EL FANDANGO.

So franchute badulaque,
vaya ozté á laz de zu rango
con zuz monás y futraque,
que yo tengo acá mi jaque
que zabe tocá er fandango.

¡30 REALES AL AÑO!!!

INTRODUCCION.

Conforme se anunció en el prospecto de este periódico y en sus primeros números, debia cesar el Fandango en la próxima entrega; pero atendido el desconsuelo de nuestros suscritores y las instancias de casi todos ellos para que no les privemos del solaz que nuestras cabriolas les produce,

hemos examinado el estado de nuestras pantorrillas, y las hemos hallado en disposicion de levantar nueva polvareda y resistir otro año de jaleo. Deseando, pues, satisfacer la pública ansiedad, daremos á luz otros doce números de El Fandango, con la misma profusion de caricaturas todas nuevas, picantes epígramas, artículos amostazados contra todo lo que no sea español, y el completo y esmerado almanaque del año 1846. La exactitud con que creemos haber cumplido nuestras promesas en los números publicados hasta ahora, son la mejor garantía que podemos ofrecer á nuestros favorecedores del esmero con que procuraremos seguir complaciéndoles.

Los 24 números formarán un tomo de 384 páginas para cuya encuadernacion repartiremos con el último una elegante cubierta con el índice de los artículos mas notables. Este tomo quedará único, sin que por ningun concepto salga un solo númer mas de El Fandango.

Los que se suscriban ó renueven la suscricion inmediatamente, para los doce meses últimos, solo pagarán veinte reales al año, franco el porte. Desde el primero de diciembre próximo se exigirán treinta.

VARIACIONES.

Van á repartirse la primera y segunda entregas de *María la hija de un jornalero*. Contienen multitud de magníficos grabados, y atendido su inusitado lujo, es sin disputa la obra mas barata que se publica en el dia. Cada entrega cuesta solo 2 reales en Madrid y 2 y medio en las provincias.

EPIGRAMAS.

Preguntóle á su criada
anteayer doña Ruperta,
por qué al salir de la huerta
se quedó trasconejada.
Y ella respondió: friolera!
Porque al querer yo pasar,
el tuno de don Gaspar
me cogió la delantera.

Al diletanti Amadeo,
que no sabe sino aullar
los jóvenes del lugar
han dado en llamarle Orfeo.
Y yo digo, que al tal hombre
es hacerle mucho honor;
mas si le quitan el Or,
queda con su propio nombre.

MIGUEL PASTORFIDO.

MADRID CIELO, PERO INFIERNO.

ROMANCE.

Desde tiempo inmemorial,
si aplicarse puede al tiempo,
por cosas que á nadie importan
los romances aborrezco.
Mas como á nadie le faltan
una docena de *peros*,
cuando se propone hacer
lo que nunca tuvo intento;
sóbranme tambien á mí
por causas que me reservo,
segun la fórmula antigua
de los ex-abruptos regios;
razones de tanto bulto,
motivos de tanto peso,
para tomar la bandurria
y sacudir, á lo ciego,
lo que por chunga llamamos
coplas de zambra y jaleo,
que dejo los consonantes
y á lo mas fácil me atengo;
Porque al fin y al cabo soy
hez, canalla, vulgo, pueblo,
turba, chusma, populacho,
plebe asquerosa, plebeyo...
Punto aquí, que va el periódo
larguísimo, me marco,
y los romances requieren
serenidad de criterio.
Hay quien enfático aduce
como gordiano argumento:
«fuera de Madrid no hay gloria,
porque de Madrid... al cielo.»
Lo cual prueba lo contrario
de lo que probar quisieron,
porque supone á Madrid
purgatorio, cuando menos.
Cárcel que no negaría
el sofístico Lutero
hubiese en el otro mundo,
si en este pudiera verlo.
Mas yo trato de probar
que Madrid es un infierno;
por rendir á las provincias
el muy señalado obsequio
de curar radicalmente
sus delirantes cerebros,
en pro de los hacendados
santamente *lugareños*.
Desde que la luz del dia
licenciando los serenos,
ómnibus de *sabatini*,
zapadores de pocero;
sombras que en busca de pingos
revuelven los basureros,
terriblemente cargadas
por escuadrones de perros;
pone en razonable fuga
tandas de honrados mancebos
que sin ser lacedemonios,
egercen con pulso diestro
el arte que se premió
con agudeza de ingenio
en la patria de Licurgo,
en el espartano suelo;
desde entonces es Madrid
un mercado sin concierto,
do se arma un galimatías
que ni en Babel conocieron.
Abrese un mundo de tiendas,
otro de escobas en juego,
de mil balcones sacuden
sábanas, mantas y ruedos;
llueven sendos nubarrones
de pulgas, chinches, insectos,
polvo y paja en abundancia
como el maná del desierto;
que al prójimo la mamola
soberanamente haciendo,
de limpio como una plata
le perdonan el recuerdo.
Descuélganse poco á poco
tras del aparato escénico,
como actores, como actrices,
como partes, como miembros:
los temibles aguadores,
los burros de los yeseros,

