EL BVRLADOR DE SEVILLA, Y COMBIDADO DE PIEDRA.

COMEDIA FAMOSA.

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Diego Tenorio Viejo.	*El Marques de la Mota.*	*Belisa Villana.*
Don Iuan Tenorio su hijo.	*Don Gonçalo de Vlloa.*	*Anfriso pescador.*
Catalinon lacayo.	*El Rey de Castilla.*	*Corido pescador.*
El Rey de Napoles.	*Fabio criado.*	*Gaseno labrador.*
El Duque Octauio.	*Isabela Duquesa.*	*Patricio labrador.*
Don Pedro Tenorio.	*Tisbea pescadora.*	*Ripio criado.*

IORNADA PRIMERA.

Salen D. Iuã Tenorio, y Isabela Duquesa

Isab. Duque Octauio, por aqui
podras salir mas seguro.
d. Iu. Duquesa de nueuo os juro
de cumplir el dulce si.
Isab. Mis glorias seràn verdades,
promessas, y ofrecimientos,
regalos, y cumplimientos,
voluntades, y amistades.
d. Iu Si mi bien *Isab.* Quiero sacar
vna luz. *d. Iu* Pues para que?
Isab. Para que el alma dè fee
del bien que llego a gozar.
d. Iu. Matarète la luz yo.
Isab. A cielo! quien eres hombre?
d. Iu. Quien soy? vn hõbre sin nõbre.
Is. Que no eres el Duque? *d. Iu* No.
Is. Ha de Palacio *d. Iu.* Detente,
dame, Duquesa, la mano.
Isab No me detengas villano;
ha del Rey, soldados, gente
Sale el Rey de Napoles con vna vela en vn candelero.
Rey Que es esto? *Is.* El Rey ay triste!
Rey. Quiẽ eres? *d. Iu.* Quiẽ ha de ser?
vn nombre, y vna muger.
Rey. Esto en prudencia consiste.
Ha de mi guarda prended
a este hõbre *Is* Ay perdido honor!
Vase, y sale D. Pedro Tenorio, Embaxador de España y guarda.
d. Pe. En tu quarto, gran señor,

© Biblioteca Nacional de España

vozes, quien la causa fue?
Rey. Don Pedro Tenorio a vos
esta prision os encargo,
siendo corto, andad vos largo,
mirad quien son estos dos,
y con secreto ha de ser,
que algun mal sucesso creo,
porque si yo aqui lo veo,
no me queda mas que ver. *Vase.*
d.Pe. Prêdedle. *d.Iu.* Quiê ha de osar?
bien puedo perder la vida,
mas ha de ir tan bien vendida,
que alguno le ha de pesar.
d.Pe. Matadle. *d.Iu.* Quien os engaña?
resuelto en morir estoy,
porque Cauallero soy
del Embaxador de España.
Llegue, que solo ha de ser
quien me rinda *d Ped.* Apartad,
à esse quarto os retirad
todos con essa muger.
Ya estamos solos los dos,
muestra aqui tu esfuerço, y brio.
d.Iu. Aunque tengo esfuerço, tio,
no le tengo para vos.
D.Pe. Di quien eres *d.Iu.* Ya lo digo,
tu sobrino *d.Ped.* Ay coraçon,
que temo alguna traycion!
que es lo que has hecho enemigo?
Como estàs de aquessa suerte?
dime presto lo que ha sido,
desobediente, atreuido,
estoy por darte la muerte.
Acaba. *d.Iu.* Tio, y señor,
moço soy, y moço fuiste,
y pues que de amor supiste,
tenga disculpa mi amor.
Y pues a dezir me obligas,
la verdad oye, y dirèla:
Yo engañè, y gozè a Isabela
la Duquesa. *d.Pe.* No prosigas,
Tente, como la engañaste?
habla quedo, y cierra el labio.
d.Iu. Fingi ser el Duque Octauio.
d.Pe. No digas mas, calla, basta.
Perdido soy! si el Rey sabe
este caso, que he de hazer?
industria me ha de valer
en vn negocio tan graue.
Di vil, no bastò emprender
con ira, y con fuerça estraña
tan gran traycion en España
con otra noble muger,
sino en Napoles tambien,
y en el Palacio Real,
con muger tan principal?
castiguete el cielo amen.
Tu padre desde Castilla
a Napoles te embiò,
y en sus margenes te diò
tierra la espumosa orilla
del mar de Italia, atendiendo,
que el auerte recibido
pagaràs agradecido,
y estàs su honor ofendiendo.
Y en tan principal muger:
pero en aquesta ocasion
nos daña la dilacion,
mira que quieres hazer?
d.Iu. No quiero daros disculpa,
que la avrè de dar siniestra,
mi sangre es, señor, la vuestra,
sacadla, y pague la culpa.
A essos pies estoy rendido,
y esta es mi espada, señor.
d.Ped. Alçate, y muestra valor,
q̃ essa humildad me ha vẽcido.
Atreueraste a baxar
por esse balcon? *d.Iu.* Si atreuo,
que alas en tu fauor lleuo.
d.Pe. Pues yo te quiero ayudar.
Vete a Sicilia, ò Milan,
don-

© Biblioteca Nacional de España

donde viuas encubierto.
d.Iu. Luego me irè.
d.Pe. Cierto? *d.Iu.* Cierto.
d.Pe. Mis cartas te auisaràn,
en que para este sucesso
triste, que causado has.
d.Iu Para mi alegre dirâs;
que tuue culpa confiesso.
d.Pe. Essa mocedad te engaña;
baxa, pues, esse balcon.
d.Iu. Con tan justa pretension,
gozoso me parto a España.
Vase Don Iuan, y sale el Rey.
d.Pe. Ya executè gran señor,
tu justicia justa, y recta,
el hõbre. *Re.* Muriò? *d.P.* Escapò
de las cuchillas soberuias. (se
Re. De q̃ forma? *d.P.* Desta forma:
aun no lo mandaste apenas,
quando sin dar mas disculpa,
la espada en la mano aprieta.
Rebuelve la capa al braço,
y con gallarda presteza,
ofendiendo a los soldados,
y buscando su defensa,
viendo vezina la muerte,
por el balcon de la huerta
se arroja desesperado,
siguiòle con diligencia
tu gente, quando salieron
por essa vezina puerta,
le hallaron agoniçando
como enroscada culebra.
Leuantòse, y al dezir
los soldados, muera, muera,
bañado de sangre el rostro,
con tan heroyca presteza
se fue que quedè confuso.
La muger, que es Isabela,
que para admirarte nombro,
retirada en essa pieça,
dize, que es el Duque Octauio,
que con engaño, y cautela
la gozò. *Re.* Que dizes? *d. Pe.* Digo
lo que ella propia confiessa.
Rey. Ha pobre honor, si eres alma
del honor, porque te dexan
en la muger inconstante,
si es la misma ligereza?
Ola. *Sale vn criado.*
Cria. Gran señor. *Rey.* Traed
delante de mi presencia
essa muger *d Pe.* Ya la guardia
viene, gran señor, con ella.
Trae la guarda a Isabela.
Isab. Con que ojos verè al Rey?
Rey. Idos, y guardad la puerta
de essa quadra: di muger,
que rigor, que ayrada estrella
te incitò, que en mi Palacio,
con hermosura, y soberuia,
profanasses sus vmbrales?
Isab. Señor. *Rey.* Calla, q̃ la lengua
no podrà dormir el yerro
que has cometido en mi ofẽsa:
aquel era el Duque Octauio.
Is. Señor. *Re.* No importã fuerças,
guardas, criados, murallas,
fortalecidas almenas,
para amor, que la da vn niño,
hasta los muros penetra.
Don Pedro Tenorio, al punto
a essa muger lleuad presa
a vna torre, y con secreto
hazed que al Duque le prenda,
que quiero hazer que le cũpla
la palabra, ò la promessa.
Is Gã señor, bolvedme el rostro.
Rey. Ofensa a mi esposa hecha,
es justicia, y es razon
castigalla a espaldas bueltas. *Vase.*
d.Ped. Vamos Duquesa.

© Biblioteca Nacional de España

Isab. Mi culpa,
no ay disculpa que la vença,
mas no serà el yerro tanto,
si el Duq̃ Octauio lo enmiẽda.
Vanse, y sale el Duque Octauio, y Ripio su criado.
Rip. Tan de mañana, señor,
te leuantas? *Octa* No ay sosiego
que pueda apagar el fuego,
que enciẽde en mi alma amor.
Porque como al fin es niño,
no apetece cama blanda,
entre regalada olanda,
cubierta de blanco armiño.
Acuestase, no sosiega,
siempre quiere madrugar,
por leuantarse a jugar,
que al fin como niño juega.
Pensamientos de Isabela
me tienen amigo en calma;
que como viue en el alma,
anda el cuerpo siẽpre en pena;
guardando ausente, y presente
el castillo del honor.
Rip Perdoname, que tu amor
es amor impertinente.
Octa. q̃ dizes necio? *Rip.* Esto digo;
impertinencia es amar
como amas; quies escuchar?
Oct. Ea prosigue. *Rip.* Ya prosigo.
Quierete Isabela a ti?
Octa. Esso necio has de dudar?
Rip No, mas quiero preguntar;
y tu no la quieres? *Oct.* Si.
Rip Pues no serè majadero,
y de solar conocido
si pierdo yo mi sentido,
por quiẽ me quiere, y la quiero?
Pues si los dos os quereis
con vna mesma igualdad,
dime, ay mas dificultad
de que luego os desposeis?
Sale vn criado.
Criad. El Embaxador de España
en este punto se apea
en el çaguan, y desea,
con ira, y fiereza estraña
hablarte; y si no entendi
yo mal, entiendo es prision.
Oct. Prision, pues porque ocasion?
dezid que entre.
Entra D. Pedro Tenorio con guardas.
d. Ped Quien assi
con tanto descuido duerme
limpia tiene la conciencia.
Oct Quando viene V. Excelencia
a honrarme, y fauorecerme,
no es justo que duerma yo;
velarè toda mi vida:
a que, y porque es la venida?
d. P. Porq̃ aqui el Rey me embiò.
Oct. Si el Rey mi señor se acuerda
de mi en aquesta ocasion,
serà justicia, y razon,
que por èl la vida pierda.
Dezidme, señor, que dicha,
ò que estella me ha guiado,
q̃ de mi el Rey se ha acordado?
d. P. Fue, Duque, vuestra desdicha.
Embaxador del Rey soy,
dèl os traygo vna embaxada.
Oct. Marques no me inquietanada
dezid, que aguardando estoy.
d. Pe A prenderos me ha embiado
el Rey, no os alboroteis.
Oct. Vos por el Rey me prendeis,
pues en que he sido culpado?
d. Pe. Mejor lo sabeis que yo:
mas por si acaso me engaño,
escuchad el desengaño,
y a lo que el Rey me embiò.
Quando los negros Gigantes
ple-

