EL FANDANGO.

El que baila seguidillas
ante un público severo,
debe tener gran salero
y muy buenas pantorrillas.

El Fandango viste hoy de gala, por haber terminado felizmente el primer año de sus cabriolas, y hallarse en disposicion de repicar las castañuelas otros doce meses, mas sandunguero que nunca. Empezará el segundo año el 15 del próximo diciembre, y contendrá profusion de caricaturas, todas nuevas; artículos divertidos, sátiras picantes, epígramas en abundancia, todo el almanaque de 1846 y los siete pecados capitales de Eugenio Sue, en parodia. Con el último de los doce números que se anuncian, se repartirá el índice y cubierta para encuadernar el tomo, y dejará de existir El Fandango.

Los aficionados al jaleo que aflojen la mosca antes del 1.° del próximo diciembre, solo adelantarán 20 reales al año. Desde aquella fecha, se exigirán 30 rs. á los morosos. Con que, señores suscritores, pereza afuera y á renovar!...

Suscríbanse todas pronto
las gentes de ringorango,
que este mundo es un fandango
y el que no baila es un tonto.

INTRODUCCION.

CORRIDAS DE CABALLOS.

Pues señor, ya no dirán los estranjeros que somos unos bárbaros que solo sabemos bailar la cachucha, manejar la navaja y lidiar toros. Ya sabemos tambien dar *carreras de caballos* que pueden competir con las mas lucidas que se celebran á orillas del Támesis y del Sena; y si no diganlo las que tuvieron lugar á últimos del mes próximo pasado en la *Casa de Campo*, en las que tomaron parte las primeras notabilidades de la aristocracia y un gitano, presididas por SS. MM. y A., siendo jueces de la liza los señores duques de Rianzares y de Veraguas, y componiéndose el jurado de los señores duque de san Cárlos, Arteta, marqués de Perales, marqués del Moral, conde de la Vega del Pozo, Salamanca, Caballero y Falcon.

En la primera carrera de velocidad, disputaron el premio el caballo *Fesgus* y la yegua *Cartuja*, y quedó vencido el bello sexo caballar.

Don Cenon Caldera, ginete de la yegua, estaba hecho un pimpollo. El buen gitano, vestido de *Jokei* á la inglesa, con su chaquetita azul y vueltas blancas que contrastaban con el subido color de su atezado rostro, formaba estupenda armonía con el rubio ginete de la yegua de Sir Roberto Peel *Lancashire Wilch*.

Presentáronse luego el caballo español *Brillante* del señor Salamanca, la yegua española *Cobradora* del señor duque de Rianzares y el caballo *Moro* del señor Caldera. La *Cobradora* como niña melindrosa, educada acaso con demasiado mimo, no tuvo por conveniente correr, y ganó el premio el caballo *Brillante*.

El tercero y último premio se concedió al caballo *Volante* propio del señor Caldera, que corrió esta vez mas que todos sus compañeros, si bien es verdad que no tenia ninguno, y como se lanzó solo á la palestra, descansadamente hubiera podido salir vencedor; pero el pundonoroso gitano don Cenon Caldera, hizo ostentacion de su destreza dando la vuelta al hipódromo en dos minutos menos un segundo.

Lástima nos causó á nosotros los redactores del FANDANGO que somos muy españoles, esa manía que notamos, particularmente en la aristocracia, de querer imitar servilmente á los estrangeros. Introdúzcanse en buen hora las costumbres que se crean convenientes; pero nos parece que las carreras de caballos podrian españolizarse con solo vestir á los ginetes con esos garbosos trages andaluces que destellan por todas partes la sal de Jesus. Compárese uno de nuestros apuestos macarenos con la siguiente vision, y dígasenos si nuestros lamentos no son justos.

Confesamos que ha sido brillante, y digna de la capital de España esta elegante diversion; y por lo mismo que la aprobamos, quisiéramos que se perfeccionase haciéndola verdadera-

mente española, porque son ridículas en demasía todas esas monadas de *estrangia*, particularmente donde á pesar del gran tono figura un personage que lleva el democrático nombre de don Cenon Caldera, nombre para nosotros respetable como el mas encopetado, y apellido que nos gusta mucho lleno de arroz con pollos *á la valenciana*.

