Registrado como artículo de segunda clase
el 16 de Febrero de 1904,

Tomo primero.—Número 16.
Oaxaca, Mayo 5 de 1904.

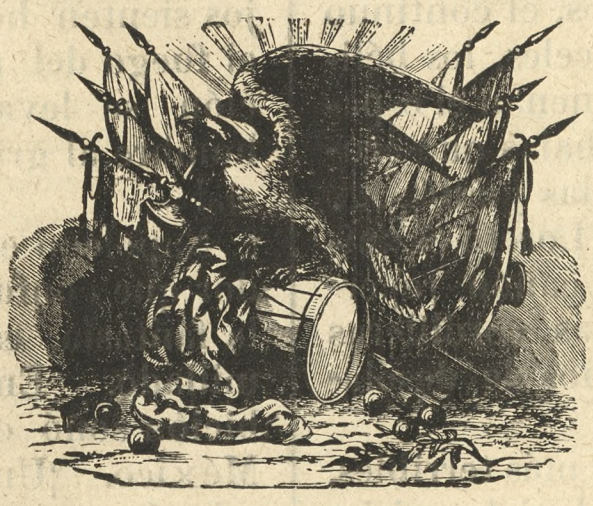
EL IDEAL.

Revista literaria y de variedades, dedicada al Bello Sexo y al Pueblo.

Director: ARNULFO SAN-GERMAN.

REDACTOR RESPONSABLE:
JOSE CASTRO ITURBIDE.

ADMINISTRADOR:
ENRIQUE MUÑUZURI.



Cinco de Mayo de 1862.

Era el 5 de Mayo de 1862.

Amanecía.... La naturaleza despertaba triste. La esfinge de la muerte, con su enigma de sombras, iba á extender sus alas de vampiro por los campos de la Patria.

El sol, asomaba en el horizonte su disco sangriento reflejándose en las nevadas cumbres del Popocatepelt é Ixtlacihualt. Poco á poco se elevaba, descubriendo su curva diurna.

Reinaba un silencio de muerte. De súbito en el fuerte de Guadalupe se eleva una columna de humo, brilla un relámpago, y el estampido del cañón resuena en los ámbitos del valle, anunciando con voz de trueno queel enemigo está á la vista.

¡Los franceses! grita el mexica-

no en el paroxismo de su ardor guerrero. Sí, allí están los franceses, que avanzan altivos y resueltos, por el camino de Amozoc. Allí están los soldados de Napoleón I, los vencedores de Jena y Austerlintz, los primeros soldados del mundo.... Y siguen avanzando, se acercan y llegan al pié de los parapetos de donde son desalojados y rechazados. El combate se hace general, reñido, sangriento.... Sólo se escuchan los ayes de los moribundos, los gritos, las imprecaciones y blasfemias de los vencidos, el contínuo relinchar de los corceles, los bélicos clarines que atruenan el espacio, el silbar de las balas que cruzan rozando las vidas y allá.... en Guadalupe y en Loreto el unísono estampido del cañón repercute en las cercanas cordilleras completando este caos de desolación y muerte....

En los momentos más terribles, como si la cólera del cielo quisiera castigar tanta injuria y tanta infamia, cae una lluvia torrencial, ígneos meteoros cruzan el espacio describiendo quebradas líneas y la formidable voz del trueno resuena en las alturas.

Laurencez vacila, los franceses se aturden y los primeros soldados del mundo vuelven la espalda al enemigo que los persigue en su vergonzosa fuga, picándole los riñones con la punta de la espada.

La derrota había sido completa y expléndida la victoria.

El emblema nacional de tres colores, ondeaba en el campamento mexicano y el Presidente Juárez recibía un aviso del General en Jefe del Ejército de Oriente, escrito en estos términos "Las armas nacionales se han cubierto de gloria."

La Historia recoje estos hechos para grabarlos con caracteres indelebles en el corazón de sus buenos hijos.