los carros, coches, galeras...
con su rechinante estruendo;
la multitud de ginetes,
los ladridos sempiternos,
el inmenso bulle bulle,
el guirigay de los ciegos;
los descompasados gritos
de vendedores diversos,
tiples, contraltos, tenores,
bajos, baritonos... cielos!
Aquella que chilla: y rábanos!
esotra: huevera, huevos!
esta: la requesonera!
el otro: leche, lechero!
Siendo tal la algaravía,
la confusion, el estrépito,
que dan ganas, vive Dios,
de llevarlo á sangre y fuego.
Entre tanto las plazuelas
ofrecen cuadros revueltos
de asistentes con canastas,
mozuelas con grandes cestos;
encapotados panzudos,
oficiales de barbero,
estudiantes al servicio
por la mesa y el manejo;
viejas con caras de corcho,
apergaminados viejos,
bandadas de mugercillas,
esbirros, del ramo bello;
cívicos con sus tricornios,
aprendices de diversos
oficios, que por sus amos
van á la compra ligeros.
Clérigos de misa y olla...
hay quien lo dude? pues clérigos;
en fin de todas las clases,
razas, especies y géneros.
Qué arremetidas, qué apuros,
qué codazos, qué tropiezos,
qué espantosa barahunda,
Babilonia y clamoreo!
Sobre todo en el estío
se achicharra el mismo hielo,
y las carnes hormiguean
trasudando en el invierno.
Cuyas dos trasporaciones
son inmediatos efectos
de vivir como prensados
cientos de miles de cuerpos
en las capitales... uf!
qué formidable hormiguero!
Las casas son como nidos
de golondrinas... el viento
cálido, semeja al humo
de las ollas de agua hirviendo;
la sociedad corrompida,
de vivos un cementerio.
Miásmas pútridos gravitan
sobre el círculo atmosférico;
el ambiente es insalubre
y su pernicioso oréo
da pulmonías, da tisis,
da catarros, y da histéricos.
Y si llegan á la Córte
los señores de algun pueblo

en vano para alquilar
buscan cómodo aposento.
En las aldeas el aire
es balsámico, poético...
Aquí nos produce granos,
asmas, cólicos, diviesos,
flemones... pues flatos? digo,
si de puro flatulento
apesta los vagos pliegues
que le dan en lindos versos
algunos langüentes hijos
del Manzanares... me atrevo
á sostener que Madrid,
Paris, Londres, tantos pueblos
de innumerables vecinos,
son hospitales infectos.
Y aun prescindo de lo insano
de sus caros alimentos,
de las sospechosas carnes,
de los frutos que comemos,
desechados hartas veces
en los confinantes pueblos;
del adulterar los vinos
con campeche, cal y yeso,
abrasando las entrañas,
los estómagos perdiendo;
dando á la tumba mas víctimas
cada diez años, por cierto,
que cuatro generaciones
de cirujanos y médicos,
ayudantes de la muerte,
personajes de su séquito.
Y prescindo, porque Ayguals
dirá: «basta, don coplero,
que el artículo es difuso.»
Pues doile fin... y *laus Deo*...»

