Registrado como artículo de segunda clase
el 16 de Febrero de 1904.

Tomo primero.—Número 7.
Oaxaca, Marzo 6 de 1904.

EL IDEAL.

Revista literaria y de variedades, dedicada al Bello Sexo y al Pueblo.

FUNDADOR Y DIRECTOR:
ARNULFO SAN-GERMAN.
ADMINISTRADOR:
ENRIQUE MUÑUZURI.

REDACTOR RESPONSABLE:
JOSE CASTRO ITURBIDE.
COLABORADOR:
ALFONSO SAENZ PARDO.

¡ESO ES SER MADRE!

(HISTORICO.)

Veníamos de Mixcoac en uno de aquellos tranvías de doble piso. La velocidad del vehículo era de once puntos y ya estábamos cerca de los arrabales de México. La luz moría en Occidente, despidiéndose con sus últimos fulgores que orlaban el borde de las nubes: los pasajeros contemplábamos extasiados la venida de la noche. Cerca de mí, una señora que frisaba en los cuarenta años acariciaba á dos pequeñuelos bulliciosos que debían ser sus hijos.

En una de las detenidas del tranvía, los gritos de una mujer atribulada que decía:

—¡Miguelito! ¡Miguelito!..... llamaron nuestra atención.

Era que una mujer de traje humilde había bajado del segundo al primer piso del tranvía, creyéndose seguida por su hijo; y como éste por lo apiñado de la gente en la escalera no pudo descender y la madre estuviese ya esperándolo en tierra, el sentimiento maternal, el instinto poderoso estallaba con suprema angustia, porque el tranvía daba la señal de partida y la infeliz mujer del pueblo se veía sola y sin su hijo, en la carretera silenciosa y oscura.

Aquellos gritos no me conmovieron tanto, como las risotadas y las burletas de varias damas jóvenes y de los caballeros que las acompañaban, quienes tomaron á divertimiento aquel dolor maternal.

Sentíme inclinado á protestar contra aquella profanación de un dolor sagrado; pero me abstuve de hacerlo, porque mi voz se hubiera perdido en aquella algarabía y en aquella confusión de cuerpos apiñados, y también porque la emoción me dejó estupefacto, pues la infeliz mujer, viendo que el tranvía continuaba su interrumpida marcha, corría jadeante, repitiendo:

—¡Miguelito! ¡Miguelito!.....

Volvíme después hácia donde estaba la señora con sus dos chicuelos y observé, ¡feliz de mí! que rodaban por sus mejillas algunas lágrimas, y me dije: si esas damas elegantes y esos caballeros, han jugado con la aflicción de una mujer atribulada, si hay corazones endurecidos por la vanidad, habrá siempre, en cambio, protestas elocuentes como las de aquella noble madre, cuyas lágrimas me conmovieron profundamente.

Han pasado dos años desde aquella escena que presencié apenas llegado á México; los tranvías de doble piso han desaparecido; pero aún quedan en mi memoria, aquellas lágrimas de las dos madres, aquellas risotadas impías y aquellas voces de ¡Miguelito, Miguelito! perdiéndose en las alas impalpables del viento de la noche.

LIC. MANUEL BRIOSO Y CANDIANI.

LOS DRAMAS DE LA HONRA.

(EPISODIOS DE LA VIDA REAL.)

POR

José Castro Iturbide.

I.

INUTIL SACRIFICIO

(Continúa.)

Véase el número 5.

El Capitán, era un esforzado marino, uno de esos lobos de mar, que, acostumbrados desde niños á las rudas caricias del Oceáno, no temen sus iras; así es, que dictó inmediatamente las más enérgicas y activas órdenes á la marinería y mandó que los pasajeros se encerrasen en sus camarotes.

Pronto la tempestad estuvo en su más terrible apogeo.

Las aguas del mar, se agitaban fosforecentes, como si en sus abismos profundos existiese una inmensa hoguera para producir el fenómeno de la ebullición.

La neblina se hacía mas densa y la lluvia era torrencial.

Los marineros, no recordaban en sus largos viajes habérsela habido con una tempestad tan formidable.

El vapor era por completo juguete de las irritadas olas, sin que el Capitán ni el Piloto pudiesen gobernarle.

