? *Ser.* Esse exercicio
es causa de mil desastres,
todos lo tienen por vicio,
mas solamente los sastres
lo aprenden, como su oficio.

*Rey.*

© Biblioteca Nacional de España

*Rey.* Y la vida picaresca
es gustosa? *Otro.* Es estremada;
de Verano es ancha, y fresca,
de Iuierno, en parte, templada:
sigue la jauega, y pesca
el que aquesta vida viue:
Come, y duerme adonde quiere,
jamas responde, ni escriue,
jamas con veneno mure,
ni sobresalto recibe.
No le desvela el agrauio,
ni le ofende la priuança;
no pende de ageno labio,
contentale lo que alcança,
y assi viue como sabio:
no teme, cobra, ni debe.
*Rey.* Por Dios q̃ essa vida es bella.
*Ros.* Y es la que a mi mas mueue.
*Rey.* No huuiera vida como ella,
si essos bebieran con nieue:
ven acà, de ser ladron
tengo deseo, no es gusto?
*Otro.* Si, mas pàra en procession
*Rey.* Esta noche, aunque es injusto,
pues la obscura confusion
nos combida, salir quiero
con algunos, disfraçado,
a robar, y entrar primero
en mi Palacio. *Otro.* Es sagrado.
*Rey.* Pues yo profanarle espero,
que en la republica son
necessarios los ladrones;
porque el temer de vn ladron
dà cuidado en ocasiones:
Que rumor, y ronco son
es aquel? *Aruas criado.*
*Criad.* Lisbeo fiero,
gran señor, acompañado
de vn gruesso exercito entero,
llega à tu Palacio, armado
de horror, espanto, y acero;
que porque mal le trataste;
y despues de auer vencido,
vencedor le desterraste,
este alboroto ha mouido.
*Rey.* Pues su soberuia contaste,
Rosauio, al momento voy;
persiguele hasta matallo,
que mi potestad te doy.
*Ros.* Yo voy a desbaratallo,
y a que conozca quien soy.
*Rey.* que ay de mugeres? *De.* Señor,
dos viudas, y dos casadas,
de calidad, y de honor,
han traido. *Rey.* Ya me enfadas:
possible es que en el amor
no ay nouedad? *De.* Cosa es llana;
ama à tu madre. *Rey.* Es ya vieja.
*De.* Ama, señor, a tu hermana.
*Rey.* Bien tu ingenio me aconseja:
luego su gusto me allana, ò gana.
*De.* No la quiso perdonar;
yo voy a hablar a su Alteza.
*Rey.* Vè, que por el variar,
es bella naturaleza,
y el gusto suele aumentar.
*De.* Si es tu hermana, caso es justo,
señor, que os ameis los dos;
no ay Dios que se llame injusto.
*Rey.* que no ay Dios? q̃ cosa es Dios?
en Niniue es Dios mi gusto.
*Vanse.*

*Sale Iberio de pieles vestido.*

*Iber.* Soberuias, altas, y encumbradas peñas,
que llorais mis desdichas por las fuentes,
que mormurando baxan vuestras breñas;
cristales que quaxais vuestras corrientes,



© Biblioteca Nacional de España

Y mi dolor mostrais sentir por señas;
arenas no habitadas de las gentes,
mar de espalda soberuia, y espumosa,
quien me ha escondido mi querida esposa?
Assi no lleguen naues auarientas
a los senos ocultos de tus conchas
a robarte el tesoro que sustentas,
en tu blanco coral sangriento à ronchas:
Y assi gozes tus casas opulentas,
hechas de los cristales que destronchas
de los escollos de tu frente hermosa,
que me des nueuas de mi amada esposa.

*Salga Lisbeo, y Fenisia.*

*Lisb.* Si no puedes caminar,
yo te lleuarè en los ombros,
que es el camino terrible,
y los peñascos fragosos.
Todos mis amigos quedan
desbaratados, y rotos,
que el esquadron de Rosanio
nos ha contrastado a todos.
Hà Ciudad sin Dios aleue!
en lugar de blancos copos,
rayos caigan, que te abrassen
los Templos, y Capitolios.
Y tu Rey barbaro, y fiero,
en vida, y costumbres monstro,
plega al cielo que no gozes
la purpura, y cetro de oro.

*Fen.* Ya suenan las vozes cerca,
hasta encõtrar cõ mi esposo, *Ap.*
quiero engañar a este ingrato.

*Lisb.* Si me alcançan, à tus ojos
me hã de hazer dos mil pedaços,
y no dexarte es forçoso.

*Fen.* Señor, aqui està vn saluage,
de trage, y de aspecto tosco,
cuya espalda, y pecho cubre
con antiparas de lobo,
y este nos darà passage
por entre enebros, y chopos.

*Lisb.* Escondete, no te vea,
que eres muger, y èl es monstro,
hijo destos montes altos,
y sè mi Dios, en quien pongo
dos vidas, que van huyendo
del poder de vn campo todo.
Dinos, si a caso la sabes,
alguna senda al fragoso
coraçon desta montaña,
porque a mis contrarios oigo.

*Iber.* Por el cristal de essa fuente,
grillo de los pies del olmo,
ay vna senda, que baxa
à vna playa, donde pocos
mortales jamas se han visto:
Y es tan aspero, y fragoso
el camino, que alcançaros
ha de ser dificultoso;
si no siguiera mi suerte,
yo baxara con vosotros.

*Lisb.* Dame essos braços amigo,
a quien ofrezco el retorno
desta amistad algun dia.

*Iber.* Yo essa palabra te tomo.

*Lisb.* Pues toma aquesta sortija,
para que sirua de abono
a mi palabra, que el tiempo,
aunque tiene pies de plomo,
alas tiene en las espaldas,

y ca-

© Biblioteca Nacional de España

y camina como êl propio.
*Vanse.*
*Iber.* No se pierde el hazer bien;
id con Dios, que yo a mis ojos
voy a humedecer con llanto,
buscãdo el alma que adoro. *Vase.*

*Rosanio, y Delio Rey.*

*Ros.* Desbaratê la gente de Liberio,
y huyendo de mis manos con infamia,
que selua quedarà en el Emisferio?
Ni que cauerna que le esconda Idamia,
vna muger, que dizen, que en la orilla
del mar sola la hallò, como a otra Lamia?
Se escapò por las peñas, que seguilla
apenas el podia, que sospecho,
que Atalanta à sus plantas se le humilla.
Al fin, dexando su esquadron deshecho,
y êl huido, y sin gente, no he querido
seguirle mas. *Del.* De tan heroico pecho
no se esperaua menos, y has venido
a famosa ocasion. *Ros.* Como? *Del.* Que quiere
el Rey, que por Macaria està perdido,
como del caso esta verdad se infiere,
que la adoren por Dios; y en el Palacio,
aunque esta ley a la razon altere,
en vn Altar, que nunca admite espacio,
està para este efecto leuantado,
donde la cornerina, y el topacio
siruen de claros ojos al brocado
que compone el dosel, ha de estar puesta,
en cuyo assiento Iupiter ha estado.
*Ros.* Miren que Cintia, ò que Diana honesta?
*Del.* Solo es Dios oy del Reyno el q̃ el Rey nõbra.
*Ros.* Ya viene el Rey sin duda a hazer la fiesta,
pues la musica suena. *Del.* Al mundo assombra
tal nouedad. *Ros.* Callemos, que el Rey viene.
*Salgã todos con ramos en las manos, y el Rey, y musicos.*
*Music.* Tu Magestad en esta rica alfombra
le harà a la Diosa el culto que conuiene.
*Rey.* Todos por tierra à la inmortal plegaria
luego os postrad, y pues el cargo tiene,
con pompa, y ceremonia necessaria,
las señas haga luego el Sacerdote.
*Sac.* Diosa inmortal de Niniue es Macaria.



© Biblioteca Nacional de España

*Rey.* El Palacio la musica alborote,
y vosotros, con Himnos, y Canciones,
hazed que su deidad la gente note.

*Cantan.* Sacerdotisas hermosas,
con compas, y con concierto,
descubrid essas cortinas,
con el debido respeto.
Y en tanto que se descubren,
desatad los dulces ecos,
con el compàs de la mano,
à los dulces instrumentos.

*Suenan chirimias.*

*Todos.* Viua la Diosa Macaria.

*Rey.* Y salgan de todo el Reyno
los Dioses, a quien se han dado
los holocaustos, y incienso.

*Curion.* Vosotros a la gran Diosa
llegad, trepando, y corriendo,
y en presencia de su Altar
luego os postrad por el suelo;
luego con tres reuerencias
llegue el mismo Rey, haziendo
reuerencia à la gran Diosa,
y sigale todo el pueblo.

*Rey.* Vassallos, aqueste Dios
es el que yo reuerencio,
reuerenciadle vosotros,
pena de eternos tormentos.

*Todos.* Viua la Diosa Macaria.

*Mac.* Gran señor, yo os agradezco
el honor que me aueis dado,
y conseruarle os prometo.

*Rey.* Sacerdotisas sagradas,
pues veis que yo gusto dello,
entretened a la Diosa
con bailes, danças, y versos:
A la Diosa hermosa
texed vna trença,
con bueltas, y laços,
con saltos, y bueltas:
Formalda gallardos,
con mil contenencias,
y con cabriolas,
que el ayre suspendan.
O que bien parecen
las colores bellas
en plumas, mudanças,
que por serlo alegran.
Si està ya acabada,
Bolued à deshazerla,
que es clauel la Diosa,
y el baile es de perlas.
Assi es nuestra vida,
que no llega apenas
à verse texida,
quando està deshecha:
Con bueltas, y saluas
hazed reuerencia,
y dezid al son de las castañetas,
viua, viua la Diosa bella,
viua, viua, y viua el Rey,
que si es santa ella,
poderoso es él.

*Mac.* Gran Señor, con tu licencia
quiero hazer Audiencia aora.

*Rey.* Tuyo es mi gusto señora. (cia;

*Mac.* Ola, hazed q̃ entre en Audiẽ-
por què estas tu?

1. Porque dizen
que hurtè vn idolo de plata.

*Mac.* Hurtastele? verdad trata.

1. Verdad es, que no desdizen
mis labios lo que es verdad.

*Mac.* Por què le robaste? 1 Hallè
sola la estatua, que fue
suplir mi necessidad;
pues deshaziendola, di
à mis hijos, y muger
de vestir, y de comer.

*Mac.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ma.* Luego eres casado. 1. Si.
*M.* Vaya libre, que vn casado,
pobre, y con hijos disculpa,
tiene, y antes tiene culpa
el que la estatua ha labrado.
Bueno es que tenga ocupada
la plata de essa manera,
y que estotro de hambre muera;
la estatua fue bien Robada.
Porque estas tu? 2. Porq̃ debo,
y no lo puedo pagar.
*Ma.* Si no puedes, ve a buscar
como pagar, que no es nueuo
el no tener, yo permito
que salgas de la prision:
porque es mucha sinrazon
que hagan al deber delito.
Y aqueste. *Sec.* Porque matò
a su muger. (do?
*Ma.* Has estado con ella tiẽpo casa-
3. Veinte años, zelos pidiò.
*Ma.* Ve libre, que assi combiene,
que quien pudo esclauo ser
veinte años, de vna muger
zelosa, desculpa tiene.
Y este, por que està?

