EL INDEPENDIENTE

SEMANARIO POLÍTICO-LITERARIO

Año I | PRECIO DE SUSCRIPCIONES.—Trimestre 6 rs. Ejemplares, remitidos, consumidos, etc., á precios convencionales. Se publica todos los Domingos. | Villena 19 de Junio de 1892. | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.—Mayor, 20. Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de este periódico. | Núm. 16

ARMONÍAS

—

El Cielo está en perfecta consonancia con la Tierra. Allí tormentas, rayos y pedriscos que destruyen y arrasan nuestros campos y siegan nuestras vidas. Aquí huelgas y revoluciones que amenazan destruir todo un orden social para cimentar otro sobre ensangrentadas ruinas de cadáveres; destarajuste y descomposición de relaciones internacionales que traen aparejadas las más odiosas y repulsivas desgracias... á miseria y el hambre.

El telégrafo con su descarnado y terrible lacónismo nos dá cuenta á diario de esta descomposición universal, y, ya es el extenso mediodía de Francia el que sufre la ruina de su feraz cosecha, ya es América la que cuenta derruidos pueblos enteros, ya es nuestra península la que sufre en sus campos y en sus templos las destructoras consecuencias de esta descomposición que se aduna en horrorosa armonía con el desquiciamiento social, que ora asoma su lívida cabeza en Alemania con amagos de destrucción del más arbitrario de los imperios; ora aparece en Rusia sediento de exterminio; ya se remueve en Francia ansiando aniquilar ese esbozo de república que allá lleva sus libertades donde llegan sus conveniencias; ya se manifiesta en nuestra perezosa pátria deseando imponerle una actividad jamás sentida y un cambio radical en sus costumbres y en su modo de ser.

¿Qué sucederá?

Si nada puede arreglarse, si antes no se halla muy desarreglado, justo es creer que el histórico período que corremos es el más apropósito para un total arreglo, dado que la naturaleza y el hombre tienden de consuno á no dejar en pié nada de lo que existe.

Y la naturaleza en nuestra cara pátria parece que ponga especial cuidado en herir en el más delicado de sus sentimientos á muchos de sus hijos.

Celebrándose misa solemne en la iglesia de Melias, Orense, un rayo que penetró por la torre produjo la muerte de diez personas, hiriendo á veinticinco más, algunas de ellas muy graves.

En Mucientes, Valladolid, celebrándose misa mayor en la ermita del pueblo, cayó un rayo que penetró por la ventana de la cúpula, causando la muerte instantánea de cinco personas y resultando además bastantes lisiados.

En Burgos cayó una chispa eléctrica sobre la catedral y no pueden apreciarse los desperfectos causados por la exhalación en aquel magnífico monumento.

Si el rayo fuera como se dice producto de la ira de Dios, qué de consecuencias podrian deducirse.

Pero seguramente no hay tal ira de Dios ó el dios que tal pasionella siente es de muy baja estofa, porque en la estación del ferrocarril de León cayó también una chispa eléctrica sin que se tengan que lamentar desgracias ni desperfectos.

Hay pararrayos.

Y en estas al parecer débiles agujas queda clavada é impotente la ira del Señor.

Á LOS AGRICULTORES

—

Es axioma incontrovertible que la unión únicamente es lo que constituye la fuerza; que sin el espíritu de asociación, la riqueza sólo puede considerarse como un negocio bursátil sujeto á los vaivenes de la fortuna, sopena de verla encerrada en los escandalosos y asquerosos lodazales de la usura ó del egoísmo; y que sin la cosión fuerte de elementos afines y el estudio maduro de problemas realizables, todo se convierte en humo ó en el laberíntico inconcebible de la contradicción: y hé aquí la razón por qué, desgraciadamente vamos con pena, que la idea más luminosa y de más sencilla y fácil ejecución, ó se agosta en flor y muere por inanición, ó lo que es más sensible, por sistemáticos pareceres, muchas veces aconsejados por el capricho ó por desconfianzas injustificadas.

Jamás entró en nuestro ánimo la loca de inferir á nuestros coagricultores la más pequeña ofensa; pero, mal que nos pese, hay necesidad de confesar y convenir en que la generalidad de los que nacimos bajo la zona templada, ó somos apáticos, ó todo lo confiamos á ese *día* llamado *mañana*, que nadie vió ni pudo saludar; por lo tanto, convencidos de esta verdad, conviene desde luego, sacudir el soporoso sueño de la pereza, levantándonos de una punible postración que enerba nuestra virilidad, probando que somos los sucesores de aquellos atletas que difundieron por todo el mundo las luces del saber humano, y sembraron los gérmenes de la industria y del comercio.

