El fondo amescuano de la biblioteca de la University of Missouri-Columbia: índice de las obras

Mª José Ariza Rubio[1]
B.U.G. Universidad de Granada

El rico fondo de Mira de Amescua de la Biblioteca de la Universidad de Missouri-Columbia se encuentra en la Sección de Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de dicha Universidad, la Ellis Library.

Esta Sección acoge, entre otras, una impresionante «Colección de Teatro Español del Siglo de Oro», que comenzó a formarse a principio de los años 40, dada la necesidad que los investigadores tenían de disponer de ediciones antiguas de dichas obras, la mayoría de las veces inaccesibles por su fecha o rareza y de difícil préstamo interbibliotecario.

Así se lleva a cabo una política de adquisición, en material microfilmado, de obras de Teatro Español del Siglo de Oro. De éstas, las de Mira de Amescua, son el objeto del índice que se presenta, siendo las ediciones y manuscritos que en él se citan principalmente de los siglos XVII y XVIII, reproducidos en microforma de los originales existentes en distintas bibliotecas del mundo, exceptuando algunas ediciones posteriores que se incluyen por considerarlas de interés.

Muchos de los originales microfilmados pertenecen a la Biblioteca Nacional de Madrid y a la University of Pennsylvania Library, y otros, quizá los menos conocidos, se encuentran en: la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, la Biblioteca Apostólica Vaticana, la Biblioteca Palatina de Parma, la Bibliotheque Nationale de Paris, la Boston Public Library (en la Ticknor Collection), el

1. Subdirectora de la Biblioteca Universitaria de Granada. Hospital Real. Cuesta del Hospicio s/n, 18071 Granada.

British Museum, la Hemeroteca Municipal de Madrid, la Osterreichische Nationalbibliothek de Viena, la University of California, Berkely, Library, la University of North Carolina at Chapel Hill Library y la University of Toronto Library.

Este índice está constituido por referencias de las distintas ediciones, citándose el título, lugar, imprenta, fecha de publicación y páginas, siempre que estos datos sean conocidos.

Cuando el material microfilmado son manuscritos, se hace constar la signatura y el nombre de la biblioteca donde se encuentra el original.

Cada referencia va precedida de un número que corresponde al de las descripciones completas de cada edición según la ISBD (International Standard Bibliographic Description), recogidas en un listado existente en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Sin embargo, algunas referencias de nuestra relación, tienen modificaciones respecto a dichas descripciones, pues se han corregido errores y completado datos, para lo que ha sido de gran ayuda la obra de Emilio Cotarelo y Mori: *Mira de Amescua y su teatro: estudio biográfico y crítico*, Madrid, Tipografía de la Revista de archivos, 1931.

Las referencias van ordenadas alfabéticamente (sin contar el artículo inicial) bajo el título uniforme que les corresponde, pues dada la dificultad que supone, en este tipo de fondos, la ordenación de una misma obra con títulos variados, se ha optado por establecer para cada una de ellas un título uniforme, bajo el cual se agrupan las distintas ediciones, haciéndose reenvios desde las variantes de títulos hacia el título uniforme pertinente.

Cuando el título de la obra que se cita comienza por «Comedia famosa», «Gran comedia», etc., se prescinde de estas frases, aunque al final de la referencia se hace constar en una nota de «Precede al título».

Como ya se ha comentado todos los fondos que se relacionan se encuentran en microformas, la mayoría de ellos en microfilmes, cuya signatura para su localización en la Ellis Library es *ESPC FILM*, así en las referencias de estas obras se omitirá que es microfilme y la signatura, ya que se sobreentenderá. Sólo en los casos reproducidos en microcopias opacas, se especifica dicho soporte y la signatura de las mismas.

Según el uso habitual, se encierran entre corchetes aquellos datos que no constan en el original; por último, las abreviaturas utilizadas son las siguientes:

BN: Biblioteca Nacional
ca.: alrededor de
i.e.: esto es
Ms: manuscrito
sic: de esta manera (tal y como aparece en el original)

RELACIÓN DE OBRAS

ADÚLTERA VIRTUOSA

34
La adúltera virtuosa. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721] .

53
La adúltera virtuosa, comedia famosa del doctor Mira de Mesqua. [S.l., s.n., 17--?], 18 p.

ADVERSA FORTUNA DE DON ÁLVARO DE LUNA

93
Adversa fortuna de Don Álvaro de Luna, comedia famosa de Tirso de Molina [i.e. Mira de Amescua]. En : Molina, Tirso de. *Obras Completas.* Madrid, Aguilar, 1946, t. 1, p. 2002-2039.

