Registrado como artículo de segunda clase
el 16 de Febrero de 1904,

Tomo primero.—Número 18.
Oaxaca, Mayo 22 de 1904.

EL IDEAL.

Revista literaria y de variedades, dedicada al Bello Sexo y al Pueblo.

Director: ARNULFO SAN-GERMAN.

Redactor responsable: José Castro Iturbide.

COLABORADORES: Lic. Manuel Brioso y Candiani, José Joaquín Varela y Julio Lizet.

ADMINISTRADOR: ENRIQUE MUÑUZURI.

"EL IDEAL"

Envía un atento y cordial saludo al C. Gobernador del Estado,

Lic. Emilio Pimentel,

en su día onomástico.

Oaxaca, Mayo 22 de 1904.

La Clase Media.

¿Qué sería de la sociedad sin clase media? La firmeza de nuestras convicciones y no el orgullo que nos cabe pertenecer á ese grupo distinguido nos hace responder: La sociedad sin clase media no sería sino una compacta muchedumbre envuelta en densas nubes de obscuridad. ¿Por qué? En seguida lo expresamos.

Porque en primer lugar y salvo el caso de muy honrosas excepciones, los miembros de esa clase indebidamente conocida con el nombre de aristocracia; unas veces por la indolencia propia de los elementos pecuniarios con que cuentan, otras porque realmente carecen de la fuerza intelectual necesaria no prestan contingente alguno para el adelanto de los pueblos ni se preocupan por la marcha del progreso.

En segundo, porque siendo esa clase humilde que llaman pueblo, víctima sufrida de todas las crueldades; blanco de todos los desprecios y azote de todas las privaciones,

no puede en vista del abandono en que se encuentra, prestar siquiera sea de una manera indirecta su colaboración para la obra magna del engrandecimiento.

Ahora bien: la primera, la clase privilegiada, en su mayor parte, no vive, sino que vegeta; porque favorecida por la fortuna, las privaciones nunca osan posar su planta maldita en los vastos dominios de esos grandes señores.

El oro les proporciona cuantas comodidades ha inventado la moda, y satisface los innumerables caprichos que les sugiere su ociosa imaginación. Raros, muy raros son los que, como Santos Dumont, viviendo en medio de la riqueza, sacrifican sus energías físicas é intelectuales en bien del progreso y de la humanidad; los más, tal vez el novecientos noventa y nueve al millar, se dedican á hacer mal uso del vil metal, que han dado en llamar *El Rey del mundo.* Cuántas madres han llorado la perdición de sus queridas hijas, seducidas por un rico libertino; cuántas esposas han abandonado el lecho conyugal, arrojando el latigazo de la afrenta sobre el rostro de su honrado esposo, por satisfacer los brutales deseos de un acaudalado calavera. Estos miembros de la sociedad, debieran segregarse de ella, por una medida de terapéutica moral.

La segunda, es decir, la clase del pueblo, vive en medio de la miseria, llena de privaciones y sujeta á recibir á cada instante la humillación y algunas veces el insulto; pero careciendo completamente de instrucción, ni conoce sus derechos, ni tiene aspiraciones, ni se avergüenza de tomar el cesto para mendigar un mendrugo de puerta en puerta; se dá por satisfecha con adquirir la pequeña ración de alimentos necesarios para no morir de inanición y sus aspiraciones son una cifra negativa en su obtuso cerebro. Vé con indiferencia los rigores de la intemperie, porque su cuerpo se halla poco sensible á los extremos de los elementos; es un sér que vive muy cerca de los irracionales.

¿Y qué diremos de la clase media, de esa rama social que se encuentra sobre la ignorancia y la degeneración, soportando el peso del despotismo de los de arriba?

¡Ah! la clase media es la que dá el contingente más grande para el engrandecimiento de las naciones; es la que á costa de inmensos sacrificios penetra á los obscuros recintos de la ciencia á sorprender sus asombrosos secretos; es la que á fuerza de constancia, de trabajo y de desvelos hace que su nombre se inmortalice en el libro de la historia, y es en fin, la que como otro Moisés, enseña á las otras dos clases sociales, desde la montaña del saber, el camino que conduce á la tierra prometida: la civilización.

