EL CAVALLERO DEL MILAGRO.

COMEDIA FAMOSA

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DIRIGIDA

A PEDRO DE HERRERA.

COmence esta decimaquinta parte de mis Comedias, con el nõbre del insigne Iurisconsulto, don Francisco de la Cueua y Silua, y doyle fin cõ el de V.m. por engastarla en dos tan preciosas piedras, y porque entre los dos, como en tan alta esfera, sirua mi voluntad de linea equinocial, circulo verdadero, y no imaginario, como el celeste, q̃ passa por medio mũdo de Leuãte a Poniẽte, en ygual distancia de los dos Polos, para que el Sol de tales ingenios yguale en mi amor el suyo, como el del cielo en ella los dias, y las noches. He desseado a V.m. sumamente el premio de sus estudios, y de esse raro entendimiento, pero confiesso que le he dudado, porque ya para el son rodeos los meritos, no por defeto de los Principes, de quien dixo quien pudo, In quibus non est salus, *sino de la fortuna, que por opinion del Filosofo, los desampara. Preguntò a vn hombre Iupiter, en las antiguas fabulas, por vn agradable sarrificio que le auia hecho, qual queria mas, riqueza, o ingenio, el hombre (mas codicioso de honra que de tesoros, pues el alcança a ser*

inmor-

inmortal, y ellos no passan con el dueño del limite de la vida) respondio que mas queria el ingenio, diosele Iupiter, fue gran Filosofo, Astrologo, y Arismetico, mas viendo que pocos entendian sus estudios, y que ninguno se los premiaua, alçando los ojos al cielo dixo.

O Iupiter, si dieras
A todos vn ingenio como el mio,
Premiaran mis estudios,
Mas ay que es desuario,
Pues si lo mismo que yo se supieran,
Ningun premio me dieran,
Dame riqueza Iupiter diuino,
Pues el que ignora, sea baxo, o graue,
Està contento con saber que sabe.

Y aqui me parece que los dos Versos de Virgilio en la Georgica (allà verà V.m. la ocasion porque los dixo) si quiere aplicarla a los poderosos (tomando la Alegoria de aquellas aues) vienen muy a proposito.

Haud equidem credo, quia sit diuinitus illis,
Ingenium, aut verum fato prudentia maior.

Los escritos de V.m. ya tienen premio, o impressos, o manuscritos, entre los hombres doctos, y que con desapassionados juyzios aduierten la doctrina, la elegancia, la locucion, el ornamento, la copia de tanta variedad de letras humanas, y inteligencia de negocios, assi estrangeros, como nuestros, assi del estado, como de la guerra, Politicos, y Eclesiasticos, pero tal vez la naturaleza en su diuina musica, no tiene por menos arte dar vna consonancia en vazio, V.m. me entiende.

Qui sit Mœcenas, vt nemo quam sibi sortem,
Seu ratio dederit, seu sors obiecerit, illa
Contentus viuat.

Y lo demas de aquel elegante discurso del Poeta Oracio, en esta parte moral Filosofo, pero realmente es bueno para la especulacion, y el desen-

gaño,

gaño, mas no me conformo con que auiendose de viuir a la puerta del premio, y de la honra, veays que se da a quien no le merece, y que falta a la virtud, y estudios, pues tambien toca a la opinion que os estimen, si la multitud mas juzga por los lugares, que por los meritos.

Pouera e nuda vai Philosophia.

Dixo el Petrarca, mas porque no me obligue a reprehension de mi mismo lo que Garcilasso dixo a Boscan.

Que a Satira me voy mi passo a passo,
Y aquesta que os escriuo es Elegia.

Reciba V. m. en su proteccion al Cauallero del milagro, *que no lo serà pequeño tener para sus fabulas tan excelente Demostenes por oyente, que con respeto suyo, no solo se leuanten los demas, pero le den aplauso. Dios guarde a V. m. con los bienes que le desseo.*

Su Capellan, y aficionado seruidor.

Lope de Vega Carpio.

FI-

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Isabela. Beatriz.
Otauia. Filiberto.
Leonato.
Luzman.
Tristan criado.
Camilo.
Patricio viejo.
Eugenio.
Pachon lacayo.
Fabio paje.
Lombardo.
Lofraso.
Ostalero.
Alguazil.
Deofrido.
Tulio paje.

Representola Vergara.

ACTO PRIMERO.

Salen Luzman gentilhombre, y Tristan criado.

Luz. Vengo bien puesto, Tristan?
Tri. Peregrino talle tienes.
Luz. Si vẽgo bien digo. Tri. Vienes
por todo estremo galan.
Luz. Esso solo te pregunto,
que ya yo se que en mi talle
puso el que pudo formalle
su poder, y gusto junto.
Errar vestirme rezelo,
que lo hecho mal podria,
vestirme es a cuenta mia,
el talle a cuenta del cielo.
Y el cielo no pudo errar,
que quando tomo consejo
con el cristal del espejo,
el Sol no puedo embidiar.
En vna borrada copia
para hazer mi gentileza
dio el cielo a naturaleza
su poder en causa propia.
Fue como diestro pintor
diseñome al natural,
y dexome al oficial
que me acabasse mejor.
Es del cielo el artificio,
el borron y la destreza,
y de la naturaleza
las colores, y el oficio.
Tri. Has hecho vn discurso breue
del cielo, y de tu hermosura.
Luz. Creo que a la compostura,

algu-

alguna cosa se deue,
Y aun es razon que le den
lo que yo pienso dalle,
que mil hombres de mal talle
vestidos parecen bien.
Assi durarà el estado
de nuestros padres primeros,
que andando todos en cueros
se viera el mejor formado.
Qual ay que con calça larga
encubre lo que es mal hecho,
y qual con lana del pecho,
o de la espalda la carga:
Qual el braço, qual la pierna,
con el jubon, ò la calça,
porque assi la baxa, y alça,
como a ser de cera tierna:
Qual el pie con la chinela,
y con el corcho lo falto,
y como a parecer alto
el que es baxo se desuela.
Pues en llegando a las damas,
no ay fea, no ay fiera, ò mostro
que no curen mas del rostro
que de sus obras, y famas.
Qual con vnto de cauallo
crece el pelado cabello,
qual quita con hilo el vello,
que es lo mismo que pelallo.
Qual con canas lo enegrece,
y si por dicha esta calua
deste peligro se salua,
y con cabello amanece.
Qual lo enrubia, si està cano,
ò por quererse alegrar,
con gengibre de dorar,
oro chico, y palo Indiano.
Ver las vanas composturas,
del rostro las redomillas,
tuetanos de manezillas,
vnto de gato, y criaturas,
Las mudas para trocarse
de aquel ser en otro ser
qual si fueran menester
achaques para mudarse,
Zumo de zadiua, y lirios,
de abenate, y limon agro,
que para hazer vn milagro
passan dozientos martirios:
Verlas hazer Serafines
con mil pomos y bugetas
del azeyte de violetas,
de almendras, y de jazmines:
El mostillo, y vinagrillo,
taragontia, dormideras.

Trif. Dexa estas vanas quimeras,
que no es de tu honor dezillo,
Ni se puede comprehender
processo tan infinito.

Lu. Yo que les pongo, ni quito?

Trif. Mas sabes que vna muger,
Y callar fuera mejor:
porque alguna no disame
los hombres, si algun infame
se ha puesto afeyte, y color,
Que mas de alguno aurà sido
de Eliogabalo retrato.

Lu. Quando tu me has visto ingrato
al ser de que suy nacido?

Tri. Quãdo? o que biẽ lo acomodas,
mas quando tu no lo fuiste,
que solo dellas naciste
para burlarte de todas:
Que auiendo nacido de vna,
y que alguna te da ser,
yo no te he visto querer
de veras muger ninguna.
Esto es mas claro que el Sol,
y que muchas que te aman
por toda Roma te llaman,
el arrogante Español.
De que sirue componerte

para

para quiente viſtes galas,
ſino es que a Narciſo ygualas
como en el talle en quererte:
No te quieras tanto a ti
que a ninguna muger quieras,
pues que gozarte no eſperas
ſi alguien no goza de ti.
No ay coſa que mas deſſee
ſer viſta, y comunicada,
que la hermoſura eſtremada
en aquel que la poſſee.
Por hallarſe vna muger
en el eſpejo hermoſa,
viene a ſer tan amoroſa
al que la viene a querer:
De modo que no eres bello
pues que no te comunicas.
Lu. Tarde conſejos me aplicas.
Triſ. Matarte tiene el cabello:
Moriras como Abſalon,
pues que de tantas mugeres
ninguna eſtimas, y quieres,
ſiendo el quererlas razon,
Y aborrecerlas repugna
la naturaleza de hombre.
Lu. No es razon q̃ eſſo te aſſombre
pues no me agrada ninguna,
Y el querer, no es eleccion,
porque ha de ſer accidente.
Tri. Quererte tan tiernamente
no ha de mouerte aficion,
El amor no obliga a amor,
y a juſta correſpondencia.
Lu. En mi veras la eſperiencia
Triſtan de tu falſo error:
Yo aborrezco ſiendo amado,
y a quien me adora deſprecio.
Tri. Mucho es, porq̃ no eres necio,
ſino lo es ſer confiado,
Como no quieres a quien
con tanto eſtremo te adora?
Lu. Direte la cauſa agora,
y la diſculpa tambien:
Conſidero en las mugeres
mil faltas, y liuiandades,
locuras, y libertades,
y diuerſos pareceres.
Las que para ſer queridas
exterior belleza tienen,
ya por el alma a ſer vienen
juſtamente aborrecidas.
Las que el alma tienen tal
que ſus malicias reforma,
tienen el cuerpo de forma,
que es a Luzifer ygual,
Por eſto generalmente
las aborrezco y maltrato.
Tri. Tu eres hõbre? *L.* ſi. *T.* Y q̃ ingrato:
pero eſcucha atentamente
Direte de ſu valor
lo que no podras negar.
Lu. Yo no te quiero eſcuchar.
Tri. Pues quien venciera tu error.
Lu. Por no oyr dezir bien dellas
no te eſcucho: pero aduierte
que el tratallas deſta ſuerte
me eſtà mas bien que querellas,
Que como no me amartelo
puedo engañar quantas miro,
ya finjo el ay del ſuſpiro,
ya la lagrima, ya el celo,
Ya la deſeſperacion,
y todo aqueſto que ves
es por mi propio interes
que mis tributarias ſon.
Ya no has viſto que me dan
todo lo que juego, y viſio.
Tri. Ya de ſus joyas te he viſto
rico, bizarro, y galan.
Lu. Si de vna me amartelara,
que fuera de mi? *Tri.* Detente.

Sale Otauia dama.

Ota. Con mugeres soys valiente,
yo os harè cruzar la cara,
Bolued acà fanfarron.
Tri. Otauia señor es esta.
Ota. Yo os harè dar la respuesta
de tan infame razon,
Atreuimientos a mi,
y presumir de lo brauo,
pues aunque me dè a vn esclauo.
Lu. Yo lo soy, y estoy aqui.
Que es esto gentil Otauia,
como, o con quien has reñido?
quien te agrauia no ha sabido
que mi propia vida agrauia?
Sossiega el Sol alterado,
sino es que quiere llouer
sobre quien oy pudo ser
la ocasion deste nublado,
Que si la cierta esperança
de vengarte no te anima,
de lo que el mundo me estima
tomarà el tiempo vengança.
Quien es esse medio muerto
que ha puesto lēgua en tu fama?
Ota. El que oy a la tuya infama
de tus hazañas incierto,
Vn hombre que ya se fue,
y con ello se acabò.
Lu. Luego no lo sabre yo?
Ota. Tu mi vida, para que?
Lu. Para sacalle la lengua
que mouio para tu agrauio.
Ota. Menos valiente, y mas sabio.
Lu. Hablas en mi daño, y mengua,
Quien te ha ofendido, quien era
aquel de quien te quexauas?
Ota. Si supiera que aqui estauas
mi enojo, y voz reprimiera,
Que no te quiero yo a ti
para pendencias, mi bien.
Lu. Pues esso ha de hazer tambien
la que me quisiere a mi.
Y pues para solo el gusto
como couarde me tienes,
y el disgusto con que vienes
no es para darme disgusto,
Quedate a Dios, que en tu vida
te pienso boluer a ver.
Ota. Como mi bien puede ser
si està de la tuya asida.
Buelue que mi mucho amor
negar la causa me hazia,
que mal creera couardia
quien conoce tu valor.
Lu. Que no me des por disculpa
que esso causò tu aficion,
yo conozco tu intencion,
y la razon que te culpa.
Esse que tu prometias
te sabra mejor vengar.
Ota. Querrasme agora matar
como otras vezes solias.
Oye, y direte quien es.
Lu. De saber mejor me holgara
quien te vengara, y matara
essos dos, y a mi despues,
Que pues ay quien me desprue
mis manos me mataran.
Ota Si en mi no viue Luzman,
No es alma la que en mi viue.
Sossiega leon el pecho,
amayna la colerilla,
que esta esclaua se te humilla,
tuya por justo derecho.
Tu eras quien yo dezia
como si ya le nombrara,
que cruzaria la cara
a quien ofendio la mia.
Y porque sepas quien fue
el deste vellaco trato,
era el Alferez Leonato,
hombre que doy con el pie.

Biblioteca Nacional de España

Este que me ha perseguido
como aborrecido amante,
oy se me puso delante
mas que discreto atreuido.
Porque vnas cintas compraua
en casa de vn Milanes,
y como grande interes
cinco,o seys varas pagaua.
A quien yo dixe al instante,
que para si las pidiesse,
y a sus çapatos hiziesse
seruicio tan importante.
Porque quien me diesse a mi
niñerias de galan,
era en el mundo Luzman,
y ansi le dexè,y me fuy.
Respondio,que pagaria
las cintas al Milanes,
y que en manos,y no en pies
despues las ocuparia.
Que a Guzmanes Cortesanos,
y a hombres como tu eres
con cintillas de mugeres
les solia atar las manos.
Repliquele,que mentia,
y tirome vn bofeton,
que imagina el fanfarron,
que fue tu lengua lamia,
Llegò. *Lu.* No me digas mas,
entrate en tu casa luego.
Ota. Escucha vn poco. *Lu.* reniego.
Ota. Mira mi bien. *Lu.* No te vas?
Ot. Ya me voy. *Lu.* Vete,y no espe-
mouerme cõ cuentos vanos,(res
a mi Leonato las manos
con cintillas de mugeres?
Ota. Que no me. *Lu.* Por vida de.
Ota. Ya me voy deten la daga.
Trif. Quieres por dicha que haga
disparates? *Ota.* Yo me yrè,
Tristan,no le dexes yr,
reportale por vn rato.
Vase Otauia.
Lu. A mi las manos Leonato,
oy Leonato ha de morir,
Oy arrancarè su lengua.
Trif. Podrè mirarte? *Lu.* Podras,
que de palabras no mas
a nadie resulta mengua.
Tri. Pues has de hazer lo que dizes?
Lu. Antes tengo pensamiento
de intentar vn fingimiento
que alabes,y solenizes.
Trif. Luego no le buscaras?
Lu. Soy oueja,y leon me pinto,
ya se te oluida del quinto,
que dize: No mataras.
A vn hombre tan gentilhombre
le està muy mal ser valiente,
que no es negocio decente
para conseruarse vn hombre.
Si toda aquesta belleza
presumiesse auenturar,
tu no ves que es agrauiar
la misma naturaleza.
Antes de la misma suerte
es lastima conocida,
que aya de tener mi vida
el limite de la muerte.
Yo soy propio Cortesano,
puesto que liciones tomo,
de milagro visto,y como,
juego,triunfo,pierdo,gano,
Tengo mugeres,y amigos,
y en todo buena opinion.
Trif. Pues estos pienso que son.
L. Quiẽ? *L.* Tus propios enemigos.
Salen Leonato,y Camilo.
Leo. En fin es impossible que se ablande.