© Biblioteca Nacional de España

plegando funestos foldos,
y del crepusculo huyen,
tropeçando vnos con otros.
Estando yo con su Alteza
tratando ciertos negocios,
porque Antipodas del Sol
son siempre los poderosos,
Vozes de muger oimos,
cuyos ecos menos roncos,
por los artesones sacros
nos repitieron socorro.
A las vozes, y al ruido
acudiò Duque, el Rey propio,
hallò a Isabela en los braços
de algun hombre poderoso;
mas quien al Cielo se atreue,
sin duda es Gigante, ò monstruo.
Mando el Rey que los prèdieta,
quedè con el hombre solo,
lleguè, y quise desarmalle;
pero pienso que el demonio
en èl tomò forma humana,
pues que buelto en humo, y polvo
se arrojò por los balcones
entre los pies dessos olmos,
que coronan del Palacio
los chapiteles hermosos.
Hize prender la Duquesa,
y en la presencia de todos
dize que es el Duque Octavio,
el que con mano de esposo
la gozo. *Oct.* Que dizes?
d.Pe. Digo
lo que al mundo es ya notorio,
y que tan claro se sabe,
que Isabela por mil modos.
Oct. Dexadme, no me digais
tan gran traycion de Isabela;
mas si fue so honor cautela?
proseguid, porque callais?
mas si veneno me dais,
que a vn firme coraçon toca;
y assi a dezirme prouoca,
que imita a la comadreja,
que concibe por la oreja
para parir por la boca.
Serà verdad que Isabela,
alma, se oluidò de mi
para darme muerte? si,
que el bien suena, y el mal buela;
ya el pecho nada recela,
juzgando si son antojos,
que por darme mas enojos,
al entendimiento entrò,
y por la oreja escuchò,
lo que acreditan los ojos.
Señor Marquès, es possible
que Isabela me ha engañado,
y que mi amor ha burlado?
parece cosa impossible,
ò muger ley tan terrible
de honor a quien me prouoco
a emprender mas ya no toco
en tu honor esta cautela:
anoche con Isabela
hombre en Palacio: estoy loco.
d.P. Como es verdad q̃ en los viẽtos
ay aues, en el mar pezes,
que participan a vezes
de todos quatro elementos:
como en la gloria ay contentos,
lealtad en el buen amigo,
traycion en el enemigo,
en la noche obscuridad,
y en el dia claridad:
assi es verdad lo que digo
Oct. Marquès, no os quiero creer,
ya no ay cosa que me espante,
que la muger mas constante
es en efeto muger:
no me queda mas que ver,
pues es patente mi agrauio.

d.Pe.

© Biblioteca Nacional de España

d.Pe. Pues que sois prudente, y sabio
elegid el mejor medio.
Duq Ausentarme es mi remedio.
d.Pe. Pues sea presto Duq Octavio.
Duq. Embarcarme quiero a España,
y darle a mis males fin.
d.Pe. Por la puerta del jardin
Duque, esta prision se engaña.
Duq. Ha veleta, debil caña,
a mas furor me provoco,
y estrañas Provincias toco,
huyendo desta cautela;
patria a Dios, con Isabela,
hombre en Palacio, estoy loco.

Vanse, y sale Tisbea pescadora con vna caña de pescar en la mano.

Tis. Yo de quantas el mar
pies de jazmin, y rosa,
en sus riberas besa
con fugitiuas olas.
Sola, de amor essempta,
como en ventura sola,
tirana me reseruo
de sus prisiones locas.
Aqui donde el Sol pisa
soñolientas las ondas,
alegrando zafiros
las que espantaua sombras;
Por la menuda arena,
vnas vezes aljofar,
y atomos otras vezes
del Sol, que assi le adora.
Oyendo de las aves
las quexas amorosas,
y los combates dulces
del agua entre las rocas.
Ya con la sutil caña,
que al debil peso dobla
del necio pececillo,
que el mar salado açota.
O ya con la atarraya,
que en sus moradas hondas
prenden quantos habitan
aposentos de conchas,
Seguramente tengo,
que en libertad se goza
el alma, que a mor aspid
no le ofende ponçoña
Y quando mas perdidas
querellas de amor forman,
como de todas rio,
embidia soy de todas.
Dichosa yo mil vezes,
amor, pues me perdonas,
si ya por ser humilde
no desprecias mi choça.
Obeliscos de paja
mi edificio coronan,
nidos, sino ay cigarras,
ò tortolillas locas.
Mi honor conservo en pajas
como fruta sabrosa,
vidrio guardado en ellas
para que no se rompa.
De quantos pescadores
con fuego Tarragona,
de Piratas defiende
en la argentada costa.
Desprecio soy, encanto,
a sus suspiros sorda,
a sus ruegos terrible,
a sus promessas roca.
Anfriso, a quien el Cielo
con mano poderosa,
prodigio en cuerpo y alma,
de todo en gracias todas.
Medido en las palabras,
liberal en las obras,
sufrido en los desdenes,
modesto en las congoxas.
Mis pajizos vmbrales,
que eladas noches ronda,

© Biblioteca Nacional de España

a pesar de los tiempos
las mañanas remoça.
Pues con ramos verdes,
que de los olmos corta,
mis pajas amanecen
ceñidas de lisonjas.
Ya con vihuelas dulces,
y sutiles çampoñas,
musicas me consagra,
y todo no le importa.
Porque en tirano imperio
viue de amor señora,
que halla gusto en sus penas,
y en sus infiernos gloria.
Todas por el se mueren,
y yo todas las horas
le mato con desdenes,
de amor con dicion propria.
Quieren donde aborrecen,
desprecian donde adoran,
que si le alegran muere,
y viue si le oprobian.
En tan alegre dia,
segura de lisonjas,
mis juueniles años
amor no los malogra.
Pero necio discurso,
que mi exercicio estoruas,
en el no me diuiertas
en cosa que no importa.
Quiero entregar la caña
al viento, y a la boca
del pescecillo el cebo;
pero al agua se arrojan
dos hombres de vna nave,
antes que el mar la sorba,
que sobre el agua viene,
y en vn escollo aborda.
Las olas và escarbando,
y ya su orgullo, y pompa
casi la desvanece,
agua vn costado toma.
Hundiòse, y dexò al viento
la gauia, que la escoja
para morada suya,
que vn loco en gauias mora.

Dent. Socorro, que me ahogo.

Tis. Vn hombre a otro aguarda,
que dize que se ahoga,
gallarda cortesia,
en los ombros le toma:
Anchises le haze Eneas,
si el mar està hecho Troya.
Ya nadando las aguas
con valentia corta,
y en la playa no veo
quien le ampare, y socorra.
Darè vozes, Tirseo,
Anfriso, Alfredo, olas
pescadores me miran,
plega a Dios que me oygan.
Mas milagrosamente
ya tierra los dos toman,
sin aliento el que nada,
con vida el que le estorua.

Saca en braços Catalinon a D. Iuan.

Cat. Valgame la Cananea,
y que salado està el mar,
aqui puede bien nadar
el que saluarse desea.
Que allà dentro es desatino,
donde la muger se fragua,
donde Dios juntò tanta agua,
no juntara tanto vino.
A señor elado està;
señor, si acaso està muerto?
del mar fue este desconcierto,
y mio este desvario.
Mal haya aquel que primero
pinos en la mar sembrò,
y que sus rumbos midiò
con quebradizo madero.

© Biblioteca Nacional de España

Maldito sea la ſon,
y Tans maldito ſea;
muerto eſtà, no ay quien lo crea,
miſero Catalinon;
que de hazer?
Tisb Hombre, que tienes
en deſventuras iguales?
Cat. Peſcadora muchos males,
y falta de muchos bienes.
Veo por libraime a mi,
ſin vida a mi ſeñor, mira
ſi es verdad. *Ti.* No, q̃ aũ reſpira,
vè a llamar los peſcadores
que en aquella choça eſtàn.
Cat. Y ſi los llamo, vendràn?
Tis. Vendràn preſto, no lo ignores;
quien es eſte Cauallero?
Cat. Es hijo a queſte ſeñor
del Camarero mayor
del Rey, por quien ſer eſpero
antes de ſeis dias Conde
en Sevilla, donde và,
y adonde ſu Alteza eſtà,
ſi a mi amiſtad correſponde.
Ti. Como ſe llama? *Cat.* Don Iuan
Tenorio *Ti.* Llama mi gente.
Cat. Ya voy.
Vaſe, y coge en el regaço Tisbea à d. Iuã.
Tis. Mancebo excelente,
gallardo, noble y galan,
bolued en vos cauallero.
d. Iu Dõde eſtoy? *Ti* Ya podeis ver,
en braços de vna muger.
Iu. Viuo en voz ſi en el mar muero;
ya perdi todo el recelo
que me pudiera anegar,
pues del infierno del mar
ſalgo a vueſtro claro cielo.
Vn eſpantoſo vracan
diò con mi nave al trauès,
para arrojarme a eſſos pies,
que abrigo, y puerto me dàn.
Tis. Muy grande aliento teneis
para venir ſoñoliento,
y mas de tanto tormento,
mucho tormento ofreceis.
Pero ſi es tormento el mar,
y ſon ſus ondas crueles,
la fuerça de los cordeles
pienſo que os hizen hablar.
Sin duda la que aueis bebido
del mar la oracion paſſada,
pues por ſer de agua ſalada
con tan grande ſal ha ſido.
Mucho hablais cuã lo no hablais
y quando muerto venis,
mucho al parecer ſentis,
plega a Dios que no mintais.
Parecemos cauallo Griego,
que el mar a mis pies deſagua;
pues venis formado de agua,
y eſtais preñado de fuego.
Y ſi mojado abraſais,
eſtando enjuto, que hareis?
mucho fuego prometeis,
plega a Dios que no mintais.
d. Iu. A Dios çagala, pluuiera,
que en el agua me anegara,
para que cuerdo acabara,
y loco en vos no muriera;
que el mar pudiera anegarme
entre ſus olas de plata,
que ſus limites deſata,
mas no pudiera abraſarme.
Gran parte del Sol moſtrais;
pues que el Sol os dà licencia;
pues ſolo con la apariencia,
ſiendo de nieue abraſais.
Tisb Por mas elado que eſtais,
tanto fuego en vos teneis,
que en eſte mio os ardeis,
plega a Dios que no mintais.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Catalinen, y Anfriso pescadores.

