EL FANDANGO.

¡30 REALES AL AÑO!!!

SÁTIRA.

La conquista de la gloria.

Bien mil veces y mil, dame la mano,
contrito pecador, yo te perdono,
y perdono tambien á ese villano,
Pérfido, zarramplin y de mal tono,
que al conocer en tí cierto cacúmen
esclamó en su interior:—«le desmorono;
«Yo poeta no soy, aunque me emplumen,
«pero envidio ese noble sentimiento,
«génio ó inspiracion, ó chispa ó númen;
«Y antes dejára yo de ser jumento,

«que no quitar á Anton de la cabeza
«el de escribir, osado pensamiento.»—
Dijo, y tu encono tremebundo empieza
contra los pobres vates, contra todos
tu furor sanguinario se endereza.
Ya bautizas con bárbaros apodos
su nombre original, y ya los tratas
de *vándalos*, *alanos y ostrogodos*.
Matas poetas como pulgas matas,
y al decir de tu lengua viperina
merecieran andar en cuatro patas.
Tú has dicho en la tertulia de Crispina,
tú en la *Puerta del Sol*, de dia claro,
de *la fonda de* Europa en la cocina,
Y allá en *la Castellana*, sin reparo,
que ya hace versos el gañan mas rudo,
y que cualquier Adam prodigio es raro.
Que ya todo escritor anda desnudo,
que ya todo editor en coche anda,
sin devolver al otro su saludo.
Que infeliz del que cojas por tu banda....
pero, al fin, ya en el gremio te has metido,
aunque pese esta vez á Peñaranda (1).
Bien mil veces y mil, Anton querido,
y pues te dá tambien por ser poeta
vayan nuestras rencillas al olvido.
¿Quiéres ser hombre célebre? ¿Te inquieta
el afan de escribir, y ver impreso
tu nombre en letras como puños?... Reta,
Reta al que diga que te falta el seso,
porque llegar pretendes en un dia
á la cumbre inmortal; ¿qué sabe él de eso?
Antes cualquiera pobre se moria
á fuerza de estudiar; no de la gloria
la trompeta su nombre repetia
Así *en un tres por cuatro*, ni la historia
en sus páginas de oro le grababa
como un recuerdo de eternal memoria.
Solo á este siglo reservado estaba
progresar al vapor, solo á sus luces
el velo descorrer que nos cegaba.
Y es cosa de quedarse haciendo cruces
al ver salir del cascaron un chico,
y apostarlas á aquellos avestruces.
Anton, perdóname si no me esplico,
mas si alto nombre conquistar quisieres,

(1) El principal comercio de Peñaranda consiste en albardas.

hoy á darte consejos me dedico.
Alto nombre tendrás, pues dócil eres,
no te falta valor, sóbrate vena,
ánimo, pues, Anton, no desesperes.
Primero, has de mostrar alma serena,
y no tener vergüenza, circunstancia
que nunca olvidarás, ó todo truena.
Traducirás despues, cuanto de Francia
pillares bueno ó malo, servilmente,
en locucion ramplona y sin sustancia.
Este el modo será de que la gente
respire al ver las letras españolas
del polvo levantar la mústia frente.
A veces por diversas carambolas,
te meterás en lances peliagudos
que requieran floretes y pistolas.
Mas tú desatarás aquestos nudos
con tus brazos de hierro, acostumbrados
en tu pueblo á tumbar mozos forzudos.
Y ya que tantos hay desaforados,
periódicos de trueno, en necio escritos,
á ladrar á la luna destinados;
Anda y escribe allí, y en roncos gritos
insulta á todo el mundo, sin que de ello
te venga mal ni se te dé tres pitos.
No sueltes un buen drama sin mordello,
y aunque tengas razon, no dés razones,
dí que *el autor no pasa de un camello.*
Así conseguirás en dos renglones,
que se rian de tí, ¿mas qué te importa?
la envidia se alimenta de ilusiones.
Si algun menguado por tu mal te exhorta
á ser mas comedido, y mas templanza
en tu crítica á usar, que raja y corta;
Destruye de un plumazo su esperanza,
impertérrito sigue tu camino,
que el que se anda en chiquitas poco alcanza.
Dí á todos el *pan pan y el vino vino,*
y si uno ha cometido un leve yerro,
dí que *ha dado una coz, que es un pollino.*
Trátale sin temor como á tu perro,
nada de urbanidad, pues era verde
y un mal poeta la comió en un cerro.
Charla sin compasion, murmura y muerde,
no permitas que medre en esta villa
quien con tus necedades no concuerde.
Por supuesto tendrás tu camarilla,
y supongo tambien que hasta el sol mismo

