COMEDIA FAMOSA,

EL EXEMPLO DE CASADAS Y PRVEVA DE LA PACIENCIA, COMPVESTA

por el excelente Poeta Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Enrico Conde de Barcelona.
Elarino. *Caualleros*
Roselio.
El Marques Floriano.
El Principe de Vierna.
Rosardo.
Antelmo.
Celio.
Fabia. *damas.*
Flora.
Arnesto. *galanes*
Ebandro.

Relator.
Dos caçadores.
Tibaldo Camarero del Conde.
Lauto labrador viejo.
Laurencia su hija.
Fenisa villana.
Velardo.
Danteo. *villanos.*
Lucindo.
Gente de acompañamiento.
Musicos.

BIBLIOTECA NACIONAL

LOA.

MI tio el Cura me escriuio
esta semana passada
de mi aldea mil quillotros
y tras de darme las pasquas.
Es muy proprio en los villetes
tener la primera entrada
esta, y dixo le escriuiesse
lo que por aca passaua.
Y yo tomando en las manos
vna pluma mal cortada,
pinte con razones toscas
lo siguiente en vna carta.
Orillas de Mançanares
entre fertiles cabañas
donde el mayoral Helipe
su blanco ganado guarda.
Ay tio mil nouedades
trabajo, poca ganancia,
bien seruir y mal premiar
que es aqui regla ordinaria.
Ay Poetas de Castilla
que sin llegar a estudiarla
dizen que es Virgilio vn asno
y ellos lo son en mi anima.
Ay zagales ques contento
y entre ellos muchas zagalas,
la hija del mayoral
dizen que agora se casa.
Que otro mayoral muy rico
que viue en tierras estrañas
le ha embiado vn mensagero
y ella compuesta y galana.
Con sartales y patenas
cuentas y arillos de plata
le recibio essotro dia
entre otras muchas serranas.
Y al mensagero polido
mil zagales acompañan,
y por ampararle todos
su ganado desamparan.
Vio Anton el de Medina
y Iuan de la sierra de Alua
el de Montalto, o Almonte,
vino Pasqual de Moncada,
Y Gonçalo el de Maqueda
con Miguel el de Pastrana,
y Martin el de Segorbe
con Iuan el de Peñaranda.
Vino Domingo de Zea
luego el de Guadalajara,
Iusepe del Infantado
que a Gil de Feria acompaña.
Roque Sanchez de Alburquerque
vino en su yegua castaña,
Geronymo de Escalona,
Iuan de Vzeda, nueua planta.
De aquel ganadero rico
digno de eterna alabança
Eugenio de Villahermosa
luego a su lado lleuaua
A Sancho de Terranoua
y de las Quintas del Papa,
Andres de Monteleon
y otros mil zagales baxan.
De Peñafiel de Cañete,
del Carpio, de Villafranca
del Valle, de Mirabel,
de san Ierman, de Belada.
De Barcarrota, y Cerralbo,
de Espinola, y Loriana,
de Farses, y de Alcañiças
Flomista, Laguna, Tabora.
Este, Nauas, Nieua, Osorno,
santa Gadea, y Saldaña,
Villamor, Pliego, Olibares,
Alua de lista y Barajas
Ampudia, Chinchon, Coruña,
Salaçar y Santillana,
de Morata, y de Alcaudete,
y de otras mil partes varias.

Viniero

Vinieron tantos zagales
que mi memoria no alcança
porque a referirlos todos
eran menester mil cartas,
pero lo que falta dexo
a las lenguas de la fama.
Yuan vestidos de prieto
que es siempre la mayor gala,
con sus plumas de abestruzes
vnas prietas y otras brancas.
Muchos yuan remendados
y algunos dellos lleuauan
los corderillos colgando
encima de las casacas.
A la cabaña llegaron
sin tamboriles ni flautas
por no alborotar la nobia
que es en efeto muchacha.
Dixo el zagal su mensaje
pero la nobia turbada,
de verguença el alabastro
cubrio de roja escarlata.
Entonces pienso que el sol
apresurò su jornada,
que entendio que amanecia
como vio salir el alua.
Quiso hablar pero no pudo
porque el Angel que la guarda
dio por ella el dulce fiat
viuan mil edades largas.
Brotaron aquella noche
las peñas desta montaña
fuego, que como es de fuego,
encendio sus luminarias.
Dizese que este verano
aura Comedias y danças,
esto ay nueuo en Mançanares
perdonad tio las faltas.
Fecha a veynte y dos de Abril
primero dia de la Pascua,
que resucitò el Cordero
glorioso en cuerpo y en alma.
Quien a tan alto sujeto
le podra hallar comparança,
pardiobre yo no le hallo,
mas si la verdad se ampara.
Yo vengo a dezir verdades
y esto sera en dos palabras,
que vn rustico labrador
poca retorica gasta.
El mayoral desta historia
viene a ver vuestras cabañas
acompañanle desseos
y voluntad le acompaña.
Oy llega a vuestra presencia
amparalde en vuestra gracia,
que el humilde me embiò
a que os leyesse esta carta.
Otorgadle el dulce fiat
dessas lenguas cortesanas
que el os promete por mi
el seruiros con el alma.
Este ha sido mi mensage
libre perdonad mis faltas
y hablad muy en hora buena
que bien habla quien bien calla.

FIN.

EL BAYLE DEL ay, ay, ay, y el Sotillo.

Salen dos fregonas cantando con sus lios.

Vinieron tantos zagales
que mi memoria no alcança
porque a referirlos todos
eran menester mil cartas,
pero lo que falta dexo
a las lenguas de la fama.
Yuan vestidos de prieto
que es siempre la mayor gala,
con sus plumas de abestruzes
vnas prietas y otras brancas.
Muchos yuan remendados
y algunos dellos lleuauan
los corderillos colgando
encima de las casacas.
A la cabaña llegaron
sin tamboriles ni flautas
por no alborotar la nobia
que es en efeto muchacha.
Dixo el zagal su mensaje
pero la nobia turbada,
de verguença el alabastro
cubrio de roja escarlata.
Entonces pienso que el sol
apresurò su jornada,
que entendio que amanecia
como vio salir el alua.
Quiso hablar pero no pudo
porque el Angel que la guarda
dio por ella el dulce fiat
viuan mil edades largas.
Brotaron aquella noche
las peñas desta montaña
fuego, que como es de fuego,
encendio sus luminarias.
Dizese que este verano
aura Comedias y danças,
esto ay nueuo en Mançanares
perdonad tio las faltas.
Fecha a veynte y dos de Abril
primero dia de la Pascua,
que resucitò el Cordero
glorioso en cuerpo y en alma.
Quien a tan alto sujeto
le podra hallar comparança,
pardiobre yo no le hallo,
mas si la verdad se ampara.
Yo vengo a dezir verdades
y esto sera en dos palabras,
que vn rustico labrador
poca retorica gasta.
El mayoral desta historia
viene a ver vuestras cabañas
acompañanle desseos
y voluntad le acompaña.
Oy llega a vuestra presencia
amparalde en vuestra gracia,
que el humilde me embiò
a que os leyesse esta carta.
Otorgadle el dulce fiat
dessas lenguas cortesanas
que el os promete por mi
el seruiros con el alma.
Este ha sido mi mensage
libre perdonad mis faltas
y hablad muy en hora buena
que bien habla quien bien calla.

FIN.

EL BAYLE DEL ay, ay, ay, y el Sotillo.

Salen dos fregonas cantando con sus lios.

Freg. 1. Ancha la espadita
los tiros cortos
sale el bien de mi vida
a matar los moros.
Cansada vengo que el rio
lexos de mi casada està
el lio lo pagara
ya que me ha cansado el lio.
Freg. 2. Dixe yo Mançanares
dixo el Pisuerga,
lebantamos las vozes
y huuo pendencia.
Freg. 1. Es Maria.
Freg. 2. Es Ysabel.
o amiga dame essos braços
dias ha que no te veo.
Freg. 1. Sientate.
Freg. 2. No voy despacio
que gruñiran en mi casa.
Freg. 1. Son mal acondicionados
cuentame por vida tuya
si mudaste de ama y barrio.
Freg. 2. Pues auia de passarse
sin darme bureo vn año
padeciendo impertinencias.
Freg. 1. De quien.
Freg. 2. De aquel espantajo.
Freg. 1. Que te trataua mal.
Freg. 2. Despues de limpiar el patio
barrer la casa y çaguan
y barrer muy de ordinario,
despues de andar en visitas
traer y lleuar recados,
y de andar en la cozina
con ligereza de vn gamo,
despues de fregar sartenes
y vn basar de sucios platos,
con mas ollas que se comen
los bobos en el tablado,
lo que sobraua del dia
me hazian estar rezando:
y al cabo con hambre dauan
a mi triste vida cabo,
por esto me despedi
y ya siruo a vn boticario
con gusto, mas compassion
de azeytes, botes, y emplastros.

Tocan dentro guitarras, y cantan.

Freg. 1. Cantar oygo en la ribera
entre sus floridos ramos
y sino me engaño son
nuestros respetos lacayos.

Sale vn lacayo, y vn musico cantando.

Music. 1. Son estrellas los ojos
de mi morena
es verdad que es fregona
que ella no es Reyna.

Sale otro lacayo, con otro musico cantando.

Musi. 2. Dios te libre fregona
que te halle hablando
pues conoces la furia
de tu lacayo.

Sale Beltran lacayo cantando.

Bel. Todo hombre lacayo
siempre es valiente
que ha de ser esforçado
quien vino beue.
Freg. 1. O lacayo de mi vida.
Lac. 1. O fregona de mis ojos.

Freg.

Biblioteca Nacional de España

Freg. 2. Ya ceſſaron mis enojos.
Laca. 2. Prenda del alma querida.
Laca. 1. Mi regalo mi fregata
Es poſsible que nos vemos.
Freg. 1. Por tanto guſto baylemos.
Laca. 2. Vaya pues, que ſe dilata.
Que eſtos ſeñores daran
para baylar ocaſion
cantando.
Frego. 2. Tienes razon.
Muſic. 1. Baylen que el ſol les haran.

Cantan y baylan la letra ſiguiente.

Aunque el campo ſe ve florido
con la blanca y la roja flor
mas florido ſe ve quien ama
con las flores del amor.
Aunque dulces ruyſeñores
le den al campo plazer
y en ſi contemple correr
los criſtales bullidores,
aunque las flores mejores
le den la gloria mayor
mas florido ſe ve quien
ama
con las flores del amor.

Sientanſe, y dize la Fregona primera.

Freg. 1. A mi ſeñor ſolitario
a donde tiene la ingrata
quiero dezir la fregata
Viue Dios que es temerario.
Belt. Quien la mete a la fregona
en hablarme ſiendo vn rayo.
Freg. 1. Fregona ſoy y el lacayo.
Belt. Hable bien la picarona.
Freg. 1. Quiere que diga porque
ſe dixo que poco auia
de rozin a ruin.
Belt. Querria.
Freg. 1. Pues eſcucheme boaze.
Si es buze ruyn y va junto
lo mas del año a vn rozin,
poco ay de rozin a ruyn.
Belt. No me ha contentado el punto.
Ya mis ſentidos ſe quexan
caſtigar la han mis rigores
mas temo a ſus ſeruidores
que aun de noche no la dexan.
Mas ya que no ſe baylar
quiero cantar no ſe eſpante.
Freg. 1. Cante pues ſi ſabe cante.
Belt. Y como que he de cantar.

Saca la guitarra Beltran y canta.

Belt. Sale la Eſtrella de Venus.
Freg. 1. Quien dize menos.
Belt. Al tiempo que el Sol ſe pone.
Freg. 2. Porque ſe entone.
Belt. Y la enemiga del dia.
Freg. 1. Que boberia.
Belt. Su negro manto deſcoje.
Freg. 1. Porque ſe moje.
Belt. Y con ella vn fuerte moro.
Freg. 1. Que brauo toro.
Belt. Semejante a Rodamonte.
Freg. 2. Matete vn monte.
Belt. Sale de Sidonia ayrado.
Freg. 1. Es vn cuytado.
Belt. De Xerez la Vega corre.
Freg. 2. O que ſe corre.
Belt. No me corro mas podrian
callar quando Beltran canta
hombre que por ſu garganta
come, es verdad no ſe rian.

Bayle del ay, ay, ay, y el Sotillo.

Freg. 2. Beltran se llama.
Belt. Si ase.
Freg. 2. Pues canten los que aqui estan
esto en honor de Beltran.
Freg. 1. Canten que yo baylare.

Cantan y baylan.

Musi. Que corrido està Beltran
por la vaya que le dan
que corrido que le veo
por la vaya que le dieron.
Freg. 2. De la cabeça a los pies
doliente està su persona
mas corrida que vna mona
y no es mucho si lo es,
trae el alma del rebes,
disparates se le van,
que corrido.
Freg. 1. El se precia de cantar
oficio que no le toca
tiene otra gracia su boca
y no pienso que es menor
porque es muy buen bebedor
todos le conoceran
que corrido.
Belt. O que mal que lo han baylado.
Freg. 1. Miente el lacayo.

Dale vn bofeton ella.

Belt. Ay, ay,
Freg. 1. Estopilla de cambray,
diga quien se lo ha enseñado.
Belt. Es barro vna bofetada
para no aprender vn son.
Freg. 1. Vaya esta nueua imbencion
de algun gotoso imbentada.
Freg. 2. No fue sino de vn lencero
para vender su cambray.
Freg. 1. Vaya pues el ay, ay, ay,
que por baylarle me muero.

Cantan y baylan.

Musi. Ay, ay, ay,
estopilla de cambray.
Ay, ay, ay, que el ay, ay, ay,
que hasta el alma se me ha entrado
quien el ay, y ay, no bayla
el gusto tiene estragado,
ay, ay, ay.
Freg. 1. En vn pozito de zelos
ay, ay, estoy metida
que si el amor no me saca
ay, ay, ay, yo soy perdida,
ay, ay, ay.
Belt. Todos dizen ay, ay,
ay, ay, con todos diga,
mal aya quien no dixere
ay, ay, ay, como y o digo,
ay, ay, ay.

Metese Beltran en medio, y va baylando con que se da fin al famoso bayle.

ACTO

ACTO PRIMERO DEL EXEMplo de casadas.

Salen Enrico, Elarino, y Roselio.

