EL INDEPENDIENTE

SEMANARIO POLÍTICO-LITERARIO

Año I | PRECIO DE SUSCRIPCIÓN.—Trimestre 6 rs. Anuncios, remitidos, comunicados, etc. á precios convencionales. Se publica todo los Domingos. | Villena 5 de Junio de 1892. | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.—Mayor, 20. Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de este periódico. | Núm. 14

PESIMISMOS

No sospechábamos que en tan breve plazo llegara este pueblo á una situación tan aflictiva, que coloca en la miseria á la clase jornalera por no encontrar trabajo, cuando en todas las épocas iguales de años anteriores, podia atender á sus mezquinas necesidades con el jornal ganado en los trabajos agrícolas.

Hace pocos dias llamaron á las puertas del alcalde y de familias acomodadas de esta localidad, mendigando un pedazo de pan para sus hijos, varias mujeres, que, buscando la obscuridad de la noche para ocultar su vergüenza, se lanzaban con lágrimas en los ojos á pedir por amor de Dios alimento para sus pequeñuelos, que no habian comido en todo el dia.

Comprendemos las dificultades económicas de los propietarios para poder cultivar con esmero los productivos campos; sabemos que se nasa el ahorro en el trabajo para poder sacar alguna ventaja de la producción agrícola; no ignoramos la ignorancia de los productos y las dificultades de las ventas, pero aun comprendiendo y sabiendo todo esto, no creíamos que llegara á tanto la escasez.

Si el Municipio hubiera previsto estas desdichas que han de ser mayores cada dia, se preparara para tener en los presupuestos cantidades para obras públicas necesarias, que se llevaran á cabo en épocas calamitosas, cuando se comprendiera que el jornalero carece de trabajo por el estado de la tierra ó por la dificultad de cultivar los campos, por escasez de medios ó por no ser necesario ni perentorio el cultivo.

Recordamos que cuando la política encona los ánimos, cuando se busca el voto del jornalero para sacar triunfante á un candidato, se gasta el presupuesto sin temor ni recelo y se mandan cuadrillas de trabajadores á los caminos para que no trabajen y cobren, para que sirvan de medios á sus fines políticos, pagándose la vagancia con los fondos públicos.

No se tiene miedo en consumir capítulos enteros del presupuesto cuando lo reclama esa asquerosa manera de considerar la política y cuando hoy calma solo se piensa en pequeñeces y miserias que á nada conducen, como no sea al descrédito y á la burla.

El pobre trabajador debe ser considerado por lo que representa, es un ser humano con fines iguales á los de los ricos y debe ser amparado en todo momento y ocasión, prestándosele los medios necesarios á sus fines por el desprendimiento espontáneo, en la clase acomodada, de todo lo supérfluo ó de todo lo que sobra después de cubiertas sus primeras necesidades.

Es un deber moral el amparar al desvalido en sus desgracias. No es exigible este deber, lo sabemos, pero resulta más meritorio cuando expontaneamente se cumple.

Si nuestro Alcalde se decidiera, mucho puede hacer por la clase jornalera, proponiendo medidas para realizar obras públicas en los momentos que la miseria acude á sus puertas, dando trabajo á los pobres en estas críticas circunstancias, cuidando de suspenderlas cuando las faenas generales agrícolas ocuparan á todos esos desheredados de la fortuna.

Si nuestro Ayuntamiento, en vez de grabar el presupuesto con gastos inútiles, hubiera previsto la gravedad que puede sobrevenir un dia, al carecer de recursos para atender á las premiosas necesidades de la miseria, sin duda tendria á reserva cantidades para evitar un grave conflicto; pero no lo ha previsto y sólo ha pensado en la satisfacción de su amor propio, para rechazar las economías propuestas, agravando visiblemente la situación económica del pueblo y sin tener cubiertas las atenciones que de improviso ha de cubrir, cuando estalle un tumulto de los que conmueven á los pueblos por el hambre sentido en las familias de las clases inferiores.

La limpieza del cauce del rio Vinalopó, es una de las obras públicas que deben llevarse á cabo, tanto por exigirlas la salud pública, como porque mejorarian esa partida rural, y debiera tener cantidades respetables consignadas para este fin. Esperando épocas calamitosas para la realización de estas obras, se atendería á la miseria dándoles el pan del trabajo honrado y podrian hacerse con ventaja, porque los jornales no serian excesivos.

Es preciso que se prevean los conflictos que surgir pudieran al agravarse la situación económica, ya difícil, de esta comarca, para no ver brotar de improviso manifestaciones que pueden convertirse en tumultos, remediando anticipadamente las necesidades más apremiantes por medios que deben ser estudiados con el excesivo interés que demuestran los que estudian con detenimiento la solidaridad de los fines humanos.

La corporación municipal es la principalmente encargada de anticiparse á los hechos, porque es seguro que en el invierno próximo ya hemos de notar los sacudimientos que producen la miseria y el hambre, porque sin duda alguna la calma silenciosa de la clase jornalera, puede terminar para convertirse en desenfreno de muchas formas.