ensalzarás su imbécil taravilla.
No sujetes á cifra ni guarismo
tus alabanzas propias, y haz de modo
que no te planten nunca un sinapismo.
Dí á tu pandilla que te elogie todo
con descaro inaudito, en su barato
periodiquillo que nació del lodo.
Llámente *distinguido literato*
y *fecundo escritor*, aunque en tu vida
pases de ser un pobre mentecato.
Y si algun envidioso, con torcida
intencion tus dislates criticára,
ve corriendo á buscarle á su guarida,
Llévale al campo, rómpele la cara,
y, si como no dudo, le vencieras,
la razon será tuya, es cosa clara.
Si á criticarle tú te decidieras,
no en sus obras te fijes, nada de eso,
pues tus fines así no consiguieras.
Empezarás diciendo que *es obeso*,
que *ayer fué á tal café con fulanito*,
y que *tiene en la rótula un divieso*.
Si Benito se llama, tú *Burrito*
le llamarás, y la victoria es fija,
y le dejas mas muerto que á un cabrito.
Aunque nadie en el mundo te lo exija,
zámpate en la política, y al punto
medrarás como tanta lagartija.
Si de trastornos hay algun barrunto,
puedes hacerte célebre, intentando
cualquier barbaridad... mata un difunto.
La policía te andará buscando,
te meten en el cepo, estás dos meses,
pónente en libertad, sales bufando,
Publícanse tus cuitas y reveses,
desátase la prensa furibunda...
y se desmaya el rey de los franceses.
¡Oh, cuántos, cuántos de la charca inmunda
de nuestra culta sociedad, se vieron
así elevados, sin dolor ni tunda!
Tú tambien vencerás como vencieron,
tambien tu cacho pescarás de gloria
y subirás tambien como subieron.
Cuantos debajo estén serán escoria,
serán escoria cuantos haya encima,
indignos de brillar en nuestra historia.
Solo tú, confiado en que la esgrima
te sacará adelante, á garrotazos

un puesto ganarás de grande estima.
En toda redaccion tiende tus lazos,
corre aquí y acullá, y adula y miente,
á quien quieras peor dále los brazos.
Arrástrate á manera de serpiente,
y todo el que á tus fines útil sea,
y todo el que á servirte se presente,
Asediado por tí siempre se vea;
no le dejes vivir, vete á su casa,
búscale en el paseo si pasea,
Salta por todo y el honor traspasa:
y si preciso fuese á tus intentos
arrojar á un abismo á doña Blasa,
Reina de tus honestos pensamientos,
ó á tu amigo mas caro, en el abismo
lánzalos sin andarte en cumplimientos.
Fuera libros... armado de cinismo,
te sobras tú para ignorarlo todo,
enredos son las ciencias y embolismo.
Con esto, Anton, te elevarás de modo
que no tengas rival. ¡Oh, cómo escucho
sonar tu nombre en el imperio godo!
¡Y cómo ha de rabiar tanto avechucho
como pulula y chilla por el suelo,
canalla vil, con quien furioso lucho!
Hurra y ánimo, Anton, fuera canguelo;
anda, corre, galopa, vuela, y antes
que se hable aquí la lengua de Cervantes
hombre grande serás, vive mi abuelo.

VENTURA RUIZ AGUILERA.

Con doña Blasa Riñones
casóse don Celedonio
y sacó del matrimonio
tras de cuernos mogicones.

Ven idolatrada esposa,
llega mi dulce embeleso,
que quiero imprimir un beso
en tu mano candorosa.

Sobre que vienen de Francia
cosas de mucha elegancia.

Ya en Madrid no hay majadero
que no tenga peluquero.

El paraguas es mueble indispensable en casa de mucha familia.

EPÍGRAMA.