El carro del progreso avanza, y el día que los pueblos lleguen á conocer sus derechos: el día que la instrucción les haga comprender el lugar que ocupan en el congreso social, ese día será terrible, porque la clase media hará escalones con el pueblo para ascender á derribar el trono del tirano, de cuya hecatombe surgirá como un sol explendoroso la redención.—(*Pierrot.*)

REFLEXIONES

PARA EL

GOBIERNO DE LA VIDA HUMANA.

Los desaciertos de la juventud, se lloran en la vejez, y entónces se conoce, aunque tarde, que fué tan imprudente el que se lanzó al proceloso océano de la vida despreciando los consejos de sus directores, como el que, confiado en una débil tabla, se dejó llevar de la corriente de un río impetuoso.

Es necesario que el jóven se acostumbre á obedecer á sus padres y superiores; su débil razón no debe regirse por el capricho ciego é insensato, sino por los consejos desinteresados de los que suplen la falta de su justo criterio en los primeros años.

Juan Juseu y Castanera.

El Grito del Dolor.

SONETO.

Al dogal del tormento encadenado,
Apenas de mí ayer soy un reflejo;
Lleno de juventud me encuentro viejo
Y en la edad del vigor estoy postrado!

El cáliz del placer, nunca agotado
Rebosa miel.....y á lo mejor lo dejo;
Que de la ciencia el fallo y el consejo
A olvido y soledad me han condenado.

Ante tu altar. Señor, mi fé recobra
En la duda cobarde que me asalta,
La paz que en mí sus bienadanzas obra;

Calma, Señor la fiebre que me exalta;
O arráncame la vida que me sobra
O vuélveme la vida que me falta!

Antonio Fernandez Grilo.

DOS CELOS.

En impetuoso arrebato
su mano estreché con ira
y ronco le dije:—Mira,
si tú me engañas.....¡te mato!
Ella, con dolor sincero,
inclinó su frente pura.
y murmuró con ternura;
—Si tú me engañas.....¡me muero!

Benito Steller.

ULTRATUMBA.

A mi Esposa.

Olvidando las huellas del espíritu
Por ir tras los despojos de los cuerpos,
Al triste camposanto vamos todos
A visitar á los queridos muertos.

Mas tú que me conoces, tú que sabes
Que vivo de los íntimos ensueños,
No me irás á buscar cuando me muera
Al helado rincón del cementerio.

No me sigas allí; deja y olvida
A la humilde crisálida en su lecho,
Para seguir la mariposa blanca
Que al desolado hogar tiende su vuelo.

Búscame en él, en el lugar vacío;
Búscame entre mis libros y mis versos:
Allí, donde mostré toda mi alma,
Allí, donde estampé mi pensamiento.

¡Pero cuán loco soy! ¿Sabes en dónde
Siempre me encontrarás después de muerto?
Allí, do he de ser, aunque invisible
Centinela tenaz de mis afectos;

Al lado de mis hijos, cuando sufran
Y de noche rondando por sus lechos,
Siempre estaré para enjugar su llanto
Siempre estaré para velar por ellos!

ADOLFO LEÓN GÓMEZ.

ANSIEDAD.

Cada mañana, al retornar del sueño
A congojas y lánguida vigilia,
Muchas gotas de llanto amargo y triste
Anublan mis pupilas.

*

Porque siento en mi sér que, á los acordes
Que desparrama, al despertar el día,
El cardo del dolor clava en mi pecho
Su punzadora espina.

*

Y con ansia febril, cual los náufragos
Cuyo bajel tragó la mar bravía,
Busco en el mar azul de lo infinito
¡El puerto de la vida!

*

Y quisiera romper las ligaduras
Que aprisionan al alma en su agonía
Y volar al espacio.....¡A ver si encuentro
La dulce paz perdida!