*Rosanio estè presente.*

*Rey.* Yo fui
quien le ha mandado prender;
porque te quiso ofender.
*Ma.* Como este ofenderme a mi?
*Rey* Dixo mi bien, que te amaua.
*Mac.* Amor es delito? *Rey.* Si es.
*Mac.* Prendete a ti mismo, pues
que me amas.
*Rey.* Sentencia es braua. (dos
*Mac.* Todo el pueblo por mil mo-
confiessa, y dize señor
que me quiere, y tiene amor.
Bien puedes prender a todos
los del pueblo si te infaman,
que como me amas ansi,
solo por amarte a ti
todos a mi, señor, me aman.
Y pues por ti me ama, es llano
que tu le debes amar,
y yo aqui le quiero amar
dandole señor mi mano.
*Rey.* Pues merece tu fauor,
dasela, y el la reciba.
*Tod.* La diosa Macaria viua?
*Mac.* Y viua el Rey mi señor.

## IORNADA SEGVNDA.

*Vozes de Mar, y sale Ionàs Profeta huyendo.*

*Ion.* Vaya el engañador, matalde, muera,
ô Barbaros, sin ley, Samaritanos,
quien vuestra voz contra mi vida altera?
para vn viejo sin manos teneis manos.
*Tod.* Si le alcançais matalde.
*Ion.* Quien tuuiera
alas en los dos pies, ô en estos llanos,
aunque partiera en dos este orizonte,
quien pudiera poner delante vn monte?
Ha Samaria cruel! ha vil Samaria!
riegue Dios el rocio a tus sembrados,

y del

© Biblioteca Nacional de España

y del cielo la hermosa luminaria
vista jamas de verde tus collados,
el agua de tus fuentes necessaria
se agote, y seque, y contra tus pecados
fuego llueuan las nubes a la tierra,
y aunqe busques la paz viuas en guerra.
Nocturnas aues con graznidos roncos
te formen siempre canticos acerbos,
buos te espanten con gemidos broncos,
perros te ahullen, y te bramen cierbos,
siluente las lechuzas, y en los troncos
las grajas enfadosas, y los cuerbos
cuajando el aire en ofenderte tercos,
noche bueluan el dia en negros cercos.
Por mandado de Dios fuy a Predicarte,
y en lugar de imprimirse en ti mi acento,
has querido Samaria amotinarte,
y dar tu voz contra mi vida al viento,
en tus vicios cruel quiero dexarte,
*Aparecese Dios sobre vn arco iris de medio cuerpo.*
aunque no haga de Dios el mandamiento:
quedate entre tus siempes Vehemat fiera,
que a ti no he de boluer. *Voz.* Ionas, espera.
*Io.* Quien me llama? *Vo.* Yo soy, q̃ el mundo abarco
con mis dos pies que calçan los coluros.
*Ion.* Donde estais q̃ no os veo? *Voz.* Sobre el Arco,
que los ojos del cielo, dexaos veros,
este mostrò mi paz, quando en el barco
primero entre los vientos mal seguros,
vn Patriarca vio tras el diluuio
recamados los montes del Sol rubio.
Aquel creyò, y creyendo en agua, pudo
saluar el mundo, que la Fè esso puede,
y a ti dudando te faltò el escudo,
donde no ay golpe que incapaz no quede.
*Ion.* Señor, yo no he dudado, y si algo dudo,
de aqueste Reyno mi dudar procede,
que aunque en su oido vuestra voz se forme
ocupado lo tiene el vicio inorme.
Prediquêle Señor, y airado, y fiero
en galardon me quiso dar la muerte,

y ya

© Biblioteca Nacional de España

y ya tu ley en el cobrar no espero,
su alma es con los vicios bronce fuerte.
Vnas vezes leon fuy, y otros cordero;
pero no pude de ninguna suerte,
en su pecho imprimir tu Ley Diuina,
que el deleyte que es tierra, a tierra inclina.
*Dio.* Pues tus vozes Ionas no han sido parte
a redzir essa Ciudad perdida
bueluele el rostro, y desde aqui te parte
a Niniue, que en vicios diuertida
està tambien. *Ion.* Señor? *Dio.* No ay escusarte?
*Ion.* Quitarannie la vida. *Dio.* De tu vida
tengo cuydado yo, pues de mi mano
pende la vida del menor gusano.
Diles, que dentro de quarenta dias
hagan de sus herrores penitencia,
pena de verse entre las manos mias
en mi juizio, en la postrer sentencia:
harè que caygan de las nubes frias
guerra sobre ellos, hambre, y pestilencia,
y si lloran su culpa en los quarenta,
el premio, y el perdon queda a mi quenta.
*Ior.* Que credito, Señor, darân a vn hombre,
desnudo, y pobre como yo, essa gente?
vn Angel embiad, con que se assombre,
y no embieis vn hombre que os afrente.
Que calidad, que fama, o que renombre
tiene Ionàs, para que vn caso intente
tan arduo? que he de hazer?
*Dio.* Que estas dudando? *Io.* Señor, yo tẽgo de yr.
*Dio.* Haz lo que mando.

*Cubrele la apariencia, queda Ionas solo.*

*Ion.* Si me escapè en Samaria de la muerte,
a Niniue a que he de yr, sino a otro tanto?
huir quiero a Sidon, y desta suerte,
Niniue no podrà causarme espanto.
Si es el braço de Dios eterno, y fuerte,
cada dia le vence nuestro llanto,
huirme quiero a la Prouincia Tiria,
y embie Dios sus Angeles a Siria.
Quatro caminos veo, que camino

de

© Biblioteca Nacional de España

de los quatro irà a Niniue, dudando
estoy? por este a huir me determino,
que de la Siria mas se va apartando.
Mas que letras son estas Dios diuino
que en el arena estan? *Haz lo que mando.*
Dizen las letras, que borrar procuro,
mas parece que estan en bronçe duro.
No las puedo borrar, valgame el cielo!
huire por este, pues por el arena
las mismas letras forma, haziendo el suelo
blanco papel, mas esto Dios lo ordena.
A Niniue quiero ir; pero rezelo
que han de matarme en Niniue: no ay pena
que se iguale a la mia, no me entiendo,
mas ay, que si no voy, a Dios ofendo.
Pero alli viene vn hombre: el podra darme
lo que mi confusion ciega codicia,
y àzia Tiro, ô Sidon podrà guiarme,
si tiene de sus terminos noticia:
conmigo irà si quiere à acompañarme:
en cauallo de miedo, ò de codicia
viene sinduda, pues camina tanto:
Dios os guarde,

*Vn caminante, que es Demonio.*

*Dem.* Y a vos el cielo santo.
*Ion.* Qual, amigo es el camino
de Sidon? *Dem.* Esse que al mar
està, señor, mas vezino,
y yo os podrê acompañar,
que a Sidon tambien camino,
*Ion.* De donde bueno venis?
*Dem.* De Niniue llego agora.
*Ion.* De Niniue? que dezis?
y a que Dios Niniue adora?
*De.* Ay de mi! *Ion.* De que os sentis?
*Dem.* Solo en oiros nombrar
a Niniue, el coraçon
quiso del pecho saltar.
*Ion.* Pues que ha sido la ocasion
de vuestro onejo, y pesar?
*Dem.* Niniue señor, es tierra
tan mala, que la malicia
en sus murallas se encierra; (cia
no ay Dios, no ay Rey, no ay justi
ni ay virtud que la destierra:
ella es la Ciudad sin Dios,
y para buenos no es buena.
*Ion.* Sin duda soys bueno vos,
pues desterraros ordena.
*Dem,* Aqui, para entre los dos,
soys de Niniue? *Ion.* No amigo:
solo se, que Dios le tiene
preuenido vn gran castigo,
y que allà. *Dem.* Si no os cõuiene
no vais: porque soy testigo
de las mayores crueldades
que se han visto entre Gentiles.
No hizieron tantas maldades
la Ciudad de los Pensiles,

ni

© Biblioteca Nacional de España

ni otras barbaras Ciudades:
Y assi, Señor, si allà vais,
sin duda os daràn la muerte,
si en ser vicioso no dais;
y pues por ventura, y suerte
aqui, señor, me encontrais,
id a Tiro, y a Sidon
conmigo. *Ion.* Digo, que vamos
en buena conuersacion:
Que està escrito en estos ramos?
*De.* Letras son. *Ion.* Y Hebreas son.
*Dem.* q̃ dizẽ? *Ion.* Haz lo q̃ mando;
mi muerte en las letras veo.
*De.* Quien es quien te està turbãdo?
*Ion.* Es el Dios del pueblo Hebreo,
cuya ley voy predicando:
manda que a Ninive vaya,
y yo la muerte temiendo,
me escuso. *Dem.* En ella se ensaya
la crueldad, que està corriendo
sangre de justos su playa;
mas si tienes gusto de ir,
el camino que atras dexas
va allà. *Ion.* No quiero morir;
bien amigo me aconsejas,
y yo te quiero seguir.
*Dem.* Si estàs de mi parecer,
sigueme. *Ion.* Vamos los dos,
que tu Orestes pienso ser;
esta vez perdone Dios,
que a Ninive no he de ver. *Vanse.*

*Siquer, y Lansiro desnudos, vno con vn grillo, otro con vn pedaço de espada.*

*Siq.* Gracias a Dios, que nos vemos
libres de tal sugecion.
*Lan* Quedate, infame prision,
que ya libertad tenemos;
quedate jaula de locos
inocentes paxarillos,
donde solo cantan grillos,
y si cantan, cantan pocos;
Mar fiero, donde anegadas
mil almas veo en tu espuma,
y adonde vn tajo de pluma
corta mas que mil espadas.
*Siq.* Aora en darle epitetos
a la carcel te detienes?
ven presto, que si no vienes,
quiza en mayores aprietos
nos veremos otra vez,
porque nos viene siguiendo
todo el mundo, a lo que entiẽdo;
que darle muerte a vn Iuez,
no es delito, que no pide
digna vengança. *Lan.* Passemos
al monte, y en sus estremos,
pues ninguno nos lo impide,
no faltarà alguna cueua
que nos dê mudo aposento,
y comprarèmos sustento,
del que seguro le lleua,
a precio de miedo infame.
*Siq.* Y al primero que encontremos
los vestidos quitarêmos,
aunque su sangre derrame.
*Lan.* Pues que supimos romper
la prision, no aurà impossible
que no rompamos. *Sic.* Terrible
rumor suena. *Lan.* Podrà ser
la justicia. *Siq.* Pues huyamos:
aqui escondidos veremos
si es la justicia. *Lan.* Busquemos
lo oculto de aquestos ramos.

*Escõdense, y sale Ionas, y el Caminãte.*

*Ion.* Despues de auer caminado
mas de quatro leguas largas,
dizes, que de aqui al lugar,
ocho por andar nos faltan.
Cansado estoy, ya los pies
apenas pueden la carga
sustentar, que es toda tierra,
y assi a su centro se baxa.

