*Marf.* San Lesmes, que compañero,
de vn demonio fuesse yo,
y no me ahorco? que pena!
*Car.* Que angustia!
*Fr. Alb* Que ansia!
*Todos.* Que horror!
*Baxen dos Angeles de lo alto en vna gloria, y bolueran a subir con Cesar arrimado a la Cruz, y canta la musica.*
*Music.* Dadle a Dios el parabien
hombres, de que vn pecador,
conociendo la verdad,
ha muerto de contricion.
*Car.* De todos los Geuelinos,
amigo soy desde oy;
y a mi hermana la perdono.
*Fr. Alb.* Aquessa es christiana acciõ.
*Marf.* Y aqui dà fin esta historia,
mas si os merece el perdon,
acabar, para empezar,
serà al poeta, y autor.

---

# COMEDIA FAMOSA,

# EL GALAN DE SV MVGER.

## *DE D. IVAN DE MATOS FREGOSO.*

### Personas que hablan en ella.

*Doña Blanca.*
*Doña Clara.*
*Ines Criada.*
*Zerote Lacayo.*
*Don Iuan de Aluarado.*
*Don Garcia de Castro.*
*Don Pedro Hurtado, Padre de Blanca*
*Tristan Criado.*

*Salen Don Iuan de Aluarado, y Zerote con ferreruelos de color.*
*Zer.* No mediràs por tu vida,
porque intentas disfrazarte?
y valiendote del arte,
assi embozas tu venida?
*D. Iu.* Aunque no era para ti,
tan grande satisfacion,
que la sepas es razon,
para que entiendas assi,
que vn poderoso motiuo,
me obliga solo a ocultarme,
porque importa assegurarme,
de la sospecha en que viuo.
Vn auiso se me dio,
que la que ha de ser mi esposa,
en la opinion acha cosa,
viue en Madrid, y assi yo,
de Toledo disfrazado
vengo a apurar con secreto
su virtud, a cuyo efecto,
me quiero fingir criado
de mi mismo, y assi hare
lo que mi respeto ordena,

que

© Biblioteca Nacional de España

que si la muger no es buena,
es veneno, y no es muger.
*Zer.* No tengo que responderte,
pues eres tan aduertido.
*D.Iu* Nunca se dan a partido,
el pundonor, y la suerte.
*Zer* Dexemos señor, a vn lado
agora este discurrir,
y empiezate a diuertir,
pues que ya estàs en el prado.
*D.Iu* No sè si hallarè con quien,
que puesto que ay mucho aqui,
no avrà nada para mi.
*Zer.* Essas penas no te den
cuidado, que esta palestra,
dizen que haze a letra vista,
facil, a la que es mas lista,
mortecina a la mas diestra.
Que es señor, grande ocasion,
tiniebias, campo, y muger,
y mas si se sabe hazer,
aquel juego del chiton.
Porque yo no diferencio,
el tener, del desear,
si el que se atreue a buscar,
busca primero el silencio.
No temas neutral baiben,
que bien puede conquistar,
vn hombre que sabe hablar,
y que siempre huele bien.
*D.Iu.* Pues ay dama enamorada,
Zerote, solo de olor?
*Zer.* No, pero es Embaxador,
de que es la persona honrada.
*D.Iu.* Si de esta razon te vales,
presto la veràs vencida,
que essa alaja està adquirida,
por precio de veinte reales.
Yo estoy sin gusto, y no quiero
mas que mirar estas fuentes,
en cuyas bellas corrientes
el mayor bien considero.
Pues el que està por venir,
apenas sabe llegar,
y no ha empezado a parar,
quando se buelue a partir.
*Zer* Deue de ser que en tu Blanca,
pienso que voy acertando;
imaginas, que esperando
te està con la puerta franca.
Aunque esto no puede ser,
porque ha señor que llegaste
seis dias, y no intentaste
a vn siquiera, el irla a ver.
No sè en que piensas por Dios,
pues ella es ya tu muger,
y autoridad, y poder,
os capitulò a los dos.
*D.Iu.* Por esso solo no quiero
ir tan aprisa a buscarla,
pues no he de poder amarla,
si no la escucho primero.
Que aunque basta su retrato
bello a triunfar de mi vida,
no se ha de dar por vencida,
sin la dulçura del trato.
Porque es el mayor tormento,
que puede a vn hòbre a quexar,
hallar muger, y no hallar
muger con entendimiento.
Esta es la mayor beldad,
porque es deidad con razon,
pues nunca su perfecion,
se desluce con la edad.
Quien sufre, busca esta suerte,
y sabrà hallar repetida,
vna beldad, toda vida,
no vna muger, toda muerte.
*Zer.* Pues, di, como la has de hallar,
si nunca la vas a ver?
*D.Iu* Porque el mas cuerdo temer,
haze mejor acertar.
Ven acà, si llego a verla,
y sin alma la examino.



© Biblioteca Nacional de España

serà facil el camino,
de galantearla, y quererla?
No es fuerça aunque lo dilate,
visitarla cada dia,
y esta molesta porfia,
me desespere, ò me mate?
Pues que si a fuer de marido,
que ya acercando se và,
como imagino que està,
tengo quarto apercebido.
Cenar en casa, y comer,
venir trempano a acostarme,
y al vestirme, y desnudarme,
de mi suegro, y mi muger,
vn recado, otro recado,
y todo lo he de sufrir?
en fin no quiero viuir
tan presto desesperado.
Con la duda, ò el engaño,
aguardare mas contento,
y hagase el casamiento, (año.
de aqui a vn mes, ò de aqui a vn

*Zer.* Pues como has de estar oculto,
tanto tiempo sin sospecha?

*D. Iu.* Ay mas de mudar la fecha;
ninguna accion dificulto:
a mi padre escriuir quiero,
que diga que no he podido
salir de alla, y escondido,
hazer buen informe espero,
y aunque le parezca excesso,
mi designio le dirè.

*Zer.* Esso importa, para que
ninguna os coja con quesso:
viue Dios que este mi amo, *Ap.*
tiene notable capricho,
nunca supo lo hecho, y dicho,
yo si que antubion me llamo.
Vn informante es de amor,
y segun llego a entender,
mas que no a buscar muger,
viene a hablar Embaxador.
Si confiessa que es hermosa,
basta para preferida,
pues para buscar la vida,
no es menester otra cosa.
Vn entendimiento claro,
es vna alaja muy cara,
como tengan buena cara,
nunca en lo de mas reparo.
Pero ya las doze han dado,
tarde esta noche veniste,
y ya està el prado muy triste,
porque està sin gente el prado.

*D. Iu.* Ya te querràs acostar.

*Ze.* Luego me quisiera ir,
porque mas que de dormir,
tengo gana de cenar.

*D. Iu.* No serà tarde a la vna,
que a buen hambre no ay mal pã.

*Zer.* Ni la ocasion, ni el reftan,
me depara empresa alguna:
señor, quando has de acabar,
que ya me tienes molido?
piensas que arroz he comido,
para tanto passear?
Dexa el passeo importuno,
que son terribles fracasos,
despues de cenar mil passos,
pero antes de ello ninguno.

*Salen doña Blanca, y Ines, y Tristan.*

*Blanc.* Gracias a Dios que llegamos;
has visto al fuego Ines?

*In.* El Can del Cielo parece
que està rabiando de sed,
y sin tener ambicion,
se ran forma en Lucifer.

*Blanc.* Bien pudieran saludarle.

*In.* Tiene poco de cortès,
y la oracion en su cielo,
jamas se despacha bien.

*Blanc.* Abrasadas del calor,
aunque nuestra casa es
tan cerca, llegamos siempre.



© Biblioteca Nacional de España

*Trist.* Si tu pudieras tener
en casa aqueste jardin,
gozaras con quietud dèl.
*Blanc.* Mejor en el campo estàn,
estas casas de placer;
de mas que por el silencio
gusto que apartado estè.
Esto supuesto, y que essotro,
agora no puede ser;
y es el salir de mi casa,
con el recato que ves,
solicito diuertir,
la imaginacion cruel,
que de inclinada a grossera,
se suele passar tal vez:
quedò mi padre acostado?
*In.* Recogido le dexè. *Blãc.* Y Clara?
*In.* Tu prima Clara,
atenta como cortès,
de tu casa, y mi señor,
es siempre guarda fiel.
*Blanc.* Por esso la dexo en ella.
*In.* Bien pudieras vna vez
traerla, que este agassajo,
la deues a su merced.
*Blanc.* Boluiose el coche, Tristan?
*Trist.* Desde la esquina se fue.
*Blanc.* Pues entremos, q̃ esta noche,
temprano me he de boluer.
*Entrense los tres.*
*Zer.* Señor, ya ay caza en el soto.
*D. Iu.* Lleguemos.
*Zer.* No ay para que,
porque en el jardin se entraron.
*D. Iu.* Sin duda deue de ser,
de estas reynas embozadas,
el Pensil, ò Aranjuez.
*Zer.* Otras vendràn.
*D. Iu.* No ayas miedo,
en el tiempo que yo estè
en el Prado, que aunque nunca
con ellas fui descortès,
me sigue aquesta fortuna.
*Zer.* Es vna vinagre, y es
vna loca, y vna ciega,
vna varia, y es por quien
se vè el merito abatido,
y premiado el interes.
Trae vn necio en la cabeça,
vn entendido a los pies,
y con andar de esta suerte,
da los passos al rebès.
Suele en el monte bolar,
suele en el llano caer:
y al fin entre estas, y estotras,
es vna pobre muger.
Primogenita de Adan,
mas arrugada la tez
que el deuanador de siglos,
dichoso Matusalen.
*D. Iu.* Calla loco.
*Zer.* En estas cosas,
no me puedo contener;
en vn misero, en vn caluo,
influya aquesse desden:
pero en ti, ni yo lo entiendo,
ni se la causa porque.
*Blanca, y Ines en vna reja baxa.*
*Blanc.* Ya es tarde, y la soledad,
puede dispensar Ines,
que se diuiertan de vn alma,
los sentidos otra vez.
La tardança de Don Iuan,
me ha dado casi a entender,
ó que ya està arrepentido,
ò que buen galan no es.
Pero de esta fantasia,
aqui me diuertirè,
siempre lo que me està mal,
llego mas presto a creer.
Repite en ecos suaues,
la hermosura del clauel,
de la azuzena, y la rosa,
la purpura, y candidez.



© Biblioteca Nacional de España

De aquel girasol amante,
la inclinacion mas fiel,
pues viniendole al Sol rayos,
muere mientras no le vè.
Soleniza mas atenta
la dicha de aquel laurel,
que merece ser corona,
porque llama de amor fue.

*In.* Y si alguno, como suelen,
quisiere hablar, y tener
conuersacion?

*Blanc* Sea quien fuere,
le abremos de responder:
si es necio, para reirnos,
pero si discreto es,
oir para diuertirnos,
y escuchar para aprender.
Canta entanto aquel romance,
del Poeta Cordoues,
que en su siempre acorde lira,
a los numeros dio ley.

*In.* Ya te obedezco señora,
y si te sè entretener,
romance en toda mi vida,
abrè cantado mas bien.

*Canta Ines, y como fueren cantando se acerquen las dos.*

*Cant.* Guarda corderos Zagala,
Zagala no guardes fee,
que quien te hizo pastora,
no te escusò de muger.
La pureza del armiño,
que tan celebrado es,
vistela con el pellico,
y desnudala con èl

*D.Iu.* Pues que escuchandolo estàs,
no es la voz en el jardin?

*Zer* Si señor, y vn serafin
parecio.

*Blanc.* No cantes mas.

*Zer.* En los acentos suaues.

*Blanc.* Porque ya se llega gente;

*D.Iu.* No cantan mas dulcemente
ni las fuentes, ni las aues:
quedate atras, porque quiero
llegar solo a la ventana.

*Quieren cerrar quando se llega.*

*Zer.* Serà diligencia vana,

*D.Iu.* Siempre has de ser majadero.

*Llegase Don Iuan.*

Ya no darè vn passo mas,
si el acercarme os ofende,
pierda vna vida la gloria,
que de oir essa voz tiene.
Nunca rompieron las flores,
la carçel del boton verde,
dando su hermosura al prado,
para boluer a esconderse.
Nunca negò sus cristales
al Passajero la fuente,
que fuera piedad auara,
correr para suspenderse.
No canta no, el ruiseñor,
sus dulcissimos motetes,
solo a su consorte amada,
que aun tiẽpo a todos diuierte.
Bebido el cristal, mitiga
los ardores vehementes,
oido el pajaro, enamora,
tocadas las flores, huelen.
Permitid con este exemplo,
que canten, y que me acerque,
porque el agrado no os ganen,
las flores, pajaro, y fuente.

*Blanc.* Retorico Cauallero;
aguardate, Ines, no cierres:
que con palabras medidas,
hablais tan discretamente.
Las flores desabrochadas,
si se tocan, y se huelen,
en essas dos diligencias,
olor, y hermosura pierden.
Si la fuente al Passajero
remediar sus ansias suele,

tal

© Biblioteca Nacional de España

tal vēz la dexa turbada,
el mismo que el cristal bebe.
Si el ruiseñor canta vfano,
por esso para en las redes,
y a manos de su dulçura,
esposa, y libertad pierde.
Buscad, pues, para obligarme,
algo que pueda vencerme,
que en essos exemplos hallo,
sentidos muy diferentes.
*D.Iu.* A tal discrecion señora,
no avrà quien pueda atreuerse.
*Blanc.* Tā presto os dais por vēcido?
*D.Iu* No es presto, q̄ en vn instante,
de vuestra alma lo galante,
me ha dexado suspendido;
no quiero ser atreuido,
a la luz que me avassallo,
porque en mi discurso hallo,
que en esta empresa que sigo,
mucho mas de lo que digo,
puede lo menos que callo.
Esta vez he de callar,
que aunque me puedo atreuer,
suele vna verdad perder,
si se permite explicar.
Ni se acobarda mi osar.
ni enmudece mi dezir:
pero en tan noble sentir,
es mas cuerdo proceder,
callar para no ofender,
y escuchar para viuir.
*Blanc* Si assi callais, poco importa;
no es Ines, muy bobo el hombre:
lo entendido, y gentilhombre.
*D.Iu.* Mal mi afecto se reporta: *Ap.*
dexad que peque de corta
esta vez mi lengua ruda,
porque ya mi ingenio duda.
*Blanc.* No avrà mucho que dudar,
que poco sabe obligar,
vna lengua, si està muda.
*D.Iu.* Enmudecer de escucharos,
es respeto, y no es temor.
*Blanc.* No dexa de ser error;
no teneis que disculparos.
*D.Iu.* La primera vez que hablaros
mereci; yo estoy perdido! *Ap.*
quereis que sea atreuido,
y mas siendo forastero?
*Blanc.* No quiero tal, Cauallero.
vos andais muy aduertido:
forastero sois? a que
aueis venido a la Corte?
*D.Iu* Quiera amor q̄ me reporte, *Ap.*
hasta agora no lo sè:
pero ya que el alma os vè,
ya lo sè, señora mia,
todo su poder le fia,
a esse raro entendimiento.
*Iu.* Iesus, y que atreuimiento.
*Blanc.* Iesus, y que cortesia;
quereis que llegue a pensar,
que ya estais enamorado,
muy mal lo aueis estudiado.
*D.In.* No tengo mas que estudiar,
pues que ya os mereci hablar,
ya os quiero, ya me abrasè,
ya de vna vez me cegue.
*In.* Pues reze a Santa Lucia.
*D.Iu.* Toda es vuestra, el alma mia.
*Blāc.* Por mi fe? *D.Iu.* Por vuestra fe.
*Blanc* El primer enamorado,
sois, señor, por el oido.
*D.Iu.* Y no me basta vn sentido,
para quedàr abrasado?
de mas que me persuado,
a que sereis muy hermosa.
*Blanc.* Ciencia teneis prodigiosa,
y me lo sabreis dezir?
*D.Iu.* Como, lo quereis oir?
*Blanc.* Es la ocasion muy forçosa.
*D.Iu* Dà vida el Sol, y no toca
al cuerpo, en que predomina,



© Biblioteca Nacional de España

que a su influencia diuina,
solo el ser Rey se pronoca.
El monte, el prado, la roca,
se alientan a su luz pura;
mas perfecta criatura,
sois vos por la discrecion,
pues que grossera razon,
os negarà la hermosura?
No fuera el Astro lucido,
si tambien no fuera hermoso?
que es lo desigual odioso,
al vno, y otro sentido,
viuiera desvanecido,
si a èl solo le diera Dios
belleza, y luz, y en los dos,
con disonancia cruel,
viera que gozaua èl,
lo que no gozauais vos.
No ha de ser dificultosa,
la persuasion gallarda,
de vn alma que se acobarda,
de aduertida, o de medrosa.
Acaso, no es poderosa
vna palabra? vna acción
no bastò a mi presuncion,
si se perdiò de atreuida,
ser cada acento vna vida,
y vn alma cada razon?
No estarè desauciado,
ya que de lo mas gozais,
de que muy bella seais,
antes viuo confiado.
Que cuerpo que està ilustrado,
de vn alma en todo tan clara,
la naturaleza auara,
os dexara sin belleza?
y que aquella gentileza,
compitiera a vuestra cara?