ENRIQUE GIL.

OLVIDAME.

Fué un sueño nada más.....¡Estaba loco!
Era imposible que mi amor vehemente
Pudieras comprender. ¡Era muy poco
Para entenderlo tu mezquina frente!

—

Eres bella y te amaba. Mi ternura
Un altar elevó para tu culto
Y arrojaste al altar, en tu locura,
La sangrienta saliva del insulto!

—

Tu amor dejóme el corazón hastiado
Trocando mi alma buena en descreída
¡Ultrajaste la fé de un desgraciado
Y la hundiste en el fango de la vida!

—

No esperes que te odie—no te asombre—
Te desprecio tan sólo, no aborrezco,
Quiero olvidar tu nombre ¡hasta tu nombre!
Pues solo al recordarlo me estremezco.

—

La mujer que se adapta una careta
Para ocultar los actos de su vida
Es una pobre loca, una coqueta
Que tiene la conciencia prostituida!

—

¡Eras digna de lástima! Mi alma
Te perdona lo mucho que ha sufrido.
Quiero ahora llorar. Quiero la calma
Y el inmenso consuelo del olvido!

SALVADOR F. RESENDI

ANALOGIA.

Un día en que nevaba, iba un borracho
desde una acera á otra,
y mirando la nieve que cubría
calles y plazas con brillante alfombra,
exclamó, deteniéndose un instante,
con alegría loca:
—¡Hombre! la nieve y yo nos parecemos
y es nuestra semejanza muy chistosa,
porque ella va cayendo *copo á copo*
y yo me voy cayendo *copa á copa*

Francisco Pérez y González.

GACETILLA.

FIESTAS EN HONOR

DEL SEÑOR GOBERNADOR.

El círculo de amigos del Sr Lic. Emilio Pimentel ha organizado para celebrar el día onomástico de este caballero, las fiestas cuyo programa á continuación insertamos:

La Sociedad oaxaqueña para solemnizar el día onomástico del Señor Gobernador del Estado, Lic. Emilio Pimentel, ha organizado el siguiente

PROGRAMA:

I. A las cinco de la mañana del día 22 del corriente mes, varias bandas de música, recorrerán las calles de la ciudad.

II. De nueve á 12 de la mañana, se elevarán globos chinos en el atrio de Catedral y durante esas horas, una banda de música tocará en la Alameda de León.

III. A las cuatro de la tarde, tendrá lugar una función de acróbatas en los terrenos de la Colonia "Díaz Ordaz."

En la misma tarde, se pondrán cucañas en la Plaza de la Democracia, Plazuela Leona Vicario, Jardín Platón y Raya del Marquesado.

V. En las calles interiores del Paseo Juárez se colocarán piñatas para diversión de los niños y niñas.

VI. A las siete de la noche, gran manifestación popular, que partiendo de la raya del Marquesado y recorriendo las calles 1ª á 5ª de la Avenida Independencia, Avenida de León y Jardín de la Constitución, desfilará frente al Palacio de los Poderes del Estado, continuando su marcha por las principales calles de la ciudad

VII. A las 8 P. M., gran serenata en el Jardín

fecto tiene siempre sus escollos y sus peligros.

Huid de los celos, se debe huir de ellos. Estos lastiman y dejan el alma atrozmente torturada cuando son injustos, y se hacen inútiles cuando son fundados; tampoco es prudente entregarse á una completa seguridad; ésta produce languidez, y más frecuentemente enfado y hastío; cuando una persona olvida las maneras finas y delicadas, el trato exquisito, las consecuencias hácia la voluntad agena, finalmente ese deseo constante de agradar en todo y evitar hasta donde sea posible el menor disgusto; cuando una persona olvida todo esto ó lo descuida por lo ménos, se vá haciendo odiosa y repugnante y el amor que antes se le profesaba por la amabilidad y lo exquisito de su trato y sentimientos, se convierte, primero en antipatía, luego en disgusto, y por último degenera en

la decencia y de la exquisita cortesía y la mujer se doblegue ante lo que ella llama galantería debiéndole llamar mejor insolencia y sonría de placer ante alabanzas y elogios tan estúpidos como vulgares y necios, tomando en cada uno de estos bailes y fiestas una dósis de *desvergüenza*, de atrevimiento y de descaro. El candor va desapareciendo de la jóven que antes era todo pureza y tranquilidad y en cambio el fuego de la sensualidad relumbra en sus ojos y la envuelve más tarde por completo.