Francia estaba atónita y humillado Napoleón el chico. La lección había sido elocuente y tremenda. No se venía á luchar contra un débil partido, sino contra la nación mexicana; cuyos hijos sienten hervir en sus arterias el fuego del patriotismo y la nación se levantó como un solo hombre al grito de ¡muera Francia!

Napoleón el pequeño, ese soñador que confundió la política con la fantasía, estaba perplejo y humillado. En sus sueños de ambición soñó con un imperio en México. ¡Un imperio! ¡qué locura! La corona de Moctezuma se eclipsó con su cautiverio; la corona de Iturbide, cayó de sus sienes en Padilla y la de Maximiliano, desprendiéndose de las sienes de un cadáver, sobre cuya cabeza pesaban mil años de esclavitud, rodó haciéndose pedazos por las faldas del Cerro de las Campanas..... ¡México no quiere reyes!

Jalapa, Abril 23 de 1904.

F. Cuervo Martinez.

CINCO DE MAYO.

I

Tres eran, mas la Inglaterra
Volvió á lanzarse á las olas,
Y las naves españolas
Tornaron rumbo á su tierra,
Sólo Francia gritó: "¡Guerra!"
Soñando ¡oh patria! en vencerte,
Y de la infamia y la suerte
Sirviéndose en su provecho,
Se alzó erigiendo en derecho
El derecho del más fuerte.

II

Sin ver que en lid tan sangrienta
Tu brazo era más pequeño,
La lid encarnó en su empeño
La redención de tu afrenta,
Brotó en luz amarillenta
La llama de sus cañones,
Y el mundo vió á tus legiones
Entrar al combate rudo,
Llevando por solo escudo
Su escudo de corazones.

III.

Y entonces fué cuando al grito
Lanzado por tu denuedo,
Tembló la Francia de miedo
Comprendiendo su delito.
Cuando á tu aliento infinito
Se oyó la palabra *sea*,
Y cuando al ver la pelea
Terrible y desesperada
Se alzó en tu mano la espada
Y en tu conciencia la idea.

IV

Desde que ardió en el oriente
La luz de ese sol eterno
Cuyo rayo puro y tierno
Viene á besarte en la frente,
Tu bandera independiente
Flotaba ya en las montañas,
Mientras las huestes extrañas
Alzaban la suya airosa,
Que se agitaba orgullosa
Del brillo de sus hazañas.

V

Y llegó la hora, y el cielo
Nublado y obscurecido
Desapareció escondido
Como en los pliegues de un velo.
La muerte tendió su vuelo
Sobre la espantada tierra,
Y entre el francés que se aterra
Y el mexicano iracundo,
Se alzó estremeciendo al mundo
Tu inmenso grito de guerra.

VI

Y allí el francés, el primero
De los soldados del orbe,
El que en sus glorias absorbe
Todas las del mundo entero,
Tres veces pálido y fiero
Se vió á correr obligado,
Frente al pueblo denodado
Que para salvar tu nombre,
Te dió un soldado en cada hombre
¡Y un héroe en cada soldado!

VII

¡Tres veces! y cuando hundida
Sintió su fama guerrera,
Contemplando su bandera
Manchada y escarnecida,
La Francia, viendo perdida
La ilusión de su victoria,
A despecho de su historia
Y á despecho de su anhelo,
Vió asomar sobre otro cielo
Y en otro mundo la gloria.

VIII

Que entre la niebla indecisa,
Que sobre el campo flotaba,
Y entre el humo que se alzaba
Bajo el peso de la brisa,
Su más hermosa sonrisa
Fué para tu alma inocente,
Su canción más elocuente
Para entonarla á tu huella,
Y su corona más bella
Para ponerla en tu frente.

IX

¡Sí, patria! desde ese día
Tú no eres ya para el mundo
Lo que en su desdén profundo
La Europa se suponía.
Desde entonces, patria mía,
Has entrado á una nueva era,
La era noble y verdadera
De la gloria y del progreso,
Que bajan hoy, como un beso
De amor, sobre tu bandera.