*Blanc* Muy bien lo aueis discurrido,
aunque sois muy confiado,
al fin estais en el prado,
y sois muy recien venido.

*D.Iu.* Obligaros he querido.

*Blanc.* Mitigad essos desvelos,
que ay espias en los Cielos,
quantas èl contiene estrellas;
entre teneos, pues convellas,
porque tengo a quien deis zelos:
vamos Ines; Dios os guarde *Vaje*

*D.Iu.* No he visto en toda mi vida,
muger mas bien entendida.

*Zer.* Vamos señor, que es ya tarde.

*D.Iu.* Aguarda, ya el alma os sigue.

*In.* Si es assi, de que se quexa?

*Vase Ines.*

*D.Iu.* Harè pedazos la reja.

*Zer.* Algun diablo nos persigue.

*D.Iu.* Viue Dios que me ha picado,
aquesta muger Zerote.

*Zer.* Ay mas de pegarla vn trote,
pues la tienes en el prado:
aunque si picado estàs,
tu eres el que has de correr,
que tiene traza de hazer
que trotes, y aun corras mas
que el mas lijero rozin,
yo lo fio si aqui buelues:
que es, señor, lo que resuelues?

*D.Iu.* Adorar este jardin:
pero antes que aqui venga,
quiero a Blanca conocer,
porque ya es tiempo de hazer,
que mi industria se prevenga;
lograrè assi mi intencion.

*Zer.* Y si las dos fueren bellas?

*D.Iu.* Harà mi maña con ellas,
catreda de oposicion.

*Zer.* Tu bien lo puedes hazer,
pero es terrible indecencia,
que no sufre competencia
con la dama la muger.

*D.Iu.* Ni Blanca agora es mi esposa
ni esta señora mi dama;
y assi de las dos la fama,



© Biblioteca Nacional de España

no puede quedar quexosa,
demas que con mis disfrazes
nadie lo podrà saber.
*Zer.* Ya la empiezas a ofender;
pues no ignoras lo que hazes.
*D.Iu.* No repliques majadero,
que agora no es ocasion,
haz oficio de bufon,
y dexa el de consejero.
*Ze.* Mucho, señor, me has honrado;
por Christo que se enojò. *Ap.*
*D.Iu.* Este titulo doy yo,
si es bachiller, al criado.
*Zer.* Oficio de calidad
tengo con esse exercicio.
*D.Iu.* Siempre reparto el oficio
conforme la habilidad;
pero ya no ay que perder
tiempo, manos a fingir,
agora no puedo ir;
pero mañana ha de ser,
de noche tengo de entrar.
*Zer.* Gusto tienes de señor.
*D.Iu.* Con las tinieblas mejor
me podrè alli disfraçar. *Vanse.*

*Salen Doña Clara, y Don Garcia de Castro.*

*D.Gar.* Esto en fin, señora mia,
la direis que no es raçon,
que passe mi inclinacion
de amor, a ser grosseria.
Que yo me sabrè morir,
pues que infeliz llego a ser,
ya que assi veo perder
lo que pensaua adquirir.

*Dele vnos villetes.*

Ya los papeles entrego,
que en esta Secretaria
quiere la desdicha mia,
que dexe el oficio luego.
Siempre, Clara, lo temi,
pues siempre mi amor la hallado
con el semblante enojado,
quando de dia la vi.
Y es conseqencia muy clara
de ser fingido el fauor,
tener solo en el rigor
desemboçada la cara.
No quiero dar el retrato,
con lo demas podeis iros;
porque le ganè a suspiros,
y no me costò barato.
Dezidselo assi a mi ingrata;
pues darla no serà justo,
con el retrato otro gusto,
si darme la muerte trata.
El mundo lo ha de saber,
a vozes lo he de dezir;
porque no se ha de reir
mirandome padecer.
De rabia, y de zelos muero;
muera de rabia, y de agrauios,
no gozen de amor sus labios,
quando yo me desespero.
Sino es verdad que me amò,
para que me hizo fauores,
y con fingidos amores
ciuilmente me engañò?
Esto ha de ser, Doña Clara;
ya no tengo sufrimiento,
fenecio mi entendimiento,
mi vida en nada repara.
Pregonero atroz serè,
dexame perder el sesso,
que de mi enojo con esso
capaz disculpa tendrè.
Estas las promessas son
tantas vezes repetidas?
assi las veo cumplidas?
ha villana condicion!
*Clar.* Reportaos por vuestra vida:
ò suerte infeliz, y auara! *Ap.*
*Gar.* No ay que aconsejarme Clara,
mi Blanca vna vez perdida.

Clar

© Biblioteca Nacional de España

*Clar.* Tan presto lo aueis creido?
todo se ha echado a perder. *Ap.*
*D.G.* Pues podrà dexar de ser,
si es ya Don Iuan su marido?
*Cl.* no es, q̃ no ay mas de vn cõcierto
y vno a otro no se han visto.
*D.G.* Que mal mis penas resisto! *Ap.*
*Cl.* Que mal mis zelos diuierto! *Ap.*
No puede ser que al mirarse
no se conformen los dos,
y prefiriendoos a vos
dexe Blanca de casarse?
Porque aun viuis en su pecho;
y pues que nada os ha dicho,
es muy terrible capricho
elegir esse despecho.
Que ay en esto que dudar,
bien os podeis persuadir;
empezad pues a viuir,
y dexaos ya de matar.
*D.Gar.* Aunque puede ser assi,
temo, Clara, vn graue mal,
que ventura, y gloria tal,
no querrà llegar a mi.
*Clar.* Espera, y buelue a leellos,
y haz que tu amor perseuere.
*D.Gar.* Por si assi no sucediere,
quedate, Clara, con ellos,
y a Dios, en tanto que voy
a morir, y padecer:
que de otro ha de ser muger!
que desdichado que soy. *Vase.*
*Cla.* Adonde vais ansias mias?
bolueos atras pensamientos:
ha de hazer vna quimera
lo que vna verdad no ha hecho?
Como es possible, que yo
fauor tan vil aperezco;
pues al decoro de Blanca,
y a mi, tan liuiana ofendo?
Yo he de apetecer fauores,
de dezirlo me auerguenço,
que para agenos oidos
se estudiaron, ò se hizieron?
Yo he de aguardar que se sepa
la fealdad de mis excessos.
y he de deuer a vna injuria
lo que a mi misma no deuo?
Don Garcia a Blanca adora,
Blanca ignora sus deseos,
yo le engaño, y en la culpa
lo mismo que gano, pierdo.
Tomando el nombre de Blanca,
algunas noches le veo
al balcon, que de los mios
casi murmuran sus hierros.
Como no he podido verle
quatro noches ha, sus zelos
a obediencia se han passado
del tratado casamiento.
No he de poder remediarlo;
porque mi tio Don Pedro,
en el quarto de los nouios
ha metido el aposento;
cuya ventana seruia
al mas bien perdido tiempo;
y para todas las puertas
las llaues de nueuo ha hecho.
Que harè, pues que sin aliuio
en mi mismo agrauio peno,
y a manos de lo que toco,
no sè si viuo, ò si muero?
Ya fenecio de mi amor
el mas piadoso remedio;
y ya al dolor que me oprime
se añadió el mayor tormento.
Todo ha de ser impossibles,
sin que baste el priuilegio
de amor, y sin que mis ansias
dèn aliuio a tanto empeño!
Dirèle mi amor, dirèle
mis bien nacidos desvelos,
que es dueño de mi aluedrio;
y de mis potencias dueño.

Di-

© Biblioteca Nacional de España

Dirèle, que desta llama
aplaque el preciso incendio;
pues sobra para holocausto
el mas leue pensamiento.
Dirè a Blanca que me abraso,
y que es vn bolcan mi pecho,
sin que nazca salamandra
de lo actiuo de su fuego.
Dirèla de mis cautelas
mi aleuoso atreuimiento,
publicando mis congojas,
y dando a entender mis zelos;
No lo dirè, muera el alma
de tanto pesar en medio;
pues ya para tantas penas
viue casi sin aliento.
Si a èl se lo digo, quien duda,
que ha de irritarse? y q̃ haziẽdo
donayre de mis locuras
solicitarà su empleo?
Pues que viue persuadido,
que Blanca le adora, siendo
vn desengaño intimado
causa de otro desacierto.
Si a ella se lo digo, es fuerça
que sepa todos los medios
que he tenido, y todos juntos
se atreuen a su respeto.
Porque es fuerça errarlo todo,
si las circunstancias niego:
que desdichada es la causa,
que en la verdad tiene el riesgo!
Pues q̃ hemos de hazer desdi-
en laberynto tan ciego, (chas
sino ay remedio que sea
de tanto enigma el Teseo?
Morir de vna vez, fenezcan
los cobardes instrumentos,
*Rompa los papeles, y dexe vno.*
que a tanto osar temerario,
infame principio dieron.
Mas atomos os harè,
que arenas tiene el Imperio
de essa diafana campaña,
de esse salobre elemento;
Mori assi, beban los ojos
los pesares mas disueltos,
que a quien le sobra la vida
no teme ningun veneno.
Mas ay de mi, y de mi enojo!
que entre lo mismo que siento;
quando vn enemigo mato,
me mata el mismo que venço.
Y entre el pesar, y el agrauio,
entre el amor, y los zelos,
todo es muerte, y nada es vida;
todo es golfo, y nada es puerto.

*Sale Blanca.*

*Blanc.* Clara, cessen tus enojos;
porque ha rato que te escucho;
y temo que el mal es mucho,
pues que te sale a los ojos.
Los suspiros mal pagados,
y las penas repetidas,
a ellas sobras de sentidas,
lo que a ellos de llorados.
Mas, pues, lo cupo el perdon;
guardarè yo este papel,
que querràs hazer con èl
vn Auto de Inquisicion.
Verèle, que considero,
que quien assi te ha ofendido;
està pobre de entendido,
quanto rico de grossero.

*Cla.* Prima, señora, no es justo.

*Bla.* No te dè, Clara, cuidado,
que no te ha de dar enfado
el que pretende tu gusto.
Quando algun padre se irrita
con el hijo inobediente,
el vezino, ò el pariente
de las manos se le quita.
Yo en riesgos tan inhumanos,
como el padre està cruel;

por-

© Biblioteca Nacional de España

porque no muera el papel,
se le quito de las manos.
Tuya es la letra, y arguyo
de tan precisas señales,
que aũque no en meses cabales,
ha sido el hijo muy tuyo.
Mas dissimula, que viene
mi padre.

*Sale Don Pedro Hurtado.*

*D.Ped.* Blanca, sobrina,
de que tratais? que dotrina
vuestro discurso entretiene?
*Blan.* Como estamos tan de boda
todo es hablar de casados.
*D.P.* Huelgome, q̃ a essos cuidados
tu inclinacion se acomoda.
*Blanc.* Pero dame grande pena
de que no venga mi esposo.
*D.Ped.* El lance ha sido forçoso;
y porque no estès agena,
assi la diuertirè. *Ap.*
*Clar.* Ay amor mas desgraciado?
a vn delito aueriguado,
que descargo preuendrè?
Ya està hecho, ya no tiene
absolucion esta culpa,
ha de faltarme disculpa,
tampoco mi amor preuiene.
No supe el papel guardar,
desde oy empieço a fingir,
y sino basta mentir,
avrème de declarar.

*Sale Tristan.*

*Trist.* Vn moço muy Cortesano,
aunque moço de camino,
pregunta por ti, imagino,
porque la trae en la mano,
que quiere darte vna carta.
*D.Ped.* Dile que entre.
*Trist.* Entrad galan:
que justos todos estàn.

*Entra Don Iuan disfraçado de criado con vna carta en la mano.*

*D.Ped.* Dexale llegar, aparta:
si es de Don Iuan de Alvarado?
*In.* O que brauo Embaxador!
*D.Ped.* Traça tiene de señor.
*In.* Y brujula desalentado.
*D.Iu.* Esta carta, señor mio,
es de Don Iuan de Alvarado
mi señor.
*Blanc.* Galan criado! *Aparte*
*D.Iu.* Bellissima cara, y brio, *Aparte*
ya de color le dexè,
y muy presto ha de venir.
*D.P.* Y quando aueis de partir?
*D.Iu.* En Madrid le aguardarè:
el alma en su incendio viue; *Ap.*
porque assi me lo ha mandado.
*D.P.* Està muy bien ordenado:
quiero ver lo que me escriue.

*Abrela carta, y lee.*

*In.* En verdad que el sobre escrito
del reuerendo escudero,
trae porte de Cauallero;
desde oy le solicito.
*D.Ped.* Blanca, de Don Iuan estàs
fauorecida; y assi
la cubierta es para mi,
y para ti lo demas.
*D.Iu.* Que descortès, sin razon *Ap.*
le propone a mi ventura,
en vna cierta ventura,
vna dudosa opinion,
Valgame el cielo! a no estar
de su fama sospechoso,
la diera luego de esposo
la mano ha fiero pesar!
*D.Ped.* Escucha lo que me escriue,
porque tu has de responder.
*Blanc.* Señor, con esse poder
mi obediencia se apercibe.
*Lee D.Ped.* La prisa, señor mio, dis-
cul-

© Biblioteca Nacional de España

culpa la breuedad desta, vn negocio preciso me estorua; de el qual mas de espacio os informarà Antonio, criado mio, que es el portador, y de quien hago toda confiança, lleua orden de aguardarme en Madrid. Yo atropellarè dificultades para ir a besaros la mano, con la de Blanca, cuyas vidas guarde el cielo las edades de mi voluntad. Tolédo, &c.