Terribles son las consecuencias del amor placer, porque si es cierto que la esperanza le precede y el deleite le acompaña, no es menos cierto que es seguido de celos infernales y que el odio y la locura lo guían y lo conducen á la desesperación y á ese horrible hastío de todo, tan insoportable como fatal.

de la Constitución por las Bandas unidas del Estado, 10º Regimiento y 23 Batallón.

VIII. A las nueve de la noche, baile popular en la parte Oriente del Mercado "Porfirio Díaz."

Oaxaca de Juárez, Mayo 19 de 1904. La comisión.—*Manuel María Mimiaga y Camacho. Guillermo A. Esteva. Juan Baigts. Joaquín Camacho. Chas Arthur. Guillermo Trinker. Gildardo Gómez.*

NOTA. Se invita al pueblo oaxaqueño, para que concurra á estos actos, haciendo al primer Magistrado del Estado, las manifestaciones de respeto y afecto á que se ha hecho acreedor.

GRACIAS.

"Al Ideal" periódico de literatura y variedades, que se publica en esta capital y cuya aceptación al inscribir su nombre en el catalógo de la prensa nacional, ha sido general en las masas sociales, ávidas de esa clase de órganos tan atractivos como curiosos; damos las más cumplidas gracias por la reproducción que hace en su último número, de unos párrafos de general interés, publicados recientemente en el "Diario del Hogar"

A nuestra vez agradecemos las galantes frases con que se expresa de nuestra publicación, el Corresponsal en esta Ciudad de "El Diario del Hogar," de cuyo periódico, corrrespondiente al 14 del actual, tomamos las anteriores líneas.

NOTA ARTISTICA.

El recital de piano por el artista Alberto Villa señor hará época en los anales de la vida artística en Oaxaca; vida que por desgracia entre nosotros apenas se hace sentir, pues las bellas artes solo encuentran aplauso y acogida en un muy reducido círculo de nuestra sociedad.

El programa fué de lo más selecto y escogido: Bach, Busoni, Beethoven, Chopin, Liezt, Shubert, Rubinstein, Grieg y Saint Saens fueron los maestros escogidos por el notable artista para su recital.

Todos los números del programa fueron ejecutados con irreprochable perfección, Villaseñor posee una ejecución brillante y magistral. Entre los números del programa que más nos deleitaron contamos un vals de Chopin, del divino soñador que imprimió en sus composiciones su alma apasionada; las notas de la música de Chopin son sollozos, son cantos inmortales, son poemas de ternura y

Este amor pues, no merece el nombre poético y hermoso que usurpa. El cieno no debe cubrirse con el nombre del sentimiento más grande y noble del corazón.

Hablemos ahora del amor sentimiento, de ese Dios que reina sobre los sentidos y sobre el alma; que nos eleva al mismo tiempo que nos arrastra, cuyo fuego nos purifica cuando nos abrasa, que nos inspira amor á la gloria, para conducirnos á la felicidad.

El fin del amor, es unir tan perfectamente dos séres, que la existencia de ambos se confunda en una sola; cuando se ama verdaderamente se sienten dos almas á la vez, se goza igualmente del placer que se dá, así como del que se recibe, así como de la felicidad de la persona amada que es la nuestra propia. ¡Amar pues, es sentir una doble existencia, una doble vida.