No basta, no; que nuestros hombres de estado concierten convenios comerciales con todas las naciones del mundo, sino que todos, y cada uno de nosotros debemos coadyuvar á la obra iniciada de nuestra regeneración económica, comenzando por establecer Sindicatos y Cámaras agrícolas que fomenten nuestra industria alcohólica, nuestra agricultura y nuestra ganadería, constituyendo centros docentes y prácticos que nos arranquen de inveteradas rutinas.

Para mejorar nuestra producción nacional y el desarrollo de nuestra riqueza, nos ha faltado una granja y una estación enológica; pero en nuestra mano está suplir la una y la otra, sustituyéndola con nuestra actividad y con el espíritu de asociación, medio poderoso que debe utilizarse para establecer nuevas industrias que den vida á nuestra agonizante agricultura y á nuestro comercio.

Dada la crítica situación porque atraviesa la viticultura, como la exportación de nuestros vinos pende en primer lugar de la escala alcohólica que se adopte, la industria que por el momento está llamada á salvarla es la fabricación del COÑAC.

Nuestros vinos de corta graduación alcohólica son precisamente los propios para dicha fabricación, y los que por su singular calidad vendrian á competir ventajosamente con el Coñac de más nombradía: una pequeña muestra sería suficiente para evidenciar este aserto. Lo único que falta para levantar esas empresas tan lucrativas como la indicada es la aglomeración de capitales grandes y pequeños, cuyo concurso vendria á destruir la usura, el monopolio y hasta la vagancia de los que vivan del esquilmado sudor de los labradores y de los que por impremeditación se entregan en manos de agiotistas sin conciencia y siempre á perjuicio de la agricultura, de la industria y del comercio.

Y no hay remedio; ínterin el capital se estacione en los bancos y en las cajas de los usureros, la vida de la actividad humana vivirá eternamente presa de la miseria, ó arrastrada por los lodazales del socialismo, enemigo de la prosperidad y de la paz que tanto conviene á nuestra empobrecida patria.

LA HISTORIA DE ESTHER

—

—Vamos, señorita, dígame usted la historia de Esther? La joven quedóse un momento callada, dirigiéndonos miradas suplicantes y luego mirando al techo como suele hacerse cuando se pone en actividad la memoria.

Yo recordaba el juicio del impío Voltaire: «el libro de Esther, es, según este, una novela inverosímil» y luego miré á la alumna y lo que me pareció inverosímil era que hubiese en el mundo una muchacha tan bonita ¡habló! sin que hubiese dicho palabra la habria yo declarado «sobresaliente» toda vez que ella acababa de dejarme «suspenso».

—Vamos, volvió á decir la vos gangosa é impertinente de la vieja, era la devota antipática, la directora de la Escuela normal, ¿no recuerda usted la historia de Esther?

Aquella reina Vasthi que cayó en desgracia con su marido el rey Amaro, la meticulosa ley de esta para afirmar la autoridad de los mardos; el convite, la régia cámara oriental con techado azul celeste, canapés de oro y de plata y pavimento de esmeralda. La altivez de Mardoqueo, la tiranía de Amaro y la seduc-

tora modestia y humildad de Esther, su valeroso patriotismo al desechar final por el que el tirano Ministro paga sus infamias y el pueblo hebreo recobra su libertad merced á la firmeza de Mardoqueo y á la abnegación de la hermosa reina. Todo esto fué narrado lenta, detenidamente por la muchacha con voz dulce, tímida que no por eso dejaba de revelar decisión y entereza de ánimo. Así debió hablar la bella Esther al rey Assero.

—Y dígame usted preguntó al cura, mirando así como con enojo á aquella hermosísima niña, ¿qué nos enseña la historia de Esther?

Vaya usted á saber contestar de modo que el cura quedase contento. También la directora y otra maestra del tribunal gorda y prosaica que miraban con verdadera envidia la belleza y la juventud de la discípula, hicieron más y más preguntas impertinentes, pareció que había allí un verdadero interés en confundir, aturdir y acobardar á la alumna.

Estaba la niña roja como una amapola, su blanquísima frente siempre tersa, entonces se hallaba surcada por leve funcimiento, temblorosos sus labios... el alma tal vez como si se hallase en el tribunal de Dios, no sabía si orar implorando misericordia ó poner en trabajo su memoria, entonces anublada.

La niña me miró; me miró con sus dulces y grandes ojos llenos de terror é implorando de mi justicia; socorro contra aquellos crueles jueces fiscales que la acosaban sin piedad.