Dícese que estos egercicios fomentan la cria caballar. Como nosotros somos ciudadanos de infantería, no comprendemos el busilis de semejante aserto, porque nos parece que se lograria mejor tan interesante objeto concediendo premios á las yeguas mas fecundas, á los caballos padres de mas vigor y lozanía, al hábil enlace de castas productivas, no solo para las carrozas y tilvuries de los altos personages, sino para el progreso y aplicacion de la industria, etc; pues nos parece que esa ligereza que se premia ahora, es debida muchas veces á la destreza del ginete, y que eso de hacer correr á escape á los pobres animales, lejos de producir caballos, los revienta.

VARIACIONES.

Hemos visto los primeros números de la *Ilustracion, album de las damas* que dirige la señorita doña *Gertrudis Gomez Avellaneda*, siendo sus colaboradoras las lindas señoritas doña Nicasio Gallegos, el duque de Frias, y doña Ramon de La-Sagra.

El mérito de esta publicacion honra al bello sexo, y corresponde á la merecida celebridad de tan aventajadas poetisas. Se co-

noce que la Señorita Gallegos está en sus verdes años segun el fuego y lozanía de una tierna composicion en la que leemos estas apasionadas y escelentes quintillas:

Dia habrá, pimpollo hermoso,
que yo tus hechizos cante
en tono tan amoroso
que, de oirme pesaroso,
dé recelos á tu amante.
Diré que aquel que te oyere
pulsar el clave sonoro,
guardar su quietud no espere,
pues de amor de quien las hiere
se quejan las cuerdas de oro.

Hay en Madrid un ciudadano que se gana la vida muy divertidamente. Es la filarmonía personificada.

Este monote no puede menos de ser estrangero. Apostamos un calcetin á que nadie ha visto en Francia ni en ningun otro punto del estrangero, un solo español haciendo el bú de este modo, ni enseñando la *marmota viva*, ni estañando calderos, ni haciendo sonar organitos, y bailar micos y monos, ni limpiar chimeneas como los franchutes que se burlan de nosotros?

LETRILLA.

Entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

A muchos les gusta
la orchata y agraz,
á otros el Jerez
Málaga y Champañ.
Coles come Antonio,
perdices Pascual,
y otro engulle callos
mejor que faisan,
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Para unos el agua
tiene virtud tal
que aclara la vista
y alarga la edad:
para otros el vino
es un manantial
de salud, de vida,
de jovialidad,
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Unos quieren guerra,
otros quieren paz,
matrimonio Pedro,
celibato Juan.
Este entre las rubias
busca su beldad,
y á una morenilla
rinde aquel su afan,
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Viva Cárlos quinto!
grita un capellan.
Viva el Estatuto!
dicen mas acá.
A Isabel segunda
proclaman los mas,
y hay quien dijo: viva
la junta central!
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Mas no quiero en esto
meterme jamas...
Partidos?... Afuera!
Política?... Quiá!
Que mientras los otros
son locos de atar,
yo; viva el FANDANGO!
digo, y nada mas.
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta à Gil
le disgusta á Blas.

—

Mugeres bonitas
gustan á los mas,
y tambien las feas
ostentan su imán.
Si uno busca flacas
para no sudar,
otro halla en las gordas
gracia colosal,
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Cuando enviudó Pablo,
se puso á llorar
los fieros tormentos
de su adversidad;
murió de Francisco
la esposa, y el tal
esclamó bailando:
Dios la tenga en paz.
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Qué fino sombrero!
Qué hermoso gaban!
y bosteza de hambre
quién lo ha de llevar!...
y esotro andrajoso
en la fonda está
llenando su panza

de rico manjar,
Que entre gustos mil,
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Cuando en el teatro
se estrenó el don Juan,
dijo uno: muy bien!
dijo otro: muy mal!
Qué versos tan bellos!
gritó don Fabian,
y esclamó don Cosme:
qué barbaridad!
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Don Cornelio gasta
todo su caudal
porque ostente lujo
su cara mitad,
mientras don Crisanto
con la suya va
como si salieran
del santo hospital!
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Cuando esta letrilla
lleguen á juzgar,
cuántos disparates
los necios dirán!
—Qué cosa tan linda!
—Uf! qué atrocidad!!!
—Qué mal lo hace Izco!
—Qué bien lo hace Ayguals!
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

—

Mas sabed, tontuelos,
que es vano ese afan,
que necios insultos
no hacen mella ya;
y si os gusta, nenes,
de envidia rabiar,
yo quiero reirme
de esa necedad,
Que entre gustos mil
y mil gustos mas,
lo que gusta á Gil
le disgusta á Blas.