Cat. Ya vienen todos aqui.
Tisb Y ya està tu dueño viuo.
d.Iu. Con tu presencia recibo
el aliento que perdi
Cat. Que nos mãdas? *Tisb.* Coridon,
Anfriso, amigos. *Cor.* Todos
buscamos por varios modos
esta dichosa ocasion.
Di que nos mandas, Tisbea,
que por labios de clauel,
no lo avràs mandado a aquel
que idolatrarte desea
apenas quando al momento,
sin cessar en llano, ò sierra,
sin que el mar tale la tierra,
pise el fuego, el ayre, el viento.
Tisb. O que mal me parecian
estas lisonjas ayer, *Ap.*
y oy hecho en ellas de ver,
que sus labios no mentian.
Estando, amigos pescando
sobre este peñasco, vi
hundirse vna naue alli,
y entre las olas nadando
dos hombres, y compassiua
di vozes, y nadie oyò,
y en tanta afliccion, llegò
libre de la furia esquiva
del mar, sin vida a la arena,
deste en los ombros cargado
vn hidalgo, y anegado,
y embuelta en tan triste pena,
a llamaros embiè.
Ansr. Pues aqui todos estamos,
manda que tu gusto hagamos,
lo que pensado no fue.
Tisb. Que a mi choça los lleuemos
quiero, donde agradecidos
reparemos sus vestidos,
y alli los regalarèmos,
que mi padre gusta mucho
desta deuida piedad.
Cat. Estremada es su beldad.
d.Iu. Escucha aparte. *Ca.* Ya escucho
d.Iu. Si te pregunta quien soy,
di que no sabes. *Cat.* A mi
quieres aduertirme aqui
lo q̃ he de hazer? *d.I.* Muerto voy
por la hermosa çaçadora;
esta noche he de gozalla.
Cat. De q̃ suerte? *d.Iu.* Ven, y calla.
Cor. Anfriso, dentro de vn hora,
que canten, y baylen.
Anf. Vamos,
y esta noche nos hagamos
tajas, y palos tambien.
d Iu Muerto soy.
Tisb. Como si andais?
d Iu. Ando en pena como veis.
Tis. Mucho hablais.
d.Iu. Mucho entendeis.
Tisb. Plega a Dios que no mintais.

Vanse, y salen D. Gonçalo de Vloa, y el Rey Don Alonso de Castilla.

Rey Como os ha sucedido con la em-
Comendador mayor? (baxa da,
d.Gon. Hallè en Lisboa
al Rey D. Iuã tu primo, preuiniẽdo
treinta naues de armada.
Rey Y para donde? (do,
d.G. Para Goa me dixo, mas yo entiẽ-
q̃a otra empresa mas facil apercibe;
a Ceuta, ò Tãger pienso q̃ pretende
cercar este verano. *R.* Dios le ayude,
y premie el cielo de aumẽtar su glo-
que es lo que concertasteis? (ria:
d.Gon. Señor, pide (ro,
a Cerpa, y Mora, y Oliuẽcia, y To-
y por esso te buelue a Villaverde,
al Almendral, a Mertola, y Ferrera,
entre Castilla, y Portugal. *R.* Al pũto

© Biblioteca Nacional de España

se firmen los cõciertos, dõ Gõçalo:
mas dezidme primero como ha sido
en el camino, q̃ vendreis cansado,
y alcançado tambien.
d. Gon. Para seruiros,
nunca, señor, me canso.
Rey. Es buena tierra
Lisboa?
d. Gon. La mayor ciudad de España:
y si mandas que diga lo que he visto
de lo exterior, y celebre, en vn pũto
en tu presencia te põdrè vn retrato.
Rey. Yo gustarè de oillo, dadme silla.
d. G. Es Lisboa vna otava maravilla.
De las entrañas de España,
que son las tierras de Cuenca,
nace el caudaloso Tajo,
que media España atrauiessa.
Entra en el mar Oceano
en las sagradas riberas
desta Ciudad, por la parte
del Sur, mas antes que pierda
su curso, y su claro nombre,
haze vn quarto entre dos sierras,
donde estàn de todo el Orbe,
barcas, naues, carauelas.
Ay galeras, y saetias,
tantas, que desde la tierra
parece vna gran ciudad,
adonde Neptuno reyna.
A la parte del Poniente
guardan del puerto dos fuerças,
de Cascaes, y Sangian,
las mas fuertes de la tierra.
Està desta gran ciudad,
poco mas de media legua,
Belen Convento del Santo,
conocido por la piedra.
Y por el Leon de guarda,
donde los Reyes, y Reinas
Catolicos, y Christianos,
tienen sus casas perpetuas.
Luego esta maquina insigne,
desde Alcantara comiença
vna gran legua a tenderse
al Convento de Iobregas.
En medio està el valle hermoso,
coronado de tres cuestas,
que quedara corto Apeles,
quando contarlas quisiera.
Porque miradas de lexos
parecen piñas de perlas,
que estàn pendientes del cielo,
en cuya grandeza inmensa
se vèn diez Romas cifradas
en Conventos, y en Iglesias,
en edificios, y calles,
en solares, y encomiendas,
en las letras, y en las armas,
en la justicia tan recta,
y en vna misericordia,
que està honrando su ribera.
Y en lo que yo mas alabo
desta maquina soberuia,
es, que del mismo Castillo,
en distancia de seis leguas,
se vèn sesenta lugares,
que llega el mar a sus puertas,
vno de los quales es
el Convento de Olivelas,
en el qual vi por mis ojos
seiscientas y treinta celdas,
y entre Monjas, y beatas
passan de mil y dozientas.
Tiene desde alli a Lisboa,
en distancia muy pequeña,
mil y ciento y treinta Quintas,
que en nuestra Provincia Betica
llamas cortijos, y todas
con sus huertos, y alamedas.
En medio de la ciudad
ay vna plaça soberuia,

que:

© Biblioteca Nacional de España

que se llama del Ruzio,
grande, hermosa y biẽ dispuesta;
que avrà cien años, y aun mas,
que el mar bañaua su arena,
y aora della a la mar,
ay treinta mil casas hechas,
que perdiendo el mar su curso,
se tendiò a partes diuersas.
Tiene vna calle que llaman
Rua noua, ò calle nueua,
donde se cifra el Oriente
en grandezas, y riquezas:
tanto, que el Rey me contò
que ay vn mercader en ella,
que por no poder contarlo,
mide el dinero a fanegas.
El tercero donde tiene
Portugal su casa Regia,
tiene infinitos nauios,
varados siempre en la tierra,
de solo ceuada, y trigo
de Francia, y Anglaterra.
Pues el Palacio Real,
que el Tajo sus manos besa,
es edificio de Vlises,
que basta para grandeza,
de quien toma la Ciudad
nombre en la Latina lengua,
llamandose Vlisibona,
cuyas armas son la esfera,
por pedestal de las llagas,
que en la batalla sangrienta,
el Rey Don Alonso Enriquez,
diò la Magestad inmensa.
Tiene en su gran Taraçana
diuersas naues, y entre ellas
las naues de la conquista,
tan grandes que de la tierra
miradas, juzgan los hombres
que tocan en las estrellas.
Y lo que desta Ciudad
te cuento por excelencia,
es, que estando sus vezinos
comiendo desde las mesas,
ven los copos del pescado
que junto a sus puertas pescan,
que bullendo entre las redes,
vienen a entrarse por ellas.
Y sobre todo al llegar
cada tarde a su ribera,
mas de mil barcos cargados
de mercancias diuersas,
y de sustento ordinario,
pan, azeite, vino, y leña,
frutas de infinita suerte,
nieue de sierra de Estrella,
que por las calles a gritos,
puestas sobre las cabeças,
la venden; mas que me canso,
porque es contar las Estrellas,
querer contar vna parte
de la Ciudad opulenta.
Ciento y treinta mil vezinos
tiene, gran señor, por quenta,
y por no cansarte mas,
vn Rey que tus manos besa.

Rey. Mas estimo don Gonçalo,
escuchar de vuestra lengua
essa relacion sucinta,
que auer visto su grandeza:
teneis hijos? *d. Gon.* Gran señor,
vna hija hermosa, y bella,
en cuyo rostro diuino
se esmerò naturaleza.

Rey. Pues yo os la quiero casar
de mi mano. *d. Gon.* Como sea
tu gusto digo señor,
que yo lo aceto por ella;
pero quien es el esposo?

Rey. Aunque no està en esta tierra,
es de Seuilla, y se llama
dõ Iuã Tenorio. *d. Gon.* Las nue-
(uas

© Biblioteca Nacional de España

voy a lleuar a Doña Ana.
Rey. Id en buen hora, y bolued
Gonçalo con la respuesta.
Vase, sale D. Iuã Tenorio, y Catalinon.
d. Iu. Estas dos yeguas preuen,
pues acomodadas son.
Cat. Aunque soy Catalinon,
soy, señor hombre de bien,
que no se dixo por mi,
Catalinon es el hombre,
que sabes que aquesse nombre
me asienta al rebès a mi.
d. Iu. Mientras que los pescadores
vàn de regocijo, y fiesta,
tu las dos yeguas apresta,
que de sus pies boladores
solo nuestro engaño fio.
Cat. Al fin pretendes gozar
a Tisbea? *d. Iu.* Si burlar
es habito antiguo mio,
que me preguntas, sabiendo
mi condicion? *Cat.* Ya sè que eres
castigo de las mugeres.
d. Iu. Por Tisbea estoy muriendo,
que es buena moça. *Cat.* Buẽ pago
a su hospedage deseas.
d. Iu. Necio, lo mismo hizo Eneas
con la Reyna de Cartago.
Cat. Los que fingis, y engañais
las mugeres dessa suerte,
lo pagareis con la muerte.
d. Iu. Que largo me lo fiais,
Catalinon con razon
te llaman. *Cat.* Tus pareceres
sigue, que en burlar mugeres
quiero ser Catalinon;
ya viene la desdichada.
d. Iu. Vete, y las yeguas preuen.
Cat. Pobre muger, harto bien
te pagamos la posada.
Vase Catalinon, y sale Tisbea.
Tis. El rato que sin ti estoy,
estoy agena de mi.
d. Iu. Por lo que fingis ansi,
ningun credito te doy.
Tis. Porq̃? *d. Iu.* Porque si me amaras
mi alma fauorecieras.
Tis. Tuya soy. *d. Iu.* Puesdi, q̃ esperas
o en que, señora, reparas?
Tisb. Reparo en que fue castigo
de amor el que he hallado en ti.
d. Iu. Si viuo, mi bien, en ti,
a qualquier cosa me obligo.
Aunque yo sepa perder
en tu seruicio la vida,
la diera por bien perdida,
y te prometo de ser
tu esposo. *Tis.* Soy desigual
a tu ser. *d. Iu.* Amor es Rey,
que iguala, con justa ley,
la seda con el sayal.
Tis. Casi te quiero creer,
mas sois los hombres traydores?
d. Iu. Possible es, mi bien, q̃ ignores
mi amoroso proceder?
Oy prendes con tus cabellos
mi alma. *Tis.* Yo a ti me allano,
baxo la palabra, y mano
de esposo. *d. Iu.* Iuro ojos bellos,
que mirando me matais,
de ser vuestro esposo. *Ti.* Aduierte
mi bien, q̃ ay Dios, y q̃ ay muerte.
d. Iu. Que largo me lo fiais;
y mientras Dios me dè vida,
yo vuestro esclauo serè;
esta es mi mano, y mi fè.
Tis. No serè en pagarte esquiua.
d. Iu. Ya en mi mismo no sossiego.
Tis. Vèn, y serà la cabaña,
del amor que me acompaña,
talamo de nuestro sossiego.
Entre estas cañas te esconde,
hasta