Cam. Tanto a Luzmã adora? Le. Pierde el ſeſo,
no ay quien como el ſu caſa rija, y mande,
juzgaldo vos por el preſente exceſſo.
Ca. que vn hombre como vos ſe pierda, y ande
en la ſolicitud de vn mal ſuceſſo,
por vna en fin muger intereſſable?
Le. Palabra os doy que es en eſtremo amable.
Ca. Que tiene? Le. Bellos ojos, bellas manos,
bello mirar, gracioſo, boca bella.
Ca. Que belloſa muger. Leo. Donayres vanos
al tiempo que me veys morir por ella.
Ca. Preſto vereys ſus impoſsibles llanos,
ſi agora ſu deſden os atropella,
que de qualquier perſona ſabemos eſto,
que de vn eſtremo en otro paſſan preſto.
Y porque eſte negocio ſiempre es maña,
y ſe altera, y deshaze con la fuerça,
no aueys de hazer la prometida hazaña,
pues la palabra a mal hazer no fuerça,
fuera de que Luzman ſalio de Eſpaña,
coſa que a procurar honor esfuerça:
y ya ſabeys la preſuncion que tiene
el villano mas vil que de allà viene.
Anſi penſays poder atar los braços
con vna delicada, y tierna cinta
a quien tiene opinion de hazer pedaços
al miſmo Marte, y a ſu esfera quinta,
hazed mas fuertes eſſos tiernos lazos,
deſnudo amor antiguedad le pinta,
no con cintas de ſeda, a quien agrauia,
con lazos de oro atad la mano a Otauia.
Recipe, dize, el interes dinero,
vncias, las que el enfermo demandare,
y ſanarà del coraçon primero
que el miſmo penſamiento imaginare:
mortal es el enfermo, el daño fiero,
quando eſta ſanta epitima faltare,
yo hablo como dieſtro cirujano,
quereys negociar bien, dinero en mano.
Leo. Altamente Camilo me aconſeja,
mas que he de hazer, ſi prometi matalle.

Cam.

Cam. Como matar, que es fabula y conseja,
yo haré con el que os lo perdone, y calle,
que cena apercebida que le dexa,
ò que dineros que pensaua dalle
si tal palabra os pide, que me maten.
Leo. Que estraños pensamientos me combaten.
Ca. Donde traeys las cintas? Leo. He querido
tratar como a fauor lo que es agrauio,
en la toquilla estan, porque este ha sido
el puesto donde mas mi honor agrauio,
que como ya los cuernos me han salido,
imito a Midas desdichado y sabio,
el los cubrio con yedra, y yo con cintas,
Ca. Valame Dios, y que Macias te pintas.
Leo. Aqui Tristan te espera, y veras presto
como de todos vitorioso salgo,
huelgome de que esteys en este puesto,
si por ser Español señores valgo,
y pues fauorecer es caso honesto,
fuera de su nacion vn hombre hidalgo,
que de vn peligro en este punto escapa,
prestadme esse sombrero, espada, y capa.
Que de vn celoso puedo facilmente
mudando el trage ser desconocido,
y importame lleuarle diferente,
ser otra vez adonde fue admitido,
atreuome a los dos seguramente,
por ser de mi nacion fauorecido,
y porque juntamente con aquesto,
desocupado me dexeys el puesto.
Leo. Por vuestro talle os soy aficionado
Desde que en Roma os vi la vez primera,
y se que me deueys este cuydado
de que de espacio larga cuenta os diera,
pero pues que venis tan ocupado
menos seruicio deteneros fuera,
esta es mi capa, espada, y mi sombrero,
y la persona que ofreceros quiero.
Despues me aueys de hazer merced, y agora
serà mayor desocupar la calle,
para que el dueño desta mi señora

me vea en diferente forma, y talle.
Cam. Este es Luzman el que tu dama adora.
Leo. Este es aquel que prometi matalle,
mas pienſola engañar con ſu veſtido,
diziendo, que a mis pies quedò tendido,
Cam. Cumpliras tu palabra de eſſa ſuerte.
Le. Donde os tengo de hallar? *Lu.* Aqueſta tarde
junto al caſtillo de Santangel fuerte. (de.
Le. Pues alto Dios os guie. *L.* el miſmo os guar-
Triſtã. *Tri.* Señor. *Lu.* que dizes deſta muerte?
Tri. que eres muy cuerdo, yua a dezis cobarde,
que trueco es eſte? *Lu.* que lo entiẽdas quiero
por cogelle las cintas del ſombrero.
T. Pues q̃ has de hazer cõ ellas? *Lu.* yr a Otauia.
Tr. Di lo demas. *Lu.* No es tiẽpo q̃ lo entiendas.
T. engañarla querras? *L.* pues no. *T.* es muy ſabia
Lu. A quien no engañaran aqueſtas prendas,
ella ſabe que ſon de quien la agrauia.
Tri. Y como podra ſer que te defiendas
del Alferez deſpues, ſi entiende el caſo?
Lu. Pues eſſe es el milagro. *Triſ.* Eſte es Lofraſo.

Sale Lofraſo criado.

Lo. Albricias pudieras darme
ſeñor Luzman ſi tuuieras
con que pagarme pudieras
peligroſo auenturarme.
Oy deſpues que te dexè
deſde Santiago a la plaça
te he leuantado vna caça.
Lu. Buena? *Lo.* Milagroſa a fè.
Lu. Traslada Lofraſo mio
del cartapacio dos bellos
ſonetos. *Lo.* que bien con ellos
me defendere del frio.
Que jubon ſe le deſmanda.
Lu. Muy preſto le has de tener.
Triſ. De açotes auia de ſer
por el oficio en que anda.
Lu. Cuentame lo que has hallado
ventor de caça ſabroſa.
Lo. Vna muger muy hermoſa.
Lu. Lexos de mi intento has dado,
Lo que yo te dixe ayer,
y lo que Luzman deſſea
es muger mayor, y fea,
mas rica, y noble muger:
Que mi intencion es pelar
mugeres deſte jaez.
Triſ. Tanto pelas, que vna vez
pelado auràs de quedar.
Dexale dezir lo que es.
Lu. Di veamos. *Lo.* Si eſta es rica,
hermoſa, y bella, que implica,
pues ay guſto, y interes.
Lu. que nacion? *Lo.* Es Veneciana,
muger de vn Patricio viejo.
Lu. Viejo? *Lo.* Si. *Lu.* Gentil eſpejo
para vna muger loçana.

Mi-

Mirarase en sus antojos,
pero no podrà cumplillos.
Leo. Tu podras mejor suplillos
que tienes claros los ojos.
Luz. En fin te parece a ti
que me ha de querer? **Lo.** Querrà
Luz. **Lo.** Y que me darà? **Lo.** Darà.
Luz. Eres Eco? Señor si.
Tr. Cosa que diesses en seco
señor con estos regalos,
porque si dixesses palos,
lo mismo responde el eco.
Dexate desto, y aduierte
en la confusion que estas,
y que prometido has
dar a Leonato la muerte,
Luz. Para todo aurà lugar.
Lo. Oye señor, pesia a mi,
gente nueua viene aqui.

Sale vna dama Francesa de camino, llamada Beatriz, y vn galan suyo soldado, Filiberto, y vn criado detras.

Bea. No me acabo de admirar,
Que brauas torres y Templos,
que soberuios edificios,
que de ruynas, indicios
de los passados exemplos.
Que brauo espacio que toma
entre estos montes su asiento,
mas como alabarla intento
no basta dezir que es Roma.
Fil. Esta fue Beatriz hermosa
del mundo la gran cabeça,
que solo tu gran belleza
la yguala en el ser famosa.
Esta fue la antigua madre
de Cesares y Cipiones,
hija de aquellos varones
que a Marte tienen por padre.
Esta fue la patria bella
de Fabricios, y Torcatos,
y de los Claudios ingratos
al bien que heredaron della.
Aqui Virgineo matò
a su hija, alli Lucrecia,
antes loca, y despues necia,
hierro con hierro sacò.
Quemose la mano Mucio,
y echose en el hueco espacio
sobre su cauallo Oracio.

Lombardo criado.

Lom. Preguntale si era ruzio
Pesar de quien me vistio,
ves que posada no hallas,
y estamos en antiguallas,
si errò Lucrecia, o sino.
Que le va agora en saber
si Oracio se echò a cauallo,
no aurà tiempo de contallo,
quando acabes de comer?
De la comida acabada
dizen que la siesta es
contar fabulas despues,
que antes es burla pesada.
No hemos hallado meson,
y andamos de calle en calle,
y agora querràs contalle
la vida de Ciceron.
Fi. Bien dizes para tu gusto,
que no ay historia que sepa,
sino el vino que le quepa.
Lom. Y esto te causa disgusto,
Cuerpo de Dios con Torcato,
que ha mil años que passò,
que culpa le tengo yo,
si fue liberal, o ingrato.
Vamos de aqui, que en comiẽdo
nos contaras essa historia.

Hable Luzman a parte.

Luz. Voy Triſtan en la memoria
vn engaño apercibiendo.
Tr. Engaño, pues a que efeto?
Luz. La Franceſilla me agrada.
que es freſca, y rezien llegada,
y peregrino ſujeto.
Que para mi inclinacion
fundada en ſolo interes,
eſtremada pieça es.
Tr. Y eſtraña tu condicion,
No ves que eſte es ſu galan.
Luz. Eſſe es milagro necio.
Tr. No tiene tu ingenio precio.
Luz. Oye vna induſtria, Triſtan.
Tr. Querraſte alçar con la dama.
Luz. Oyd los dos al oydo.
Be. Aqui dizen que ha venido
vna Eſpañola de fama.
Fi. No eſtarà Roma ſin ellas,
mas tu valdras tanto mas,
quanto ventaja hallaras,
que haze el Sol a las eſtrellas.
De lo que es caſa y criados
ay grande comodidad?
Be. Si, pero en eſta ciudad
ſe halla a peſo de ducados.
Fi. Antes viues con engaño,
que ay de alquiler brauas coſas,
y quando fueſſen coſtoſas
fian haſta el fin del año.
Y para entonces Beatriz
tu buena dicha es la renta,
que ſin pagar la pimienta
nadie ha de comer perdiz.
Yo no pienſo darte pena,
q̃ a vn hombre no ha de faltalle
viuidor, y de buen talle.
Lo. es buena la induſtria? *T.* buena.
Luz. Pues parte Lofraſo. *Lo.* Voy.
T. brauo embuſte intẽtas. *Fi.* brauo,
ſi llego con el al cabo,
Triſtan, mis guantes te doy.
Lo. Buſcays a caſo poſada
en eſta calle ſeñores?
Fi. Por buſcar de las mayores
ninguna deſtas me agrada.
Soys de alguna por ventura?
Lo. No eſtà muy lexos de aqui
la que yo os ofrezco. *Fi.* Anſi.
Lo. Y es limpia, honrada y ſegura.
Fi. Soys vos el dueño? *Lo.* antes ſoy
criado a vueſtro ſeruicio.
Be. De honrada poſada indicio?
Lo. Menor de lo que es le doy,
Porque es poſada tan grande,
que es vn palacio encubierto.
Be. No permitays Filiberto
que mas por las calles ande.
Lleuadme allà. *Lo.* No es razon
que ſin vella entreys en ella,
venga eſte criado a vella,
que no es humilde meſon:
Sino poſada tan bella
para Principes y Grandes,
q̃ de Eſpaña, Francia, y Flandes
vienen a poſar en ella.
Ay la perdiz, la vitela,
pauo, capon, y conejo,
pan del Papa, vino añexo,
y quanto en el ayre buela.
De manjar blanco, y tortadas,
de paſteles, y roſquillas
puedo contar marauillas,
y de hermoſas Ginebradas.
Lo que es camas, con la nieue
ſe atreuen a competir.
Fi. Bien puedes Lombardo yr
donde eſſe hidalgo te lleue:
y aqui te aguardamos. *L.* vamos,
que quiero darte a beuer.

Lo.

Lo. Romano deues de ser
al de Cãdia. *Lo.* Oy lo sacamos
De vna secreta Cantiña,
que ha vn año que no se abrio.
Lo. Ay con que beua? *Lo.* Pues no,
vna brizna de cezina.

Vase Lombardo, y Lofraso.

Lu. Ya le lleua, acude agora.
Tr. Yo voy. *Lu.* muy despacio vas,
llega, y dale por detras.
Fil. Sentaos vn poco, señora,
Si tan cansada venistes,
que cerca estarà el meson.
Tr. Acordaysos fanfarron
del bofeton que me distes?
Pues tomad. *Fi.* q̃ dizes hombre?

Dale Tristan a Filiberto dos espaldarazos, y huya, mete mano Filiberto, y siguele.

O vellaco, espera, aguarda.
Lu. La industria ha sido gallarda.
B. Ay de mi. *Lu.* Nada os assombre,
Que para echarle de aqui,
despues que siguiendo os vẽgo
con dos criados que tengo
posada y palos fingi.
Be. Luego no era mesonero,
este que se fue agrauiado?
Lu. Vno y otro es mi criado,
y yo serlo vuestro espero.
Soy vn Español, que en Roma
gasto mi hazienda en mi gusto,
siruo bien, y doy disgusto
a quien conmigo se toma,
Que estuue para matar
el galan que os ha traydo,
a no auer duda tenido
que vos le deueys de amar.
Que sino es ansi mi vida,
y soys tan rezien llegada
del alma, y de mi posada,
quiero que seays seruida.
Donde regalo y vestidos
hasta que os acomodeys,
desseo y gusto tendreys
por vuestra boca medidos.
Este hombre me parece
de mal trato y proceder,
de que os puede suceder
lo que vn mal trato merece.
Si del estays enfadada
esta es gentil ocasion,
y hombre yo de condicion,
que le harè rueca la espada.
No le temays por lo fiero,
si por lindo no le amays.
Be. Mayor confusion me days
de la que tuue primero.
Aunque vuestro honrado talle
haze en la pena en que estoy,
que quando a enojarme voy
en viendoos el rostro calle.
Callo en fin, y la inuencion
agradezco de algun modo,
porque soys amable todo,
y os voy cobrando aficion.
El hombre, digo el soldado
que dezis, me ha parecido
mas que de hierro vestido
algunas vezes pesado.
Es carga, que por mi culpa
traygo en ombros mas de vn año:
y ansi doy a vuestro engaño
librarme del por disculpa.
Vamos a vuestra posada,
donde serè toda vuestra.
Lu. A quien no engaña la muestra
de aquesta bella portada,
No llega a su entendimiento

lo que dentro della passa
todo es portada la casa,
que dentro no ay aposento.
Pero el milagro ha de ser
sin dinero, y sin posada,
con lo que es lengua y espada
grangear esta muger.