94
La segunda de don Álvaro, comedia de Mira de Mescua. [16--?], 126 h. Ms Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona.

ADVERSA FORTUNA DE DON BERNARDO DE CABRERA

16
La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera, comedia famosa compuesta por el doctor Mira de Mescua. [S. l., s.n., ca. 1700], 1 v.

42
La adversa fortuna de Don Bernardo Cabrera, comedia famosa, compuesta por el doctor Mira de Mescua. [S.l., s.n., 17--?], 43 p.

AMOR, INGENIO Y MUJER

26
Amor, ingenio y mujer del doctor Mira de Mesqua. [Ca. 1641]. Ms .
Precede al título: Comedia famosa.

17
Amor, ingenio y mujer, comedia famosa del doctor Mira de Mescua. [S.l., s.n., ca. 1641], p. 373-408.
Desglosada de un tomo o parte hoy desconocida de Comedias.

102, 118
Amor, ingenio y mujer. En: *Doze [sic] comedias, las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas, tercera parte.* Lisboa, Antonio Alvarez por Juan Leite Pereira, 1649 .

AMPARO DE LOS HOMBRES

56
El amparo de los hombres, comedia famosa de Mira de Mesqua. [S.l., s.n., 17--?], 16 p.

34
El amparo de los hombres. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s. n ., 1672-1721] .

ANIMAL PROFETA

65
El animal profeta, comedia en tres jornadas del doctor Mira de Amescua. [17--?]. Ms 16899 BN Madrid.

30

El animal profeta de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. Valladolid, Impr. de A. del Riego, [ca. 1700], 1 v.

Precede al título: La gran comedia.

33

El animal profeta de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., ca. 1700], 1 v.

8

El animal profeta de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua] . [S . 1 ., s .n ., ca. 1730], 1 v .

27

El animal profeta de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., 1746], 1 v.

63

El Animal profeta, San Julián de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. [17--?], [32] h., Ms 11728, fol. 55 British Museum, Londres.

Precede al título: Comedia Famosa.

7

El animal profeta, San Julián de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., ca. 17--?], 1 v.

86

El animal profeta, San Julián de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. Madrid, Imprenta de Antonio Sanz, 1742, 64 p.

Precede al título: Comedia famosa.

13

El animal profeta, San Julián de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. Salamanca, Impr. de Santa Cruz, [ca . 1760], 32 p .

38
El animal profeta San Julián de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. Burgos, Impr. de la Santa Iglesia, [17--?], 1 v.

123
Animal propheta del doctor Mira de Mescua. [ca. 1670]. Ms 16961 BN Madrid.
Precede al título: La gran comedia del.

12
El animal propheta [sic] dichoso parricida San Julián, de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. Sevilla, Impr . de J . Padrino, [ca. 1760], 1 v.

ARPA DE DAVID

81
El arpa de David del doctor Mira de Mescua. [17--?]. [60] h. Ms 15516 BN Madrid.
Precede al título: Comedia famosa.

64
El Harpa [sic] de David del doctor Mira de Mesquas. [17--?], p . 148-211 . Ms 16326 BN Madrid .
Precede al título: Comedia famosa.

CABALLEROS NUEVOS

51
Caballeros nuebos [sic], I los carboneros de Tracia de Mirademescua. [1608], 33 h. Ms. 15284 BN Madrid.

CAPITÁN BELISARIO. Véase: **Ejemplo mayor de la desdicha**

CARBONEROS DE FRANCIA

11
Los carboneros de Francia de Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., ca. 1700], 27 p.
Precede al título: Comedia famosa.

79, 109
Los carboneros de Francia de Mira de Mescua. En: *Parte treinta y nueve de comedias nuevas de los mejores ingenios de España.* Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, 1673.