Que no os aueis de boluer?

*D.Iu.* Aqui me mandò esperar,
que poco se ha de tardar
en mirar, y conocer. *Ap.*

*D.P.* Vamos Blanca, y vos Tristan,
dad buen aposento a Antonio,
del regalo testimonio
de que es cosas de Don Iuan.

*D.Iu.* El cielo, señor, te guarde.

*In.* Bachillerejo es el hombre.

*Blan* Nada, prima mia, te assombre.

*D.P.* Venid las dos, porq̃ es tarde.

*Clar.* Quiera amor que venga luego,
y que con ella se case;
porque de vna vez me abrase *Ap*
este apetecido fuego.

*D.Iu.* El aposentarme en casa
ha sido cosa excelente;
mas quiero ser obediente, *Ap*
verè mejor lo que passa.

*In.* Con el forastero me alço,
lo que se vsa quiero hazer, *Ap.*
para que soy yo muger,
si el criado no me calço. *Vanse.*

*Sale Don Garcia.*

*D.G.* Què no intentarà quien ama,
si entre confusas passiones
està viuo en lo que siente,
y muerto en lo que conoce?
Humana deidad, que vltrajas
los pensamientos mas nobles,
permitiendo que en su agrauio
se resueluan, o se ahoguen.
De que sirvieron aquellos
tan repetidos fauores,
hermoso hechizo de vn alma,
veneno dulce de vn hombre.
Muriera yo de adorarte,
murieran mis pretensiones
de finas, que assi mi vida
no temiera el fatal golpe.
Pues para afligir el alma
es el mas cortès estoque,
no el que penetra mas viuo,
sino el que hiere mas docil.
Tan alla viues, y dexas
que assi vn amante çoçobre,
en el mar de sus desdichas
a manos de sus rigores?
No Blanca, buelue por ti,
y por si acaso me oyes,
responde; porque mi amor
tanto afecto no malogre.

*Sale Don Iuan de Alvarado.*

*D.Iu.* Sino me engaño, àzia alli
me parece que està vn hombre,
callar, y escuchar importa.

*D.Gar.* Autoriza essos balcones,
Blanca hermosa; buelua el dia
antes que passe la noche.

*D.Iu.* Cielos! que es esto q̃ escucho?

*D.Gar.* Pirata de tus amores
he vinido, Mariposa
tan en el riesgo conforme,
que siempre acusè de tibios
los rayos que bebi entonces.

*D.Iu.* Que siempre acusè de tibios
los rayos que bebi entonces?
Ha vil muger! assi manchas
tu honor con vn trato doble?

*A la rexa Doña Clara.*

*Clar.* Q̃ industria, y lo q̃ has podido!
quie-

© Biblioteca Nacional de España

quiera amor no se malogre
la diligencia.
*D.Iu.* A la rexa
de muger vna voz se oye.
*Clar.* El quarto se dexò abierto
Ines, yendole a cerrar.
*D. Iu.* Quierome vn poco acercar;
porque a entenderla no acierto.
*Cla.* Si estuuiera aqui Garcia?
*D.G.* Ya la ventana han abierto:
es Blanca?
*Clar.* Mi bien es cierto.
*D.Iu.* Tambien la desdicha mia:
*Clar.* Que dudas? tu Blanca soy.
*D.Gar.* Dudo, porque considero.
*D.Iu.* Que yo naci Cauallero,
y que esto escuchando estoy!
*D.G.* Que es violēcia de vna gloria.
*D.Iu* Morirà antes de ir de aqui.
*D.G.* Mi arme ofendido alli,
y hallarme aqui con vitoria?
Si es que os aueis de casar,
porque me fauoreceis?
no es mejor que me dexeis
morir, y desesperar?
No procede con engaño
la que es principal muger.
*Cl.* Que facil sois en creer:
mucho menor es el daño.
*D.G.* Pues no es verdad q̄ os casais?
*Clar.* No tengo dello intencion;
quexoso està el coraçon
solo en que vos lo creais.
*D.Iu.* Que escuche tal insolencia!
que dudo? que me acobardo?
para que en matarle tardo,
si la culpa es euidencia?
*Cla.* Que estauais muy enojado
me dixo Clara, y por Dios,
que estoy quexosa de vos;
pues sin auerme casado,
*D.Iu.* Dize bien, para que quiero;
porque sea mas dichoso,
de arrojado, ù de zeloso,
dar muerte a este Cauallero.
*Cla.* Vna culpa, y otra culpa
me acumulais, sin raçon,
y mi noble coraçon
aun no preuiene disculpa.
Porque solo a vos adora,
y como al alma os estima:
perdone esta vez mi prima. *Ap.*
*D.G.* Mi bien, mi Blanca, señora.
En tan amorosa calma
apetecen mis sentidos,
para ser agradecidos,
tener duplicada el alma.
Pero la que tengo es vuestra,
Blanca, aueis de ser muy mia.
*Clar.* Como lo es la luz del dia:
bien claro mi amor lo muestra.
*D.Iu.* Viue Dios, que ya me enfado
de que sean tan amigos;
y para ser enemigos
sobra el concierto tratado.
*D.G.* Y D. Iuan? *Clar.* No le nōbreis.
*D.G.* Digolo porque es mi amigo.
*D.Iu.* Pues ya sobra esse testigo,
a que libre no quedeis. *Ap.*
*Meter mano y acuchillanse.*
Para que otra vez villano,
correspondais de otra suerte
a vuestro amigo, la muerte
os he de dar de mi mano.
*D.G.* Qualquiera que eres, traydor,
morirás, viuen los ciclos.
*d.Iu.* Conmigo riñen mis zelos. *Ap.*
*d.Gar* Conmigo riñe mi amor. *Ap.*
*Clar.* Adelante el daño passa.
Que tantas desdichas mire!
forçoso es que me retire,
que se alborota la casa. *Vase.*
*Ruido dentro.*
*d.Iu.* Que tarde en matarte tanto?

Ha

© Biblioteca Nacional de España

Ha traydor, y falso amigo! *Ap.*
*D.Gar.* Que tanto dures conmigo?
de mi colera me espanto.
Azia aqui siento ruido,
aqui te vendrè a buscar,
que me es forçoso ocultar,
para no ser conocido. *Vase.*
*D.Iu.* Por esso mismo lo aceto.
*Don Pedro dentro, salga luego con la espada desnuda, y Tristan con vna hacha encendida.*
*D.Pe.* Saca essa luz Tristan, presto:
es Antonio? pues que es esto?
*d.Iu.* Perdio aqui vn hõbre el respe-
a vna muger, y enfadado (to
de que se haga tal vileza,
y rompile la cabeça:
dissimulemos cuidado. *Ap.*
De su amigo, accion cruel!
escuchè que era la dama;
y assi bolui por su fama,
pues no lo supo hazer èl.
*D.Ped.* Mejor fuera sossegado
estar; pues nada os importa.
*D.Iu.* Mal el hombre se reporta,
quando se precia de honrado.
*D.Pe.* Por Dios, que estas acciones
en sentir, y en responder, *Ap.*
de hombre sin duda han de ser
de muchas obligaciones.
*Sale Blanca a la rexa, de donde se quitò Clara.*
*Blan.* Quien la quietud de mi casa,
cielos, tan tarde alborota?
y dà lugar, que mi padre
salga a la calle a estas horas?
Señor, señor.
*D.Iu.* Ha enemiga! *Aparte.*
*D.Ped.* Blanca, de que te alborotas?
oìa la puerta ruido
de cuchilladas, y a costa
desta poca de inquietud,
sali de mis dudas todas.
Antonio, que es muy valiente
dà ocasion a tales cosas.
*Blan.* Antonio, con quien, ò como?
*D.Iu.* Supuesto que tu lo ignoras,
mal lo podre yo dezir.
Ha cruel, falsa, aleuosa! *Ap.*
*Blan.* Pues yo porque he de saberlo?
*D.Iu.* Porque pareceis curiosa.
*D.Ped.* Mas teneis vos de arrojado
con temeridades locas.
*D.Iu.* Tienes raçon, soy vn necio.
*D.Ped.* Blanca, retirate agora,
que ya se acabò el cuido.
*Blanc.* Ya te obedezco. *Vase.*
*D.Ped.* Essa honrosa
vanidad, que sin respeto
a temeridad se assoma,
podreis escusar, Antonio,
y otra vez que andei, de ronda,
apartaos de aquesta puerta,
desta calle, y aun de todas
las que estàn al rededor;
porque es muy escrupulosa
la reputacion, y aquesto
tal vez al revès informa.
Recojeos, y reportaos:
Vamos. *Vase.*
*Trist.* Venid, que ya es hora.
Por Christo, que el tal Antonio
me parece de la hoja. *Vase.*
*D.Iu.* Ya os sigo, pesares mios!
que me dais tan por la posta
a creer vn desengaño,
que no puede ser lisonja!
Sospechas, que confirmadas,
sois crisol de la deshonra,
y la llama que os alumbra,
nace luz, y muere sombra.
Vamos a huir deste encanto,
desta sirena engañosa.
deste traydor cocodrilo,

desta

© Biblioteca Nacional de España

desta lisonjera rosa,
que el rigor de las espinas
sabe encubrir con las hojas.
Deste embeleso, sin gusto;
deste afan, sin vanagloria;
deste Sol, sin hermosura;
de aquesta mentira hermosa,
que mata, rinde, despide,
atrae, engaña, aprisiona,
atormenta, alaga, obliga,
martiriza, y enamora
el alma, el gusto, el honor;
y en fin, de la q̃ en sus sombras
afeò con lidiandad,
la hermosura de su honra. *Vase.*

## IORNADA SEGVNDA.

*Sale Zerote.*

*Zer.* Vele aqui, q̃ ha mas de vn hora
que a mi amo aguardo, señores,
vsanse tales amores
en quien ama, y en quien llora?
Por esta ninfa encantada
està siempre suspirando,
y ayer vino renegando
de estar con su desposada.
Que en esta opinion la tiene,
aunque no està desposado,
y sin auer consumado
de marido se mantiene.
Apenas de verla vino,
quando me dixo molesto,
Zerote, lacame presto
el vestido de camino.
Apercibete al viage,
y preuen essas maletas,
que mis potencias inquietas
anhelan a otro parage.
Muerto estoy, y daua gritos,
que aunque sordos estuuieran,
tan bien como aqui lo oyeran
mas alla de Legaritos.
Señor, que tienes? el diablo
me dixo, y de dos cachetes
me baraxo los molletes,
que no sè como aqui hablo.
Y prosiguiò, vè al jardin,
adonde anoche estuuimos;
y pues que vn demonio vimos,
busquemos vn Serafin.
No ay q̃ aguardar, yo estoy loco,
y yo tambien, viue Dios,
locos estamos los dos,
señor, reportate vn poco.
No ay que tratar, no hallo medio
ya todo a pique se echò,
el achaque le empeço,
y ya feneciò el remedio.
Conocile en sus desvelos,
y en lo mas de lo que hablaua,
que en el pecho le picaua
el aguijon de los zelos.
Vna sombrilla con pies,
estando su amor en paz,
diz que le ha manchado el haz,
y le ha buelto del embès.
Mandome que aqui le espere;
porque me puede mandar,
en fin yo le he de esperar,
y venga quando viniere.

*Blanca, y Ines a la rexa.*

*Bla.* Que tuuo, Ines, aquel hombre,
que condeno a mis sentidos,
leueramente a vn desvelo,
costosamente a vn peligro?
Que tuuo, y cielos! su lengua,
pues con tanto rigor hizo,
mas en vn hora, que hizieron
las demas en todo vn siglo?
*Zer.* En la ventana de anoche
parece que oygo ruido:
quiero llegar, y entre tanto
que mi amo llega a este sitio;
retirandome de voz,

y pu-

© Biblioteca Nacional de España

y puliendome de estilo,
con estas cultilatinas,
me entretendrè dos poquitos.
*Blanc.* O como el entendimiento,
logra presto sus hechizos!
que es alimento que el alma,
recibe por el oido.
Y como es puro el manjar,
con ignorado artificio
se granjea en el agrado
las dulçuras de bien quisto.
Mas que es esto? de vna sombra
q̃ ayer fue, y aun oy no ha sido,
forma conceptos vn alma,
y en confuso laberinto,
quiere aueriguar enigmas,
que a vn apenas he sabido,
si ya se perdio, a que anhelo?
si ya fenecio, a que aspiro?
*Zer.* Si essa alaja, mi señora,
que dezis que se ha perdido,
dais licencia que la sepa,
a buscaros la me obligo.
*In.* Quien sois? lindo atreuimiento.
*Zer.* Sieruo señora, aunq̃ indigno,
del hidalgo de antenoche.
*Blanc.* Pues bien, y conque disignio
os atreueis a estas rejas?
*Zer.* Aguardole, y como he visto,
que amaneceis como Aurora
entre nacares, y armiños,
a dar vida aquestas flores,
he querido del rocio
participar, que no siempre,
de este apacible prodigio
han de gozar ellas solas,
que en rigor lugar mas digno,
pueden tener en vn pecho,
que en sus hojas, y capillos.
*Blan.* Tambien sois vos bachiller?
*Zer.* El grado tomar me hizo
en sus escuelas mi amo,
y su ingenio peregrino
me abonò de suficiente.
*Blan.* Y adonde està entretenido
a estas horas? *Zer.* Estarà
en la casa de su tio,
dando a el diablo a su muger.
*Blanc.* Pues es casado?
*Zer.* Quedito,
y preguntadme con tiento,
que tiene el quento peligro.
*Blanc.* Pues porquè?
*Zer.* Porque ha seis dias,
que de Toledo ha venido
a casarse, antes de hazerlo,
examinò vnos testigos,
de la virtud de su esposa,
como el pretende no han sido,
y assi mañana se buelue.
*Blanc.* Mala fortuna han tenido
las pruebas de essa señora.
*Zer.* Tan malas, que nos partimos
al amanecer, sin falta.
*Blan.* Pues en verdad q̃ antes de iros
me aueis de dezir quien es
vuestro amo. *Zer* Lindo aliño
teneis, pues si yo pudiera:
si me aprieta yo lo digo, *Ap.*
que en los dias de mi vida
guardar secreto he podido.
*Blanc.* Ea acabad, por mi vida.
*Zer.* A vuestro gusto rendido
estarè; pero en aquesto,
no sè señora en que os siruo.
*Blanc.* Hareisme mucha lisonja.
*Zer.* Alla và, yo me deslizo. *Ap.*
*Blanc.* No me lo dezis? Ines,
no sè que internos auisos,
el recato de este hombre,
en mi pecho han producido
temores, venenos, ansias,
que grosseros, y atreuidos
ya me atormentan el alma:



© Biblioteca Nacional de España

no acabais? *Zer.* Vn parasismo,
que me ha causado el respeto,
me detiene.
*Blanc.* Este bolsillo,
con el oro que atesora;
os curarà. *Zer.* Iesu Christo,
y que brauo sacabuche,
si yo os lo digo passito,
no guardareis el secreto?
*In.* No saldrà de aqui en vn siglo.
*Zer.* Pues và de quento, ha dinero,
las vilezas que se han visto
por ti, siendo tan hermoso
estàs lleno de delitos.
Don Iuan de Aluarado, es,
señora, mi amo, hijo
de Don Luis de Aluarado,
y de mas de esto, sobrino
de Don Diego de Aluarado,
y es de los Aluaradicos,
este venerable jouen,
la postre, si no el principio.
*Don Iuan al paño.*
En casa de su muger,
se ha disfrazado, y finjido
que es Antonio su criado,
y solo a mi me lo ha dicho,
porque sabe hazer papel
de criado, y de marido.
Que vna fantasma de noche
le ha dado ciertos indicios,
de rezelos que no entiendo,
y temores que examino.
*Blanc.* Hombre vete poco a poco,
q̃ me hareis perder el juizio. *Ap.*
*Zer.* Y por esso las afufa,
porque es pesado aliño,
traer sin ser deprouecho,
en las sienes los colmillos,
bien aya amen su eleccion.
*In.* Y mal aya amen tu pico. *Ap.*
*Zer.* Ya señora lo sabeis;
porque estoruo, me desvio.
*Sale Don Iuan.*
*D.Iu.* Todo lo que passò a noche,
este infame ha repetido: *Ap.*
viue el Cielo infame, vil,
barbaro, aleue, atreuido,
que te mate. *Blanc.* Pues porquè?
*D.Iu.* Porq̃ miẽte en quãto ha dicho
*Zer.* Assi señora ha passado,
prosigamos, pues lo ha oido. *Ap.*
*D.Iu.* Perdonad a este borracho,
porque èl no sabe otro estilo
de hablar, al fin es vn loco,
y pronuncia desvarios.
*Blanc.* Ines, que es esto que escucho?
como he podido sufrirlo?
que huuiesse de conocerle
al tiempo que està ofendido?
pero detenerle importa,
en tanto que lo averiguo.
*D.Iu.* Que os suspende, mi señora?
*Blanc.* Como miro vuestro brio,
y vuestro ingenio señor,
me pesa que sea tan tibio,
vn hombre que es tan discreto,
pues con tan pequeño indicio,
como es mirar vna sombra,
os disteis ya por vencido.
*D.Iu.* Ay sombras señora, que hablã?
viue Dios que aun en dezirlo,
me corro, dexemos esto.
*Blanc.* Como fueredes seruido:
con tanto golpe de penas *Ap.*
no puedo aunque me resisto.
*D.Iu.* Si gustais que conualezca
de este afrentoso martirio,
y que muera mariposa,
a vuestros ojos diuinos,
hazed que la llama crezca,
y que el calor mas actiuo,
sin reparar en el riesgo,
me combide al precipicio,



© Biblioteca Nacional de España

*Blanc.* Mucho vuestro [illegible] atrevimiento
hidalgo esta vez ha sido.
*D.Iu.* Si lo fue, culpad a vn alma
que viue solo de oiros.
*Blanc.* Pues sabrè yo enmudecer,
porque cesse esse delirio.
*D.Iu* No ha de ser vuestra la pena,
si yo confiesso el delito.
*Blanc.* No estoy para disputar:
no harè poco, si lo finjo. *Ap.*
*D.Iu.* Para partirme mañana,
es muy bueno esse desvio,
que estaua para ausentarme,
y en èl he hallado el camino.
*Blanc.* Resuelto estais a ausentaros?
*D.Iu.* Desde aqui lo determino.
*Blanc.* Que harè Cielos! q̃ me abraso?
antes quisiera pediros,
pero ya no os pido nada,
id con Dios; yo desatino.
*D.Iu.* El os guarde.
*Blanc* Ines escucha,
ya sabes que al honor mio,
importa que no se vaya?
y aqui aduierto que es preciso,
que pues Don Iuan, de el criado
anda siempre diuidido,
quarto en alguna posada,
tiene para sus diligencios?
*In.* Esso es llano. *Blanc.* Pues agora
no se ofrece otro camino,
al criado le pregunta,
como que lo hazes de oficio,
donde viuen *In.* Ha hidalgo,
aguardad, si sois seruido:
donde viue vuestro amo?
*Zer.* De la calle el apellido,
tiene vn poquillo de riesgo,
en la del Lobo viuimos.
*In.* Mucha merced me aueis hecho.
*D.Iu.* Vienes? *Zer.* Ya señor te sigo:
Dios os guarde.
*Iu* Y con vos vaya.
*D.Iu.* Vamos, dolores esquiuos,
a huir de vn bien que idolatro,
y de vn engaño que finjo. *Vase*
*Blanc.* Vamos paciencia con tiento,
porque ay muchos enemigos;
halle esta vez la prudencia,
entre quexas, y suspiros,
entre ahogos, y tormentos,
entre penas, y delirios;
este dolor que me ofende,
temerario, y atreuido,
que ignorando de su origen,
el desatento principio,
me aflije, como buscado,
me ofende, como temido. *Vase.*

*Sale Don Garcia.*

*D.Garc.* En medio de mi cuidado,
sin que el arrojo me assombre,
el intento de aquel hombre,
me tiene con grande enfado.
Porque callar, y embestis,
con destreza, y con valor,
dar al silencio el dolor,
y esforzar tanto el reñir.
No puede ser desvario?
pero que puedo yo hazer,
si no puede conocer,
quien fue el enemigo mio?
Pero alli le buscarè,
pues assi me lo aduirtiò,
y con esto venga, ò no,
con el duelo cumplirè.
Y pues que mayor tormento,
el alma me ocupa graue,
respiremos que no cabe,
en la esfera de mi aliento.
Blanca, a buscar tu rigor
vengo, en tu hermoso desden,
si te ofendes, culpa a quien
es aliento de mi amor.
*Clara. Dentro.*



© Biblioteca Nacional de España

Culpa en tus hermosos ojos
el iman de mis sentidos.
mira como estan rendidos,
y cessaràn tus enojos
Culpa de vn alma rendida,
la inclinacion mas fiel,
que mirandote cruel,
la cansa su misma vida.
No culpes hermoso dueño,
a quien nada viue en si,
si no a quien estando en ti,
haze preciso el empeño.

*Sale Clara.*

Y en fin si ya tu cuidado,
se enoja de mi porfia,
trueca por el ansia mia,
la desazon de tu enfado.

*Clar.* Ha pluuiera a mi dolor,
que estas finezas que he oido,
por Blanca no huuieran sido,
o que desdichado amor!
Despechada estoy, que harè?
mas ya me ha visto Garcia,
como ciega passion mia,
de esta visita saldrè?

*D. Garc.* Clara, esta fuerte passion,
me ocasiona a entrar aqui,
que estoy tan fuera de mi,
que ya no tengo eleccion.
Su ardor vn bolcan no iguala,
y arrastrando a mi despecho,
sin aduertir lo que ha hecho,
me ha metido en esta sala.
Verè esta noche a mi bien,
dà buena nueua a mi amor,
aplaquesse este rigor,
no crezca con el desden.
Que no pueda mi porfia,
por mas que te lo he rogado,
ni en su casa, ni en el prado
hablarla vna vez de dia!
Aunque si sus ojos bellos
dos soles son, yo he mentido;
quien podrà estar aduertido,
quando està pensando en ellos?
Dezid que salga acà fuera,
que merezca yo esta gloria,
porque cante la vitoria.

*Clar.* Ya mi amor se desespera. *Ap.*

*D. Gar.* Id Clara, por vuestra vida.

*Clar.* Ya que no me basto yo,
pierdase todo, pues no *Ap.*
tiene otra cura la herida.
Don Garcia, (bien se ordena)
Blanca esta noche ha querido,
tanto su amor ha podido,
dar aliuio a vuestra pena.
En casa quiere que entreis,
ya sabeis la falsa puerta,
a las doze estarà abierta,
por esso no os descuideis,
y a Dios, porque està ocupada.

*D. Gar.* El os guarde: amor q̃ es esto?

*Cl.* Echò mi fortuna el resto, (*Vase*
pues viuo desesperada.

*Salen Doña Blanca, y Ines.*

*Bl.* Clara està aqui, echarla importa;
Clara, que tienes que hazer?

*Clar.* Yo solo en obedecer
tus mandatos: mal reporta *Ap.*
mi passion lo que la aquexa,

*Blanc.* Ya lo sè, mas con Ines
tengo que hazer, ven despues,
y agora a solas nos dexa. *Vase Clara*

Ines, en esta pena que me aflije,
padecen dos, mi amor, y mi decoro:
ausentarse de aqui Don Iuan elije,
y aunque la causa sè, la causa ignoro.
Mi pundonor aqui vn remedio elije,

quiero

© Biblioteca Nacional de España

quiero saber el daño pues le lloro.
Este papel al punto a Don Iuan lleua,
porque aquella fineza mas me deua:

*Dale vn papel.*

has aduertido, Ines, a los criados,
que a Don Iuan del jardin nada le digan?

*In.* Del secreto quedaron encargados,
y todos a ocultarselo se obligan,

*Blanc.* En esso solo estriuan mis cuidados,
que tantas penas juntas me persigan!
que te dixo Tristan? *In.* Que bien lo passa,
pero q̃ el huesped nunca daerme en casa.

*Blanc* Es les Dõ Iuã sin duda, *In.* Caso es llano

*Bla* Pues la industria esta vez ha de valerme;
manda a Tristan, Ines, cerrar temprano,
porq̃ assi de D. Iuan pueda esconderme,
con esta traza mi salida allano,
pues quedandose fuera, no ha de verme.

*In.* Tambien la puerta falsa lo allegura.

*Blanc.* Todo lo he de fiar de tu cordura;
ya la casa supiste, al punto parte,
porque segun le vi determinado,
se ira muy presso.

*In.* Siempre desea darte
gusto mi amor, sossiego mi cuidado.

*Blanc.* No sè si Ines del daño entra a la parte? *Ap.*
bien me lo deues, pues que te he fiado
el mio, y mis desvelos, vete al punto;
quiera Dios no lo pierdas todo junto: *Ap.*
mira que al jardin me voy,
vè con la respuesta alli.

*Vase Ines.*

Ya penas no estoy en mi,
toda en vosotras estoy:
empezemos honor mio,
a defendernos los dos,
que aunque estais sin culpa vos,
os vltraja vn desvario.
Este es el papel que a Clara
quitè, y en cuya malicia,
se declara mi justicia,
y mi ofensa le declara.
Verè su letra infiel,
por si aliuia mi cuidado;
rigores es, que vn condenado,
trayga consigo el cordèl.
La segunda vez (ay Cielos!)
que por el jardin me viste,
Don Iuan, a entenderme diste,
mis agrauios, y tus zelos.
Y assi en penas tan esquiuas,
puede tanto este tormento,



© Biblioteca Nacional de España

que no tengo sentimiento,
de que disfrazado viuas.
Que quiere mi pundonor,
ser a mi amor preferido,
pues no ay amor bien nacido,
donde està enfermo el honor.
Presto lo aueriguarè,
leamos este testigo,
y luego en otro enemigo,
examen segundo harè.

*Lee Blanca, y sale Clara.*

*Clar.* Que me quereis pensamiento?
que pretendeis coraçon,
si muriò ya mi razon
a manos de mi tormento?
Tan otra de lo que fui,
el mal a que me avassallo,
me ha puesto, que no me hallo
por mas que me busco en mi.

*Blanc.* Entenderle no he podido,
lleno està de confusiones,
boluamos a sus renglones;
pero ya Clara ha venido:
Clara a lindo tiempo vienes,
que te deseaua agora;
mira este papel.

*Clar.* Señora.

*Blanc.* Llega, porque te detienes?
escriues Clara tan culto,
que aunque bien le acierto a leer,
no le he podido entender,
y el sentido dificulto.
No estès turbada, que afe
que es vna curiosidad.

*Clar.* Mucho puede la verdad: *Ap.*
yo turbada, pues porque?
leele, si te diuierte
que yo el sentido te diga.

*Blanc.* Claro està que eres mi amiga;
dize Clara de esta suerte.

*Lee* No te puedo querer mas,
que Blanca suele ser fina,
mi voluntad imagina,
lo que deuiendola estàs.
Blanca quiere (caso es llano)
lo que tu tambien deseas,
sufre que en amor te empleas,
presto te darè la mano.

*Clar.* No reparas en los puntos,
y le das otro sentido?

*Blanc.* Mejor q̃ella lo he entendido;
y comprehende dos assuntos.

*Clar.* Yo le boluerè a leer,
pues que tu me das licencia,
y en èl veras mi inocencia,
si lo quieres entender.

*Lee Clara.* No te puedo querer mas,
que Blanca suele ser fina,
mi voluntad imagina
lo que deuiendola estàs.
Que no puedo querer mas,
esta copla da a entender
a quien và, que eres muger,
y que de mi parte estàs.

*Lee.* Blanca quiere (caso llano)
lo que tu tambien deseas,
sufre que en amar te empleas,
presto de darè la mano.
Y dando fin a tus dudas,
conmigo casarse quiere,
aconsejole que espere,
y auisole que me ayudas:
has quedado satisfecha?

*Blanc.* Si por cierto, està muy claro,
no tengo que hazer reparo.

*Cl.* Lo que vna industria aprouecha!

*Blan.* Dos sentidos ay, y llenos (*Ap*
de equiuocos repetidos,
y afe que tantos sentidos, *Ap.*
no estan de malicia agenos.
Quiero guardarle, que agora
publicarle no conuiene,
que en las palabras que tiene,
mi sossiego se atesora.



© Biblioteca Nacional de España

*Cla.* Ya que entendiste el papel,
damele, que tè desvela?
*Blanc.* Aunq̃ no ha de ser mi escuela,
ni yo he de aprender en èl,
le he de guardar porque es tuyo,
no tengo en esto razon?
*Clar.* Si señora; en su intencion
segunda malicia arguyo.
*Blanc.* Recogete, que ya es hora,
de que yo te aya entendido,
dissimular no he podido. *Ap.*
*Clar.* Y a te obedezco señora. *Vase.*
*Blanc.* Pero vamos (ay de mi!)
honor a viuir al prado,
q̃ aunque aqui aueis enfermado,
tambien os curarè aqui.

*Vase, y salen Don Iuan, y Zerote.*

*D. Iu.* A vn apenas he llegado,
yo no lo puedo creer,
y me busca vna muger.
*Zer.* Por el olor te ha sacado.
*D. Iu.* Dila que entre, a tales horas
raro modo es de buscar.
*Zer.* No tienes que te admirar,
que tales Embaxadoras
tienen ya sus estaciones:
entre vsted.

*Sale Ines con manto tapada.*

*D. In.* Buen desenfado.
*In.* Aquella dama del prado,
os pide que estos renglones
passeis, y lo que os suplica
sereis seruido de hazer.

*Dale vn papel.*

*D. Iu.* Reyna, para obedecer
ningun impossible implica.
*In.* Y assi con vuestra licencia.
*D. Iu.* Pues no aguardais q̃ respõdã?
*Zer.* No, que esta señora ronda,
y tiene poca paciencia.
*In.* No puedo estar vn instante,
ni aguardar.
*Zer.* Ay tal porfia!
*D. Iu.* Pues tomad por vida mia
este pequeño diamante,
que aunque no he leydo el papel,
basta ser Embaxador,
de quien me haze este fauor;
verè lo que manda en èl.
*Zer.* Bien vale el ser alcaguete,
desde oy de muger me visto,
y con el primero embisto,
por si me vale la treta.
*D. Iu.* Dezida vuestra señora,
que yo la irè a responder,
pues no os podeis detener.
*In.* Guarde os Dios. *Vase.*
*D. Iu.* Id en buen hora.
*Zer.* Señor, si en este ordinario
muchos papeles te vienen,
muy grande peligro tienen
tus joyas, y mi salario.