Be. Que gran ventura la mia,
pues a penas he llegado,
quando ya el cielo me ha dado
lo que menester auia,
buen talle, riqueza, gusto,
y Español, braueza es todo.

A parte.

Luz. De lleuarla pienso el modo,
para no darla disgusto.
Y no se como ha de ser.

A parte.

Be. Luego le pido vn vestido
de mil piedras guarnecido.

A parte.

Luz. que haré de aquesta muger?
Pero bien ya lo he pensado,
ven señora, y no nos halle
tu soldado. Be. que buen talle,
yo os dexaré bien pelado.

A parte.

Lu. No se donde helle dineros.
Be. vẽ pues. L. dichoso el q̃ os goza

A parte.

Be. Tuya soy. Lu. que buena moça,
y pienso dexarla en cueros.

Vanse de la mano, y sale Filiberto.

Fil. Ay maldad semejante, viue el cielo
que diera el coraçon por alcançarle,
que esto sustente Roma, que esto crie:
pero bien puede ser que me tuuiesse
por el que le afrentò, y ser tan couarde,
que a dos espaldarazos fuesse huyendo,
pero diomelos bien para sin animo,
o pesia tal con la vellaca burla.
Parecerse los hombres en los rostros,
cosa es comun a la naturaleza,
y engañarse tambien es cosa facil,
en el talle, en el cuerpo, y el vestido;
pero que en las espaldas se parezcan,
en mi vida dirè que tal he oydo,
qual es aquel vellaco que parezco
por las espaldas: viue Dios, q̃ a hallarle
hiziera vn desatino con las suyas, (do,
que ya no estoy con quien me dio enoja
mas donde està mi Francesilla hermosa,
Beatriz, que digo, amores, no parece,

sin

Biblioteca Nacional de España

sin duda vino del meson Lombardo,
y la lleuò como la vio tan sola.

Sale Lombardo.

Lo. Esto pudiera solo sucederle
a vn hombre sin comer, como yo estaua,
quien fia de vellacos lo merece.
Fi. Lõbardo. *Lo.* o mi señor. *F.* bien seas venido
esta ya mi Beatriz acomodada,
es bueno el aposento, y a su gusto
traxiste de comer? *Lo.* Todo està hecho
Fi. Eres para seruir vn Rey. *Lo.* Que dizes?
dexote aqui con mi señora agora,
y dizesme si queda acomodada,
si es bueno el aposento, y si he traydo
de comer, que ha diez dias que no como?
Fi. Como q̃ no està aqui Beatriz. *Lo.* pues dõde
Fi. No la has lleuado tu? *Lo.* Burlate vn poco,
q̃ a vn hõbre sin comer son propias burlas.
Fi. Y el hombre cõ quiẽ fuyste? *L.* era vn vella
que me lleuò por mil desterraderos, (co,
hasta que en vna casa de dos puertas
entrò por vna, y se salio por otra.
Fi. Engañado nos han. *Lo.* de que manera?
Fi. Siguiendo a vn hombre q̃ por su enemigo
me tuuo aqui, que aquesto fue el engaño,
aunque para la espalda fue bien cierto,
Dexè a Beatriz, y buelto no la hallo.
L. q̃ no la hallas? *Fi.* No. *Lo.* buenos q̃damos,

Sale Luzman.

Lu. Bien se ha traçado, acomodada queda,
en tanto que procuro mejor puesto,
o pesia tal, aqueste es el valiente?
Fi Por ventura se entrò en alguna casa,
Lo Preguntale por ella à aqueste hidalgo.
Fi. Señor, en cortesia aueys por dicha
visto aqui. *Lu.* No passeys mas adelante,
es vna dama de nacion Francesa,

sombrero y capotillo de camino,
los ojos. Fi. Si los ojos, essa misma.
Lu. Aqui vino vn Alferez de buen talle,
y haziendo que vn criado sacudiesse
de palos al galan que ella traia,
mientras que le siguio se lo ha llevado,
Fi. Valame Dios, sabeys a caso el nombre?
Lu. Su nombre, y como, llamase Leonato.
Fi. Leonato, y donde viue? Lu. Siempre suele
passearse con otras camaradas
junto a Santiago de los Españoles,
Fi. Preciase de valiente? Lu. Es vn gallina,
sino que es todo embustes y marañas.
Fi. Ven conmigo Lombardo, viue el cielo
que le he de hazer pedaços. Lo. No seria
mejor comer primero como quieres
matar tan gran Alferez en ayunas?
Fi. Ven conmigo couarde. Lo. a pobre estoma
Roma es en fin cabeça de la Iglesia, (go,
aqui estan los ayunos en su punto
oy he ayunado todo el año junto.

Vanse Filiberto y Lombardo.

Lu. Bien voy saliendo de todo,
y mas con lo que he traçado,
pues del Alferez vengado
quedare de aqueste modo,
Que este por cobrar su dama,
y satisfazer su afrenta,
rematarà con la cuenta
de su vida y de su fama.

Sale Otauia.

Oy muere Leonato. Ot. Creo
que algun mal sucesso aguarda,
pues tanto Luzman se tarda
gracias a Dios que te veo.
Eres tu? Lu. Desuiate allà.
Ot. Pues no merezco tus braços.
Lu. Ya queda hecho pedaços
tu Alferez. Ot. q̃ muerto es ya.
Lu. Conoces este capote,
este sombrero y espada,
de que estas alborotada?
Ot. No quieres que me alborote,
esto del Alferez es.
Lu. Y estas cintas. Ot. Estas son
las que en tan triste ocasion
compraua del Milanes,
Como has hecho esta locura,
como has querido perderte?
Lu. No me hables dessa suerte,
sino el remedio procura,
Yo he de salirme de Roma
dentro de vn hora, o ser preso,
Ot. Ay desdichado sucesso.
Lu. Mas que de veras lo toma.
Aparte.

A Na-

A Napoles quiero yrme
donde puedes yr Otauia,
si este mismo amor te agrauia,
y està en mi ausencia tan firme:
Porque voy a la ligera
y de priessa, no te lleuo,
pero Tristan a quien deuo
la vida, en Roma te espera.
Con el mi bien yr podras,
y quedate a Dios. *Ot.* Ansi
te me vas, buelue, ay de mi,
que lleuas? Lu. Esto no mas.
Ot. Pues sin dinero y huyendo?
Lu. La capa basta y la espada.
Ot. Aguarda. *Lu.* Bien va guiada

Vase Otauia.

la burla que hazerla entiendo,
Que lo que este me ha de dar
vendra como a marauilla,
para que a mi Francesilla
pueda mejor engañar;
Que con poco que la de
en parte tan necessaria,
la he de hazer mi tributaria,
y mandarla con el pie.
Y serame de importancia
para el intento que tengo,
hela aqui por donde vengo
a tener vn censo en Francia.

Sale Otauia con vna ropa y vna cadena.

Ot. Luzman, dinero me falta,
pero aquesta ropa es buena,
y estas bueltas de cadena
que esta joya de oro esmalta.
Toma y a Napoles parte
donde con Tristan yrè
dentro de vn mes. *Lu.* no podrè
ser para partirme parte.
Y si lo fuere, serà
muriendo, mas ay de mi,
como se detiene ansi
quien en tal peligro està,
A Dios, a Dios vida mia.
mi Otauia a Dios. *Ot.* el te guar- (de
Lu. Yras presto? *Ot.* Luego y tarde.

Vase Luzman.

el cuerpo y la fantasia.
Braua es la colera fiera
deste animoso mancebo,
el amor, no el caso aprueuo
por el peligro que espera:
Pero pues partido es,
y en Napoles es soldado,
toda la pena y cuydado
serà la ausencia de vn mes,
Bien dize y haze en vn dia,
que bien las cintas cobrò
mal el Alferez le atò
las manos como dezia.
Pero ay de mi, que vision
es esta que agora veo.
Le. Por vuestro gusto desseo
hazer aquesta inuencion,
Otauia. *Ot.* Es Leonato. *Le.* Si.
Ot. Que no eres visiõ, ni sombra?
Ca. Vision y sombra te nombra.
Le. Como? *Ca.* Y se espanta de ti.
Le. q̃ tienes? *Ot.* q̃ no eres muerto.
L. Muerto yo. *Ot.* luego estas viuo.
Le. Viuo, y por seruirte viuo.
Ot. Detente hasta ver si es cierto.
Le. Como cierto, llega, toca,
no dudes, dame essa mano.
Ot. Que eres viuo? *Le.* Y es tã llano
como tu engañada, o loca.
Ot. Dexame certificar.
Ca. Valame Dios, no le ves,

Digo

Digo que el Alferez es.
Le. No me ves andar y hablar.
C. Quié te ha engañado. *Ot.* has reñi
cō alguié? *Le.* Cō vn galan. (do
Ot. Como se llama? *Le.* Luzman,
y le he quitado el vestido,
Y con las cintas que viste
le dexo a vn arbol atado.
Ot Tu atado? *L.* Yo, y le he quitado
las prendas que tu le diste,
No conoces el sombrero?
Ot. Conozco que suy engañada,
y que agora soy burlada,
y que escarmentar espero,
Que estremados fanfarrones
para Brauos, y Guzmanes,
ellos son para galanes,
o afrenta de sus naciones,
Para engañarme los dos,
truecan los dos el vestido.
Ca. Luzman primero ha venido
al mismo engaño, por Dios,
en linda afrenta caystes.
Le. Oye, que me estoy burlando.
Ot. Y yo estoy desesperando,
de ver que gallinas fuistes.
Le. Oye, y sabras la nouela
quādo vn momēto me aguardes.
Ot. No me hablen los couardes,
que buscare quien los muela.
Ca. Detente por mi este rato.
Ot. Que quieres, en hora buena,
que vna ropa, vna cadena
me cuesta el viuir Leonato.
Le. Como, o quiē, o quādo ha sido?
Ot. Luzman que aqui me contò
que te matò. *Le.* Me matò?
Ot. Y me mostrò tu vestido,
Y aun las cintas me ha mostrado.
Le. Vete, que ya se lo que es,
y no han de dar oy las tres
sin que estè todo cobrado.
Ot. Si esso hazes, yo me ofrezco
de ser tuya. *Le.* Ve con Dios.
Ot. Español, conmigo vos,
pero yo me lo merezco.
Que de vn pobre y fanfarron
por solo el talle y la lengua
me ha pagado, y por mi mengua
le he dado gusto y pension.

Vase Otauia.

Ca. Admirado me tiene la cautela
del soldado atreuido. *Le.* No te espantes,
pues casi fuera ygual nuestra nouela.
Ca. Que ande este moço en passos semejantes.
Le. Si en yguales embustes se desuela,
las plantas le seran bien importantes,
que si el en Roma viue deste modo
vendrà por todo, y a pagarlo todo.

Salen Filiberto y Lombardo.

Estos parecen en el talle y trage
soldados y Españoles. *Lo.* Preguntemos,
pues ay lugar adonde suba y baxe

la

la colera en ayunas que traemos.
Fil. Ponte muy bien. *Lom.* Pesar de mi linage,
matemoslos de presto, y comeremos.
Fil. Dios los guarde señores Españoles,
como del mundo, y de las armas soles.
Leo. Vos seays Cauallero bien venido,
mandays en que os siruamos? *Fil.* Suplicaros
quiero por forastero, aunque atreuido,
y por vn Cauallero preguntaros,
que serà por famoso conocido,
y porque es Español. *Leo.* Podrè nombraros
quantos en Roma de essa nacion viuen.
Cam. Parece que las armas aperciben.
Fel. Quien es vn cierto Alferez, vn Leonato?
Leo. Esse soy yo, Leonato es nombre mio.
Fel. Vos soys Leonato? *Le.* Yo. *Fi.* pues en q̃ trato
cupiera hazer tan loco desuario,
oy cuerpo a cuerpo aqui con vos me mato,
o para la campaña os desafio.
Soy hombre yo, con quien vsarse puede
termino que de ser honrado excede.
Leo. Fuera de que en mi vida yo os he visto,
no puedo imaginar que causa he dado,
para que pueda estar con vos malquisto,
ni menos sin razon desafiado.
Fil. Yo se, que con mil causas me enemisto
con hombre que la vida me ha quitado,
la honra, el gusto, la opinion y fama,
y vltimamente vna Francesa dama.
Cam. En que hosteria aurà comido a caso,
que deue de ser bueno por mi vida.
Lom. Pluguiera a Dios. *Fi.* Hablad cortès y passo,
que harè, que alguno a pies la calle mida.
Cam. Si es sacripante? *Leo.* No, sino gradasso.
Fil. Agora lo vereys en esta herida.
Ca. Muera. *Fi.* O traydores. *Le.* No se teme poco
la espada en manos del borracho, o loco.

ACTO SEGVNDO
DEL CAVALLERO DEL MILAGRO.

Salen Luzman, Triſtan, y Lofraſo.

Luz. Eſtà mi Beatriz hermoſa
Triſtan por eſtremo buena,
con la ropa, y la cadena.
Tr. Y Otauia, eſtremo zeloſa,
Como podràs aplacalla,
quando ſepa eſte deſprecio?
Luz. Eſſe es el milagro, necio,
que el ſabio oye; mira y calla.
Lo. Y eſſo del Alferez muerto
tambien es facil empreſa?
Tr. Y el dueño deſta Franceſa?
Luz. Como dueño? Tr. Filiberto.
Luz. Que no ay dueño ſino yo.
Tr. Luego deſto ſaldras bien?
Luz. Y del ſuceſſo tambien,
que oy Lofraſo començò.
Tr. Es el cuento de Iſabela,
la muger del Veneciano?
Luz. Oy eſſa Lucrecia allano.
Tr. Oy? Lu. Eſcucha la cautela.
Tr. Eſcucho. Lu. aqueſta es gallarda
y muger de vn viejo. Tr. Bien.
Luz. Guſto le falta. Tr. Tambien.
Luz. Deſte viejo no le aguarda.
Tr. Es impoſsible. Lu. Fues quiero
que vea mi bizarria
oy deſde eſta celoſia,
y hazer la calle terero.
Voſotros començareys
a dezir mal della, a efeto
que yo la defienda, excepto
que en ſu opinion no toqueys.
Vendrà el negocio a las manos,
y a las eſpadas tambien.
Lo. Yo eſtoy en tu engaño bien,
llega a la rexa, y veranos.
Pero aduierte, que riñendo
nos puedes ſeñor herir.
Luz. Eſſo pretendo fingir,
anſi como vays huyendo.
Y para obligarla mas,
Lofraſo dirà que es muerto.
Lo. Mira bien que es el concierto
de burlas. Luz. En eſſo eſtàs?
Lleguemos. Tr. O gran ventura,
que a la ventana ſe ha pueſto.

Iſabela ſe pone a la ventana.

Luz. Yo digo verdad en eſto,
y lo demas es locura.
Iſabela es la mas bella
de quantas en Roma vi.
Iſ. Que hablan eſtos tres de mi?
Tr. Mal hazes en defendella:
Porque es vna muger loca,
ſin propoſito y cordura.
Luz. Auer viſto ſu hermoſura
a lo que veys me prouoca.
Y conforme a ſu opinion
ſu hermoſura celeſtial
no puede tener igual
mayor que ſu diſcrecion.
Lo. Iſabela diſcreta? Luz. Si,
y en tanto eſtremo diſcreta,
quanto es mas bella, y perſeta
que quantas en Roma vi.