Entonces yo sentí la santa indignación que repentinamente acometa á todos los corazones que aman la justicia, si caben sentimientos generosos en el acorchado corazón de un catedrático... ¡Ah pero yo soy joven, ella era linda; mis compañeros de tribunal, feos, vulgares, pedantes, antipáticos, guardianes de la rutina y envidiosos... aquella mañana misma había yo, se-cuenta por la primavera, comprado un ramito de flores... á un profanando con él mi seriedad académica... y dije: —Han preguntado á usted que enseñanza se saca de la historia de Esther ¿no es eso?

—Sí señor... respondió la niña con un temblorosos suspiro.

—¡Ah, no me extraña que vacile usted en contestar, la modestia es en usted cualidad propia de la delicada naturaleza moral... la historia de Esther enseña...

La vieja directora de la escuela normal, el padre cura, las otras maestras me miraban con ojos de asombro en los cuales se revelaba la más profunda y viva extrañeza.

—*Enseña que Dios ha dado para algo* la hermosura y que esta sólo es completa cuando á las peregrinas gracias de un cuerpo hermoso y de un rostro hechicero se unen la modestia, la paciente perseverancia, la fé ardorosa de un alma pura y valiente para el bien, dispuesta al sacrificio.

Sí, la hermosura es un don que Dios concede á las criaturas para valerse de ellas en las más grandes resoluciones de su sabia providencia... la hermosura, parécenos que una cabellera de oro, rasos y suave, una frente de marfil, unos ojos de color azul como el cielo, unos labios frescos de color de rosa y húmedos como esta por las gotas de rocío, una voz dulce, un alma más bella, no sirve sino para cautivar, como si cautivar no fuera vencer... Retírese usted señorita.... Llena usted ganada la nota de sobresaliente, por hermosa y por modesta.

Lanzóse fuera de la clase la muchacha, loca de contento... pero revolvióronse contra mí escandalizados las maestras, el cura, la directora, todos los compañeros del tribunal

Sin embargo no podían votar en contra: la hermosa alumna llevó su brillante nota.

II.

Al salir de la clase, la niña estaba allí ebria de goso.

Al pasar junto á ella bajó los ojos, pero cuando ya de ella me hallaba á alguna distancia, se atrevió á alzarlos y á mirarme y á sonreir. Llena de gratitud.

En aquella sonrisa y en aquellas miradas creí leer este pensamiento

Señor profesor: sé que soy hermosa como Esther y me habeis comprendido ... por mi parte mereces buena nota... galante y justo.

JOSÉ ZAHONERO.

ARTE PARA DESCIFRAR UN ESCRITO

(CONTINUACIÓN)

El segundo ejemplo que he expuesto para descifrar un escrito de las condiciones de que se trata, consiste en la variación de letras permutadas, es decir, las letras que figuran, tienen y representan otro valor diferente del que en realidad es, el cual, hemos de adivinar, por los medios que tengo reseñados y con las consideraciones, que á continuación expondré, á saber:

El escrito para descifrar á que me refiero es,

Glrazxf efv rjlnl hlzla mjl xj
hdaql xl xjnxf qlnjlxf lrxql vjv
xqxedv cdqd idvdqxl ifr tf

Hagan el recuento de los signos ó letras, las cuales tienen otro valor, y se anotarán en la siguiente forma:

Signos ó letras que representan otro valor.

G l r a x f e j n h m d q v c i t
i z z a s s u e e o z l e e x l x l

Número de veces que cada signo ó letra está repetida.

Sáquense por separado los signos ó letras más repetidas, así

l x f j d q
13 8 6 6 6 5

Hemos de observar, que en todo el escrito, no hay más que la primera letra mayúscula, como principio de oración, y las demás todas son minúsculas, esto casi nos prueba que no debe contener ningún nombre propio, pero por eso no debe uno confiar, hasta que se vea la marcha del escrito.

Como tengo dicho en los números anteriores que la *l* es la letra que más se repite, que es la *a* y por lo que manifestaré, se podrá asegurar que lo sea.

Hay consonantes como la *l*, *d*, *i*, *r*, *s*, que en algunos escritos suelen algunas, repetirse tanto ó más que las vocales, particularmente en escritos de pocas palabras como el presente.

Entre dichos signos más repetidos, deben comprenderse las cinco vocales, tal vez nos equivoquemos, pero ésta es la marcha que hay que seguir.