20, 32
Los carboneros de Francia del doctor Mira de Mescua. Madrid, Fco. Sanz, [ca. 1680], [16] h.
Precede al título: Comedia famosa.

19
Los carboneros de Francia del doctor Mira de Amescua. Salamanca, Impr. de Santa Cruz, [ca. 1790], [32] p.
Precede al título: Comedia famosa.

50
Los carboneros de Francia del doctor Mira de Mescua. [S.l., s.n., 17--?], 36 p.
Precede al título: Comedia famosa.

22
Los carboneros de Francia y Reyna [sic] Sevilla de D. Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. Sevilla, Imp. de la Vda. de Fco. Leefdall, [ca. 1730], [32] p.

39
Los carboneros de Francia y Reyna Sevilla, de Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. Barcelona, P. Escuder, 1757, 32 p.
Precede al título: Comedia famosa.

44
Los carboneros de Francia y Reyna [sic] Sevilla de Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. Sevilla, J. Padrino, [17--?], 28 p.

51
Caballeros nuebos [sic], I los carboneros de Tracia de Mirademescua. [1608], 33 h. Ms 15284 BN Madrid.

54
La reina Sevilla y Los carboneros de Francia. [ca. 1700], 16 p . Ms 15658 BN Madrid.

34
La reyna [sic] Sevilla. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

99
La reyna [sic] Sevilla, infanta vengadora, comedia famosa de Dr. Mira de Mesqua. [16--?], Ms Lat 7538 Biblioteca Apostólica Vaticana.

CASA DEL TAHÚR

80
La casa del tahúr o, en la casa del tahúr poco dura la alegría. 1616, 66 h. Ms 118 BN Madrid.

CASARSE Y VENGARSE. Véase: **No hay burlas con las mujeres**

CELOS DE RODAMONTE

77
Celos de Rodamonte de Mira de Mesqua. En: *Doce comedias de varios autores...* Tortosa, Imprenta de Francisco Murtorell, 1638

CLAVO DE JAEL

28
El Clavo de Jael. [ca. 1700], [34] h. Ms 15331 BN Madrid.
Precede al título: Comedia famosa del.

95
El Clavo de Jael. [17--?]. Ms 33475 British Library.
Precede al título: Comedia famosa del.

CONDE DE ALARCOS

115
Conde de Alarcos. En: *Quinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid, Pablo de Val, 1653.

106
Conde de Alarcos. En: *[Comedias varias de diferentes autores de España].* [S.l., s.n., 17--?].

31
O Conde de Alarcos. Lisboa, Fco. Borges de Sousa, 1788.
Precede al título: Comedia nova intitulada.

61
El conde de Alarcos, comedia famosa del doctor Mira de Mesqua. [S.l., s.n., ca. 1700], [28] p.

74
El Conde de Alarcos del doctor Mira de Mescua. Barcelona, Juan Serra y Nadal, [ca. 1780], [28] p.
Microcopia opaca con la signatura: *SPEC MICD 862.*

58
El Conde de Alarcos del doctor Mira de Mescua. [S.l., s.n., 17--?], [36] p.
Precede al título: Comedia famosa.

CONFUSIÓN DE HUNGRÍA

85, 111
La confusión de Ungria [sic], de Mira de Mescua. En: *Parte treinta y cinco de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid, Lucas Antonio Belmar, 1670, p. 274-316.

CUATRO MILAGROS DE AMOR

6
Cuatro milagros de amor, comedia famosa de Mira de Amescua. [S.l., s.n., ca. 1730], 1 v.

34
Quatro milagros de amor. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

52
Quatro milagros de amor, comedia famosa de Mirade mescua. [Ca. 1700], 18 h. Ms 15252 BN Madrid.

DESGRACIADA RAQUEL. Véase: **Judía de Toledo**

DESGRACIAS DEL REY DON ALFONSO EL CASTO

36
Las desgracias del Rey d. Alfonso el Casto, compuesta por el Doctor Mira de Mescua. En: *Flor de las Comedias de España, de diferentes autores. Quinta parte.* Recopiladas por Francisco de Avila... Barcelona, S. de Comellas, 1616.
Precede al título: Comedia famosa de.