Enr. Vassallos yo os agradezco
vuestra justa pretension,
desseo la succession
el casamiento aborrezco.
Fuy de mi padre aduertido
quando començaua a ser,
que no escogiesse muger
la vista sino el oydo.
Y dezia muchas vezes
que del pleyto de casar
eran de todo el lugar
ojos y lenguas juezes.
Quien con justa eleccion
buena muger escogia,
hallaua vn sol que ceñia
de luz su buena opinion.
Y que no siendo escogida
tal, lleuaua en su rigor
vna noche de su honor
y vna infamia de su vida.
Estas y otras muchas cosas
me hizieron considerar
que quiere espacio el tratar
materias tan peligrosas.
Yo lo verè, yo dare
que esse gusto lo mas presto
que pueda, que estoy dispuesto
a estimar su zelo y fee.
Roel. Noble Enrico de Moncada,
señor nuestro y del Condado
de Ruysellon estimado
por tu ingenio y por tu espada.
Mucho a tus vassallos pesa
que de casarte rehuyas
y que dessa suerte arguyas
el fin desta justa empressa.
Todas las cosas se adquieren
con ciencia y valor romano
todas al ingenio humano
de los hombres se prefieren.
Bien puedes tu conquistar
a Francia y a Ingalaterra,
ser Alexandro en la tierra,
y ser Iasson en el mar.
Verde el sol resplandeciente
la misma cuna en que nace,
y el tumulo donde yaze
por el opuesto Ocidente.
Medir con passos yguales
mas tierra por todo el suelo,
que en las esferas del cielo
La ciencia y compas de Tales.
Mas no por la tuya hallar
ni con pazes, ni con guerras
tal muger aunque no yerras
en procurar acertar.
El conformaros los dos
del mismo cielo ha de ser
porque la buena muger
viene de mano de Dios.
Elar. Da este gusto a tus vassallos
noble Enrico ansi te veas
con el laurel que desseas,
y ansi tus fuertes cauallos.
Veran el corriente Cona
con mil trofeos y lazos,
y cerque Dafne, a dos braços
tu celada y tu corona.
Que sino huuieran mirado

que no ay cosa que te mueua,
o la que algun libre llena
huyendo de ser casado.
Lo que es impossible en ti
no se dieran priessa agora
paraque le des señora
que de trassados de ti.
Tu no amas cosa alguna
de tu estado que te impide
que temor se descomide
a tu valor y fortuna.
Como puede vn gran señor
errar en su casamiento
siendo vn claro fundamento
del Polo de tu valor.
La muger, que tu consejo
elija espejo serà
que con tu luz seruira
a tus estados de espejo.
Esta hallaran en Castilla,
Aragon, o Portugal,
Francia, o Saboya tu ygual,
digna de tu cetro y silla.
Ea señor da este guito
a quien te adora y dessea
que siempre su dueño sea
tu casa y tu nombre Augusto.
Enrico. Digo que lo mirare
amigos con mas cuydado.
Roselio. Del Romano celebrado
empressa famosa fue.
El ancora y el Delfin
para darnos a entender
que espacio y priessa ha de auer
date espacio y priessa al fin.
Enric. Yo os juro determinarme
lo mas presto que yo pueda
que no es poco que os conceda
la voluntad de casarme.
Que os juro que antes entrara
de vna tigre en vna cueua
y con fuerça heroyca y nueua
de los pechos le quitara.
Vn hijo, o con vn leon
entrara a hazer desafio
con mas fortaleza, o brio,
que Lisimaco, o Sanson.
O me abraçara desnudo
con las sierpes de la Oconte,
o subiera al ombro el monte
quel fuerte Milon no pudo.
O el Libano de damasco
pusiera atlantica frente,
o lleuara eternamente
de Sisifo el gran peñasco.
O la torre de Babel
pretendiera edificar,
o pretendiera agotar
el mar sacando agua del.
Que casarme ni viuir
vna hora sola casado,
porque vn casamiento errado
no es tanta pena morir.
Roselio. Mil mugeres virtuosas
coronan sus maridos
de gloria.
Enric. Y mil ofendidos
se quexan de muchas cosas.
Mas que pretendeys contarme
lo que Porcia y Artemisa
paraque me de mas prisa
con este exemplo a casarme.
Como si Fabia y Albania,
Rosimunda y otras mil,
no acompañaran la vil
y deshonesta Agripina.
Aora bien nada me agrada
como dezirme los dos
que de la mano de Dios
viene la muger honrada.

Esto

Esto espero y esso creo
esso le pido y os juro
que sola virtud procuro
que es el dote que desseo.
No ayays miedo que me lleguen
cantidad ni calidad,
virtud, fama, honestidad,
me den, lo demas me nieguen.
Yo escogerè tal muger
y la prouarè de modo
que la halle buena en todo
porque en todo lo ha de ser
oy pienso amigos ques dia
de yr a la carcel.
Elari. Ansi.
lo esperan todos de ti
que es ley deste estado,
Enrico. Y mia,
ques mucha razon.

Vase el Conde.

Rosel. El cielo tu vida aumente.
Elari. Enrico es hombre prudente.
Rosel. Prudencia es la remission
que teme este hombre.
Elari. No se.
Rosel. Porque zela el casar mal.
Elari. Si vn hombre tan principal
lo teme el sabe porque.
Rosel. Aunque por Astrologia
le huuieran adeuinado
que auia de ser mal casado.
Elari. La opinion del pueblo y mia
es que deue de ser casto
a mas no poder.
Rosel. Si es esso
ya temo algun mal sucesso.
Elari. Qualquier temor contrasto
con su virtud.
viene vn Reyno a sujecion
y a vezes dueño a disgusto.

Sale Tibaldo camarero y dos caçadores.

Tibal. Estè todo apercebido.
Caçad. 1. Perros y alcones lo estan.
Tibal. Trayga Ardenio el gauilan
que està herido de la garça
aunque pienso que dessea
matar algun jabali.
Elari. No ves lo que passa aqui
en esto su vida emplea.
Rosel. Y a cierta porque la caça
dinigna de Principes es.
Elari. Todo quanto en ella ves
es de vna guerra la traça
haze muy fuertes los hombres,
cria gallardos soldados.
Tibal. Haz que tengan ensillados
para quatro gentilhombres
Fabio otros tantos cauallos.
Caç. 2. Voy estaran auisados.

Vase.

Tib. Va esta tarde su excelencia
a caça como otras vezes.
Rosel. Iusta priuança mereces
por tu ingenio y diligencia,
a donde va.
Tib. A Miraflor.
Rosel. Boluera presto.
Tibal. No se,
que como en ocio se ve
tratale el campo mejor.
Elari. Mucho huye de la Corte.
Tibal. Es toda la filosofia.
Elari. Trata el casarse.

Tib. Querria
mas no ay quien muger le corte
a medida de su ydea,
que la bien imaginada
Lucrecia en el ser honrada
en amor Y sicratea,
Nicostrata en el saber
Iudich, en la fortaleza
y Edbanes en la firmeza,
Elar. Y donde aura tal muger.
Tibal. Muchas ay y muchas tiene,
y ha tenido el mundo tales
Elar. A principes sus yguales
menos Tebaldo conuiene.
Tan alta filosofia
porque desse proceder
se suele el gran monstruo hazer
como el que Tebas tenia.
Yo aseguro que no buelue
a la ciudad en vn mes.
Tibal. Tambien puede ser que en tres
si a no venir se resuelue,
donde està agora
Elar. En audiencia
ques ley que al año asista
tres vezes.
Tibal. Sera su vista
de perdon y de clemencia
esto voy a preuenir.

Vase Tibaldo.

Rosel. Dios le de al Conde muger
tan justa que pueda ser
que se la pueda vestir.
Elari. Viendo tantos desengaños
que a cierta entender podrias
lo que es para muchos años.

Vanse, sale el Conde con mucho acompañamiento de alabarderos delante, y el Relator, sientase en el estrado alto y silla, el Relator detras en vn bufete, da los papeles, salga con chirimias.

(.ʔ.)

Enric. Llamad alcalde a visita
si preuenidos estan.
Relat. Ya tu piedad solicita
su culpa y saliendo van,
tu heroyco señor ymita
la grandeza gloriosa
de tus passados,
aqui està vna muger
hermosa.
Enri. Muger viene.
Relat. Señor si.

Sale Fabia.

Enr. Muger la primera cosa
leed su causa.
Relat. Està presa
Fabia que Fabia se llama
por sospecha
Enric. Vn poco cessa
que es sospecha.
Relat. Voz y fama,
no ay testigos ni confiessa.
Enric. De que es la fama.
Relat. De auer muerto
a Eraclio su marido.
Enric. Bien digo yo que ha de ser
muy pesado y muy temido
esto de buscar muger,
que es el indicio.
Relat. Murio con vascas
y amanecio casada con vn criado
suyo
Trebacio es llamado,
que dizen que se ausentò.
Enric. Ya de la fuga el indicio

es de las leyes muy fuerte
rea deste maleficio,
porque le diste la muerte
ved que principio de oficio.
Fabia. Señor inuidias han sido
y zelos de otra muger
por mi segundo marido.
Enrico. Quieres tu adulterio ver
sino prouado entendido.
Fabia. Como.
Enric. Sino le trataras
inuidia del que murio
nunca con el te casaras
tan presto, ni aun pienso yo
que aun hombre vil te ygualaras.
Fabia. Antes porque conocia
su virtud quise estimar
la mucha que en este via
y por mas honra no estar
sin amparo de hombre vn dia.
Enr. En vna noche pensaste
vn casamiento.
Fab. Pues no.
Enric. Dormiste.
Fab. Dormi.
Enric. Traçaste
en el tiempo que quedo
la boda que executaste.
Fab. Si señor.
Enric. Deuio de ser
vna hora el tiempo.
Fab. essa aura sido.
Enr. En vna hora vna muger
decreta y busca marido.
Fab. Pues que ciencia es menester.
Enr. Pues como yo no me atreuo
y en tantos años no prueuo
que tu no puedes errar
porque si le has de matar
siempre hallaras otro nueuo.
Fab. Yo matarle.
Enric. No buscaras
tan apriessa otro marido
si al passado no mataras
que ya tenias sabido
remedio si en este erraras,
aora bien este es el dia
de perdonar lo dudoso,
vete libre que a fe mia
que te castigue tu esposo
mucho mas que yo podia.
Que viendo tu liuiandad
o sospechando, o sabiendo,
que has muerto con tal crueldad
al otro marido haziendo
a vn sierbo infame amistad.
El te pondra de tal suerte
quel te de la muerte alla
con que des fin a su suerte,
o te traygan presto aca
porque le has dado la muerte.

Vase Fabia, salen Flora y Arnesto.

Relat. Aqui ante ti se presentan
este hombre y esta muger,
Enr. Que piden.
Relat. Piedad intentan.
Enric. Que han hecho.
Relar. Aqui puedes ver
lo que los testigos cuentan,
Flora pide fuerça a Arnesto,
con palabras que la dio.
Enric. Es engaño manifiesto
el dezir que la forçò
si es que la palabra ha puesto,
que si palabra la dio
no le forçò pues por ella
en la fuerça se rindio,
que no es forçalla vencella,

fiel, interes la vencio,
que dizes Flora.
Flora. Que he sido
o forçada, o obligada,
con fe de ser mi marido.
Enric. Distesela
Arnes. Està engañada,
Flora. Ay testigos.
Enri. Essos pido.
Arnes. Que testigos que es prouança
hecha entre deudos y amigos.
Enric. De ti tengo confiança.
Arnes. Todos son falsos testigos.
Enric. Que mayor que tu mudança
di Flora tan facil cosa
es el casar que aunque gusto
se tiene por rigurosa
que de vn hombre a su digusto
mueres por llamarte esposa,
loco està el mundo que es esto
lo que temo voluntario
te piden por fuerça Arnesto,
o pinzel que por ser vario
tal belleza te ha compuesto,
pero tu como has negado
la palabra que le has dado
tiniendola obligacion.
Arnes. Quales tan precisas son
que obliguen a ser casado.
y quando se la tuuiera
no era bien se la negara
y que casarme temiera
si Flora en fuerça repara
mayor Flora me la hiziera
que yo el cuerpo le force
si es verdad que le ofendi,
pero mas claro se ve
que el alma me fuerça a mi,
que desque casado estè
pido fuerça que es mayor
que la del cuerpo del alma.
Enric. Que bien habla en mi temor
la vela esperança calma
que nauegas mar de honor
aora bien a Flora doy
mil ducados vaya Arnesto
libre.
Flora. A tus pies Conde estoy.
Enric. Casate Flora con esto.
Flora. Tu esclaua y tu hechura soy.
Vase.
Enric. Tu Arnesto mira no des
por gustos de voluntad
tan soberano interes
que yguala a la voluntad
ninguna ociosa lo es,
no puede vn fragil contento
obligarte a casamiento,
y quando esso aya de ser
cuestete el hallar muger
mil años de pensamiento,
Arnes. Tu consejo gran señor
sera de mi vida espejo.
Vase.
Enr. Que pleytos ay Relator.
Relat. Cosas inutiles dexo
por no ocupar tu valor
Ebandro que viene aqui
siete vezes se ha casado.

Sale Ebandro.

Enric. Valgame el cielo.
Relat. Es ansi,
y la octaua le acusado.
Enric. Otra mas.
Eban. Señor si.
Enric. De que le acusa.
Relat. Han reñido
porque le dixo no ha vn mes
del desposorio cumplido

que duraua mucho.
Enr. Y pues.
Relat. Celia señor le ha tenido
y piensa que las ha muerto
con esto cierto, o incierto
bien prouado, o mal prouado,
dizen que a las siete ha dado
veneno.
Enr. Si estoy despierto
duermo a caso, o si es verdad
que este hombre presente veo
que estraña temeridad.
Eban. Que te espantas señor creo
mi dicha o mi libertad.
Enr. En tu dicha no me meto
que dispusicion de lado
que por el cielo interpreto
ni que a las siete ayas dado
veneno o muerte en secreto.
Lo que a la razon repugna
de mis sentidos juezes
es tu animosa fortuna
en casarte siete vezes
y que yo tiemble de vna
Ay cosa ygual, ay sucesso,
mas notable nueuo Adlante
que tienes el mundo en peso
Elomedes Milongigante
Ticio en el casto preso.
Maximino, a quien la fama
si se permite el dezillo
de tal estatura el ama
que le seruia de anillo
la manilla de su dama.
Diapeto que por estremo
de fuerças quel mundo
Oridomo Poliseno
hijo de Neptuno y Ioas
que matò al tostudo remo.
Siete vezes te has casado,
siete mugeres vencido,
siete vidas enterrado,
siete humores has sufrido,
siete templos derribado.
Laidra de Hercules tuuo
siete cabeças mas fuerte
la que tu vences estuuo
Sanson de la mesma suerte
menos la fama entretuuo.
Dos colunas derribò
Y en fin entre ellas murio,
tu siete vezes despues
mira si el ni quantos ven
a tu fortaleza ygualò.
La admiracion que me has dado
me haze dexar esta audiencia,
y el ver que por darme enfado
quanto viene a mi presencia
es casarse, yo casado.

Baxando.

Mando que luego vn pintor
por monstruo te me retrate
y ponga en el corredor
entre Thonse y Efiarte,
Porfiris y Adamastor.
Voyme a caça vos mañana
a estas horas acudid
si huuiere buelto Olibiana
condicion quanto es en mi
de recatada inhumana.
A los ladrones pareces
que toda la vida vitando
nunca vieron los juezes
y otros luego en començando
Iesus, Iesus, siete vezes.
Eban. Librasme al fin,
Enric. Y quisiera
hazerte vn marmol a efeto
de que tu nombre viuiera.

no eres Ebandro discreto
que bastaua la primera.