*Lee Don Iuan.*

*D. Iu.* Quisiera ya que me aueis hablado dos vezes, que os siruieran de algo las visitas; si el despecho no passa adelante, y puedo algo en vuestra cortesia, os suplico me veais luego, en el mismo lugar aguardo: Dios os guarde.
*Zer.* Merecio bien el diamante,
trae muchissimos conceptos,
son los discursos discretos.
*D. Iu.* Vamos al prado ignorante.
*Zer.* Vamos ignorante al prado.
*D. Iu.* Que lindo barbado eres.

*Passeandose.*

*Zer.* Trata con essas mugeres,
que tu serás el barbado.
*D. Iu.* Bueno me pones afee.
*Zer.* Agora soltero estàs,
y tan soltero, que vas
bolando, aunque estàs a pie.



© Biblioteca Nacional de España

Eres señor, combidado?
o vas a Misa a la vna,
han te de pagar alguna
de quatro mil de contado?
¿tengo yo piernas de yerro?
no le dà por entendido,
algun suegro ha fenecido,
y le ha tocado el entierro.
Viue Dios que no te siga,
pues que sin auer cenado,
me das este palotcado,
es Cartujo mi barriga?
En aguijar perseuera,
no le puedo detener;
en fin el me quiere hazer,
que camine a la lijera.
Señor estas estaciones,
son buenas para la hijada,
buscaràs vna opilada,
o vn enfermo de riñones.

*D.Iu.* Ya llegamos, anda cuero.

*Zer.* Plugiera a Dios que assi fuera,
porque con esso estuuiera,
valiente como vn azero:
*A la ventana Doña Blanca, y Ines.*
por Dios que estàn con cuidado.

*Blanc.* Ce, ce.

*Zer.* Mas ya te han llamado.

*D.Iu.* Apartate bestia allà:
por Dios que no auia creido
tal aliuio, en penas tales.

*Zer.* Para que estemos cabales.

*D.Iu.* Estàs Zerote dormido?

*Blanc.* Todo vuestro amor lo allana.

*Zer.* Mientras passais la carrera,
mandad a la Camarera,
que passe a essotra ventana.
*Apartase Zerote, y Ines.*

*D.Iu.* Ya desea mi señora,
el alma, que os vè, y no os vè;
que la tengeleis, enquè
os pueda seruir agora,
solo vuestro gusto adora,
y harà por èl.

*Blanc.* Guarde os Dios,
amigos somos los dos.

*D.Iu.* Si esse fauor mereci,
no me busqueis mas en mi,
todo me hallareis en vos.

*Blanc.* Quisiera os yo muy soltero,
y no sè como os hallais.

*D.Iu.* Poco a mi amor deseais,
pues mirad que no es grossero.
Vuestro feliz prisionero
desde oy serè, no dudeis,
que aunque tan libre le veis,
con esso que le dezis,
de nuevo le persuadis,
y assi otra vez le prendeis.

*Blanc.* Pues tuuiele alguna preso?

*D.Iu.* Si, mas luego le dexasteis.

*Blanc.* Poco la carçel amasteis.

*D.Iu.* Iuzguè estar en ella excesso,
no haziendo vos el processo.

*Blan.* Bolued a ella norabuena:
pero mirad que vna pena,
haze a el preso mas sufrido,
si no se entrega aduertido,
romped grillos, y cadena.

*D.Iu.* No tengo cō que rompellos,
porque de diamante son,
y acertando la eleccion,
viuirè contento en ellos,
por essos dos soles bellos.

*Blanc.* Soles que estàn tā dormidos,
no viuen a essos sentidos.

*D.Iu.* No importa en tales despojos
que estèn dormidos los ojos,
si me sobran los oidos.

*Zer.* Y vos reyna, que encantada
viuis en este jardin,
sois de aquesse serafin,
seruidora, ò camarada?

*In.* Todo lo soy, si os agrada.



© Biblioteca Nacional de España

*Zer.* Que sois muy mañosa infiero.
*In.* Y vos señor forastero
curioso preguntador:
seruis a vuestro señor
de lacayo, ù de escudero?
*Zer.* Siruole de negociante,
oficio que es mas decente.
*In.* Y a lo entiendo, sois su Agente
en los negocios de amante;
es maña muy importante.
*Zer.* Por lo menos socorrida,
con ella pago mi vida.
*In.* Contador sois del amor.
*Zer.* Y tan diestro Contador,
que ajusto qualquier partida.
*Bla.* Y si en la enferma opinion
de aquella dama hallais cura?
*D. Iu.* Serà aun pensarlo, locura,
porque no ay satisfacion.
*Blan.* Tal vez vna disfrecion
desvanece vna querella,
que el hombre que se atropella
sin vno, y otro testigo.
*D. Iu.* Si estais hablando conmigo,
para que abogais por ella?
*Blan.* Y no os parece muy justo
este acertado temor.
*D. Iu.* De lo que no puede ser,
para que tomais disgusto?
*Blan.* Y o te perdonarè el susto;
pues me hallo de tal suerte,
que sino quiero perderte
por fuerça me he ocultar; *Ap.*
y al fin, no poderte hablar,
tambiẽ me ha de dar la muerte.
*Zer.* Entre cristales, y olores
viue vuestra hermosa Flora,
es desto campos señora?
*In.* No amigo, ni destas flores,
es hazienda de menores,
conoce a su curador,
y por huir del rigor
del tiempo, aqui a diuertir
se viene, que no ay viuir
en Madrid con el calor.
*Zer.* Yo conozco a quien se abrasa,
y el aliuio se desnuda,
y bien hallado en la duda,
no quiere mudar de casa.
*In.* Quien es?
*Zer.* Yo soy. *In.* Esso passa:
vos sabeis enamorar?
*Zer.* No basta oir, y escuchar,
para encender vn deseo?
*In.* Apartaos, que a lo que veo,
se quieren ya retirar. *Apartanse.*
*Blan.* Digo, que estoy muy vfana
con la merced que me hazeis.
*D. Iu.* Aduertid que me ofendeis:
yo soy, señora, quien gana.
*Blan.* Aueis de iros mañana?
*D. Iu.* Como mi Alcayde quisiere.
*Blan.* Esso es dezir que os espere.
*D. Iu.* Esso es dezir que me aguarde.
*Blan.* Mi amor en D. Iuan se arde.
*D. Iu.* Mi vida en sus ojos muere.
*Blan.* Ya os quedais, señor cõmigo.
*D. Iu.* Con quien mejor, q̃ con vos?
*Blan.* Ya somos vno los dos.
*D. Iu.* El mismo cielo es testigo.
*Blan.* Avrà en el campo enemigo?
*D. In.* Nada avrà que os acobarde.
*Blan.* Serà venturoso alarde:
A Dios dueño de mi vida.
*D. Iu.* A Dios mi dulce homicida.
*Blan.* Guardeos Dios.
*D. Iu.* El mismo os guarde.
*Blan.* Ines, haz lo q̃ te he dicho. *Vase*
*In.* Que mandais a vna criada,
cumplirè con mi embaxada; *Ap.*
pues nace de su capricho.
*D. Iu.* Que digais, como se llama
esta señora? *In.* Si harè.
*D. Iu.* Hareisme mucha merced.

*In.*

© Biblioteca Nacional de España

*In.* Es vn hombre de gran fama.
Doña Ines de Salaçar;
pero esto es poca cosa,
otra harè yo mas famosa,
si me sabeis obligar.
Para que prendado estè,
ademas de enamorado,
mi señora me ha mandado,
que aquel retrato le dè. *Ap.*
Que importa tenerle a raya,
y que no se buelua atras,
y la importa mucho mas,
que ofendido no se vaya.
No veo que me obligais,
ni alhaja me prometeis,
quedaos con Dios.
*D.Iu.* Que quereis?
*In.* Muy tibio, señor, estais.
*D.Iu.* Hazed vos sola el contrato,
que yo me obligo a pagar.
*In.* Obligaos vos a callar,
y os darè aqui su retrato,
que esta mañana el Pintor
le traxo, y no lo ha sabido,
aqui le tengo escondido:
que me respondeis, señor?
*D.Iu.* Què, sino os puedo pagar,
con diamantes, oro y vida.
*In.* Tomalde, que estoy perdida;
porque me ha buelto a llamar.
*D.Iu.* Aguardad, que ya me dan
sus luzes algun aliento.
*In.* No puedo estar vn momento.
Mamola el señor Don Iuan.
*Vase Ines, dexandole el retrato en la mano.*
*D.Iu.* Hermosa resolucion,
aunque le puedo mirar.
*Zer.* Señor, antes de cenar
tenemos otra estacion,
*D.Iu.* La obscuridad no me dexa,
que distinga sus facciones.
*Zer.* Que por estas ilusiones
no haga caso de mi quexa?
Señor, que me ha de matar
pagar quarto de vacio.
*D.Iu.* Aunque sea desvario
he de boluer a rondar.
*Zer.* Esso me faltaua agora?
que desatino le inflama?
si acaso quiere otra dama,
y tiene puesta la hora?
*Vase, y sale Doña Clara.*
*Clar.* Ya en la mitad de sus sombras,
la funesta noche viue,
y coronada de horrores,
su negro mongil se viste.
Como no viene Garcia?
quien le detiene, y le impide?
como el que ostèta que adora,
assi puede diuertirse?
No lograr vna ocasion,
ò es tibieza, ò es melindre,
ò es, ay de mi! que me ofende,
con mi mismo amor compite,
Muger soy, ya de vna vez
mi culpa, y disculpa dixe,
si tanto yerro me absueluen
los decretos femeniles
Pero quando yo me arrojo,
atropellando impossibles?
y mas que de bien nacido,
se precia mi amor de libre.
Remisso Garcia se tarda;
pero si supe rendirme,
por este, y otros desayres
he de passar, pues lo quise.
*Blanca a la ventana.*
*Blan.* A Clara no hallè en su quarto,
y pudiera persuadirme
a otra cosa: vença agora
mi honor la empresa que sigue.
Llegùè hasta aqui, sin que nadie
aya podido sentirme;

que

© Biblioteca Nacional de España

que anda sin pies el cuidado,
y no permite que pise.

*Sale Don Garcia.*

*D.G.* La puerta es esta, amor quiera,
que la tardança no implique
el logro de mis amores.

*Blan.* O las tinieblas lo fingen,
ò ya ay vn hombre en la calle.

*d.G.* Pues no ay quiẽ pueda impedir
yo llego. (me,

*Clar.* Quien es? *D.G.* Don Garcia.

*Clar.* Entrad; porque assi se firmen
las pazes de nuestro amor.

*Entranse.*

*Clar.* Cielo! que este mal permites?
quiero llamar a mi padre;
porque antes que buelua a irse,
al vno, y otro conozca,
y el delito se auerigue:
quien tuuiera aqui a D. Iuan?

*Vase, y salen por otra puerta Doña Clara, y Don Garcia.*

*Clar.* Bien podeis hablar, señor,
no ay que tema vuestro amor,
durmiendo todos estàn.

*d.G.* No he podido, Blãca hermosa,
dar treguas al alma mia;
y enmudece de alegria,
porque se vè tan dichosa.

*Sale D. Pedro medio desnudo, con vna buxia en la mano, y en la otra la espada.*

*D.P.* No ha de quedar pieça alguna
que mi cuidado no mire.

*Passase Clara al lado del tablado, por dõde saliò Don Pedro.*

*D.Gar.* Forçoso es que me retire:
Pero yà.

*Mete mano Don Garcia, y quiere encubrirse el rostro, y turbado se tarda.*

*Clar.* Triste fortuna!

*D.P.* Don Garcia es, no ha podido
encubrirse con la prisa.

*D.Gar.* Este embaraço me auisa,
que ya me avràn conocido.

*Doña Blanca dentro, salga luego por donde estaua su prima, y quedese junto a ella.*

*Blan.* No venis, Ines, Tristan:
ayudeme aqui mi honor,
y valgame mi valor:
ò si viniesse Don Iuan!

*Sale Ines, y Tristan, y juntanse las tres mugeres, y quede en medio D.Garcia, frontero de D. Pedro.*

*Trist.* Ya estamos aqui los dos;
pero q̃ es esto? *Clar.* Ay de mi! *Ap.*

*D.Ped.* No aueis de salir de aqui
antes que sepa de vos.

*Dentro Don Iuan.*

*D.Iu.* Vozes despues de cerrado?
no puedo entrar por la puerta;
pero la falsa està abierta:
ya estoy, señor, a tu lado. *Salga.*

*D.G.* No es este D. Iuan? que espera
ya mi infelize cuidado? *Ap.*

*D.Pe.* Que agora aqueste criado
me hallasse desta manera?
Pues entro; ya es necessario *Ap.*
dexar mi honor por mi honor,
este es el medio mejor:
Cauallero temerario,
raçon serà que me assombre;
pues descortes, y arrojado,
dezis, q̃ el hõbre aqui ha entrado
y quereis que os den el hombre.

*D.Iu.* Descubrios, que esse arrojo
no se auerigua emboçado.

*d.Ped.* Valeroso es el criado. *Ap.*

*d.Gar.* Yo cumplirè vuestro antojo,
si àzia la calle salis.

*d.Iu.* Pues en la calle os aguardo.

*d.P.* Teneos, q̃ aunque sois gallardo
aguardarme no yeuis;



© Biblioteca Nacional de España

*D.Iu.* Y esse ya es atreuimiento:
dexad que llegue.
*D.Ped.* Apartad,
que es mucha essa libertad.
*D.Iu.* Mas es vuestro sufrimiento.
*D.Pe.* Valgate Dios por criado,
que cuidadoso que està:
viue Dios, que ya me dà
su valor mucho cuidado.
Y dize bien, como ignora
el disignio de mi pecho:
estè, ò no estè satisfecho, *Ap.*
vamos al remedio agora;
que despues avrà ocasion
para darselo a entender;
ya hidalgo no puede ser,
que vengueis vuestra passion.
Supuesto que nadie ha visto
aqui el hombre que buscais,
en vano es lo que intentais.
*D.Iu.* Linda flema voto a Christo.
*D Pe* Andad, con Dios en buẽ hora.
*D G* q̃ es lo q̃ me ha sucedido? *Ap.*
*Cl.* Que es esto cielos q̃ he oido? *Ap.*
*D Ped.* No os vais?
*D.Gar.* Ya me voy: agora
es tiempo de obedecer; *Ap.*
pero no de replicar.
*D.P.* En fin, yo me vengo a hallar
en ocasion, que el ceder *Ap.*
puede al valor preferir.
Acabad.
*D.Gar.* Parece encanto; *Aparte.*
pero pues me aprieta tanto,
yo tambien quiero fingir.
Iurara que entrar le vi;
pero si dezis que no,
no he de ser grossero yo,
ya que a vos os hallo assi.
Perdonad el encubrirme,
que buscando a mi enemigo;
porque estè oculto el castigo,
no es licito el descubrirme.
Muy bien sabreis Cauallero,
que es grossera vna passion.
*D.Ped.* No aueis tenido razon.
*Cla.* De pena, y de dolor muero. *Ap.*
*D.Iu.* Quien lo podrà aueriguar? *Ap.*
*D.Ped.* Buscarèle, viue el cielo. *Ap.*
ya no ay que temer desvelo,
bien os podeis retirar. *Vase.*
*In.* Que atreuimiento!
*Blan.* Que enojos! *Entrandose.*
*Clar.* Que pena!
*Blanc.* Que sinrazon!
*D.Iu.* Que pueda hazer confusion
en lo que miran los ojos!