Aque-

Aqu el mirar dulce y graue,
ansi la lengua le adorna,
que en gloria y dulçura torna
la pesadumbre mas graue.
Is. Basta que buelue por mi
el Español. Tr. No creyera
q̃ vn hombre tan ciego huuiera,
quando la viste? Luz. Oy aqui,
Cuya graue Magestad
a vna Reyna competia,
y como el Sol luz al dia
daua a Roma autoridad.
Lo. Posible es que vn Cauallero
que ha corrido el mundo todo
encarezca de esse modo
la que es vn demonio fiero.
Vos aueys visto en España,
o en Francia, saraos, o fiestas?
Luz. He visto damas compuestas
en tierra propia y estraña
He visto damas que son
por diuinas celebradas,
y a Isabela comparadas
no tienen comparacion.
Is. Que buen talle tiene el hombre.
Tr. De gustos no ay disputar.
Lo. Vos os deueys de engañar
señor Luzman en el nombre.
Lu. Digo que es esta Isabela
muger de Patricio ilustre,
y que es de Venecia lustre,
de su sangre y parentela.
Y que el hombre que la ofende
tiene engañada opinion,
y habla mal, y con passion.
Is. Con que gracia me defiende,
O Español aficionado
al honor de la muger.
Tr. Mejor podeys responder,
hablad bien señor soldado.
Luz. Yo hablo bien, y el que dixere
que Isabela no es hermosa,
noble, honesta, y virtuosa
le matarè, si pudiere.
Lo. Ya no se puede sufrir
esta Española arrogancia.
Lu. Aqui vereys la distancia
que ay del hazer al dezir. (dos
Tr. Muera el perro. Lu. Aunq̃ soys
soys ruynes, y soys ninguno.

Vanse riñendo.

Is. Traydores, dos contra vno.
Lo. Muerto soy, valame Dios.
Is. O valiente gentilhombre,
ya del vno ha dado cuenta,
si su talle me contenta
me mata el verle tan hombre.
Que esto intentasse por mi,
por mi defensa y valor,
como no tendrè yo amor
a quien me le tiene a mi.

Sale Luzman.

Luz. Allà yran los atreuidos,
que de tan hermosa dama
quieren ofender la fama
con los hombres bien nacidos,
Y ojola que me esperaran.
Is. A gentilhombre. Luz. quien es?
Is. Llega. Lu. Adõde? Is. No me ves?
Lu. Lengua, y ojos se declaran.
Is. Que es esto que aueys tenido?
Lu. Yo señora, mirad bien
que no he sido yo. Is. pues quien;
sino tu Español has sido:
Conoces essa Isabela
que has defendido? Lu. Por fama,
y oy de vista, y se que es dama,
cuya fama el mundo buela,

Y de que no la seruì,
como era mi obligacion
estoy corrido. *Is.* Quien son
los dos que hablauan aqui?
Lu. Soldados y gente loca,
aunque tengo por muy cierto
que el vno dellos es muerto,
o tiene el alma en la boca,
Y que no va mal herido
el otro. *Is.* Que te mouio
a defenderla? *Lu.* Ser yo
Español, y bien nacido,
Y porque oy la vi en Santiago,
y su nombre pregunte.
Is. Sabes su casa? *Lu.* No se
mas de que mirarla pago,
Porque de su vista bella
tal gloria me resultò,
que a mas valor me obligò
del que he mostrado por ella.
Is. Y tu piensas la seruir?
Lu. Aunque Cauallero soy,
en lugar humilde estoy
para tan alto subir.
Que vn Rey señora es indigno
de tan alto pensamiento.
Is. Pues q̃ haras? *Lu.* Estar contento
de ver su rostro diuino.
Mirarè el sol desde lexos,
los ojos, y el alma en calma,
y haziendo espejo mi alma
a sus diuinos reflexos.
Sabrè su casa, y alli
alguna vez la verè,
y en la estampa de su pie
pondrè la boca. *Is.* Ay de mi.
Dime Español, te suplico,
en su casa que has de hazer?
Lu. Como el pobre quiero ser
que està a la puerta del rico,
Que viendole tantas vezes
alguna se duele del.
Is. Aunque es rica no es cruel,
limosna, y piedad mereces.
Lu. Vos señora que me hablays,
conoceysla? *Is.* Si, muy bien.
Lu. Soys deuda suya? *Is.* Tambien.
Lu. Tambien en deuda me estays,
el rostro os quisiera ver,
pareceysle? *Is.* Si parezco.
Lu. Pues si yo veros merezco
este bien me aueys de hazer.
Is. Y si te agrado? *Lu.* Serà
por parecernos a quien
es mi remedio, y mi bien:
la justicia suena ya,
Mirad si mandays algo.
Is. Que en mi casa te defiendas,
que al dueño le sobran prendas
para guardar vn hidalgo.
Lu. Que entre dentro dezis? *Is.* Si,
que yo te sabrè esconder.
Lu. Dõde? *Is.* En mi alma ha de ser.
Lu. Pues quien me ha de hallar aì,
Soys vos Isabela? *Is.* Soy.
Lu. Tanto bien he merecido.
Is. Entra Español bien nacido,
que casa y alma te doy,
Que a quien defendio mi fama
serà de mi casa dueño.
Lu. Serà esclauo el mas pequeño.
Is. De oy mas su dueño te llama,
Assi quiero que las pises.
Lu. Entro? *Is.* Bien puedes entrar.
Lu. que bien la supe engañar,
malos años para Vlises.

Vanse, y sale Beatriz con manto.

Bea. Aunque sobre la aficion,
si falta la libertad,
se cansa la voluntad,

y se

y se aflige el coraçon.
Aficion tengo a Luzman,
mas como es rezien nacida
de verme tan recogida
melancolias me dan.
Diome esta ropa y cadena,
mas no me parece paga,
para que por ella haga
el alma, que es propia, agena.
No ay perlas, plata, ni oro,
que a la libertad se yguale,
ser libre es joya que vale
vn infinito tesoro.
Promete ser mi galan,
y que ser suya prometa,
pero de verme sujeta
melancolias me dan.
Que mal apartè de mi
mi antiguo amor sin razon,
y aunque loco y fanfarron
no me sujetaua ansi.
Y este arrogante moçuelo
està de si tan pagado,
que piensa que no ha criado
ygual hermosura el cielo.
Todas me dize que estàn
muertas, en ver que me rindo,
y yo de verle tan lindo
melancolias me dan.
Creo, que pues he salido,
ya no acertarè a boluer.

Sale Otauia con manto, y Deofrido gentilhombre.

Ota. De ti me vengo a valer
en esta ocasion, Deofrido.
Deo. Acudes al desdeñado,
quando lo estàs de tu bien.
Ota. Desdeñado tu, por quien?
Deo. Responda el galan amado,
Luzman te responda, Otauia,
por quien a todos nos dexas
a muchos con muchas quexas,
pero a mi con mucha rabia.
Que auiendo dado el tributo
de mis celos a tu amor,
y de mis años la flor
jamas he cogido el fruto.
Ota. Nunca de amor el efeto
se vee en el fauor tan bien:
porque solo en el desden
se conoce si es perfeto.
Si desdeñado me adoras,
agora lo pienso ver.
Deo. Que fè se puede tener
de tus palabras traydoras.
Ota Luzman en mi casa entrò
oy con este falso trato,
diziendome que a Leonato
por mi seruicio matò.
Creylo, y para que huyesse
a Napoles, le entreguè
mi cadena de oro, y fue,
para que nunca le viesse,
Que el Alferez està viuo,
y yo muerta de pesar.
Deo. Quien te pudiera mostrar
espiritu vengatiuo.
Mas pues con lo que se quiso
es la vengança crueldad,
castigarè su maldad,
si de Luzman tengo auiso.
Que ay mas en esto que hazer,
dime Otauia lo que resta?
Ota. Espera, que ropa es esta
que tiene aquesta muger?
Por el siglo de mi abuela
que es la mia. *Deo.* Como ansi?
conocesla? *Ota.* Como a mi.
Deo. Habla pues *Ota.* Hablarela,
Dios la guarde Reyna mia,
q̃ aguarda en la calle. *B.* Aguardo

lo que he menester. *Ot.* ya tardo,
A parte.
que flaqueza y couardia.
Mas no se me yrà por pies,
ya que vna vez la cogi,
diga, es estrangera? *Bea.* Si.
Ota. Y aun esta ropa lo es.
Costole mucho la hechura?
por mi vida que es galana?
Bea. Vayase con Dios hermana.
Ot. Aun en armas por ventura.
Descubrase, a ver si es tal
la hermosura como el talle.
Bea. No me destape en la calle,
no vee que parece mal.
Ot. Oyga, que trae cadena,
que limpia, y bien puesta viene,
a ver el peso que tiene.
Be. Suelte. *Ot.* por mi fe q̃ es buena,
q̃ tiene de oro? *Bea.* Ay q̃ enfado.
Ota. Llegate Deofrido acà,
cadena tenemos ya.
Deo. Todo el galan se lo ha dado.
Ot. De veras? *De.* Como lo cuento.
Ot. Del Español lo adiuino.
Bea. Y reme ya mi camino?
Ot. Espere solo vn momento,
Trae buenos baxos? a ver.
Bea. Ay que enfado, suelte amiga.
Ot. Amiga, mas enemiga,
y aun oy su muerte he de ser,
Quien le dio ropa y cadena?
Bee Diomela cierto galan.
Ot. Y era por dicha Luzman
quien le dio cadena agena?
Desnudese luego al punto.
Bea. Que me roban, que me matan,
ansi vna muger maltratan?
Deo. Y la suya? *Ot.* Todo junto,
manto y saya he de quitalle,
para que el picaño entienda
que tengo yo quien le ofenda.
Bea. No ay gente en aquesta calle?
Deo. Desnudate ya llorona,
que te assentarè los cinco.
Ot. De puro contento brinco.
Deo. No ay en la calle persona,
Si quieres, desnudarela
hasta la camisa. *Ot.* Basta,
aunque no es dama tan casta,
que la verguença le duela.
Digale a Luzman, señora,
que Otauia la puso ansi,
vamos de aqui. *Deo.* ven tras mí.
Ota. Que enfadada queda agora.
Deo. Ay que enfado, suelte amiga.
Ota. Vente ya, que suena gente.
Vanse Deofrido, y Otauia.

Bea. Como el cielo justamente
mi mal termino castiga.
Lo que tengo merecí,
pues por vn tesoro vano
dexè el paxaro en la mano,
cuya esperança perdi.
Buena he quedado, que harè?

Salen Patricio viejo, marido de Isabela y Eugenio criado.

Pat. Cierto que el Embaxador
es hombre de gran valor.
Eug. En su presencia se vee.
Pat. De la honra que me ha hecho
estoy muy agradecido.
Bea. Señor, por merced os pido
cubray mi desnudo pecho.
Pat. q̃ es esto? *Eug.* Vna hermosa dama,
desnuda, robada y sola.
Pat. Es Francesa, ò Española?
Eug. Francesa. *Pat.* Como se llama?
Bea. Beatriz me llamo, señor,
aun-

aunque no es mi propio nombre.
Pat. Qual fue el tirano, si es hõbre,
que hizo en vos tanto rigor?
Por mi vida que no vi
vna muger mas hermosa.
Bea. Efetos de vna celosa
son estos que veys en mi?
Pat. De celos y muger fue
la que el vestido os quitò.
Eug. Y pues que no la matò
al cielo obligada estè,
Que no ay venenosa fiera
como la muger celosa.
Pat. Con ella hiziera vna cosa,
si Isabela no lo fuera.
Eu. Y es? Pa. que la metiera en casa,
y la remediara alli.
Eug. Mi señora viene aqui.
Pat. Pues direle lo que passa.

Sale Isabela.

Is. A daros cuenta señor
vengo mas que a recebiros
de vn sucesso. Pa. Y yo a deziros
mi señora otro mayor.
Is. Como? Pat. Esta pobre muger
a nuestra puerta han robado,
y sino os causa cuydado
la quisiera recoger,
Que es forastera y Francesa,
y me parece que es justo.
Is. Siendolo vuestro, es mi gusto.
Pat. Esto es si a caso no os pesa,
Que de otra suerte no tengo
obligacion, ni poder.
Is. Bastala de ser muger,
y el proposito a que vengo,
Que es a este parecido.
Pa. Como? Is. Cierto gentilhoõbre
matò en esta calle vn hombre,
o queda de muerte herido,
Y quiero que le ampareys
en vuestra casa si es justo.
Pa. Tengo por ley vuestro gusto,
donde està? Is. Aqui le vereys.
Llama a esse Español. Eu. ya sale.
Lu. Aqui estoy señor Patricio,
humilde a vuestro seruicio,
y de quien me ampara y vale.
Pa. Gusto Español de seruiros
en esta honrada ocasion.
Is. Francesa es vuestra nacion?
Bea. Desdicha podré deziros.
Is. Quien os ha tratado ansi?

A parte.

Lu. No es Beatriz aquella, cielos!
Bea. Ansi me han tratado celos.

A parte.

no es Luzman el que està alli?
Is. No os aflijays, que en mi casa
no os ha de faltar remedio.
Bea. Ya señora estoy en medio
del mal que el estremo passa.
Lu. Ay hombre mas desdichado,
quien traxo a Beatriz aqui,
todo el remedio perdi
por tanta industria ganado.
Pa. Entremos dentro, y sabremos
las historias de los dos.
Lu. Afligido voy por Dios
en medio de dos estremos.
Mas quien a casos tan graues
remedio sabe poner,
que puede agora temer,
vamos. Pa. Ay ojos suaues,
Oy he metido en mi casa
carcoma, fuego, y polilla:
Eugenio, la Francesilla
me desuanece y abrasa.
Eug. Mejor lo diràs por mi,
que por ella voy sin seso.

Is. Ay mas estremo sucesso,
Luzman pierdome por ti.
Lu. q̃ es esto Beatriz? Bea. Traydor,
que me preguntas que es esto,
tu Otauia qual ves me ha puesto.
Lu. Otauia, y tanto rigor.
Bea. Otauia con su galan
por la ropa y la cadena.
Lu. No tengas mis ojos pena,
que aqui mis braços estan.
Oy he muerto otro mas brauo,
y por esso estoy aqui.
Bea. Que piensas hazer de mi?
Lu. ser como hasta aqui tu esclauo.
Entra, no nos echen menos,
que hemos de salir medrados,
que miras ojos ayrados?
Bea. Merecelos tu serenos,
o traydor. Lu. Anda bouilla,
que el viejo es rico, y te adora.
Bea. Como? Lu. Oi que dixo agora,
yo adoro la Francesilla.
Bea. Creo que tienes razon,
mi ventura lo quisiesse.
Lu. querrasme a mi? B. aũq̃ me pese.
Lu. Entra, y te darè licion.

Vanse, y salen Lofraso, y Tristan.