La unión sola de los sentidos no

bullicio y loco frenesí que rayaba en delirio; pero si buscaba la felicidad, debía penetrar en el interior de las casas y de las familias: allí; hallaba otras costumbres, otras bellezas, otro culto; la estátua de la Vénus púdica se ofrecía á sus miradas; una tortuga colocada por Fidias á los piés de la Vénus, recordaba sin cesar á la belleza el deber de defenderse, de permanecer en sus lugares y de no prodigar sus hechizos á las miradas indiscretas. Todo anunciaba el culto del amor Sentimiento." No era ya el brillo engañoso, las pláticas ruidosas, las manías atractivas, las maneras desenvueltas, ni las caricias pérfidas; nó, en aquellas casas, era el pudor y el deber los que tenían su templo.

Cuánto más puro sea el sentimiento del amor, tanto más se debe temer alterar: cuánto mayor sea la felicidad, tanto más se debe evitar el perderla. El amor más per-

amor infinitos; son aves que tienden su vuelo al cielo, son aves que no quieren posarse en la miserable tierra que solo produce cardos y abrojos, y se elevan á las regiones de los sueños, de los idealismos y bellezas.

El Momento Musical (la b mayor) de Shubert, nos hizo recordar al inspirado poeta Gutiérrez Nájera cuando dice:

¿Qué tienen esas notas? ¿por qué lloran?
Parecen ilusiones que se alejan.....
Sueños amantes que piedad imploran,
Y como niños huérfanos, ¡se quejan!

El alma se compunje y extremece
Al oír esas notas sollozadas.... .....
¡Sentimos, recordamos, y parece
Que surgen muchas cosas olvidadas!

¡SENSIBLE PERDIDA!

Con profundo dolor consignamos la triste noticia del fallecimiento del ilustre y distinguido explorador y periodista inglés, Sr. Enrique Stanley.

El infatigable viajero, que por encargo del "New York Herald," arrostrando rudas luchas con hombres incultos y peligros en tierras inhospitalarias y salvajes, partió en busca del Dr. David Linvigstone, ha descendido á la tumba.

El mundo entero tributará al distinguido Stanley el homenaje sincero, el tributo de profunda admiración á que es acreedor por sus descubrimientos, á los que tanto debe la ciencia geográfica moderna.

El nombre de Stanley se borra del libro de los vivos, pero queda escrito con caracteres de oro en el libro de la civilización y el progreso.

NUPCIAL.

El 17 del actual á las 4 a. m., unieron sus destinos con el indisoluble lazo del matrimonio, en el Sagrario Metropolitano de esta capital, nuestro apreciable amigo el Sr. Isauro Rodríguez y la Srita. Carmen Núñez. Perpetua luna de miel deseamos á la recomendable pareja.

Impresiones de lujo y corrientes, se desempeñan con prontitud en esta Imprenta.

incita el deseo, el combate es el que dá el brillo y mérito á la victoria, la felicidad misma es la que asegura la constancia.

Si este amor hace á los hombres verdaderamente dichosos, también hace á los héroes; inflama los grandes animos, produce las bellas acciones y excita las virtudes heróicas.

Los griegos adoraban al amor sensual y al amor verdadero con una diferencia digna de notarse; el amor placer tenía un culto público: las grandes asambleas se reunían en casa de las cortesanas, éstas seducían con su desenvoltura y con sus galas y salían por las calles y se presentaban en los espectáculos de tal manera, que los jóvenes, ébrios de placer y no respirando más atmósfera que el deleite, corrían desaforados tras ellas "Así, dice un historiador, el extranjero que llegaba por primera vez á Corinto ó á Atenas, sólo veía por todas partes

es más que una imágen imperfecta de esta felicidad, es hija del deseo y éste es el más lijero de los amores; el placer que busca, es precisamente el enemigo que le mata y bajo estas mismas flores del goce encuentra su túmulo.

Todo lo que es mortal no puede encender más que un fuego fugaz; si quereis dar inmortalidad al amor, es necesario que el alma sea el objeto de su culto; entonces serán eternos sus deleites y su antorcha jamás se extinguirá.