V. Alvarez Miranda.

—Quién es este malandrin,
con su cara de lechuza,
con su pipa y espadin?
—Es el rey de la gazuza,
conde de Montemolin.

Desde que ansiando consuelo
se casó un tambor mayor,
con tres cruces gana el cielo,
gran baston, gorra de pelo,
y muger propia... qué horror!

AL FANDANGO.

Salud, salud, *fandango* bullicioso,
existencia, alma y vida del jaleo,
de las delicias talisman precioso,
incentivo vehemente del deseo:
salud á tí, consuelo de la pena,
hechizo dulce del seglar y el fraile,
cuya mente febril se desenfrena
grupos haciendo en tan divino baile.
Quién al mirar, *fandango* retrechero,
tus tiernas maravillas,
no maldice la polka y el bolero,
riéndose, merced á tus cosquillas?
El filósofo adusto, parco y frio
y el pedante, orgulloso diplomático,
de tu poder simpático
se rinden con placer al albedrío:
y empuñando su par de castañuelas
y echando espuma por su abierta boca,
y rechinando las huesosas muelas,
bailan y brincan con vergüenza poca.
La tímida doncella
que en pobre cuna se meció en su infancia,
graciosa cuanto bella,
solo por tí delira
y te idolatra y con fervor te admira.
Y la blanca, gordísima jamona

que demente al saltar retiembla y ruda;
la vieja solterona
y la bonita cándida viuda,
desde aquellas de humilde nacimiento
hasta las de alto rango,
henchidas de placer y de contento
los deleites bendicen del *fandango*.
Porque todas te quieren y te estiman,
y este amor tan ardiente no te asombre,
pues todas, oh *fandango!* se subliman
al pronunciar tu sandunguero nombre.
El necio hidalgo y el honrado artífice,
la beata mas blanda que una esponja,
el cardenal severo y el pontífice,
y la sensible, encarcelada monja,
se rinden á tu escelso poderio
que logrará en volcan trocar un rio.
No está lejano el venturoso dia
en que esclame un *cerquillo*; «me remango»
y por ahí miremos, oh alegría!
monjas y obispos, y hasta el mismo papa
su habilidad luciendo en el *fandango*,
baile que sin bailar ninguno escapa.

JUAN ANTONIO DE ESCALANTE.

TEATROS.

EL HOMBRE DE MUNDO.

En un mismo dia han dicho dos acreditados periódicos de esta córte hablando de la comedia del Sr. Vega: «Los dos actos primeros valen poco.... el verso no nos ha parecido gran cosa.... ni nos ha parecido tan buena como otros dramas de jóvenes escritores.» — «*El hombre de mundo* es la comedia clásica mas completa que posee la literatura dramática española.»

En qué quedamos, señores censores? Quedamos en que en estos tiempos en que todo lo invade el espíritu de partido, siempre que se estrena alguna composicion dramática, agítanse las pasiones en el mismo teatro durante la representacion, y bajo la influencia de sensaciones exageradas se escriben desaciertos.

La comedia del señor Vega levanta polvareda en los círculos literarios, y esto prueba que tiene mérito. En efecto, es un lindo y prolongado juguete bastante bien versificado. La frivolidad de la fábula nos revela (toda vez que nos asegura el autor que su comedia es original) el largo egercicio que ha hecho de traductor del francés. La sencillez de su argumento, basado en un incesante juego de *quid pro quos* á que da lugar la compra de unas sortijas y unos pendientes; los celos del protagonista fundados meramente en *calembourgs* tan en boga entre nuestros vecinos de allende los Pirineos; los dos amigos troneras y de afrancesada cabeza de chorlito, que hacian profesion de poner en tortura á los pobres maridos; aquel criado libertino como todos los *valets de chambre*, que no está en su elemento sino siendo el faraute de lances é intriguillas amorosas, y cierta coquetería parisiense que destella toda la accion, retratan mas bien la sociedad francesa que la española. Todos los caracteres, esceptuando la criada, son tipos de París mas bien que de Madrid. Nosotros creemos de buena fé que la comedia en cuestion es original; pero hemos oido asegurar que es una imitacion cuando menos de la que en frances se titula *Les trois époques*, de la cual no tenemos la menor idea, y dudamos que sea exacto este aserto.