© Biblioteca Nacional de España

hasta que tenga lugar.
d.Iu. Por dóde tengo de entrar?
Tisb. Ven, y te dirè por donde.
d.Iu. Gloria al alma mi bien dais.
Tisb. Essa voluntad te obligue,
y sino, Dios te castigue.
d.Iu. Que largo me lo fiais.
Vanse, y sale Coriton, Anfrifo, Belisa, y musicos.
Cor. Ea llamad a Tisbea,
y los zagales llamad,
para que en la soledad
el huesped la Corte vea.
Be. Vamos a llamarla. *Cor.* Vamos.
Beli. A su cabaña lleguemos.
Cor. No ves que estarà ocupada
con los huespedes dichosos,
de quien ay mil embidiosos.
Anf. Siépre es Tisbea embidiada.
Bel. Cantad algo mientras viene,
porque queremos baylar.
Anf. Como podrà descansar
cuydado que zelos tiene?
Cantan. A pescar saliò la niña,
tendiendo redes,
y en lugar de pezes
las almas prende.
Sale Tisbea.
Tis. Fuego, fuego, que me quemo,
que mi cabaña se abrasa,
repicad a fuego amigos,
que ya dan mis ojos agua.
Mi pobre edificio queda
hecho otra Troya en las llamas:
que despues que faltan Troyas
quiere amor quemar cabañas:
fuegozagales, fuego, agua agua
amor clemẽcia, q̃ se abrasa el al
Ay choça, vil instrumento (ma.
de mi deshonra, y mi infamia,
cueua de ladrones fiera,
que mis agrauios ãpara:
A falso huesped, que dexas
vna muger deshonrada,
nube que del mar saliò,
para anegar mis entrañas:
fuego, fuegozagales, agua, agua
amor clemẽcia, q̃ se abrasa el al
Yo soy la que hazia siẽpre (ma.
de los hombres burla tanta,
que siempre las que hazẽ burla
vienen a quedar burladas.
Engañòme el Cauallero
debaxo de fee, y palabra
de marido y profanò
mi honestidad, y mi cama.
Gozòme al fin, y yo propia
le di a su rigor las alas,
en dos yeguas que criè,
con que me burlò, y se escapa.
Seguidle todos, seguidle,
mas no importa que se vaya,
que en la presencia del Rey
tengo de pedir vengança:
fuego, fuegozagales, agua agua
amor clemencia, q̃ se abrasa el
Vase Tisbea. (alma.
Cor. Seguid al vil Cauallero.
Anf. Triste del que pena, y calla,
mas viue el cielo que en èl
me he de vengar desta ingrata.
Vamos tras ella nosotros,
porque va desesperada,
y que vaya podrà ser
buscando mayor desgracia.
Cor. Tal fin la sobervia tiene,
su locura, y confiança
parò en esto:
Dize Tisbea dentro.
Tisb. Fuego, fuego.
Anf. Al mar se arroja.
Cor. Tisbea detente, y para.

© Biblioteca Nacional de España

Tisb. Fuego fuego zagales agua, agua
amor clemẽcia, q̃ le abrasa el alma.

JORNADA SEGVNDA

Sale el Rey D. Alonso, y D. Diego Tenorio de barba.

Rey. Que me dizes?
d. Die. Señor, la verdad digo,
por esta carta estoy del caso cierto, (no
q̃es de tu Embaxador, y de mi herma.
hallarõle en la quadra del Rey mismo
con vna hermosa dama de Palacio.
Rey. Que calidad?
d. Die. Señor la Duquesa Isabela.
Rey. Isabela? *d. Die.* Por lo menos.
Rey. Atreuimiento temerario; y dõde
aora està?
d. Die. Señor, a vuestra Alteza
no he de encubrille la verdad, a no-
a Seuilla llegò con vn criado. (che
Re. Ya conoceis, Tenorio, q̃ os estimo
y al Rey informarè del caso luego.
casã do a esse rapaz cõ Isabela (uio,
bolviendo a su sosiego al Duq̃ Octa-
que inocente padece, y luego al pũto
hazed que D. Iuan salga desterrado.
d. Die. A donde mi señor?
Rey. Mi enojo vea
en el destierro de Seuilla: salga
a Lebrija esta noche, y agradezca
solo al merecimiento de su padre;
pero dezid D. Diego, que dirèmos
a Gonçalo de Vlloa, sin q̃ erremos?
casèle con su hija, y no se como
lo puedo aora remediar.
d. Die. Pues mira,
gran señor, que mandas q̃ yo haga;
que este biẽ al honor desta señora,
hija de vn padre tal?
Rey. Vn medio tomo,
con q̃ absolverlo del enojo entiendo,
Mayordomo mayor pretẽdo hazelle.

Sale vn criado.

Cria. Vn Cauallero llega de camino,
y dize señor, q̃ es el Duq̃ Octauio.
Rey. El Duque Octauio?
Cria. Si señor *Rey.* Pues entre.

Sale el Duque Octauio de camino. (no,

Oct. A essos pies grã señor, vn peregri
misero, y desterrado, ofrece el libro,
juzgando por mas facil el camino,
en vuestra gran presencia.
Rey. Duque Octauio.
Oct. Huyendo vengo el fiero desatino
de vna muger el no pẽsado agrauio
de vn cauallero, q̃ la causa ha sido,
de q̃ a vuestros pies aya venido
R. Y a D. q̃ Octauio se vuestra inocẽcia.
yo al Rey escriuirè que os restituya
en vuestro estado, puesto q̃ el ausencia
que hizisteis algun daño os atribuya,
yo os casarè en Seuilla, con licencia,
y tambien con perdon, y gracia suya:
que puesto que Isabela vn Angel sea,
mirando la que os doy ha de ser fea.
Comendador mayor de Calatraua
es Gonçalo de Vlloa, vn Cauallero,
a quien el Moro por temor alaba,
que siempre es el cobarde lisongero.
Este tiene vna hija, en quien bastaua
en lote la virtud que considero,
despues de la verdad, q̃ es marauilla;
y el Sol della es Estrella de Castilla:
esta quiero que sea vuestra esposa.
Oct. Quando este viage le emprẽdiera
a solo esso, mi suerte era dichosa,
sabiendo yo q̃ vuestro gusto fuera.
Rey. Hospedareis al Duque, sin q̃ cosa
en su regalo falte. *Octa.* Quien espera
en vos señor, saldrà de premios lleno;
primero Alfõso sois, siẽdo el Onzeno.

Vase el Rey, y D. Diego, y sale Ripio.

Rip.

© Biblioteca Nacional de España

Rip. q̃ ha sucedido? *Oct.* q̃ he dado
el trabajo recibido,
conforme me ha sucedido,
desde oy por bien empleado.
Hable al Rey, viòme, y hõròme
Cesar con el Cesar fui,
pues vi, peleè, y venci,
y haze que esposa tome
de su mano, y se prefiere
a desenojar al Rey,
en la fulminada ley.

Ri. Con razon el nõbre adquiere
de generoso en Castilla;
al fin te llegò a ofrecer
muger? *Oct.* Si amigo, muger
de Seuilla, que Seuilla
dà si aueriguar lo quieres,
porque de oirlo te assombres,
si fuertes, y ay otros hombres,
tambien gallardas mugeres.
Vn mento tapado vn brio,
donde vn puro Sol se esconde,
sino es en Seuilla, adonde
se a imite el contento mio.
Es tal, que ya me consuela
en mi mal.

Sale D. Iuan, y Catalinon.

Cat. Señor detente,
que aqui està el Duq̃ inocente
sagitario de Isabela,
aunque mejor lo dixera
Capricornio *d. Iu* Disimula.

Cat. Quando le vende le adula.

d. Iu. Como a Napoles dexè,
por cambiarme a llamar
con tanta prisa mi Rey,
y como su gusto es ley,
no tuue Octauio, lugar
de desenfirme de vos
de ningun modo *Oct.* Por esso,
don Iuan amigo, os confiesso
que oy nos jun[illegible] mo[illegible] dos
en Seuilla *d. Iu* [illegible]n pesara,
Duque, que en [illegible]uilla os viera,
para que en ella os sirviera,
como yo lo deseaua.
Dexais mas, aunque es lugar
Napoles tan excelente,
por Seuilla solamente
se puede amigo dexar.

Oct. Si en Napoles os oyera,
y no en la parte que estoy,
del credito que aora os doy
sospecho que me riera.
Mas llegandola a habitar,
es por lo mucho que alcança
corta qualquiera alabança,
que a Seuilla quereis dar.
Quien es el que viene alli?

d. Iu. El que viene es el Marques
de la Mota descortes
es fuerça ser *Oct.* Si de mi
algo huuiereis menester,
aqui espada, y braço està.

Cat. Y si importa gozarà
en su nombre otra muger,
que tiene buena opinion.

Oct. De vos estoy satisfecho.

Vase Octauio y Ripio, y sale el Marques de la Mota.