Vamos á ver si lo expresado lleva algo de verdad; tenemos las palabras de tres letras e f x m j l v j v i f r; como la e es consonante y la j debe ser vocal, es preciso que sea *ese* porque no hay otra palabra en castellano que reuna esas condiciones, luego tenemos conocida la *e* y la *s*. Otra observación en m j l, que siendo la j igual á *s* y la l á *e*, puede decir *qué* ó *fué*, pronto lo veremos.

Tenemos la expresión x j, en que aparecen como dos vocales supuestas, por ser de las más repetidas; pero como la j es *s*, la x debe ser ó *ó* ó *f* para decir *fú* como pronombre, ó *fú* como interjección que denota enfado, y sabemos que la *x* no es por estar ya conocida, pero esta expresión última no es muy común y podemos tomarla como *f*, y por la razón de ser letra también de las que más se repiten.

Lo mismo que la palabra h l z l a, que puede decir *reza ó mesa*, pero es más común la última; lo mismo que r j l n l, que únicamente puede decir *queda* ó *sueve*, y como la *q* la consideramos conocida, dirá *sueve*; luego conocemos la *v* y la *e*.

Nos faltan hallar las vocales *a*, *o*, *i*; si el escrito hubiese sido más largo, éstas se hubieran encontrado en el acto, y así nos faltan haver las comparaciones que siguen

t u r.

Tenemos x j n x f, que la f es vocal y no puede ser ni *i* ni *a*, luego será *o* y dirá por precisión *tuvió*, porque no hay otra expresión en castellano para hallar las dos últimas fugas. Conocemos la *i* y la *o* y por consiguiente en la expresión c d q d, conocemos la *d* que es la *a* y con el que nos falta podrá decir *cara*, *para*, *cada*, ó otras palabras.

Letras que tenemos conocidas.

y	igual	a	x	igual	f	r	igual	a	f	igual	e
l	•	e	v	•	z	h	•	m	d	•	q
m	•	q	n	•	e	x	•	f			

Nos sobran muchas letras para hallar las fugas de consonantes de final, pero ello ha consistido en que hemos tardado en encontrar la *a*, *o*, *i*; en particular esta última que está menos repetida que las vocales; á saber:

Fugas de consonantes.

y a n e h v o n e m e r e s a n t a
Glrazxf efv rjlnl hlzla mjl xj

m a r t e t u v i ó r e p u t o m u l a e s e
hdaql xl xjnxf qlnjlxf lrxql vjv

t i r a n o a n a v a r r o a n o
xqxedv cdqd idvdqxl ifr tf

En resúmen: halladas las fugas de consonantes se vé:

«Bendito los nueve meses que tu madre te tuvió revuelto entre sus tripas para casarte con yó.»

Para hallar la fuga de la consonante última, que sólo una vez se usa en el escrito, se van las letras que faltan y no figuran en el escrito que son *f*, *g*, *h*, *ñ*, *ñ* y *z*, y como sabemos que la vocal que le sigue es *o*, no puede decir ni *fo*, *go*, *ho*, *ño*, *ño*, ni *zo*; y si puede decir *zo* como lo dice.

Para descifrar un escrito, como del que se trata, no es necesario hallar el valor de tanta letra, para buscar las fugas de consonantes, pues ya que en este ejemplo se ha presentado así, facilita las combinaciones, comparaciones y deducciones de las palabras.

En otro número terminaré el arte de descifrar un escrito, para no hacer pesado, lo que la motiva, y porque supongo, lo podrán descifrar ya, los aficionados á no estar ociosos, tal como lo sabe hacer.

JOSÉ ALBERO É IBÁÑEZ.

(Se continuará.)

¡VAYA UNOS PADRES!

Es don Canuto Ronzal
Sub-inspector de penales,
con el haber anual
de ocho mil quinientos reales;
un hombre de poco juicio,
que ni á Dios hace un favor,
más feo que el mismo Picio
y más malo que un dolor;
viudo desde el año ochenta
en que de un dolor al lado,
murió su esposa Victoria,
que Dios haya perdonado.

Don Canuto, como es justo
y como á un padre conviene,
se desvive por dar gusto
á las tres hijas que tiene;
tres niñas, tres señoritas,
que aún no han hallado acomodo,
muy necias, muy cursilitas,
y muy pobres, sobre todo.

La mayorita, Matea,
raba por el matrimonio,
y es, caballeros, más fea,
que el mismísimo demonio.

La que le sigue, Leonor,
que está algo enferma del pecho,
tiene un defecto mayor,
es coja del pié derecho.

Y la menor, la más lista
de las tres, la Micaela,
es algo ronca de vista
y pintada de viruela.