W. Ayguals de Izco.

AVISO DE LA SOCIEDAD LITERARIA.

Todos los señores suscritores de Sevilla, Cádiz y otros puntos de Andalucía y alguno que otro de las demas provincias, se quejan por medio de los respectivos comisionados, de que no han recibido ningun número del último *Fandango* ni las entregas últimas de las demas obras, y como todo ello en virtud de los escesivos portes de correo se mandó el 16 de octubre por medio de la empresa Conductora, los señores comisionados se servirán hacer cuantas gestiones les dicte su celo para averiguar la causa de esta falta de cumplimiento, que tanto desacredita á la mencionada empresa, y si quedan inútiles estas investigaciones, la Sociedad Literaria hará nuevos envíos de cuanto se reclame, bendiciendo la sabiduría de un gobierno protector que con la alteracion de las tarifas pone en tamaños conflictos á unas empresas que todos los gobiernos civilizados procuran proteger.

Con el título de Galeria literaria se anuncia una coleccion de obras selectas que no podrán menos de interesar al

público. Se nos ha asegurado que la direccion literaria de esta empresa está á cargo del entendido jóven don Eulogio Florentino Sanz, y en este caso, la inteligencia de este concienzudo escritor es una garantía para los suscritores.

—

El incansable actor don Juan Lombía ha formado una sociedad dramática de escelentes elementos para dar funciones en el bello local del *Instituto español*, en la calle de las Urosas. Recomendamos eficazmente este teatro al público, ya que las empresas abandonan á los actores españoles para inundarnos de notabilidades estrangeras, que cantan con una espresion que no hay mas que ver.

Nuestro buen amigo y chistoso Fray Gerundio va á escribir con su proverbial gracejo el Teatro social del siglo XIX. La fama de este literato no necesita nuestra humilde recomendacion.

El célebre magnetizador y frenólogo señor Cubí es la notabilidad mas *palpitante* de la Córte. Dicho señor *se ha apoderado de la situacion*, y hace dias que es objeto de todas las conversaciones de los mas principales círculos de Madrid. Ha hecho el exámen de algunas cabezotas y ha dicho verdades como puños. Cuéntanse mil lances graciosísimos descubiertos por medio del magnetismo. Tambien los ha habido muy sérios y dícese que á consecuencia de las revelaciones de una somnámbula, ha tenido á bien su marido despedir á un amigo de la casa, del modo mas cortés y espresivo.

Los que quieran saber hasta dónde alcanza el poder del magnetismo, deben suscribirse á la interesante novela *el Magnetizador* del célebre Federico Soulié, que publica la *Sociedad literaria* y constará solo de cuatro tomitos. Es tan preciosa esta novela, que á su aparicion en Francia no bastaron treinta mil egemplares para satisfacer la pública ansiedad.

Otra publicacion de la misma sociedad, muy instructiva y agradable, es la coleccion de novelas del gran Voltaire. Formará seis tomitos. Ambas obras quedarán pronto publicadas, habiéndose ya repartido los primeros tomos.

La Jamona (1).

LETRILLA.

Mucho quiero á D. Quintin,
mucho quiero á D. Simon,
que uno gasta peluquin
y otro gasta pelucon.
Los dos me hacen broma
los dos tienen queja,
y el uno lo toma,
y el otro lo deja.
Y yo temiendo un mal fin
digo con dulce pasion
ay D. Simon!
ay D. Quintin!
me cautiva el peluquin!
ay D. Quintin!
ay D. Simon!
me enamora el pelucon.

—

Como soy el serafin
de su amante devocion,
ni me cansa D. Quintin
ni me enfada D. Simon.
Se pican por nada
y en tono de chunga
yo que estoy prendada
de tanta sandunga,
les digo con retintin:
me partis el corazon,
ay D. Simon!
ay D. Quintin!
me cautiva el peluquin!
ay D. Quintin!
ay D. Simon!
me enamora el pelucon.

Mi talento encuentra ruin
de enfadarles ocasion,
y uno tira el peluquin
y otro tira el pelucon.
Aunque con embozo
yo soy una malva,
frenética gozo
de verles la calva;
y en viéndolos con esplin
digo con satisfaccion:
ay D. Simon!
ay D. Quintin!
me cautiva el peluquin!
ay D. Quintin!,
ay D. Simon!
me enamora el pelucon.