Ambos estaban completamente desorientados, pues en la vertiginosa marcha del vapor entre el irritado oleaje, y lo denso de la niebla, no podían atenerse á la brújula, que por un fenomeno eléctrico había paralizado su movimiento, y además el timón no obedecía.

Los conocimientos náuticos del Capitán, eran impotentes en aquellos momentos para luchar contra los elementos desencadenados.

De pronto, el vapor sufrió un brusco sacudimiento y se detuvo en su marcha.

Los pasajeros lanzaron un grito de espanto.

Los marinos, sordas imprecaciones.

Todos comprendieron que el vapor había chocado contra alguna roca, y por lo tanto lo inminente del peligro.

En efecto, el vapor acababa de encallar contra un inmenso escollo que la niebla impidió ver, recibiendo en el casco por la parte de proa, uno de los enormes dientes de la roca.

Aquella navegación, que para Consuelo y su padre principió bajo tan felices auspicios, tenía como lúgubre desenlace, los horrores del naufragio.

***

Consuelo, trémula de emoción, asomaba su hermosa cabeza, por la ventanilla del camarote.

Su ánimo semi varonil, sobreponiéndose á la timidez adherente á su sexo, anhelaba empaparse (permítasenos la frase) en las grandiosidades de aquella catástrofe marítima.

Don. Julián estaba aterrorizado también ante el aspecto imponentemente terrible del naufragio; pero su alma varonil y su amor, como antes hemos dicho, excesivo hacia su hija, le obligaba á mostrarse sereno, animoso, impávido, casi riente, ante la espantosa realidad de aquel peligro, que él, ante su hija suponía imaginario.

Él, sabía el fin tristemente trágico que les esperaba.

La muerte más angustiosa en las soledades del Océano, era inminente para los desdichados naufragos.

Sin embargo, su amor paternal, hacíala suponer á los ojos de Consuelo, una quimera.

Según el anciano, al día siguiente, los rayos del sol rasgarían la densa bruma que les envolvía, señalándoles la ruta salvadora.

Y al fulgor de ellos, carpinteros y mecánicos podrían desprender de la dentellada roca el casco del vapor, y seguir por las ilimitadas inmensidades del Pacífico, su marcha hácia aguas mexicanas.

***

Pero todas estas abnegadas supercherías del buen comerciante, hallábanse combatidas por una realidad terrible.

El vapor seguía haciendo agua, á pesar de los desesperados esfuerzos de sus tripulantes.

Además, las aguas hallábanse allí en perpétua ebullición, retorciéndose entre los escollos de la traidora roca, y formando gruesos y tumultuosos remolinos, que sin piedad barrían la cubierta del vapor, arrebatando entre su blanca espuma, sin distinción de clases, á oficiales y grumetes.

En tan espantosa situación, hubiera podido creerse, que el genio de las aguas, intentaba vengarse con creces de la audacia de los que del primer navegante á esta parte, se han atrevido á pretender arrancar de sus dominios, los tenebrosos secretos que encierra en sus ignotas profundidades.

(Continuará)

NO SABES AMAR.

Tu no sabes amar: acaso intentas
darme calor con tu mirada triste?
El amor nada vale sin tormentas,
sin tempestades el amor no existe.

Y con esa frialdad dices que me amas?
No, no es amor lo que hácia mi te mueve
el amor es un sol hecho de llamas,
y en los soles jamás cuaja la nieve.

El amor es volcán, es rayo, es lumbre;
y debe ser devorador, inmenso;
debe ser huracán, debe ser cumbre,
debe alzarse hasta Dios como el incienso.

Pero tú piensas que el amor es frío,
que ha de brillar en ojos siempre yertos.
Con tu anémico amor, anda bien mío,
anda al osario á enamorar los muertos.

Julio Flores.

MUERTE DEL JAGUAR.

¡Cómo tiembla en el árbol suspendido,
atizando las ascuas de sus ojos,
el que ayer en sus trágicos enojos
envolvía la selva de un rugido!

Sello de lacre sobre el flanco herido,
mancha su piel con goterones rojos;
y en la agonía de sus miembros flojos,
Suéltase dilatando un alarido...

Alza la frente, arquéase, y se estira....
una flecha lo hirió....muerto reposa....
En sus ojos relumbran dos cristales;

Y de la flecha que sobre él se mira,
la sangre corre por la piel lustrosa
como si fuese un hilo de corales.

JOSE SANTOS CHOCANO.