De todos modos el Sr. Vega ha enriquecido el repertorio español con una preciosa joya, y no vacilamos en afirmar que si sacude su proverbial pereza, podrá competir con los mas aventajados poetas dramáticos, pues tan feliz ha sido en su primer ensayo de autor.

Admita el Sr. Vega nuestro mas síncero y cordial parabien.

En la representacion han estado inimitables doña Matilde Diez, doña Teodora Lamadrid y don Julian Romea; los demas actores no lo han hecho mal ni bien. Verdad es que los señores Guzman y Fernandez desempeñaban papeles enteramente agenos de su cuerda.

El Fénix, periódico de Valencia que con singular tino dirige el señor de Carabajal, ha hecho grandes mejoras por todos conceptos. La Sociedad Literaria de aquella capital hace honor á la literatura española. Publica ademas una coleccion de novelas bajo el titulo de *Mil y una novelas*, que por ningun estilo dejan nada que desear. La primera es *El viz-*

conde de Beziers, de Federico Soulié, traducida por el acreditado literato D. Vicente Boix. Deseamos que el público premie los afanes de su entendido director.

LOS AMIGOS DEL DIA.

Dígame usted don Alejo,
en qué consiste el buen tono?
—En estarse haciendo el mono
delante de algun espejo.

Oh mi estimado don Gil!
Oh mi querido don Blas!
pero luego por detrás
se prodigan pestes mil.

LETRILLA (1).

Doña Juana con engaños
quiere hacer monja á Fermina,
y ella fué en sus buenos años
la muger mas libertina.
Diz que en su honor se interesa,
chúpate esa!
por el alma que poseo,
lo estoy viendo y no lo creo.

Pues la misma Doña Juana,
envidiosa y maldiciente,
zurra á todos la badana
con su boca de serpiente.
No hay virtud que ella no mengua
con su lengua,
y luego va al jubileo;
lo estoy viendo y no lo creo.

(1) La hemos sacado del CANCIONERO DEL PUEBLO, coleccion de novelas, cuentos, canciones y comedias originales de D. Wenceslao Ayguals de Izco y D. Juan Martinez Villergas, dedicadas al pueblo español. Se ha repartido el sesto y último tomo.

Esta publicacion de obras originales que consta de seis tomos, está de venta en todas las principales librerías y administraciones de correos del reino, al ínfimo precio de 24 reales en Madrid y 30 reales en las provincias, franco el porte.

Pues la Doña Juana misma
que parece, este es un hecho,
que se va á romper la crisma
dándose golpes de pecho,
En una funcion cualquiera
la primera
suele bailar el jaleo:
lo estoy viendo y no lo creo.

—

Me hace reir la impericia
que es chocante á toda luz,
de un gallego de Galicia
cuando se finge andaluz.
Despues de hablar á destajo
de Santiajo,
imita el gachon ceceo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

Vino un perillan del Norte,
y esto es moneda corriente,
haciendo alarde en la córte
de patriota independiente.
Gritó con feroz audacia:
¡Democrácia!
y hoy ha tomado un empleo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

Este mismo perillan,
enemigo de los reyes,
que proclamó con afan
virtud, igualdad y leyes,
Nunca falta en la oficina
si hay propina,
y falta el dia de arqueo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

De político muy ducho
se jacta un bobo de Coria,
pues dice que sabe mucho
de religion y de historia,
Y disputa que eran hijos
de Torrijos
los hijos del Cebedeo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

Conozco en Madrid un hombre
que porque las teclas suena
se anuncia ya con el nombre
de maestro á boca llena,
Y es tal vez de los peores
profesores
que no saben el solfeo;
lo estoy viendo y no lo creo.