Se nos tachará, tal vez de pesimistas, por apuntar estas ideas. En cambio nosotros le podremos decir mañana á los que así nos consideren. Nos hemos equivocado ó vosotros sois los culpables de el conflicto, por no habernos ayudado en esta meritoria obra.

Hoy decimos que ha de venir un dia de amargura para todos, si la situación económica de esta comarca no se mejora.

Á LOS AGRICULTORES

Hemos creido siempre, que la salvación de nuestra angustiosa agricultura, de nuestro laborioso comercio y de nuestra agonizante industria, debia comenzar por establecerse un convenio comercial entre España y Francia, cuya mútua reprocidad redundase en favor proporcional entre ambas naciones.

Aceptado y ratificado *el Modus vivendi* que aunque convenio provisional con tanto entusiasmo ha sido recibido por la prensa y el país, de desear es que como simple preliminar se convierta definitivamente en fundamento sólido y estable de un convenio comercial de resultados prácticamente favorables á España; empero en tanto que esto llega, guardemos nuestras alegrías entre la duda y el temor de ver fallidas nuestras esperanzas, siquiera sea por precaución.

Si al terminar el mes fatal del corriente, viene el deseado convenio definitivo, Francia hace mayores concesiones, según ha prometido su Gobierno, indudablemente es que nuestra producción nacional vínica ganaría mucho en el Mercado traspirinéico; pero si llegado el 1.° de Julio ha terminado *el Modus vivendi*, y con él toda esperanza, el resultado del inesperado fiasco, las consecuencias serian para nosotros, y solo para nosotros; por lo tanto, esperemos los sucesos, sin desesperar, persistiendo en la idea salvadora de la constitución de una Cámara Agrícola y en la de establecer nuevos mercados, único horizonte para el comercio de nuestros vinos allende los mares, término de nuestros males.

Mas como para abrir nuevos mercados necesitamos tiempo y perseverancia, y nuestra viticultura necesita auxiliares, debemos, á ejemplo de la Diputación foral de Navarra, pedir con instancia:

1.° Que nuestra Diputación provincial, inspirándose en un sentimiento económicamente patriótico, subvencione con una prima de 8 á 10 pesetas por hectólitro á los alcoholes vínicos fabricados dentro de la provincia.

2.° Que esta prima se satisfaga de fondos provinciales hasta la suma de 125.000 pesetas.

3.° Que en el caso de superar dicha cantidad, se reintegre el exceso de la vitiultura del modo mas conveniente y equitativo.

4.° Que á fin de evitar fraudes la entradas de alcoholes vínicos de otras provincias, se establezca un impuesto prudencial á los vinos que no excedan de 16 grados centesimales, y de 20 sobre los aguardientes, alcoholes y vinos que excedan de dicho grado.

5.° Que al hacerse efectivo, por especial administración, el indicado impuesto, que ad summum no deberá pasar de 4 céntimos por litro, ú otro impuesto que pueda aliviar la contribución directa, sirva aquel producto para cubrir los desembolsos que ocasionen las indicadas primas.

Con estas ligeras indicaciones, que pueden y deben tenerse presentes en tiempo oportuno, la agricultura, el comercio y la industria podrán salir del marasmo en que se halla sumida.

ARTE PARA DESCIFRAR UN ESCRITO

CONTINUACION.

Según tengo manifestado, para descifrar un escrito, es indispensable, hallar las veces que cada signo está repetido, los cuales representan letras, y por ellos, hallaremos en globo el valor de las cinco vocales, que son los cinco signos más repetidos, excepto la *u*, que esta suele repetirse tantas veces como algunas consonantes.

El ejemplo para descifrar un escrito, que expuse en el número anterior, es el siguiente:

8 (O H 1 VI III 2 IV 9 IX 6 5 X 3) - 7 V 4
4 (8 u 8 7 1 1 8 6 8 8 7 1 1 4 - 1 7 1 1 4

Número de veces que cada signo está repetido.

Vocales fijas.	Consonantes y la vocal u
O 2 5 IX	) VI 6 (IV 3
H III X	7 7 u 8 4

La *u* que nos falta hallar, la encontraremos precisamente en las palabras de tres signos, que va unida con la *e*, ésta es por lo general la que más veces se repite, y podremos suponer que es O.

Además, en cualquier oracion gramatical que contenga el *que*, ya como pronombre relativo, ya como partícula comparativa, ó ya estando acentuada la *é* como partícula adminativa, suele repetirse tres ó cuatro veces y por consiguiente cuando se vea una palabra de tres signos repetida, por ejemplo 9 (4), casi podemos asegurar que es el *que*, mayormente cuando va unida con la *d*, en cuyo caso, ya podemos asegurar la *e* que es O; y por consiguiente conocemos también la *u*, lo mismo que la *q*.

Ya tenemos las cinco vocales conocidas, tres en globo y dos fijas; ahora hay que clasificar las demás.