Lof. Puede en la industria comparalle el mũdo,
con todos los que fueron celebrados
en tiempo de Alexandro, y de Semiramis.
Tr. Desseo verle, y ver en que ha parado.
Lo. Hablando le vi yo con Isabela,
despues que nos tirò las cuchilladas.
Tr. Sin duda que la tiene ya rendida.
Lo. Tiene estremado talle, y linda labia,
Ciceron no le yguala en la eloquencia,
ni en persuadir la lengua de Demostenes.
Tr. Que sagaz, que fingido, que doblado,
que astuto llega, pide, teme, y ruega,
como muda el color, como le finge,
que presto està colerico y turbado,
y en que momento, afable, manso, y blando,
cosa es de ver la vida deste moço,
que ricamente viste, come, y gasta,
como juega tan prodigo, y reparte
lo que tiene entre todos sus amigos,
sin que se le conozcan en su tierra
dos florines de renta, o patrimonio.
Lo. Por esso es Cauallero de milagro.
Tr. Ay cosa como verle sin dineros,
y otras vezes desnudo, y en vn punto
jugar, pedir prestado, y no boluerlo,
tomar baratos, engañar mugeres,

qui-

quitarles la sortija, la cadena,
hasta el espejo donde està colgado,
y que con todo le aman, y le adoran,
le visten, le dessean, y le buscan.
Lo. Por esso es Cauallero de milagro.
Tr. Pues verle andar con Principes, y Grandes
es cosa de locura lo que estiman,
que hable, escriua, o cuente alguna cosa,
danle su mesa, assientanle a su lado,
honralle mas que a vn ygual suyo pueden,
nunca le faltan cuentos, nueuas, fabulas,
sucessos de Alemania, España, y Flandes,
sabe todas las damas de memoria,
hasta las mas ocultas alcahuetas,
dize de las que tienen buenas partes,
y las que con secretas faltas viuen,
de su salud auisa a sus galanes,
canoniza mugeres por discretas,
la que està en su opinion la tiene en Roma,
la que llega de fuera, el la registra,
no se haze fiesta donde no se halle,
ni eternamente viste su medida,
y todo se le ajusta como propio,
no come cosa que en la plaça compre,
el Rey no come con mayor regalo,
es valiente, es galan, es estudiante,
es hijo de quien quiere, y es tan noble,
que a vezes tiene don, y a vezes titulo.
Lo. Por esso es Cauallero de milagro.
Tr. Passo que sale de la misma casa.
Lo. Y que contento sale. Tr. Por estremo.
Lo. Que fin tan triste a sus locuras temo.

Sale Luzman.

Lu. Oy llega por la mar mi rota naue,
con el viento suaue
a la playa dichosa
despues de vna esperança trabajosa,
oy llego en fin al esperado puerto,
por la fortuna de mi estrella incierto,
la vela amaynen mis desseos perdidos,

cuel-

cuelguense los vestidos,
ofrezcase el milagro
cuya tabla a tu templo amor consagro,
Agora si que en breue tiempo espero
ofrecerte de cera vn cauallero.
Tri. Entre essos votos que al amor ofreces
si a caso ya mereces
el fin de tu esperança,
que le das a Tristan? *Lu.* Su parte alcança.
Lo. Y a Lofraso? *Lu.* Tambien que juntos fuystes
los Nortes que a la playa me traxistes.
Hablé a Ysabela, y dixéla que auia
muerto vn hombre, y queria
acogerme a sagrado
quando amor en mi engaño disfraçado
entrandose en su pecho me detiene,
y a darme el alma con la casa viene.
En ella estoy agora retraydo,
adonde su marido,
aunque desto me pesa,
traxo tambien a mi Beatriz Francesa,
a quien con celos, y furiosa rabia
quitò la ropa y la cadena Otauia.
Tri. Que Beatriz està aqui? *Lu.* Como lo cuento.
Lo. Y que te ha dicho? *Lu.* Intento
engañarla de nueuo,
mas esto quede aparte, pues me atreuo
a viuir por la mano de Isabela.
Tri. Que en fin te quiere bien? *Lo.* Braua cautela.
Lu. Yo os dire de que suerte, que ha querido
que oy mude de vestido,
con mas costosos trages,
lacayo me ha mandado traer, y pages,
y para que cauallo compre y tenga
me ha dado aqueste plus. *Lo.* que dulce arenga,
eres tu el Griego que contando cuentos,
de tierra, mar, y vientos,
o parecerle quieres,
engañaua los hombres, y mugeres,
que hechizo es este de tu lengua sabia?
Lu. Liciones son de la discreta Otauia.

Par-

Partid los dos que ſabeys mi guſto,
que ſolamente guſto,
y para ſerlo muero
de parecer a todos Cauallero,
Yo para Rey naci, ſino que ha ſido
contraria eſtrella la que no ha querido,
y no es poſsible aunque a maldad reſponde,
ſino que vn Duque, o Conde,
perdoneme mi padre,
amores tuuo con mi hermoſa madre,
que deſta inclinacion autor no fuera
quien oficio mecanico tuuiera.
Partid pues juntos, y traed criados,
de buen talle y honrados.
Triſ. A que poſadas mandas?
Lu. Adonde aya portal, patio, y varandas,
donde quando me viſta ſalga, y vea
regalarmi cauallo. Lo. Y das librea?
Lu. Alquiladme la caſa, traed la gente,
que en eſſo breuemente,
mi ſaſtre dara traça.
Tri. Los dos ſeñor yremos a la plaça.
Lu. Mirad que don Luzman he de llamarme,
y aun quiero de vna caſa antigua honrarme,
qual os parece noble allá en Eſpaña?
Triſ. Dizen que de Alemaña
los Guzmanes vinieron,
que deſpues Duques de Sidonia fueron.
Lu. Guzmã es muy comũ. Lo. Mẽdoça es bueno
Lu. Todo eſtà el mundo de Mendoças lleno.
Triſ. En los Enriquez huuo Reyes claros,
de cuyos hechos raros
ay llenas mil hiſtorias.
Lo. Tambien de los Manriques ay memorias,
ſi en hiſtorias reparas,
que es ſangre antigua los famoſos Laras.
Triſ. Agradante Toledos? Lo. No lo ignores,
porque de Emperadores
ſu decendencia tienen,
que de Conſtantinopla a Eſpaña vienen.
Tri. Quieres cerdas, Girones?

Lu.

Lu. En que terrible confusion me pones,
aora bien, yo me llamo. Tris. Escoge en todos
que vienen de los Godos.
Lu. Ya el nombre me alboroça,
Don Luzman de Toledo, y de Mendoça,
Giron, Enriquez, y Lara,
Lo. Que braua firma. Lu. Luego en esto para.
Tris. Pues si otros nombres sobrelimo abarca
en papel de la marca
auràs de hazer la firma.
Lu. Aora bien en los cinco me confirma.
y vete a lo que digo. Tri. Ven Lofraso.
Lo. Hele aqui Cauallero. Tri. Estraño caso.

Vanse Tristan, y Lofraso.

Lu. Dichoso el bien nacido, el noble, el grande,
que sin virtud hereda la nobleza,
sin que del mar, y tierra la aspereza,
ni los peligros de las armas ande.
No ay ley que a su grandeza se desmande,
con ser de muertos padres su grandeza,
y mas si le acompaña la riqueza,
porque entonces no ay Rey que tãto mande.
Nacimos todos, y viuimos todos,
hasta la muerte el tiempo permitido,
pero por varios, y diuersos modos
Aquel busca el sustento, y el vestido,
y este porque deciende de los Godos,
es adorado, y por señor tenido,
Mas el plazo cumplido
se viene a conocer que el mundo yerra,
pues que juntos los dos se bueluen tierra?

Sale Leonato, y Camilo.

Le. Por el buen talle Camilo
le conoci desde lexos.
Cam. Sus embustes y consejos
desde oy mudaran de estilo,
Llegad alçando la espada.
Le. Essa licion fuera buena
si estuuiera la cadena,
ò la ropilla cobrada.
Ca. vuestro es el sombrero, y capa,
Le. Todo el vestido es ageno,
y de mas pedaços lleno
que tiene lineas vn mapa.

Ca.

Ca. Pues hablalde. Leo. Y es mejor.
Ca. No os engañe, que es astuto.
Leo. Conociendole es sin fruto,
a gentilhombre. Lu. O señor,
Es Leonato, es el espejo
de los soldados de España,
aquel que en plaça, y campaña
blando, y fuerte, moço y viejo?
Es el Alferez galan,
de que ay oy tantos testigos,
que matò mas enemigos
que ha escrito versos Luzman?
Es mi amigo, y defensor,
y el que morira por mi
si se me ofreciesse aqui
cosa que toque al honor?
Es de quien yo digo a todos
su nobleza y cortesia,
su ingenio, y su valentia,
y que viene de los Godos?
Es quien queriendome honrar,
digo yo que es mi pariente,
y que es deudo y decendiente
de la casa de Aguilar?
A que padre que tuuiste
Principe, y que mi señor,
toca que te tengo amor
solo porque bien naciste.
Leo. q̃ os parece? Ca. Yo no os dixe
que os auia de engañar.
Leo. Podrase aquesto cobrar?
Lu. O quanto el temor me aflige.
Le. q̃ he de hazer a vn hõbre honra-
que me ha recebido ansi, (do,
que quiere honrarse de mi,
y que es como yo soldado?
Ca. Ta, ta, aflojays? Le. No se
que soga de ahorcado tiene.
Lu. Este con enojo viene,
pero yo le aplacarè.
Ca. Dalde ya cuerpo de tal,
no os engañe con lisonja.
Lu. Teneys vna deuda Monja
en España, en Ciudadreal.
Que es vna hermosa señora,
y la mayor conseruera
que tiene el mundo? C. q̃ espera,
porque no le pega agora?
Leo. No veys que tiene buen talle.
Lu. El enojado es Camilo,
quiero por el mismo estilo
si puedo desenojalle.
O buen Camilo el mejor
entre mil soldades grandes,
que con el tercio de Flandes
mostrò su esfuerço y valor.
Lo que hiziste en Anamur,
ya en verso lo pongo y traço,
porque no ay tu espada, y braço
Camilo del Norte al Sur:
Que damas que alli tuuiste,
que amigos, dinero, y galas,
que juego, a Alexandro ygualas
en los baratos que diste:
Aunque de mi no te acuerdas
te deuo mas de vn doblon,
que tienes Real condicion,
o que ganes, o que pierdas?
Pues al Esguazar el rio,
y en el Rebelin, que hiziste?
Ca. Digo que razon tuuiste,
su amigo soy, si el lo es mio.
Leo. Luzman, si aueys menester
alguna cosa, aqui estamos.
Ca. Que en efeto assi nos vamos?
Leo. Pues que podemos hazer?
u. Como menester, que lindo,
vamonos a vna hosteria
cenareys a costa mia,
y aueys de ver como os brindo.
Aqui ay dinero. Leo. Pues alto
confirmese el amistad.

Ca.

Ca. Ya le cobro voluntad,
Lu. Iamas de aquesto estoy falto,
Prestare quando se ofrezca.
Lo. Digo que es el hõbre honrado,
Lu. Basta Español y soldado,
y que por vos lo merezca.
Cam. Mira Luzmanillo toca,
que te quiero mas que a mi.
Lu. Esto has de hazer bobo ansi,
y medirete la boca,
Si quieres, lascibia, soy
peregrino trujaman
si quieres andar galan
te dare liciones oy,
Por mi aranzel, regla, y tassa
has de viuir desde oy mas.
Ca. Veamos lo que me das.
Lu. Oy te enseñarè la casa,
Que es vna perla de carne
que da gusto, y colacion.
Ca. Tiene la alguien? Lu. vn Balon
que la traxo de Viarne,
Mas alargale la rienda.
Ca. Que es Francesa? Lu. Frãcesita.
Ca. Bonita en fin? Lu. Rebonita,
que no hermosura de tienda,
No ay mas del agua del Tibre,
y vna brizna de color.
Ca. Buen gusto tienes, y humor,
que de afeytes Dios me libre
Es algo aquella Tudesca,
que anda por Roma en carroza?
Lu. Verdad es que es buena moça,
porque es colorada, y frezca.
Le. Vamos a cenar Luzman,
en essa historia te metes?
Lu. Qual los lleuo a los pobretes,
pues la cena pagaran.

Vanse, y sale Filiberto, y Lombardo.

Fi. Que viste Lombardo en fin
la saya de mi Francesa,
a vna muger que professa
ruyn trato, y a vn hõbre ruyn.
Lo. Conocila en la color,
y quando cerca lleguè
por su dueño preguntè,
que fuera el callar mejor.
Porque dizen, que vn Luzman
Español Aragones,
la quitò a cierto Frances,
y es agora su galan,
Y aquella dama, de celos
la dexò en la calle ansi.
F. Luzmã? Lo. si. F. y Español? Lo. si.
Fi. Que tal permiten los cielos?
Lo. Maltratola, y desnudola,
que el galan la dio tambien
prendas suyas. Fi. Esso bien,
y essa ninfa es Española?
Lo. Española, y de lo graue
de toldo, estrado, y tapiz.
Fi. Y donde quedò Beatriz?
Lo. Responde, que no lo sabe.
Fi. El hombre que yua con ella
era Español? Lo. no. Fi. pues que?
Lo. Napolitano. Fi. Y que fue
con ella? Lo. Y adora en ella.
Fi. Vamos a cobrar la suya.
Lo. necedad. F. porq̃? Lo. cobremos
tu dama, y despues podremos.
Fi. Bastara que despues vaya,
dizes bien, mas dime donde
podrè hallar este Luzman.
Lo. Españoles te diran
donde la tiene, y esconde,
vamos hàzia su quartel.

Sale Tristan, y vn huesped Hostalero.

Tris. De la casa me contento.

Hos.

Hoſ. Digo que tiene apoſento
que el Rey puede entrar en el.
Y es el nombre? Tri. D. Luzman
de Toledo y de Mendoça.
Ho. Es Titulo? Triſ. No le goza,
pero alimentos le dan.
Giron, Enriquez, y Lara
es ſu apellido tambien.
Ho. Tantos no aurà donde eſten.
Triſ. Vno es ſolo. Ho. Eſſo declara,
Que ya eſtaua arrepentido
de auer el quarto alquilado,
y agora es rezien llegado?
Fi. Has lo que dize aduertido?
Ho. Vendra acaſo a pretender
aſgun capelo. Tr. Es ſeglar.
Ho. ſeglar? T. ſi. Ho. pues no ay q̃ ha
q̃ por lo dicho ha de ſer. (blar,
Triſ. quitareys los dos florines.
Hoſ. Sea, llamarle podeys.
Triſ. Para yr a Miſſa teneys
tambien vn par de cogines?
Ha. De terciopelo eſcogido.
Tr. q̃ color? Ho. morado. Tr. bueno,
ſillas? Ho. Su apoſento lleno:
T. a Dios. Ho. queda en lo que pido:
Tr. Digo que ſi. Ho. Pues a Dios.
Triſ. Ya lo mas tenemos hecho.
Fi. Dios os guarde. T. eſte es ſoſpe-
el Balon, aſsi haga a vos. (cho
Fi. Oi nombrar a Luzman,
a quien buſco, ſabeys del?
Tri. Agora eſtuue con el.
Fi. Y vos ſeruisle galan?
Triſ. Siruole, no lo aueys viſto
en la caſa que alquilé.
Fi Por eſſo os lo pregunté;
todo el enojo reſiſto
Haſta ſaber lo que intento:
ſabeys a caſo ſi eſtà
con el vna dama? Tr. Ya
tengo entendido el cuento.
Fi. Como? Tr. que ya no la tiene.
F. Pues quiẽ? Tr. cierto Veneciano,
de cuya auarienta mano
procuralla no conuiene.
Fi. Porque no, ſi es coſa mia?
T. Porque es vn grande alcahuete,
que en ſu poſada, y retrete
cien vezes las vende al dia.
Y en ſon de recogimiento
lleue mil hombres allà,
y eſta como nueua eſtà
por principal fundamento,
Que le ha valido en dos dias
gran ſuma de oro. Fi. Eſſo paſſa,
y ſabeys ſeñor la caſa
que encubre deshonras mias?
Tr. Si os reportays, ſi dire,
eſſa es que enfrente eſtà.
Fi. Lombardo vamos allà.
Tr. Lindamente le engañé,
liciones ſon de Luzman.
Fi. Como ſe llama? Tr. Patricio.
Fi. Y que viue de eſſe oficio?
Tri. Vueſtros ojos lo veran.
Fi. Yd con Dios. Tr. Yo parto a ver
ſi Lofraſo hallò criados.