Conozco en una palabra
á un casado, bello tipo,
que es retrato de una cabra
sacado al daguereotipo.
Quiere hallar su signo vario
en Acuario
debiendo buscarle en Leo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

En la ciudad de Segovia,
que está en Castilla la Vieja,
tengo, señores, la novia
fea, viuda, pobre y vieja.
Yo la juro que me embiste,
y ella triste
me escribe cada correo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

En España hay muchos curas
que por arrobas y azumbres
vierten espresiones duras
en contra de las costumbres.
Y llevan los desdichados
mil pecados
debajo del solideo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

Seis hijos crió sin daño
en tres años doña Justa:
salió á dos chicos por año,
no es esto lo que me asusta,
Sino el ser los chiquititos
muy bonitos
siendo el marido muy feo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

El marido se fatiga
viendo al espejo su estampa,
que aunque lo contrario diga
muy bien conoce la trampa.
Y á su muger, el muy ganso,
es tan manso,
que nunca la da un meneo;
lo estoy viendo y no lo creo.

—

No quiero escribir en vano,
que escribiendo me sofoco,
y un adagio castellano
dice, de lo malo poco.
Se ha alargado ¡oh maravilla!
mi letrilla
mas de lo que yo deseo;
lo estoy viendo y no lo creo.

J. M. Villergas.

Se han publicado ya los cuatro tomos del *Museo de las hermosas*, coleccion de interesantes novelitas dedicada al bello sexo. Véndense los cuatro tomos á 16 reales en Madrid y 20 en

las provincias, franco el porte; por los señores comisionados de la SOCIEDAD LITERARIA.

MAGNETISMO.

Pasó el tiempo de las brujas, de los duendes y de los milagros, pasó tambien el de los adivinos y saludadores; y ahora gracias á *Mesmer* y á *Soulié* está en boga el *magnetismo* para los que comulgan con ruedas de molino.

El *Magnetizador*, novela interesantísima que publica la SOCIEDAD LITERARIA, y á la que deben suscribirse, no solo los aficionados á la amena lectura, sino cuantos deseen adquirir un exacto conocimiento de lo que es el *magnetismo*, encierra datos curiosísimos de sus portentosos efectos.

Pero como á nosotros solo nos magnetiza una jembra que con salao buyarengue se serpentee al sonsonete de las castañuelas, nos reimos de los magnetizadores, como de aquel adivino, que segun cuenta el erudito Feijoo, pronosticó que una perra estraordinariamente barriguda que tenia á la vista, pariría seis cachorros, tres blancos y tres negros.-Hombre de Dios, repuso su amo que estaba presente, no ve usted que el animalito es perro capon y no perra?-Cáspita! (replicó el adivino con envidiable serenidad) pues dígole á usted que está muy gordo el doguillo.

Así son todos los charlatanes.

LA CRIOLLA Y LOS JESUITAS.

NOVELA HISTÓRICA

agri-dulce, joco-séria, ó como si digéramos escrita entre risa y llanto, original del TIO FIDEL.

Un acontecimiento inaudito perpetrado por los padres de la compañía de Jesus á mediados del siglo pasado en la M. H. y coronada villa de Madrid, y que produjo el escándalo de la córte de España, y aun de todo el reino, ha motivado la novela histórica que hoy ofrecemos al público.

Constará de dos tomos iguales á los de EL JUDIO ERRANTE que ha publicado esta *Sociedad Literaria*.

Precio: *En Madrid*, 4 reales por cada tomo, y 5 reales franco *en las provincias*; adelantando el importe del primer tomo al hacer la suscricion, y el del segundo al recibir el primero.

Se ha repartido el tomo primero, y sigue abierta la suscricion en la *Sociedad Literaria* y en las librerías de *Cuesta*, *Razola*, *Matute* y *Monier*.

JALEO.

—

UNA AVENTURA ENTRE MAJOS.