DUQUE DE MEMORANSI

41
El Duque de Memoransi, comedia famosa del doctor Mira de Mescua. [S.l., s.n., 17--?], 34 p.

EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA

55
El Capitán Belisario [de] Mescua. [S.l., s.n., 17--?], 1 v.
Precede al título: Comedia famosa. Num. 144

57
El capitán Belisario de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., 17--?], [32] p.
Precede al título: Comedia famosa.

48
El capp. Velisario, comedia famosa de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. 1635, 45 h. Ms 16906 BN Madrid.

40
El ejemplo mayor de la desdicha de Mira de Amescua, 1625, 60 h. Ms R.112 BN Madrid.

21
El exemplo mayor de la desdicha y El Capitán Belisario de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. Madrid, Impr. de A. Sanz, 1732, 1 v.
Precede al título: Comedia famosa.

45
El exemplo mayor de la desdicha, y El capitán Belisario, de Lope de Vega [i.e. Mira de Amescua]. Barcelona, Impr. de T. Piferrer, 1771, 30 p.
Precede al título: Comedia famosa.

35
El exemplo mayor de la desdicha, y El capitán Belisario de Lope de Vega Carpio [i.e. Mira de Amescua]. Sevilla, J. Padrino, [17--?], 1 v.

ESCLAVO DEL DEMONIO

104, 106
Esclavo del demonio. En: *[Colección facticia]* de la University of Pennsylvania Library, [17--?].

34
El esclavo del demonio. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

96
El esclavo del demonio, comedia famosa de Mira de Mescua. [17--?], 50 h. Ms BN Madrid.

66
Esclavo del demonio, comedia famosa del doctor Mira de Mescua. [17--?], [34] p. Ms T14987 BN Madrid.

59
El esclavo del demonio, comedia famosa del doctor Miradamesqua. [17--?]. Ms T14963 BN Madrid.

97
El Esclavo del demonio compuesta por el doctor Mira de Mesqua (Barcelona 1612)... Edit., with an intr. and notes, by Milton A. Buchanan. Chicago, University of Chicago, 1906.
Microcopia opaca con la signatura: *SPEC MICD 862.*

47
El esclavo del demonio, de Mira de Mescua. En: *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores...* Barcelona, S. de Comellas, 1612.

46
El esclavo del demonio, de Mira de Mescua. En: *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores...* Madrid, M. Serrano de Vargas, 1613.

EXAMINARSE DE REY

43

Dexaminarse de Rey del doctor Mira de Mescua. [16--?], 34 h. Ms 14953 BN Madrid.

Precede al título: Comedia famosa.

FÉNIX DE SALAMANCA

90

El fénix de Salamanca de Mira de Mescua. En: *Tercera parte de comedias de los mejores ingenios de España.* Madrid, Melchor Sanchez, 1653.

87

Fénix de Salamanca. En: *Mira de Amescua, Antonio. Comedias escojidas [sic] del doctor D. Antonio Mira de Mescua.* Madrid, Impr. de Ortega, 1830. t. 1.

GALÁN SECRETO

112

Galán secreto. En: *Parte treinta y cuatro de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, 1670.

GALÁN VALIENTE Y DISCRETO

76

Galán valiente y discreto: comedia en 3 jornadas del doctor Mira de Amescua. [16--?], [66] h. Ms 17025 BN Madrid.

23

Galán valiente y discreto. [Ca. 1700]. Ms 15323 BN Madrid.

Precede al título: Coma. famosa de.

34
Galán valiente y discreto. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

87
Galán, valiente y discreto. En: *Mira de Amescua, Antonio. Comedias escojidas [sic] del doctor D. Antonio Mira de Mescua.* Madrid, Impr. de Ortega, 1830, t. 1.

119
Galán, valiente y discreto. En: *Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros días, primera parte.* Paris, Libreria Europea Baudry, 1838.

HEREDERO

83
Heredero de Mirademesqua. En: *Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo...* Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1675.