Mot. Todo oy os ando buscando,
y no os he podido hallar,
vos, don Iuan en el lugar,
y vuestro amigo penando
en vuestra ausẽcia *d. I.* Por Dios
amigo que me deueis
essa merced que me hazeis.
Que ay de Seuilla? *Mo.* Està ya
toda esta Corte mudada.

d. Iu Mugeres? *Mo.* Cosa juzgada.

d. Iu. Inès? *Mot.* A Bejel se va.

d. Iu Buen lugar para viuir

© Biblioteca Nacional de España

la que tan dama naciò.
Mot El tiempo la desterrò
a Bejel. *d.Iu* Irà a morir:
Costança? *Mot* Es lastima vella
lampiña de frente, y ceja,
llamale el Portuguès vieja,
y ella imagina que bella.
d.Iu. Si, que bella en Portuguès,
suena vieja en Castellano.
Y Teodora? *Mot.* Este Verano
se escapò del mal Francès,
y està tan tierna, y recente,
q̃ ante ayer me arrojò vn diẽte
embuelto entre muchas flores.
d.Iu Iulia la del Candilejo?
Mot. Ya con sus afeytes lucha.
d.Iu. Vẽdese siempre por trucha?
Mot. Ya se da por abadejo.
d.Iu. El barrio de Cantarranas
tiene buena poblacion?
Mot. Ranas las mas dellas son.
d Iu. Y vienen las dos hermanas?
Mot. Y la mona de Tolù
de su madre Celestina,
que les enseña doctrina.
d.Iu. O vieja de Bercebù:
como la mayor està?
Mot. Blanca, sin blanca ninguna:
tiene vn santo a quien ayuna.
d.Iu Aora en vigilias da?
Mot Es firme, y santa muger.
d.I. Y essotra? *Mo.* Mejor principio
tiene, no desecha ripio.
d Iu Buen albañil quiere ser:
Marquès, q̃ ay de perros muertos?
Mot Yo, y D. Pedro de Esquiuel
dimos a noche vn cruel,
y esta noche tengo ciertos
otros dos. *d.Iu.* Irè con vos,
que tambien recorrerè
cierto nido, que dexè
en hueuos pãra los dos:
q̃ ay de terrero? *Mo.* No muero
en terrero, que enterrado
me tiene mayor cuydado.
d.I. Como? *Mo.* Vn impossible quiero.
d.Iu. Pues no os correspondè? *Mot.* Si,
me fauorece, y estima.
d.Iu Quiẽ es? *Mot.* Doña Ana mi prima,
que es recien llegada aqui.
d.Iu Pues dõde ha estado? *Mo* En Lisboa
con su padre en la embaxada.
d.Iu. Es hermosa? *Mot.* Es estremada,
porque en doña Ana de Vlloa
se estremò naturaleza.
d.Iu. Tan bella es essa muger?
viue Dios que la he de ver.
Mot. Vereis la mayor belleza
que los ojos del Rey ven.
d.Iu. Casaos pues es estremada.
Mo. El Rey la tiene casada,
y no se sabe con quiẽ.
d.Iu No os fauorece? *Mo.* Y me esquiue.
Cat No prosigas, que te engaña
el gran burlador de España.
d.Iu. Quien tan satisfecho viue?
Mot. Aora estoy aguardando
la postrer resolucion.
d.Iu Pues no perdais la ocasion,
que aqui os estoy aguardando.
Mot. Ya buelvo.

Vase el Marquès y el criado.

Cat Señor quadrado,
ò señor redondo, a Dios.
Cr. A Dios. *d.Iu.* Pues solos los dos,
amigo, auemos quedado,
siguele el passo al Marquès,
que en el Palacio se entrò.

Vase Catalinon, y habla por vna rexa a vna muger.

Mug. Ce, a quiẽ digo? *d.Iu.* Quien llamò?
Mug. Pues sois prudente, y cortès,
y

© Biblioteca Nacional de España

y su amigo, dadle luego
al Marquès este papel,
mirad que consiste en èl
de vna señora el sosiego.
d.Iu. Digo que se lo dirè,
soy su amigo y Cauallero.
Mug. Basta señor forastero. *Vas.*
a Dios. *d.Iu.* Y la voz se fue.
No parece encantamento
esto que aora ha passado?
a mi el papel ha llegado
por la estafeta del viento.
Sin duda que es de la dama,
q̃ el Marquès me ha encarecido
venturoso en esto he sido.
Seuilla a vozes me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mi puede auer,
es burlar vna muger,
y dexarla sin honor.
Viue Dios, que le he de abrir,
pues sali de la plaçuela,
mas si huuiesse otra cautela,
gana me da de reir.
Ya està abierto el papel,
y que es suyo es cosa llana,
porque aqui firma doña Ana.
Dize assi: Mi padre infiel
en secreto me ha casado,
sin poderme resistir,
no se si podrè viuir,
porque la muerte me ha dado.
Si estimas, como es razon,
mi amor, y mi voluntad,
y si tu amor fue verdad,
muestralo en esta ocasion.
Porque veas que te estimo,
ven esta noche a la puerta,
que estarà a las onze abierta,
donde tu esperança, primo,
gozes, y el fin de tu amor;
gracràs, mi gloria, por señas
de Leonorilla, y las dueñas,
vna capa de color.
Mi amor todo de ti fio,
y a Dios desdichado amante;
Ay sucesso semejante?
ya de la burla me rio.
Gozarèla, viue Dios,
con el engaño, y cautela;
que en Napoles a Isabela.

Sale Catalinon.

Ca. ya el Marquès viene. *d.I.* los dos
aquesta noche tenemos (uo?
que hazer. *Ca.* Ay engaño nue-
d.I. Estremado. *Ca.* No lo apruebo,
tu pretendes que escapemos
vna vez, señor, burlados;
que el que viue de burlar,
burlado avrà de escapar
de vna vez *d.Iu.* Predicador,
te buelves impertinente?
Esta vez quiero auisarte,
porque otra vez no te auise.
Cat. Digo, que de aqui adelante,
lo que me mandas harè,
y a tu lado forçarè
vn Tigre, vn Elefante.

Sale el Marquès de la Mota.

d.Iu. Calla, que viene el Marquès.
Cat Pues ha de ser el forçado?
d.Iu. Para vos Marquès me hã dado
vn recado harto cortès. (do
Por essa reja, sin ver
el que me lo daua alli,
solo en la voz conoci,
que me lo daua muger.
Dizete al fin, que a las doze
vayas secreto a la puerta,
que estarà a las onze abierta,
donde tu esperança goze
la possession de tu amor,

© Biblioteca Nacional de España

y que lleuasses por señas
de Leonorilla, y las dueñas,
vna capa de color.
Mot. q̃ dizes? *d.Iu* q̃ este recado
de vna ventana me dieron.
sin ver quié. *Mo.* Cõ el pusiero,
sosiego en tanto cuydado.
Ay amigo, solo en ti
mi esperança renaciera,
dame essos braços. *d. I.* cõsidera
que no està tu prima en mi.
Eres tu quien ha de ser
quien la tiene de gozar,
y me llegas a abraçar
los pies. *Mot.* Es tal el placer,
que me ha sacado de mi;
ò Sol apresura el passo.
d.Iu. Ya el Sol camina al Ocaso.
Mot. Vamos, amigos, de aqui,
y de noche nos pondremos;
loco voy. *d.Iu.* Bien se conoce,
mas yo bien se que a las doze
haràs mayores estremos.
Mot. Ay prima del alma, prima,
que quieres premiar mi fee.
Cat. Viue Christo, que no dè
vna blanca por su prima.
Vase el Marquès, y sale D. Diego.
d.Di. D. Iuã. *Ca.* Tu padre te llama.
d.Iu. Que manda Vueseñoria?
d.Die. Verte mas cuerdo queria,
mas bueno, y con mejor fama.
Es possible que procuras
todas las horas mi muerte?
d.Iu. Porque vienes de essa suerte?
d.Die. Por tu trato, y tus locuras.
Al fin el Rey me ha mandado,
que te eche de la Ciudad,
porque està de vna maldad
con justa causa indignado.
Que, ũq̃ me lo has encubierto,
ya en Seuilla el Rey lo sabe,
cuyo delito es tan graue,
que a dezirtelo no acierto.
En el Palacio Real
traycion, y con vn amigo?
traydor, Dios te dè el castigo,
que pide delito igual.
Mira, que aunque al parecer
Dios te consiente, y aguarda,
su castigo no se tarda,
y que castigo ha de auer
para los que profanais
su nõbre, q̃ es Iuez fuerte
Dios en la muerte. *d.Iu.* En la
tan largo me lo fiais? (muerte,
de aqui allà ay gran jornada.
d.Die. Breue te ha de parecer.
d.Iu. Y la que tengo de hazer,
pues a su Alteza le agrada,
aora es larga tambien?
d.Die Hasta que el injusto agrauio
satisfaga al Duque Octauio,
y apaciguados estèn
en Napoles de Isabela
los sucessos que has causado,
en Lebrija retirado,
por tu traycion, y cautela,
quiere el Rey que estès aora,
pena a tu maldad ligera.
Cat. Si el caso tambien supiera *apa.*
de la pobre pescadora,
mas se enojara el buen viejo.
d.Die. Pues no te vence castigo
cõ quãto hago, y quanto digo,
a Dios tu castigo dexo. *Vase.*
Cat Fuesse el viejo enternecido.
d.Iu. Luego las lagrimas copia,
condicion de viejo propia,
vamos, pues ha anocheci lo,
a buscar al Marquès. *Ca.* Vamos
y al fin gozaràs su dama.

d.Iu

© Biblioteca Nacional de España

d Iu Ha de ser burla de fama.
Cat. Ruego al cielo que salgamos
de la en paz *d. Iu.* Catalinon
en fin *Cat.* Y tu, señor, eres
langosta de las mugeres,
y con publico pregon,
porque de ti se guardara,
quando a noticia viniera
de la que doncella fuera,
fuera bien se pregonara.
Guardense todos de vn hõbre,
que a las mugeres engañi,
y es el burlador de España.
d Iu. Tu me has dado gẽtil nõbre.
Sale el Marquès de noche con musicos, y passea el tablado, y se entran cantando.
Mus. El que vn bien gozar espera
quanto espera desesperà.
Mot. Como yo a mi bien gozè,
nunca llegue a amanecer.
d Iu. Que es esto? *Cat.* Musica es.
Mot Parece que habla conmigo
el Poeta: quiẽ và? *d Iu.* Amigo.
Mot Es d. Iuã? *d. Iu.* Es el Marquès
Mot. Quien puede ser sino yo?
d Iu. Luego que la capa vi,
que eras vos conoci.
Mot. Cantad, pues D. Iuan llegò.
Cant El que vn biẽ gozar espera,
quanto espera desesperà.
d Iu Que casa es la que mirais?
Mot. De D. Gonçalo de Vlloa.
d. Iu. Dõde iremos? *Mo* A Lisboa.
d Iu. Como si en Sevilla estais?
Mot. Pues aqueso os marauillas?
no viue con gusto igual
lo peor de Portugal
en lo mejor de Castilla?
d Iu Dõde viuen? *Mot.* En la calle
de la Sierpe, donde ves
anda embuelto en Portugues.
Que en a queste amargo valle,
con boca dos solicitan
mil Euas, que aun q̃ en bocados,
en efeto son ducados,
con que el dinero nos quitan.
d. Iu. Mientras a la calle vais,
yo dar vn perro quisiera.
Mo. Pues cerca de aqui me espera
vn brauo. *d. Iu.* Si me dexais,
señor Marquès, vos vereis
como de mi no se escapa.
Mot. Vamos, y poneos mi capa,
para que mejor lo deis.
d. Iu. Bien aueis dicho, venid,
y me enseñareis la casa.
Mot. Mientras el sucesso passa,
la voz, y el habla fingid.
Veis aquella zelosia?
d. Iu. Ya la veo. *Mot.* Pues llegad,
y dezid Beatriz, y entrad.
d. Iu. q̃ muger? *Mo.* Rosada, y fria.
Cat. Serà muger cantimplora.
Mot. En Gradas os aguardamos.
d. Iu. A Dios Marquès *Ca.* dõ le va
d. Iu Callaneccio, calla aora. (mos?
a donde la burla mia
execute. *Cat.* No se escapa
nadie de ti. *d. Iu.* El trueq̃ adoro
Cat. Echaste la capa al toro.
d. Iu. No, el toro me echò la capa.
Mot. La muger ha de pensar
q̃ soy èl. *Mus.* Que gẽtil perro.
Mo. Esto es acertar por yerro.
Can. El q̃ vn bien gozar espera,
quanto espera desesperà.
Vanse, y dize doña Ana dentro.
d. Ana. Falso, no eres el Marquès,
q̃ me has engañado. *d. Iu.* Digo
q̃ lo soy. *d. Ana.* Fiero enemigo,
mientes, mientes.