—

Yo hice en el alma tilin,
aunque soy puro jamon,
al que lleva peluquin,
al que gasta pelucon.
Los dos agradarme
tratando á porfia
no saben dejarme
de noche y de dia;
y uno toca el violin
y otro toca el violon.
Ay D. Simon!
ay D. Quintin!
no me gusta el peluquin!
ay D. Quintin!
ay D. Simon!
no me peta el pelucon.

J. M. Villergas.

Dentro de muy breves dias, se repartirá el segundo y último tomo de la Criolla y los jesuitas, novela original del Tio Fidel, que publica la Sociedad Literaria. Esta interesante novelita coloca á su autor en el buen lugar que por su talento merece. La recomendamos á nuestros lectores.

---

(1) La hemos sacado del CANCIONERO DEL PUEBLO, coleccion de novelas, cuentos, canciones y comedias originales de D. Wenceslao Ayguals de Izco y D. Juan Martinez Villergas, dedicadas al pueblo español. Se ha repartido el sesto y último tomo.

Esta publicacion de obras originales que consta de seis tomos, está de venta en todas las principales librerías y administraciones de correos del reino, al ínfimo precio de 24 reales en Madrid y 30 reales en las provincias, franco el porte.

Ya está aquí la tinta!!!!!!!!

MARIA, LA HIJA DE UN JORNALERO.

Se han repartido las dos primeras entregas de esta lujosa publicacion original española.

EPIGRAMAS.

Pidióle á Narciso un dia
el mentecato Gaspar,
un libro donde encontrar
reglas para la poesía.
Ya está *cumplido* su intento
dijo al dárselo Narciso;
mas lo que ahora es preciso
es que busque usted talento.

—

Fuí con un rico filon
ayer tarde de paseo
á una casa de recreo
de mi tio don Simon.
Y viendo aquel su elegancia
preguntó: la han hecho aquí?
No señor, le *respondí*,
nos la han traido de Francia.

—

Dice Pedro que no es falta
tener una gran joroba
y yo le respondo á eso,
que en lugar de falta es sobra.

M. Pastorfido.

PUBLICACION NOTABLE.

La Sociedad literaria va á publicar una obra de la mayor importancia: la Historia de la ciudad de Cartago desde su fundacion hasta la invasion de los vándalos en el Africa, escrita en frances por MM. Dureau de la Malle y J. Yanoski; traducida al español con notas geográficas históricas y críticas, y aumentada con un apendice que comprende sumariamente la *Historia de Cartago* desde la invasion de los vándalos hasta su destruccion completa por los árabes, por Don Vicente Diez Canseco. El nombre de los dos autores, el del traductor y el de la ciudad cuya historia se traza, nos dispensan de encarecer el interés y utilidad de esta importante obra, instructiva para todos, y altamente recomendable para los que se dedican á la marina y á la carrera militar, y para los profesores y alumnos de latinidad, para quienes se ha reconocido en Francia, donde ha tenido asombrosa acogida, como el auxiliar mas precioso. Constará de un solo tomo que está ya en prensa y cuyo prospecto se repartirá en breve.

JALEO.

Viva ese rostro salao,
morena, viva el meneo
de ese cuerpo esgalichao!
viva la sal y el jaleo
de quien me tiene alelao!

METTERNICH.

AL FANDANGO.

Eres FANDANGO é mi vía,
er gusto y tranquiliá,
er contento y l'alegría
d'aquer que no paza un dia
sin que te deje é bailá.
Eres mi gloria y mi lú;
y tienes enamorao
hasta á Roma y er Perú;
eres, er baile andalú
pa que no zeas zalao.
Escucha lo que te digo:
caa vez que yo reparo
que tienes tanto enemigo,
zi te jablo como amigo,
por mi zalú que m'acharo.
M'acharo, y de tar manera,
C'á toa eza jentuaya
(zi no es verdá, que me muera)
le zampaba en la moyera
cien quintales é metraya.
Porque, quién es er peá,
quién es er alma é fango,
que z'atrieva á creticá
er zalero y caliá
der macareno FANDANGO?
Quién es aquer arma é Júa
ya zea probe ó zea é rango,
que de contento no zúa,
y de riza no estornúa
al penzar en er FANDANGO?
Quién zon aqueyos chabales
que ar ver como m'arremango
no ze zoscriben leales,
aunque varga veinte riales,
un número der FANDANGO?
Tanto han dao en erribá
argunos chutes er tango,
que zi m'ayego á amoscá,
ze tienen c'arrodiyá
iziendo: pequé, FANDANGO!
Pequé!... perdona ar c'umiya
alantre é ti zu cabeza;
te lo pío de rodiya
ya ze gorvió la tortiya,
me peza, zeñor, me peza.