*Dem.*

© Biblioteca Nacional de España

*Dem.* A essotra parte del rio
està el lugar, que sus aguas
a sus ricos edificios
siruen de muros de plata?
*Ion.* Ay puente para passalie.
*Dem.* No, que se passa con barca,
aun que es de curso tan pobre
que por el vado le passan.
Quiero llegar, y ver quiero
si a esta parte nos aguarda,
ô en la otra, mas no veo
barca ninguna amarrada.
Sin duda se la ha lleuado
el rio, que quando assalta
los limites de su arena,
hasta las piedras arranca.
La noche viene corriendo,
y es forçosa mi jornada,
y detenerme no puedo,
que quiero ganar vn alma.
*Ion.* Alma, como? *Dem.* Si passamos
el rio veràs ganalla,
que està en passar solamente
su ventura, y su desgracia.
*Ion.* Ventura, y desgracia, como?
*Dem.* Lleuo señor vna carta
a gran prisa, y si no llego
antes que amanezca el alua
ha de perderse. *Ion.* Porque?
*Dem.* Quiero dezille la causa:
yo soy criado de vn Rey,
cuya Magestad es tanta,
que las tres partes del mundo
casi en su nombre idolatran.
Fue hermoso como el luzero,
que sale en conchas de nacar
vertiendo en los campos risa
quando el Sol su frente saca.
Pero de vna enfermedad,
de vna caida causada
perdio la hermosura toda,
y està tan feo que espanta.
*Ion.* De donde cayò? *Dem.* Cayò
de vn monte, saliendo a caza,
que era el cauallo soberbio,
y èl fue del caer la causa.
Quiso sentarse en la cumbre
del monte, al cauallo agrauia
con los pies en los hijares,
y el cauallo se abalança
con su soberbia a subir,
y las manos, y pies alça,
y perdiendo los estriuos
cayô el Rey, que dio de espaldas
en lo profundo de vn valle
sin hermosura, y sin habla.
Dieronle vnas calenturas
que vn momento no le faltan,
y desde aquel punto viue
siempre en partes abrigadas.
Este Rey, alfin pretende
a vna hermosissima dama,
la qual: porque està tan feo
le aborrece, y le desama.
El le ofrece sus tesoros,
sus riquezas, y sus galas,
y su Reyno finalmente
para poder conquistalla.
Y en esta carta que lleuo
dize, que si no la alcança,
se ha de matar, aun que pierda
el alma. *Ion.* Estraña desgracia.
*Dem.* Alfin, la carta señor
es cierto que ha de ablandarla,
atrueque que no se pierda
el alma. *Ion.* Muger ingrata.
*Dem.* Passemos por vida vuestra
por el vado, pues las blancas
guijas se ven como dientes
por donde las aguas hablan.
*Ion.* Yo no me atreuo. *De.* Yo irè
delante, ò en mis espaldas

os

© Biblioteca Nacional de España

os passarè. *Ion.* No me atreuo.
*Dem.* Pues yo vadearè las aguas,
para que passeis sin miedo,
ò aguardad, mirad si bastan
estas corrientes a vndir
a vn hombre, venid.
*Haze que entra en el rio.*
*Ion.* Aguarda,
mas vnas letras de fuego
veo en las aguas formadas,
y aunque son de fuego todas
el agua no las apaga.
Haz lo que mando me dizen.
Viue Dios que he de borrarlas
con esta piedra, enturbiando
las corrientes hondas claras;
pero parece impossible
borrarlas. *Dem.* Amigo passa,
que a la rodilla no llega
el agua, corriendo mansa.
*Ion.* Ya voy.
*De dentro dan estas vozes.*
*Dem.* Mas ay, que me ahogo,
no passes. *Ion.* Quien me lo mãda?
*Dio* Esse anegarte queria.
*Dem.* Y esse por mi mal te guarda.
*Ion.* Hundiose el hõbre, y del cielo
cayò vn rayo, cuyas llamas
las aguas han confundido,
desgracia, y desdicha estraña!
*Hundese todo el rio, y la demas, y salen Sicar, y Corsino.*
*Sic.* Pues estamos satisfechos
que no es justicia, las ramas
dexemos, y estos nos dexen
las espadas, y las capas.
*Cor.* Quedo, que es vn hombre solo.
*Sic.* Vn hombre solo, y sin armas?
*Cor.* De q̃ nacion? *Ion.* Soy Hebreo.
*Cor.* Bien lo dizen trage, y barba.
*Sic.* Ea desnudate viejo.
*Ion.* En que este viejo os agrauia?
*Sic.* Haz lo que mãdo. *Ion.* Señores.
*Cor.* Haga pues lo que le mandan.
quitese el mãto. *Ion.* En buẽ hora.
*Cor.* Y la tunica. *Ion.* No basta
el manto? *Cor.* Haz lo que te digo.
*Sic.* Haga aqui lo que le mandan,
tiene dineros? *Ion.* No tengo
si no es en la barba blanca.
*Cor.* Pues sin dineros camina,
viue Dios. *Sic.* Tente, que basta
dexalle solo, y desnudo.
*Cor.* Donde va por la montaña,
vn viejo, y à aquestas horas
sin camino. *Sic.* Alguna causa
debe de tener el viejo
pues del camino se aparta.
*Ion.* Luego no voy por camino?
*Sic.* No lo veis? *Ion.* Yo caminaua
agora por vn camino
ancho, y de hermosura estraña.
*Cor.* Vna industria se me ofrece,
que nuestras vidas ampara,
pongamosle a este estos grillos,
y si por suerte le alcança
la justicia, imaginando,
viendole assi entre estas plantas,
que es alguno de nosotros;
entendiendo que nos hallan
a Iope le boluerã. *Sic.* Dizes biẽ.
*Ion.* Porque a mis canas
*Ponenle los grillos.*
no respetais, que a los viejos,
los brutos respeto guardan
señores? *Sic.* Haz lo que mando.
*Ion.* Solo con essa palabra,
cada vez que me la dizes
me atormentas, y me matas.
*Cor.* Ya los grillos puestos tiene.
*Ion.* La muerte sola me falta.
*Sic.* Entremonos por el monte
antes

© Biblioteca Nacional de España

antes que la Luna salga.
*Cor.* El viejo bueluà à Iopè,
y haga alli lo q̃ le mãdan. *Vanse.*
*Ion.* Buenas mis venturas andan,
lo que me dizen no sè,
bueluase el viejo a Iopè,
y haga alli lo que le mandan.
*Salgan algunos Hebreos.*
1. Rodeando el monte assi,
no han de poder escaparse,
y pressos han de lleuarse
a Iopè. *Ion.* Pobre de mi!
estos dos vienen buscando
a los que de aqui se han ido.
2. Por aqui nos ha traido,
sin duda, Dios, blanqueando:
tras de aquel arbol està
vn hombre. 2. Matale, muera.
1. Hà traidor! *Ion.* Detẽte, espera.
2. Para lleuarte serà
a Iopè, donde te den
misera muerte, y castigo.
1. Donde està el otro su amigo?
que està culpado tambien?
que dos mil monedas de oro
gana el que presos os lleue.
2. Como a mouer no se atreue?
*Ion.* Guardad a vn viejo el decoro.
1. O ladron viejo! y rompias
la prision? 2. Y en la vejez
le dauas muerte à vn Iuez?
dos mil muertes merecias.
1. Aun puestos los grillos tiene.
*Ion.* No soy yo a quiẽ vais buscãdo.
2. Camina, y haz lo que mando.
*Ion.* Esta voz misterio tiene:
Señor, en que os he ofendido,
que tanto me perseguis?
1. Aora fauor pedis,
viejo, infame, y mal nacido?
*Ion.* Dadme la muerte los dos.
2. En Iopè te haràn morir.
*Ion.* Pues a Niniue no he de ir,
aunq̃ me lo mande Dios. *Lleuãle.*

*Lisbeo, y Abisen Rey salen.*

*Lisb.* Con tus palàbras a vengarme incitas
de esse barbaro pueblo, y Rey tirano.
*Abis.* Ya te digo que estan los Niniuitas
sepultados en gusto, y ocio vano:
Y como me consientas, y permitas
que enarbole, Señor, en esta mano
el Aguila Imperial de tu estandarte,
Cupido, y Venus temblaràn de Marte.
Despues de auer vencido, y conquistado
vna Prouincia rebelada, y fiera,
y auer sobre sus muros leuantado
sus armas, y mi nombre en su vandera,
me mandò que saliesse desterrado,
sin premio, y sin honor, desta manera;
alborotose el pueblo en mi defensa,
mas pudo mas su multitud inmensa:
Que como el vicio Reyna, y es el vicio
el padre vniuersal de todo el mundo,

y à

© Biblioteca Nacional de España

y à quien queman los hombres sacrificio,
siguieron muchos su furor profundo;
y como la priuança es artificio,
y yo en seruir, y no en priuar me fundo,
me he escapado, Señor, de aquesta suerte,
y fue ventura no encontrar la muerte.

*Abis.* Lisbeo, essos altiuos Galeones,
fabricados en brea, y blanca espuma,
que parecen soberuios torreones,
de mi vengança escribiràn la suma.
Essa diràn corriendo a los Tritones,
y sin pluma à los pajaros con pluma;
y yo en ellos armado de mi agrabio,
verê à su honor el Turquesado labio.
Vengarème del Rey, cuya malicia
ha sido tal, que en mi deshonra topa;
pues sin ser Toro, me robò à Fenicia,
imitando la fabula de Europa.

*Lisb.* Valgame Dios! *Abis.* Pondràle mi justicia
temor, y espanto, y clauarè en mi popa
por farol su cabeça, y por sus ojos
saldrà la luz, de mi furor despojos.

*Lisb.* Que te robò à tu hermana, es caso cierto.

*Abis.* Por orden suya entraron cinco naues,
como pauones, ocupando el puerto,
dando embidia sus velas à las aues;
y èl me dizen, Lisbeo, que encubierto,
con obras locas, y palabras graues,
mi hermana me robò, que à ver la pesca
saliò vna tarde a la ribera fresca.
Iban con ella quatro Damas solas,
y dos viejos ancianos escuderos
en vn esquife, que en las rizas olas
se recreaua con los pies ligeros,
tendiendo luego sus hinchadas colas;
aquellos monstros, y Gigantes fieros
de espuma, y viento vieron sus arenas,
à pessar de Tritones, y Sirenas.
Y pues me dizes que en el ocio infame
viue el Rey, y su gente, al viento demos
mi gruessa armada, aunque oprimida brame;



© Biblioteca Nacional de España

y en sus playas espanto sembrarèmos:
à embarcar el metal incite, y llame,
y municion, y gente conuoquemos,
y a ti te hago mi Lugar-Teniente,
para que mandes mi soberuia gente,

*Lisb.* Beso tus pies por la merced suprema
à que me has leuantado, y te prometo
de hazer, Señor, que tu estandarte tema,
poniendo sus murallas en aprieto.

*Abis.* Pues el agrauio no consiente flema;
ordena la jornada, y en efecto
pongamos mi vengança;
çarpen luego, *Vase.*
y quaxe el mar de tu vengança el fuego.

*Fen.* Atenta escuchando he estado
tu platica, y te confiesso,
que si no he perdido el sesso,
la verguença lo ha causado.

*Lisb.* Dame tus manos señora,
que en tu casto proceder,
muy bien has dado a entender
lo que he colegido aora.
Ya me acuerdo que aquel dia,
que en la ribera te hallè
del mar, tu valor, y fee
venciò mi descortesia:
Y me acuerdo que dixiste,
que eras esposa de vn hombre
de reputacion, y nombre,
y pienso que me mentiste.
Y me acuerdo, que queriendo,
ser tirano, y descortès,
entre vnas peñas despues,
tus bellos ojos vertiendo
Perlas, y aljofares bellos,
por guardar tu honestidad
en aquella soledad,
esparciendo tus cabellos,
Me pediste, y suplicaste,
que enfrenasse mi apetito,
y al pecho el fuego infinito
con tus lagrimas templaste;
Conociendo ser muger
ilustre, y noble en efeto;
y assi te guardè el respeto,
que otros pudieran perder.
Y pues fui tan atreuido,
que a tu esposo, y tu señor
te quitè, viua tu honor,
que en mi tendrà tu marido
Vn escudo, que la vida
perderè por tu defensa;
y esto, que es muy cierto piensa.