Cuando un signo se halla suelto, lo mismo puede ser la *a*, la *e*, la *o*, la *u*, ó la *y* griega, pero ésta, es consonante, es de las que están poco repetidas. Por lo general cuando se repite un solo signo en un escrito suele ser la *a*, pero en este ejemplo nos equivocaríamos, que pronto lo conoceremos

Hay que advertir, que el inventor de cualquier escrita puede usar de un sólo signo la *i*, ya sea para vocal ya sea para consonante, esto también será conocido inmediatamente segun se dirá

Signos conocidos.	Vocales conocidas en globo.
9 igual *q*	2 igual *i*
(id. *u*	5 id. *e*
O id. *e*	IX id. *i*

La dicha, lo corrobora la conjunción 7 5 IV 9 (O que quiere decir *porque*, compuesta por las tres últimas letras ó signos, y porque principia por consonante. Si principiara por vocal podría ser *aunque* y en tal caso tendríamos el segundo y quinto signo iguales que es la *u*.

Bajo dicho concepto tenemos conocidos los signos

9 = *q*	7 = *p*
(= *u*	5 = *e*
O = *e*	2 = *i*

Conocida ya la O, hallaremos también la palabra 6 5 5 5 que quiere decir *coco*, está únicamente podrá decir *lalo ó nono*, pero pronto nos desengañaremos y estaremos seguros de ello.

Tenemos otra expresion 7 5 6 5, que precisamente ha de ser *poco*, puesto que la *p* la tenemos conocida y podemos estar seguros en las palabras *coco* y *poco*.

Al final del escrito tenemos la palabra 6 (5 que hay tres signos conocidos el 6 (y 5, que ha de ser con precision *culo ó cubo*, pero este último no es porque el tercer signo no es *b*, por la razon que en la palabra O que se repite, es artículo de género masculino, el cual demuestra que es *el*, y por consiguiente estamos ya seguros de conocer la *c* y la *l*.

Además tenemos la expresion X IX O 3 0, como hemos supuesto que IX es la *i* latina ó *y* griega a la vez los dos hallaremos la fuga de dos consonantes á saber:

X IX O 3 0

Lo mismo puede decir *viene*, que *tiene*; pero seguro que tenemos hallada la *n*.

Tenemos otra expresion 1 2 1 2, que podrá ser *la ó lo*, porque la *l* es conocida y también 1 2 1 2, que precisamente el 2 ha de ser *a* que es la vocal que nos falta, y por consiguiente tendremos conocidos los signos

9 = *q*	7 = *p*
(= *u*	5 = *e*
O = *e*	2 = *i*
	1 = *r*
	3 = *n*

Esta última expresión 1 2 1 2, se es compara la consonante 1 con todos los del alfabeto, unas porque son ya letras conocidas y otras porque no concuerdan en palabras; precisamente la de ser *mama* y podremos decir que conocemos la *m*.

2 = *a*
1 = *m*

Y últimamente, vamos á buscar fugas de consonantes de las demás palabras, y hallaremos el complemento de las letras que nos faltan, en la forma siguiente:

8 (O H 1 O V I O III 2 IV 9 IX VI X 6 5 X 3) - 7 V 4
4 (8 u 8 7 1 1 8 6 8 8 7 1 1 4 - 1 7 1 1 4

8 (O H 1 O V I O III 2 IV 9 IX VI X 6 5 X 3) - 7 V 4
4 (8 u 8 7 1 1 8 6 8 8 7 1 1 4 - 1 7 1 1 4

8 (O H 1 O V I O III 2 IV 9 IX VI X 6 5 X 3) - 7 V 4
4 (8 u 8 7 1 1 8 6 8 8 7 1 1 4 - 1 7 1 1 4

Por la oración, siguiendo la primera línea, conocemos la X que es *r* para decir *viene*. Conocemos los dos puntos que es la *ll*, para decir *llena*. Conocemos IV que es la *x*, para que diga *los*. Conocemos *n* que es la *ñ*, para que diga *niños*. Conocemos el 8 que es la *d*, para que diga *duerme*. Conocemos V, que es la *g*, para que pronuncie *segura*. Conocida la *x*, conocemos la *h*, porque *dice hora*. Conocemos VI que es la *l*, para que diga *contrario*. Conocemos el 4 que es la *b* para que diga *abandonó*.

En resúmen: el escrito se descifra y podremos asegurar que es el siguiente:

«Duermele Frasquito que viene el coco y se lleva los niños que duermen poco y la mamá te pegará si hace el tonto porque de lo contrario te abandonó el cuito.»

Cuando al final haya algún signo por conocer, como por ejemplo III que es la *f*, se observa de todo el alfabeto que letras son las que faltan conocer, y la que más concuerde á la palabra de la oración, aquella debe ser.

Falta mucho que explicar y con otros ejemplos más dificultosos que expondré y descifraré por el método expuesto, podrá descifrar los escritos cualquiera lo mismo que lo sabe hacer

JOSÉ ALBINO É IBAÑEZ.

(Se continuará.)

TOCANDO EL VIOLÓN.

No extrañen ustedes que ponga este título, porque como ahora por todas partes hay músicas y allí donde vayamos se encuentran los instrumentos, es muy justo que nos entusiasmemos.

¡Y cuidado que atravesamos una época lastimeral Pero, sin embargo, música, mucha música es la cuestión palpitante.