JOSÉ DE ROBLES Y POSTIGO.

GABRIOLAS.

Búrlanse los transpirináicos de nuestras cosas, y se quedan con un palmo de boca abierta cuando las presencian. Nos llaman sanguinarios y cáfres porque celebramos corridas de toros, y no solo se están ya construyendo plazas en Francia para lidiarlos, sino que no hay estrangero en Madrid que deje de asistir á una sola corrida. Hacen mofa de nuestros bailes, y la salerosa *Lola Montes* entusiasmó á los parisienses en términos que entre gritos de exaltacion sembraron el escenario de ramos, flores, dulces y coronas, y hubo desafios y muertes, incendios y terremotos producidos por el calor con que acerca de sus gracias se disputaba.

Ahora bien, compárense con la sal de nuestro Fandango esas monotonas y ridículas reverencias de los rigodones. Hay cosa mas estravagante en el mundo que ver á doce ó diez y seis personas muy graves y estiradas hacerse saludos y dar paseitos arrastrando los piés y formando eses contoneándose como si hicieran algo de provecho? Aun entre la gente baja tiene el baile francés un no sé qué de picaresco como cuando hacen el *en avant deux*,

pero díganme si no parece que el mocito vaya á tragarse á su pareja. Válgame Dios y qué sangre tienen los gabachos para

enamorar! No quiero hablar aquí del *Can-can* ni del *Tulipan borrascoso*, cuya exacta descripcion nos ha hecho su paisano el autor del *Judio errante;* pero limitándonos al rigodon, que es el baile mas conocido entre nosotros, dígasenos si no es hacer el oso aquello de espetar un solito delante de todo el mundo con cierto aire de importancia que da risa? *Voilà ce jeune homme. Comme il est beau!*

Qué significa este bolo?
—Un franchute haciendo el solo.

Las SEMBLANZAS están á la órden del dia entre los pintores de brocha gorda que han usurpado la idea á los que manejan con destreza el pincel. Hasta cierto PINTA SILLAS se ha entremetido á retratar al prógimo; y despues de dar á luz dos mascarones como Godoy y don Cárlos, trata de regalarnos tambien un curso de literatura contemporánea con las semblanzas de los mas distinguidos literatos, que titulará SEMBLANZAS Á LA POLKA, como los fósforos que vende Manuel su tocayo. La falange de SEMBLANCISTAS va creciendo con la misma progresion que nos ha inundado de literatos el atrevimiento. Misericordia, Señor!

TOROS.

Todo acaba en este mundo. La primavera con sus flores, con el ruiseñor que trina en la pomposa copa de los árboles, con las brisas que esparcen perfumes agitando las clavellinas y el céfiro que mece la palmera, con el arroyuelo que salpica de perlas sus márgenes cubiertas de verdoso musgo, desaparece á la llegada del estío. El calor embravece las fieras... lidianse toros.... Millares de personas acuden al palenque á presenciar la lucha y sudar cada gota tan gorda... el otoño llega y las gotas de sudor ceden á los sorbos del nuevo Valdepeñas. El otoño es horroroso para los aficionados á toros y para los cerdos. Llegan los frios... las hojas de los árboles caen... se mueren las viejas asmáticas... desaparecen los toros y no hay mas remedio que consolarse con las castañas y morcillas, ínterin llega el enero á embelesar nuestros filarmónicos oidos con esos magníficos duos que entonan los gatos cuando tienen dolor de muelas.

Sí, lectores mios, acabóse la temporada de los toros con gran sentimiento de los aficionados y mayor disgusto de la empresa, habiendo dejado la cuadrilla recuerdos honoríficos, particularmente el denodado y célebre Chiclanero, los hermanos Arjona, banderilleros Jordan, Nicolás, Capita, Jimenez y el arrojado Gallardo.

DICIEMBRE.

Tiene 31 dias, la luna 30; el dia 9 horas 32 minutos, y la noche 14 horas 28 minutos.