## IORNADA TERCERA.

*Sale D. Iuan con dos retratos, cada vno en su mano.*

*D.Iu.* Que notable confusion!
estos retratos me dàn;
tan parecidos estàn,
que me ofuscan la raçon.
Pues de dos dueños no son?
si; porque ya yo tenia
este de Blanca, a este fia
aquella dama del prado,
todo su hermoso cuidado:
Es verdad, ò es fantasia?
Adonde me he de inclinar
coraçon, que estoy perdido?
pues todo vn mar me he bebido,
anegueme todo vn mar,
Pero si me he de anegar,
y ya mi naufragio es cierto,
en medio del golfo aduierto,
aunque es la pena violenta;
que si este ofrece tormenta,
este me encamina al puerto.
Noche, y dia, infierno, y gloria,
quando fueron parecidos?
no se engañan mis sentidos,

no

© Biblioteca Nacional de España

no se oluida mi memoria,
lleuaos solo la vitoria,
pues ya la palma os he dado,
que fuera poco acertado
en lance tan riguroso,
dexar vn Angel hermoso,
y elegir vn condenado.
Copia infeliz de vna ingrata,
efigie de vn Sol hermoso,
veneno el mas poderoso,
dulce hechizo que me mata,
tormento que me maltrata,
hermosissima violencia;
pero acabe mi paciencia,
quiero guardarte homicida,
que vn veneno, y vna vida
no han de tener competencia.

*Quedese en la mano con el que ha dado a entender que es de la dama, y guarde el otro, y prosiga.*

Mentida llama de vn alma,
que me quitò mil enojos,
hablad; pues que vuestros ojos
tienen mi espiritu en calma;
pero no, lleuaos la palma
de que excedeis al viuir;
pues en tan mudo afligir,
con eterna duracion,
sobrais a la execucion
de matar, y de sentir.
Donde anima vuestro dueño
sois propiedad, ò traslado,
que me tiene embelesado
vuestro iman, y vuestro ceño.
Salga, salga deste empeño,
tan dulce temeridad;
porque mi neutralidad
dize de vos, quando os mira,
que sois la mejor mentira,
en la mas tibia verdad.

*Blanca al paño.*

Quando a hablaros me prouoca
el deseo de escucharos,
espero, prodigios raros!
respuesta de vuestra boca.
Alli vn desengaño toca
el alma, como callais;
pero luego me llamais:
ò que de efectos que hazeis!
si os miro, me suspendeis,
sino os miro, me matais.

*Sale Blanca.*

*Bla.* Antonio, que es lo que hazeis?
que diuertido que estaua? *Ap.*
*d.Iu.* Aqui, señora, aguardaua
a que en algo me ocupeis:
Ay cosa mas parecida? *Ap.*
yo deuo de estar soñando.
*Blan.* Sabed, que se và acercando
de vuestro amo la venida.
Ayer Don Luis escriuio,
que dentro de quatro dias
vendrà, y las venturas mias
lo desean como yo.
El quarto està adereçado,
y en èl aueis de dormir,
que ya es tiempo de viuir,
Antonio, con mas cuidado.
Cama tendreis para vos,
mejor que la de Tristan;
esto deueis a Don Iuan.
*d.Iu.* Mil años os guarde Dios.
*Blan.* Quiero que durmais en casa;
que dizen que andais inquieto,
esto importa a mi respeto.
*d.Iu.* Que es esto que por mi passa?
*Blan.* Assi lo aueriguarà,
que a ello le obligarè; *Aparte*
bien assi lo dispondrè,
presto sin duda serà.
*d.Iu.* Rigor parece obligarme
a que venga, estoy perdido, *Ap.*
siendo tan recien venido,
siempre a las diez a acostarme,

per-

© Biblioteca Nacional de España

perdonad mi atreuimiento,
que como no soy casado,
no sè que viua obligado
a tanto recogimiento.

*Blan.* Pues señalo yo hora cierta?

*D.Iu.* Digamoslo de vna vez: *Ap.*
no; pero siempre a las diez
està cerrada la puerta;
y en el mes de Iulio es,
señora, penoso afan:
parece por Dios, Tristan,
portero de Ginouès.

*Blan.* Es porque no te conoce
tan inclinado a rondar.

*D.Iu.* Si el me quisiera aguardar,
aun siquiera hasta las doze,
pudieralo al fin sufrir.

*Blan.* Quien de essa suerte al Doctor,
dize, Antonio, su dolor,
gana tiene de viuir:
Pero estas las llaues son,
*Dale vnas llaues.*
cuidado en el recojeros;
que assi pretendo poneros
en mayor obligacion.
Aduertid bien lo que passa,
que ay en casa mucha gente,
y vn disgusto es con ingente,
quando es tan grande la casa.
Si de vos tanto he fiado,
es porque os he conocido;
y con esto he pretendido
teneros mas obligado.

*D.Iu.* Desde luego a obedecer
me dispongo, y a pagar
lo que me dexare hurtar.

*Blan.* Esso sin duda ha de ser:
id con Dios.

*D.Iu.* Muy bien està.

*Blan.* Aduierto, que quãdo entrares
la puerta, como la hallareis,
la dexeis.

*D.Iu.* Assi lera. *Vase.*

*Blan.* Honor, tengamos paciencia
hasta aueriguar la duda,
nunca el achaque, si es grande,
tiene tan facil la cura.
Las puertas francas hallè;
porque en semejantes culpas,
siempre se duermen las guardas
al alago de la astucia.
Pero al fin yerros con yerros
con facilidad se juntan;
y mas si el honor entonces,
ò se aleja, ò se descuida.
Doña Clara es quien me ofende,
mi honor el remedio busca;
y pienso que desta vez
lograrà lo que procura.
Toque el desengaño, quien
dize que tocò la injuria;
y el mismo en su diligencia
halle tambien mi disculpa.
Ay Don Iuan lo que me cuestas!
de pesares, y de angustias,
pudieran venir despacio,
y no acometer tan juntas.
Los gustos en mi anochecen,
y los pesares madrugan;
que ay engaños, que aun el Sol
ni los descubre, ni turba.
Deshagase de tus zelos
esta maquina confusa,
que en laberyntos de agrauios
la mejor verdad ocultan.

*Sale Doña Clara, y en viendo a Blanca se quiere boluer a entrar turbada.*

*Cla.* Poco puede vna mentira:
aqui està.

*Blan.* Quien te acobarda?
porque te buelues? aguarda,
que enemigo te retira?

*Cla.* Yo, no, que; pero que digo:
señor.

© Biblioteca Nacional de España

ſeñora, vna turbacion.
*Blan.* No tienes, prima raçon,
y mas eſtando conmigo.
*Cla.* Ya sè que me fauoreces;
pero el dolor con que lucho?
*Blan.* Toda ſoy tuya.
*Clar.* Que eſcucho! *Aparte.*
*Blan.* Porque todo lo mereces,
El eſtar enamorada,
no es delito, eſſa paſsion
nace muy del coraçon,
no tienes que eſtar turbada.
Sosſiegate por tu vida,
merezcate eſte fauor;
que ſi la herida es de amor,
diſculpa tiene la herida.
*Clar.* Eſte rigor inhumano,
ſeñora que me atormenta,
quanto me indigna, me afrenta;
porque eſtà en agena mano.
*Blan.* No te entiendo.
*Clar.* No me eſpanto,
que yo tampoco me entiendo,
y ſi me entiendo, me ofendo.
*Blanc.* Tanto poder tiene?
*Clar.* Tanto.
Suele vn jardinero atento,
cercar de jazmin, y roſa
vna fuentecilla hermoſa;
porque eſtè el criſtal contento.
Y en ſu viſtoſa armonia
haze viſos apacibles;
porque aun en los inſenſibles
ay ſu modo de alegria.
Alli el ſangriento clauel
en ſu vezindad ſe alienta,
y con ſu color afrenta
la purpura del verjel.
El narciſo, el al li
viuen con el açuçena,
y el triſte lirio ſu pena
no puede apartar de ſi.
En fin la mano fiel,
por quien la cultura medra,
de la ſiempre verde yedra,
haze vn hermoſo doſel.
Y queda el viſtoſo eſpacio,
de matizes, y colores,
con republica de flores,
y mageſtad de Palacio.
Y ſi adorno tan decente,
preguntan porque le haze,
a qualquiera ſatisface,
con que es ſolo por la fuente.
De modo que flor, ni roſa,
de mano tan aduertida,
ni puede eſtar ofendida,
ni dexa de eſtar quexoſa.
Que aunque es tã noble el fauor,
quando mira otro reſpeto,
ſi no varia el efeto,
modera mucho el valor.
Yo padezco eſtos rigores,
mira ſi es pena inclemente,
tener ambicion de fuente,
y gozar fauor de flores.
*Blan.* Pues quien es, di, tan groſſero,
que ſiendo tu tan hermoſa,
te dè fauores de roſa,
y no te elija primero?
la metaphora entendi. *Ap.*
*Cla.* Otro dia lo ſabràs.
*Blanc.* Muy apaſsionada eſtàs.
*Clar.* Agora no eſtoy en mi.
*Blan.* Ya eſcuchè q̃ Don Garcia, *Ap.*
es cauſa de ſu cuidado,
como he de tomar eſtado,
quiſiera yo prima mia,
que ceſſaran tus deſvelos,
y tu tambien.
*Clar.* Ya lo entiendo,
porque pretendo eſſo miſmo;
pero agora tengo zelos.
*Blan.* Pues tu te ſoſſegaràs,

y en-

© Biblioteca Nacional de España

y entonces mas reportada,
de Religiosa, ò casada
el estado elegiràs.
*Clar.* Siempre estarè a tu eleccion.
*Bla.* No me ha de dar mas disgusto.
Vamos. (*Ap.*
*Clar.* Que obedezca es justo.
*Blan.* De las dos serà la accion.
*Vase, y sale don Garcia.*
*d.Gar.* Ya no puede mas vn alma,
que en tantas penas çoçobra,
si en medio de lo que anhela
espira de lo que ignora.
Ya Blanca el peligro quiero,
hallè el peligro en las sombras,
venga de vna vez la muerte,
serà la muerte lisonja.
Acabara en la sospecha,
y no estuuiera quexosa
la vida, que alli perdida,
quedara con vanagloria.
Diuino posible os busca,
quien bello impossible os toca;
que quiere mucho humanaros
el que os ama a toda costa.
Ya mi amor en vuestro incẽdio
fue atreuida Mariposa,
y ya entregado la visteis
a tanta fragrante aroma.
Eternidades al Fenix
apuesta en mejores glorias;
porque el fuego de su hoguera,
ni es material, ni se ahoga.
Bebase todo esse riesgo,
quien todo esse riesgo adora,
morir de mucho apetezco,
que haze la muerte dichosa.
*Sale don Pedro Hurtado.*
*d. Ped.* No hallè en su casa a Garcia,
y aqui le vengo a buscar,
que ya no puede esperar
la colera, y rabia mia,
Mueueme razon bastante
a buscarle aqui, que el que ama,
en la calle de su dama
centinela es vigilante.
*d.Gar.* Para adorar tu arrebol,
que mas que el del Sol merece,
nunca en tinieblas fenece
la luz hermosa del Sol.
Que en saliendo a la ventana
el que tus ojos ostentan,
a las tinieblas afrentan,
y alumbra su luz vfana.
*d.Ped.* Vn hombre emboçado alli
veo, si por dicha es èl?
*d.Gar.* De que sirue ser cruel?
*d.Ped.* Ya se acerca mas a mi:
fingir importa, que yà
le he conocido, que pues
tan noble, y bizarro es,
su nombre no negarà.
Y si èl no fuere, que importa?
pues todo està sossegado:
mal vn pecho apassionado
su mismo afecto reporta.
*d.Gar.* Aqui ay vn hombre. *Ap.*
quien và?
*d.Ped.* Quien os busca, Don Garcia,
que de tan loca porfia
el fin ha llegado ya.
*d.G.* Ya vuestra demanda aguardo.
*d.Ped.* Dexemos este lugar,
que aqui no se puede hablar.
*d.Gar.* Nunca vn coraçon gallardo
dexò de escuchar, y oir;
pero ved lo que mandais,
que si pendencia buscais,
aqui auemos de reñir.
Y reparad, que ando en esto
muy justamente aduertido,
que es ya darme por vencido,
si me hazeis dexar el puesto.
*d.Ped.* Que sois bizarro confiesso:
cono-

© Biblioteca Nacional de España

conocelsme?
D Garc Hasta aora, no.
D Ped. Pues porque sepais que yo,
vẽgo a enmẽdar vuestro excesso,
sabed que Don Pedro Hurtado
soy, y quexoso de vos,
os busco, porque los dos.
D.G. Mal lance auemos echado. *Ap.*
D. Ped. Hemos aqui de acabar
de vna vez tantos desvelos,
y si no, viuen los Cielos,
que nos hemos de matar.
D. Garc. Dezid a lo que venis,
que daros gusto pretendo,
porque hasta agora no entiendo,
Don Pedro, lo que dezis?
D Ped Pues ya sabeis que en mi casa
la noche passada os vi;
y tambien os conoci.
y se todo lo que passa.
que aunque alli desimulè,
por entonces importò,
y porque entendais que no
descuido, ò tibieza fue,
lo tengo ya aueriguado,
con ella os he de casar,
albricias me podeis dar,
pues estais enamorado.
Y si fue con otro intento,
que mi discurso no alcança,
tomarè aqui la vengança,
si procedeis desatento.
D. Garc. Ay hõbre mas vẽturoso! *Ap*
quando esso mesmo deseo,
por el mas felice empleo,
como os dexarè quexoso?
El alma, la vida, y mano,
que es esto que me sucede? *Ap.*
desde luego os doy, y puede,
estar mi amor muy vfano.
Disponed a vuestro gusto,
de mi aluedrio, y de mi.
D. Ped. Nunca Don Garcia te mi,
que negarais lo que es justo.
D. Garc. Dezidme, Blanca, señor,
os ha dicho que me hableis?
D. Ped. Si Garcia, no dudeis,
que sabe bien vuesto amor.
D. Garc. Y gusta en fin que se haga?
D. Ped. Claro està.
D. Gar. El alma lo duda.
D. Ped. Hazedla que acasa acuda,
para que se satisfaga,
y con esta confiança
satisfecho voy; a Dios:
bien se ha hecho.
D. Gar. Ya los dos
seremos vno, que alcança
premio mi dulce passion;
loco me tiene el placer,
bien podeis alma ofrecer,
albricias al coraçon.

Hermoso dueño mio,
de contento, y de amor, ya desvario,
que vna passion vehemente,
no es amor, quando sabe ser prudente,
porque serà locura,
querer que la mitigue vna cordura,
quando de cuerdo es el mayor indicio,
saber perder a tiempo su juicio.
Tu luz hermosa sigo,
y pues que no me basto a mi conmigo,
que importa que me mates,



© Biblioteca Nacional de España

ò el aliuio dilates,
si al fin me has de dar muerte?
pero no, que he llegado a merecerte.