Yo creo que esto debe reconocer por causa la misma necesidad que tenemos encima; porque mientras zurre el bombo no se oyen los lamentos de unos, y los de otros se aminoran.

Nada, que el que quiera hoy ser.... alegre, no tiene más que arrimarse á la música, y aun que no aprenda más que á solfear ya tiene algo que en su dia puede valerle.

Miren ustedes si este es el asunto fluctuante de hoy que basta nuestro Ayuntamiento anda ocupado en el negocillo.

Indudablemente, no habiendo punto alguno de interes para tratar en sesión, se acordó como ya sabrán ustedes, entregar los instrumentos al señor Mergelina, miembro de tan ilustre Corporación, para que el obrase á su antojo, sin responsabilidad de ningun género, pero con las atribuciones de poder exigir á las personas con quienes tuviera á bien tratar este negocio, la garantía que creyera oportuna; cuya garantía podrá, si necesario fuese, llamar al orden el Ayuntamiento.

Y, según dicen, el Sr. Mergelina cumple bien su cometido, exigiendo recibos de los instrumentos que entrega, en esta ó parecida forma: *Un recibido de D... el instrumento (aquí el nombre) con bollos ó sin ellos, etc.*

¿Verdad que está bien? En mi concepto ni puede decirse que un documento así redactado puede tener contrariedades, ni que el acuerdo este está mal, pues que tratándose de personas que manejan los instrumentos sin saber *de nota*, nada tiene de particular que de vez en cuando suelten una *pitorrá*.

Lo que llama la atención es que este acuerdo haya sido hecho tan á maquina, y otros que se han tomado y toman, como por ejemplo: el de la subvención á la música vieja para pago del local donde ensayaran, cuando los echaron del Posito, vayan tan despacio que nunca consiguen llegar.

¿Ha qué consiste esto? ¿Ha que aquellos eran *otros López*?

¡Oh, ejemplar Ayuntamiento!

«Bien aventurados los que lloran, porque ellos serán consolados»; pero yo creo que aquí no que se llore ni que se ria, las mismas tenemos. Para conseguir se necesita ser; y el que no es... inútil será que gima, porque no saldrá de ahí.

Después de todo, bien se comprende que los muebles esos no hacian nada ahí metidos, por lo que deben haber obrado con tanta ligereza; sin contar con algún otro fin piadoso y caritativo que puede haber mediado por parte del señor Mergelina.

¡La caridad ante todo!

Si así fuera, como lo suponemos todos, le debe quedar un descanso grandísimo, si convenimos en que esto ocurre á quien practica un acto de esta virtud sublime.

¿Quién pudiera hacer otro tanto!...

Estas acciones cuestan mucho y dan en que pensar al pueblo... pero en grande.

Y qué dirán ellos; al que no le guste así...

Pero es obrar con demasiada entereza y eso en estos tiempos no conviene.

Adelante, señores; pero debe ser tristísimo llenar las páginas de puntos negros.

PALIQUE.

Tarde, pero sin daño, he recibido el tomo de poesías titulado «Cantos» cuyo autor el distinguido poeta argentino D. Calixto Oyuela, me lo envia desde Buenos Aires con fecha de Setiembre de 1891.—Un año casi ha tardado en llegar á mi poder y bien merece esta circunstancia que se abada un *canto* más, dedicado á la *velocidad del rayo* con que el progreso nos ha favorecido en este siglo de la electricidad aplicada al servicio de correos españoles. Porque no dudo que si retraso ha sido cosa de los de acá; por no duda opinan nuestros mas perspicuos empleados en correos (tal vez consumidores de tarzos en el Atenas) que la poesía *está llamada á desaparecer*... en las oficinas de comunicaciones.

Como quiera que sea, el Sr. Oyuela sin parecerme tan gran poeta como el Sr. Valera le pinta, creo que es un hombre de buen color, verificador habil y artista de corazón y de originales y no vulgares ideas.

Lo que más me gusta en el abultado volúmen de versos es lo tradurido de Leopardi, no solo por ser de Leopardi, sino por que está generalmente muy bien puesto en castellano El Sr. Valera al elogiar estas traducciones levanta al Sr. Oyuela á los cuernos, de la luna, pero bien lo merece. Lo que no hará yo será seguir al ilustre crítico en sus comparaciones. Seguir Valera las poesías del poeta de Recanati traducidas en español por el Sr. D. José Alcala Galiano creo en medio á las de Oyuela. No dire yo tanto, aunque alabo la imparcialidad con que el Sr. Valera falla el pleito en contra de un querido paisante suyo. En este pais de las *frase inverídicas* donde los terceros lugares á poco dan dos que sean de la nodriza de un elector influyente, entran en el templo de la gloria y en un escalafon académico, merece alabanza esta ausencia de *nepotismo* de que hace noble alarde el insigne autor de *Pepita Jimenez*.