MADRIGAL.

A menudo me pide tu voz pura
que contemple del prado la hermosura,
ó del sol que se oculta los sonrojos,
ó que mire encantada el alma mía
las grandes olas de la mar bravía.
Mas de tus labios rojos
á la graciosa petición no accedo,
porque á tu lado ni un segundo puedo,
quitar la vista de tus lindos ojos.

SUSINI DE ARMAS.

TORMENTO.

Yo no puedo vivir sin contemplarte,
ni puedo ser dichoso sin oirte;
¡alas no tengo ya para seguirte!
¡voces no tengo ya con que llamarte!

Quisiera ser voluble para odiarte;
quisiera tener fuerzas para herirte;
esquivez y desdenes para huírte;
orgullo y dignidad para olvidarte!

Mas no me atrevo ningún daño á hacerte;
¡yo no puedo dictar fallo de muerte
contra el tirano cruel que me tortura!

Medito mi venganza hora tras hora,
¡y en lo íntimo del pecho que te adora
para tí, caro bien, solo hay dulzura!....

¡LLORA!

I

Estaban frías tus manos,
y estaba triste tu alma!
ví el pesar en tus sonrisas,
y el dolor en tus miradas!
Te hablé de mi amor ardiente,
y aunque se animó tu alma,
hallé en tus sonrisas, dudas,
y en tus ojos sólo lágrimas.
Brotó en tus labios después
torbellino de palabras;
pero se estancó en tus ojos
el llanto que los bañaba!

II

Cuando otra vez como el mármol
estén tus manos heladas,
con la fiebre de las mías,
ya verás como se abrazan!
Cuando á tus labios asome
toda la vida del alma,
ven, gloria de mis afanes,
en los míos á buscarla!
Y cuando llorar intentes,
¡deja que corran tus lágrimas!
déjalas correr, bien mío:
las recibiré en el alma!

Jesús Amezcua y Aragón.

ANTE UNA ESTATUA
DE
PIGMALEON.

Para "El Ideal."

¿Por qué la gloria en tus divinos ojos
Nunca encendió sus resplandores bellos;
Ni el sol en tus magníficos cabellos
Quebró sus rayos pálidos y flojos?
¿Por qué el rubí con explendores rojos
Tus labios no animó si sus destellos
Pálidos fueran al prestar á aquellos
Su cólera sangrienta y sus enojos?
Porque bastó que el arte imaginara
Tu faz enamorada y peregrina
Para hacer que la gloria se eclipsara.
Que el sol fuera impotente y se opacara,
Que no ha habido belleza más divina
Que la que el arte derrochó en tu cara.

Julio Lizet.

GACETILLA.

GRACIAS.—Damos las más expresivas á nuestro ilustrado y fino amigo el Sr. Lic. Manuel Brioso y Candiani, por la sentida composición en prosa "¡Eso es ser Madre!," que tuvo la bondad de remitirnos para su publicación; y esperamos de la benevolencia característica de tan ilustrado caballero como apreciable amigo, que nos siga remitiendo composiciones de su bien cortada pluma.

Nosotros fundamos este periódico, para que la luz de la idea penetre en todos los hogares, y especialmente en el hogar del pobre, y como sabemos que el Sr. Lic. Brioso es amigo del pueblo, esperamos que para su ilustración nos mande sus escritos.

Sinceramente hacémosle presente nuestro reconocimiento por los conceptos en que se expresa de nuestra Revista y de su Director.

TEATRO JUAREZ.—Según anunciamos en su debida oportunidad en nuestro periódico, el Teatro Juárez fué cedido en arrendamiento por una temporada, al caballeroso y acreditado Empresario, Sr. Carlos Pastor, ignorando nosotros aún que clase de espectáculo se propondría traer.

Hoy vemos con satisfacción, que dicho señor, en su afán constante de proporcionar á la sociedad oaxaqueña, honesta y recreativa diversión, ha tomado por Empresa, el nuevo Biógrafo Lumiére, del que es propietario nuestro antiguo amigo el Sr. Enrique Rosas, quien con su maravilloso aparato, ha hecho brillantes temporadas en varias poblaciones del Interior.

No dudamos que el público se mostrará, á la vez que complacido, solícito al llamamiento del Sr. Pastor y acudirá gustoso á las exhibiciones de la corta temporada del Biógrafo, que se inaugura con la función de hoy.