Tocan y vanse todos, salen Laurencia y Fenisa villanas con dos cantaros.

Fenis. Dichosa tu.
Lauren. Yo porque.
Fenisa. Por esso que me has contado
tu descuydo y mi cuydado
tu libertad y mi fe
mi carcel y tu aluedrio
mi blandura y tu desden
son como el mal con el bien
o como el calor y el frio
ay Laurencia.
Lauren. Yo sospecho
destas quexas cierta cosa
viues a caso zelosa.
Fenis. Todo se me abrasa el pecho.
Lauren. Lastima tengo y mas
quando imagine que a mi
que nunca amor conoci
del tuyo cuenta me das.
Tratar con vn estudiante
o soldado el que es villano
al noble al enfermo al sano
el docto y el ignorante.
En el plebeyo el señor,
es lo mismo que tratar
el que nunca supo amar
ni supo tener amor.
Mas con todo puede ser
que pueda el entendimiento
discurrir Fenisa a tiento
en materia de querer.
Amor oygo yo dezir
aunque villana que tiene
su teorica en que viene
el ingenio a discurrir.
Y aunque a pratica de manos
no aya llegado con el
sabre por discurso en el
algunos principios llanos.
Amor sera algun desseo
de gozar la cosa amada
que vista y tratada agrada
como yo te trato y veo.
Amor entre mil efetos
por hijo tendra el temor
el temor hijo de amor
le dara zelos por nietos.
Ansi que tu amando estàs
de quien amas temerosa
y deste temor zelosa
tienes otra cosa mas.
Fenis. Ay Laurencia que no en vano
toda esta rustica tierra
hasta aquella blanca sierra
desde aqueste verde llano.
Te tiene adora y estima
por vnica entre pastores
quien sino tu sin amores
dixera de amor la enigma.
Alaban tu entendimiento
al igual de tu hermosura,
dete el cielo la ventura
ygual al merecimiento.
Esso es amor y es temor
y son los zelos tambien
pero no sabes de quien.
Laur. El dueño te dè tu amor.
pero ignoro el de tus zelos.
Fenisa. Llega Laurencia a la fuente.
Laur. Està a caso en su corriente
causate a caso desuelos
es Ninfa que viue aqui.
Fenis. Mira el agua.
Laur. Ya en la risa

pongola vista Fenisa.
nis. No ves nada.
ur. Sola a mi.
nis. Pues esta deue de ser
la que me tiene zelosa.
ur. Yo.
nis. Tu pues.
ur. Notable cosa
desde quando.
nis. Desde ayer
que vi claramente ay Dios
que te miro.
ur. A mi Fenisa.
nis. Mi Danteo que en la risa
os encontrastes los dos.
ur. Bien has dicho que son zelos
que zelos es sospechar
que lo amado puede amar
mi vida acaben los cielos
si en tu agrauio soy culpada,
nis. Bien segura estoy de ti
pero que me importa a mi
si mereces ser amada
quisiera aunque injusta cosa
ren. Di que hare por ti.
is. No se
como lo diga.
r. Si hare.
isa. Que dexes de ser hermosa.
. Dexa essas vanas quimeras
que zelos son ilusiones
mor imaginaciones
que mezclan burlas y veras.
à segura de mi
que en mi vida quise bien
orque vn natural desden
e lo manda el gusto ansi.
las fieras y los hombres
o para mi distencion
nas de que tienen razon
y los trato por los nombres.
Fenis. Pastores vienen.

Salen Danteo Lucinda, y Belardo.

Lau. Detras
deste aliso estar podremos.
Dant. Iuez digo que busquemos
y no se contienda mas.
Lucin. Ya penfaras que has vencido.
Belar. Pues yo no tengo razon.
Dant. No ay quien juzgue esta razon
montes vna Ninfa os pido.
Belard. Los montes oyen por Dios.
Lucind. Como.
Belard. Vna Ninfa pedis
y a penas se lo dezis
quando se os ofrecen dos.
Dant. O flor de la nuestra villa
y deste monte laurel
rosa, azucena, clauel,
jazmin, lirio, y clauellina,
o Laurencia que es lo mas
que vn rustico dezir puede,
o Fenisa.
Fenis. Alli se quede
que no ay mas.
Laur. Que necia estas.
Belard. Dexad encarecimientos
y dexaos dessa question
aquella que en discrecion
admira los pensamientos
que de la finge de Tebas
puede descifrar la enigma.
Lucin. Gloria honor blason estima
flechas de amor armas nueuas
Laurencia hermoso retrato,
del cielo nuestra question
juzgue aqui tu discrecion
y estanos atento vn rato.

Lauren.

Lauren. Que aueys apostado.
Dant. Yo
vn vasso de enebro en quien
Venus, y vn fauno sebon
que cien doblones le dio
y en el hasa el niño amor
llorando que hombre tan feo
goze su madre aunque creo
que es la hermosura y amor.
Lucin. Yo he puesto doze cucharas
que en las palas si las viesses
nunca mejor de los meses,
pintadas viste las caras
en los cabos en mil guecos
parte que en efeto es
lo sutil, de cada mes
las frutas verdes y secas.
Belar. Yo apuesto vn cayado liso
en cuyo estremo retrato
la cara a los cielos trato
en quanto a mi.
Lauren. Buen Narciso
dime Belardo por Dios
como la has retratado
que ya me has puesto en cuydado.
Belar. Estadme a tentos los dos
pinte vna cara muy flaca
llena de capotes ceño
que como el laurel es leño
fuego de la vista saca
en vnas cejas cubiertas
cien ojos ciegos.
Laure. Que sabe
Bel. La boca mordiendo el labio
y las orejas cubiertas
y a fe que lo he de dezir
en la frente en vez de ramos
dos puntas como los gamos
quando empieçan a salir.
Laur. Ay tan notable pintura.
Fenis. Mucho me retrata a mi.
Laur. Que es la question.
Dant. Oye.
Laur. Di.
Dant. Toda es zelos.
Laur. Que locura.
Dant. Yo digo que es mayor mal
la sospecha que el sucesso.

Suene dentro ruydo de caça.

Enr. Alla atrauiessa a lo espeso
y desciende al arenal
passe el arroyo la gente.
Dan. Estos caçadores son
mas que cessa la quistion.
Entra el Conde
Enr. Dios guarde la buena gente
es muy profundo esse rio.
Laur. Muy bien se puede passar.
aunque lo veys murmurar
no tiene mas de aquel brio
Enr. Por mi vida que es el vuestro
mas peligroso y profundo
ved las vsanças del mundo.
Laur. Bien aya el rustico nuestro
ya querra vuessa merced
entretener el calor.
Enric. Mostrays natural valor
y hareysme en esso merced
que vengo por Dios cansado.
Lau. Assentaos en essa peña
que todo lo bueno enseña
de aquel monte y desse prado:
pero como alla estareys
enseñado en vez de suelo
a sillas de terciopelo
que hombre noble pareceys
no os sabeys acomodar.
Enr. Contadme ya por sentado

que aunque noble me he criado
no ay aqui mejor lugar
y alla como alla, y aqui como aqui.
mis. Que hombre tan llano.
auren. Bien pareceys cortesano,
allà son todos ansi
dezidnos por vida mia
que passa en essa ciudad,
o como va la verdad
que siente la cortesia,
que dizen los agrauiados,
como viuen los quejosos,
en que entienden los ociosos,
que ay de los pobres honrados,
es el Conde buen señor
no se casa, en que se emplea.
nric. Este es ingenio de aldea,
este es justo labrador
por Dios hermosa aldeana
tantas cosas preguntays
que apostare que os quedays
sin respuesta hasta mañana,
y mañana hasta otro dia,
solo del Conde os dire
porque le siruo.
auren. A la fe
que lo tengo a cortesia.
nric. El Conde gouierna y mira
el prouecho de su estado,
premia a la virtud.
auren. Que honrado
y castiga la mentira.
nric. Caça quando se deuierte
de los negocios de Corte
veys aqui nueuas sin porte.
auren. Estara aqui dessa suerte.
nric. Aqui encima le dexe
destos cerros.
auren. Es galan.
nric. Que os va en esso.

Lauren. Aqui le dan
mil alabanças.
Enric. Porque.
Lauren. Por el gouierno y virtud
que muestra, pero es culpado.
Enric. En que.
Lauren. En no auerse casado
teniendo edad y salud.
Enric. Teme.
Lauren. El Conde teme.
Enric. Herrar,
no hallar conforme muger.
Lauren. Muy bien haze de temer
que es fuerte cosa el casar,
pero si estuuiera aqui
quiça le diera vn consejo.
Enric. Bien cerca de aqui le dexo
mas dadmele vos a mi
y daresselo yo a el.
Lauren. Oyd quanto a lo primero
es Christiano y cauallero
todos lo sabemos del,
encomiende el caso a Dios
que es de quien todo proc de
quien sin el acertar puede.
Enric. Nadie.
Lauren. Y oyd.
Enric. Prosegu d vos.
Lauren. Luego pregunte a la fama
de la virtud y valor,
recato, honesto temor,
y sangre de alguna dama,
aunque si digo verdad
de la sangre no pregunte,
porque basta que la junte
a su ilustre calidad:
procure tras esto verla
y no se case sin ver
pues vera en ver su muger
si puede viuir con ella,

si aquestas partes no tiene,
y si destos se preuiene
vera que nada le falta,
si aquessas partes no tiene
con esto podra casarse
y dexar vanos rezelos.
Enr. No hã hecho muger los cielos
que a esta pueda ygualarse.
Ay cosa ygual, ay valor,
como este ay ingenio, ay talle,
que esto nace en vuestro valle
montañas de Miraflor.
Estraña cosa no he visto
quien ansi me aya mudado
creo que el cielo me ha dado
lo que impossible conquisto.
Si aqui milagrosamente
me truxo que estoy dudando.
Lau. Que piensas.
Enri. Estoy pensando
vuestro consejo prudente.
Al Conde pienso dezir
que en su pleyto de casado
he hallado vn gran letrado
y que os venga a ver y oyr.
Como os llamays.
Laur. Yo Laurencia.
Enr. Teneys padre.
Lauren. Alli enfrente podeys ver
su antigua presencia,
està caduco el buen hombre,
Enr. Que nombre.
Lau. Lauro es su nombre,
no veys aquella cabaña
pagiza, aquella casilla
que parece que se humilla
al centro destas montañas,
pues en aquella viuimos.
Enr. Y alli se aprende el consejo
que me days.
Lau. Es aquel viejo
la escuela, en el aprendimos.
Enr. Alla voy a descansar,
y a verme vn rato con el.
Laur. Holgareys de ver en el
vn nueuo modo de hablar.
Enr. Por la que en vos engendro
hecho yo de ver qual sea.
Laur. Pero en fin todo es aldea.
Enr. Allà voy.
Lau. Luego yre yo
por si os quedays a comer
seruiros y regalaros.
Enr. Declaradme cielos claros
si esta ha de ser mi muger,
que si es mi constelacion
que la venga hallar aqui
quedose ygual para mi,
que hermosura y discrecion.

Vase el Conde.

Fenis. Que palaciega has andado.
Dant. Admirado le has tenido.
Lucin. El hombre va sin sentido.
Bel. Y de escucharte eleuado.
Dant. Dalos a Dios que es cansada gente.
Laur. Este ha sido cortes
bolued a dezir los tres
la contienda començada.
Dant. Digo que yo temo mas
los zelos que no al sucesso.
Laur. No entiendo la razon desso.
Dant. Agora la entenderas,
los zelos me traen sin mi
sin dormir y sin comer,
mientras no puedo saber
la ofensa, o no es esto ansi.
Laur. Es verdad.
Dant. El sucesso

me yela la voluntad
que en ſabiendo la verdad
pierdo el guſto y cobro el ſeſo.
Lau. Yo digo que de los zelos
mas ſiento y es mas dolor
la embidia al competidor,
que han dado eſte bien los cielos,
qualquiera gracia que tiene
qualquiera coſa que haze.
Lau. Eſſo de los zelos nace
y de ſus ſoſpechas viene
que lo que zelos ha dado
parece galan y hermoſo,
que es inferior el zeloſo
al amado imaginado.
Tu Belardo.
Laur. Yo Laurencia,
digo que es mayor dolor
vn deſengaño de amor
quando viene con violencia.
Que ſi yo guſto tenia,
mas quiero eſtar engañado,
que perder el bien forçado
del deſengaño de vn dia.
Laur. Luego tu engañado amaras.
Belar. Si, por no perder el bien.
Lau. Necio eſtàs.
Bel. Soylo.
Laur. Si en quiẽ haze ofenſa no reparas
ques amor.
Bel. Querer mi guſto.
Lau. Como.
Belar. Sino ſe va ofenſa
paſſo, con guſto mas pienſa
del deſengaño el diſguſto:
que eſta la vencia el ſaber
que vna muger me ha ofendido
que pierdo el alma, el ſentido,
la vida, el guſto, y el ſer,
y anſi huelgo de mi daño.
Laur. Aora bien el que me diga
eſta enigma, aura vencido
la apueſta.
Dant. Di.
Laur. Dadme oydo,
tu en tanto Feniſa amiga
mira ſi quieres boluer
porque yo me quiero yr.
Feniſ. Luego en oyendo dezir
la enigma.
Bel. Eſtraña muger.
Lau. Quien ſon las tres que aun no ſon
y tan eſtraños los tres
que los dos andan ſin pies
y el otro con la razon,
vno es ciego, y otro tuerto,
y otro es vn lince en la viſta,
en cuya luz y conquiſta,
dexan vn paxaro muerto.
Bel. Que dizes.
Lau. Lo que has oydo,
vamos y vedme mañana.

Vanſe las dos.

Lucin. Yo lo entiendo.
Dant. Coſa es llana.
Bel. Llana, yo pierdo el ſentido.
Dant. Vanſe los tres a eſtudiar.

Vanſe todos ſale Lauro padre de Laurencia viejo, y el Conde.

Belar. Mas ſi fueſſemos los tres.
Dant. Pues el pajaro quien es.
Laur. Miradlo con mas ſeſo Cauallero
q̃ a los moços engaña la hermoſura.
Enr. Padre a Laurẽcia por eſpoſa quiero
mirad que ella merece ygual vẽtura
Lau. Quien ſoys ſeñor.
Enr. El Conde ſoy Enrico.

que bajando del mõte a la verdura
de aq̃l valle subi junto a vna fuẽte,
dando flores sus pies a su corriente
hable con ella, y confirmò el efeto
de su hermosura aquel ingenio raro,
haze de su valor alto concepto,
q̃ aun estos pẽsamientos os declaro,
porque pensar gozarlo con secreto,
ni ella es tan vil, ni vos soys tã abaro
vil impossible, y dixe al pensamiẽto
el fin es de este amor el casamiento.

Lau. No lo dudeys por quãto cubre el
del vn limite al otro dela tierra (cie
no vendiera mi honor (lo

Enric. Conozco el zelo
q̃ la nobleza de tu pecho encierra.