Volviendo á los *Cantos* añadiré que hubiera preferido ver en ellos menos *romances heróicos* y menos versos blancos. Mas me disgusta todavía el abuso de los epítetos que, valga la verdad, y dicho sea con el respeto mas grande, suelen hacer el oficio de embutido por *sabor* y adornamiento que sean. El epíteto que pinta, é el epíteto que canta son elementos vivos de la poesía, pero el epíteto que hincha, el epíteto-viento, é el epíteto-paja, pelote, etc. etc. es un defecto... que abunda mucho en los *Cantos* del Sr. Oyuela uno en los mismos *grandes* poetas españoles modernos á quien ostensiblemente sigue é imita el escritor americano.

El Sr. Oyuela debe de haber leido mucho á nuestros poetas del siglo XVI y del XVII y ha hecho muy bien y Dios se lo ha pagado dando á muchos versos del poeta argentino algo de la finéza, elegancia y riqueza armónica dicha expresión poética antigua, pero ademas el Sr. Oyuela debe de admirar mucho á Quintana y su manera de decir y á otros varios españoles que siguen el estilo de Quintana. Y esto no le pago Dios. *Intelligentia pauca*. Quintana es un gran poeta... de los que á mi no me parecen muy grandes.

Era un dolor un gran retórico, en el más noble sentido de la palabra; un pensador y un patriota, un orador... en verso de mucha elocuencia; un entusiasta cantor... muchas cosas buenas más. Pero su poesía, en general, es de la que Carlyle opina que no debe *cantarse*, ó por lo menos de la que no hay *para que* se cante... Si Carlyle al decir esto tuvo la precisión de que todos estendieran su idea hasta el fondo, no ya al repetirlo me prometo nuevo propagando. Hablo así por impulso irresistible de sinceridad.

Donde menos desculpo al Sr. Oyuela su prurito quintanesco, es en las poesías que se consagran á la naturaleza; la hinchazón, el *desorden pindárico* (?), los sabidos lirícos y demás recursos de la oda de guardarropía, pueden tolerarse cuando se trata y se de *cantar*... al que llevó la vacuna á las Américas, o

cuando hay que mostrar *jubilo y contento* porque llega un rey ó un diputado ó *al primer tren* al lugar de residencia del poeta *entonces se oiría* aquello de «Oye Vago rumor *poesía* el espacio . »

Lo otro de

«Dejadme que cante!...

«Lo de «*Oh, tú, que...*» como ya notaba Heine; pero lo que no se puede tolerar es que para *decirnos* lo *contár*. 6 lo que sea, una cosa tan importante como el Niagara, que es una belleza seria, real, se diga así, como dice Oyuela

«Salve, estupendo Niágara! Hijo errante
de las cumbres argentinas, donde,
émulo, tuyo, se abalanza el Guaira,
llego á ti y en su nombre te saludo
y mi suprema admiración te rindo.»

Ya está real eso de saludar á un río, y mucho peor esta lo de traerle una vista de parte de otro río. Esta sino figurándose una tarjeta del Guaira que diera: «El M al Niágara su colega y afimo . s . El Guaira, los Argentinos, y hemos el honor de recomendarle al Sr Don Calixto Oyuela.»

No pretendo yo, Dios me libre, burlarme del señor Oyuela, no aún como poeta, pues en él hay muchas cualidades de artista; pero, si me burlo y me río de ese sistema pseudo-poético y pseudo-clásico de *frotar las* maravillas de la naturaleza como si fuera personajes de muchas campanillas y amigos de reverencias y etiquetas

No soy enemigo en absoluto, es claro, de la prosopopeya mas para que esta no se convierta en... *prosopopelle*, según el sentido familiar de la palabra, es necesario que se emplee con mucha prudencia y oportunidad, teniendo en cuenta que hoy ya no creemos convenientemente, en mitologías físicas, en representaciones naturales de los principios cosmogónicos. El gran sentimiento de la naturaleza, según los modernos, según los Chateaubriand y los Humboldt, por ejemplo, necesita en la poesía formas más sencillas y más sinceras expresión que las personificaciones y otras trabadas, como dirán Quintiliano.

Todo esto lo sabe mejor que yo el Sr. Oyuela, pero lo olvida al imitar sin saber a ciertos poetas, más dignos de respeto que de imitación

CLARÍN

AYUNTAMIENTO.