© Biblioteca Nacional de España

Sale D. Gonçalo cō la espada desnuda.

d. Gon. Ea voz es
de doña Ana la que siento.
d. Ana. No ay quiē mate este tray
homicida de mi honor? (dor,
d. Gon. Ay tā grāde atreuimiento?
muerto honor dixo, ay de mi!
y es su lengua tan liuiana,
que aqui sirve de campana.
d. Ana. Matadle.

Salen D. Iuan, y Catalinon con las espadas desnudas.

d. Iu. Quien està aqui?
d. Gon. La barba cana caida
de la torre de mi honor
echaste en tierra, traydor,
donde era Alcalde la vida.
d. Iu. dexame passar *d. Gon.* Passar?
por la punta desta espada.
d. I. Moriràs. *d. G.* no importa nada
d. Iu. Mira que te he de matar. (te
d. G. Muere traydor. *d. I.* desta suer
muero. *Ca.* Si escapo de aquesta,
no mas burlas, no mas fiesta.
d. Gon. Ay q̄ me has dado la muer-
d. Iu. Tu la vida te quitaste. (te
d. Gon. De que la vida servia?
d. Iu. Huyamos.

Vase don Iuan, y Catalinon.

d. Gon. La sangre fria
con el furor aumentaste:
Muerto soy, no ay biē q̄ aguar-
seguirate mi furor, (de,
q̄ es traydor, y el q̄ es traydor,
es traydor, porque es cobarde.

Entran muerto a d. Gonçalo, y sale el Marquès de la Mota, y musicos.

Mot. Presto las doze daràn,
y mucho don Iuan se tarda,
fiera prision del que aguarda.

Sale D. Iuan, y Catalinon.

d. Iu. Es el Marquès? *Mo.* Es d. Iuā?
d. Iu. Yo soy, tomad vuestra capa.
Mo. Y el perro? *d. I.* funesto ha sido:
alfin, Marquès, muerto ha auido.
Cat. Señor, del muerto te escapa.
Mot. Burlaste, amigo, que harè?
Ca. Tābien vos sois el burlado. *ap.*
d. Iu. Cara la burla ha costado.
Mot. Yo, don Iuan, lo pagarè,
porque estarà la muger
que xosa de mi. *d. Iu.* A Dios
Marquès? *Cat.* A fè que los dos
mal pareja han de correr.
d. I. Huyamos. *Cat.* Señor no avrà
aguila que a mi me alcance.

Vase, y queda el Marquès de la Mota.

Mot. Vosotros os podeis ir,
porque yo me quiero ir solo.
Dent. Viòse desdicha mayor?
y viòse mayor desgracia?
Mot. Valgame Dios, voz es siento
en la plaça del Alcaçar,
que puede ser a estas horas?
vn yelo el pecho me arrayga.
Desde aqui parece todo
vna Troya que se abrasa,
porque tantas luzes juntas
hazen Gigantes de llamas.
Vn grande esquadrō de hachas
se acerca a mi, porque anda
el fuego emulando Estrellas,
diuidiendose en esquadras.
Quiero saber la ocasion.

Sale d. Diego Tenorio, y la guarda cō hachas.

d. Die. Que gente?
Mot. Gente que aguarda
saber de aqueste ruido
el alboroto, y la causa. (mi?
d. Di. Prēdedlo. *Mot.* Prenderme a
d. Di. Bolved la espada a la bayna,
que

© Biblioteca Nacional de España

que la mayor valentia
es no tratar de las armas.
Mot. Como al Marques de la Mota
hablan ansi? *d.Di.* Dad la espada,
que el Rey os manda prender.
Mot. Viue Dios.
Sale el Rey, y acompañamiento.
Rey. En toda España
no ha de caber, ni tampoco
en Italia, si và a Italia.
d.Di. Señor, aqui està el Marquès.
Mot. Gran señor, pues V. Alteza
a mi me manda prender?
Rey. Lleuadle luego, y ponedle
la cabeça en vna escarpia.
En mi presencia te pones?
Mot. A glorias de amor tiranas,
siempre en el passar ligeras,
como en el viuir pesadas.
Bien dixo vn Sabio, que auia
entre la boca, y la taça
peligro; mas el enojo
del Rey, me admira, y espanta.
No sè por lo que voy preso.
d.Di. Quien me jor sabrà la causa
que V. Señoria? *Mot* Yo?
d.Di. Vamos. *Mo.* cõfusiõ estraña!
Rey. Fulminesele el processo
al Marquès luego, y mañana
le cortaràn la cabeça.
Y al Comendador, con quanta
solenidad, y grandeza
se dà a las personas sacras,
y Reales, el entierro
se haga en brõze, y piedras varias
vn sepulcro, con vn bulto
le ofrezcan, donde en Mosaicas
labores goticas letras
den lenguas a sus venganças.
Y entierro, bulto, y sepulcro
quiero que a mi costa se haga;
donde doña Ana se fue?
d.Di. Fuesse al sagrado doña Ana
de mi señora la Reyna.
Rey. Ha de sentir esta falta
Castilla, tal Capitan
ha de llorar Calatraua.
Vanse todos, y sale Patricio desposado con Aminta Gaseno vieio, Belisa, y Pastores musicos.
Cant. Lindo sale el Sol de Abril,
con trebol, y torongil;
y aunque le sirue de estrella,
Aminta sale mas bella.
Patr. Sobre esta alfombra florida,
adonde en campos de escarcha
el Sol sin aliento marcha
con su luz recien nacida,
os sentad, pues nos combida
al talamo el sitio hermoso.
Sale Catalinon de camino.
Cat. Señores, el desposorio
huespedes ha de tener.
Gase. A todo el mundo ha de ser
este contento notorio.
Quien viene? *Ca* D. Iuã Tenorio.
Gas. El vieio? *Cat* No esse D. Iuan.
Beli. Serà su hijo galan.
Patr. Tengolo por mal agueroi
que galan, y cauallero
quitan gusto, y zelos dãn.
Pues quien noticia les diò
de mis bodas? *Cat.* De camino
passa a Lebrija. *Patr.* Imagino
que el demonio le embiò;
mas de que me aflixo yo?
vengan a mis dulces bodas
del mundo las gentes todas:
mas con todo, vn cauallero
en mis bodas, mal agueroi
Gas. Venga el Coloso de Rodas;
venga el Papa, el Preste Iuan,

y

© Biblioteca Nacional de España

Que por tantas variedades
es bien que se entienda, y crea,
que el honor se fue al aldea
huyendo de las Ciudades.
Pero antes de hazer el daño,
le pretendo reparar,
a su padre voy a hablar,
para autoriçar mi engaño.
Bien lo supe negociar,
gozarla esta noche espero,
la noche camina, y quiero
su viejo padre llamar.
Estrellas que me alumbrais,
dadme en este engaño suerte,
si el galardon en la muerte
tan largo me lo guardais.

Vase, y sale Aminta, y Belisa.

Bel. Mira que vendrà tu esposo,
entra a desnudarse Aminta.
Amin. Destas infelizes bodas
no sè que siento, Belisa,
todo oy mi Patricio he estado
bañado en melancolia,
todo en confusion, y zelos,
mirad que grande desdicha.
Di que cauallero es este
que de mi esposo me priva?
la desverguença en España
se ha hecho caualleria.
Dexame, que estoy corrida,
mal huuiesse el cauallero
que mis contentos me priua.
Bel. Calla, que pienso que viene,
que nadie en la casa pisa
de vn desposado tan recio.
Am. Queda a Dios, Belisa mia.
Bel. Desenojale en los braços.
Am. Plega a los cielos que siruan
mis suspiros de requiebros,
mis lagrimas de caricias.

Vase, sale D. Iuã, Catalinõ, y Gaseno.

d. Iu. Gaseno, quedad con Dios.
Gas. Acompañaros querria,
por darle desta ventura
el parabien a mi hija.
d. Iu. Tiempo mañana nos queda.
Gase. Bien dezis, el amo mia
en la muchacha os ofrezco.
d. Iu. Mi esposa dezid; ensilla
Catalinon. *Cat.* Para quando?
d. Iu. Para el Alva, que de risa
muerta, ha de salir mañana
deste engaño. *Ca.* Alla en Lebrija
señor, nos està aguardando
otra boda por tu vida
que despaches presto en esta.
d. Iu. La burla mas escogida
de todas ha de ser esta.
Cat. Que salieffemos querria
de todas bien. *d. Iu.* Si es mi padre
el dueño de la justicia,
y es la priuança del Rey,
que temes? *Cat.* De los que priuan
suele Dios tomar vengança,
si delitos no castigan,
y se suelen en el juego
perder tambien los que miran;
yo he sido miron del tuyo,
y por miron no querria
que me cogiesse algun rayo;
y me trocasse en ceniza.
d. Iu. Vete, ensilla, que mañana
he de dormir en Sevilla.
Cat. En Seuilla? *d. Iu.* Si. *Cat.* q̃ dizes?
mira lo que has hecho, y mira
que hasta la muerte, señor,
es corta la mayor vida,
que ay tras la muerte imperio.
d. Iu. Si tan largo me lo fias,
vengan engaños. *Cat.* Señor.
d. Iu. Vete, que ya me amohinas
con tus temores estraños. *Vase.*

La

© Biblioteca Nacional de España

La noche en negro silencio
se estiende, y ya las cabrillas
entre razimos de estrellas
el Polo mas alto pisan.
Yo quiero poner mi engaño
por obra, el amor me guia
a mi inclinacion, de quien
no ay hombre que se resista.
Quiero llegar a la cama,
Aminta.

Sale Aminta como que està acostada.