Lauro. Ygualare el sayal al terciopelo,
la paz del cãpo en la cõtinua guerra
de la ciudad, ques esto en q̃ me veo.

Enri. Padre vuestra vẽtura y mi desseo
yo hallè muger aqui, siẽdo vn hõbre
q̃ lo he tenido en cortes y ciudades
si el cielo a esta me aspira no os asõbre

La. señor quieros dezir claras verdades
yo tengo essa casilla, si esse nombre
merece, vnas pobres heredades,
vna viñuela q̃ essos guindos cercan,
tal q̃ algunos vezinos me la mercan
tẽgo menos o mas de veynte cabras
dos bueyes, flacos sõ, mas firuẽ jũtos

Enr. Padre no quiero q̃ los labios abras
ni interes cõ amor se põga en pũtos
hazienda dexo, estimo las palabras.

Laur. Estos años que estan casi difuntos
presto os darã señor la pobre haziẽda
riq̃za os doy, riqueza es mi Laurẽcia.
No porque es hija mia mas os juro
que no de su virtud en quanto baña
el Sol del Norte claro al Sur oscuro
aunque nacida en rustica montaña.

Enri. Padre y señor el dote q̃ procuro,
solo es virtud, grã dote le acõpaña,
yo tengo para mi y entrãbos jũtos,
lleuare conmigo.

Lauro. Aqui la muerte espero
y desde agora quiero que no sea
el concierto ninguno.

Enri. Padre amado
sino quereys salir de vuestra aldea,
aqui sereys de mi cierto estimado.

Lau. Como en el cãpo amanecer no vea
y el circulo del Alua plateado
diuidir estas nuues y estos montes
boluiẽdo el Sol estraños Orizõtes.
Como no vea el carro y la bozina,
y oyga estas aues y estas claras fuẽtes
vnas en guija, y otras en encina,
en canto ygual con vozes diferentes
como entre mis corrales la gallina,
no me despierte, y cõ alçadas frẽtes,
balar corderos y cantar los gallos,
como el señor el relinchar cauallos.
Contadme por difunto.

Enric Padre mio,
digo que aqui os quedeys.

Lauro. Laurencia viene.

Salen Laurencia y Fenisa.

Lauren. Que galan huesped tenemos.

Padre. Hija mia
oye aqui dos palabras,

Lauren. Ya os entiendo
quereys que mate algũ pichõ casero
algun pollo, o gallina por ventura,
ya se la condiciõ de vuestro pecho.

Padre. Escucha hija.

Enric. Padre mio
escusad de las platicas de padre,
aũq̃ soys tã discreto, cuerdo y noble
y vos señora no entẽdays que vẽgo
con

cõ hambre de comer q̃ la que traygo
es de hallar la virtud y entẽdimiẽto
q̃ en vos à puesto el cielo q̃ me mãda
que os pida por muger.
Padre. Que te suspendes,
ansi vienen las cosas ordenadas
del hado y la fortuna asi se meten
por los hũbrales de las mismas casas
yo he dado la palabra a vn cauallero
que dize que te quiere por esposa
su persona conforma lo que dize,
Laurencia no te turbes.
Laur. Padre mio
como os aueys cegado dessa suerte,
pues a vn hõbre y en traje cortesano
q̃ no vistes jamas days vuestra hija,
criada tan sin madre que sospecho
q̃ podrian dezir q̃ es el vuestro parto
que es esto Lauro.
Lauro. A mi casilla vino
a donde estaua yo como Diogenes,
y el mequitaua el sol como Alexãdro
y con tales palabras me ha cegado,
que en fin puede cegar la cortesia,
q̃ le è dado palabra mas no importa
que sin tu voluntad no aura palabra
ni en los caducos ay obligaciones.
Que es como los niños.

Entran Belardo, Danteo, y Tibaldo caçadores.

Belar. Aqui dixo
que venia esse noble Cauallero.
Lucin. Esse es el que buscays.
Tibal. Este es el mismo
Conde y señor que es esto.
Padre. Este es el Conde
Tibal. Donde señor estauas q̃ perdidos
yuamos haziendo humildes valles,
y trepando tambiẽ soberuios mõtes.
P. Señor dadme esos pies y perdoname
Enr. Alçad del suelo noble suegro mio.
Lau. Señor a mi ignorãcia poned culpa.
Enr. querida muger mia alçaos d'l suelo
Dant. Muger dixo.
Tib. Muger que es esto.
Enr. Muger Tibaldo,
asi lo quiere el cielo,
besalde los pies todos,
señor quien puede replicar tu eres
nuestro dueño legitimo tu gusto
deue estimar qualquier vassallo tuyo
de mas que la virtud y hermosura,
a esta señora muestra biẽ los meritos
y el auerla escogido tus oydos
basta en satisfaciõ de nuestros ojos,
dadnos los pies a todos.
Bel. Ay tal cosa.
Enr. Todos la llamen de oy mas Cõdesa
Fe. denos los pies vr̃a excelẽcia a todos
Lau. Fenisa yo no se que responderte,
sino es que aqui se burla la fortuna
yo sere exẽplo de vna dicha estraña
En. dadme esa mano y comeremos jũtos
y tu parte Tibaldo y traygan luego,
vna carroça en que mi esposa vaya
padre dadme tãbiẽ la mano y vamos

Entranse el Conde y Laurencia, su padre y Fenisa, Tibaldo y caçadores.

Pad. Yo soy hechura vuestra.
Bel. Que os parece,
ya queda bautizada de Condesa.
Dant. Perdiendo quedo el seso.
Lucin. Si creyera
que en el relox del cielo soberano
auia desconcierto, este lo fuera.
Bel. Fenisa va tambien.

Lucin. Lleua la falda.
Bel. Dama sera tambiende la Condesa
casi entiendo ya la enima.
Dant. De que suerte.
Bel. Los tres só estos tres, el q̃ està ciego
es el Cõde que amor tãto acegado,
el tuerto es esse viejo casi ciego,
y el q̃ mira es Laurencia q̃ assi mira
tantos estados desde aquesta choça,
los dos andan sin pies pues no temiã
pues para su ventura si la misma
no viniera a buscarlos a su casa,
el que anda con razon es don Enriq̃
que a visto la virtud desta donzella
que es la razõ mas justa de adoralla.
Lucin. Y el pajaro.
Belar. Danteo que ha quedado
muerto del caçador.
Dant. Sin duda es esso.
Lucin. Yo voy a verlo.
Belar. Y yo.
Dant. Yo pierdo el seso.

ACTO SEGVNDO
del exemplo de casadas.

Salen Tibaldo y Danteo.

Tib. Estè todo preuenido,
ni aya descuydo ni oluido,
no traen el vestido ya.
Belar. Aqui el camarero està
Dant. Pidiendo viene el vestido,
ausenteme por no ver
las bodas de mi Laurencia
y vengo, a Belardo a ver
la prueua de la paciencia
mayor que pudo tener.
Bel. Paraque me traes acà
tras dos años que han passado
diuertido y cuerdo ya
muerto imaginè el cuydado
que viuo en el alma està.
Tib. Estè todo apunto, pues.

Salen dos criados con vnas ropas de seda en vnas fuentes.

Criad. 1. Aqui traygo los vestidos
Tib. Que pesado soys de pies.
Dant. Como quieren ser seruidos.
Bel. Son señores ya lo veys.
Tib. Entrad que ya el Conde aguarda.
Criad. 2. No he podido mas por Dios.

Vase Tibaldo y criados.

Dant. Que es esto.
Bel. Alguna gallarda
gala que acuerdan los dos
y este a quien la pide tarda.
Dant. Mal en palacio me hallara,
Iesus mis campos adoro.
Bel. En la fortuna repara
que mide las telas de oro
y el sayal con vna vara.
Quien a Laurencia dixera
que en tal riqueza se viera.
Dant. Arto caro me ha costado
dos años ausente estado
de mi cabaña y ribera,
fuyme luego que la vi
yr a la Corte Belardo,
mas pues ya he llegado aqui
a que me refiera aguardo.
Bel. Oye.
Dant. Di.
Bel. Acabando de comer

Lucin. Lleua la falda.
Bel. Dama sera tambiende la Condesa
casi entiendo ya la enima.
Dant. De que suerte.
Bel. Los tres só estos tres, el q̃ està ciego
es el Cõde que amor tãto acegado,
el tuerto es esse viejo casi ciego,
y el q̃ mira es Laurencia q̃ assi mira
tantos estados desde aquesta choça,
los dos andan sin pies pues no temiã
pues para su ventura si la misma
no viniera a buscarlos a su casa,
el que anda con razon es don Enriq̃
que a visto la virtud desta donzella
que es la razõ mas justa de adoralla.
Lucin. Y el pajaro.
Belar. Danteo que ha quedado
muerto del caçador.
Dant. Sin duda es esso.
Lucin. Yo voy a verlo.
Belar. Y yo.
Dant. Yo pierdo el seso.

ACTO SEGVNDO
del exemplo de casadas.

Salen Tibaldo y Danteo.

Tib. Estè todo preuenido,
ni aya descuydo ni oluido,
no traen el vestido ya.
Belar. Aqui el camarero està
Dant. Pidiendo viene el vestido,
ausenteme por no ver
las bodas de mi Laurencia
y vengo, a Belardo a ver
la prueua de la paciencia
mayor que pudo tener.
Bel. Paraque me traes acà
tras dos años que han passado
diuertido y cuerdo ya
muerto imaginè el cuydado
que viuo en el alma està.
Tib. Estè todo apunto, pues.

Salen dos criados con vnas ropas de seda en vnas fuentes.

Criad. 1. Aqui traygo los vestidos
Tib. Que pesado soys de pies.
Dant. Como quieren ser seruidos.
Bel. Son señores ya lo veys.
Tib. Entrad que ya el Conde aguarda.
Criad. 2. No he podido mas por Dios.

Vase Tibaldo y criados.

Dant. Que es esto.
Bel. Alguna gallarda
gala que acuerdan los dos
y este a quien la pide tarda.
Dant. Mal en palacio me hallara,
Iesus mis campos adoro.
Bel. En la fortuna repara
que mide las telas de oro
y el sayal con vna vara.
Quien a Laurencia dixera
que en tal riqueza se viera.
Dant. Arto caro me ha costado
dos años ausente estado
de mi cabaña y ribera,
fuyme luego que la vi
yr a la Corte Belardo,
mas pues ya he llegado aqui
a que me refiera aguardo.
Bel. Oye.
Dant. Di.
Bel. Acabando de comer

en vna pobre cabaña
Laurencia y el Conde Enrico
ſangre iluſtre de Moncada,
y Lauro ſu padre viejo
ſobre vnas maguntas tablas
en que ſe veya mas dellas
que de las limpias toallas,
vino vna verde carroça
cubierta de ſeda y plata,
que tirauan ſeys cauallos
mas blancos que los de el Alua,
llegò aquel prado que entonces
parece que ſe eſpantaua
de ver carroça de ſeda
d onde vio carros de plata,
y ſaliendo el Conde Enrico
con la ſeñora, o ſerrana,
de Ruyſellon y eſtos montes
aſida la mano blanca
vio que el viejo detras del
arri mandoſe a vna caña,
venia diziendo eſpera,
Conde mi ſeñor aguarda
deſſa joya que me lleuas,
aunque en ſayal engaſtada,
mira el alma por quien ſube
a donde tu la leuantas
no mires ſu ruſtiqueza
que aunque es de barro la caſa
el alma es toda de perlas,
engaſta en perlas el alma:
yo os prometo reſpondia
el Conde de regalalla,
como a prenda que los cielos
me ha dado por ſer tan alta,
y o xala que yo pudiera
hazer la Reyna de Eſpaña,
como en Ruyſellon Condeſa,
y entonces boluio a abraçarla:
eſtaua abierto el eſtribo
y de rodillas eſtauan
caualleros gentilhombres
y alabarderos de guarda,
entra Laurencia en el coche
ſobre vn ſayuelo de grana
eſparcida la madexa
por los ombros y la eſpalda,
que no pudiendo los ombros
ſuſtentar belleza tanta,
pidieron fauor y ayuda
y repartieron ſu Arabia:
partio la carroça a viſta
del viejo y de las zagalas,
de los paſtores, del Rio,
fuentes, olmos, y cabañas,
llorauan todos, y todas,
dezian, Laurencia falta,
ya no veremos Abril
Fabonio, Cefiro, y Alua,
ya no eſperen fertil año
los campos y vegas llanas,
ſino en vez de verdes trigos
amapolas y gamarças,
haſta aquella miſma noche
ſe vieron en partes varias
ahullar lobos, ladrar perros,
gemir nouillos y vacas:
Llegò a la Corte y ſalieron
muchas damas corteſanas
mirando buelta en Condeſa
la que guardò veynte cabras,
quitaronla luego el traje
truxeron ſayas bordadas,
en vez del toſco ſayuelo
y de las groſſeras mangas,
puſieronle mil cadenas
en vez de patena y ſartas,
y celebranſe las bodas
con fieſtas de tres ſemanas,
y eſtas paſſadas Danteo

Laurencia se halla preñada,
de vna niña que a su tiempo
salio como flor de çarça,
a sido tan buena a todos
a sido a todos tan grata,
que la adoran y bendizen
al Conde, que blasfemauan,
y mas agora que ha dado
vn niño que no le ygualan
Adonis, ni el mismo Amor,
perdone Apolo y Diana
cuyo bautismo que es oy
la ciudad tiene alterada,
mas ya la musica suena
y bueluen de dar el gua.

Suenan chirimias, sale acompañamiento de bautismo, Fenisa de dama lleue el niño, Floriano Marques padrino, vayan passando por su orden.

Fenis. Llegad mas cerca que està
mi señora la Condesa
a la ventana
o pues ya.

Laurencia a la ventana.

Flo. Se ha leuantado.
Fenis. Harto pesa al Conde.
Dant. Embidia me da.
Belar. No estès Danteo embidioso,
si la amaste ama su bien.
Dant. De mi suerte estoy quexoso.
Belar. Alli vnos vidrios se ven
y en ellos vn sol hermoso,
mas si fuesse la parida.
Dant. Ay Belardo si ella es
muerte ha de ser mi venida.
Bel. Besarle quiero los pies.
Dant. Yo ofrecerle estotra vida.
Belar. Mas no se como me atreua
aunque alaban su humildad.
Porque el ver que no la mueua,
a inchazon la magestad
se tiene por cosa nueua,
señora que vn tiempo fuiste
de nuestras pobres cabañas
quando tanto enriqueciste
de gloria aquellas montañas,
como el sol de luz la viste
pues dizen que tu trofeo
es la humildad en que veo
tu entendimiento gallardo,
buelue la vista a Belardo
y la memoria a Danteo,
baxa tus ojos al suelo
del cielo de tu valor
donde a essa vida el cielo
lleno de piadoso amor
de la virtud de tu zelo
que no quedara manchado
tu sol por tocarle el lodo
a este sayal.
Dant. Si ha quedado
en quien ha quedado todo
lo que es humildad traslado
mire en ella los que alli
vio con tanto amor y fee
y entre muchos mire en mi
y esto que dezir no se.
Si tiene de verse ausente
montes, arboles, y fuentes,
quexosos, que hare yo triste
con alma, y alma que assiste
a tantas penas presente,
no porque del bien me pesa
que le han dado tanta priessa
mas porque la suba el hado

para

para ser yo desdichado
desde pastora a Condesa
ay tal juego de fortuna,
ay tal perder y ganar.
Laur. Aqui como allà soy vna
pastores de aquel lugar
que fue mi primera cuna,
Dios sabe quanta alegria
recibo en veros pues vi
con veros la imagen mia,
esso mismo soy aqui
que en la montaña solia,
no muda el alma el lugar
si el trage puede mudarse,
que antes la humildad crecio
que allá fue porque nacio
y aqui porque ha de cessar,
pero no lo quiera Dios
entrad a verme en palacio
entrad y habladme los dos.
Dant. Quando aura señora espacio
de poder hablar con vos.
Lauren. En cessando aquesta fiesta,
y porque el Conde me aguarda
a Dios.