*Doña Clara a la ventana.*

*D.Cla.* El fuego que me enciende,
entre essas llamas mi atencion suspende.
*D.Garc.* Sois vos, querido dueño?
*D.Clar.* Yo soy, mucho me questa vuestro empeño.
*D.Garc.* Con mil almas lo pago amor lo sabe,
tanto afecto mi bien en vuestra cabe.

*Sale Don Iuan al paño.*

*D.Iu.* Que enfadosos desvelos,
es agora ocasion de tener zelos,
pues que ya lo he dexado,
de que me sirue estar tan desvelado?
Mas pues ya estoy aqui, y no estoy zeloso,
quiero escuchar si quiera de curioso.
*D.Clar.* Que enigma es esta Cielos que escuchado! *Ap*
*D.Garc.* No ay mas gloria que estar con vos casado,
sabrè dexar al mismo amor corrido.
*D.Cla.* Mucho Garcia siempre os he deuido.
*D.Iu.* Para esto me dixo tan seuera,
la puerta dexaràs de la manera,
Antonio, que la hallares.
*D.Cla.* No oluidais Don Garcia los pesares?
*D.Garc.* Si Blanca hermosa, porque en tu presencia,
no ay pena que me haga resistencia.
*D.Iu.* Si Garcia de Castro es mi enemigo?
pero no, que lo sabe, y es mi amigo:
entendisa el intento,
que este entretenimiento,
tiene ya su hora cierta.
La puerta abierta hallè, dexela abierta,
nunca se ha de quexar de mi obediencia;
pero estando yo aqui, ya es insolencia,
no la estorua vn criado?
sin duda que me tiene por callado.
*D.Clar.* No ay que temer, pues èl lo ha concedido.
*D.Iu.* Ay pena mas cruel? pierdo el sentido! *Ap.*
*D.Garcia.* A Dios mi luz hermosa.
*D.Clar.* Presto serè Garcia vuestra esposa.
*D.Iu.* Mas pues tengo este quarto por mi quenta,

sin

© Biblioteca Nacional de España

sin duda harè lo que mi industria intenta.

*Entrase.*

*D.Garcia.* Vuestro esclauo serè.

*D.Clar.* Guarde os el Cielo.

*D.Garc.* Quiera amor que se acabe este desvelo.

*Vase Don Garcia, y sale Don Iuan a la ventana de Doña Clara, cojela por el braço, y dize a vozes.*

*D.Iu.* Quiẽ es? yo he de conoceros?
porque tengo por mi quenta
este quarto, y el guardarle
mucho cuidado me questa.

*Sale con ella al tablado, y por otra puerta Doña Blanca con vna bugia en la mano.*

*D.Blãc.* Biẽ se logrò mi cuidado. *Ap.*
Quien dà vozes? quien altera
la casa? Clara, que es esto?
Antonio de esta manera,
de vos suspendeis? que os turba?

*D.Iu.* Perdido estoy! *Ap.*

*Clar.* Yo estoy muerta!

*D.Iu.* Lo que engaña desengaña;
ò quanto los hobres yerran! *Ap.*
si por todos los sentidos,
prudentes no se gouiernan:
por cumplir, señora mia
tu gusto, con mi obediencia.

*Clar.* Porque de vn alma la cura
costosa pero la pena,
yo no puedo en tu respeto,
la lengua, pero la lengua.

*Blanc.* Aunque estas turbada, busca
la verdad, la mejor puerta,
y siendo el tormento mio,
de lo medida confiessas,
tu lengua, y mis oydos,
mas de vn pundonor afrentan,
porque a ellos faltan de atentos,
lo que a ella de modesta.
Mal aya amen, el cuidado;
mal aya amen, la cabeça
que facil se persuade,
con la primera experiencia.
Es licito a fuer de guarda,
con engañosas cautelas,
disfrazar las ossadias,
tan locas en conocerla?
Es acaso Doña Clara,
sugeto vil de sospecha?
no veis que quien a hurtar viene,
menos habla, y mas tropieza?
Quien sin conocer la voz,
a este estruendo se despeña,
Clara trata de casarse,
y puede tomar licencia,
para hablar con su marido,
no es esta la vez primera,
y pues que yo dissimulo,
vos dissimular pudierais.
Vamos Clara, Antonio vamos,
porque tengais aduertencia,
ò dotrinad los oydos,
ò cercenad las orejas.

*Vase Blanca, y Clara.*

*D.Iu.* Peligra el caminante en la espesura
del monte, padre de vna, y otra encina,
y el miedo en cada passo que camina,
vn espantoso mostruo le figura.
Arroja el Cielo en nieue, ò agua pura,
desata la nube, y determina
para no perecer en la ruina,



© Biblioteca Nacional de España

el bruto arrimo de vna piñadura.
El escollo la gruta, encina o robre,
que causa fueron de su horror, y espanto,
ofrece dulce aluergue a sus detvelos.
Yo assi, porque su honor atento cobre,
naufrago entre las ondas de este encãto,
descanso hallè, donde temi mis zelos.

*Vase, y sale Zerote.*

**Zer.** Ello està de Dios, ò el diablo,
que siempre en esta comedia,
aya de andar tras mi amo,
sin que delante le tenga.
Diez noches ha que a estas horas
me pega vn trato de cuerda,
y dandome pesadumbre,
nunca me dà sobre cena.
Dizen que no es hõbre honrado,
el que de comer se quexa,
como si en la ley del duelo
huuiera ley que mas duela.
Punto en hãbre, y punto en boca,
no son vna cosa mesma,
y mas quando del alforja,
todos los puntos se sueltan.
Pero ya parece mal,
que vn hõbre de tantas prendas,
juegue al soldado de vn hambre,
mal hallada, y peor cõtẽta. *Siẽtase.*
Assentarme quiero vn rato,
sobre esta menuda yerua,
en tanto que dan las once,
o en tanto que mi amo llega.
Mas que fuera si esta tarde
huuiera en esta palestra,
algun pobrete dexado
sus viuientes menudencias.
Aun fuera peor que farna,
que estas sabandijas entran,
y sabe cierra ojos,
dexar vn cuerpo de mezcla.
Pero esto es boberia,
que ha è pues, que me diuierta?
discurriè? es cosa graue;
mormurarè? es cosa fea.
Durmamos, pero cuidado,
que ay enemigo en la vega;

*Mudase a otra parte.*

viue Christo que es vn puto,
el que en el prado se assienta.
Otra vez, ai es no nada,
y por Dios pica de veras,
mete bocados con alma,
saca bocados sin ella.
Dexame, que tienes traza,
de hazerme ver las estrellas,
è de quitarme el juicio,
por debaxo de la pierna.
Si has jurado de mostaza,
metete a culto, y no tengas,
con quien responder no sabe,
tan sobradas agudezas.
Sin duda que aqueste hidalgo,
quiere correr por mi quenta,
el quiere ser cosa mia,
pues que tanto se me pega.
Yo lo acepto que es muy justo,
y si el pulgar no me yerra,
hemos de ser vña, y carne,
por pagarle esta fineza.
Leuantome que he perdido,
caro el esperar me questa,
pues que sin auer jugado,
picado el lance me dexa.

*Blanca, y Ines.*

**Blanc.** Assi lo he determinado
Ines, a que sus sospechas,
de la duda satisfechas

con

© Biblioteca Nacional de España

con la experiencia han quedado.
No dexara de venir,
que galan, y Cauallero,
pecar no puede en grossero,
y menos podrà mentir;
que bien, gracias a mi amor,
lo dispuso mi ventura.
*In* Fue la mas dichosa cura,
que pudo tener tu honor.
*Blanc.* Mandarele que me vea.
*In.* Ya tan presto te declaras?
*Blanc.* Poco en mi gusto reparas.
*In.* Ignoro lo que deseas.
*Blan* No has visto Ines en Inuierno,
acular de tibio al Sol,
siendo esse mismo farol,
tan flamante como eterno?
Y que en poco tiempo luego,
sin costarle vna congoja,
montañas de luz arroja,
y promontorios de fuego?
Causando estos accidentes,
ni el gusto, ni la eleccion,
sino el hazer su estacion,
por caminos diferentes?
Si bien en el mes de Mayo,
produce menos cruel,
con cada luz vn clauel,
vna flor con cada rayo?
Mi amor assi en el Inuierno,
padeciò esta remission,
sin dar muestra el coraçon,
ni de amante, ni de tierno.
Porque en la estacion zelosa,
de Don Iuan, no pudo ser,
que le pudiera encender,
la llama, aunque poderosa?
Pero ya que de aquel yelo,
le ha sacado el honor mio,
presto le pondra en su estiò;
mejorandole de cielo,
y contemplados rigores,
sin que padezca desmayo,
hare de mi pecho vn mayo,
donde coja su amor flores:
mas que ya me has entendido?
*In.* El fin, pero el medio no.
*Blanc.* Basta que le sepa yo,
y bastete a ti el sentido.
*In.* Alli vn hombre se passea,
si es èl?
*Blanc* Llama, y lo sabràs:
amor mio a donde vas?
*In.* Ce, ce. *Zer* Que bien deletrea,
pero si el nombre acabara,
ya me huuiera persuadido,
no me doy por entendido.
*Blanc.* Si Don Iuan fuera, llegara,
pero buelue le a llamar.
*In.* Ha hidalgo.
*Zer.* Ya no ay hidalgo,
que qualquiera es hijo de algo,
pues que procedio de vn par.
*Ines.* Ha galan.
*Zer.* Esto me obliga.
*In.* Pero mejores dexalle.
*Zer.* Gran cosa es tener buen talle,
buena pierna, y buena liga,
ya estoy a vuestro seruicio,
aunque con poco dinero.
*In* Deue de ser escudero.
*Zer* De mas caudal es mi oficio.
*In.* Pues si es de mas caudal,
como tan pobre ha quedado?
*Zer.* A todos nos ha igualado,
porque es peste nuestro mal.

*Sale Don Iuan.*

*D. In.* No es poco dificultoso,
el lance que agora espero.
*Zer.* Es mi amo Cauallero,
y sabe ser generoso;
que hasta agora me he burlado.
*D. In.* Como Zarote le tarda?
pero parece que guarda



© Biblioteca Nacional de España

la ventana otra embocada,
a buen tiempo ha sucedido,
pues que ya estoy satisfecho,
y viue Blanca en mi pecho,
con amor mas encendido.
*Zer.* Por esso mi amo me estima,
que esse braço, y esta espada,
no tiene miedo de nada,
que vn rayo a los dos anima.
*Blanc.* En fin, eres tan valiente?
*D.Iu.* Por la voz le he conocido.
*Zer.* Soy de Toledo, el ruido.
*D.Iu.* Mejor dixera el paciente;
quiero ver como exercita,
lo mismo de que blasona.
*Zer.* Esto de vna valentona,
ni me inquieta, ni me irrita.
*D.Iu.* Ha Cauallero, el lugar
dexad, que sois atreuido.
*Zer.* Siempre fue descomedido
el que assi se atreuiò hablar:
algun diablo. *Ap.*
*D.Iuan.* No se và?
*In.* El es muy lindo gallina,
*D.Iu.* En que piensa? que imagina?
*Mete mano, y cascale.*
no vè que me enfado yà?
*Zer.* Pues dizelo vsted deveras?
*d.Iu.* Assi entenderà mejor;
defiendase el hablador.
*In.* A èl le cascan para peras.
*Zer* Piensa que aunque soy sufrido.
*D.Iu.* Pues aun no estoy enojado.
*Zer.* El quiere que de templado,
me conuierta en sacudido.
*Blanc.* Cierra, y vamonos Ines.
*d.Iu.* Antes, señora, que os vais,
si aqui licencia me dais.
*Blanc.* Aguarda, que Don Iuan es;
quien trata a su sierno assi,
señas dà de riguroso.
*d.Iu.* Es Zeroze?
*Zerot.* Es muy gracioso.
*d.Iu.* En fin, no te conoci.
*Bla.* Dos noches ha q̃ no os vemos.
*D.Iu.* Otras tantas ha que lloro,
que como quien soy ignoro,
me obligais a estos estremos.
*Blanc.* Tanto os deuo? no creìa
que os daua tanto cuidado.
*d.Iu.* Nunca en tan feliz estado,
se vio la ventura mia.
*Blanc.* Mas mereceis, yo me obligo
a pagaroslo mejor,
que es muy hidalgo mi amor.
*d.Iu.* Que enigma es este que sigo?
no podrè desconfiar,
de que me ha de hazer fauores;
pues con tan tiernos amores,
me acaba agora de hablar.
*Blanc.* Como no me respondeis?
vamos amor poco a poco. *Ap.*
*d.Iu.* Porque ya me vienen loco,
los fauores que me hazeis;
quien supiera cortesmente,
dexarla, y no verla mas?
no puedo boluerme atras,
este es camino prudente.
Enmudecido me tiene,
en medio de esse fauor,
vn poderoso dolor,
que vna desdicha preuiene.
Que aunq̃ agora el alma os tiene,
y ama sin saber a quien,
morirà a vuestro desden,
que el amor no conocido
es aspid que està escondido,
y mata a quantos le vèn.
Quisiera hablaros de dia:
assi su amor atropello, *Ap.*
pues no ha de venir en ello;
perdonad esta ossadia,
que fuera mi cobardia,
ya de remissa grossera:

bue-

© Biblioteca Nacional de España

bueno và de esta manera: *Ap.*
que es ambicion cortesana,
apetecer la mañana,
y mas quando a el Sol se espera.
*Blanc.* El adiuinò mi intento: *Ap.*
no entiendo lo que dezis,
si otra vez no repetis,
y aclarais el pensamiento.
*D.Iu.* Culpad a mi atreuimiento.
*Blanc.* Pues como no os declarais?
*D.Iu.* Pues que vos me lo mandais,
en vuestra casa quisiera
veros. *Blanc.* Y todo esso era?
ay mas de que me veais;
pero no serà en mi casa,
que ay inconueniente graue,
la de vna amiga que sabe,
lo que entre nosotros passa.
*Zer.* Ya està sentada esta baça. *Ap.*
*Blanc.* Treguas darè a esse cuidado,
viue en la calle del prado,
es muy noble, y es muy dama.
*D Iu.* Como, señora, se llama?
*Blanc* Como?
Doña Blanca Hurtado.
*D Iu.* Doña? que no entendi.
*Blan.* Atended, que estais cõmigo;
Doña Blanca Hurtado, digo:
que bien se dispone assi. *Ap.*
*D.Iu.* Que dirè? no estoy en mi!
*Blanc* Mirad que os aguardarè.
*D.Iu.* A gozar mi dicha irè.
*Blanc.* Pues a Dios, y sea temprano
mañana.
*D.Iu.* Pues soy quien gano,
yo, señora, esperare.
*Vase Blanca y Ines.*
*Zer.* Quedas muy bien despachado.
*D Iu.* Ay mas graue confusion! *A.*
*Zer.* Acabosè esta estacion.
*D.Iu.* Mas si acaso me ha burlado?
pero lo que fuere sea, *Ap.*
yo he de ver esta muger.
*Zer.* Ay otras pruebas que hazer?
hemos de mudar librea?
*D.Iu.* El mejor arbitrio ha sido,
pues que me aguardan, dirè,
que llego entonces, y harè
papel de recien venido.
Que aunque llego a persuadirme,
que me podran conocer,
a tiempo ha llegado a ser,
que no ay riesgo en descubrirme.
*Zer.* Fenecio ya esta partida?
*D.Iu.* Vamos Zerote.
*Zer.* Y sea luego.
*D.Iu.* Vna vida es cada instante.
*Zer.* Avrà alguna que a este amante,
le sepa entender el juego?
*Vanse, y sale Don Pedro Hurtado.*
*D.Ped.* Mitigùe assi su desvelo,
para que contento estè,
y desse el mismo, assi mismo,
de su dicha el parabien.
Tan grande alborozo tuuo,
que aun no supo responder;
besarme quiso la mano,
no consenti, y èl se fue.
Mas quien duda, claro està,
que auia de suceder,
con vn hombre enamorado,
este lance menos bien?
Casese con Doña Clara,
pues que noble, y rico es,
y acabese su desvelo,
con que sea su muger.
No sè a que efeto encubierto
tuuieron su gusto; pues
ni a Clara pudo agrauiar;
ni a mi me pudo ofender.
Pero siempre los amantes,
tienen vn cierto interès
en el silencio, que apenas
aun ellos saben porque.