Amin. Quien llama a Aminta?
es mi Patricio? *d.Iu.* No soy
tu Patricio.
Am Pues quien? *d Iu.* Mira
de espacio Aminta, quien soy.
Am. Ay de mi yo soy perdida;
en mi aposento a estas horas!
d.Iu Estas son las obras mias.
Am. Bolueos que darè vozes,
no excedais la cortesia
que a mi Patricio se deue,
ved que ay Romanas Emilias
en dos hermanas tambien,
y ay Lucrecias vengatiuas.
d.Iu. Escuchame dos palabras,
y esconde de las mexillas
en el coraçon la grana,
por ti mas preciosa, y rica.
Am. Vete, que vendrà mi esposo.
d.Iu. Yo lo soy, de que te admiras?
Am Desde quãdo? *d.Iu.* Desde aora
A. Quiẽ lo ha tratado? *d.I* Mi dicha
Am. Y quiẽ nos casò. *d. I.* Tus ojos.
Am. Cõ q̃ poder? *d.Iu.* Con la vista.
Am Sabelo Patricio? *d.Iu.* Si,
q̃ te olvida. *Am.* Que me oluida?
d.Iu. Si, q̃ yo te adoro. *Am* Como?
d Iu. Cõ mis dos braços. *Am.* desvia
d.Iu. Como puedo, si es verdad
que muero?
Am. Que gran mentira!
d.Iu. Aminta, escucha, y sabràs,
si quieres que te lo diga,
la verdad, que las mugeres
soys de verdades amigas.
Yo soy noble Cavallero,
cabeça de la Familia
de los Tenorios antiguos,
ganadores de Sevilla.
Mi padre, despues del Rey,
se reuerencia, y estima,
y en la Corte, de sus labios
pende la muerte, ò la vida.
Corriendo el camino acaso,
lleguè a verte, que amor guia
tal vez las cosas desuerte,
que èl mismo dellas se oluida.
Vite, adorete, abraseme,
tanto, que tu amor me anima
a que contigo me case,
mira que accion tan precisa.
Y aunque lo mormure el Rey,
y aunque el Rey lo contradiga,
y aunque mi padre enojado
con amenazas lo impida,
tu esposo tengo de ser,
que dizes? *Am.* No sè que diga,
que se encubren tus verdades
con retoricas mentiras.
Porque si estoy desposada,
como es cosa conocida,
con Patricio, el matrimonio
no se absuelue, aunque èl desista.
d.Iu. En no siendo confirmado,
por engaño, ò por malicia,
puede anularse. *Am.* En Patricio
todo fue verdad sencilla.
d.Iu. Aora bien, dame essa mano,
y esta voluntad confirma
con ella. *Am.* q̃ no me engañas?
d.Iu. Mio el engaño seria.

© Biblioteca Nacional de España

Am. Pues jurà que cumpliràs
la palabra prometida.
d.Iu. Iuro a esta mano, señora,
infierno de nieue fria,
de cumplirte la palabra.
Am. Iura a Dios, que te maldiga
si no la cumples. *d.Iu.* Si acaso
la palabra, y la fe mia
te faltare ruego a Dios,
que a traycion y alevosia
me dè muerte vn hõbre muerto,
que viuo, Dios no permita.
Am Pues con esse juramento
soy tu esposa. *d Iu.* El alma mia
entre los braços te ofrezco.
Am. Tuya es el alma, y la vida.
d.Iu. A y Aminta de mis ojos,
mañana sobre virillas
de tersa plata, estrellada
con clauos de oro de Tibar,
pondràs los hermosos pies,
y en prision de gargantillas
la alabastrina garganta,
y los dedos en sortijas,
en cuyo engaste parezcan
transparentes perlas finas.
Am A tu voluntad esposo,
la mia desde oy se inclina:
tuya soy. *d.Iu.* Que mal conoces
al burlador de Sevilla.
Vanse, y salen Isabela, y Fabio de camino.
Isab Que me robasse el dueño
la prenda q̃ estimaua, y mas queria;
ò riguroso empeño
de la verdad, ò mascara del dia,
noche al fin tenebrosa,
antipoda del sol, del sueño esposa!
Fab De que sirue, Isabela,
el amor en el alma, y en los ojos,
si amor todo es cautela,
y en cãpos de desdenes causa enojos:
Si el que se rie agora,
en breue espacio desvẽturas llora:
el mar està alterado,
y en graue temporal tiẽpo socorre;
el abrigo han tomado
las galeras, Duquesa, de la torre
que esta playa corona.
Isab. Donde estamos aora.
Fab. En Tarragona;
de aqui a poco espacio,
daremos en Valencia ciudad bella,
del mismo Sol Palacio,
diuertiràste algunos dias en ella;
y despues a Sevilla
a ver la octava maravilla:
que si a Octavio perdiste,
mas galan es don Iuan, y de Tenorio
solar de que estàs triste?
Cõde dizẽ q̃ es ya D. Iuan Tenorio,
el Rey con èl te casa,
y el padre es la priuança de su casa.
Isab. No nace mi tristeza
de ser esposa de don Iuã, q̃ el mũdo
conoce su nobleza,
en la esparcida voy mi agrauio fũdo
que esta opinion perdida,
es de llorar mientras tuuiere vida.
Fab Alli vna pescadora
tiernamente suspira, y se lamenta,
y dulcemente llora;
acà viene sin duda, y verte intenta,
mientras llamo tu gente,
lamẽtareis las dos mas dulcemẽte.
Vase Fabio, y sale Tisbea.
Tisb. Robusto mar de España,
ondas de fuego fugitiuas ondas,
Troya de mi cabaña,
q̃ ya el fuego por mares, y por ondas
en sus abismos fragua,
y el mar forma por las llamas aguas:
maldito el leño sea,
que

© Biblioteca Nacional de España

q̃ a tu amargo Cristal hallò carrera,
antojo de Medea,
tu cañamo primero, o primer lino;
aspado de los vientos,
para telas de engaños, è instrumẽtos.
Isab. Porque del mar te quexas
tã tiernamẽte, hermosa pescadora?
Tisb. Al mar formo mil quexas,
dichosa vos, q̃ en su tormento aora
dèl os estais riendo. (ziendo:
Is. Tãbiẽ quexas del mar estoy ha-
de donde sois?
Tisb. De aquellas (das,
cabañas q̃ mirais del viento heri-
tan vitoriosa entre ellas:
cuyas pobres paredes desparcidas
vàn en pedaços graues,
dandole mil graznidos a las aues.
Sois vos la Europa hermosa
que essos toros os lleuan?
Isab Lleuanme a ser esposa
contra mi voluntad.
Tis. Si mi mancilla
a lastima os proueca,
y si injurias del mar os tienen loca,
en vuestra compañia
para seruiros, como humilde esclaua
me lleuad, qué querria,
si el dolor, ò la afrenta no me acaba,
pedir al Rey justicia,
de vn engaño cruel, de vna malicia.
Del agua derrotado
a esta tierra llegò dõ Iuan Tenorio,
difunto, y negado
amparele, hospedele, en tã notorio
peligro, y el vil huesped, (ped.
vibora fue a mi plãta el tierno ces-
Con palabra de esposo,
la q̃ de aquesta costa burla hazia,
se rindiò al engaño, so;
mal aya la muger q̃ en hõbres fia:
fuesse al fin y dexome,
mira si es justo que vengança tome.
Isab. Calla muger maldita, (to;
vete de mi presẽcia, q̃ me has mue-
mas si el dolor te incita,
no tienes culpa tu, prosigue el cuẽto
Tisb. La dicha fuera mia.
Is. Mal aya la muger q̃ en hõbres fia:
quien tiene de ir contigo? (dre
Ti. Vn pescador Anfriso, vn pobre pa
de mis males testigo.
Is. No ay vẽgãça q̃ a mi mal tãto le
vẽn en mi compañia. (quadre
Ti. Mal aya la muger q̃ en hõbres fia
Vanse, y salen Don Iuan, y Catalinon.
Cat. Todo en malcatado està.
d.Iu. Como? *Ca.* q̃ Octavio ha sabido
la traycion de Italia ya,
y el de la Mota ofendido
de ti justas quexas dà:
y dize que fue el recado,
que de su prima le diste,
fingido, y dissimulado,
y con su capa emprendiste
la traycion que le ha infamado.
Dize que viene Isabela
a que seas su marido,
y dizen. *d Iu.* Calla.
Cat. Vna muela
en la boca me has rompido.
d.Iu. Hablador, quien te reuela
tantos disparates juntos?
Cat. Verdades son.
d.Iu. No pregunto
si lo son, quando me mate
Otauio, estoy yo difunto,
no tengo manos tambien?
donde me tienes possada?
Cat. En la calle oculta *d Iu.* Bien.
Cat La Iglesia es tierra sagrada.
d.Iu. Di que de dia me den

© Biblioteca Nacional de España

en ella, la muerte, viste
al nouio de dos hermanas?
Cat. Tãbien le vi ansiado, y triste.
d.Iu. A minta, estas dos semanas
no ha de caer en el chiste.
Ca. Tambien engañada està,
que se llama Doña Aminta.
d.Iu. Graciosa burla serà.
Cat. Graciosa burla, y sucinta,
mas siempre la llorarà.

Descubrese vn sepulcro de Don Gonçalo de Vlloa.

d.Iu. q̃ sepulcro es este? *Cat.* Aqui
don Gonçalo està enterrado.
d.Iu. Este es el que muerte di,
gran sepulcro le han labrado.
Cat. Ordenòle el Rey ansi,
como dize este letrero?
d.Iu. Aqui aguarda del Señor
el mas leal cauallero
la vengança de vn traidor.
del mote reir me quiero:
Y aueis os de vengar
buen viejo, barbas de piedra?
Cat. No se las podràs pelar,
q̃ en barbas muy fuertes medra.
d.Iu. A questa noche a cenar
os aguardo en mi possada,
alli el desafio harèmos,
si la vengança os agrada;
aunque mal reñir podrèmos
si es de piedra vuestra espada.
Cat. Ya, señor, ha anocheçido,
vamonos a recoger.
d.Iu. Larga esta vengança ha sido,
si es que vos la aueis de hazer,
importa no estar dormido.
Que si a la muerte aguardais,
a vengança, la esperança
agora es bien que perdais,
pues vuestro enojo, y vengança
tan largo me lo fiais?

Vanse, y ponen la mesa dos criados.

Cr. 1. Quiero apercibir la cena,
que vendrà a cenar don Iuan.
2. Puestas las mesas estàn,
que flema tiene, si empieça.
Ya tarda como solia,
mi señor, no me contenta:
la bebida se calienta,
y la comida se enfria:
mas quien a don Iuan ordena
esta desorden?

Sale don Iuan, y Catalinon.

d.Iu. Cerraste?
Cat. Ya cerre como mandaste.
d.Iu. Ola, trayganme la cena.
2. Ya està aqui. *d.Iu.* Catalinon,
sientate. *Cat.* Yo soy amigo
de cenar de espacio. *d.Iu.* Digo
que te sientes. *Cat.* La razon
hare. *Cr.* 1. Tãbien es camino
este si como con èl.
d.Iu. Sientate.

Dàn vn golpe dentro.

Cat Golpe es aquel.
d.Iu. Que llamaron imagino:
mira quien es? *Cat.* Voy bolando,
si es la justicia, señor?
d.Iu. Sea, no tengas temor;

Buelue el criado huyendo.

quien es, de q̃ estàs temblando?
Cat. De algun mal dà testimonio.
d.Iu. Mal mi colera resisto:
habla, responde, que has visto?
assombrote algun demonio?
Ve tu, y mira aquella puerta,
presto, acaba. *Cat.* Yo?
d.Iu. Tu, pues,
acaba, menea los pies;
no vàs? *Cat.* Quiẽ tiene las llaues
de la puerta?