SESIÓN DEL DÍA 5 DE JUNIO DE 1892

Después de aprobada el acta de la sesión anterior se acuerda: Pasar á informe de la Comisión de policía urbana la instancia de Joaquín Martínez Marco, solicitando levantar un templete para la venta de helados y refrescos, junto al paseo y jardines. Pasar á informe de la Comisión de beneficencia la petición de subvención de lactancia para una hija de Manuel Isa Ferrero, huérfana de madre. Aprobar el extracto de acuerdos del mes de Mayo último, adjudicando definitivamente la subasta de arriendo del arbitrio nuevo que sobre puestos públicos á favor de José Navarro Monzó aprobándose la cesión ó traspaso que de dicho arriendo hace el Navarro á favor de Juan Jorge Martínez Adjudicar definitivamente la subasta del arbitrio sobre el matadero de reses á favor de Jose Díaz Estevan Adjudicar definitivamente á favor de Vicente Soler Canova, la subasta para la construcción y colocación de marmol en las paredes del matadero y pescadería en sustitución á los azulejos blancos que en la actualidad tienen. Adjudicar definitivamente á favor de don Pedro Ritas García, la subasta del servicio de alumbrado público por petroleo. Declarar desierta la subasta de arriendo del arbitrio sobre el pescado fresco, por falta de licitadores, y celebrar un segundo remate en el que se administran posturas por las dos terceras partes; autorizándose al Sr. Alcalde-Presidente para señalar día y hora. Desestimar la instancia de D. Francisco Hernandez Hurtado en solicitud de que se le autorice para dar á la calle que proyecta abrir entre las de Veredá y Ritas, la anchura de seis metros en lugar de los diez que señala el art 218 de las Ordenanzas municipales. No reformar exclusivamente el art. 218 de las Ordenanzas referida como se propone y sí reformar las mencionadas Ordenanzas en conjunto por encontrarse deficientes en algunos puntos y en otros exageradas é imposibles de llevar á la práctica, según esta proponiendo. Adicionar al padrón de vecinos pobres á Lorenzo Lázaro Rodenas. Permitir la colocación de los toldos en los casinos y cafés como igualmente la barandilla de madera del de la Puerta de Alnasra por no interrumpir el tránsito público. No revocar, como se propone, el acuerdo tomado en la sesión anterior sobre los instrumentos de la extinguida música municipal

SECCIÓN LOCAL Y GENERAL.

Hemos oido decir que la candidatura del Barón de Ariza para la próxima elección de diputados provinciales, va caracterizado y autógrafo conservador que fué presidente del Comité de esta Ciudad.

Ya que D. Rafael Selva desiste de presentarse candidato, será justo que los demás conservadores apoyen á un correligionario

Al dimitir D. Rafael Selva del cargo de presidente del Comité conservador, salieron para Valencia D. Cristóbal R. Navarro y D. Antonio Ritas á tratar asuntos del partido con el Barón de Ariza.

¿Sabe algo de este viaje el Sr. Carrión?

~~~

El presidente del comité conservador de esta Ciudad, D. Rafael Selva y Mergelina, se ha retirado á la vida privada, manifestando á sus correligionarios, su irrevocable resolución de no mezclarse en lo sucesivo con nada que se relacione con la politica.

~~~

Hay un nuevo candidato para diputado provincial, que según se dice cuenta con algunas esperanzas de exito.

D. Joaquín Valdés será apoyado por D. Pascual Juan.

Anomalía política se llama esta figura. ¿Qué dirán los zajeños?

~~~

La subasta del alumbrado público se celebró el Jueves último, siendo adjudicada á D. Pedro Ritas por 10000 pesetas.

Le damos la enhorabuena al Sr. Ritas por el negocio redondo que ha hecho.

~~~

Durante los siete dias últimos han sido inscritos en el Registro civil, 3 matrimonios, 10 nacimientos y 7 defunciones.

~~~

Y vuelta á las andadas!

Hay para decir, apoyados de no equivocarnos, que somos los protectores de las plantas finas; porque si no fuera por las visitas que hacemos de vez en cuando para ver cómo siguen... de seguro que ya no vivirian.

Vamos, que nuestro Alcalde, indudablemente no puede acudir á tanto, y en algo ha de cometerse la falta.

Pero... por Dios, que no recaiga sobre una cosa tan bonita, y sobre todo de tanto *mérito* como son los arbolillos del... *porterre*; porque, como usted comprenderá muy bien, es un negocio de momento, es decir; que es la época de hacerlo valer, y si después de tantos sinsabores que les ha costado á usted y á sus prójimos traer esas novedades extranjeras, en el tiempo más crítico, presentan, en vez de un jardín, un hospital vetánico... francamente, nosotros nos avergonzaríamos.

Y á cualquiera ocurriria otro tanto.

De modo que, como interesados desinteresadamente en el asunto, recomiamos á usted que repita el uso de aquella receta que en ocasión análoga y para el mismo objeto, tuvimos el gusto de propinarle; pues debía surtir buen efecto á juzgar por lo exquisito que pusieron los arbolitos. Mucho Valdepeñas y buenas dosis de hierro. Es la única medicina que puede darle á usted valor para decir: ¡esta es mi obra!

Que no se diga. lo de siempre.

~~~

Según tenemos entendido, los señores que componen el Coro de los Doctores en la zarzuela «El Rey que rabió,» parece que se encuentran un poquito ofendidos porque en nuestra revista teatral del número anterior les llamábamos *buena sociedad* en esta forma, letra cursiva; fundando su ofensa en que lo que está escrito con letra de esta clase, significa lo contrario de lo que diga.

Sin meternos en si esto puede ser ó no cierto, porque en nada afecta que ellos sostengan tal opinión, les hacemos saber desde aquí que el hacer esto no tuvo más objeto que el de llamar la atención á los lectores de EL INDEPENDIENTE respecto á quiénes eran los formaban el Coro antes dicho, y al mismo tiempo para corroborar una de aquellos escritos anteriores y posteriores al que nos referimos, en los cuales están muy determinadas las palabras en cuestión.