SE VENDE una casa solar en el Marquesado. Para informes, dirijirse à la Imprenta de San-Germàn, Octava Av. Independencia nùm. 50.

A LAS FAMILIAS, recomendamos de una manera especial, tengan mucha vigilancia por sus hogares y sus intereses, pues sabemos que han llegado muchos "arribeños" que se dedican al raterismo.

se desheredada que falta de educación no sabe refrenar sus malos instintos.

¡Cuánto te equivocas! Si penetrases al interior de esa sociedad que pomposamente se llama ilustrada, verías tras los cortinajes de seda, podre y miseria, verías á la traición y á la intriga con la sonrisa en los labios y la más fina cortesía, verías que tras las pecheras de irreprochable blancura se esconden corazones cubiertos de lepra y te horrorizarías si siguieras viendo tanta inmundicia, tan bien disfrazada.

Vas á entrar á la edad de la ilusión, en la que solo vemos horizontes risueños y auroras primaverales: tus ojos tendrán que presenciar espectáculos que te enloquecerán, el viento resonará á tus oídos acompañado de murmullos de elogios, encontrarás un enjambre de jóvenes que se disputarán el "honor de

emoción, cuán tierno misterio entre el amor de dos séres que solo hablan el lenguaje del alma, el lenguaje mudo pero elocuente de la mirada.

Dulce irradiación de una luz nueva,
fiel revelación de algo sublime

como la llama un poeta sud-americano.

Hortensia, era para Ricardo la realización de sus poéticas aspiraciones; en ella fundaba su gloria, su porvenir y la suprema felicidad de su vida: él quería hablarla, describirle lo infinito de su pasión, abrir ante sus ojos horizontes radiantes de felicidad, felicidad arrullada con los ensueños castos y purísimos del pudor, con las ternuras ardientes y arrebatadas del frenesí, con el idealismo sublime y encantador de la poesía, pero al acercarse á ella, la sangre afluía á su cabeza, las ideas acudían en tropel

Al Sr. Genaro García, le vaciaron su cuarto, y han hecho extensivas sus fechorías á otras muchas casas.

Excitamos al Sr. Jefe Político del Centro, para que aumente el personal de policía, pues con la que contamos es bien escasa, y se hace necesario su refuerzo, dada la plaga de rateros á que nos referimos.

Esperamos del activo y laborioso Sr. Inurreta, que atienda nuestra indicación en bien de la sociedad.

"EL SEMANARIO MERCANTIL.—Este apreciable colega, reanudará su publicación, desde el próximo Martes 8, bajo la dirección de nuestro particular amigo y compañero de redacción, Sr. José Castro Iturbide, quien compró su propiedad al Sr. Dr. Leopoldo E. Calleja.

El mencionado Semanario interrumpió su publicación debido á enfermedad del Sr. Castro Iturbide, quien por estas líneas lo hace saber al público.

El nuevo Director se propone introducir en el semanario aludido, varias mejoras en favor del público.

Éxito completo deseamos á nuestro compañero en su nueva publicación.

AL SEÑOR PRESIDENTE MUNICIPAL.—Son frecuentes los golpes qne sufren los transeuntes en las calles, á causa de las cascaras de fruta que tiran algunas gentes sobre las banquetas; nosotros suplicamos al caballeroso Presidente Municipal, D. José Zorrilla Tejada, se sirva ordenar que los mozos de limpieza, recojan dichas cascaras, para evitar golpes que pueden ser mortales.

CANJE.—Nos han visitado los apreciables colegas: "La Cruz," de Colima; "La Libertad," de Morelia; (E. de Mich.) "La Bandera Liberal," de Morelia; "El Buen Obrero," de Toluca; "Pierrot," de Celaya (Guanajuato) y "La Evolución," de Durango.

Dentro de pocos días nos llega el cuchillo y tenedor número 107. Mango nickel ☞ *par 34 centavos.* ☜
SAN-GERMAN HNOS. INDEPENDENCIA 50. OAXACA.

EL SEÑOR JULIO LIZET.—Nos ha mandado una composición en verso, que insertamos en nuestra Página Poética.

Damos las mas expresivas gracias a este caballeroso amigo nuestro, y contamos con su importante y grata colaboración.