En estrecho callejon
de aspecto triste y sombrío,
se vieron por un acaso
los majos Pincho y Curriyo.
Hablaron de sus proezas,
despues de cruzar los cinco,
y este diálogo tuvieron
segun luego se ha sabido.
—Aun jonjabas tú, Curriyo,
á aqueya jeba rosia
que yo diqué el otro dia
ar zalir del estanquiyo.?—
—Zí, Pincho, que la camelo
y estoy por eya pirrao,
porque viéndome á su lao
me errito como el jielo.—
—Argo vale, camará,
aqué cuelpeciyo cruo,
mas que estas jasiendo el buo
es tambien mucha verdá.—
—Ezembucha é tu chichí
lo que zepas é mi já
ó te voy á santiguá
zin entrá en la cangrí.
Garlame pues con lizura
lo que jaya en el asunto,
ó te ejo aquí efunto
zi empañas zu jermozura.—
—Zi es osté tan barbaló
camine jasia la playa.—
—Menos palique canaya.—
—Puez zigame osté, chavó.—
Con marcial desembarazo
ambos tomaron su giro,
y en menos de seis minutos
pisan de la liza el sitio.
—Agora verá, zo mandria,
dijo el Pincho esgalichao,
lo que ez un hombre cayao
y lo que ez una calandria:
mas antes yo garlaré
de esa jeba tan pulía
que yeva etras mas usía
que tremendas su gaché,
que va con tantico dengue
torsiendo siempre los clisos
y esparramando jechisos
con la fila y buyarengue,
y si dica eya calés
lo ejará á osté plantao
lo mesmo que el arbolao
caí en la güerta é Jerez.—
—No me mienta osté tan sério
porque me va achicharrando,
y ganiyas me van dando
de mandarlo al simenterio.
Escúcheme osté, jilí,
y retire presto el bulto,
antes que le dé un insulto
al dicar mi serdañí.
Muchos cruos me tajelo
aunque pongan mal jeró.—
—Quién! osté! pues...—Zi zeñó—
—Zí está pinrao é canguelo.—
Al decir estas palabras
le sacude con tal tino,
que estuvo muy cerca ya
de herir al pobre Curriyo,
quien no viendo otro remedio,
pues iba á morir de fijo,
de esta manera le habló
por librar el compromiso:
—Camaraa, ya la espresio
porque tú mas convencío,
y me buscaré otro avío
onde yo no jaga el nesio;
y paa que veas lo agraezco
cógete de tu Curriyo
y echaremos un traguiyo
que nos sirva de refresco,
y ayí con el güen Jeres
Málaga y Peñascaró,
por tu salú briudo yo,
y tú por la mia empues.
Choca los huesos, churrú!
pues po Jezucristo vivo,
caqui no ha avio motivo
pa reñi con tu manú;
y pues que chula mas hay
aun mas que el hombre ezea,
yo escogeré una que zea
hoy adelante mi chai.—

JOAQUIN MOLINA Y CROS.

A UNA JEMBRA.

Cuando yo dico á mi chay
me jago peaso... eh!
es lo mejor, sabe osté,
que en toico el mundo hay.
Es la moza mas cumplia
que dentro tiene la zuidá,
qué garbosa y que lusia!
por tí me jundo zalá!
Cuando me ice chaché
diñame un beso gachó
yo le igo chachipé
uno na maz? vaya doz.
Si me ice moso cruo,
por tí me errito, ya está,
entonses trabajo, y zuo
y me muero... puñalá!
Qué jandeles, que jeró!
jui qué pierna y pantorrilla,
viva la grasia Señó
é las jembras é Sevilla.

C.E.

GABRIOLAS.

Siñor Fandanga: mucho siñor mias: mi jas vista todas las tonterios que has dicho osté de los estranquieros encima de todas las papelitas que osté has publicado, siñor cavaliero. Mi jas hecho cruces é mas que cruces cuando veo yo los disparatos que osté habla. Osté está borracha, siñor cavaliero, perque ha escrito cosas very stúpidas contra l' Ynglatierra que no estar sucedidas, and mi quiere tomar un venganzo razonébel. Mi jas tenida encima de mí una paciencio mucha gorda, mi calla once semanos grandes, é perque osté entienda mecor mi, siñor cavaliero, mi guarda la silencia once añas chicos (1). Mi tiene per la misma cosa una semano grande que un aña chico, perque las dos cosas estar un década de trento dias, siñor. Mi jas pasada once veces trento dias, é sempre estudia é mas que estudia el Quijoto é la Sancha Panza, é ahora que mi sabe la espaniche lengua mecor que ostedes é que todos los ostedes del munda, mi jas escrita las costumbros d' Yspania. Escucha osté:

Los españolos pintados per la siga misma de un Englishman.