Esto mismo podian haber pensado esos dignos señores; puesto que si comprendemos que merezca llamarles la, contrario de buenos, ni nunca asbiamos que entre nosotros habia clasificación de sociedades

De modo que la *rectificación* no cabe aquí porque no vemos error alguno que subsanar.

Pondremos cero al cociente.

~~~

Pregunta sin respuesta: ¿Qué pasa entre los señores vocales del celebérrimo comité liberal conservador de Villena? Nada. -Cuando los tambores, pitos y cornetas toca fagina, los soldados rompen filas: los más viosños, dirigiéndose hacia sus alojamientos, cantan á compás... Al cuartel... á *comer* medio pan... tan. tram... ¡ratrasan!!

~~~

¡Y qué haremos con la feria que ha de establecerse, según costumbre, en Septiembre ó Octubre? Pues es bien lógico: encender con su madera las estufas de la casa grande, y calentar á los empleados que en ella descansan la *paca*, porque de la de hierro *á estrén*, podemos decir como el Sr. Ministro de Ultramar... *¡está verdes!* Pero en fin, á falta de pan buenas son las tortas, y... la harina está más cara de lo que parece; y la carne también, pero malísima

~~~

Las veredas del término municipal van desapareciendo, con perjuicio de la riqueza agrícola y pecuaria. ¿Conoce el Ayuntamiento el hecho? Pues si lo ignora, por para sí; por lo tanto le aconsejamos que no diermas en los laureles de su poderio porque aquí lo que conviene es que se haga justicia y que dando á cada uno lo suyo, se cumpla la ley, y que caigan los que caigan aún que sean concejales los detentores. Por hoy no decimos más.

~~~

A pesar de nuestras excitaciones, parece que todo el mundo haces oreja sorda.

Sea en buen hora; pero convendría que al mejorar las vías rurales y vecinales, no se olvidase el tristísimo estado de las calles de la población.

~~~

Según se dice, debe comenzarse á colocar la verja del parterre, asegurándose que quedará muy bonita; pues no faltaba más sino que.....

~~~

Hoy tendrá lugar, regularmente, en las casas consistoriales el acto, (por supuesto) de remate de la renta de consumos. Dios salve al municipio, al rematador, á los fiadores y al pueblo, de los apuros y conflictos que pueden surgir durante el año ó años que dure el arriendo, si antes no concluye la fiesta con un reparto.

Ya ven ustedes como, *ellos sabe*, tenemos que hacer economías, discurriendo por los amenos paseos del parterre y otros excesos, tal como el reparto de los instrumentos de la suprimida escuela de música.

~~~

Ocupada la Comisión de policía del arreglo de caminos, tal como el de los alhorinas, ciertas calles de la población duermen el sueño del atan tono.

Me parece que la cosa no tiene por qué pero... señor, ¡cuando se cumplimentan los acuerdos tomados, hace años, referentes á aceras y rasantes! Pues es bien sencillito. Cuando le dé la *gana* al que no tenga *gana* de no hacer *gana* de empir *gana*.

~~~

Dentro de poco se revestirán con mármol las paredes del matadero y la pescadería. ¡Oh feliciad supremal Hoy se sacrifican tres *reses* y alguna que otra ternera para más de 16000 almas, de las cuales 15000 no prueban la carne

Pobre rematador, y pobres los que por necesidad la compran... ¿y aún dirán ciertas gentes que no vivimos en un país abundante y delicioso?... y viva el *modus vivendi*; pero sin tarifas.

~~~

Ahora se colocará la verja en el parterre que se inaugurará solemnemente con coletes y monteretes: lo único que faltará, será una lápida conmemorativa en que con letras de oro se lea.. *Resti mortus qui ti. domine moriuntur*. Y no lo decimos por las plantas que han de agotarse, porque los pobres municipales no pueden segarlas, sino porque la escuela de párvulos está pidiendo un local sano y decente que cure sus pulmonicitos; pero, no ha de quitar así que á corazón de escuchiros de convento, oidos de mercader.

ANUNCIO.

Para el próximo Domingo 12 del presente, será la subasta extrajudicial de los espartos que contengan los montes de la Compañía de esta Ciudad, de 11 á 12 de si mañana en casa del Sr. Presidente D. Elias Pelayo Agudo, Corredera, 6.

El pliego de condiciones estará de manifiesto desde esta fecha en la calle de Quevedo, núm 1

CHARADA

Tenge en mi *primera tercia*
una *prima dos primera*
y dentro una topo fina
de las que usa en primavera.

T. ALARCON.

Solución á la charada anterior: LE-O-VI-GIL-DO.

VILLENA: Hijos de Muñoz. impresores.
~~~

SECCIÓN DE ANUNCIOS

RELOJERÍA Y PLATERÍA
DE
JOSÉ ESQUEMBRE MARCO
Plaza de Santiago, 6. VILLENA

El dueño de este establecimiento, procurando seguir la garantía y puntualidad con que ha servido á sus numerosos parroquianos, en sus trabajos de relojería y platería, no ha omitido sacrificio alguno para proporcionarse uno de los mejores operarios, procedente de los principales talleres de Barcelona, con los que quedará el público sumamente satisfecho, tanto por la economía en precios cuanto por el esmero y prontitud en los encargos.