INFORME—Recibimos el Informe presentado por

á su cerebro, la voz se anudaba en su garganta y cubierto de confusión bajaba la cabeza con espresión marcada de tristeza. Hortensia entonces sonreía, pero no con la sonrisa sarcástica y cruel de la mujer que se burla y divierte del hombre, que, digno y caballero, vacila en hacer una declaración de amor por no ofender la delicadeza del ser amado; la sonrisa de Hortensia era la sonrisa de la ternura y de la gratitud: de la ternura, porque comprendía que Ricardo la adoraba y su alma, sensible en alto grado correspondía con ese tesoro de cariño: de gratitud, porque no se le ocultaba que la timidez del jóven era efecto de lo grande y profundo de su amor y reconocida, prefería su silencio: una declaración inesperada y violenta hubiera herido su delicadeza.

"Para una mujer delicada, dice Catalina, no hay declaración de

sada y entonces aquella angelical criatura concentra toda su atención en las palabras que llenas de prudencia brotan de los labios de su padre. Hortensia, hija mía, le dice éste con voz conmovida, ya mañana no estarás á mi lado, no olvides los consejos de tu padre, que solo vive para amarte, hoy todo te sonríe, hoy tienes la dicha de no conocer las miserias humanas. ¡Ojalá nunca las conocieses, hija mía! mas es preciso ser razonable y no desear imposibles.

Has nacido en el mundo y el mundo, no es como lo juzgan tus bellos sentimientos; tú crees que todos poseen sentimientos como los tuyos, tú crees que el engaño, la hipocresía, la lujuria y otros vicios son sólo patrimonio de ciertos individuos que extinguen condenas en las cárceles; tú crees que el vicio sólo tiene su imperio entre los andrajos de la miseria, entre la cla-

el C. Presidente Municipal, Dr. Manuel de Esesarte, en la sesión solemne de 1º de Enero de 1904, referente á las labores ejecutadas en el año de 1903 por el H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez. Nosotros convenimos con el progresista y laborioso Doctor, en las desventajas que trae consigo la separación de las pequeñas municipalidades que rodean á la Ciudad y hacemos nuestra su iniciativa para que se incorporen dichas municipalidades á la Ciudad.

Respecto á la prostitución clandestina de que nos habla, opinamos que para minorarla se aplique el máximum de la pena que puede imponer la autoridad municipal á las mujeres que á ella se entregan; esta medida es urgente y así lo demanda la salubridad pública.

Respecto á Mercados y Rastro, el Dr. Esesarte hace muy justos elogios al Sr. Francisco Llaguno por su celo y eficacia en el cumplimiento de su deber.

La siembra de árboles en el Panteón Municipal es una mejora importante que embellecerá el lugar.

Los mingitorios en diversos puntos de la ciudad, son una mejora que exijía ya la decencia y la cultura.

Agradecemos al Sr. Dr. Esesarte el envío de su informe á nuestra redacción y le felicitamos por su laboriosidad intachable en el desempeño de su encargo.

No hay dulces mas exquisitos que los de la Dulcería "La Unión," de los Señores Francisco Boils y Compañía, frente á la Alameda.

Correspondencia de "EL IDEAL."

Al autor de *A una Ingrata.*—Muy Señor nuestro:—Recibimos su composición que insertamos íntegra como verá Ud. á continuación:

Á UNA INGRATA.

Mira oh mujer este llanto
En mi mejilla resbalando
Retrato fiel de dolor
¡Cuánto sufro amada mía!
En la noche y en el día,
Doliente siempre de amor.

Un recuerdo enamorado,
De tu rostro delicado
Ha podídome calmar.
En tanto tú no piadosa,
Te ríes de mí desdeñosa
Acrecentando mi mal.

glar y revisar todo para que nada falte.

Al siguiente día ya la quinta quedará triste y solitaria; los canarios y ruiseñores ya no trinarán alegremente, pues les faltará su cariñosa amiga que con tanto mimo les servía la comida; las exquisitas flores doblarán su tallo y se agostarán por falta de cuidado suficiente y la casa toda sufrirá por la falta de aseo y esmerado cuidado de su bella dueña.