*Fen.* Pues la ocasion me combida,
quiero que sepas Lisbeo
mi infeliz, y triste suerte,
y en mis desdichas aduierte
el gran poder de vn deseo.
Hermana soy de Abisen,
Rey desta Prouincia bella,
que la diuide de Arabia
estas montañas soberuias.
Pidiome para su esposa
Ardinabel, Rey de Persia,
afable, y manso en las pazes,
y prodigioso en las guerras:
Pero temiendo mi hermano
su valor, y fortaleza,

y que

© Biblioteca Nacional de España

y que eran parte sus partes
para vsurparle sus tierras,
No quiso, y èl ofendido
de su barbara respuesta,
cubriò la tierra de espanto,
y los ayres de vanderas:
Y tras de vna elada noche,
el alua llorando perlas,
amaneciò, dando auiso
del daño que verse espera.
Al fin, al subir del Sol,
vimos los prados, y vegas,
matizados de colores,
bordando vna primauera:
Y en medio de las esquadras,
en vna Persiana yegua,
monte de nieue de lexos,
y blanco Cisne de cerca;
Con vn bozal de oro fino,
lleno de borlas de seda,
cuya color hurtò al cielo,
para dar zelosas muestras:
Con vn baston en la mano,
y vna marlota de seda
Turqui, llena de alcarchofas
de plata cendrada, y tersa.
Al son de las dulces trompas
venia gallardo, y ella
parecia que dançaua,
con saltos, y con coruetas.
Tocò la Ciudad al arma,
acudio el miedo a las puertas,
à las murallas los hombres,
las vozes a las estrellas.
Cercados nos tuuo vn año,
con tanta infamia, y baxeza,
que se atreuiò la hambre a entrar
al plato de nuestras mesas.
Pero los vezinos tristes,
viendo que el daño se acerca,
despechados salen juntos
vna noche obscura, y negra.
Desbarataron su campo,
y èl con infamia, y afrenta,
con cien hombres saliò huyendo,
dexando sola su tienda.
Saliò mi hermano al alcance,
y en mas de veinte y seis leguas,
la sangre de los Persianos
fue vn mar a las gentes nuestras.
Quedò libre la Ciudad;
y los que en muros, y rexas
se escondieron, ya en los campos,
viendose libres, se alegran.
A esta sazon, por el puerto,
cinco naues estrangeras
entraron haziendo salua,
de mil flamulas cubiertas.
Piensa el pueblo que otra vez
buelue el contrario, y se apresta;
mas ellos, desde las gauias,
paz demandaron por señas.
Dixeron que eran amigos,
que el furor de vna tormenta
los arribò a aquellos puertos,
faltos de sustento, y fuerzas.
Preguntaron, que Nacion?
y nos respondieron, que eran
Niniuitas, que pedian,
por hospedage, clemencia.
Diles licencia que entraran;
nunca licencia les diera,
que desta licencia, amor
se entrò al alma sin licencia.
Luego de la Capitana
echan el esquife a tierra,
donde el Principe venia,
cercado de su nobleza.
Vile entrar desde vnos vidros
de mi balcon, y fue fuerça
beber en ellos mi amor,
que se subiò a la cabeça.



© Biblioteca Nacional de España

Viendo al Principe salir
de la mar, por la ribera,
me parecio ver al Sol,
tras las confusas tinieblas.
Entró en Palacio a besarme
las manos, y dile en ellas,
Lisbeo, mi libertad,
y en los ojos mil ternezas.
Confrontaronse las almas,
y entendieronse sin lenguas,
que hablan mucho, siẽdo mudas,
quando quieren, y desean.
Declaròme su passion,
y yo la mia en respuesta,
y luego el respeto quiso
atreuerse a mi grandeza.
Concertamos, que vna tarde
saliesse yo a ver la pesca,
con dos escuderos solos,
y solas quatro donzellas,
Y que tendrian sus naues
puestas a punto las velas;
porq̃ hiriendo en popa el viento,
se escapassen con la presa.
Hizelo assi, y èl à vista
de la Ciudad, que me espera
por el muelle, y la marina,
con regozijos, y fiestas,
Me roba, y pone en su naue,
que pareciò, en ligereza,
al Aguila del Dios Ioue,
que a Ganimedes se lleua.
Diò vozes mi pueblo junto;
pero el mar alçando sierras
de plata, y de espuma cana,
en agua las vozes mezcla.
Nauegamos doze dias
por Zafiros, y Turquesas,
y al cabo dellos, tocamos
de Niniue las arenas.
Y Danfanisbo traidor,
que en ella entre vicios Reyna,
nos mandò sacar al punto
à aquella playa desierta:
Porque le corriò fortuna,
con virtud, y sin prudencia
conmigo viuia, y èl
assi las virtudes premia.
Dexòme el Principe sola,
por buscar camino, ò senda;
tu en esta ocasion llegaste,
y me lleuaste por fuerça.
En Niniue me tuuiste
quatro dias encubierta,
y contra tu voluntad,
mi honestidad se conserua.
Y pues hasta aqui, Lisbeo,
no has manchado mi limpieza,
quiero que tus mismas manos
su escudo, y su amparo sean.
Y sin dezirlo a mi hermano,
con esta armada me lleua,
pues voy en aqueste trage,
tan segura, y encubierta.
Que si a Niniue llegamos,
podrà ser que el cielo quiera,
que con mi esposo encontremos,
y sin mis desdichas tengan.

*Lisb.* En mi, señora, tendreis
vna defensa, y escudo,
y en mis labios hallareis
los de vn Xenofonte mudo,
y vn Pitagoras vereis.
Con el deuido respeto,
en esta armada en efeto,
señora, te lleuarè,
y al respeto igualarè
de mis labios el secreto.
Y porque segura vayas,
no en la naue de tu hermano,
verás las remotas playas
sulcando por el mar cano

las

© Biblioteca Nacional de España

las puntas, lineas, y rayas,
sino en otra naue, adonde
puedas ir mas escondida,
aunque nada el tiempo esconde.
*Fen.* Puesta en tus manos mi vida,
a quien eres corresponde.
*Lisb.* Ya las trompas en el muelle
quieren que los hipogrifos
blanca espuma los estrelle,
y sus encrespados rizos
quieren que la armada huelle.
*Fen.* Pues que tocan a embarcar
vamos. *Vase.*
*Lisb.* Saliendo del mar,
despues que sè que es hermana
de Abisen esta tirana,
la he de matar, ò forzar:
Con este hecho concluyo
con mi suerte, y mi malicia,
y al Rey su honor restituyo,
casandome con Fenicia,
y siendo cuñado suyo. *Vase.*
*Rosanio, y Petronia Dama.*
*Pet.* Al fin dize que me adora?
y me pretende? *Ros.* Tu hermano.
*Pet.* Mi hermano?
*Ros.* Calla señora,
que tu muerte, y fin es llano
con lo que dizes aora.
Si mi dolor te prouoca,
ten la voz, la boca no abras,
que el alma penetra, y toca,
y dan muerte tus palabras,
aunque salen por tu boca.
*Pet.* Sienteslo mucho?
*Ros.* El pesar
es tan grande, y tan cruel,
que llegandole a explicar
la minima parte dèl,
pudiera el mundo abrasar.
Y si su rigor te enseño,
con exemplos tan profundos,
mira si el pesar es dueño,
señora de tantos mundos,
que hará a vn mundo pequeño?
*Pet.* Pues quãdo mi hermano fuera
de todo el mundo señor,
por tu amor le aborreciera,
que como es gusto el amor,
la calidad no pondera:
Y assi pienso que serà
nuestro amor mas infinito,
si èl gloria infinita dà,
y el yerro de su apetito,
el tiempo le acabarà.
*Ros.* Como? *Pet.* Quierome fingir
su enamorada, y al tiempo
que èl pretenda conseguir
su deleite, y passatiempo,
le priuarè del viuir:
Pues con cuchillo, ò veneno,
estando a solas los dos,
desde aora le condeno.
*Ros.* Buen engaño.
*Pet.* Amor, que es Dios,
lo traza.
*Ros.* En estremo es bueno;
y para que el Rey estè
engañado, y satisfecho,
finge luego. *Pet.* Yo lo harè,
que soy muger; y del pecho
mugeril el fingir fue.
El Sol tiene mouimientos,
la Luna tiene mudanças,
rabia el mar, furia los vientos,
el hombre tiene venganças,
y la muger fingimientos:
Dixo a Socrates vn dia
vn hombre, en cuyo poder
el engaño hallar podria;
y èl respondiò, en la muger,
de quien el hombre se fia.



© Biblioteca Nacional de España

*Ro.* Por esso desse tirano,
monstro, jamàs se fiò
Dio: isio Siraculano,
y a sus mugeres mostrò
temor barbaro, y villano.
Pues jamàs durmiò con ellas,
que no mirasse primero
los rincones, por temellas,
y en parte andaua grossero,
que eran por estremo bellas.
La muger es vn tesoro,
de quien los hombres son Midas;
es vn fingido decoro,
y en nuestras humanas vidas,
es veneno en vaso de oro.
Es vna furia infernal;
aunque tiene de Angel nombre,
y es vn ingrato animal,
que quando no puede al hombre,
à si misma se haze mal.
Es vn tirano poder,
que nuestras vidas condena;
y al fin su imperfecto ser,
no tuuiera cosa buena,
si tu no fueras muger.
*Pet.* Brauamente mal la quieres.
*Ro.* No tiene cosa mejor
el mundo, que las mugeres,
y tienen tanto valor,
solo por que tu lo eres.
*Pet.* No dirà aquesso mi hermano
si penetra mi traicion.
*Ro.* Fingiràs al fin? (cion
*Pet.* Es llano, q̃ el engaño, y la trai-
puso el tiempo en nuestra mano.
*Ro.* Como fingiràs?
*Pet.* Assi; vfana de mi grandeza
estoy desde que te vi,
esclaua soy de tu Alteza,
si tanto bien mereci.
Ay mi bien, ay mi señor!
possible es que he merecido
tantas grandezas de amor!
dadme vna mano, que pido
por merced, y por fauor.
Ay Dios que dulces despojos!
pondrela aunque tu no quieras
en las niñas de mis ojos.
*Ro.* Ya pienso que hablas de veras,
que es la muger toda antojos.
*Pet.* Darele de quando en quando,
estando a solas los dos,
vn abraço suspirando.
*Ro.* Basta, señora, por Dios;
que me dàs zelos burlando.
*Pet.* Essos son zelos injustos.
*Ro.* Antes los puedo llamar,
con justicia zelos justos,
que à solas el abraçar,
es la puerta de otros gustos.
Y mas viendo, que aunque estàs
con migo, nunca vn abraço,
ni vna ternura me dàs.
*Pet.* Toma, si con este laço,
bien mio, contento estàs. *abraçale*
*Danfanisbo entre, y Decio.*
*Dan.* No llego à buena ocasion,
que està mi hermana ocupada.
*De.* Tomando està possession
de la merced alcançada,
Rosanio.
*Ros.* Estos braços son,
Luna hermosa, enquiẽ se encierra
tu sol, que en rayos benignos,
quiere ennoblecer mi tierra,
y en ella los doze signos
meten paz, y me hazen guerra.
Aries muestra la piedad,
de essos doslabios que adoro,
Tauro firmeza, y lealtad,
Geminis en sus niños de oro
amor, y eterna amistad.

Can-

© Biblioteca Nacional de España

Cancer. el fuego, en que veo,
que se arde mi coraçon,
y de mi dichoso empleo,
la fortaleza el Leon,
Virgo tu casto deseo.
Libra la mucha igualdad
de nuestro amor voluntario,
Escorpion la gran crueldad,
de mis zelos saxitario,
las flechas de tu beldad.
Capricornio los antojos,
del rotrogado en tu eterno
amor por causarme enojos,
Aquario el confuso, y tierno
de la lluuia de mis ojos.
Picis muestra, y representa
vn mar de gusto, y pesar,
en que el alma se sustenta,
que en la inconstancia del mar,
ay bonança, y ay tormenta.
Estos doze signos bellos,
en la zona de tus braços,
estàn siendo, tu el sol dellos,
dexa que viua en sus laços,
aunque me abrases con ellos.

*Danf.* Ya no los puedo escuchar,
aplacar quiero esta guerra.