Mientras jugaba don Blas
con sus amigos tresillo,
su esposa con Nicolas
le estaba dando *codillo*.

C. Espinosa.

Suelen llamarnos borricos
los franchutes, y en verdad
que toda su habilidad
se reduce á domar micos.

En los brillantes salones
de la fina aristocracia,
cuando se baila con gracia
no escuecen los sabañones.

Parece que en uno de los teatros de óperas se pondrá pronto en escena *el Otelo*. Veremos con gusto el paso de la carta.

No hay duda que don Guillen
es buen mozo y viste bien.

Suoni la tromba, é intrépido
Io pugnero da forte.
Bello é afrontar la morte
gridando: libertá!

Don Tiburcio y su consorte
llegarán pronto á la Córte.

El general Narvaez ha regalado al tenor Moriani un alfiler de brillantes y una cadena de reloj al pianista Prudent.

—

Ha sido entregado al pianista Emile Prudent, un hermoso y rico alfiler de brillantes, que S. M. le ha enviado como una prueba del agrado con que le ha oido tocar, tanto en el real palacio como en el concierto que tuvo efecto en casa del presidente del consejo de ministros.

—

Don Evaristo Bosch y Renart, célebre pianista ESPAÑOL de edad de 14 años, que ha sido muy aplaudido en el teatro de la Cruz, tendrá que contentarse probablemente con el siguiente

SONETO.

Como el jacinto en mágico vergel
descuella entre las flores del abril,
en tierna edad, tu Númen infantil
álzase embellecido de laurel.
Tú el corazon cautivas ¡oh doncel!
cuando hieres el clave de márfil,
y ciñes en tu sien coronas mil
de la inmortalidad en el dintel.
Brille en buen hora el nombre colosal
de Thalberg y de Listz, cual brilla el sol;
y honren las artes del pais natal.
Puro cual sale el oro del crisol
yo ensalzaré tu mérito inmortal
y diré con orgullo: ES ESPAÑOL.

WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

Cuidado!.. no constiparse.

La salida del baño.

La España no puede ver *ni pintados* á los jesuitas. Ha sido estrepitosamente silbado *Un Jesuita*, drama del Sr. Cañete; todavía peor que su título, que se representó en el teatro del Príncipe. El COMITÉ se ha lucido, y nos ha confirmado en la alta idea que de sus capacidades teníamos concebida. Así como se expulsaron á los jesuitas, se haria un gran servicio á la escena española si se expulsaran los *comités* que no son mas que semilleros de pedantes. No reconocemos facultades para calificar un drama EN NADIE MAS QUE EN EL PUBLICO.

Una literata

Con el título de *La Ilustracion del Pueblo* se anuncia una coleccion de obras selectas que no podemos menos de recomendar al público al ver en esta empresa los nombres de los acreditados literatos Peñalver, Campoamor, Príncipe y Aguilera. Saldrá por tomos al ínfimo precio de 8 maravedises cada pliego en Madrid y 12 en las provincias.

Recomendamos igualmente la GALERIA LITERARIA que publican los Sres. L. Gonzalez y Compañía.

De cuanto en Madrid se vé
no te pasmes ni te asombres
pues ya son pocos los hombres
que dejen de usar corsé.

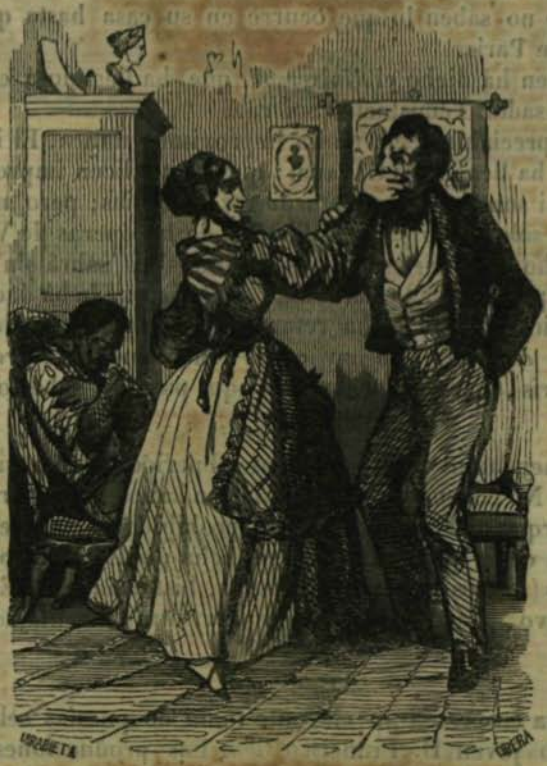
EPÍGRIIMA.