También se empobranan toda clase de relojes de acero, cuyo procedimiento hemos deseado por mucho tiempo, hasta poder adquirirlo, y se garantiza su resultado como solidos de fábrica.

Unico depósito de relojes Huber, Doxe, en acero y nikel. De modo que todo aquel que me honre con su visita, encontrará en mi establecimiento cuanto desee y necesite, de buen gusto y baratura, en el ramo de relojería y platería.

OPTICA.—Completo surtido en lentes, antojos con cristal de roca, á precios muy convenientes. Gemelos teatro y otros artículos.—Además hay un surtido completo en toda clase de Bisutería fina.—Objetos para regalos de varios artículos de platería no conocidos en esta población.

OBRADOR DE PLATERIA.—En el cual se construyen toda clase de artículos del ramo.

LA ECONOMICA
FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS
DE
Amorós, Pasó y Compañía
Ultima casa á la salida para Sax—VILLENA

Esta fábrica es la más importante de la provincia, por la solidez en los mosaicos, como por la economía en precios.

Los pavimentos de mosaico de cemento comprimido, incrustación de dibujos, mosaicos, azulejos, peldaños, tableros para mesas, comodas, etc., imitación al mármol.

Además, esta fábrica ofrece elaborar toda clase de sillares para obras, en particular para zócalos, jambas y dintéles de los huecos de puertas y ventanas, brocales de pozos, repisas, losas para letrinas, fregaderos y todos aquellos sólidos ó piezas que, á medidas convencionales, se les encarguen con la imitación al mármol.

DEPOSITO DE MAQUINARIA AGRICOLA, VINICOLA E INDUSTRIALES
ENRIQUE RAMOS
Zapateros, 2, VILLENA

En este depósito se componen toda clase de aparatos por difíciles que sean, como máquina de vapor, bombas de todos los sistemas, norias y cenias para sacar y elevar aguas, molinos de viento, marcatos para caballería y todos cuantos aparatos sean aplicables á la industria y los que se hagan nuevos, garantizando todos estos aparatos por un año.

De modo que los propietarios que tengan necesidad de recurrir á estas composiciones, sin necesidad de salir de la población, encontrarán lo que deseen respecto á este ramo, con economía y solidez

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO Y TALLER DE ENCUADERNACIONES
HIJOS DE MUÑOZ

Esta casa sirve con la actividad y baratura que tiene acreditadas, cuantos trabajos de imprenta se le encarguen, como prospectos, carteles, papeletas, recibos, talonarios, papel timbrado y sobres, facturas, esquelas de defunción, invitaciones, tarjetas de visita, tarjetones, memorandums, etc., etc.

También hace toda clase de encuadernaciones que se pidan, á precios módicos.

CALLE MAYOR, 20.

SE VENDE
en muy buenas condiciones, una casa sita en la calle de Román, número 1.

Igualmente se vende una sexta parte del edificio del Teatro Chapí. Darán razón en la imprenta de este periódico.

SE VENDE
una casa en la plazuela de San Antón, n.º 1. Darán razón en la imprenta de este periódico.

LA VILLENSE
Fábrica de bebidas gaseosas, jarabes
Y CERVEZA
DE
F. HERNANDEZ BLANQUED
CORREDERA, 13, VILLENA.

TIENDA DE MODAS
DE
Nieves Muñoz
CALLE MAYOR, N.º 8 VILLENA

APRENDICES
Se necesitan en la Imprenta de este periódico que sepan leer y escribir.

GNOMÓNICA PRACTICA
Ó SEA
LA FORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
DE LOS RELOJES SOLARES
POR
D. JOSÉ ALBERO É IBAÑEZ
Maestro de obras Agrimensor-Aforador, ex-Ayudante en la construcción de caminos de hierro, de la Dirección de operaciones geográficas y de carreteras provinciales

Forma un volúmen en 8.º con 216 páginas, contiene tablas para la facilidad de las operaciones, grabados y buen papel, se ha vendido á 4 pesetas ejemplar

Para los suscritores á este periódico 2 pesetas, en la Redacción.

CENTRO VINÍCOLA
DE
NAZARIO NAVARRO ZÚÑIGA

Esta casa se dedica con preferencia á la compra y venta, en comisión, de todos los frutos del país.

Tiene depósito de Jabones, de todas clases y precios; Bacalaos, Garbanzos, Frisuelos, Habichuelas y Celadas.

Vinos de Jerez, Coñac, Rhun y Alcoholes, y gran provisión en muestras de vinos del país, ya sean de clases superiores para embarque, como inferiores para quemar, desde 4 reales arroba en adelante.

DESPACHOS ESTACIÓN, 36.
ALMACÉN Prolongación de la Calle San Francisco (frente al Teatro)

A LOS ANUNCIANTES
En la Administración de este periódico se admiten toda clase de anuncios, reclamos y esquelas de defunción á precios muy económicos.