*De.* Llegalos, señor a hablar.

*Danf.* Estando el Sol en la tierra,
quien se dexa de abrasar?
Si a Rosanio has abrasado,
que es tierra que amar deseas,
tambien tus rayos me han dado.

*Ros.* Ay sombra, maldita seas,
que mi sol me han eclipsado:

*Danf.* Rosanio, ponte a essa puerta
mientras Petronia, mi hermana,
mi amor, y gustos concierta.

*Ros* Cielos, si ha de ser liuiana,
muger es, mi muerte es cierta. *Va.*

*Danf.* Las nouedades de amor;
hermana, aplacen al gusto,
que es para el alma mejor,
y pues es caso tan justo,
que me hagas algun fauor.
En esta ocasion te pido;
que si otro le ha de gozar,
yo que tu hermano he nacido,
merezca el primer lugar,
pues en nacer lo he tenido.
Que quien mejor q̃ tu hermano
te puede à ti merecer?
dame vna mano.

*Ros.* A tirano, enmedio me he de po-
porque no le dè la mano;
señor?

*Ponese en medio de los dos.*

*Danf.* Que quieres?

*Ros.* Que està Macaria a la puerta,
y quiere entrar.

*Danf.* Entre, dexala.

*Ros.* Harè que a la puerta espere.

*Danf.* Ven, veras como me dà
mi hermana la mano.

*Pet.* Tuya ha de ser.

*Danf.* Dichosa suerte!

*Ros.* Macaria viene.

*Danf.* Concluya
oy su vida con su muerte,
Rosanio, sin que se arguya
de mi, que quiero, ni adoro,
desde oy à muger humana,
sino a mi hermana, el decoro
de Dios le den a mi hermana,
y en altar estatuas de oro:
dame vn abraço.

*Pet.* Señor, el alma tu gusto aprue-

*Danf.* O soberano fauor!
Rosanio, esta noche lleua
a mi hermana sin rumor
a mi aposento. *Ros.* Primero
has de dar muerte à Macaria.



© Biblioteca Nacional de España

*Danf.* Muera luego.
*Rof.* Hà suerte varia!
y hà zelos, tormento fiero!
para que Macaria muera,
salgate de aqui su Alteza.
*Pet.* Yo quiero salirme a fuera;
finjo bien? *Rof.* Mucha terneza
muestras, morir no quisiera.
*Vase Petronia.*
*Danf.* Ven acà, con que inuencion
podremos dar la muerte
a Macaria, sin traicion?
*Rof.* Con vna estremada; aduierte,
y aprobaràs mi intencion.
Desvelandome a noche, imaginando
nueuos modos, Señor, de darte gusto,
vino a mi entendimiento vn modo estraño,
de gusto, y nouedad, que tu codicias.
*Danf.* De què suerte? *Rof.* Señor, dar de repente
la muerte a vn hombre, es cosa de gran gusto,
porque muere diziendo mil blasfemias,
y haziendo mil visages, y posturas,
que prouocan a risa, y son de gusto.
*Danf.* Estraña nouedad, y me ha agradado:
por lo que es nouedad, si entra Macaria,
dala luego Rosario, que ver quiero
si muere con donaire, que le tiene
en todo quanto intenta.
*Rof.* Decio viene. *Danf.* En èl empieza.
*Dale Rosario con la daga, y sale Decio.*
*Dec.* Gran Señor, hà fiero!
ò Rey tirano, ay Dios?
*Danf.* Por Dios que es gusto.
*Rof.* No viste los visages que va haziendo?
*Danf.* Gusto me ha dado a fee. *Rof.* Macaria sale.
*Danf.* Primero que ella salga, he de ver como
mueres tu. *Rof.* A mi Señor? *Danf.* A ti.
*Dale el Rey de puñaladas.*
*Rof.* Rabiando muero.
*Danf.* Pide a mi hermana que te dè la vida,
pues ella te adoraua, y la adorauas.
*Rof.* Sus zelos me dan muerte.
*Danf.* O que bien mueres!
ninguno con tan buenos ademanes
ha muerto; como tu culpa tuuiste,
mueres en la inuencion que me traxiste.



© Biblioteca Nacional de España

## IORNADA TERCERA.

*Ruido de mar, como que se anega vn vagel: Vozes de dentro, Marineros, y Capitan.*

*Mar.* 1. Cielos, que nos perdemos!
las vientos gimen, y los mares braman,
y desde sus estremos,
los aguas por el mundo se derraman;
que en diluuio segundo,
pienso que quiere el cielo hundir el mundo.
*Cap.* Amaina aquessa escota,
que el timon se ha rõpido. *Todos.* Amaina, amaina.
*Cap.* Mas el mar se alborota,
y Orion el estoque desembaina;
y este monstro marino,
como ha perdido el Norte, pierde el tino.
*Mar.* 2. Esta tormenta fiera
no es natural, que tiene algun misterio.
*Cap.* Segun el mar se altera,
bañar quiere de espuma el Emisferio,
que excediendo su playa,
ya las cabeças de los montes raya;
alija todo el cargo:
no se reseruen cofres, ni baules,
que este pielago amargo
se leuanta en sus limites açules;
y el agua, sin sossiego,
mata en la quarta esfera todo el fuego.
*Mar.* 3. Todo en el mar se ha echado,
desde el viscocho a la auarienta pipa;
y el vino alborotado,
por negras bocas en las sirtes hipa;
y los pezes se quexan,
que en tal estrago, sus costumbres dexan.
*Cap.* Arrojad hasta el centro
quanto en la naue està, nada no quede,
que este fiero elemento
tragarnos con sufuria à todos puede.
*Mar.* 2. Sal fuera; este dormia,

que

que de cuna la naue le seruia.

*Saque à Ionas.*

*Cap.* Es possible que aora
estê durmiendo? estaua descuidado?
quando la gente llora,
y el viento de su carcel desatado,
con la naue en la espuma,
escribe nuestro mal, como con pluma.
Hombre, porquê no pides
a tu Dios, ò a tus Dioses, si los tienes,
clemencia? *Mar.* 1. No me oluides
Iupiter santo. *Mar.* 2. Porque al mar enfrenes
para honrar tu decoro,
juro ofrecerte vna Sirena de oro.
*Cap.* Pide a tu Dios clemencia,
hombre inconsiderado. *Ion.* No le tengo.
*Mar.* 2. Sin duda esta es sentencia
por algunos delitos; yo preuengo
el medio que conuiene,
que la necessidad siempre los tiene.
Echemos suertes todos,
y al que caiga la suerte al mar echemos,
templando destos modos
los vientos que en el mar riñendo vemos;
que las aguas bramando,
de alguno estan justicia demandando.
*Cap.* Muy bien me ha parecido;
como ha de ser? *M.* 2. Assi el temor me aduierte;
dadme vn palo, y partido,
al que tome el mayor caiga la suerte,
y aquesse al mar se arroje.
*Mar.* La naue se ha rompido, y agua coje.
*Mar.* 3. Ya los palillos traigo.
*Cap.* Ser quiero yo el primero, Dios me guia,
sin duda en el mar caigo,
mas no saquê el mayor. *M.* 2. Fortuna mia; *saca.*
mas tambien es pequeño.
*Cap.* Dios, si este palo saluara este leño.
*Mar.* 3. Los dos solos quedamos;
sacad amigo. *Ion.* Yo? *Mar.* 3. Sacad depresto,
porque nos anegamos.

*Ion.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ion.* Yo el mas largo saquè, ya es manifiesto
señores mi pecado,
que el viento, y mar por mi se han desatado.
*Cap.* Pues quien eres? *Ion.* Vn hombre
a su Dios, y a su ley inobediente:
Y porque no os asombre
el mar, que al cielo toca con su frente,
poned al llanto pausa,
y desta tempestad sabreis la causa.

Ionas es mi propio nombre,
y soy de nacion Hebreo,
y fue Omelias mi padre,
vn varon justo, y honesto.
No adorò en Olimpo a Ioue,
ni a Apolo en Pirria, y en Delfos,
sino al que le diò a Moisen
en Sinai ley, y preceptos.
Al fin yo adoro en el Dios,
a quien los quatro elementos,
en la carcel de sus rayas
tienen temor, y respeto.
Con dos silabas compuso
la hermosura de los cielos,
haziendo vna hermosa octaua
de la Luna al firmamento.
Sobre este quaxò las aguas,
y sobre las aguas luego
las inteligencias puso,
que los mueuen a concierto.
Sobre el mouil de topacios,
que mas imitan al fuego,
labrò su immouil Alcaçar,
contra los tiempos eterno.
En el estudio diuino
deste Dios que estoy diziendo,
que Ieouà los nuestros llaman,
nombre inefable, y inmenso.
Desde mis primeros años
me criê, siendo en su pueblo
Apostol por varias partes,
de sus altos Sacramentos.
Prediquè su luz diuina,
profetizè sus misterios,
hize en su nombre milagros,
confirmacion de sus hechos.
Mas como la inobediencia
es culpa con que nacemos,
y està abraçada à la carne,
y nosotros somos cuerpo,
Pudo hazer que al Dios q̃ digo,
en cuyo Altar està ardiendo
la gran lampara del Sol,
que en su açul capilla vemos,
Perdiesse el respeto, y diesse
de vn estremo en otro estremo;
que la virtud, si va al vicio,
del alma se arroja presto.
Al fin, mandome que fuesse
à Niniue; y yo, temiendo
la muerte, desconfiè,
que el pecador siempre es necio.
Y este fue inorme pecado
contra su poder, sabiendo,
que al organo de las vidas
solo le tocan sus dedos.
Y despues de auer querido
buscar los remotos Reynos,
me embarquè en aquesta naue,
por apartarme mas lexos:
Pero Dios mandò romper
los candados de los vientos,
y desasirse las aguas
de la carcel de sus senos,

Cu-

© Biblioteca Nacional de España

Cubriendo el cielo de nubes
entre bonbardas de truenos,
y ha querido castigar
assi mi poco respeto.
Y si quereis que la naue
toque de Tarsis el puerto,
y estos desatados montes
se recojan a su centro,
Arrojadme al mar señores,
que con los braços abiertos
me aguarda, para esconderme
en su vientre verdinegro.
Y si al mar no me arrojais,
este templado instrumento
darà, sin trastes, al traste,
en vn peñasco soberuio.

*Cap.* Si es verdad lo que nos dizes,
al mar luego te arrojemos,
que en esto a tu Dios honramos,
y seruimos a los nuestros.
Perdona nuestra intencion
santo Dios de los Hebreos,
que es bien que assi se castigue
tu ofensa, y tu menosprecio.
Y si alguno de vosotros
le ha ofendido, caiga luego
vn rayo sobre èl, que abrase
sus malditos pensamientos.
Vayan, que nos anegamos,
arrojalde.

*Arrojanle al mar, salga la boca de la vallena, que le recibe.*

*Mar.* 2. Ya està hecho.

*Ion.* En vuestras manos, Señor,
el espiritu encomiendo.

*Cap.* Valgame Dios, vn pescado,
entre sus labios sangrientos,
le recogiò, que aun las aguas
no quisieron recogerlo.

*Mar* 1. El viento inuisiblemente
se ha sossegado, y el cielo
sus ricos celages de oro,
y de açul ha descubierto.

*Mar.* Parece que se han quaxado
las aguas. *Cap.* Y en sus espejos
ya nos miramos los rostros,
y casi su arena vemos:
Raro milagro! ò gran Dios
de los Hebreos! supremo
es vuestro poder.

*Mar.* 2. De Tarsis
ya descubrimos el puerto.

*Cap.* Hazed salua, y alegrias,
y los grumetes subiendo
a las gauias las coronen
de mil gallardetes bellos.