Cuando el alma y los sentidos están inflamados de este amor, el purísimo placer que proporciona no es seguido por el fastidio; los delirios frenéticos se unen á las delicias de la amistad y de la dulce y tranquila confianza: penas, placeres, inquietudes, íntimas confidencias, esperanzas y aspiraciones, todo es común, y dos amantes unidos por este lazo encantador, go-

PROTESTA.

Los que suscribimos la hacemos muy solemne y enérgicamente por 1ª, 2ª y 3ª vez contra de cualquier denuncio, venta ó contrato de cualquiera especie de procedimientos que una Manuela Cruz ó Feliciano Gómez haga ó pretenda hacer por nuestra casa y sitio que poseemos en quieta y pacífica posesión por más de veinte años, ubicada en barrio once al frente de la Plaza principal de la Villa de Tamasulúpam, por ser enteramente improcedente, nulo y de ningún valor tal procedimiento, cualesquiera que sea su forma, cuya acción y derecho que nos asiste nos reservamos para hacerlo valer ante la autoridad ó tribunal competente en la vía y forma debida si es necesario.

Tamasulúpam, Mayo 6 de 1904.—*Apolinar Mendoza.—Margarito Pantoja.*

TEATRALES.

Nos encarga nuestro estimado amigo, Sr. Manuel Castro, Representante de "Unión de Autores S. A." hagamos constar, que el acreditado empresario Sr. Juan C. Aguilar, de Orizaba, llegó á un arreglo satisfactorio con él, sin necesidad de intervención judicial.

Nos congratulamos de este hecho que demuestra la siempre acreditada caballerosidad que es característica en el Sr. Aguilar.

Con buen éxito ha inaugurado en el Teatro del Progreso, sus trabajos la Compañía Dramática Adams-Casasús, de la que es empresario este buen amigo nuestro, y en la que figura la hermosa primera actriz Sra. Evangelina Adams de Bravo.

Verdadero fiasco para la empresa del Teatro Principal de México, fué el estreno de la Zarzuela "La Ultima Copla," según dice nuestro estimable colega "El Diario del Hogar" en su número 210, correspondiente al 18 del actual.

TIPOGRAFÍA SAN-GERMÁN.

Avenida Independencia, núm. 50.——Oaxaca.

zan doblemente los favores de la fortuna, y sólo sufren la mitad de sus golpes.

Este amor lejos de ser ciego como el otro, percibe y descubre á cada instante nuevos hechizos en el objeto á quien ama. El amor que del corazón dimana se inflama por el deseo, se aumenta por la felicidad y perfecciona lo que admira, eterniza lo que experimenta y diviniza lo que ama.

El amor sensual no quiere más que gozar y en su insaciable afán de continuo gozo, sus deseos nunca son satisfechos, su fuego se apaga si no se le dá continuamente pávulo. ¿Qué medios toman los que le rinden culto á este torpe amor? Cuidan de sus rostros, se ocupan sin cesar en galas y modas, estudian sus modales, su tono, su lenguaje, todo en ellas es afectación; su fin es, á fuerza de ella parecer amables, multiplicar sus

conquistas, suplantar á sus rivales y en una palabra, ocuparse en mil fruslerías extravagantes: en este amor todo es oropel, ligereza y fragilidad, el sér humano se rebaja y se extravía hasta un grado inconcebible.

Cuando por el contrario, el alma se abrasa con el fuego del verdadero amor, se necesita admirar al objeto amado y hacer nuestra alma digna de él: necesitamos gloriarnos de las perfecciones del sér amado, queremos que él tenga una noble satisfacción de nuestras virtudes, de nuestro talento y de nuestros triunfos, colocando así nuestra felicidad en un punto tan alto, que debemos elevarnos sin cesar para alcanzarlo. ¡He aquí las consecuencias de un amor verdadero, la perfección del sér humano y el constante estímulo hacía su desarrollo!

En este amor, el pudor es el que