X

Sobre esa insignia bendita
Que hoy viene á cubrir de flores
La gente que en sus amores
En torno suyo se agita.
La que en la dicha infinita
Con que en tu suelo la clava,
Te jura animosa y brava,
Como ante el francés un día,
Morir por tí, patria mía,
Primero que verte esclava.

Manuel Acuña

GENERAL

MARIANO ESCOBEDO.

¡Querétaro está allí! cerca la cumbre
Que coronan tres cruces, un calvario,
Manchas de sangre que secó la lumbre
Del ígneo sol, girones del sudario,
Del que al hogar derechos y costumbre
De un pueblo que no mide á su adversario,
Al hundirse en la sombra de su historia
Alzó tu nombre á la infinita gloria.

Allá esta la corona de un Imperio
A las plantas del ínclito guerrero,
Allí, se alza imponente el monasterio,
Donde apurara el príncipe extranjero
La amargura cruel del cautiverio,
Perdido su poder, roto su fuero
Y allí, en los fuertes muros de granito
Tu indomable valor se encuentra escrito.

Luchador incansable por la idea
De libertad del pueblo mexicano,
No cejaste jamás en la pelea,
Hasta alzar victoriosa entre tu mano
La bandera bendita que flamea
Anunciando á ese pueblo soberano,
Al ostentar sus vívidos colores:
El triunfo de sus nobles redentores.

La envidia, de tu gloria ha pretendido
Arrebatar la límpida pureza
Y relegar tu hazaña en el olvido;
Mas probada ante el mundo tu entereza
Está, cual tu valor nunca vencido
Quiso empañar tu triunfo la vileza;
No existió la traición, la envidia miente;
Venciste al enemigo, noblemente.

Al herirte la mano de la muerte
Sólo tu cuerpo hirió su mano artera;
Porque fuiste patriota, noble y fuerte:
Como un héroe, la patria te venera,
Radiantes luces tu pasado vierte
Y al dejar esta vida pasajera,
Habitas en los cielos inmortales
Donde habitan los buenos liberales.

Oaxaca, Abril de 1904.

JOSÉ JOAQUÍN VARELA.

LOS SUSPIROS.

A.....

Son los suspiros
Suaves murmullos
De almas que saben
Sufrir y amar;

Son dulce lazo
Con que dos almas
Una tan sólo
Saben formar;

Signo grandioso
De los pesares,
De los tormentos,
Del padecer.....

Los de mi pecho
Sabes qué han sido?....
Alas de mi alma
Para irte á ver.

Oaxaca. ***Eugenio B. Rosvella.***

GACETILLA.

AL PUBLICO OAXAQUEÑO.—Nos escribe atenta carta nuestro particular amigo el primer actor, Sr. Domingo García Soler, encareciéndonos le sinceremos ante la sociedad de esta población, por no haber venido, sin embargo de haberlo anunciado sus preventivos, á hacer la presente temporada, no obstante los inauditos sacrificios que hizo para ello y que á nosotros nos constan.

Pero el engaño de que fué víctima por parte de su primer Empresario de gastos, y que le produjo una ruina total, por habérsele disuelto parte de la Compañía, esperando la decisión de aquel Señor, le obligan contra su voluntad á desistir por ahora de venir á Oaxaca.

Deseando cumplir con este público, rehusó proposiciones ventajosas, que le hacían los Sres. Francisco Muñoz de Querétaro, y José María Topete de Guadalajara, y al fin se quedó sin arreglar negocio en ninguna de las tres partes.

Esto le ha inferido grandes daños y perjuicios, cuya indemnización exigiremos judicialmente al principal factor de todo, para lo cual nos autoriza ampliamente el Sr. García Soler.

Concluye el referido Señor Soler, por encarecernos hagamos presente al público oaxaqueño, por quien tanta simpatía tiene, que, aún á costa de sacrificios, procurará venir á cumplir lo más pronto posible, el compromiso contraído con él y que las circunstancias antes indicadas, le impiden por ahora.