Penetremos nosotros á las habitaciones suntuosas de la quinta. En el piso superior encontramos una habitación severamente amueblada, entremos en ella: un respetable caballero mira con dulzura á una niña en cuyo semblante se retrata la inocencia y el candor, la mirada del caballero era tan fija, que se diría con razón que deseaba retratarse en los ojos de la niña: comienza por fin á hablarle con voz repo-

amor más seductora que la timidez de un hombre de talento; y en efecto, nada hay más poético y grandioso que el amor de dos personas que nunca han hablado de amor; el misterio y la reserva son sus dos condiciones íntimas. Si se convierte el amor en un asunto vulgar, desaparecen sus más dulces atractivos: despójesele del interés que lleva consigo la adivinación y quedará convertido en un asunto vulgar."

"Los que aman verdaderamente no saben en punto á declaraciones, ni cuando la comienzan ni cuando la terminan. La mujer lo adivina."

Para las almas de cierto temple, la mudez es la expresión suprema del egoísmo doble del amor."

"Para los colegiales atolondrados y los que se llaman *hombres de mundo*, es de rigor comenzar escribiendo ó hablando, sean cuales fueren las circunstancias, y sea

¡No más dolor de muelas!

Use Ud. el específico *EUREKA*, y quedará curado en pocos minutos. De venta en la Botica del Mercado, 3ª del 2 de Abril, nº 10.

¡Oh poeta lacrimoso! que ingratas son las mujeres, recuerde Ud. aquello de:

Entre la mujer y el gato,
Ni á cual ir de más ingrato.

¡Qué ingratitud! ¡qué ingratitud! eso de que esa mujer viera en su "mejilla resbalando" el "retrato fiel del dolor," en "la noche y en el día, doliente siempre de amor" y que no se conmoviera, enjugando compasiva su "retrato," digo, su "llanto?" ¡Qué corazón tan duro!..... y eso de que: ella "no piadosa," se riese de Ud. "desdeñosa, acrecentando su mal?" ¡Qué iniquidad! ¡qué entrañas de fiera tendrá esa harpía!

Desengáñese Ud.; las mujeres son muy ingratas y más aún mandándoles versos como los que le mandó Ud. á esa pérfida corazón de roca. Nosotros le aconsejamos que ya que la mujer le salió ingrata dedique Ud. sus versos

Al Gato,

pues este animalito quizá se duela más de su quebranto y no esa menguada á quien Ud. le ha mandado "un recuerdo enamorado" de "su rostro delicado" y sin embargo ella no "HA PODÍDOLE CALMAR"

El minino tal vez con sus arañas le "calme" á Ud. los deseos de hacer versos.

Puntos de venta de esta Revista.

Imprenta de San-Germán. 8ª Calle, Avenida Independencia nº 50.
Cantina "EL GLOBO" Calle del Sagrario
Café y Restaurant del Sr. Aurelio Luría. 2ª de Mina nº 11.
Peluquería del Sr. Rafael Vázquez, 4ª Calle Avenida Hidalgo.
Tienda de abarrotes, "La Veracruzana" del Sr Blas O. Cuevas, 5ª del 2 de Abril, letra A.
Casilla del Sr. Manuel Pérez, en el Mercado Porfirio Díaz
Librería de San-Germán Hnos. 8ª Avenida Independencia nº 50.

Tip. San-Germán.

Avenida Independencia, núm. 50.——Oaxaca.

cual fuere la mujer escojida para su víctima."

"Con una metralla de sentimiento, impresiones, juramentos, felicidad y todas las otras frases que hay en ciertos libros para escribir y dictar cartas, esperan los enamorados vulgares, tomar la fortaleza y conseguir la conquista."

"Escasa idea llegaría á dar una fortaleza que tan fácilmente se rindiese y escaso mérito tendría una conquista tan brevemente alcanzada."

"¿Sabeis por qué no son elocuentes algunos enamorados? pregunta el Vizconde de Chateubriand, porque su corazón habla muy alto y les impide oír lo que dicen."

Hoy corona tu frente la belleza,
En tu seno florece la ilusión
Y no sabes lo que es esa tristeza
Que marchita y enferma el corazón.

M. M. FLORES.

III.

Han pasado los seis meses, plazo que el Sr. * fijó para pasar en compañía de su hija Hortensia y de Ricardo una temporada deliciosa en la pintoresca quinta de que hemos hecho referencia anteriormente: en ella se nota hoy un movimiento inusitado, los criados se ocupan de empacar bultos y remitirlos luego, y Ricardo por su parte, ejercita toda su actividad en arre-