La Yspania no estar una nacion, estar muchas naciones. Catalonia, Valencio, Andalucia, Galicio, Aragon, Carabanchel, Tortosa, nova Castilia é vieca Castilia, Argando é otras paisos que ahora non me recorda.

Los españolos de Catalonia estar mucha malos perque no querer cotonos d' Ynglatierra.

(1) Diga usted *meses*, bárbaro.

Los españolos de Valencio estar tanto poca talenta que non trinquis rom, se jace borracha con orchata de chuflis, é non saber bailar mas que la jota.

Los españolos de Andalucia, estar todos toreros é matachinos, and decir paparruchos mucho gordas. Las muquieres estar mas negras que santa Benita, and decir que tienen mucha sal, perque baila el cachucho. Mucha lástima, siñor Fandanga, que tiene la Andalucía confortables vinos.

Los españolos de Galicia todos estar aguatrices. Tener muchos chiquillas é los chiquillas estar mucha curiosos.

Los españolos de Aragon, estar testarudas de la cabezo, e non saber hablar mas que del pilar de la Vírgen.

Los españolos de Carabanchel, estar propinchos per la taberna é per la navajo.

Los españolos de Nova Castilia estar castilianos novos aunque estar mas viecas que Matusalen.

Los españolos de Vieca Castilia estar castilianos viecos tan pronta como nacer.

Los españolos de Argando estar bonos marineros é nunca han visto la mar.

Los demas españolos, siñor cavaliero, estar como ostedes, humar de papel sigarritas, parlar de muchas cosas del estranquiero, and non saber un palabro de la patria suela.

JOHN BULL.

Nos ha escandalizado la conducta del gobernador eclesiástico de Sevilla, que metiéndose en hopalandas de once varas, ha anatematizado y prohibido los *Misterios de Sevilla*, que con general aceptacion escribe el aventajado jóven D. Emilio Brabo. Esperamos que el gobierno castigará á la imbécil autoridad que ha creido sin duda que nos hallamos en los tiempos de fanatismo en que todo se sujetaba al degradante imperio de la abominable inquisicion.

TOROS.

Las corridas de este año están dando las últimas boqueadas, y es verdaderamente de sentir porque toda la cuadrilla se está portando como corresponde á gente de pró. Solo la empresa se

ha mostrado tacaña en demasía y el contratista de los jamelgos cuyas encanijadas acémilas han deslucido constantemente las funciones.

Pero en contra es de alabar la buena armonía que ha reinado y reina entre las primeras espadas, á pesar que el pueblo, en uso de su soberanía, ha hecho todo lo posible para introducir el cisma en el palenque, dividiéndose en partidos en pró y en contra del Chiclanero y de Cúchares, silbando y aplaudiendo sin conciencia, y solo por animosidad; pero los salaos muchachos son demasiado caballeros, aunque de á pié, para entregarse á pasioncillas viles, y así les hemos visto correr en buena compaña sin hacer caso de azuzamientos intempestivos, y lucirse entrambos á dos con desinteresada fraternidad, conducta honrosa y digna de la nobleza de sus sentimientos.

No es tan laudable por cierto la de los espectadores que, dejándose llevar por el espíritu de partido, silban y aplauden á tontas y á locas sin hacer justicia al verdadero mérito. Por qué no se ha de imitar la conducta que se observa en los teatros? Bueno fuera que los apasionados del señor Latorre chicheasen al señor Romea y vice-versa. Esto seria una barbaridad, como lo es tambien que los amigos de don Francisco Arjona silben á don José Redondo y los de don José Redondo á don Francisco Arjona, como si don José y don Francisco no trabajasen siempre con los mas vivos deseos de complacer al público, con inteligencia y acierto, y sobre todo con española sandunga que les hace á entrambos dignos de inmarcesibles laureles.

No hay pues que mover cisco,
no habiendo para qué.....
Honor á don Francisco!
Loor á don José!

NOVIEMBRE.