© Biblioteca Nacional de España

Ceremonia, que en iguales,
ociosa, y indigna es,
pues que nada se aventura,
en que se llegue a saber.
No ha de passar esta tarde,
sin que desposada estè,
tambien gusta Blanca, y ella
lo ha querido disponer:
mas ya sale.

*Sale Doña Blanca.*

Blanca mia.

*Bla.* Tan solo, señor, que hazeis?

*D. Ped.* Aguardaua solo a verte.

*Blanc.* Y ya que aqui me teneis,
que es, señor, lo que mandais?

*D. Ped.* Quisiera Blanca saber,
como la boda de Clara
esta tarde disponeis,
porque ya yo a Don Garcia,
apercebido dexè,
la hora solo es lo que ignora.

*Blanc.* Muy presto lo auisare,
no tiene que darte pena.

*D. Ped.* No avrà nada que temer
si tu ingenio lo dispone;
quiero dexarte, porque
tengas lugar para todo.

*Blanc.* Mirad que no os descuideis,
señor, en boluer temprano.

*D. Ped.* Aun antes de anochecer
boluere: a Dios. *Vase.*

*Blanc.* El os guarde:
Ines, pues que ya se fue
llama a Clara, porque oy
tenemos mucho que hazer.

*In.* No es menester, que ya viene.

*Sale Doña Clara.*

*Blanc.* Esta es la primera vez,
que supo Clara salir
auiendola menester;
Clara. *Clar.* Señora.

*Blanc.* Ha enemiga!
mucho te deseaua ver,
que tengo vn negocio graue,
y contigo es tan cortès
mi amor, q̃ te ha de hazer parte,
para que assi salga bien.

*Clar.* En que señora te siruo?

*Blanc.* Aora lo sabràs; Ines
trae recado de escriuir: *Vase Ines.*
importame que vn papel
escriuas por mi, que quiero,
sin que puedan conocer
mi letra, embiarle esta tarde.

*Clar.* Tu gusto señora harè.

*Blanc.* A lo que se vè obligada *Ap.*
vna principal muger.

*Buelue Ines con recado de escriuir.*

*In.* Ya el recado de escriuir
aguarda.

*Blanc.* No ay Clara quien
estè libre de vn empeño,
pues qualquiera fragil es:
llega al bufete, y escriue,
que yo dictandole irè.

*Escriue Clara, y Blanca junto a ella.*

*In* O lo que sabe mi ama,
no la he podido entender,
todas sus resoluciones
son el libro del porquè.
No me importa aueriguarlo,
solo importa obedecer,
si bien antes de mil horas
todo el enigma sabrè.

*Clar.* Como en Madrid tanto tiẽpo
assi se pudo esconder?

*Blanc.* Cierrale, que esse misterio
Clara, le sabràs despues.

*Và a sobre escriuirle.*

*Clar.* Ya te obedezco.

*Blanc.* Esso importa;
espera, que vas hazer?

*Clar.* El sobre escrito queria.

*Blanc.* Sabes lo que has de poner?

*Clar.*

© Biblioteca Nacional de España

*Clar.* No es a D. Iuan de Alarado?
*Blan.* No prima, a D. Iuan no es.
*Clar.* Pues di, a quiẽ? q̃ no te entiẽdo.
*Blan.* No es muy facil de entender:
di a Don Garcia de Castro:
*Clar.* Repara, señora, a quien?
*Blan.* No tienes que alborotarte;
porque tu negocio es;
escriue, y damele presto.
*Clar.* Ay tormento mas cruel!
*Blan.* No pones el sobreescrito?
acaba que esto ha de ser.
*Clar.* Ya està puesto, y yo mortal. *Ap.*
*Bla.* Pues parte al momento Ines,
y lleuale a Don Garcia.
*In.* Como vna cometa ire;
porque para obedecerte
de alas me calço los pies.
*Vase Ines.*
*Blan.* No quiero a tu confusion
añadir otro tormento;
porque las penas que siento
no sufren mas dilacion.
En tu gusto desvelada
he viuido de manera,
que he sido yo la tercera
por ser tu la enamorada.
Y si tercera no he sido
en esse tu afan violento,
basta auer sido instrumento,
tanto tu industria ha podido.
Tu quieres a Don Garcia,
y en mi nombre le has hablado;
assi me lo has confessado,
y aunque ha sido grosseria.
Sobrandote a ti hermosura,
tomar vn nombre supuesto,
ya yo me reparo en esto,
que con amor no ay cordura;
y nunca la reprehension
en este tiempo aprouecha;
y quien assi se despecha,
ya viue sin eleccion.
Solo te quiero rogar,
que digas que esto es assi
a su tiempo; porque alli
venga yo, Clara, a quedar
deste empeño disculpada;
pues conoces que es tan justo
y facilitas el gusto
de quedar con èl casada.
Assi por mi lo has de hazer?
*Clar.* En obedecerte gano,
dexa que bese tu mano.
*Blan.* No ay, no, que me agradecer:
vete a Dios, y quiera el cielo,
que yo cure tu dolor.
*Clar.* El te guarde: assi mi amor
darà fin a su desvelo. *Vase.*
*Blan.* Ya es hora, D. Iuan, q̃ vengas,
que quien por tu quenta viue,
en esso mismo que tardas,
negada està a lo sensible.
Quiera amor que en tu presencia
prudente el labio se explique,
y entre mi amor, y mi honor
las verdades no peligren.
Que pusiste en los amantes
rapaz ciego? que pusiste?
pues quando se adoran mas,
que digan menos, permites.
Si mudo està el que se abrasa,
de que el voraz fuego sirue?
no le dexaràs siquiera,
los priuilegios del Cisne?
Ha de morir sin acentos?
y en fin ha de conuertirse
en cenizas, sin que cante
el dulce afan que le aflige?
No sea assi, esta vez perdona
desta pena lo insufrible,
y quede de todo vn cuerpo,
siquiera la lengua libre,
*Entra Tristan.*



© Biblioteca Nacional de España

*Trist.* Albricias, señora, albricias,
porque Don Iuan de Alvarado,
mi señor, aora ha llegado:
Dia de nouio, brauo dia. *Ap.*
*Blan.* Yo te las mando Tristan:
lindo disfraz ha elegido. *Ap.*
*Trist.* Brauaventura he tenido,
en ver primero a Don Iuan;
ya sube por la escalera,
y aun en la sala està ya.

*Entra Don Iuan de camino, lo mas galan que pueda, y Zerote con èl.*

*D. Iu.* Quiera amor, *Ap.*
*Blanc.* Agora està
Don Iuan viuiendo en su esfera.
*D. Iu.* Tan suspenso me ha dexado,
señora, vuestra hermosura,
que ya digo a mi ventura,
que perdi lo que he tardado.
Aunque pienso que he ganado;
porque aqui estoy tan perdido,
que si me busco aduertido,
en mi no me puedo hallar;
y assi bueno fue tardar,
porque esso mas he viuido.
Muerto estoy; pero viuiendo
a vuestros ojos diuinos,
que soles tan peregrinos
vida me van adquiriendo.
Ya, señora, no me entiendo;
dadme quenta de mi vida,
que por vos està perdida,
y por vos ganada està;
aunque imagino que yà
quereis que estè diuidida.
*Blan.* Los enigmas, y fauores,
aunque lisonja, agradezco,
y a pagarosias me ofrezco.
*D. Iu.* Con agassajos mayores
morirè en vuestros amores.
*Blan.* Aueisme fauorecido
con tanto afecto, señor,
que ya no sabe mi amor,
qual es el recien venido.
*D. Iu.* Mucho os deuo.
*Blanc.* Que mirais?
*D. Iu.* Està la sala estremada,
mucho su adorno me agrada:
mas como tan sola estais?
*Blanc.* Mucho, señor, reparais.
*D. Iu.* A Don Pedro, mi señor,
no he visto; y assi mi amor,
que como a padre le estima,
desea ver, y a vuestra prima;
dissimular es mejor. *Aparte.*
*Blanc.* Mi padre en casa no està;
pero presto ha de venir.
*D. Iu.* No me puedo diuertir. *Ap.*
*Blanc.* Y Clara luego saldrà.
*D. Iu.* Si aquella dama vendrà,
que aqui me tiene perdido? *Ap.*
dissimular no he podido;
nada falta donde estais.
si bien en la luz que dais
peligra el mas aduertido.
*Trist.* Raro sois por varios modos.
*Zer.* Soy vn bienauenturado.
*Trist.* Contento me aueis dexado:
como os llamais?
*Zer.* Para todos.
*Trist.* Sereis la mala ventura.
*Zer.* Mas dicha tengo en mi nõbre.
*Trist.* Dezidle, porq̃ me assombre,
si el oficio lo asegura.
*Zer.* Sabed, que mi nombre amigo,
generalissimo es;
pues qualquiera entre los pies
me lleua siempre consigo.
Y es de tal naturaleza,
que no ay quien sin èl se halle:
si alguno cae en la calle,
siempre conmigo tropieza.
Es mi nombre linda alhaja,
para qualquier escudero;



© Biblioteca Nacional de España

y aunque naciò Cauallero,
ha dado en ser cosa baja,
En fin pobre, ò Cauallero,
viuo sin tomar enojo,
perpetuamente en remojo,
en casa del Zapatero.
Su enigma no os alborote,
que ha sido gustoso ensayo;
porque despues de lacayo
me llamo tambien Zerote.

*D. Pedro Hurtado, y D. Garcia por vna puerta, y por la otra D. Clara, y Ines.*

*D. Ped.* Aora, señor, lo sabreis,
porque ha venido Don Iuan;
pero juntos aqui astàn.
*Blan.* Mi padre. *D. Iu.* Ya me teneis
a vuestros pies humillado,
conoced vn hijo en mi,
el nombre no mereci;
pero vos me lo aueis dado.
*D. Pe.* Alçad del suelo a mis braços:
que galan, y que entendido?
vos seais muy bien venido,
D. Iuan, dadme mil abraços.
*D. Iu.* Mucho me fauoreceis.
*D. G.* Viue Dios q̃ ha sido engaño.
*D. Ped.* Reparo. (*Ap.*
*D. Gar.* Insufrible daño. *Ap.*
*D. Ped.* En que mucho os pareceis;
pero esto importa poco.
*D. Iu.* Don Garcia, vos aqui?
*D. G.* D. Iuan, ya no estoy en mi, *Ap.*
que sueño es este que toco?
muy bien venido seais.
*D. Iu.* Ya es fuerça ser bien venido.
*D. P.* Amigos son, dicha ha sido: *Ap.*
sillas, ola, no os sentais?
*D. Iu.* Ya te obedezco.
*D. Gar.* Que es esto? *Ap.*
*Zer.* El demonio que lo entienda.
*D. P.* Todo con esto se enmiẽda. *Ap.*
*Zer.* Acabe, y diga lo presto.
*D. Ped.* D. Iuã, yà que quiso el cielo,
que a este punto ayais venido,
que sepais otro sucesso
es justo, como preciso.
Sabed, pues, que Don Garcia
muchos dias ha seruido
a Doña Clara de amante,
con tan decente designio,
que a ser su esposo aspirò,
ella desea lo mismo;
y assi a los dos esta tarde
desposarlos he querido.
*D. Gar.* Mirad bien lo que dezis;
porque solo Blanca ha sido
el objeto de mis ansias;
y sino basta de zirlo,
para llamarme esta tarde,
ella este papel me ha escrito.
*D. Ped.* La letra no es de su mano?
*D. Gar.* Hareisme perder el juizio.
*Clar.* Verdad es, yo lo escriui.
*D. Iu.* De importancia es el testigo;
*Blanc.* Iuntarle podeis con este
que ha quedado, del residuo
de vnos que vos le boluisteis;
y yo le quitè. *Zer* Por Christo,
que le dan con la de rengo.
*D. Gar.* Y este retrato es fingido?
negad tambien esta alhaja.
*D. Ped.* Por otro que tiene, hizo
el interès copiar esse,
y yo os lo di.
*Blanc* Señor mio,
*Leuantase, y tras ella todos.*
porque salgais de este engaño;
no aueis hablado conmigo
en vuestra vida, que Clara
escucho vuestros suspiros:
yo solo soy de Don Iuan,
con mi mano lo confirmo.
*D. Ped.* Dadsela vos luego a Clara;
porque es el lance preciso:

con

© Biblioteca Nacional de España

con ella, e diez mil ducados
viuireis, como sobrino,
en mi casa. *D.Gar.* Assi lo aceto;
pues Cauallero he nacido.
*D.Pe.* Llamada Antonio, el criado
de Don Iuan.
*D.Iu.* A tu seruicio,
señor, le tienes delante,
que disfraçado he querido
seruiros a vos, y a Blanca,
antes de ser su marido.
*D.Ped.* Grande fineza.
*Blanc.* Y porque,
Don Iuan, no esteis pensatiuo
de la dama del jardin,
yo soy: porque de lo mismo
que vos valeros quisisteis,
tan bien mi amor se ha valido;
de mi padre es; y assi en èl
tan facilmente os he visto.
*D.Iu.* Lo que engaña desengaña,
perdonad, señora os pido.
*Zer.* Y el galan de su muger
aqui tiene fin y quito.

---

# COMEDIA FAMOSA,

# LA MAYOR VITORIA DE CONSTANTINO MAGNO.

## *DE D. AMBROSIO ARCE DE LOS REYES.*

### Personas que hablan en ella.

*Serpeño, Rey de Persia.*
*Dorice, primera dama.*
*Celfora criada.*
*Constantino Magno.*
*Irene, segunda dama.*
*Iulia su criada.*
*Orempo.*
*Roselo, primero galan.*
*Turpin gracioso.*
*Simon Hebreo.*
*Simon Naur.*
*Elibazer.*
*Soldados de Persia, y de Constantino.*
*Vn Correo.*

*Dize dentro Serpeño.*
*Serp.* Muera todo vil caudillo,
soldados mios su sangre
vertida en copiosas lluuias,
mi enojo, o incendio apague.
*Dize dentro Dorice.*
*Dor.* Soldados, no executeis
tan viles atrocidades,
que nacen de la imprudencia,
y no del acierto nacen.
*Sale Serpeño desembaynando vn alfanje.*
*Serp.* El primero que diuida
sus cuellos, sera mi alfanje.
*Sale por la otra puerta Dorice y Celfora, haziendo la misma accion que Serpeño.*
*Dor.*

© Biblioteca Nacional de España