Entrase.

Belard. Que humilde y que honesta.
Dant. Que señora y que gallarda.
Belar. Que alegre y cortes respuesta.
Dant. Contento de verla voy,
vengado voy de su ausencia
yo bueluo a los montes, oy
y de que que vi su presencia
pido albricias, nueuas doy.
Belar. Vamos q̃ mueren de ausentes,
y pienso que las dara
qualquiera a quien se lo cuentes,
los arboles su manà,
y sus cristales las fuentes.

Vanse, sale el Conde y Tibaldo.

Tibal. Estrañas cosas me cuentas.
Enric. No se parezcan estrañas
Tibaldo pues me acompañas,
y pues que seruirme intentas
he visto tanta humildad
en Laurencia que he querido
certificar si es fingido
a mi propia voluntad.
Yo me he puesto en entender
perdonenme si es error
a que llegara el valor
de la mas cuerda muger.
Porque si esta que es discreta
llega a lo que yo he pensado
vera este siglo engañado
que ay vna muger perfeta.
Tibal. Luego tambien la querras
en quanto es honesta.
Enric. No merecieras respuesta
oye y no lo digas mas.
Nunca vn hombre ha de prouar
la espada ni la muger
porque esta puedes torcer
y aquella puedes quebrar.
Es quien prouallas celebra
como quien vidrio ha prouado
para ver si esta cascado
que quando lo prueua n quiebra.
En lo que yo te auise
la quiero prouar no mas.
Tibal. No lo intentare jamas
y te confiesso que hare.
Enric. Pues hablala y lo que digo
pondras en execucion.

Vase el Conde.

Tibal. Estrañas quimeras son
no le puedo replicar
aunque por Dios que me pesa

aqui

aqui viene la Condesa
si podre acertarla a hablar.

Sale la Condesa Laurencia.

Laur. Soberuios edificios, torres bellas
dorados paramentos y techumbres
cuyas piramidades pesadumbres
quieren seruir de vasa a las estrellas
vosotras q̃ enlas sierras porq̃ en ellas
naci teneys en poco y de las cũbres
q̃ ven primero las celestes lumbres
altiuos murmurays tã lejos dellas:
palacios ricos donde està el contẽto
està en vuestros tesoros y riquezas
o en la seguridad del pensamiento
o quan seguro estado es la pobreza
puesno puede temer q̃ humille el viẽ
su miserable estado a mas bajeza (to
Tibal. Bien creo que en mi color
y en el hablarte turbado
conoceras mi cuydado
indicios de mi dolor.
Quisiera no auer nacido
por no darte aquesta nueua
del valor vltima prueua
que has con el Conde tenido.
Del qual estàs satisfecha
que ha merecido llegar
a enternecerme y quitar
de tu opinion la sospecha.
Yo vengo en fin de su parte.
Lauren. Si de su parte venias
Tibaldo porque temias.
Tibal. Por no ofenderle.
Lauren. Es culparte
que no me puede venir
de parte del Conde cosa
que no la escuche gozosa
bien me la puedes dezir,
que dudas, de que enmudeces,
que vas a hablar y te paras,
si es del Conde en que reparas.
Tibal. Diamante en valor pareces
no se yo como dezirte
lo que el Conde me ha mandado
y ya tu el modo has hallado
con que lo puedas sufrir.
Lauren. Si Tibaldo que quien ama
halla presto la obediencia
Tibal. Luego hallaras la paciencia.
Lauren. Que me dè en el mundo fama
Tibal. Pues has de saber quel Conde
de sus vassallos cansado
sin tomar contigo estado
a quien es no corresponde.
Y ellos lo toman tan mal
dize que quiere agradallos
que junto a otro Rey vassallos
y mas si el poder es tal.
Anse de tratar muy bien
y pues ya tiene heredero
que no salga con luzero
pues parece al sol tambien.
Tu hija dize que pida
y que la lleue, no se
como lo diga.
Lauren. Porque.
Tibal. Donde le quite la vida.
Lauren. Tibaldo el Códe es el dueño
de ella y de mi gusto es
que se la dè y tu le des
gusto pues que yo te enseño.
Y tienen mucha razon
sus vassallos en quexarse
de que a querido infamarse
con tan baja sujecion.
Ya mi padre le auisaua
ya se lo dixe y queria
mas mi campo en que viuia

quel

quel palacio en quel estaua.
Porque entonces no mirò
la murmuracion presente
pues era el Conde prudente
mas como le culpo yo.
Puede el Conde errar en nada
aunque sea contra mi
no, mal hable que naci
a su seruicio obligada.
Por vassalla es justa ley
y por muger mucho mas
como por ella no vas
quesley vn gusto de vn Rey.
Ea pues en que reparas.
Tib. Llorando oyendote estoy.
Lau De la fortuna desde oy
sabras que tiene dos caras.
Mostrome la alegre ayer
oy me ha mostrado la triste
mira tu en lo que consiste
en boluer, o no boluer.
No ay cosa figura alguna
porque està en boluer la cara
esta fortuna y repara
en que es muger la fortuna.
Ve Tibaldo y por mi vida
si la has estimado en algo
que a vn cauallero a vn hidalgo
bien es que vna muger pida.
Y mas tan pobre muger
y de su señor dexada
con quien estaua casada
no ha mucho pienso que ayer.
Que no pongas en tal parte
a este Angel que de las fieras
sea sustento.
Tib. Tu pudieras
serlo a transformarte el arte.
Porque, que cosa mas fiera
que verte tan obediente
viendo el Angel inocente
y condenado a que muera.
Laur. Voy por el pues tu no vas
y te ha faltado valor.

Vase Laurencio.

Tib. Oyes aquesto señor
çe Conde, çe donde estàs.
Enr. Aqui detras escondido
viendo esta heroyca matrona
digna de mayor corona
que todas las que han nacido.
En esta presente edad
que santa correspondencia
que de virtud y humildad
mil vezes me vi tentado
de salir y entre sus pies
poner mi boca.
Tib. Ya es
dessa manera escusado.
Enr. La prueua ha de yr adelante.
Tib. Señor.
Enr. Quedo y no te espante
Tibald. Fenisa sale.

Sale Fenisa con la niña.

Enr. Aqui me escondo yo.
Fenis. Dios te bendiga
dale Tibaldo vna higa
no es hermosa.
Tib. Vn Angel es.
Fenis. Mi señora me ha mandado
muy alegre te la de
no me dixo paraque.
Tib. Sera Fenisa escusado
quierale el Conde enseñar
a vn cierto señor Frances
quedate a Dios.

Fenisa. A Dios pues
aqui te quiero aguardar.
Tib. No importa yo hare desuerte
que halla la buelua vna dueña
Angel vuestra madre es peña
pues no siente vuestra muerte.

Vase Tibaldo con la niña.

Fenis. Mõtes de Miraflor altas m õtañas
donde vi la primera luz del cielo,
donde vna casa vil vn arroyuelo
entoldado de juncos y espadañas:
q̃ quimeras son estas que marañas
ques demi campo y mi florido suelo
los verdes olmos q̃ bordaua el cielo
los copos que ygualauã las cabañas.
Ni el plomo entre el diamãte niel topa
asiẽtã biẽ ni el pez està cõtẽto (cio
fuera del agua aũ q̃ pequeño espacio
ni se halla sin el oro el auariento
ni el rustico pastor en el palacio
q̃ es cẽtro en cada qual su nacimiẽto

Salen Belardo, Dorida, Lucinda, y Danteo.

Belar. Buen trasudor ma costado
aueros acà metido.
Dorid. A fe que eres atreuido *a otros*
que luzido està y dorado.
Lucin. Pisa quedo pessia tal
no pongays recio los pies.
Dorida. Pensays que es suelo
pues que es.
Lucin. Es oro todo y cristal.
Bel. Ya parezco yo en efeto
sacristan deste lugar
que he de limpiar el altar
le voy perdiendo el respeto.
Dant. Ensartad bien necedades.
Fenisa. Dorida, Belardo, amigo,
Danteo, Lucindo.
Dant. Todos
nos alegramos contigo,
Dorida. Pessia tal que buena estàs
a Fenisa buen sayuelo
es este.
Lucin. Trocado has pelo
ya medio conde seras
no te osamos abraçar
por no ensuciarte el vestido.
Fenis. Ya que aueys todos venido.
Dant. A verte Fenisa y dar
el parabien del mancebo
que la Condesa pario
a ti,o a ella que yo
casi hablarla no me atreuo.
Belar. De su aguelo le traemos
al mocito vn gran recaudo.
Dant. Mas auemos concertado
sino es que allà nos turbemos
y es que estos han de cantar
vna cancion que Belardo
compuso al niño gallardo.
Fenis. Tu.
Belar. Yo, digalo el lugar.
Fenis. Como fue.
Belard. Allà me subi
a vn cerro que estaua solo
llame Apolo y dixo Apolo
que se entraua todo en mi.
Y pardios que salio fuera
redonda como vna bola.
Fenis. La Condesa viene sola
ay Dios si el Conde viniera
porque oyera la cancion
cantalda.
Belar. Si cantaran
y aquestos dos baylaran.

cada

cada vez que acabe el ſon.

Cancion. Los de Miraflor
para bien traemos
al Conde y Condeſa
del nueſtro heredero
que me bullen y ſaltan los pies
de puro contento.
Los toſcos paſtores
que fueron vn tiempo
en los verdes campos
y en los prados freſcos
los que acompañaron
vueſtros penſamientos
lleuando el ganado
por montes y cerros
agora que os hizo
ſu ſeñora el cielo
para bien os traten
del nueuo heredero
toca y repica el pandero
que me bullen y ſaltan los pies
de puro contento.

Laur. Quien dira que me han mouido
a mas triſteza que el daño
que del Conde he recibido
ya embidio el groſſero paño
y alabo el toſco veſtido.

Bel. Pareceys que eſtays ſuſpenſa
Condeſa y ſeñora mia.

Fen. Por dicha en ſus montes pienſa.

Lau. Ay quanto perdi aquel dia
que vi eſta grandeza inmenſa
ay amada ſoledad
donde con toſca llaneza
trataua ſimple verdad
adornando mi cabeça
verde laurel de humildad
que ſirue verla ceñida
de hojas de oro y real corona
todo eſte bien es fingido.

Dant. Que bien quadra en ſu perſona
Belardo el noble veſtido
parece qae ſe crio
para Reyna deſte eſtado.

Lau. Bien adeuinaua yo
que era el eſtado preſtado,
mas que era fingido no,
amigos como eſtays todos.

Bel. Buenos ſeñora, de verte
ſubir por tan varios modos
a ſer ygual al mas fuerte
que deſcendio de los Godos,
Lauro tu padre deſcanſa
en ſu vejez con gran guſto
de ver que vna oueja manſa
rinde a vn Leon tan robuſto,
y que ſu fuerça amanſa,
eſtà de mirar contento
que eſte nieto prenda amada
juntè en eſte caſamiento
con la ſangre de Moncada
vueſtro humilde penſamiento,
mil parabienes te embia
haſta los olmos y fuentes
ſe alegraron aquel dia.

Lucin. Concertando ſus corrientes
oymos dulce armonia
por muchos años ſeñora
gozes el dichoſo fruto.

Lau. Ay riqueza aduladora
que ſiruen cubrir el luto
rie el roſtro el alma llora,
en fin que mi honrado viejo
viue alegre en ſu caſilla.

Belar. Bueno y contento le dexo
ſiendo al mundo marauilla
y a tus coſtumbres eſpejo,
ni el habito ſe ha mudado
ni adornado las paredes
de lo que le has embiado,

tan desnudas verlas puedes
como en el tiempo passado,
doblados estan los paños
que dize el que son engaños
del mundo.

Lau. Tiene razon.

Bel. Los que de su condicion
le respetan llama estraños
come en su plato de barro
sobre su mesilla pobre
sin querer otro regalo.

Laur. No ay oro como esse cobre
a mil diamantes le ygualo,
ay quien no huuiera perdido
tanto bien.

Dant. Triste has venido
no estàs buena.

Lau. Buena estoy.

Bel. Sino alegra el bien yo soy
dichoso en ser lo que he sido.

Dant. De que es su melancolia
Fenisa.

Fenis. Estara indispuesta
cantad y dalda alegria.

Dant. Quiça la enfada y molesta
nuestra humilde compañia.

Dorid. Di Fenisa es grauedad
esto que Laurencia tiene.

Fenis. Mal conoceys su humildad,
mas con veros se entretiene
que en la confusa ciudad.

Dorid. Anda que bien se vee en ti
la grauedad que teneys.

Fenis. Ni se vee en ella ni en mi.

Dorid. Estas telas en que vays
ensoberuecen ansi,
ya tendras mil pretensores
caualleros y señores
que oyras de ilustres palabras
no como entre humildes cabras
las viles de los pastores
pues Dios nos hizo tan buena.

Fenis. Dorido yo tengo bien
que imitar en mi señora.

Bel. Dexaldo y cantese agora
proseguidle el parabien.

Cancion. Sea el nueuo infante
en la guerra vn Hector
en la paz Salmon
el que hizo el templo,
sea en los amores
como vn Gerineldos
dente bendiciones
diganle requiebros
conquiste el sepulcro
donde estuuo el cuerpo
de nuestro Señor
como sus aguelos,
toca y repica el pandero
q̃ me bullen y saltan los pies de
contento.

Entran el Conde y Tibaldo.