Vaſe Triſtan.

Fi. Oy caſa, oy cantos elados
de mi fuego aueys de arder.
Lo. Reportate vn poco y mira
que es bien ſrberlo primero.
Fi. Siendo daño que yo eſpero
no es poſsible que es mentira,
Y ſi eſta caſa no abraſo
es ſolo porque deſſeo
cobrar mi bien. L. Bien lo creo;
F. Llama. L. Llamo. F. No tan paſſo,
Echa eſſa caſa en el ſuelo
a de arriba. Ij. quien da vozes?

Fi.El honor que no conoces,
que baxa en rayos del cielo.
If.Si es loco, que es lo que quieres?
Fi.Donde està aquel viejo ruyn?
If.quiẽ? *Fi*.Patricio. *If*. es Cãdia, o
Fi.habla infamia de mugeres. (rin.
If.Iesus, que es esto? *Fi*.Estaràs
muy humilde a tus galanes,
y haràs graues ademanes,
y conmigo hablando estàs.

Sale Patricio.

If.Ola criados. *Pa*.Que es esto
que teneys, señora mia?
Fi.Esto es lo que yo queria,
dame a Beatriz, presto, presto.
Pa.A pobre loco. *Fi*.Alcahuete,
que para venderla a ciento
finges el recogimiento
de tu posada y retrete.
Dame a Beatriz. *Pa*.Es furioso,
que ay q̃ escuchar, guardaos del.
Fi.Damela viejo cruel,
encubridor afrentoso.
If.Entraos y cerrad la puerta.
Lo.Ellos se han entrado ya.
Fi.Cerraron? *Lo*.Cerrado està.
Fi.Pues serà a cozes abierta.
Lo.Es muy fuerte y barreada,
y con linda clauazon.

Eugenio arriba con agua.

Eu.A hermano loco es meson?
Fi.No sino casa afrentada.
Eu.agua va. *Lo*.guarte, *F*.cogiome,
no ay justicia? *Eu*.guarda el loco
si aqui te esperas vn poco
haràs que vn ladrillo tome.
Fi.Ay de mi, que me aconsejas?
Eu. Derribo edificio? *Lo*. Guarda.
Fi.Ya me voy hombre. *Eu*. q̃ tarda.
Fi.Tardo en declarar mis quexas,
muero por Beatriz, que harè?
Lo.Estate vn poco señor,
y quitarante el amor
desde la cabeça al pie,
Sino es con algun ladrillo.

Sale Luzman.

Lu.Cenando los dos estan.
Lo.Oye no es este Luzman?
Lu.Del cordel saltè al cuchillo,
Viue Dios que es Filiberto
a quien quitè la muger.
Lo.En las señas no ay que ver.
Fi.El es sin duda. *Lo*.El es cierto.
Fi. No es Luzman vuessa merced.
Lu.Para seruiros lo soy.
Fi.Seguro señor estoy
que me aueys de hazer merced,
Topè con vuestro criado,
y por Beatriz preguntè,
que oy dizen que vuestra fue,
y que vn viejo os la ha quitado,
El qual es grande alcahuete,
que para venderla aqui,
con otras que tiene ansi
grande interes les promete:
Esto supe del criado,
y luego sin mas consejo
parto a disfamar al viejo.
Lu.Y que, aueysle disfamado?
Fi. Dixele toda su vida,
y por loco me dexò.

Aparte.

Que bien Tristan le engañò,
o ciencia bien aprendida.
Fi.De la ventana en efeto
me han mojado como ves.
Lu.Mal la casa conoceys,
o viejo astuto, y discreto,
Partid por vn Alguazil,

que

Biblioteca Nacional de España

que con quatro esbirros venga,
para que castigo tenga,
su trato afrentoso, y vil,
Que yo jurare lo que es.
Fi. Iurareys? Lu. Digo que si.
Fi. Yo voy, esperadme aqui.
Lu. Otra burla aurà despues.
Todo me sucede a gusto,
yo naci con buena estrella,
pues solo hablando atropella,
todo trabajo, y disgusto.

Sale Lofraso con Fabio, y Tulio pages, y Pachon lacayo.

Lo. Aqui me dixo Tristan,
que la casa auia de ser,
passo que he acertado a ver
a mi señor don Luzman.
Lu. Que ay Lofrasillo? Lo. Señor,
los pages traygo, y lacayo.
Pac. Es cauallo rucio, o vayo,
corbetero, y saltador,
Es rodado, o es morcillo,
es Turco, o Napolitano,
es quatralbo, o de vna mano,
beue con blanco, es rosillo,
Tiene alguna enfermedad,
està de los cascos largo?
Lu. Buenos son, doyte este cargo.
Lo. Ea los pies le besad.
Fa. Deme vuestra señoria (bio.
los pies. Lu. como has nõbre? F. Fa
Lu. Leuantate. Fa. Fuera agrauio,
dexa. Lu. Bien por vida mia.
Tul. Yo me llamo Tulio, y soy
Romano. L Y vos hõbre hõrado?
Pac. Si es cauallo dotrinado,
por menos partido estoy,
Que cobra vn hombre aficion
al ganado, y compañia.
Tu. Pregunta su señoria
el nombre. Pa. El nombre, Pachõ
Lu. De dõde soys? Pa. Vergamasco.
Lu. No era malo para vn remo,
comeys formacho? P. en estremo.
L. Beueys biẽ. P. biẽ alço vn frasco,
Que gratato en Macarron,
cancaro en li marioli,
e si tutili Españoli,
fufin amazato? Fa. Al son
Podeys baylar vn poquito.
Pa. Quien tuuiera el almohaça.

Sale el Alguazil con Filiberto, y corchetes.

Alg. Si aquesta prision se traça,
la opinion a todos quito.
Fi. Aqui està quien bien lo sabe.
Al. Las de vuestra señoria.
Luz. Bien vengays por vida mia.
Lo. Que bien que finje lo graue.
Lu. Apartaos aqui conmigo,
sabed que este hombre es loco.
Al. Yo lo he conocido vn poco
en lo que el hablò conmigo,
Que si es Patricio este viejo,
que el necio alcahuete llama,
de su republica infama,
a Venecia el claro espejo.
Lu. El mismo Patricio es,
y a fè que ha de escarmentar,
que en la carcel ha de entrar,
y en el cepo cuello, y pies.
Veys aqui quatro florines.
Al. Bueno, loco soys aqui.
Lu. Asilde todos aì.
Fi. A mi villanos ruynes?
Lu. Asilde que està furioso.
Al. Vaya a la carcel. Fi. O perros.
Al. Amansaranle los hierros,

tira?F.O Español cauiloso.
Al.Entra?F.O traycion Española.
Lo.que es esto,en que agora das?
Lu.Allà despues lo sabras,
llama al huesped?L.entra?L.ola.

ACTO TERCERO
DEL CAVALLERO DEL MILAGRO.

Sale Luzman, y Isabela.

Lu.Sino eres mi propia vida,
tu alma falte a mi alma,
pues quedarà muerta en calma,
estando a la tuya asida.
No me pidas celos vanos,
pues no ay razon que me acuse,
que nunca en tu ofensa puse
ni pensamientos,ni manos,
Si amor suelen engendrar
las grandes obligaciones,
por esta, y por mil razones,
te deuo Ysabel amar,
Y auiendo la que es mayor,
para que formas querellas?
Isa.Amor que se engendra dellas,
no puede llamarse amor,
Que parece que se funda
en auer sido interes.
Lu.Que aprouecha si despues
tan buen efeto redunda,
Quanto mas que el mismo dia
que mi alma vine a darte,
no fue interes de tu parte,
sino aficion de la mia,
Si despues tus buenas obras
han conseruado este amor,
de que aya sido mayor,
injustas sospechas cobras.
Isa.Las sospechas que he tenido,
son de que tu amor fingiste,
pues de aquel hõbre que heriste
viuo, ni muerto he sabido,
Ni te ha buscado justicia,
ni he visto que se hable en ello.
Lu.Que murio puedes creello,
y lo contrario es malicia,
Pero como era estrangero,
y Roma es grande,ocultose,
y esta sospecha acabose
con diligencia,y dinero;
Que qualquier delito encubre,
mas si verme en la prision,
te assegurael coraçon,
oy la verdad se descubre,
Yo yrè,y dire que le he muerto,
y a la informacion creeras,
y assi para lo demas
me daras credito abierto.
Isa.Buelue acà hechizero mio,
lengua de fuego que abrasa,
que tambien por amor passa,
antes del fuego este frio,
Son las sospechas cicion,
y el amor la calentura,
que solo vn momento dura,
y para mas fuego son,

No

tira?F.O Español cauiloso.
Al.Entra?F.O traycion Española.
Lo.que es esto,en que agora das?
Lu.Allà despues lo sabras,
llama al huesped?L.entra?L.ola.

ACTO TERCERO
DEL CAVALLERO DEL MILAGRO.

Sale Luzman, y Isabela.

Lu.Sino eres mi propia vida,
tu alma falte a mi alma,
pues quedarà muerta en calma,
estando a la tuya asida.
No me pidas celos vanos,
pues no ay razon que me acuse,
que nunca en tu ofensa puse
ni pensamientos,ni manos,
Si amor suelen engendrar
las grandes obligaciones,
por esta, y por mil razones,
te deuo Ysabel amar,
Y auiendo la que es mayor,
para que formas querellas?
Isa.Amor que se engendra dellas,
no puede llamarse amor,
Que parece que se funda
en auer sido interes.
Lu.Que aprouecha si despues
tan buen efeto redunda,
Quanto mas que el mismo dia
que mi alma vine a darte,
no fue interes de tu parte,
sino aficion de la mia,
Si despues tus buenas obras
han conseruado este amor,
de que aya sido mayor,
injustas sospechas cobras.
Isa.Las sospechas que he tenido,
son de que tu amor fingiste,
pues de aquel hõbre que heriste
viuo, ni muerto he sabido,
Ni te ha buscado justicia,
ni he visto que se hable en ello.
Lu.Que murio puedes creello,
y lo contrario es malicia,
Pero como era estrangero,
y Roma es grande,ocultose,
y esta sospecha acabose
con diligencia,y dinero;
Que qualquier delito encubre,
mas si verme en la prision,
te assegurael coraçon,
oy la verdad se descubre,
Yo yrè,y dire que le he muerto,
y a la informacion creeras,
y assi para lo demas
me daras credito abierto.
Isa.Buelue acà hechizero mio,
lengua de fuego que abrasa,
que tambien por amor passa,
antes del fuego este frio,
Son las sospechas cicion,
y el amor la calentura,
que solo vn momento dura,
y para mas fuego son,

No

No quiero yo que me informes,
de tu aficion con tu daño,
o sea verdad, o engaño,
basta que estemos conformes,
De que sirue que me tuerças
el rostro enojado agora?
Lu. A tus agrauios señora,
no tiene Hercules fuerças,
Tus obras para tu gusto,
podran muy bien sugetarme;
pero no para agrauiarme,
y en la opinion que no es justo,
Que sino tengo opinion
con la persona que trato,
esse dia serè ingrato
a toda su obligacion.
Ello es que ya te has cansado,
como enefeto muger.
Isa. Agora querras hazer
del valiente, y enojado?
L. no por Dios, pero es muy cierto
que en loca esperança estriuo,
pues que teniendome viuo,
me preguntas por vn muerto,
Y que mas muerto que yo,
si ya lo estoy en tu gusto.
Isa. No has de mirar el disgusto.
Lu. Pues quiẽ? *Isa.* A quiẽ te le dio.
Lu. quiẽ me le dio? *Isa.* Mi sospecha
de vn inmenso amor nacida.
Lu. Para mi opinion perdida,
que disculpa te aprouecha,
Dexame yr? *Is.* Ya me quieres
matar? L. Yo a ti? *Is.* Buelue a ver
Lu. Quereys a vn pobre tener
muy sugeto las mugeres,
Que en dandonos quatro blãcas
le quereys herrar los pies,
y es porque milagro es
en vosotras el ser francas,
De quanto los hombres dan,
es mucho que algo nos deyes?
Isa. Enojos darnos soleys,
como el que me das, Luzman,
Y porque dizes de dar,
que solo afrentarme vienes,
oy dos mil florines tienes,
en que ay largo que jugar,
Digo tienes, que vna llaue
sacò en cera donde estan,
afè que triunfe el galan,
hagase agora muy graue,
Y dessea ya cogellos
para yr a buscar sus damas,
que sirue andar por las ramas,
ya piensas lo que haràs dellos,
Estàs diziendo entre ti,
que has de hazer, y q̃ has de dar,
y no me quieres mirar.

Riese.

Lu. Mirar, para que yo a ti?
Isa. Ea que te estàs riendo.
Lu. Yo? *Is.* tu pues. *Lu.* miralo bien.
Isa. Estos dos ojos lo ven.
Lu. quales? *Is.* Estos lo estan viẽdo.
Lu. El vno, o los dos? *Is.* Los dos.
Lu. No es posible. *Is.* No porfies,
di que agora no te ries.
Lu Dizes la verdad por Dios,
Ea los braços son tuyos.
Is. Luego yran de enfado llenos,
donde de quien valga menos
gusten de abraçar los suyos.
Lu. Basta que te has enojado,
como me has visto rendido.
Isa. Piensa el que no he sentido
el enojo que me ha dado?
Lu. Tambien tu te ries agora.
Is. Yo? *Lu.* Tu pues. I. Miralo bien.