*Bueluese la naue con mucha alegria, y calma de mar.*

*Petronia, y Macaria Damas.*

*Pet.* Mucho ha que deseaua
verme, Macaria, contigo.

*Mac.* Yo en esse cuidado estaua;
y pues aqui estàs conmigo,
dime lo que quieres. *Pet.* Braua
vienes! *Mac.* Quierãlo los cielos.

*Pet.* Que traes?

*Mac.* Ponçoña, muerte,
desconfianças, desvelos;
y en venir de aquesta suerte,
podràs ver que tengo zelos.

*Pet.* Zelos, de quien?

*Mac.* No lo sabes,
siendo dellos la ocasion,
y el efecto? *Pet.* Ten, no acabes;
que essas palabras no son
para personas tan graues
como yo. *Mac.* Pues tu quiẽ eres?

*Pet.* Loca, quien tengo de ser?

*Mac.* Vna muger, q̃ hõbres quieres.

*Pet.* Muger soy, mas soy muger,
que enfreno locas mugeres.

*Mac.* A mi no me enfrenaràs.

*Pet*

© Biblioteca Nacional de España

*Pet.* Necia, no eres mi vassalla?
*Mac.* Tu Reyna, dezir podràs.
*Pet.* Mi Reyna?
*Mac.* Tu Reyna. *Pet.* Calla
barbara, que en ti no estàs,
en ti la opinion se infama
del Rey, pues siendo del Rey,
eres de Danfonisbo dama,
y a los dos, sin Dios, ni ley,
les das mesa, y les das cama.
*Mac.* Y tu no has hecho matar,
como a otra Erifile fiera,
a Rosanio por gozar:
a tu hermano? *Pe.* Si quisiera,
loca, yo a mi hermano amar,
era menester dar muerte
a Rosanio? fuy con èl,
atreuida, yo per suerte?
*Mac.* Al fin lloras por èl?
*Pet.* Soy muger, de bronce fuerte.
*Mac.* Contiendas dexando a parte,
que me quieres?
*Pet.* quiero aqui. *Mac.* suplicarme.
*Pet.* Suplicarte?
*Mac.* Yo vengo a mandarte a ti.
*Pet.* Yo soy la que he mandarte:
y assi te mando, que dexes
luego el amor de mi hermano.
*Mac.* Yo a ti, que no me aconsejes.
*Pet.* Pues si es contigo tirano,
mira que del no te quexes.
*Mac.* Pues si es tirano contigo.
no te quexes tu tampoco.
*Pet.* El Rey, loco està conmigo.
*Mac.* Con migo el Rey està loco.
*Pe.* yo lo obligo. *Ma.* y yo le obligo.
*Pet.* No ves que ay gran diferencia
en las dos? *Ma.* amor que esciego,
a lo amado dâ excelencia.
*Pet.* Ya la llama deste fuego
assiste en nuestra presencia.
*Mac.* Pues mira para que veas,
como a mi amor corresponde;
y el engaño en que te empleas,
en este cancel te esconde.
*Pet.* Si harê, para que lo creas,
y luego te esconderás
tu tambien, y lo que digo,
si es verdad conocerás.
*Mac.* De tu mal serás testigo.
*Pe.* Tu de mi bien lo seràs.
*Escondese Petronia, y sale Danfanisbo.*
*Danf.* El rato que estoy sin ti,
bella Macraria, mi bien,
loco estoy; estoy sin mi.
*Mac.* A ingrato! *Danf.* tu con desdẽ
con migo, Macraria ansi,
que te puede a ti enojar?
pideme quanto se encierra,
en las entrañas del mar,
y el tesoro que la tierra,
sabe auarienta guardar,
que yo lo pondre a tus pies,
a trueque que estès contenta.
*Mac.* Si harê, como aqui me des
vn impossible. *Danf.* pues cuenta,
como tu contenta estés,
el impossible en amor,
mayor, mas facil, y llano,
es darte el mundo? *Ma.* Mayor.
*Danf.* Poner el viento en tu mano?
*Mac.* Mayor. *Danf.* Es poner temor
a vna muger, si està
resuelta, determinada?
*Mac.* Mayor *Danf.* Mayor, que serà?
*M.* dar muerte a tu hermana amada.
*Danf.* Esso es impossible. *Mac.* Ya.
es el mayor impossible,
que se te pudo pedir.
*Danf.* Ya Macaria estas terrible,
luego al punto ha de morir,

que

© Biblioteca Nacional de España

que a mi amor todo es possible.
*Ma.* Pues adorandote assi,
la quieres matar?
*Danf.* No ay cosa
mas odiosa para mi:
muera. *Ma.* Mira q̃ es hermosa,
oyes lo que dize?
*De donde està escondida.*
*Pet.* Si.
*Ma.* Puès hanme dicho q̃ quieres,
hazerla contigo Reyna.
*Danf.* Sobre todas las mugeres,
Macaria, en mi viue, y reyna.
*Mac.* Oyeslo? *Pet.* Si.
*Ma.* Que mas quieres?
yo me voy. *Danf.* Donde te vàs?
*Mac.* A llorar hasta que muera
tu hermana. *Danf.* Pesada estàs,
mi vida, vn momento espera,
y aqui muerta la verás.
*Mac.* No harè,
*Danf.* Tu colera es mucha.
*Mac.* Veslo? *Pet.* No creyera tal;
en mi muerte, y vida lucha!
*Mac.* De ordinario oye su mal,
el zeloso, y el que escucha.
*Danf.* Sobre sus zelos ha huido,
que es huir, sobre vn cauallo
desbocado, y atreuido,
que jamàs puede enfrenallo,
el mas prudente sentido,
que el entendimiento ofende;
noche en los dias de amor,
y son los zelos vn duende,
que no se ve, y dà temor.
Son mortal desassosiego,
que ponen la vida en calma,
humo de encubierto fuego;
y al fin son pulgas del alma,
que pican, y saltan luego;
pero mi hermana es aquella:
*Salga Petronia.*
hermana, señora mia,
lumbre mas hermosa, y bella;
que la que hermosea el dia,
y dà luz à tanta estrella.
Vos triste, vos afligida?
es para afligirme à mi
si està en la vuestra, mi vida.
*Pet.* Si me quisieras à mi,
con fee cierta, y no fingida,
ya huuieras hecho, señor
lo que pido.
*Danf.* Que impossible,
por ti, no acaba mi amor,
que como es incomprehensible,
es impossible mayor:
pide. *Pet.* Que muerte le des
à Macaria.
*Danf.* Lego al punto
lo harè, porque alegre estès,
y el bello cuerpo difunto,
serà alfombra de tus pies,
que no ay cosa para mi,
mas cansada, y enfadosa.
*Pet.* Oyes lo que dize?
*Macaria escondida.*
*Ma* Si. *Pe.* como a muger tã hermosa,
quieres dar muerte? *Danf.* Por ti;
no solo, muerte darê
à Macaria, que es muger,
loca, inconstante, y sin fee,
sino a quantas de su ser,
la tierra en sus braços ve.
*Pet.* Pues hã me dicho que quieres
hazella contigo Reina.
*Danf.* Sobre las demas mugeres,
mi hermana en Niniue Reyna.
*Pet.* Oyeslo? *Mac.* Si.
*Pet.* Que mas quieres?
*Ma.* Y quando vendrè alcançar
de mi pretension el fin?

*Pet.*

© Biblioteca Nacional de España

*Pet.* Mañana.
*Danf.* Nombra el lugar.
*Pet.* En el jardin, que el jardin,
con la yedra, enseña à amar.
*Danf.* Pues tiene firmeza?
*Pet.* Y mucha.
mas no es a la mia igual.
*Mac.* Mi vida, y mi muerte lucha.
*Pet.* De ordinario oye su mal
el zeloso, y el que escucha:
voy al jardin a buscar
lugar que nos vea, y calle:
a Rosanio he de vengar.
*Mac.* Mañana pienso matalle.
*Pet.* Mañana le he de matar.
*Vanse las dos.*

*Salen Fronibo, y otros, trayendo à Liberio asido, y vestido de pieles.*

*Fron.* Sali contra el tropel de los villanos
con mil hombres no mas, y huyeron todos,
dexando al Capitan desamparado:
seguimos el alcance de su huida,
y degollaron infinitos dellos
los nuestros: y prendiendo desta suerte
al Capitan, que entre estas pieles pardas
encubria quien era, y conocimos,
que era, Señor, el Principe tu hermano,
y que por su ocasion aquellos rusticos
se auian conjurado, y no he querido
matarle, hasta traerle a tu presencia;
de tus labios escuche la sentencia.
*Danf.* Es possible, que aun viues?
*Lib.* Rey tirano:
fratricida cruel, mas que no el yerno
de Pandion, que insultos, que delitos
te mouieron a hazer maldad tan grande,
como hiziste conmigo, y con Fenicia,
hermana de Abisela, y muger mia?
Si tu tuuiste, infame, atreuimiento
para engañarnos, y para meternos
en vna naue, solo con intento
de quitarnos la vida en vnas sirtes:
Y si hiziste, cruel, que en otra playa,
habitada de monstros, y de fieras,
y de gentes humanas no habitadas,
nos dexassen sugetos a la muerte;
donde mi esposa, de animales fieros,
sustento ha sido a sus sangrientas bocas;
cuya sangre coral boluio las rocas,

no

© Biblioteca Nacional de España

no quieres que los cielos me den vida,
y sustento los arboles silvestres,
agua las peñas a mi llanto amargo,
y su fauor los hombres? Al fin viuo
estoy; por mas tormento intentaua
con aquellos pastores darte muerte;
mas no quieren los dioses, que rezelo,
que para vn grande bien te guarda el cielo.

*Danf.* Ponedle en vna torre, donde muera,
y no le den comida, ni sustento,
que quiero ver los dias que entretiene
la vida, sin comer, vn hombre.

*Salga vn Capitan.*

*Cap.* Apresta
tu exercito, Señor, suenen las trompas,
suene el rumor de guerra, y cruxa el parche,
à cuyos ecos tu estandarte marche.

*Danf.* Que dizes?

*Cap.* Que en tu ribera,
sobre los corrientes vidros
a la gran Ciudad Visèr
ha puesto cien edificios.
Ciudad hermosa parece
la que forman los nauios,
que entre las aguas dançando,
parecen monstros marinos.
Con el Rey viene Lisbeo,
por su Teniente, y le he visto
saltar, señor, a vn esquife
del vientre de vn hipogrifo;
el qual de Grandes cercado,
y de soldados seruido,
con vna embaxada viene
a verse, Señor, contigo;
y sin duda que ha llegado,
porque lo dize el ruido,
que en tu antecamara suena.

*Danf.* Dime, es este que entra?

*Cap.* El mismo.

*Lisbeo muy galan, acompañado.*

*Lisb.* Dame essas manos, y dame
vn asiento. *Danf.* Es el camino
corto, y no vendràs cansado;
habla en pie, q̃ en pie te admito.

*Lisb.* El alto Rey Abisen
te pide, Rey Danfanisbo,
a su hermana, y tu Ciudad,
de hermoso, y de grande sitio;
porque supuesto que sea
tan grande como le han dicho,
que de vna punta à otra punta
ay tres dias de camino.
El tiene tantos soldados,
y tan grandes artificios
de combatir, y vencer,
que es forçoso el ser vencidos;
y podria ser que pagueis
de vna vez tantos delitos
contra Dios, y contra el cielo,
q̃ os dè el cielo esse castigo. (Rey.