PRONÓSTICO. Este mes será templado aun en las provincias del norte: en las del mediodia habrá de todo.

HORÓSCOPO. Los que nazcan en diciembre tendrán el pelo castaño y espeso; serán bien formados y robustos, muy honrados, amigos de sus amigos, y ciegos por el bello sexo. Las mugeres serán amables, tendrán una mirada dulce y agradable, y estarán sujetas á la infidelidad.

EFEMERIDE. El 12 de diciembre de 1809 se rindió la plaza de Gerona á los franceses despues de hacer la mas heróica resistencia y de haber padecido una hambre horrorosa. El sitio principió el 6 de mayo. Durante él se vió á los animales domésticos devorarse mútuamente como fieras rabiosas, ó perecer á manos de sus dueños para satisfacer su hambre, llegando hasta el estremo de dar cinco reales por un raton, treinta por un gato, etc. El contínuo fuego de los sitiadores habia asolado la ciudad, sus defensores estaban reducidos á mil y ciento, exánimes ó convalecientes, la brecha abierta por todas partes, y hasta su invicto gobernador el general Alvarez, víctima despues de la alevosia francesa, estaba postrado en una cama cuando se rindió la ciudad por capitulacion.

1 Lun. Sta. Natalia viuda.
2 Mar. Sta. Bibiana vg. y mr. S. Pedro Crisólogo y Sta. Elisa.
3 Miér. S. Francisco Javier conf. San Claudio y Sta. Hilaria.
4 Juev. Sta. Bárbara vg. y mr.
5 Vier. S. Sabas y S. Anastasio.
6 Sáb. S. Nicolas de Bari, arzob. de Mira. *Abstinencia en Madrid.*

Cuarto creciente á las 2 y 48 minutos de la mad. en Piscis. *Nieves ó lluvias.*

7 Dom. II *de Adviento.* S. Ambrosio ob. y dr.
8 Lun. *La Purisima Concepcion de Ntra. Sra. patrona de España y de Indias.*
Jubileo en las iglesias de Ntra. Sra. Procesion general
B. P. en S. Juan de Dios.
9 Mar. Sta. Leocadia vg. y mr.
10 Miér. Ntra Sra. de Loreto, Sta. Olalla de Mérida y S. Melquiades papa y mr.
11 Juev. S. Dámaso pap. y conf.
12 Vier. La aparicion de Ntra. Sra. de Guadalupe de Mégico y S. Donato y cps. mrs.
13 Sáb. Sta. Lucia vg. y mr. y el beato Juan de Marinonio conf.

Luna llena á las 6 y 33 minutos de la tarde en Géminis. *Buen tiempo.*

14 Dom. III *de Adviento.* S. Nicasio ob. y mr.
15 Lun. S. Eusebio ob. y mr.
16 Mar. S. Valentin mr.
17 Miér. S. Lázaro ob. y S. Francisco de Sena conf. *Témp.*
18 Juev. Ntra. Sra. de la O.
19 Vier. S. Nemesio mr. *Témp.*
20 Sáb. Sto. Domingo de Silos ab. *Vigilia. Témpora. Ordenes.*
21 Dom. IV *de Adviento.* Sto. Tomas apóstol.
Sol en Escorpio. INVIERNO.

Cuarto menguante á las 11 y 25 minutos de la noche en Virgo. *Frios, Hielos.*

22. Lun. S. Demetrio mr.
Gala sin uniforme.
23 Mar. Sta. Victoria vg. y mr.
24 Miér. S. Gregorio presb.
Vigilia con abstinencia de carne.
Visita general de cárceles.
Ciérranse los tribunales.
25 Juev. *La Natividad de N. S. Jesucristo* y Sta. Anastasia vg. y martir.
B. P. en S. Agustin, S. Juan de Dios y Minimos.
26 Vier. *Fiesta.* S. Esteban proto-mártir. *B. P. en el Cármen.*
27 Sáb. † S. Juan ap. y evang.
28 Dom. Los Stos. Inocentes mrs.

Luna nueva á las 10 y 36 minutos de la noche, en Capricornio. *Nieves y vientos.*

29 Lun. Sto. Tomas Cantuariense ob. y mr.
30 Mar. La Traslacion de Santiago ap. y S. Sabino ob. y mr.
31 Miér. † S. Silvestre p. y cf.

MADRID—SOCIEDAD LITERARIA—1845.
Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, calle de S. Roque, n. 4.