Lu. Y estos dos ojos lo ven.
Isa. Ay boca falsa, y traydora,
Dame essos braços, acaba.
Lu. Yo no me bueluo a enojar,
porque era nunca acabar,
que a fè que ya lo pensaua.
Que se ha hecho la Francesa?
Is. Duelete ai? *Lu.* No por Dios.
Is. Mirado os aueys los dos.
Lu. De que lo piensès me pesa.
Is. Patricio la quiere bien,
tendras buen competidor.
Lu. Y va adelante esse amor?
Is. Y su locura tambien.
Lu. Como? *Is.* Sacola de aqui,
y en otra casa la ha puesto.
Lu. Y tu tienes celos desto?
Is Patricio celos a mi.
Pues hale dado vestidos,
y joyas de mil ducados.
escuderos, y criados,
con raciones, y partidos,
Y no digo que lo se,
y quieres que este celosa.
Lu. Digo que es estraña cosa
que tan poco se te de.
Is. Como yo te tengo a ti,
doyle esta licencia a el,
que no estoy celosa del,
porque no lo estè de mi,
Lu. Siempre essa duda he tenido
por mas valor que me cuenten,
de mugeres que no sienten
los celos de su marido,
Porque como puede ser,
sino es que tenga su gusto,
que no le causen disgusto,
los celos a la muger:
Pero proposito muda,
y esse escritorio me enseña.
Is. Es fuerte como vna peña,
el abrille pongo en duda.
Lu. Mal sabes mi buena maña.
Is. Calla, que oy la llaue espero.
Lu. Si pesco tanto dinero,
y doy cõmigo en España. (*Aparte.*

Vanse, y salen Leonato, y Camilo.

Leo. Desde la burla passada
no le he visto mas Camilo.
C. Yo le he visto oy. *Le.* dõde? *C.* vi (lo
dentro en su misma posada.
Leo. Que posada tiene? *Ca.* Bueno,
yo le vi en vn corredor,
que no estuuiera vn señor
de mas arrogancia lleno.
Lo. Como? *Ca.* Estaua don Luzman
con su ropa de damasco,
y vn lacayo Vergamasco,
sacando vn potro alçaguan,
Algunos pages alli,
y el cauallerizo, y todo.
Leo. Que señor es de esse modo?
Cam. Quien tiene dineros, si.
Leo. De que tiene este dineros?
Cam. De milagro es lo que veys.
Leo. Renta no le conoceys?
Ca. La de Adã, q̃ es renta en cueros.
Leo. Pues quien el milagro haze?
Ca. Algun Angel. *Leo.* Braua cosa.
Ca. O es juego, o es dama hermosa
Leon. Del vno, o del otro nace,
Pero a fè que ha de pagar
la burla de la hosteria,
dixo que luego boluia
al acabar de cenar,
Crey que por dicha fuesse
su necessidad forçosa,
o que por alguna cosa
de dulce embiar quisiesse,
Y agora està por boluer.

Cam No tener blanca senti.
Leo. Pues no me sobraua a mi,
la sortixa quitè ayer.
Cortarle pienso la cara.

Sale Luzman.

Ca. Yo vna oreja. Lu. Gran vẽtura,
o rueda en mi bien segura,
con este milagro para,
Haz que venga bien la llaue,
y que se saque el dinero,
que para el passo que espero,
es epitima suaue.
Que si cojo tanta suma
Cauallero voy a España.
Leo. Serà el cauallo de caña,
y la esperança de pluma,
A el digo. Lu. O pesar de mi,
que tengo agora de hazer,
sigue el pesar al plazer,
y assi me ha seguido a mi.
Leo. A mi señor don Luzman
de Toledo y Mendoça,
señor de potro, y carroza.
Lu. O Alferez fuerte, y galan,
Viue Dios que en este punto
de tu parte hablando estaua,
con Apolo, y que me daua
su harmonia, y verso junto.
Estaua haziendo vn Soneto,
Principe en tu popio loor.
Leo. Pagar no fuera mejor
la cena? Lu. O brauo concepto,
O Musas bien empleadas.
Cam. que aguardas que no le das?
Lu. O santo Apolo que estàs,
sobre las nuues doradas,
Si me ayudas te prometo
hazerte vn elogio quando.
Leo. Como nos dexò cenando,
que digo. Lu. O brauo conceto,
Conceto no dixe bien,
concepto con P. es mejor.
Ca. A señor conceteador,
escucheme a mi tambien.
Lu. Ya me ayudas enefeto,
mira Apolo que son dos.
Ca. Sacudole? Leo. No por Dios.
Ca. Como no? Lu. O brauo cõceto,
Ya el Soneto es acabado,
oyd que dezirle quiero.
Leo. De risa por Dios le espero.
Ca. Otra vez nos ha engañado.

Lu. Leonato ilustre, valeroso Armifero,
contra el fiero cismatico, y heretico,
y contra el falso Alarabe profetico,
Alferez fuerte, Capitan belifero,
Tu que el pendon Catolico, y Christifero
has puesto sobre el muro Mahometico,
honrando el suelo Bandalino, y Betico,
de ingenios, y armas fuerte, y salutifero.
Si a Carlos Quinto Principe inuictissimo,
la fama llega de tu esfuerço belico,
veras de premios vn inmenso cumulo.
Seras en vida esplendido, y riquissimo,
y en muerte como a Milite Euangelico
dos mil vanderas honraran el tumulo.

Leo. No es lastima que se ofenda,
hombre desta habilidad?
Cam. Por ella le harè amistad,
y le quiero dar mi hazienda.
Leo. Dadme señor don Luzman,
vn traslado del Soneto.
Lu. Eres discreto enefeto,
y valiente Capitan,
A su dama de Camilo
harè vn Romance esta tarde.
Cam. A quien ay que no acobarde
con este engañoso estilo?
Serà la que prometia.
Lu. Essa yo te la darè,
que faltar dinero fue
dexaros en la hosteria,
Y yua a buscarlo en verdad,
sino que vna moça hallè,
que a su casa acompañè,
y es fuera de la ciudad.
Pero agora si tu quieres
te darè vna Aragonesa
como vn oro. Ca. Buena es essa.
Lu. Muger tendras, y mugeres,
Assi sobraran dineros,
como deste menester,
oy gozaras la muger,
y mañana la haràs fieros,
Que quiero que contribuya
para tus galas y juego?
Ca. Pues vamos a verla luego.
Lu. Vamos, y dira que es tuya,
Y aun cenaremos allà,
pero faltame dinero.
Cam. Darte dos escudos quiero.
Lu. No, no. que no faltarà.
Ca. Yo gusto de que ella entienda,
que yo gasto. Lu. hazes muy biẽ,
que vn hombre escaso tambien,
no ay cosa que mas ofenda.
Y en viendole liberal,
le adora toda muger,
vamos si la quieres ver.
Ca. Es bonita? Lu. Es celestial.
Ca. Vamos Leonato? Lu. Y a ti,
no te ha de alcançar del paño?
Leo. Pues no? L. ya traço vn engaño
para apartallos de mi. (Aparte.

Vanse, y salen Isabela, y Tristan.

Isa. Daras este cofrezico,
y este papel a Luzman.
Tri. Mucho pesa. Isa. Pesaran
las joyas que en el aplico,
Porque sino es seys camisas,
no llena otra cosa dentro.
Tri. Aunque fuera de oro el centro
mi lealtad en vano auisas,
Soy hombre de bien, y hidalgo,
y de buena nacion. Isa. Quieres
que le abra? Tris. Estraña eres,
perdona, ofendite en algo?
Isa. Tristan, quando de mi quieras
dineros, o joyas de oro,
veràs si a Luzman adoro,
y si te siruo de veras,
El dia que en esto prueues
lo que yo te se querer,
veràs que no he de creer,
que no has de hazer lo q̃ deues.
Toma en buen hora, y valiera
este cofre mil ducados.
Tri. Fueran seguros, y dados,
como tu mano los diera,
Voy a buscar, porque es tarde,
a don Luzman mi señor.
Isa. Cierro quedas de mi amor.
Tri. Si quedo. Is. El cielo te guarde.
Tris. Alumbrete san Onofre,
si acaso lo has menester,
que puede dentro tener,

con-

con tanto peso este cofre,
Pero lo que fuere sea,
aqui he de ser Montañes,
porque gran baxeza es
que le descerraxe, y vea.

Salen Filiberto, y Lombardo.

Lom. Gracias a Dios que sales de ser loco.
Fil. No lo tengas en poco auer salido,
segun era creydo de la gente,
por furioso impaciente, o carcel dura.
Lom. Y que siera, y obscura te la dieron.
Fil. Ya que me conocieron, y el engaño
tuuo su desengaño en dos amigos,
que fueron los testigos que abonaron
mi credito, y juraron que era cuerdo,
quiere el cielo que pierdo quanto auia
sacado de Pauia. *Lom.* Mal fracaso.
Fil. No acierto a dar vn passo sin dinero.
Tri. No es este el Balon fiero del engaño?
Fil. No es este aquel picaño Españolejo,
que me dixo que el viejo era alcahuete?
Lo. Que es aquello que mete, encapa, y cubre?
Tris. Si aqueste me descubre, yo soy muerto.
Lo. Llega? *Tr.* Mi mal es cierto. *Fi.* a gentilhom
si es este vuestro nombre, era yo a caso. (bre.
tened, no os turbeys, passo algun villano.
Lo. Mete a la espada mano. *Fi.* Espera vn poco,
y aquel que me hizo loco donde queda?
que es esso, trae moneda, suelte luego.
Tr. que no toqueys os ruego al cofre. *Fi.* como?
Lom. Dale con esse pomo en la cabeça.
Fil. Que donosa simpleza que no toque?
Lom. Solo esso te prouoque, suelta diablo.
Tris. De turbado no hablo, ni aun acierto;
escucha Filiberto si has pensado,
que Tristan te ha burlado, y dame albricias,
si acaso hallar codicias tu Francesa.
Fil. Segunda burla es essa. *Tris.* Ven conmigo,
y pondrela contigo en vn momento.
Fil. Si esso es verdad no siento justa paga.
Tri. Dame quando lo haga el cofre. *Fi.* Digo,

que es tuyo. Tri. Ven conmigo. Fil. Vamos luego,
dale el cofre? Lom. Estàs ciego? Fil. Estoy perdido.
Tri. Si yo le cobra gran ventura ha sido.

Vanse, y sale Luzman con Beatriz.

Lu. De que estes en tan buen pũto,
por todo estremo me alegro,
aqui tienes padre, y suegro,
y marido, y galan junto,
Mas no te ponga en estrecho,
el viejo por interes,
el te goze, mas despues
el que te diere prouecho.
Los que aqui a la puerta dexo,
son dos soldados Guzmanes,
que seran buenos galanes
para quando falte el viejo,
Es el vno vn rico Indiano,
y el otro vn Aragones,
que hasta en cintas de tus pies,
cubrira de oro su mano,
El Indiano te ha de dar
en viendote vna cadena,
que trae al cuello, y es buena.
Bea. Ya los tardas en llamar,
Siempre de ti sospeche,
que me auias de hazer gusto.
Lu. que Luzman te sirua es justo,
y que prouecho te de,
Pero viue Dios que estoy
sin vn quatrin. Bea. Ya te pagas.
Lu. quando esto me satisfagas,
no es mas lo que yo te doy,
Yo he de seruirte adelante
en cosas que importen mas.
Bea. Toma, acaba. Lu. que me das?
B. Vn doblõ. L. no ay para vn guã-
Pero tu lo haràs mejor, (te:
yo los llamo. B. aqui te aguardo,
basta que el hombre es gallardo
para correo de amor:
Pero es buen moço en verdad,
y importante para mi,
porque este conoce aqui
lo mejor de la ciudad,
Y es lo que yo he menester,
dichosa es aquesta casa,
y mas dichoso el que passa,
si a caso me acierta a ver.
Con todo esso cierta amiga
me la quiere çahumar,
que sabe de santiguar,
y hechiza, enamora, y liga,
Que en la flaqueza que estamos,
con este censo se viue.

Salen Leonato, y Camilo.

Leo. Pues ve, y la cena apercibe,
que con Beatriz te esperamos.
Cam. El desseo que he tenido
de seruiros Beatriz bella,
haziendo Luzman la estrella,
al puerto me ha conduzido,
Dadme essas manos. B. Las vues-
os suplico que me deys. (tras

Salen Filiberto, Tristan, y Lombardo.

Tri. Beatriz es esta que veys.
Fil. Beatriz es la que me muestras?
Tri. Dame el cofre. Lo. Vesle aqui.
Tri. A Dios. Fi. Vete en horabuena.
B. Fuese Luzman? Co. por la cena,
que ya dineros le di.
Fi. No es este Lombardo, aquel
cõ quien reñi? Lo. que lo dudas,
mas

mas ya de color te mudas.
Fil. Y su amigo està con el?
Dexame hablar con la ingrata.
Lom. Dança de espadas tenemos.
Fil. Yo soy, de que hazes estremos,
tanto ya el verme te mata?
Yo soy Filiberto, yo,
yo, cruel, el que dexaste,
yo quien te quiso, y burlaste,
porque alma y vida te dio.
Yo soy aquel que por ti
de celoso y de corrido
loco he sido, y preso he sido,
que oy de la carcel salì.
Que quieres de mi, cruel,
que quieres de vn hombre triste,
a quien fee y palabra diste
de nunca apartarte del.
Si a caso el quererte ansi
es injuria, y amor furia,
con esta venga tu injuria,
y dame la muerte aqui.
Toma esta daga, no quieres?
pues piadosa no te nombres,
y mataranme estos hombres,
para quien piadosa eres.
Ea señores, matadme.
Leo. Tened la espada, estad quedo.
Fil. De matarme teneys miedo,
no he de defenderme, dadme.
Cam. Este soldado, señora,
os ama, y mucho por Dios,
ya le veys loco por vos,
justo es remediarle agora.
Ya ninguno ha de seruiros
de los que estamos aqui.
Fil. Señores, rogad por mi.
Leo. Esto auemos de pediros,
Y no otra cosa. *Bea.* Aora bien,
yo veo que esto es razon,
el me tiene a mi aficion,
y yo obligacion tambien.
Si me perdonas, te doy
los braços. *Fil.* Pues esso dudas,
Circe oy en hombre me mudas,
que animal y piedra soy.
Leo. Las amistades son justas,
y yo soy testigo dellas,
y con el oy quiero hazellas.
Cam. Y yo pues de hazellas gustas.
Fil. Amigo soy de los dos,
y esclauo. *Be.* Cõ esto entremos.
Fil. Somos amigos? *Bea.* Seremos,
a Dios mis Reyes. *Leo.* A Dios.
Bea. Es Lombardo? *Lom.* No lo ves?
Bea. Dame essos braços, amigo.
Lom. Agora tierna conmigo,
aora bien dame tus pies.

Vanse, y queda Leonato, y Camilo.

Leo. Que buenos hemos quedado,
a fè que la moça es buena.
Cam. El hombre me daua pena,
que es honrado y buen soldado.
Leo. Que no ay que dissimular,
picadillo estays por Dios.
Cam. Bien lo podeys estar vos.
Leo. Luego no le he de buscar?
Ca. A Luzmã, dõde? *Leo.* En su casa,
aunque mas le valga Apolo.
Cam. Pensays vos hallarle solo?
bien entendeys lo que passa.
Mas tiene de diez criados,
y quando no, yo os prometo
que no le falte vn soneto
de versos esdrujulados.
Leo. Si el me engañare, a mi daño.
Cam. El os dirà su cancion.
Leo. Que bien os cogio el doblon.
Ca. ya me fisgais? *Le.* lindo engaño.

Vanse, y salen Luzman, y Tristan.