Enr. O q̃ hermosa junta de villan
que barbara y grosera compañi
que mal se oluida de pariẽtes ll
la baxa sangre que vn villano cr
salen en fin mis pensamientos v
que mal podra sentar la cortesia
sobre el sayal d̃ vn vil, humilde
q̃ buelue el alma al rustico leng
Estas Laurencia son conuersacion
de vna Cõdesa entre altos caual
si con estas liciones te entretien
aprenderas de ingenios tan gro
buelues a tus primeras intenci
buelues a ser fiera aora entre fie
note quadra el palacio al cãpo t
destos tapizes mi aposento ado
Las fabulas nos cuentan que vna

de tal manera amaua vn hõbre rico
q̃ pidio aIuno, ỳdio vn blãdõ d̃ plata
se la hiziesse muger y a mi la aplico
la Diosa por no ser al don ingrata
mudole en rostro humano el negro
la pielpelosa ẽ cuerpodeseado (ozico
y fue su casamiento celebrado.
as como en el estrado viesse vn dia
passar vnos ratones como antes
arrojose tras ella la que auia
tratado en liuiandades semejantes:
asi agradeces tu la intencion mia
viendo passar tus rusticos amantes
sali de aqui ratones viles bajos.

Huyen todos.

Ya empieça la fortuna mis trabajos
r. No me vẽga pastor mas a esta casa,
Tibal. o cuelguẽ luego al q̃ viniere
de aq̃lla almena, asi quiẽ mal se casa
Ie pastiga el cielo, tu descãso adquiere.
. Lo que señor con inocencia passa
no es justo que te enoje ni te altere
como otras vezes no los has reñido
lan gora como suelen han venido.
ñiz e yo dexo las cosas que son justas
ll por essas grosserias no lo creas
cr dio causa mi humildad y el ver q̃ gus
v al vez de aq̃llas rusticas aldeas: (tas
sia ero sabiendo yo que te disgustas
de o ayas miedo q̃ mas su sõbras veas
gu ue de aquello q̃ fuy me oluidare
on or no ofenderte. *A parte.*
all. Su gran paciencia aduierte.
en. Yo conozco q̃ tu me has trãsforma
ro el animal en la muger q̃ aora (do
nci on tal grandeza merecio tu lado
ier es de Cerdaña y Ruysellon señora:
o te o he buelto al ser humilde q̃ has pẽ
do i al animo de tosca labradora (sado
na us vassallos lo digan y sean juezes
ues hã loado tu eleccio mil vezes.

Mas pues prueuas cõ fabulas tu intento
vn labrador escriuen que tenia
vn tronco de moral por tosco asiẽto
que le pidieron en su pueblo vn dia:
labrò del vn artifice contento
vna imagẽ de Iupiter q̃ hazia (traua
despues milagros y aũq̃ el pueblo en
a verle el labrador jamas llegaua.
Preguntole vn vezino que le aduierta
la causa y respõdio quãdome acuerdo
que este era moral jũto a mi puerta
la deuocion a sus milagros pierdo:
asi vuestra excelencia se concierta
cõ mi padre señor, mas no fue cuerdo
diole el moral y aunq̃ milagros haga
q̃ aura q̃ tronco verme no deshaga.
Enr. Laurẽcia si ellos dizẽ que te adorã
ellos te engañan con lisonjas claras
antes mi humilde casamiẽto ignorã.
La. Creolo, tiene el mũdo muchas caras
En. Los grãdes me murmurã y desdorã
mi honor Lauren. y pesales q̃ paras,
dizẽ que les doy Principe heredero
nieto de Lauro labrador grossero.
Y no les falta causa razon tienen
yo hize mal estoy arrepentido
aqui los nobles por el niño vienẽ
que con paciẽcia me le des te pido:
matarle, o esconderle alla preuienẽ
donde jamas parezca he lo sentido
mas q̃ tẽgo de hazer q̃ vienẽ altera-
cõ armas aquitarme los estados. (dos
Tenlo por bien, no puedo mas Laurẽ.
muestra el valor que dizes.
Lau. Cosa es clara
q̃ a exẽplo gran señor de mi paciẽcia
con ella te dare tu prenda cara
si conuiene tu vida tu excelencia
crea que con la misma alegre cara
esperarè la muerte suya y mia.

Enrico

Enri. Que notable paciencia y alegria.
La. Ve por Gestó Fenisa y trayle luego
Fenis. Pienso que duerme agora.
Lau. Yra dormido
y asi no sentira la muerte.
Enr. Oy llego
a ver vn monstruo de valor vestido
Fenis. Yo voy.
Tib. Como que este del llanto ciego
y que ella tal valor aya tenido.
Enr. Disimula Tibaldo yo quisiera
q̃ otro medio esta gente preuiniera
es aspera la gente de Cerdaña
preciate de nobleza y quierẽ dueño
dela sangre de Frãcia, o d' Alemania,
no como dizes rama de aquel leño
sale la tigre de la fiera Licania
a defender el hijo yo le enseño
al mesmo caçador porque se impida
quel estrado me quiten y la vida.

Sale Fenisa con el niño.

Fenis. Aqui viene Gestón.
Lau. Muestra Fenisa
que el Conde mi señor dara licencia
paraque viesse esta inocente risa
por el vltimo bien de su presencia
hijo porque nacistes tan aprisa
para poner mi vida en contingencia
parece q̃ de vn parto y de vna suerte
nacieron vr̃a vida y vuestra muerte.
Hijo quereys saber vuestro delito
sabed q̃ os matan porq̃ fuystes nieto
d'la humildad d'vn viejo a quiẽ imito
q̃ ya tienen de vos tã mal concepto:
mas si materia, o forma os hã escrito
la materia soy yo de poco efeto (do
la forma sube d'l Cõde ha se engañaquiẽ os quiere formar d' mal culpado

Enri. Sueltale ya.

Quitansele.

Lau. Dadme señor licencia
q̃ me voy por vn rato a mi aposento
Vase.
Ti. Que no ha llorado celestial paciẽcia
q̃ no ha hecho materno sentimiẽto
En. Ay vmildad como esta, ay obediẽcia
ay varonil valor, ay sentimiento.
Ti. Señor bueluele el niño q̃ estó basta
para saber que es obediente y casta
En. Dale a Tibaldo, y a Celio di q̃ luego
a Bolonia lelleue a Eradiano
con las cartas que he escrito.
Tib. Harelo
como es tu gusto, pero el cielo sabe
el sentimiẽto y lagrymas que lleuo
Enr. Tibaldo esto conuiene.
Tib. Que procuras (piedra
hazer de vna muger, es bronze,
que edificio leuantas en su pecho
que quimeras fabricas en su animo
paraq̃ quieras tantas perfeciones.
Enr. Temi el estado en q̃ me vi Tibaldo
escogi la muger que tengo humilde
y ver que no la muda el alto estado
me à puesto procurar saber d'l todo
de aquella condiciõ heroyca el cẽto
para labrarla estautas d'oro y marmol
y consagrar al tiempo su memoria
Tib. Tãto puedes prouarla q̃ la mata
Enr. Vẽ cõmigo Tibal. y no repliques
q̃ notables son todos los Enriques

Entrese, sale Laurencia y Fenisa.

Fenis. De tu paciencia me espanto
Condesa y señora mia
p uesmuestras el alegria
quando me deshago en llanto.

Tus hijos muertos y estàs
con aquessa compostura.
Lauren. Tras la primera locura
que tengo que sentir mas.
Locura fue dar la mano
a vn Principe de muger
muger a quien daua el ser
que tiene vn tosco villano.
Y pues que entonces no vi
el daño que agora tengo
vengome de mi, que vengo
a menos de lo que fui.
Pague el alma el sentimiento
que paraque no descanse
no lloro porque no amanse
la fuerça el llanto al tormento.
Fuera de esso no he de hazer
lo que las flacas mugeres
que es razon que consideres
que soy del Conde muger.
A nobleza responde
ser obediente al marido
ni es bien que auerlo sentido
lo diesse a entender al Conde.
Porque en mostrar sentimiento
le daua a entender Laurencia
que mostraua resistencia
a su justo mandamiento.
Fenisa. No se que piense de ti
de piedra tus ojos son
de bronce tu coraçon.
Laur. Calla, el Conde viene aqui.

Entra el Conde y Tibaldo.

Cond. Condesa, Laurencia a quien
quiso el cielo que escogiese
con los ojos de mi gusto
consejos que yerran siempre,
lleuando a entregar el niño
aquel Angel inocente
a la inclemencia de Herodes
que ya en sus manos le tiene,
hallè su vulgo alterado
que alterado y junto es fuerte
para matarte Laurencia
que algun demonio te mueue,
quise enojarme.
Lauren. Señor
no te enojes que bien puedes
entregarme a su codicia
naci obligome a la muerte
denmela, tu no me enojes
que vn enojo tuyo breue
importa mas que mi vida.
Tibal. Questo vn hõbre humano intẽtẽ
Enric. No que ya se contentaron
con que me aparte y te dexe
boluer donde naciste.
Laure. Muy bien dizen, razon tienẽ
el agua a su centro corre
al mar los rios y fuentes,
la piedra a la tierra baja
el humo al fuego celeste,
todo en fin tarde, o temprano,
a su nacimiento buelue,
que porque somos de tierra
es el fin que nos entierren,
bien es justo que a mi padre
buelua voluntariamente
paraque te dexe libre
y gozes lo que mereces,
mas piedad es que matarmẽ
sino te sirue mi muerte
por mi padre no por mi
que la furia me enternece
solo Conde mi señor
te pido.
Enric. Di breuemente.
Lauren. Pues siempre se les otorgã

a quien se va, o a quien se muere,
que se hara lo que dessean
me mandes dar.
Enric. Di que temes.
Lauren El dote que aqui te truxe.
Enric. Dote, muger de que suerte.
Lauren. Vn sayuelo, vn delantal
vna cofia, seys, o siete
patenas, y vnos corales,
y tres o quatro anusdeyes,
de azabaches de galicia
vna gargantilla.
Enric. Denle
su vestido si es que viue.
Lauren. Yo le guardè y tu le tienes,
ve Fenisa adonde està.
Fenis. Estos son hombres quien cree
vuestras palabras y gustos
con otro como este encuentre.

Vase.

Flor. A quien no le rompe el alma
la muger mas obediente
que ha visto el sol donde nace
y la luna donde muere,
no se como puede el Conde
no se como el Conde puede
Tibaldo sufrir el llanto.
Tibal. Es fiera, es marmol, es nieue.
Celio. Esperiencias tan sangrientas
serà poco que le cuesten
la vida.
Tibal. Celio este es hombre
que ninguna cosa teme.
Celio. Su honor y no la razon
es justo que le gouierne.
Tibal. Persecucion en vn vidrio
plega a Dios que no se quiebre.

Buelue a salir Fenisa con el vestido doblado.

Fenis. Este es señora el vestido.
Enric. Tomale Laurencia y vete,
quieres otra cosa.
Lauren. Si.
Enric. Y es.
Lauren. Que abraçarte me dexes.
Enric. No es tiempo desso camina.
Lauren. El cielo contigo quede
luz de mis ojos, mi bien,
mi señor.
Enric. Acaba.
Lauren. Yreme.
Enric. Celio y Floriano vayan
con ella y los dos la lleuen
a su padre, y de mi parte
le digan que se consuele
que esto conuiene a mi estado.
Celio. Diremos lo q̃ conuiene. *vase.*
Tibal. Es possible que esto hazes.
Enric. Fuesse ya Tibaldo.
Tibal. Fuesse.
Enric. A llorar me voy Tibaldo.
Tibal. Mas que llores y rebientes.
Enric. Que dizes.
Tibal. Que prueuas mucho
este exemplo de mugeres.
Enric. Pues otra cosa le falta,
ven conmigo.
Tibal. Que pretendes.
Enric. Oye.
Tibal. Mas golpes le das al vidrio
plega Dios que no se quiebre.

Vanse con que se da fin al segundo acto de la famosa Comedia de exemplo de casadas.

ACTO

ACTO TERCERO, del exemplo de casadas.

Salen Lauro Floriano, Celio, Laurencia.

Laur. Bien adiuinaua yo
de mis desdichas el fin.
Flori. Padre el Conde nos mandò
traer a Laurencia.
Laur. En fin
de Laurencia se cansò.
Dize mal que no pudiera
cansarse de su virtud
de mi vejez la dixera
mejor.
Celio. Es la jubentud
desenfrenada carrera
herrò en este casamiento
y a ruego de sus vassallos
hizo aqueste apartamiento.
Laur. Si son moços los cauallos
culpado en su herror me siento.
Dezir a me de guardar
el dia que se empinase
con mi bajeça a el lugar
que a ella y a mi honorase
que es muchas vezes bajar.
De estraña suerte la embia
pues quando a cambio la diera
trujera mas mejoria
que era hazienda que pudiera
con honra aumentar la mia.
Acuerdome que lleuò
aquellos mismos vestidos
que aun vestidos no me dio
que es indicio de perdidos
y mas quien su honor perdio.
Mas ansi viene mejor
pues la embia a la grandeza
de Enrique nuestro señor
vestida de mi bajeza
y desnuda de su honor.
A quien de esclaua siruiera
dos años que no la diera
por dos años de seruicio
el mas bajo beneficio
otro vestido si quiera.
Pero mejor acertò
tomandolo en buen sentido
si vestido no la dio
que mal cubrio a el vestido
lo que el honor desnudò.
No deuo de hablar muy bien
mas es licencia de viejos,
no es mucho que me la den
fuera de que no estoy lejos
del fin que aguardando esten.
Y como aquel que ya espira
no es bien que diga mentira
todos sabeys que es verdad.
Flori. Antes Lauro tu bondad,
nos enternece y admira.
Encuentros son de fortuna
muestra aqui tu entendimiento
que no es firme en cosa alguna.
Lauro. De su libre mouimiento
no tengo queja ninguna.
De mi señores me quejo
que siendo vn pobre viejo
vn espejo que tenia
colguè tan alto aquel dia
que se me quebrò el espejo.
Deuiera considerar
que esta bajeza desdize
aquel supremo lugar
presto lo que vistes hize
despacio aure de llorar.

Ninguna cosa violenta
puede durar en vn ser
ni estar de mudança esenta
y mas gusto de muger
que siempre para en afrenta.
Celio. Aora bien que le diremos.
Laur. Nada desto que me oys
que los padres quando vemos
lo que conmigo sentis
hazemos tales estremos.
Pero podeysle dezir
que me pesa que Laurencia
no le acertase a seruir
y que aquella insuficiencia
me la pueda atribuyr.
Labra con oro el platero
vn vasso y con tosca mano
de vil barro el ruedo lleno
ansi el señor y el villano
el pastor y el cauallero.
Labre con barro quien duda
que la tierra a tierra acuda
mil Principes hallara
que labren de oro y vera
que el oro en barro se muda.
A estos podra pedir
hijas que le acertaran
a contentar y seruir
o por lo menos tendran
padres.
Flori. Que quereys dezir.
Lau. Que tendran a quien el Conde
respete, pero dezilde
que a su valor corresponde
boluerue a mi prenda humilde
quando ya mi sol se asconde.
Solo este bien me faltaua
para morir que ya estaua
en el estado que veys,
pero si quereys direys
que tambien conmigo acaba.
Que es el dolor del castigo
de ver esta afrenta en ella,
y yo del honor que os digo
presto morire con ella
y ella morira conmigo.
Flori. El cielo Lauro te de
paciencia.
Laur. Tendre paciencia.
Flori. Laurencia perdoname
que assi te llame Laurencia
a quien Condesa llame,
que el Conde nos ha mandado
que no te lo llamen mas,
que mandas.
Laur. Que te ha quitado
el titulo.
Celio. En esso das,
si le a quitado el vestido.
Laur. Dizes bien que mas honrada
estara sola Laurencia
que la virtud heredada
fue de paternal herencia
y no adquirida y comprada.
Y mirad si es mas valor
si le dio el Conde el honor
que le ha podido perder
y el nombre no puede ser
luego es el nombre mejor.
Celio. Lastima padre me has dado.
Flori. Dios te guarde.
Fenisa. No ha querido hablarnos.
Celio. Triste ha quedado
es grande el bien que ha perdido.