HOMBRE DE MAYOR FAMA

75
El hombre de mayor fama, comedia famosa del Doct. Mira de Mesqua. Sevilla, Francisco de Leefdael, [17--?], 32 p.
Microcopia opaca con la signatura: *SPEC MICD 862.*

98
Hombre de mayor fama. En: *Vega Carpio, Félix Lope de. Doze [sic] comedias de Lope de Vega Carpio, parte veynte y nueve.* Huesca, Pedro Bluson, 1634

34
El hombre de mayor fama. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

JUDÍA DE TOLEDO

82

La desgraciada Raquel i [sic] Rei Dn. Alphonso el 8º del doctor Mirademescua. 1635. Ms Boston Library.

Precede al título: Comedia famosa.

LO QUE LE TOCA AL VALOR Y EL PRÍNCIPE DE ORANGE

112

Lo que le toca al valor y príncipe de Orange. En: *Parte treinta y cuatro de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid, Joseph Fernandez Buendia, 1670.

103

Lo que toca al valor y el principe de Orange. En: *[Colección facticia]* de la University of Pennsylvania Library. [S.l., s.n., 17--?].

LO QUE ES NO CASARSE A GUSTO

34

Lo que es no casarse a gusto. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

LO QUE PUEDE EL OÍR MISA

117

Lo que puede el oir Misa. En: *Primera parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid, Domingo Garcia y Morras, 1652.

LO QUE PUEDE UNA SOSPECHA

107

Lo que puede una sospecha. En: *[Colección facticia]* de la University of Pennsylvania Library. [S.l., s.n., 17--?].

34
Lo que puede una sospecha. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

MARQUÉS DE LAS NAVAS

100
El marques de las Nabas. En: *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España, octava parte...* Madrid, Andrés Garcia de la Iglesia, 1657.

MÁRTIR DE MADRID

91
El mártir de Madrid comedia en 3 jornadas de Mira de Mescua. 1641. Ms Res. 107 BN Madrid.

MÁS FELIZ CAUTIVERIO

49
El más féliz cautiverio y los sueños de Josef. Madrid, Quiroga, 1792, 31 p.

MAYOR SOBERBIA HUMANA

73
La Mayor sobervia [sic] humana de Nabuconodosor por el Doctor Mira de Mescua. En: *Navidad y Corpus Christi festejados...* Madrid, J. Fernandez de Buendia, 1664, p. 32-53.
Precede al título: Auto famoso.

MESONERA DEL CIELO

79, 109
La mesonera del cielo de Mira de Mescua. En: *Parte treinta y nueve de comedias nuevas de los mejores ingenios de España.* Madrid, J. Fernandez de Buendia, 1673.

NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO BIEN. Véase: **Sol a medianoche**

NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR

83
[Auto sacramental] Al nacimiento, de Luis Velez, Godinez, Mirademescua y Antonio del Castillo. En: *Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo...* Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1675.

NEGRO DEL MEJOR AMO

89
El negro del mejor amo de Mira de Mescua. En: *Laurel de comedias, quarta parte, de diferentes autores.* Madrid, Impr. Real, 1653.

101
Negro del mejor amo. En: *[Colección facticia]* de la University of Pennsylvania Library. [S.l., s.n., 17--?].

NO HAY BURLAS CON LAS MUJERES

115
No hay burlas con las mujeres o casarse y vengarse. En: *Quinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid, Pablo de Val, 1653.

NO HAY DICHA NI DESDICHA HASTA LA MUERTE

29
No ai [sic] dicha ni desdicha hasta la muerte. 1628. Ms R-76 BN Madrid.

18
No ay [sic] dicha ni desdicha hasta la muerte, de un ingenio de esta corte [i.e. Mira de Amescua]. En: *Parte quarenta y cinco de las Comedias nuevas escogidas.* Madrid, Buendia, 1679, p. 118-155.
Precede al título: Comedia famosa.

84

No ay [sic] dicha ni desdicha hasta la muerte, compuesta por el doctor Mira de Mescua. 1685. Ms 14920 BN Madrid.

Precede al título: Comedia famosa.

25

No ay [sic] dicha, ni desdicha hasta la muerte del doctor Mira de Mescua. Madrid, Impr. de A. Sanz, 1748, [16] p.

Precede al título: Comedia famosa.

10

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte de don Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n.], 1650, 1 v.

5

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte, de don Francisco de Roxas [i.e. Mira de Amescua]. [S.l., s.n., ca. 1700], 1 v.