EL PROFESOR EUSEBIO LEON.—Radicado nuevamente en esta ciudad, dá lecciones de Inglés, en la casa número 13 de la

lazo, el encanto y el alma del universo.

Así es para mí el amor; si no es de esta manera, para mí podrá llamarse pasatiempo, frivolidad, cualquier cosa, si no es como yo lo creo, entónces ¿para qué es amar?..... si no es así más vale ahogar los impulsos del corazón con mano de hierro y arrojarlo en el piélago glacial de la más absoluta indiferencia. ¡Si no se ama con todo el alma, con la vida toda, más vale no amar nunca!!

¿Será sólo efecto de mi carácter el lenguaje en que me expreso? ¡Nó y mil veces nó!! porque si mi lenguaje es la voz, es la expresión fiel de mis sentimientos; también es la convicción de mi razón que se apoya en razones sólidas y hechos incontestables.

¡Amar duplicar la vida
Escalar el firmamento
Llevar en el pensamiento
Toda la gloria escondida!

Dentro del alma sentir
Otra alma de que se es dueño
Soñar y adorar un sueño
Morir de amor y vivir.

¡Amar! ¿Quién puede decir
Lo que es la vida de amar?....
Tener el cielo y sufrir.
Vivir llorando y gozar!

M. M. FLORES.

VII.

Para las almas heladas al contacto de mezquinos sentimientos; para las almas que crecen y viven como las plantas para quienes el corazón sirve solo como de un artículo de lujo ó pasatiempo, serán mis conceptos locos y yo seré un iluso soñador, un demente. ¡No im-

2ª Calle de M. Bravo y á domicilio. El método de enseñanza del Sr. León, es de resultados rápidos y brillantes. El libro de texto por él adoptado, es el del Sr. Profesor R. D. de la Cortina, por ser universalmente reconocido como el mejor.

El Sr. Profesor León, ha viajado en varias ocasiones, por los Estados Unidos y ha estudiado el Inglés en varias universidades; conoce perfectamente el lenguaje, y sus enseñanzas son esencialmente practicas.

EL TEATRO CASINO LUIS MIER Y TERAN. —Continúan con actividad los trabajos de construcción del futuro Teatro; el 3 del corriente y con motivo de ser el día de la Santa Cruz, se colocó en un poste adornado con banderolas y follaje el signo sagrado de la redención, se quemaron algunas gruesas de cohetes, y se obsequió á los trabajadores y al presidio que allí trabaja, con una comida que se sirvió en un ángulo del futuro Teatro, una orquesta ejecutó algunas piezas de baile durante la comida. Los padrinos de la fiesta fueron los Señores Federico Zorrilla y Francisco Murguía.

TEATRALES.

MARIA LA EMPAREDADA.

Esta obra es la elegida por la estudiosa Compañía Noriega, para dar el próximo Domingo 8, una función á beneficio de la Asociación de Beneficencia de San Vicente

porta! para mí el amor es como lo describo en la persona de Ricardo, inmenso, profundo, tierno, ardiente y apasionado; para mí el amor es una fuerza avasalladora que todo lo vence, que con el ímpetu del torrente arrastra la voluntad, el pensamiento, la imaginación, la libertad, todo lo arrastra consigo para hacerse fuerte como las rocas y resistir sereno é impasible los obstáculos que se le presenten y las situaciones que le amenacen.

Para mí el amor, el verdadero amor es eterno, eterno sí, porque no tiene su base de barro, porque no se funda en la hermosura fugaz de la materia, porque ese amor no ansía las ilusiones falaces y vanas ni los deseos impuros y torpes, que más tarde se convierten en vergonzosas miserias é inmundas realidades. porque ese amor ama la belleza moral tan radiante y tan pura, ama el sentimiento tiernísimo y

nes sin fin de inmortales ansias!