Tiene 30 dias, la luna 29; el dia 10 horas 34 minutos, y la noche 13 horas 26 minutos.

PRONÓSTICO. Este mes será lluvioso en algunas provincias, en otras buen tiempo; en la mayor parte vientos frios de poniente.

ORÓSCOPO. Los que nazcan en noviembre tendrán la cabeza grande y serán de complexion fria, propensos al viaje y al estudio, procurarán hacerse ricos y serán falsos á sus mugeres. Las hembras serán alegres, blancas y regordetas; amarán mucho á sus hijos y á sus maridos.

EFEMERIDE. Decidido Wellgton á perseguir á los franceses en su propio territorio, vino con ellos á las manos el 10 de noviembre de 1813 y los derrotó en varios combates, porque se estendian desde Urogne hasta Espelette y Cambo, teniendo su centro en Sare.

1 Sáb. *Fiesta.* La festividad de todos los Santos.
Procesion general.
2 Dom. Santa Eustoquia vg.
3 Lun. La comm. de los fieles difuntos; S. Valentin presb. y los innumerables mártires de Zaragoza.
Jubileo visitando las parroquias.
4 Mar. S. Cárlos Borromeo, sta. Modesta vg. y S. Próculo mr.
5 Miér. S. Zacarias y sta. Isabel, padres de S. Juan Bautista.
6 Juev. S. Severo ob. S. Leonardo conf.

Cuarto creciente á las 6 y 16 minutos de la tarde en Acuario. *Frios. Hielos.*

7 Viern. S. Florencio ob., S. Antoninino y comps. mrs.
8 Sáb. S. Severiano y comps. mrs.
9 Dom. El patrocinio de Ntra. Señora, S. Teodoro, S. Sotero y S. Ursino mrs., y la dedicacion de la iglesia del Salvador en Roma.
10 Lun. S. Andres Avelino conf.
11 Mart. S. Martin ob. y conf.
12 Miér. S. Martin pap., S. Millan, San Diego de Alcalá.
13 Juev. S. Estanislao de Koska, San Eugenio III arz. de Toledo, y San Homobono.

Luna nueva á las 12 y 56 minutos de la noche, en Tauro. *Buen tiempo.*

Eclipse parcial de luna visible.
14 Vier. S. Serapio mr. y S. Lorenzo ob.
15 Sáb. S. Eugenio I arz. de Toledo, *patron de su arzobispado (Fiesta en todo él)* y S. Leopoldo.
16 Dom. S. Edmundo ob. y S. Rufino y comps. mrs.
17 Lun. S. Aciselo y Sta. Victoria mártires, y Sta. Gertrudis la Magna, vg.
18 Mart. S. Roman mr., S. Máximo obispo y S. Odon, ab.
19 Miér. Sta. Isabel, reina de Hungría y S. Crispin ob. y mr.
Gala con uniforme por dias de la reina Isabel II.
20 Juev. S. Felix de Valois fund.
Absolucion general en la Trinidad.
21 Vier. La presentacion de Ntra. Señora, S. Rufo y S. Estevan mrs.
22 Sáb. Sta. Cecilia vg. y mr.
Sol en Sagitario.

Cuarto menguante á las 4 y 25 minutos de la mañana, en Virgo. *Frios.*

23 Dom. S. Clemente p. y mr.
24 Lun. S. Juan de la Cruz, confesor, S. Crisógono y Sta. Flora.
25 Mar. Sta. Catalina vg. y mr.
Ab. gral. en la Trinidad y Merced.
26 Miér. Los Desposorios de Ntra. Señora y S. Pedro Alejandrino obispo y mr.
27 Juev. S. Facundo y S. Primitivo mártires.
28 Vier. S. Gregorio III Papa.
29 Sáb. S. Saturnino mr.
Vigilia.
Ciérranse las velaciones.
Publicase la Bula.

Luna llena á las 11 y 38 minutos de la mañana, en Sagitario. *Nieves.*

30 Dom. I *de Advient.* S. Andres ap.

MADRID—SOCIEDAD LITERARIA—1845.
Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, calle de S. Roque, n. 4.