Tris. Tanto dinero en este cofre cabe?
Luz. No ves que el oro siempre fue discreto,
que ocupa menos que metal ninguno,
y haze poco ruydo donde cabe,
dos mil ducados por lo menos vienen.
Tris. Agora veo que Isabela es cuerda,
que no me dixo que era plata, ni oro,
sino algunas camisas y adereços,
aunque en el peso vi que me engañaua:
mas bueno huuiera sido, que el soldado
se me huuiera quedado con el cofre.
Luz. Que estuuo mi ventura en tal peligro,
y que el Balon no conocio la suya.
Agora digo que nacio esse hombre
con desdichada estrella en triste signo:
pero pues ya Tristan la mar furiosa
de mis trabajos y fortunas varias
se queda tan atras, y gozo el puerto,
puerto dorado, rico y venturoso,
donde todas las piedras son escudos.
Ya no es tiempo de andar en deuaneos,
ni por esta ciudad sagrada y libre,
beuiendo el viento tras mugeres locas,
cortesanos hinchados y auarientos,
sustentando la vida de milagros,
España, buen Tristan, me fecit, diome
la vida España, y vi la luz del mundo
en la ciudad famosa de Toledo;
alli quiero viuir, alli me parto,
con esto, y con mi industria viuir pienso,
comprarè vn cauallejo, y vn esclauo,
y procurando alguna muger rica,
para dichoso y santo matrimonio,
podrè viuir sin embidiar al Principe
en seruicio de Dios, que es lo que importa.
Pillate este doblon Tristan carissimo,
mientras que hallas otro mejor comodo,
y Dio ti guardi, que Español sono,
y mene vollo andar al pays con questi
belli fiorini a reueder Tristano.
Tr. Burlaste? Luz. Si me burlo: bueno es esso,
despi-

despide essos lacayos y criados,
y di a Lofraso lo que tu quisieres,
que la mayor industria de las mias
es no gastar en locas necedades
vn oro tan hermoso, limpio y rubio.
Tr. Sospecho que te vas. Lu. Voyme sin duda.
Tris. Luego no boluerás a la posada?
Luz. A la posada yo, para que efeto?
Tr. Para que efeto? Luz. A reueder Tristano.
Vase Luzman.
Tris. A infame, vil y mal intencionado,
auiendote seruido en tu pobreza.
en tu prosperidad me desamparas,
vengança venga sobre ti del cielo;
mas que mejor que la que yo imagino,
que puede ser castigo de tus obras.
Desto siruio cubrir tus inuenciones,
tus maldades, tus maquinas y ardides,
esta sombra le cubre justamente
al hombre que se arrima a tan ruyn arbol:
la casa de Isabela es esta, y creo,
que mi ventura la ofrecio a mis ojos.
Sale Isabela.
Is. Oì tus vozes Tristan, y salgo
a saber la ocasion porque te quexas,
hante tomado el cofre por ventura?
Tr. Piuguiera a Dios, pues q̃ mayor lo fuera:
mira de quien te fias, mira el hombre,
a quien le das tu hazienda locamente,
que por cogerte como a boba y simple
conmigo y con Lofraso aquella tarde
fingio las cuchilladas y el herido,
haziendo que los dos para este efeto
hablassemos en daño de tu honra,
con lo que tu le has dado, ha sustentado
infinitas rameras y alcahuetas,
siendolo el de sus amigas mismas,
sin otras mil baxezas de su trato:
ni es Cauallero, ni es hidalgo, o noble,
sino villano de vna pobre aldea,
que està dos leguas de la gran Toledo:

esso de don Luzman es risa y fabula,
que ni tiene Mendoças, ni Girones:
y vltimamente en viendo el gran dinero
que agora en este cofre le embiaste,
se parte a España, y como ves te dexa,
y a sus criados tristes, y a mi triste,
que con solo vn doblon quiso pagarme
dos años de seruicio, y mil de afrenta.

Is. No digas mas Tristan, que pierdo el seso,
que el Español se va, que al fin se parte?

Tr. No ha querido boluer a la posada,
para partirse mas seguramente.
Has visto ingratitud como esta? *Is.* Calla,
no te enternezcas, que aunque yo pudiera,
por el amor que siempre le he tenido,
vence al amor la fuerça del agrauio,
que a tanto agrauio todo amor es poco:
Buscame algunos hombres de essa gente,
que viuen mal por Roma, y dales parte
del dinero que tiene en oro y joyas,
y la causa tambien porque le tiene,
y di que libremente se lo entrego,
si se lo quitan esta misma noche.

Tr. Serà possible hallarle? *Is.* Quien lo duda,
acude a los hostales de las postas.

Tr. Dizes señora bien, con Dios te queda.

Is. Venme a contar despues lo que passare,
que en mi casa tendras Tristan amigo,
tu y Lofraso tambien partido y casa.

Tr. Guardete el cielo Veneciano ilustre. *Vase.*

Is. A traydor Español, a ingrato amante,
fingiste amor, por interes me amauas,
matarame sin duda, a no ser cierta
la vengança que espero, espera vn poco,
mientras que yo burlada desespero,
que yo te harè matar Español fiero.

Vase, y salen Deofrido, y Otauia.

Ota. No pienses detenerme
con tus vanas retoricas Deofrido,
que mientras amor duerme,
despierta la razon al justo oluido,

no

no he de amarte a despecho,
galã, valiẽte, y gustos in prouecho
A Napoles me lleua (alua.
el Capitan que digo, en viẽdo el
Deo. Oy quieres hazer prueua
de mi intẽciõ en tus agrauios sal
que pensamiento es este (ua,
q̃ la vida permites q̃ me cueste?
Conozco que soy pobre, (sido:
mas desto poco vn Alexãdro he
y no es razon que cobre (do,
para tã largo amor paga de oluidado
que tales beneficios
desdizẽ de la fẽ de mis seruicios.
De Luzman te he librado, (so,
y de Leonato espadachin famo-
mil zelos he passado
en el discurso deste mal forçoso,
y mil pesares justos, (gustos,
justos, pues fuerõ por tan dulces
Y agora que he perdido (do
tãto tiempo y trabajo mal gasta-
me pagas con oluido, (dado.
q̃ buena paga a mi seruicio has
Ota. Pues que he de hazer contigo,
si locamente tus intentos sigo?
No es mejor como sabia
con aq̃sta ocasiõ darte de mano.
Deo. Es la muger Otauia (no,
Rey en seruirse, y en pagar tira-
bueno por Dios me dexas.
Ot. Injustamẽte de mi amor te q̃xas,
Que quieres que te siga? (tiẽdo,
di, q̃ quieres q̃ haga? *De.* ya te en-
ya te entiendo enemiga
q̃ me case contigo estàs diziẽdo,
si solo en esso estriuas;
no quiero q̃ de mi quexosa viuas.
Contigo he de casarme,
q̃ ya conozco q̃ estas inuẽciones
son red para engañarme.
O. Oy cũplirás cõ mil obligaciones,
esso solo queria. (esta es la mia.
Deo. Esta es mi mano, toma. *Ota.* Y
Soy tu muger? *Deo.* Si eres.
Ot. pues entra, q̃ aũq̃ pobre me ima-
todas essas mugeres (ginas,
de estrados, telas, ropas y corti-
pueden ser mis criadas. (nas
Deo. Tu sola Otauia mia, tu me agra-
(das.

Vanse, y sale Luzman.

Luz. Ya las postas tengo habladas,
todo se va haziendo bien,
pero importame tambien
huyr de aquestas posadas.
Que es en el hombre el dinero
veneno que trae consigo,
y del mas perfeto amigo
haze enemigo mas fiero.
Pero yo porque ocasion
quiero lleuarlo en mi seno,
si es enemigo y veneno,
y no seguro el jubon.
Porque si los coso en el,
deste veneno el rigor
passarà al pecho mejor,
que estando mas lexos del.
Bueno es, si los trueco y cambio
lleuarlo en papel seguro,
pero dexallos procuro,
bien hago, vayan a vn cambio.
Mas como me he de ausentar
deste diuino calor,
que es para el vital humor
epitima singular.
O dinero, que bien dixo
aquel que os llamò cuydado,
vaya conmigo a mi lado:
de que me remo, ni aflijo?
Que harè yo en llegãdo a España,
triunfar, gastar, damas, juego,
ten-

tendrè mil amigos luego,
y el mayor que me acompaña.
Y como llaman Indiano
al que trato en Indias tiene,
quien rico de Roma viene,
se ha de llamar el Romano.
Hablarè la lengua bien,
dirè fratelo, vitela,
bela dona, questa y quela,
fanchulo, y pillar tambien.
Dirè de los Cardenales,
del Papa, y Embaxadores.

Salen Tristan, y Lofraso, Leonato, y Camilo con rodelas, y mascaras en las manos, y ponesselas luego en saiendo.

Tr. Vayan muy quedo, señores.
Leo. Cubrete, y no le señales,
suelta las armas villano,
ò moriràs. Luz. A fortuna,
no ay hora en tu bien ninguna,
que no la enturbie tu mano.
Señores no me mateys,
que soy vn pobre Español.
Cam. Que ya le hemos visto al Sol.
Luz. En fin, que me conoceys,
Basta, veys ai la espada.
Lof. La capa suelte. Luz. Tambien?
Tr. Jubon y griguesco es bien,
porque no le quede nada.
Luz. Como esconderè el dinero?
Leo. Ques es lo q̃ en el suelo echò?
Lu. Nada por Dios. Cam. como no,
guarde los pies. Lu. ya q̃ espero?
Cam. El dinerillo arrojaua.
Luz. Señores dadme la muerte.
Lof. Bueno queda desta suerte.
Tr. Desnudate presto, acaba.
Luz. Ya señor estoy desnudo,
menos mal fuera morir.
Leo. Vamoslo luego a partir.

Vanse, y quede Luzman desnudo.

Luz. En desesperarme dudo,
Venga la muerte, venga aqui vna soga,
possible es que en matarme se acobarda
mano tan desdichada y afligida.
O fortuna del mundo burladora,
o vida de los hombres, sueño facil,
mas yo que me atormento, aquesto es hecho,
sin duda me espiaron los ladrones,
quando al maestro de las postas yua,
ò quando por señal le di el escudo.
Costome este dinero algun trabajo,
pues que he perdido en ello, o gran consuelo,
en esto veo el buen ingenio mio.
El que quiere viuir, no se dè a penas,
que mas vale la vida, y mas importa:
Isabela me dio aqueste dinero,
y quatro tanto me darà Isabela:
esta es su casa, llamo: A de la casa,
dezirle quiero todo lo que passa.

Sale

Sale Isabela a la ventana.

Is. Quiẽ es? *Lu.* Luzman soy señora.
Is. Luzman de noche en camisa.
Luz. Ella se muere de risa
de verme en camisa agora.
Is. No es posible que es Luzman,
sino alguno que me engaña,
que està camino de España
esse fingido galan.
Y oxala que yo le viera,
para dezille el concierto
que hizo del paje muerto,
sus costumbres, y quien era.
Que se yo que es vn villano,
y no Enriquez, ni Toledo.
Luz. Del todo perdido quedo,
todo mi negocio es llano.
Is. A los ingratos y ruynes
da el cielo esse galardon,
bueno le han puesto al ladron
sus pajes, y espadachines.
Vayase a España galan
con el oro de Isabela.
Lu. Como a noble es bien te duela
la miseria de Luzman.
Mira que el llanto me ahoga.
Is. Y es razon y justo zelo
tome amigo esse consuelo.
Lu. Viue Dios que echò vna soga,
Y que cerrò la ventana,
acabose, yo soy muerto.
Is. Ola Eugenio, Arcadio, Alberto.
Luz. Gente llama la villana,
Huyr quiero de la calle,
a Dios, que serà de mi,
pobre estoy, ansi naci,
ved mi arrogancia, y mi talle.
Sin duda Isabela hizo
que me quiten el dinero,
o muger animal fiero,
que presto se satisfizo.
Pero aqui està la Francesa
que me podrà socorrer:
A de casa, quiero ver
si de mi daño le pesa.

Sale Beatriz.

Beatriz. *Be.* quiẽ llama? *Lu.* Luzman.
Bea. Aqui vienes, tu eres muerto?
Lu. Como? *Be.* Està aqui Filiberto,
y a fè que vienes galan.
Contome como le hiziste
prender por loco. *Lu.* Ay de mi,
cierra. *Be.* Como andas ansi,
eres anima? *Luz.* Y que triste.
Bien se traça mi consuelo,
buen camino mi bien lleua,
solo me falta que llueua
granizo y piedras el cielo.
Mas Otauia viue aqui,
que fue mi primero amor:
A de casa, que rigor
del tiempo me trata ansi?

Sale Otauia.

Ota. Quien llama a tal hora? *Lu.* Yo.
Ot. Quien? *Lu.* Luzmã, Otauia mia.
Ota. El Cauallero de dia.
Lu. Abrame. *Ot.* No puedo. *Luz.* no.
Ot. no pues. *L.* Porq̃? *O.* estoy casada.
Lu. Y con quiẽ? *Ot.* Con Deofrido.
Luz. quãdo ha sido? *Ot.* aora ha sido.
Luz. Ya no hallo remedio en nada.
Ot. Hante robado? *Lu.* Vn traydor,
tienes que me cubra a caso?
Ot. Vn caldero de agua. *Luz.* Passo.
Ot. A Dios señor nadador.

Luz. Ya de todo remedio desespero,
dando a mis enemigos mil venganças,

ò aquesta

ò aquesta noche me doy muerte, ò muero
entre temores y desconfianças:
pero boluerme a mi posada quiero,
que son ya las postreras esperanças,
esta es la calle, y esta que veo en frente,
la casa en que me vi con fausto y gente.
Sali a cauallo con lacayo y pajes,
ò casa amiga quando Dios queria,
y agora con afrentas, con vltrajes
entrar desnudo merecer querria,
que tan presto me subas, y me baxes
de vn bien a tanto mal, fortuna mia.

Tristan arriba.

A de casa. *Tris.* Quien es? *Luz.* Tristan, amigo
Luzman soy tu señor. *Tr.* Quien? *Lu.* Luzmã digo,
Tr. Pues señor don Luzman, Cerda y Toledo,
Giron, mendoça, Enriquez, ya es muy tarde,
y ciertamente que baxar no puedo.
Luz. Mira que me han robado. *Tris.* No me aguarde,
vayase a España a hazer algun enredo,
el ingrato villano, vil, cobarde,
pillate este doblon Tristan carissimo.
Luz. Abre amigo Tristan, que estas bonissimo.
Tris. Y Dio ti guardi, que Español o sono,
y mene vollo andar al pays lontano.
Luz. Abre, que todo aquesso te perdono.
Tris. Ojo el picaño, a reueder Tristano.
Luz. Fuese, entrose, no ay mas, està en su trono,
que tengo de yrme a vn hospital es llano,
en solo vn pensamiento, si se aduierte,
rico y pobre me veo, a triste suerte.

De milagro al fin subi,
y por milagro baxè,
graue exemplo en mi se vè,
que he de hazer, triste de mi?
A humilde fortuna y braua,
a España quiero partirme,
que en Roma podran dezirme,
quien mal anda, en mal acaba.
Esto es mas claro que el Sol,
que este fin se me aguardaua,
y aqui Senado se acaba
el arrogante Español.

Fin de la Decima quinta parte.

Biblioteca Nacional de España