¡Amor! dice la aurora envuelta en explendente luz de mágicos colores.

¡Amor! dicen las estrellas cintilantes con sus ojos de topacio.

¡Amor! dice la púrpurea rosa al entreabrir su cáliz palpitante.

¡Amor! dicen los pájaros cantando alegres al saludar el nuevo día.

¡Amor! dicen las cascadas y las fuentes con sus aguas rebosando de alegría y desde la elevada cumbre de los montes hasta los inmensos confines del espacio, todo envuelto en luz, perfume y armonía está diciendo sin cesar: ¡amor! ¡amor! vida y movimiento!

¡Amor! fuego abrasador que atraes, inflamas y vivificas, tú inspiras la armonía, tú conservas, reproduces y multiplicas los séres, tú animas á la naturaleza sacándola del caos, disipando sús tinieblas y uniendo sus elementos, tú eres el

de Paul; cuya Mesa Directiva, se acercó á solicitarla del Empresario del Teatro "Recreo, Sr. Francisco Noriega.

Todos los actores de la modesta cuánto estudiosa Compañía, con loable y filantrópico desinterés que aplaudimos y por el que les felicitamos, se prestaron gustosos á secundar gratuitamente, los deseos de la Asociación.

Esperamos del público Oaxaqueño concurra gustoso á la mencionada función, dado su fin caritativo.

EL DOCTOR PEDRO JIMENEZ.

Esta noche debuta en el Teatro Juárez, nuestro antiguo amigo, el célebre hipnotizador, Doctor Pedro Jiménez, quien ha elegido para hacer su presentación ante la sociedad oaxaqueña, los mejores actos de su vasto y científico repertorio.

Nuestro inteligente público, conocedor del verdadero mérito, sabrá apreciar en todo su valor, los trabajos del Sr. Jiménez, lo cual nos hace augurarle un brillante éxito pecuniario y artístico, en las dos únicas veladas que se propone dar en esta población.

PARED QUE PERJUDICA.—La pared que cerca una casa en la calle de Vega está tan próxima á la vía urbana, que el estribo de los tranvías roza con la mencionada pared, se hace necesario que la empresa de los tranvías compre una fracción de la casa y mande derribar esa pared que perjudica y bien puede ocasionar un accidente desgraciado.

EN HONOR DEL GENERAL PRIM.—El Señor Gobernador del Distrito Federal ha propuesto al Ayuntamiento que se dé el nombre de General Prim á una de las calles de la Capital de la República, en conmemoración de la manera correcta y

corazón eres latido. ¡Tiempo y olvido son para mí palabras sin sentido! Las almas que aman no tienen olvido, no tienen ausencia, no tienen adios!

¡¡Amor!! amor!! tú suenas á mis oídos como una música llena de armonías y arpegios, tus notas son un suspiro, tus acordes un sollozo! Para pintarte quisiera quitarle al sol su luz refulgente, á las nubes sus colores, á las flores su ambrosía, para nombrarte quisiera quitarle al ave sus trinos, sus rumores á la ola, sus murmullos al arroyo; para sentirte quisiera la sed de amor infinito, la fiebre de la ilusión, el delirio del ensueño, la esperanza dulce y pura, tan pura como el armiño!

¡Amor! astro fecundo que al corazón inflamas; enjambre celestial en donde anidan sueños dorados de ilusiones bellas, esperanzas hermosas de caricias castas, aspiracio-

casto, ama la virtud que resplandece en una frente pura y brilla en unas pupilas que retratan una alma que sin cesar mira al cielo; y la luz de esas pupilas comunica al amor un fuego sagrado, un fuego abrasador y candente que inspira ideas nobles y levantadas, aspiraciones bellas y grandes, afectos sublimes y generosos, desarrollando y multiplicando asombrosamente energías y fuerzas que antes permanecían en completa inercia quizá desconocidas por completo.