Yo que las trato, y no es guasa,
sin cumplimiento ninguno,
porque visito la casa
desde el año ochenta y uno;
no que unas veces taimadas
son, hablando en puridad,
tres necias desvergonzadas
de superior calidad

Como en casa, don Canuto,
desque la madre murió,
no permite un absoluto
que entre mis hombres que yo;
se toman por mi interés,
me quieren con frenesí,
y según dicen, las tres
se están muriendo por mí.

Yo, como soy hombre ducho,
correspondo á su pasión,
y á todas las quiero mucho,
pero con mala intención!

¡Y esto entre nosotros queda
más cerca de esas *Señas*;
aunque uno quiera, no puede
tener intenciones buenas)...

Como unas siempre estamos
solos, en tanto que llega
papá, nosotros jugamos
bien á la gallina ciega;
al escondite y también
á otros juegos *parecidos*
que además de no estar bien,
tienen más de tres bemoles...

Como á mí las tres hermanas
me quieren más que á las niñas
de sus ojos, hay jaranas
y peloteras y riñas;
y como á más de insidiosas
son las tres tan descaradas,
suelen decirme unas cosas...
que no son para contadas!

Cuando son casa no hay testigos
ni estamos en sociedad,
nos tratamos, como amigos,
con bastante intimidad;
y como el padre se pasa
las noches en el café
y nunca vuelve á su casa
hasta las dos, ¡ya se ve!
se colió ayer de rondón
á la una precisamente,
y nos halló en posición

algún tanto incomprensible.
Al entrar, ellas y yo
nos deseamos las tardes,
no por temerle, sino
por respeto á los ancianos
mas se enfadó don Canuto,
al verme pegado á ellas,
y me dió un palo el muy bruto;
¡que me hizo ver las estrellas!

A María Riquena.

AYUNTAMIENTO.

SESIÓN DEL DIA 17 DE JUNIO DE 1892

Después de aprobada el acta de la sesión anterior, se acordó: Designar como letrado en Madrid para bastantear los poderes que en la subasta del alumbrado público eléctrico se presenten á D. José Sartón y Blaquero, en sustitución de D. Jaime Lloret Esquerdo que ha excusado el cargo. Que se hagan por administración las reparaciones necesarias en la casita albergue de Pío Pérez Navarro, derribada por el muro de contención que en el sitio Pedrera habia, y que se haga allí una rampa calle. Que para enforme del maestro de obras municipal el expediente sobre el estado ruinoso de una de las paredes de la plaza vieja de toros. Conceder autorización á D. José Sánchez Lopez para llevar á efecto las obras que solicita en el Teatro Chapí. Autorizar á Francisco Sánchez para edificar una casa en terreno de su propiedad, de la 3.ª manzana. Que dentro del plazo prudencial que al Alcalde señale, lleve á efecto Francisco Navarro Serrano las reformas necesarias indicadas en el dictamen de la Comisión, para dar libre y fácil salida á las aguas de la Rambla del Calvario por el arbellón que allí existe. Desestimar la instancia de Felipe Navarro Huertas, pidiendo un trozo de terreno para ahadir á su casa. Conceder una subvención de lactancia á Ana Asunción Perea, para la niña que recogió huérfana de madre, hija de un pobre mendigo. Conceder otra subvención igual á Manuel Inza Fermoso para su hijo huérfano de madre. Conceder otra igual subvención á Ana Hernandez Gonzalez para uno de los dos hijos gemelos que ha dado á luz recientemente. Adicionar al padrón de pobres á Francisco Lopez Rodriguez, Miguel Navarro Navarro, Andrés Perez Valiente, Pedro Diaz Hernandez, Antonio Gonzalez García y José Carpio Samper. Desestimar la proposición para construcción de feria-mercado presentada por D. Rafael Roman y D. José Sanchez. Que se contrate con la banda de música que dirige D. Manuel García el servicio de tocar los días festivos por la tarde en el paseo público, según costumbre, á razón de 25 pesetas cada tarde.

En la sesión que el Ayuntamiento celebró el día 17 del presente, hubo un Concejal que hizo la moción siguiente: que la música antigua fuese alternando con la nueva para tocar en el paseo, con lo cual quedaron conformes, pero con la condición de que esto sucediera cuando tuviesen maestro, y cual tenemos la seguridad que ya lo hay.

SECCIÓN LOCAL Y GENERAL.

El jueves por la mañana se verificó la procesión del Corpus con la pompa y solemnidad que requería el caso.