Cierto frenólogo á un cura,
despues de haberlo observado,
dijo: el órgano llamado
de la filogenitura
tiene usted muy pronunciado.
«Ahora veo que son fijos,
dijo el cura, esos arcanos;
pues en el pueblo y cortijos,
padre me llaman los hijos
de todos mis parroquianos.»

B. Rodriguez.

Al engullirse la sopa
don Pascual y don Silvestre
se quemaron las entrañas
y se abrasaron el vientre.
Cáspita! dijo uno de ellos,
esto no es agua de nieve...
Comámosla con la zurda
y estará menos caliente.

La novela original que con el título de MARIA, LA HIJA DE UN JORNALERO, está escribiendo nuestro amigo y colaborador el señor *Ayguals de Izco*, ha obtenido un completo triunfo, pues no solo es asombrosa la acogida que se le dispensa en España, sino que en Paris y Londres se leen con avidez las entregas salidas, y ademas de varias traducciones que se preparan, se han hecho proposiciones ventajosísimas á la SOCIEDAD LITERARIA, pues le ofrecen CINCO MIL FRANCOS POR TOMO solo por la adquisicion del original con algunos dias de anticipacion á los demas traductores. Esto ha causado la precipitada salida del hermano del autor con direccion á Paris, donde para no dar ganancia á los



franchutes, se publicará probablemente por cuenta de la SOCIEDAD LITERARIA, á no ser que sea mas gorda la mosca que allí aflojen, que ya es hora de que tambien nos demos alguna importancia. Encarrilado el negocio en Paris, parece que pasará D. Sergio Ayguals de Izco á Londres á esplotar la curiosidad de

John Bull, que es muy aficionado á la lectura de las cosas de España.

—

Se conoce que algunos de los periódicos de esta córte tienen buenos corresponsales y que están al corriente del movimiento literario de España y del estranjero. Despues que cuantos editores prometieron la traduccion de *los siete pecados capitales* para principios de este año porque para este tiempo se prometieron tambien en Francia, han dicho y repetido que se retardaria su publicacion porque así lo advertia el *Constitucional* de Paris, nos salen ahora el *Universal* y otros anunciando este retardo. No hay duda que el bueno del *Universal* tiene las noticias frescas. Hay gentes que no saben lo que ocurre en su casa hasta que se lo escriben de Paris.

Tambien ha dicho el *Universal*, que ha llegado á esta córte el improvisador Temístocles Solera.

Este apreciable poeta no ha improvisado nunca. El improvisador que ha llegado es Cataldi: que segun dicen improvisa, no décimas ni sonetos, sino comedias y tragedias; pero nunca ha escrito un solo verso para los libretos de las óperas de Verdi como ha dicho el *Universal*. Estos desatinos los sabrá sin duda el *Universal* por conducto del amigo de Paris que le ha dado la flamante noticia de que se ha retardado la publicacion de *los siete pecados capitales*. No hay como tener buenos corresponsales en Paris, para saber lo que aquí pasa, y saberlo pronto.

—

Recomendamos encarecidamente el periódico democrático La Libertad. No podemos decir en qué fundamos nuestra recomendacion porque al Fandango le está prohibido hablar de política; pero basta decir que escriben para dicha publicacion los señores Asquerino (ambos hermanos), Florez, historiador de Espartero, Perez Calvo, Larrañaga, Satorres y otros aventajados literatos.

—

Está ya en prensa un elegante tomo de poesías selectas del aventajado jóven D. Francisco Cëa. Las producciones de este vate, pueden competir en lozanía, robustez y galas de lenguage con las del fecundo Zorrilla. Saldrán de las prensas de la Sociedad Literaria, con toda correccion y esmero.

MADRID—SOCIEDAD LITERARIA—1846.

Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, calle de S. Roque, n. 4.