Vanse y queda Lauro y Laurencia.

Laur. Hija porque no has hablado.
Lauren. De verguença padre mio
ya el siglo està sin mi

los

los suspiros van al viento,
no pido yo la vengança.
Pues que no tengo de que,
ni porque alguna esperança
en mis males me la de,
ni remedio, ni mudança,
fuera desto el sentimiento
de mis hijos es razon
que me cause algun tormento.
Laur. Luzes destos ojos son
y espejos de mi contento
ay nietos del alma mia
que aquel padre os matase
que tigre la Yrcania embia
que tanto rigor mostrase.
Lauren. Todo fue padre en vn dia
de vn soplo matò la muerte
dos luzes por darme enojos
dos angeles de vna suerte
y dos niñas destos ojos
que el llanto en fuentes conuierte
allà los dio a sus vassallos
como cuentan de Diomedes
que a sus feroces cauallos
daua a comer sus huespedes.
Lauro. Puedes sufrillo.
Lauren. Pude engendrallos
y desde que madre fuy
supe que eran mortales
y a su dueño se los di.
Lauro. Quedate Laurencia aqui.
Lauren. No podre yo yr contigo.

Vanse y sale Fenisa.

Fenis. De donde tanto castigo
autor supremo del cielo
pues a vn Angel en el suelo
das vn tirano enemigo.
Iuntara los discordes elementos
el cordero y el leon en vn aprisco
el concauo del cielo y aquel risco
las obras y los mismos elementos.
En vna copa el mar, en red los viẽtos,
la paloma y el fiero basilisco
la vassa triangular de los cimientos,
la palma abraçara con el oliuo,
de la libia los secos arenales,
a los yelos del norte el muerto el vi
amores, interes, bienes y males (cio
quien juntara lo graue con lo altiuo
y en vn pecho dos almas desiguales.

Salen Danteo y Belardo.

Dant. Par Dios Fenisa amiga
que aunque nos pese a todos como
sin quel amor lo diga (es justo
de esta desgracia y general disgusto
que en parte el alma mia
rebienta por los ojos alegria,
adonde està Laurencia
que adoraua estrangeros orizontes
con su hermosa presencia
que humildes valles y soberuios mõ
quedan regozijados (tes
y le daran albricias de su planta hõ-
parece que mouiendose (rados
la llaman ya los arboles alegrãdose
y se alegran oyendola
el ruyseñor, calandria, y oropẽdola,
adonde està la epitima
delas almas q̃ amor les daua credito
nuestra Reyna legitima
que el mõte, el valle, y soto, atonito
la nombran y entre auriferas
aguas, le ofrecen flores odoriferas.
Belard. Dinos Fenisa bella
donde hallaremos la preciosa joya

ygual con la alta Estrella
en que el planeta de la mar apoya
su luz quando amanece
y quãdo el Sol la salua al Indio ofre
Adonde la veremos (ce.
aunque llena de lagrimas y pena
porque la consolemos
de las desdichas q̃ la suerte ordena.
Fenis. Ay Belardo y Danteõ
q̃ fin tiene en los hombres el desseo
veni y vereys los ojos
q̃ alegrauã los prados y las fuentes
en tal tropel de enojos
vẽcer con tierno llãto sus corriẽtes
venid vereys desnuda
los q̃ la antigua casa puso en duda.
Belar. Vamos que no es possible
q̃ la fortuna aduersa mude el pecho
que el bien mas impossible
estuuo humilde.
Dant. Vencera a despecho
del tiẽpo y de la muerte (fuerte.
la virtud de aquella alma heroyca y

Vanse todos, sale el Conde, Tibaldo, soldados con caja y bandera, y el Conde detras con baston.

Flori. Sin sucessiõ nos dexas y te partes
y te partes a yr a pressa tan remota.
Celio. Conde ilustre
no era mejor casarte, como es esto
mira señor en q̃ aflicion nos dexas.
Enri. No os de cuydado valerosa gẽte
la sucession que no sabeys agora
y la vereys algun dichoso dia
quel cielo tiene acargo mis azeros.
Flori. Señor sino te casas porque temes
que no està el matrimonio disimido
en justicia de aquella labradora
que dexaste por causa no bastante,
y te parece cargo de conciencia
escriue al santo padre que dispongã
por causa tan legitima.
En. No puedo pedir essa dispẽsa al P.S.
ni dexar de partirme donde os digo
yo hizo voto al cielo en vn peligro
de yr a Ierusalem con mis soldados
no lo he cũplido, y viuo cõ disgusto
supe estos dias q̃ el Ingles Ricardo
yua a la gran conquista del sepulcro
y q̃ el Rey Castellano le acompaña
q̃ es el otauo Alfonso hierno suyo,
porque a Leonor su hija le promete
quiero passar cõ ellos q̃ se embarcã
en Sicilia muy presto segun dizen,
ya dela honrosa cruz hõro mi pecho
y la puse al arnes y limpo escudo,
q̃ la piẽso mãchar de sangre barbara
rogad a Dios que buelua vitorioso
que en lo que toca a daros heredero
heredero teneys de algunos años
q̃ algunos ha que me case. (a caso
Flor. Que dizes viuẽ los hijos de Lauré
Enric. Floriano tu quedas en mi estado
por señor y gouierno, ya te he dicho
antes de agora mis intentos mete
mis vassallos en paz y tu Tibaldo (me
pues quiesen esta impressa acõpañar
vẽ dõde te adorne d̃la cruz el pecho
q̃ lleuã quantos vã a esta conquista
Tib. Señor yo soy tu echura yre cõtigo
al limite postrero de la tierra
adõde no ay humana o fiera estãpa
Enric. Catalanes famosos de Cerdania
y Cerdanias, vosotros teneys Princi
pues soys leales aguardad a Enriq̃
Tib. Viuã Enri. y la sangre de Mõcada
En. viua el q̃ en el sepulcro estuuo muer
pues murio y viue para darnos vida (to

Todos.

Todos. Viua, viua. (ciba.
En. Mi voto y mi intenciõ Dios lo re-

Vanse, sale el Principe de Biarne, Rosaldo, Antelmo, y acompañamiento.

Princ. Amigos y caualleros
cuydadosos de mi gusto
digo que el casarme es justo
consejos son verdaderos.
Los que me da vuestro amor
pues muerta la bella Alfreda
a Biarne no le queda
legitimo sucessor.
Murio en sus floridos años
de cuya pena he viuido
en el luto y el oluido
que me dexaron sus años.
Ya que pudo la razon
mas que el amoroso efeto
casarme y daros prometo
ligitima sucesion.
Poned los ojos en quien
os parezca prenda ygual
tal que a mi no me estè mal
y a todos os estè bien.
Que desde agora he dexado
aquel justo sentimiento
y os dare a todos contento
y sucesion a mi estado.
Rosal. Muchas ilustres señoras
del Aleman y Español
se ofrecen que al mismo Sol
salen diuersas Auroras.
Tu elige la que te agrade
pues que has de viuir con ella.
Princ. Ni el ser rica, ni el ser bella,
ni ilustre me persuade.
La virtud, la discrecion,
por mejor dote quisiera
porque de ygual prenda, os diera
cuerda y santa sucesion.
No me anima la grandeza
ni el oro me da inquietud
porque sola la virtud
la verdadera nobleza.
Que sin ser rica ni bella
con virtud y discrecion
es corona en el varon
y el es glorioso por ella.
Antel. Illustrissimo Gosfredo
gran Principe de Biarne
oye atentamente Antelmo
ansi Dios tus años guarde.
Si la virtud como dizes
es dote mas importante
que la hermosura y riqueza
la calidad y la sangre.
Vna ocasion se te ofrece
que en el mundo puede darte
mas fama de cuerdo y justo
que del soldado Alexandre.
Don Enrique de Moncada
señor de alto linage
que a Ruysellon y Cerdania
rige aborrecio el casarse.
Ybuscando por la fama
mugeres por varias partes
de sangre y virtud ninguna
dizen que pudo ygualarle.
Pero yendo a caça vn dia
por las montañas que yazen
a las espaldas famosas
del insigne Montarate.
Vio vna labradora humilde
en honesto y pobre traje
tan hermosa y tan discreta
que era retrato de vn Angel.
Pidiola a su padre viejo
y con sus nobles y grandes

celebrò su casamiento
aficionada a sus partes.
Fue despues tan gran señora
que humildes y principales
la adorauan y llamauan
Porcia, Artemissa, Elatnes.
Pero el demonio que suele
inuidiar glorias yguales
que la paz de los casados
le causa pena notable.
Puso tal fuerça en el
que sin dar causa bastante
no bastante, mas ninguna,
sus hijos mandò matalle.
Y no contento con esto
de aquellas ropas reales
la desnudò y la vistio
las que trujo humildes antes.
Con esto mandò boluerla
a su viejo y pobre padre
con lagrimas de sus ojos
deuidas y generales.
Partiose a Ierusalem
con algunos Catalanes
porque Ricardo y Alfonso
a la conquista se parten.
Años aquesta señora
que paraque el nombre quadre
a su valor y virtud
quiso Laurencia llamarse.
Viue sola en estos montes
laurel sagrado que haze
resistencia al rayo fiero
deste Iupiter infame.
Dizen sus estados della
con lagrimas generales
que no a nacido en el mundo
quien sus virtudes yguale.
Que la paciencia en sufrir
tan firme, honesta y constante
los desatinos de Enrique
lauros le ofrece inmortales.
Muchos mas hablan agora
en la humildad que trae
quatro ouejas por el monte
quien rigio estados tan graues.
Mucho mas alaban verla
entre pastores yguales
solo alabando al tirano
que tales locuras haze.
Llamanla en todas sus tierras
en estrangeras ciudades
de las casadas exemplo
vnico santo admirable.
Si tu señor esta piedra
en tu corona engastases
si la hizieres tu muger
paraque tu nombre ensalce.
Paraque el oro diuino
de tu sangre diesse esmalte
con la virtud de sus ebras
que fama aura que no alcances.
Hazense retratos della
por sus soberanas partes
en toda Francia y Castilla
con excelencia y honras tales.
De los quales este es vno
que le puse en este naype
que es Reyna aunque en este juego
la fortuna le descarte.
Princ. Notable cosa me cuentas
y el rostro Anselmo lo es.
Ans. Haz cuenta señor que ves
la paciencia en las afrentas.
La virtud en el rigor,
la humildad en la porfia,
la paz en la tirania,
la hermosura en el dolor.
El silencio en tantas dichas
y toda vn ser de tal ser,

que

que no parece muger
ſino ſolo en las deſdichas.
Princip. Eſtremamente me agrada,
no he viſto tanta hermoſura
que a vna hermoſura tan pura
ſe ha viſto tan laſtimada.
Di Roſauro acertare
en amar virtud tan alta
ſi en lo que es la ſangre falta
cumple en lo que acà ſe ve.
Roſau. Señor quanto a ſu hermoſura
y partes, mucho acertaras.
Princip. Proſigue en lo que reparas
es el honor por ventura.
Roſau. No ſeñor, no ſe echa de ver
que no eſtan bien diſimido
matrimonio que el marido
dexa a ſu propia muger.
Anſel. Eſſo vna bulla lo hara
el padre ſanto en ſabiendo
que eſte la eſcluyo, diziendo
en los trabajos queſta.
Siendo anſi tu haras ſeñor
vna hazaña valeroſa.
Princ. Muger ſanta, honeſta, hermoſa,
y de diuino valor.
Vayanme luego por ella.
Anſel. Exemplos tienes baſtantes
en aquellos dos Infantes,
que a Sol, y a Eluira a la viſta
dexaron ſin ocaſion
allà en Tormes maltratadas
Condes Reyes de Aragon.
Princ. Pues vamos yreys los dos
por mi Laurencia que creo
que ſu virtud, mi deſſeo
mueue, è inſpirado de Dios. *vanſe.*

Salen Danteo y Laurencia.

Dant. Tras tantos años Laurencia
que auitas eſtas montañas
tus eſperanças engañas
entre ſilencio y paciencia.
Tras tantos años que ves
tu eſpoſo auſente ſuſpiras
eres pauon que no miras
tanta deſdicha a tus pies.
Tras tantos años que moras
eſtos valles encumbrados
por los contentos paſſados
mueres, ſoſpiras y lloras.
Ya quieres mas deſengaños
que eſtos robles tienen hojas
muda Laurencia congojas
pues mudan robles los años.
Quando veniſte a eſta tierra
eſtos almendros eſtauan
en varas que a penas dauan
hojas de amor de la tierra.
Ya de corteza cubiertos
eſtienden broços con fruto
y tu no dexas el luto
de vn oluidado y dos muertos.
Eſtos bezerros ſon nietos
de los que entonces guardaua
todo ſe aumenta y ſe acaba
dexa eſſos triſtes efetos.
Lauren. Ya cinco vezes Danteo
del Sol del Aries al pez
vio el cielo y ningun juez
vio mudança en mi deſſeo.
No ſon mis duelos de aquellos
que el tiempo que ya baſtaua
con ſu imperio los acaba
porque el le tiene ſobre ellos.
Crezcan los ramos pequeños
bueluanſe troncos hojoſos
y los nouillos famoſos
doblen la caſta a ſus dueños.
Todo ſe doble y aumente

que

que mi mal aunque muger
siempre ha de estar en vn ser
en el alma que le tiene.
Dant. Quando quien tiene vn pesar
porfia a passar con el
el viene acabarle a el
que el no le puede acabar.
Y ansi tu vendras a ser
a quien acabe el dolor
mayormente que es de amor
y tu agrauiada muger.
No te quiero persuadir
porque en vn pecho obstinado
es el consejo escusado.

Entran Belardo y Dorida.

Belar. Por aqui suelen venir.
Mas piensa Dorida bien
que a preciarte de ser mia
huyeras la compañia
como quantos quieren bien.
Vanse las aues a vn nido
las fieras a vn valle obscuro
los pezes al centro puro
del agua, el sol al oluido.
Y tu siempre andas buscando
donde no te pueda hablar.
Dori. Estraña cosa es amar
todo es andarte quejando.
Bien pintaron niño amor
que es de niños el quejarse.
Belar. Tambien pudiera pintarse
muy gigante el desamor.
Porque vna tierna muger
con el se esfuerça de suerte
que vence el hombre mas fuerte.

Salen Lucinda y Fenisa.