Fué presidida por nuestro digno Alcalde y el Sr. Juez, en unión de el Ilustre Ayuntamiento, haciéndose notar la falta del Teniente de la Guardia Civil que ignoramos á qué obedecía.

Se repartió mucha cera y se encendió la que el tiempo permitía; pues aunque hizo un hermoso día, se dejaba sentir una brisa suave que apagaba las velas.

Lo mismo da. De todos modos...

No nos metemos en detalles, porque todos la verían como nosotros, y *lo que se ve no se pregunta*; pero si diremos, sin que pretendamos ofender ni mucho menos, que el Carro Triunfal y algunos Santitos iban representando una miseria que daba hasta lástima, máxime en un día tan excepcional que todos debían haber ido bien lavaditos y con los trapitos nuevos.

Pero ... en fin *no hay efecto sin causa que lo produzca*, y este debe tenerla muy poderosa.

Respetémosla; y conste que no hemos hecho más que dar nuestro parecer.

¡Ah! Iba la música de moda, tocando una marcha fúnebre también de lo mismo, que dirigía el simpático y aprovechado maestro D. Manuel García, no sabemos tampoco por qué, aunque también tendrá su causa.

Ya veremos como quedan las cosas y sabremos sin preguntar lo que ahora podría costarnos trabajo.

Lo que importa es que los músicos llevasen buen director y lo llevaron. Lo demás ... al tiempo.

Se han repartido la mayor parte de los instrumentos músicos, para que los alumnos de la aprimida escuela pudieran estudiar, y en la expectación de su reorganización, preguntamos: ¿por qué á la banda antigua no se les entrega el local de la academia, ni se la paga el alquiler del que interinamente ocupa, según acuerdo formal? ¿Y por qué á varios ex alumnos de la antedicha escuela que ingresaron en la banda vieja, que existe, no se les entregan los instrumentos que conservaron como nadie?

No lo entendemos ni creemos que ésto lo discifre nadie.

Sólo podemos decir que tanto el Ayuntamiento como en la Ciudad hay mayoría para la reorganización de la escuela de música bajo sólidas bases y un Director Maestro, y que, por lo tanto sería inútil que ciertos elementos perturbadores tuvieran alentar antagonismos entre músicos, porque tenemos la convicción de que el Presidente del Ayuntamiento ha de poner remedio á todos los males pasados, presentes y futuros.

La procesión que hicieron en Biar, el jueves, resultó brillantísima, por su arreglo y buenas disposiciones.

Seguramente no dirán otro tanto allí de Villena; pues hasta somos caballeros cubiertos ante este acto.

Y luego dirán que no contamos con... Todo bueno, inmejorable; pero pendiente de mejoras.

El día 13, en el tren corto de la tarde, llegaron á esta Ciudad la Comisión de profesores del Instituto de Alicante con el objeto de verificar en el Colegio de San Fernando los exámenes ordinarios del presente Curso: dicha Comisión la componían los Sres. D. José Soler, D. Hermenegildo Giner de los Ríos, D. Nicasio Cuenca, don Faustino Pérez Ortiz y D. José Aguilera.

De los datos que hemos adquirido en los exámenes celebrados en dicho Colegio, resultan las calificaciones siguientes:

7 Sobresalientes
12 Notables.
11 Buenos.
10 Aprobados.
1 Suspenso.

El día del Corpus por la tarde se inauguró el *paseo parterre* con la música nueva que dirigió el acreditado paisano D. Manuel García, tocando piezas escogidas de lo mejor de su *extenso* repertorio, con lo cual ha demostrado el Sr. García una vez más su mérito en el arte á que se dedica.

Concurrieron á este acto las bellas y simpáticas señoritas de la aristocracia villenense, amenizando con su presencia lo que hubiera resultado poco brillante en caso contrario.

Nos alegraremos que el paseo que ha tenido tan mala suerte durante el tiempo que han empleado para hacerlo, se haga digno ahora de elogios y alabanzas. Así sea.

Si no ha habido más remedio que colocar el tablado de la banda á bandas en el centro del *parterre* adelante; pero si destruye por falta de previsión, y alguien pretende un día escusar su falta diciendo que *de imposibilis nemo tenetur*, que nadie se queje de nuestras censuras.

Por pedir nada empobrece. La contribución por cultivo se acumuló á la propiedad, pero creemos que si el Ayuntamiento no averigua quiénes son los verdaderos pobres, es posible que no se encuentre un rico ni para un remedio.

¡A escudriñar!

El día nuevo del corriente y ante la sala del Gobierno de la Excma. Audiencia de Valencia, nuestro paisano y amigo D. José Zapater juró el cargo de Magistrado suplente.