Esa chispa encantadora y mágica abre ante los ojos un cielo de ternura, de idilio y de poesía; el firmamento aparece deslumbrador, sus celajes más brillantes que el oro no son mudos, hablan á la imaginación, diciéndole: mira el sér que amas, está entre nosotros! y por la noche cuando aparecen las estrellas, esos rubíes que brillan en la inmensidad del espacio parece que di

justiciera como ese distinguido militar procedió respecto de nuestra patria el año de 1862, cuando las reclamaciones de la convención tripartita.

COMIDA.—Hoy se dará á la tropa una comida en el Paseo Juárez.

NO MURIÓ.—El individuo que fué herido con estilete en una de las calles de Allende y de quien dimos cuenta á nuestros lectores en el número pasado, no murió á pesar de que su herida fué sumamente grave y hoy se encuentra en vía de alivio en el Hospital General.

MUNDO FEMENINO.

Progresos de la Mujer en Turquía.

El feminismo ha hecho su entrada en Turquía y ha obtenido su primera conquista en ese imperio oriental donde la mujer siempre ha vivido oprimida. De algún tiempo á esta parte se ven por las calles mujeres sin velo con su linda cara descubierta y sin que los agentes de la policía otomana las inquieten por esta grave falta contra la moral pública. Algunas ya salen á los paseos públicos, del brazo de sus maridos, lo que á los ojos de los musulmanes ortodoxos, es la abominación y la desolación. Cuando suben á los tranvías, ellas gustan de quedarse paradas en la plataforma ó tomar asiento en el puesto de los hombres; pero el conductor, estricto observador del reglamento, las hace pasar al compartimiento especial de las mujeres, gritándoles en alta voz sin cesar: *Harem var!* "Pasad al harem." Es verdad que las damas musulmanas que rompen así con sus viejas tradiciones, son de la secta de los Domenenecks, es decir, judíos convertidos al mahometismo; pero las turcas de antigua cepa comienzan á imitarlas. "Es el fin del mundo!" dicen suspirando los ulemas y demás guardianes de los preceptos del Corán.

TIPOGRAFÍA SAN-GERMÁN.
Avenida Independencia, núm. 50.——Oaxaca.

cen: ¡Mira sus pupilas! parece que se oye su voz en el murmurio de la fuente, parece que se aspira su aliento en las exquisitas y rozagantes flores.

Ni el sueño con su poder puede borrar imágenes y recuerdos tan encantadores; todo lo contrario, el sueño les dá más encanto, idealismo y poesía; en el sueño hay los arrebatos de la pasión y sus ternuras, las confidencias íntimas, las caricias dulcísimas y castas; en el sueño el alma grita arrebatada: ¡Ven, ven, mi corazón sólo por tí late! ven y serás para mí, mi eterna adoración; ven que mi vida se agita en el vacío; ven, porque sin tí todo es obscuridad en torno mío. ¡Ven!.... mi alma te ha buscado sin calma, siempre y sin cesar, sin tí, mi corazón latir no puede; sin tí no hay luz en mi cerebro..... sin tí.....mi alma se perderá en un abismo sin fondo, tenebroso y

horrible; mi corazón solo será una masa inerte, un cadáver.

¿Qué haré sin la luz de tus ojos? sin esa luz en donde contemplo un cielo, un cielo sin límites de candor y ternura sin igual? ¡Ah! hay en tus ojos algo como una esencia divina, celestial, esencia que fascina, atrae y hace sentir delicias inexplicables, y allá en el fondo de ellos brilla una luz, una luz que deslumbra, una luz inmortal que hace entrever como á traves de un vapor luminoso la irradiación de tu espíritu inundado de bondad y hermosura, y circundado de mil encantos que reflejan la omnipotencia infinita y hacen creer un poder sobrenatural y divino!

Imposible es arrancar tu imágen de mi alma, esa imágen está grabada en el corazón con fuego inextinguible; está impresa en mi memoria con tintas indelebles: en mi mente eres idea, eres luz; en mi