Lucin. Aqui podra ser que esten.
Mas mira quantas mudanças
hazen los tiempo en todo.
Fenisa. Sola Laurencia de vn modo
conserua sus esperanças.
Que yo cansada de ver
en su opinion a Danteo
quiero mudar de desseo
si es la mudança muger.
Lucin. Podras mil yerros a vna alma
que con estremo te adora
pareceras desde agora
como la oliua y la palma.
Todas las cosas amadas
y en concordia de su intento
crecen y tienen aumento.
Fenis. Basta dezir que me agradas.
Lucin. Basta para premio justo
deste bien nacido amor
que agradar es la mejor
parte del alma y del gusto.
Si te agrado tu amaras
que es principio del querer
si sabes lo que es muger.
Fenis. No quieras Lucindo mas.
Aqui està Laurencia.
Dant. Aqui Dorida y Belardo estan.
Fenis. Por el valle abajo van
Laurencia.
Lauren. Es Fenisa.
Fenis. Si.
Lauren. Todos nos hemos juntado.
Belar. Yo conozco este lugar.
Dant. Pudole el tiempo trocar
que esto era monte y ya es prado
y no ha mudado a Laurencia.
Fenis. Ni a ti de essa tema loca.
Lucin. Ya por los zelos te toca
pierdo en esso la paciencia.
Dant. Yo sigo mi voluntad.
Belar. Que puedo pensar de mi.

Dori. Que quando te dixe si
fue para eterna amistad.
Dant. Aqui en materia de zelos
con Laurencia vn triste dia
que a la corte en que viuia
nos la lleuaron los cielos.
Pastores si os acordays
los tres hizimos apuesta
mejor ocasion es esta
que en mayor cuydado estays.
Di Laurencia aquella enigma
Lauren. No se si a dicha la se,
ni que premio agora os dè.
Dant. Oyrte es de grande estima.
Lauren. Quien son los tres q̃ vno son
y tan estraños los tres
que los dos andan sin pies
y el otro con la razon.
Vno es ciego, otro es tuerto,
y otro es vn lince en la vista
en cuya luz y conquista
dexan vn pajaro muerto.
Lucin. A mi me parece que es
la primauera gentil,
Hebrero, Março, y Abril,
sin pies, que a cauallo van,
aguas ni nieues no dan
lugar ni el camino atinan,
y ciego es Ebrero que tiene
ciego el campo, Março es tuerto
que vea el suelo abierto
la yerua que a salir viene,
Abril es lince pues ve
las entrañas a la tierra,
que es todo el amor que encierra
paraque flores le dè,
el pajaro es el inuierno
pues queda muerto a sus pies,
son los tres.
Lauren. No son los tres.
Lucin. Tengo ingenio a lo modetno
diga Danteo.
Dant. Essos son,
la noche, el alua, y el dia,
todos vn tiempo.
Belar. Afe mia
que es alta adiuinacion.
Dant. Noche y alua andan sin pies;
que duermen y se estan quedas,
el dia no, que en las ruedas
del Sol anda, y razon es.
Pues no ay mas cuenta y razon
que dezillo en armonia,
la noche es ciega aunque guia
al amante y al ladron.
Que es tuerta el alua es muy cierto,
pues a penas puede abrir
los ojos, lince es dezir
que ve el dia el cielo abierto.
El muerto de todos tres
es el sueño o el temor.
Lauren. No aciertas.
Dant. Otro mejor.
Lauren. Diga Belardo.
Belar. Oye pues.
Efetos digo que han sido
de amor, y todo es amor,
zelos, oluido, y temor,
y desengaño de oluido.
Lauren. Como.
Belar. La embidia en los zelos
bien los ves andar sin pies
no al desengaño que ves,
con la razon de los cielos.
Si ciegos los zelos son
diganlo quantos los tienen
pues a desatinos vienen
indignos de la razon.
La embidia es tuerta de suerte
que a nadie a mirado bien

con mil nunes de desden
y cataratas de muerte.
Por ser lince el desengaño
digala el mismo pues ve
el pensamiento que fue
tratado y hecho su daño.
Zelos y embidia es muy cierto
y el desengaño mejor
que son la muerte de amor
y amor el pajaro muerto.
Pues aunque es muchacho yere
y se ve entre muchas malas,
pues que le pintan con alas
y buela por donde quiere.
Lauren. Belardo acertò
Belar. No ves
que soy medio sacristan.

Entran por vna parte, Floriano, y Tibaldo por otra, y por otra Anselmo y Rosardo, y mas gente de acompañamiento.

Tibal. Por aqui dizen que van.
Ansel. El valle no es este.
Rosar. El es.
Dant. Que gente es esta.
Ansel. Estos son.
Tibal. Sin duda està aqui Laurencia.
Lauren. Ay mas prueuas de paciencia
ay nueua persecucion.
Flori. Otra gente viene aqui.
Belar. Caualleros donde van
que el camino herraran
sino bueluen por alli.
Tibal. Nosotros vamos buscando
a Laurencia.
Dori. A ti Laurencia
Rosar. Nosotros por su presencia
vamos tambien preguntando.
Lauren. Yo soy Laurencia.
Ansel. Essos pies nos da a nosotros.
Lauren. Tenedos caualleros.
Ansel. Tus desseos
cumplidos señora ves.
El gran Principe Gofredo
de Biarne, te ha elegido
por muger, porque ha sabido
tu valor, dexa esse miedo.
Y luego a su tierra ven
que aqui para tu partida
ay litera preuenida
damas y coches tambien.
Tibal. Con diferente lenguaje
oyras la embaxada nuestra.
Lauren. En la tristeza se os muestra
Tibal. Como a ti en el alma el traje.
El Conde de Ruysellon
que fue tu esposo ha venido
passò por Francia y ha sido
tanta su buena opinion.
Que le ha dado por muger
el Rey su hija, y la espera
por puntos, y al fin quisiera
si es que lo puedes hazer.
Que vinieras a limpiar
su casa pues lo sabias,
porque dentro de dos dias
Rosimunda ha de llegar.
Quiere el Conde que tambien
entiendas en la comida.
Rosar. Buena embaxada.
Ansel. Escogida,
para lo que aquestos vienen.
Rosar. Estays oyendo señor
que vn Principe nos embia
porque es el exemplo y guia
de mugeres de valor,
que la haze Princesa

de Biarne, y con tal furia
la llamays a quien le injuria
quiere que la cama y mesa.
Le haga, paraque estè
con la muger que le agrauia
esta es embajada sabia,
esta es bien que se le dè.
No halla quien pueda hazer
essa comida a sus bodas,
tantas prueuas.
Flori. Si, que todas
son pocas a tal muger.
Rosar. No basta lo que ha sufrido.
Tibal. Esta embajada te he dado
en lo que fuere culpado
si el embajador he sido.
Tu Laurencia escoje aqui
el seruir al Conde, o ser
de este Principe muger
que embia gente por ti.
Ansel. Que ay que escojer no està claro
que yrà a Biarne.
Fenis. Señora
mira qual te ven agora
el cielo y busca tu amparo.
Vamos a Biarne a ver.
Flori. Ea señora que aguardas
mira quanta gente y guardas
te esperan y quieren ver.
Mira a vn Principe tan alto
que por muger te dessea.
Celin. En quien te estima te emplea.
Laurenc. Mucho a lo que deuo falto
todo es bien corto y pequeño.
Flori. Habla Laurencia y responde.
Laurenc. Que voy a escriuir al Conde.
Ansel. Porque.
Laur. Porque fue mi dueño.

Vanse Laurencia y Tibaldo.

Rosel. Alta y no table lealtad.
Ansel. Fuesse con los caualleros
mas barbaros y mas fieros
del mundo.
Rosel. O santa humildad.
Ansel. Vamos a contarle el caso
al Principe.

Vanse los dos y acompañamiento, y quedanse los pastores.

Rosel. Estraño ha sido.
Luc. Que desprecie tal marido.
Fenis. Vamos salgamosle al passo
no le dexemos salir
del monte de Mirassor.
Belar. Dexala que tiene amor
que es quien enseña a sufrir
Sacar mi cuchillo quiero
y en aqueste olmo liso.
Dant. Pondras Belardo que quiso
siempre a su dueño primero.
Belar. Pondre que aunque por Elena
se perdio mil vezes Troya,
no tienen los hombres joya
como vna muger que es buena.

Vanse y salen el Conde y Celio.

Enric. Estè todo como digo apercibido
lo necessario y conuiniente
y bordado de piedras y el vestido
q̃ embidiẽ las q̃ engẽdra el Orizõte:
la guarda apũto el coche apercebido
que al luzifero carro el sol afrente
las salas solamente despojadas
y las camas como dixe desarmadas.
En el jardin dond e la nobia queda
siempre aya fiestas, luzes y alegrias
porq̃ mi gusto y mi grandeza pueda
reco-

reconocer aquestos breues dias:
espero que oy el cielo me conceda
por todas las demas cóquistas mias
echas en honra del sepulcro santo
el bien q̃ adoro y he celebrado tãto

Celio. Ya quedan las salas descolgadas
y echados por el suelo los tapizes
las camas enlas quadras desarmadas
de aquella suerte grã señor q̃ dizes,
con la nouia las damas ocupadas
que es tan justa razon que solenizes
y cubierto el jardin de fiesta y luzes,
donde tãbien a tanto bien reduzes.

Entran Tibaldo y Floriano.

Tibal. No se como te diga ilustre Cõde
el gran valor desta muger diuina.

Enric. Como responde.

Tibal. Ya por tu casa cõ plazer camina,
las salas cuelga y limpia hasta donde
se ponen los manteles de tu cozina,
tan contenta y alegre que con vella
lloran los q̃ le ayudan solo en vella.
Mas esto es poco para vna alta prueua
q̃ hizo quando dimos tu embaxada
Gofredo de Biarne con la nueua
de q̃ es por santa y bella celebrada,
la quiso por muger, y al fin la lleua
Anselmo cõ quien fuesse acõpañada
damas, coches, vestidos, guarda, creo
q̃ vino hasta aquel monte su desseo.
Responde que seruir a su marido
era mejor, que al fin era su dueño,
con esto parte y con su ruyn vestido
sirue en tu casa.

Enric. Esto es verdad o sueño,
tã grã virtud se à visto y se à oydo,
el alma alegre por la vista enseño,
yd caualleros por la nouia y venga
con el padrino q̃ en su amparo tẽ
a señora tan alta que oy es dia
en q̃ se ha de espatzir generalmẽ
de tanto bien la gloria y alegria.

Flo. Todos yremos porq̃ biẽ se aumẽ
con regozijo ygual. *vanse.*

Enric. Ay prenda mia,
presto veras mi bien como restau
tu gloria al alma y a su frẽte el lau

Entra Laurencia con vna escoba.

46

Lauren. Haz Fenisa que essa salã
se limpie y ponga muy bien.

Enric. Roma y Grecia te la den
pues que ninguna te yguala.
Ay semejante humildad,
ay mas notable obediencia
la gloria de tu presencia
despierta mi voluntad.
No porque estaua dormida
mas por aumentar mayor
que es el Laurencia de amor
tal vez templança o cayda.
Quiero fingir lo que suelo,
aunque me mata el plazer,
dime quien eres muger.

La. Señor q̃ guarde el cielo. *de rodill*
Mil vezes en hora buena
vengas a tu antiguo estado
vitorioso y laureado
y el alma de triunfo llena.
Yo soy muger, muger soy,
que solia ser muger,
mudè el ser por otro ser,
y en el ser passado estoy.
Soy aquella que solia
que otra diferente fue,

solo no que no mudè
fue la fe que te tenia.
Esta señor he creydo
con muchas fuerças de amor
porque te estimo señor
como te adore marido.
Tu casa vengo a limpiar
paraque entre en ella quiero
merezca mucho mas vero
este supremo lugar.
De tu parte me han mandado
de tu parte vengo aqui
contenta de ver que ansi
te siruo.
Enric. Estoy obligado
prosigue y hazlo tambien
que en la comida y la cama
no aya falta.

Vase.

Lauren. Desta dama
gozes mil años amen.
Desse entrose alegre y yo
que te he merecido ver
en fin me llamò muger
muger, pero suya no.
Mas que importa, el me ha mandado
seruirle, esso he de hazer
y seruir a la muger
por quien a mi me ha dexado.
Prometi esta obediencia
al estado que tomè
solo pido a Dios me dè
en tantos males paciencia.
Que quando la nouia venga
no se que ha de ser de mi
gran musica suena aqui
Ay quiera Dios que ella venga.

Suenan chirimias, y entren todos de acompañamiento, y Floricio, y Celio, Tibaldo, Rosimunda nouia niña, don Ramon padrino, y el Conde detras.

Enric. Aqui bella Rosimunda
tu casa antigua te aguarda,
aqui tienes a tu esposo
aqui quien te ha dado el alma,
aqui los estados tienes
de Ruysellon y Cerdania,
este es mi Real palacio,
aquellas mis nobles armas,
y tu famoso padrino
gran don Ramon de Moncada,
aqui tienes quien te estima
y se alegra en ver tu cara.
Ramon Dadme señora essas manos.
Rosim. Señor yo soy vuestra esclaua,
mi mano es esta.
Enric. Detente,
y escuchenme dos palabras
Laurencia, escucha Laurencia.
Lauren. Llamas señor que me mandas.
Enric. Impides aquestas bodas.
Lauren. No señor pues tu te casas
que mal puedo yo en tu gusto
poner aunque tenga causa
impedimento aunque sea
tan acosta de mi alma.
Enric. Pues caualleros famosos
oyd atentos que os habla
Enrique vuestro señor
el que fue a la casa santa.
Por la cruz que traygo al pecho
de Ierusalem se llama
que me la dio el Rey Ricardo
y puso Alfonso de España,

que

que es Rosimunda mi hija
y de Laurencia, que estaua
a criar con gran secreto
en los confines de Francia,
don Ramon que era el padrino
de estas bodas desseadas,
es el Principe heredero
de Ruysellon y Cerdania,
estos son aquellos niños
que de los braços del ama
hize quitar aquel dia
y criar en confiança,
que dezis es esto ansi.

Flor. Si señor que ay en la sala
muchos que lo saben todo.

Enric. Pues siendo ansi esposa cara
da los braços a tus hijos
y a mi que te doy el alma,
por la muger mas famosa
mas perfeta y mas honrada,
mas humilde y obediente
que en las historias se halla,
fuera de aquellas que tiene
la Iglesia en nombre de santas.

Lauren. Hijos de mi alma y vida.

Rusi. Madre de mi vida y alma.

Enric. Vassallos hagamos fiestas
y puede hazellas España,
de que huuo en ella muger
de las nueue de la fama.

Tibal. No dudes de que en su gloria
resulte alabança tanta
entre las muchas matronas
que por su virtud se alaban.

Enric. Aqui Belardo da fin
a la verdadera estampa,
a la historia verdadera
de exemplo de casadas.

Aqui da fin la famosa Comedia de exemplo de casadas.

Biblioteca Nacional de España