Precede al título: Comedia famosa.

NO HAY REINAR COMO VIVIR

116

No ay [sic] reinar como vivir. Del doctor Mira de Mesqua. En: *De los mejores el mejor libro nuevo de comedias varias..., parte trece.* Madrid, Mateo Fernandez, 1660.

OBLIGAR CONTRA SU SANGRE

34

Obligar contra su sangre. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

PALACIO CONFUSO

78, 114
El palacio confuso de Mira de Mesqua. En: *Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta corte.* Madrid, Jose Fernandez de Buendia, 1667.

34
El palacio confuso. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

PLEITO QUE TUVO EL DIABLO CON EL CURA DE MADRILEJOS

105
Pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos. En: *[Colección facticia]* de la University of Pennsylvania Library. [S.l., s.n., 17--?].

POLIFEMO

37
Polifemo, comedia en 3 jornadas, de tres ingenios, Calderón, Mira de Amescua, Montalvan. [17--?]. Ms R-83 BN Madrid.

PRÍNCIPE DE ORANGE. Véase: **Lo que le toca al valor y el principe de Orange**

PRODIGIOS DE LA VARA Y CAPITÁN DE ISRAEL

110
Prodigios de la Vara y capitan de Israel. En: *Parte treinta y siete de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid, Melchor Alegre, 1671.

PRÓSPERA FORTUNA DE DON ÁLVARO DE LUNA

62

Ruy López de Avalos; (Primera parte de don Álvaro de Luna) : (Próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Avalos). Ed. facs., notas preliminares y nueva ed. rev. por Nellie E. Sánchez-Arce. México, Editorial Jus, 1965, 154 p.

Precede al título: Comedia famosa de.

PRUEBAS DE CRISTO

92

Pruevas [sic] de Christo del Doctor Mirademesqua. En: *Autos sacramentales con quatro comedias nuevas y sus loas y entremeses, primera parte...* Madrid, Maria de Quiñones, 1655.

83

Las pruevas [sic] de Christo del Doctor Mirademesqua. En: *Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo...* Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1675.

REINA SEVILLA. Véase: **Carboneros de Francia**

RICO AVARIENTO. Véase: **Vida y muerte de San Lázaro**

RUEDA DE LA FORTUNA

36

La rueda de la fortuna, de Mira de Mescua. En: *Flor de las Comedias de España, de diferentes autores. Quinta parte.* Recopiladas por Francisco de Avila... Barcelona, S. de Comellas, 1616.

34

La rueda de la fortuna. En: *[Colección facticia]* de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. [S.l., s.n., 1672-1721], 1 v.

RUY LÓPEZ DE AVALOS. Véase: **Próspera fortuna de Don Álvaro de Luna**

SACRISTANES

92
Entremés de los sacristanes de Mira de Mesqua. En: *Autos sacramentales con quatro comedias nuevas y sus loas y entremeses, primera parte...* Madrid, Maria de Quiñones, 1655.

83
Mogiganga de los sacristanes de Mirademescua. En: *Autos sacramentales, y al Nacimiento de Christo...* Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1675.

SEGUNDA DE DON ÁLVARO. Véase: **Adversa fortuna de Don Álvaro de Luna**

SOL A MEDIANOCHE

73
Auto famoso del Nacimiento de Christo nuestro bien, y sol a medianoche. Del Doctor Mira de Mescua. En: *Navidad y Corpus Christi festejados...* Madrid, J. Fernandez de Buendia, 1664.

SUEÑOS DE JOSE. Véase: **Más feliz cautiverio**

VIDA Y MUERTE DE LA MONJA DE PORTUGAL

113
Vida y muerte de la monja de Portugal. En: *Parte treinta y tres de comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid, J. Fernandez de Buendia, 1670.

VIDA Y MUERTE DE SAN LÁZARO

92

Rico avariento, coloquio del Nacimiento de Christo de Mira de Mesqua. En: *Autos sacramentales con quatro comedias nuevas y sus loas y entremeses, primera parte...* Madrid, Maria de Quiñones, 1655.

88

Vida y muerte de San Lazaro de Mira de Mescua. En: *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid, Gregorio Rodriguez, 1657.