Hace poco vimos á nuestro querido y nunca bien ponderado D. Hijarro Chapí, elevado al honroso sitio presidencial del Conservatorio de música y declamación de Madrid.

Zapater honra el foro como jurisconsulto y á las letras como literato. Chapí como músico, es una gloria nacional. Ambos nacieron en Villena de padres tan pobres como laboriosos y honrados, virtuosos y amantes de la ciencia.

Todo, absolutamente todo, se lo deben á sí mismos.

Como ya dejamos dicho en otro lugar de este periódico, el jueves se inauguró nuestro *parterre*; por cuyo motivo tan justo como plausible, y como al fin es de nuestra propiedad exclusiva, contando con la amabilidad de todos, invitamos muy seriamente á los lectores de El Independiente para que asistan á dicho paseo, con el objeto de que pasen un rato inmejorable y puedan admirar lo bueno que allí se encierra más lo encantador de lo que acude.

Hacemos constar á los mismos efectos, que los domingos por la tarde tendremos en él la música nueva, según tanto ahora se sabe, dirigida por... no sabemos quien; pues con tanta cosa que ocurre no nos atrevemos á aventurar ni á soltar palabra.

Se supone que seguirá el mismo joven D. Manuel, hasta segunda orden ó hasta que no haya inconveniente en que se dé á luz cierta personilla, que según parece no puede trabajar más que bajo cubierto y lúa artificial; si bien en nuestro pobre criterio este tiempo tan obscuro vá á traer de pronto algún foco de luz que nos vá á dejar perplejos.

Siempre que sea en bien de la humanidad..... nosotros contentos y satisfechos.

Con que.... lo dicho, al *parterre!*

¿Cómo está la calle de la Ruda?

—Lo mismo que estaba.

—¡Y los señores á quienes corresponde cuidarla!

—Sin novedad y tan tranquilos, para servir á usteded.

—Pues que continúen tan despreocudos nos alegraremos.

Ayer empezaron los exámenes en las escuelas de niños y cuando terminen con éstas seguirán con las de niñas.

Hasta ahora no sabemos nada que participar á nuestros lectores respecto á las impresiones que la Junta vaya sintiendo; si bien se dejan oir rumores de que los maestros alegan como justificación por el estado en que se encuentran los niños, que es un defecto grave la mala educación que éstos reciben fuera de la escuela.

Y tienen razón si no falta más que eso.

Pero nos parece que... está obscuro y huele á...

Daremos cuenta del resultado de todo.

¡Ojo, Manolo!

Durante los siete días últimos, han sido inscritos en el Registro civil de esta Ciudad, 2 matrimonios, 12 nacimientos y 9 defunciones.

Advertimos á todos nuestros suscriptores que se compran créditos de fallecidos en Ultramar y abonarés de Cuba convertidos.

Dirigir á D. Antonio G. Bejar, San Andrés, 22 y 24. Madrid

SALTO DE CABALLO

Que-	te	con-	ju-	des-	
se-	ría	dón	muer-	a-	
lo	ren-	te	y	ré.	
tan-	jan	si	no	la	
te	plir-	de-	y	tu	
mal-	cons-	de	ta	cir-	
cum-	ba-	mi	lo	in-	be

Principia en el número 1 y termina en el 35

T. Alarcos

Solución á la charada anterior CA-TA-LI-NA

SE VENDE

un volante para estampar y cortar, para plateros.

Darán razón en la Imprenta de este periódico.

VILLENA: Hijos de Muñoz, impresores.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

RELOJERÍA Y PLATERÍA
DE
JOSÉ ESQUEMBRE MARCO
Plaza de Santiago, 8. VILLENA

El dueño de este establecimiento, procurando seguir la garantía y puntualidad con que ha servido á sus numerosos parroquianos, en sus trabajos de relojería y platería, no ha omitido sacrificio alguno para proporcionarse uno de los relojeros operarios, procedente de los principales talleres de Barcelona; con lo que quedará el público sumamente satisfecho, tanto por la economía en precios, cuanto por el esmero y prontitud en los encargos.

También se compondrán toda clase de relojes de acero, cuyo procedimiento hemos dado por mucho tiempo, hasta poder adquirirlo, y se garantiza su resultado como salidos de fábrica.

Unico depósito de relojes Rober, Dase, en acero y níkel. De modo que todo aquel que me honre con su visita, encontrará en mi establecimiento cuanto desee y necesite, de buen gusto y baratura, en el ramo de relojería y platería.