*Danf.* No hables mas, buelue a tu
y dile, que no me admiro
de ver, que como otro Xerxes,
ponga à los Tritones grillos,
y que a todo su poder,

yo

© Biblioteca Nacional de España

yo solo, si yo le embisto,
le harè que la espalda buelua,
de mis manos ofendido;
pero que si por su hermana
viene enojado conmigo,
quien la robò fue mi hermano;
y assi al robador le embio,
que le pida quenta della,
que yo a su hermana no he visto.
*Lisb.* quiẽ es su hermano? *Ib.* yo soy.
*Lisb.* No es de Principe el vestido.
*Iber.* He sido Rey de animales,
y de sus brocados ricos
este vestido cortè,
que Adan se vistiò del mismo.
Yo robè a Fenisia, yo;
mas astuto que Abisino
fue recibido en sus playas,
con pompas, y regocijos.
Vamos, que quiero que el Rey
me dè vn barbaro castigo,
pues conmigo este tirano
es vn tirano Dionisio.
*Lisb.* Y Fenisa donde està?
*Iber.* Robarmela el cielo quiso,
por transformarla en estrella,
como a Vrcana, y Calisto.
*Lisb.* Vamos, porq̃ el Rey comience
en ti, aunque tan grande ha sido
la culpa, que es en vn mar
meter vn pequeño rio:
y tu apercibete Rey.
*Danf.* Dile que no me apercibo
yo para cosas tan pocas.
*Lisb.* Esso dizes? *Danf.* Esto digo:
à ti la Ciudad te encargo,
vela, defiende Fronibo,
que yo no quiero en sus cuellos
manchar mis aceros limpios.
Toma diez firmas en blanco,
y con hombres infinitos
guarda la Ciudad, y queden
solo mugeres conmigo.
*Vanse Lisbeo y el Principe.*
*Fron.* Desta vez quedo señor
de Niniue, y doy castigo
a este tirano inuentor
de maldades, y de vicios. *Vase.*
*Coridon, y Gaseno villanos.*
*Gas.* Huye amigo Coridon,
que se acerca el animal
a la orilla. *Cor.* Ay bestia igual?
*Gas* Si es este Camaleon?
*Cor.* No, que el Camaleon es
comparado a los señores,
que se viste de colores,
de la cabeça à los pies.
*Gas.* Assi tanto parecer
tiene el hombre cada dia.
*Cor.* Y quien en hombre confia,
Camaleon ha de ser.
*Gas.* Mas sin Cama, Leon diràs,
pues apenas cama tiene
quien los cree.
*Cor.* El monstro viene.
*Gas.* Coridon, no espero mas.
*Cor.* Sobre este peñasco Ponte,
vn monte sus passos fragua.
*Gas.* Pues di necio, sobre el agua
auia de andar vn monte?
ya à la ribera ha llegado.
*Cor.* Ola, ni chista, ni paula.
*Gas.* Esta es la carantamaula,
que dixeron que es pescado,
y se me encaxò en la cholla.
*Cor.* Calla necio: ay cosa igual!
*Gas.* Si no es aqueste animal,
serâ la paparrasolla,
con que acallan los muchachos.
*Cor.* En la arena se entretiene.
*Gas.* Macho es, que barbas tiene,
y peinados los mostachos:



© Biblioteca Nacional de España

ò que boca! *Cor.* No te asombres,
de babas, y ouas vestido
vn hombre della ha escupido.
*Gas.* Animal que escupe hombres
es este? no espero mas:
si hombres por la boca dà;
dime, Coridon, que harà,
si estornuda por detràs?
*Cor.* Oye, que se buelue al mar:
debaxo del mar profundo
dizen que està el otro mundo,
y de allà deue de sacar
a nuestro mundo esta gente.
*Salga la boca de la vallena, y arroge à Ionas lleno de algas, y ouas, y buelua se à esconder.* (mos;
*Gas.* Muerto està el hombre, llegue-
y si es pescado lleguemos;
viuo està, que està caliente:
*Llegan à Ionas à tentarle.*
á buen hombre? *Ion.* Dõde estoy?
*Cor.* En Niniue, padre, estais;
que teneis, que os admirais?
*Ion.* Mil gracias, Señor os doy.
*Cor.* Dezid, que animal, señor,
es el que os echò en la arena?
*Ion.* Aquel, amigo, vallena.
*Gas.* Valleno direis mejor.
*Ion.* q̃ dia es oy? *Cor.* Vn dia despues
del Sabado. *Ion* Si esso es cierto,
tres dias he estado muerto,
que del Viernes a oy son tres:
en fin en Niniue estoy?
*Gas.* Si amigo.
*Ion.* Es grande? *Gas.* Es tan grande,
q̃ en tres dias no ay quien la aude.
*Ion.* Mil gracias, Señor, os doy:
quanto està de aqui? *Cor.* Estarà
media legua. *Ion.* De essa suerte,
voy a ponerme a la muerte,
que por Dios vida serà.
*Cor.* Sois deste mundo? *Ion.* Si soy.
*Cor.* Pues como aqui os ha escupido
vn pescado? *Ion.* Oy he nacido,
mil gracias, Señor, os doy,
alabando vuestro nombre.
*Cor.* Venid, vereis la Ciudad.
*Ion.* Contra vuestra voluntad,
gran Señor, no es nada el hombre.
*Vanse.*
*Danfanisbo, y los musicos cantando.*
*Mus.* Ay larga esperança vana!
quantos dias ha que voy
engañando el dia de oy,
y esperando el de mañana.
*Danf.* Callad, que ya essa mañana
llegò ya con mi esperança:
dexadme. *Mus.* De buena gana.
*Vanse los musicos.*
*Danf.* Y cantadle al que no alcança;
ay larga esperança vana!
ya à la mañana llegue,
que amor me està prometiendo,
que siempre esperança fue,
y en ella alcançar pretendo
el galardon de mi fee.
Y aun pienso que de mi hermana,
en este largo mañana,
no he de conseguir su amor;
que en parte, donde ay honor,
ay larga esperança vana.
*Sale Petronia.*
*Pet.* Ya dia graue, y pesado,
para mi dichosa suerte,
a mis manos has llegado,
adonde con otra muerte
serà Rosanio vengado.
Ya con el cuchillo estoy,
mi Rosanio, el dia de oy,
procurando tu venganza;
podrà dezir mi esperança
quantos dias ha que voy.



© Biblioteca Nacional de España

*Sale Fronibo.*

*Fron.* Las firmas han sido abono
de mi traicion: oy, sin ley,
en Niniue me corono,
y oy con mi industria soy Rey,
baxando al Rey de su trono.
General del Reyno soy;
si muere, a la Infanta doy
muerte, y engaño me dan poder,
dirè que Rey vengo a ser,
engañando el dia de oy.

*Sale Macaria.*

*Mac.* No quiero mas esperar,
el Rey muera, há cielos, cielos!
pues me da el tiempo lugar,
que son cometa los zelos,
y muerte han de señalar.
Muera el Rey, y esta tirana,
pues a Fronibo se allana,
que ya me canso, y ofendo
de ir el dia de oy muriendo,
y esperando el de mañana.

*Danf.* Petronia està en mi presẽcia?

*Pet.* Aqui està este ingrato?

*Fron.* Aqui
la Infanta està.

*Mac.* Amor paciencia:
este es el Rey, muera assi;
penitencia, penitencia.

*Ionas dentro.*

*Danf.* q̃ aguardo? à mi hermana voy.

*Pet.* Ea, muera Danfanisbo.

*Fron.* Muera, Petronia, que estoy
dudando conmigo mismo?

*Mac.* Muera el Rey, si noble soy.

*Danf.* O hermana! dame licencia
q̃ te abrace. *Pet.* Muera el fiero.

*Fron.* Muera esta vil sin prudencia;
muera este ingrato, que espero?

*Sale Ionas, como saliò de la vallena.*

*Ion.* Hombres hazed penitencia;
Niniue, si mas porfias
en tus vicios, y no das
credito a las vozes mias,
castigo eterno tendràs,
dentro de quarenta dias.
Limpia en ellos tu conciencia,
que a Dios tienes ofendido;
y assi yo, con su licencia,
a preuenirte he venido,
y à pronunciar la sentencia.

*Passa por delante dellos.*

*Danf.* Quien eres monstro espãtoso,
que atreuido, y riguroso,
nuestra destruicion aduierte?

*Ion.* Quien predize vuestra muerte,
voz del todo poderoso;
quarenta dias teneis
Niniuitas, si quereis
del torpe vicio apartaros;
trompa soy para auisaros,
que a Dios ayrado teneis. *Vase.*

*Danf.* Angel, voz diuina, espera,
que ay Dios q̃ premia, y castiga?
deleites del mundo afuera,
que me inspira Dios que figa
la vida mas verdadera. *Vase.*

*Pet.* Que temor! *Fron.* q̃ confusion!

*Mac.* Muerto lleuo el coraçon.

*Pet.* A llorar voy mi pecado. *Vase.*

*Fron.* Dios ayrado? *Vase.*

*Mac.* Dios ayrado?
cierta es nuestra perdicion;
Dios, entre arpias me veis,
pues con las lagrimas mias,
conocer no me podreis,
dentro de quarenta dias. *Vase.*

*Abisen, y Capitan salen.*

*Abis.* Possible es, que la Ciudad
no se defiende?

*Cap.* Las puertas
tiene abiertas.



© Biblioteca Nacional de España

*Abis.* Pues entrad
triunfando, si estan abiertas.
*Cap.* Lisbeo viene.
*Abis.* Esperad.
*Lisbeo trae atado à Iberio.*
*Lisb.* A tu presencia, Señor,
traigo el homicida fiero
de tu vida, y de tu honor,
porque afilando tu azero,
en èl cortarà mejor.
Este es, Iberio, el hermano
de Danfanisbo, que es tal,
que es de su sangre tirano;
la culpa le hizo animal,
y no parece hombre humano.
Este, Señor, es aquel
autor del infame robo,
que para que sepan que èl
en la condicion es Lobo,
quiso vestirse su piel.
Su hermano assi le destierra,
que de su muerte se agrada,
que el infierno en èl se encierra;
y responde a tu embaxada,
con dezir que quiere guerra.
*Abis.* Di, fuiste tu quien robò
à mi hermana? *Iber.* Señor si;
pero no sè della. *Abis.* No?
*Iber.* En vn monte la perdi,
donde mi hermano me echò;
fui a buscar senda, ò camino,
y entretanto alguna fiera,
ò fiero monstro marino,
en la espumosa ribera
eclipsò mi sol diuino.
Por toda la soledad
muchos dias la busquê,
moviendo el monte a piedad,
y con vn Lobo troquê
mi pompa, y mi magestad.
Y pues yo de aquesta suerte
te robè a tu hermana bella,
dame con tu braço fuerte
la muerte, porque sin ella,
Señor, y a mi vida es muerte.
*Abis.* Mouido me ha el coraçon
mi hermana, y vengar deseo
en Niniue esta traicion:
dale la muerte Lisbeo,
y acerquese mi esquadron.
*Vase el Rey, quedan Lisbeo, y Abisen.*
*Lisb.* Manda el Rey q̃ te dè muerte.
*Iber.* Venga, que no me acobarda.
*Lisb.* Matadle pues.
*Iber.* Trance fuerte!
ya voy dulce esposa. *Li.* Aguarda,
porque quiero conocerte:
eres tu vn hombre, que vn dia
a vn hombre vida le diste,
que a vna muger defendia?
*Iber.* Y sospecho que tu fuiste
el que de Rosania huia.
*Lisb.* El mismo que dizes fui.
*Iber.* Y yo, Señor, fui tambien
el que el camino te di.
*Lisb.* No se pierde el hazer bien;
vn anillo que te di,
donde està? *Iber.* Desde aquel dia
me ha acompañado en el dedo:
no es este? *Lisb.* La deuda es mia;
y siendo assi, aora puedo
pagarte la cortesia:
Dame, señor, essa mano,
que amparo, y muro he de serte,
que no quiero ser villano;
y aunque Abisen me dè muerte,
te he de vengar de tu hermano.
Perdone el Rey Abisen,
si en darte vida me fundo,
y Danfanisbo tambien;
porque veas que en el mundo
nunca dañò el hazer bien.