ÓPTICA.—Completo surtido en lentes, anteojos con cristal de roca, á precios muy convencionales, tenemos teatro y otros artículos.—Además hay un surtido completo en toda clase de finísimos finos.—Objetos para regalos de varios artículos de platería no conocidos en esta población.

OBRADOR DE PLATERÍA.—En el cual se construyen toda clase de artículos del ramo.

DEPOSITO DE MAQUINARIA AGRICOLA, VINICOLA E INDUSTRIALES
ENRIQUE RAMOS
Zapateros, 2, VILLENA

En este depósito se componen toda clase de aparatos por difíciles que sean, como máquinas de vapor, bombas de todos los sistemas, norias y cenias para sacar y elevar aguas, molinos de viento marcatos para caballería y todos cuantos aparatos sean aplicables á la industria y los que se hagan nuevos, garantizando todos estos aparatos por un año.

De modo que los propietarios que tengan necesidad de recurrir á estas composiciones, sin necesidad de salir de la población, encontrarán lo que deseen respecto á este ramo, con economía y solidez.

LA ECONOMICA
FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS
DE
Amorós, Dasó y Compañía
Dirigir toda la salida por Mr. VILLENA

Esta fábrica es la más importante de la provincia, por la solidez en los materiales, como por la economía en los precios.

Los pavimentos de baldosas hidráulicas, son de cemento comprimido, incrustación de dibujos, mosaicos, azulejos, peldaños, tablerajes para mesas, cómodas, etc., imitación al mármol.

Además, esta fábrica ofrece elaborar toda clase de sillares para obras, en particular para zócalos, jambas y dinteles de los huecos de puertas y ventanas, lápidas de pozos, repisas, losas para lavaderos y fregaderas y todo cuanto se pueda necesitar, en la medida convencionales, se les encargues con la imitación al mármol.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO Y TALLER DE ENCUADERNACIONES
HIJOS DE MUÑOZ

Esta casa sirve con la actividad y baratura que tiene acreditadas, cuantos trabajos de imprenta se le encarguen, como prospectos, carteles, papeletas, recibos, talonarios, papel timbrado y sobres, facturas, esquelas de defunción, invitaciones, tarjetas de visita, tarjetones, memorandums, etc., etc.

También hace toda clase de encuadernaciones que se pidan, á precios módicos.

CALLE MAYOR, 20.

SE VENDE
en muy buenas condiciones, una casa sita en la calle de Román, número 1.

Igualmente se vende una sexta parte del edificio del Teatro Chapí. Darán razón en la Imprenta de este periódico.

SE VENDE una casa en la plazuela de San Antonio, n.º 1. Darán razón en la Imprenta de este periódico.

LA VILLENENSE
Fábrica de bebidas gaseosas, jarabes
Y CERVEZA
DE
F. HERNANDEZ BLANQUED
CORREDERA, 13, VILLENA

TIENDA DE MODAS
DE
Nieves Muños
CALLE MAYOR, N.ºS. VILLENA

APRENDICES
Se necesitan en la Imprenta de este periódico que sepan leer y escribir

GNOMÓNICA PRACTICA
O SEA
LA FORMACIÓN Y CONSTRUCCION
DE LOS RELOJES SOLARES
POR
D. JOSÉ ALBERO É IBAÑEZ
Maestro de obras, Agrimensor-Aforador, ex-Ayudante en la construcción de caminos de hierro, de la Dirección de operaciones geográficas y de carreteras provinciales.

Forma un volúmen en 8.º con 216 páginas, contiene tablas para la facilidad de las operaciones, grabados y buen papel; se ha vendido á 4 pesetas ejemplar.

Para los suscritores á este periódico 2 pesetas, en la Redacción.

CENTRO VINÍCOLA
DE
NAZARIO NAVARRO ZÚÑIGA

Esta casa se dedica con preferencia á la compra y venta, en comisión, de todos los frutos del país.

Tiene depósito de Jabones, de todas clases y precios; Bacalaos, Garbanzos, Frisuelos, Habichuelas y Cebadas.

Vinos de Jerez, Coñac, Ron y Alcoholes, y gran provisión en muestras de vinos del país, ya sean en clases superiores para embarque, como inferiores para quemar, desde 4 reales arroba en adelante.

DESPACHO: ESTACIÓN, 36.
ALMACÉN: Prolongacion de la Calle San Francisco (frente al Teatro)

A LOS ANUNCIANTES
En la Administración de este periódico se admiten toda clase de anuncios, reclamos y esquelas de defunción á precios muy económicos.