Rey

© Biblioteca Nacional de España

Rey seràs, y no te assombre,
y en Niniue vencedor
de tu hermano: Ola, à este hõbre
dadle vn vestido, el mejor
de los mios. *Iber.* Fama, y nõbre
cobras con hazaña igual.
*Lisb.* Ve, y mudate esse vestido,
que importa. *Iber.* O amigo leal!
siempre hazer biẽ bueno ha sido,
como es malo el hazer mal.
*Lleuenlo los soldados, y salga Fenisia.*
*Fen.* Hanme dicho, que embiò
à mi esposo Danfanisbo
al Rey. *Lisb.* Si, y muerte le diò.
*Fen.* y quiẽ se la diò? *Lisb.* yo mismo.
*Fen.* Pàra, no viua yo,
ò mano fiera! homicida
del alma que me mataste;
mi muerte el cielo te pida,
pues que de vn golpe quitaste
dos vidas en vna vida:
Mas como, teniendo espada,
cielos, a mi bien no sigo!
aguardame alma adorada,
que presto estarê contigo,
si es tan breue la jornada.
*Quiere echarse sobre su espada desnuda.*
*Lisb.* Tente. *Fen.* Dexame acabar
de vna vez, y que a Liberio
el alma vaya à buscar.
*Lisb.* No es sin falta de misterio
no darte al morir lugar;
antes pues conmigo estàs
à solas, pienso gozarte:
Esto ha de ser. *Fen.* Donde vas?
*Lisb.* Viue Dios que he de matarte,
si este gusto no me das;
apercibete a morir,
ô a darme gusto. *Fen.* A Fenicia
liuiandad se ha de pedir?
tal te atreuiste a pedir?
no ay Dios, no ay ley, no ay jus-
morir quiero, y no viuir; (ticia,
que vida muriendo gano
por mi honor, matame injusto.
*Lisb.* Pues a matarte me allano,
que si eres bronce a mi gusto,
acero ha de ser mi mano.
*Sale el Rey Abisen con gente, y la espada desnuda todos, y el Capitan.*
*Abis.* Espantosa nouedad!
no veo en Niniue gente.
*Cap.* No ay gente en esta Ciudad.
*Abis.* mas no es hõbre aquel? detẽte.
*Cap.* Estraña temeridad!
*Abis.* Ya llega à nuestra presencia.
C. hõbre. *A.* grã temor me ha puesto
con su espantosa apariencia.
*Cap.* Hombre responde, que es esto?
de las culpas penitencia,
ô nombre de penitencia? *Vanse.*
*Ca.* Fuese? *Ab.* q̃ estraños portẽtos!
atadas las bocas tienen
los bueyes, y los jumentos: (nen,
q̃ es esto? *Cap.* Otros muchos vie
muy flacos, y macilentos.
*Abis.* Que es esto? quien ha trocado
esta Ciudad? *Cap.* Otros dos
en el Palacio han entrado.
*Abis.* Si esta era Ciudad sin Dios,
quien puede auerla Endiosado?
*Cap.* No defienden las haziendas
que tus Soldados saquean,
abiertas estan las tiendas.
*Abis.* Solo saluarse desean. (dan:
*Cap.* mata à aquesse. *Abis.* no le oten
es este el Palacio? *Cap.* Si.
*Abis.* Todo es penitencia en èl;
loco estoy, no estoy en mi:
possible es, que es hombre aquel?
*Ca.* hõbre es. *Abis.* como viene assi?
*Cap.* Los cauallos enfrenados,



© Biblioteca Nacional de España

cortadas las cerdas locas,
y los copetes cortados,
en los pesebres las bocas,
de ceniza estan sembrados.
*Abis.* Este es el Solio Real,
sin duda, en que el Rey assiste;
descubrid, ay portento igual!
de tosco sayal se viste
vn Rey? no creyera tal.
*Descubrese vna cortina, y està el Rey, de jerga en vn trono de luto, con soga al cuello, y ceniza.*
*La Corona, y Cetro à los pies.*
*Cap.* Solo el mirar su presencia
dà temor. *Abis.* Assi resisto
de mi gente la inclemencia:
que es esto que auemos visto?
*Danf.* Vn Rey que haze penitencia.
*Salgan Lisbeo, y Iberio galanes.*
*Abis.* Sin pelear me ha vencido
el Rey, y su gente *Iber.* Quien
causa deste bien ha sido?
*Cap.* Perros, y gatos tambien
de penitencia han vestido.
*Danf.* Si de mirarme te agradas,
ensangrienta en estas venas
las puntas de tus espadas,
que bien sè que Dios te embia,
Rey à castigarme a mi,
que sin Dios, ni ley vinia;
del mundo idolatra fui,
y es loco el que en èl confia.
*Lisb.* Ya en la Ciudad estan puestas
tus Aguilas vencedoras.
*Iber.* Grandes victorias son estas.
*Lisb.* Pues como venciendo lloras,
en vez, Señor, de hazer fiestas?
*Abis.* Aunque vencer he podido
a este pueblo descuidado,
su Rey, que el caso ha sabido,
de penitencia se ha armado,
y con ella me ha vencido.
Quisele hazer resistencia,
mas es su poder eterno,
y espantame su presencia;
y no es mucho, si al infierno
espanta la penitencia.
La mayor fuerça del cielo
es, imitadlo los dos;
pues pudo su sabio zelo,
la que fue Ciudad sin Dios,
hazerla Ciudad del cielo.
Solo me pesa, Lisbeo,
de la muerte de Liberio.
*Lisb.* Como seruirte deseo,
viuo està. *Iber.* No sin misterio.
*Lib.* A tus pies libre me veo.
*Lisb.* Señor, la vida le di,
porque la vida le deuo.
*Abis.* Tambien te perdono a ti.
*Danf.* Hermano, yo no me atreuo
a hablarte, ni verte aqui;
mis sinrazones perdona,
y con Petronia mi hermana
en el Reyno te corona.
*Iber.* Mi amor en seruirte gana.
*Danf.* Y el mio, hermano, te abona.
*Abis.* Yo de Petronia he de ser,
si es su gusto, su marido.
*Danf.* Serà tu esclaua, y muger.
*Iber.* A auer mi bien parecido,
fuera cumplido el placer.
*Lisb.* Pues para que todo estè
cumplido, yo mi Señor
viua à Fenisa darè,
que haziendo prueba en su amor,
exemplo de virtud fue.
*Iber.* Los pies te quiero besar.
*Danf.* Y Macaria con Eronibo
al punto se han de casar.
*Abis.* Pues tanta gloria recibo,
buelua mi exercito al mar.

*Danf.*

© Biblioteca Nacional de España

*Danf.* Pues cessen las alegrias,
Señor, con vuestra licencia,
que en estos quarenta dias
todo ha de ser penitencia,
llorando las culpas mias.
*Vanse todos.*

*Salga Ionas.*

*Ion.* Ya en Niniue, Señor, he predicado,
y no sè si à mi voz se han conuertido,
aunque vn pueblo tan loco, y obstinado,
darle clemencia, cosa vuestra ha sido.
Grande ha de ser el llanto, si el pecado
grande, Señor, y pernicioso ha sido;
mas vos os contentais, ò entrañas pias,
con penitencia de quarenta dias.
No quise en la Ciudad quedar, que quise
ser como Loth, quando dexo à Sodoma,
y à vuestro mandamiento satisfize,
haziendo que la gente duerma, y coma;
su risa es llanto, que la inmortalize,
yo no sè, gran Señor, como lo toma,
que es bien que el vicio a enfermedad se iguale,
que entra depresto, pero tarde sale.
Cansado estoy al pie de aquesta yedra;
pare el Sol, y el sueño vencer quiero,
que si a la sombra deste tronco medra,
aqui a su sombra yo medrar espero;
la cabeça pondrè sobre esta piedra,
hasta que el Sol le esconda, y el luzero
abra los ojos à mirar la tierra,
que el sueño, y el cansancio me hazen guerra.

*Dios.* Pues tus esperanças pones,
Ionas, en la yedra loca,
quiero, en tanto, que tu duermes,
secarte sus verdes ojas.
Todo lo rige mi mano,
que mi mano es poderosa
solamente, y son caducas
del mundo todas las cosas.
No ha de quedar oja en ella,
y mientras se caen todas,
te quiero enseñar el Sol,
de quien tu has sido la sombra.
Tu eres el Ionas primero,
mas quiero enseñarte aora
el segundo, que ha de darte
eterna fama, y memoria.
Que si tu en el mar soberuio,
arrojado entre las olas,
estuuiste en vn pescado,
de negras, y fuertes conchas
tres dias muerto, y al fin
saliste con la vitoria
de la muerte, y de los vicios,
en que Niniue reposa.
Este segundo que digo,
desde la mar procelosa



© Biblioteca Nacional de España

de su passion; essa piedra
que ves por sepulcro toma,
que es la vallena segunda,
mas verdadera, y mas propia.
Echandole de la naue,
de la Cruz, borrasca, y ondas,
donde al cabo de tres dias,
glorioso, de aquesta forma
resucitarà, triunfando
de la Niniue espantosa,
del infierno, cuya carcel
quedarà deshecha, y rota
por este Ionas que has visto:
tu Ionas eres la sombra,
recuerda Ionas, recuerda.

*Rompese vn sepulcro, y salga vn niño de Resurreccion, y subase al cielo.*

*Ion.* Ionas diuino perdona,
si este primero Ionas
con su vida te deshonra,
por Fé te adoro, y confiesso,
que eres segunda persona
del Padre, y Dios como el Padre,
en la essencia, y no en la forma.
Y aũque entre sueños te he visto,
tiempo vendrà que conozca,
que es verdad, quãdo el infierno
para rescatarme rompas.
Quiero boluerme a la yedra,
que el calor del Sol me enoja;
mas la yedra se ha secado,
Señor, porque desta forma,
aqui, porque me amparaua,
me aueis quitado la sombra?
Possible es, que cobigeis
con la vuestra a essa alcuosa
Ciudad, que por ser tan mala,
la Ciudad sin Dios se nombra;
y à mi que os estoy siruiendo,
me negueis sus verdes ojas.

*Dios* Si tu de essa suerte sientes,
que yo vna yedra te esconda,
por la sombra solamente,
siendo vna cosa tan poca;
Por què quieres que le niegue
à essa Ciudad, que ya llora,
sus culpas de aquessa suerte,
Ionas, mis misericordias?
Si perdida tan pequeña
tanto sientes, dexa aora
que cobige a esta Ciudad
yedra de misericordia.
Y porque veas que està
trocada su suerte toda,
buelue los ojos, y mira
su penitencia espantosa.
Mira en este hermoso lienço
las figuras prodigiosas,
que la penitencia pinta,
que es soberana pintora.
Que para vencerme a mi,
no ay cosa tan poderosa
como aquesta hermosa Dama,
que por fea al mundo assombra.
Buelue à la Ciudad Ionas,
porque celebres las bodas
de los Reyes, y conoce,
que es mi mano poderosa.

*Todo se desaparece, y cubre.*

*Descubrense en el tablado alto, y baxo algunas cueuas, y en ellas puestos de penitencias diferentes los mas que pueden.*

*Ion.* Quien, grã Señor, no engrãdece
vuestras obras milagrosas?
O Ciudad sin Dios vn tiempo!
dexa aquesse timbre, y toma
la Ciudad de Dios, y acabe
tu penitencia, y la Historia.



© Biblioteca Nacional de España