2. Con

© Biblioteca Nacional de España

Σ. Con la aldaua
está cerrada no mas.
d.Iu. Que tienes, porque no vas?
Cat. Oy Catalinon acaba:
mas si las forçadas vienen
a vengarse de los dos.
Llega Catalinon a la puerta, y viene corriendo, Cae, y leuantase.
d.Iu. q̃ es esso? Ca. Valgame Dios!
que me matan, que me tienen.
d.Iu. Quiẽ te tiene? quiẽ te tiene?
que has visto?
Cat. Señor, yo alli
vide, quando luego fui,
quiẽ me ase, quiẽ me arrebata;
lleguè, quãdo despues ciego,
quando vi le juro a Dios,
hablò, y dixo, quien sois vos?
respondiò, respondi luego,
topè, y vide.
d.Iu. A quien? Cat. No se.
d.Iu. Como el vino desatina:
dame la vela gallina,
y yo a quien llamaverè.
Toma la vela D.Iuã, y llega a la puerta, sale al encuentro d. Gonçalo, en la forma q̃ estaua en el sepulcro, y d.Iuã se retira atràs turbado, empuñando la espada, y en la otra la vela, y Don Gonçalo àzia èl con passos menudos, y al compàs D.Iuan retirandose, hasta estar enmedio del teatro.
d.Iu. Quien va? d.Gon Yo soy.
d.Iu. Quien sois vos?
d.Gon. Soy el Cauallero honrado,
que a cenar has combidado.
d.Iu. Cena avrà para los dos,
y si vienen mas contigo,
para todos cena avrà,
ya puesta la mesa està.
sientate. Ca. Dios sea cõmigo,
S.Panuncio, S.Anton:
pues los muertos comen, di?
por señas dize que si.
d.Iu. Sientate Catalinon.
Ca. No, señor, yo lo recibo
por cenado. d.Iu. Es concierto?
que temor tienes a vn muerto?
que hizieras estando viuo?
Necio, y villano temor.
Cat. Cena con tu combidado,
que yo, señor, ya he cenado.
d.Iu. He de enojarme? Ca. Señor,
viue Dios que huelo mal.
d.Iu. Llega, q̃ aguardando estoy.
Cat. Yo pienso que muerto soy,
y està muerto mi arrabal.
Tiemblan los criados.
d.Iu. Y vosotros que dezis?
que hazeis? necio temblar?
Cat. Nunca quisiera cenar
con gente de otro pais:
Yo, señor, con combidado
de piedra? d.Iu. Necio temer:
si es piedra que te ha de hazer?
Cat. Dexarme desealabrado.
d.Iu. Hablale con cortesia.
Cat. Està bueno? es buena tierra
la otra vida? es llano ò sierra?
premiase allà la poesia?
Cri.1. A todo dize que si
con la cabeça. Ca. Ay allà
muchas tabernas? si avrà,
sino se reside alli.
d.Iu. Ola, dadnos de beber.
Ca. Señor muerto, allà se bebe
con nieue? asi que ay nieue?
Baxa la cabeça.
buen pais. d.Iu. Si oir cantar
quereis, cantaràn.
Baxa la cabeça.

© Biblioteca Nacional de España

Cria. Si dixo.
d.Iu. Cantad.
Cat. Tiene el seor muerto
buen gusto.
Cria.1. Es noble por cierto,
y amigo de regozijo.
Cantan dentro.
Si de mi amor aguardais,
señora de aquesta suerte,
el galardon en la muerte,
que largo me lo fiais.
Cat. O es sin duda veraniego
el seor muerto ò deue ser
hombre de poco comer:
rembando al plato me llego.
Poco beben por allà, *Bebe.*
yo beberè por los dos:
brindis de piedra, por Dios
menos temor tengo ya.
Cant. Si esse plaço me combida,
para que gozaros pueda,
pues larga vida me queda,
dexad que passe la vida.
Si de mi amor aguardais,
señora, de aquesta suerte
el galardon en la muerte,
que largo me lo fiais.
Cat. Con qual de tantas mugeres
como has burlado, señor,
hablan? *d.Iu.* De todas me rio,
amigo, en esta ocasion.
En Napoles a Isabela.
Cat. Essa, señor, ya no es
burlada porque se casa
contigo, como es razon.
Burlaste a la pescadora,
que del mar te redimiò,
pagandole el hospedage
en moneda de rigor.
Burlaste a D. Ana. *d.Iu.* Calla,
que ay parte aqui que lastò
por ella, y vengarse aguarda.
Cat. Hombre es de mucho valor,
que èl es piedra, tu eres carne,
no es buena resolucion.
Haze señas que se quite la mesa, y queden solos.
d.Iu. Ola, quitad essa mesa,
que haze señas, que los dos
nos quedemos, y se vayan
los demàs. *Cat.* Malo por Dios:
no te quedes, porq̃ ay muerto
que mata de vn mexicon
a vn Gigãte. *d.Iu.* Salios todos,
a ser yo Catalinon.
Vete que viene.
Vanse, y quedan los dos solos, y haze señas que cierre la puerta.
La puerta
ya està cerrada, ya estoy
aguardando, di que quieres
sombra, ò fantasma ò vision?
Si andas en pena, ò si aguardas
alguna satisfacion
para tu remedio, dilo,
que mi palabra te doy
de hazer lo que me ordenares.
Estàs gozando de Dios?
dite la muerte en pecado?
habla que suspenso estoy.
Habla passo, como cosa del otro mũdo
d.Go. Cumplirasme vna palabra
como Caualero? *d.Iu.* Honor
tengo, y las palabras cumplo,
porque Caualero soy.
d.Gon. Dame essa mano, no temas
d.Iu. Esso dizes? yo temor?
si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.
Dale la mano.
d.Gõ. Baxo esta palabra, y mano
mañana a las diez estoy

© Biblioteca Nacional de España

para cenar aguardando:
iràs? *d.Iu.* Empresa mayor
entendi que me pedias:
mañana tu huesped soy;
dõde he de ir? *d.Gõ.* a mi capilla.
d.Iu. Irè solo? *d.Gon.* No los dos;
y cumpleme la palabra,
como la he cumplido yo.
d.Iu. Digo que la cumplire,
que soy Tenorio *d Gõ.* Yo soy
Vlloa. *d.Iu.* Yo irè sin falta.
d.Gon. Y yo lo creo a Dios.

Va a la puerta.

d.Iu. Aguarda, irète alumbrando.
d.G. No alũbres, q̃ en gracia estoy.

Vase muy poco a poco mirãdo a Don Iuan, y D.Iuan à èl, hasta que desaparece y queda D.Iuan con pauor.

d.I. Valgame Dios! todo el cuerpo
se ha bañado de vn sudor,
y dentro de las entrañas
se me yela el coraçon.
Quando me tomò la mano,
de suerte me la apretò,
que vn infierno parecia,
jamàs vide tal calor.
Vn aliento respiraua,
organiçando la voz,
tan frio, que parecia
infernal respiracion.
Pero todas son ideas,
que dà la imaginacion,
el temor, y temer muertos
es mas villano temor.
Que si vn cuerpo noble, viuo,
con potencias, y razon,
y con alma no se teme,
quien cuerpos muertos temiò?
Mañana irè a la capilla,
donde combidado soy,
porque se admire, y espante
Seuilla de mi valor.

Vase, y sale el Rey, y Don Diego Tenorio, y acompañamiento.

Rey. Llegò alfin Isabela.
d.Di. Y disgustada. (miento?
Rey. Pues no ha tomado bien el casa-
d.D. siẽte, señor, el nõbre de infamada
Re. de otra causa procede su tormẽto;
donde està?
d.Di En el Convento està alojada
de las Descalças.
Rey. Salga del Convento (cio
luego al pũto, q̃ quiero que en el Pala
assista con la Reyna mas de espa-
d D. si ha de ser cõ d. Iuã el desposorio
manda, señor, que tu presencia vea.
Re. Veame, y galan salga, que notorio
quiero que este placer al mundo sea.
Cõde serà desde oy D. Iuan Tenorio
de Lebrija èl la mande, y la possea;
q̃ si Isabela a vn Duque corresponde,
ya q̃ à perdido vn Duq̃ gane vn Cõde.
d Di y por esta merced tus pies besa-
R. Mi fauor merecesdigamẽte (mos
que si aqui los servicios põderamos,
me que lo atràs cõ el fauor presente.
Pareceme, D. Diego, q̃ oy hagamos
las bodas de D Ana juntamente.
d Di. Con Octauio?
Rey No es bien q̃ el Duque Octauio
sea el restaurador de aqueste agrauio.
D. Ana con la Reyna me ha pedido,
q̃ perdone al Marquès, porq̃ D. Ana
ya q̃ el padre muriò, quiere marido,
porque si le perdiò con èl le gana:
ireis con poca gente, y sin ruido,
luego a hablalle, a la fuerça de Triana,
y por su satisfacion, y por su abono,
de su agrauiada prima le perdono.
d.Di. Ya he visto lo que tãto desea mos

© Biblioteca Nacional de España

R. Esta noche hãde ser, podeis de
los desposorios. (zirle
d.Di. Todo en bien se acaba, (le,
facil serà al Marques el persuadir
q̃ de su prima amartelado estaua.
R. Tãbiẽ podeis Octauio preuenirle;
desdichado es el Duq̃ cõ mugeres,
con todas opinion, y pareceres:
hanme dicho q̃ està muy enojado
con don Iuan.
d.Di. No me espãto si ha sabido
de D. Iuã el delito aueriguado,
q̃ la causa de tãto daño ha sido:
el Duque viene.
Rey. No dexeis mi lado,
q̃ en el delito sois cõprehẽdido
Sale el Duque Octauio. (teza.
Oct. Los pies inuicto Rey me dè tu Al
Rey. Alçad Duq̃, y cubrid vuestra ca-
que pedis? (beça:
Oct. Vengo a pediros,
postrado ante vuestras plantas,
vna merced cosa justa,
digna de serme otorgada.
Rey. Duque, como justa sea,
digo que os doy mi palabra
de otorgaros la, pedid.
Oct. Ya sabes, señor, por cartas
de tu Embaxador, y el mundo,
por la lengua de la fama,
sabe que don Iuan Tenorio,
con Española arrogancia,
en Napoles vna noche,
para mi noche tan mala;
con mi nombre profanò
el sagrado de vna dama.
Rey. No passes mas adelante,
ya supe vuestra desgracia:
enefeto que pedis?
Oct. Licencia que en la campaña
defienda como es traydor,
d.Die. Esso no, su sangre clara
es tan honrada.
Rey. Don Diego.
d.Die. Señor.
Oct. Quien eres, que hablas
en la presencia del Rey
de esta suerte?
d.Die. Soy quien calla,
porque me lo manda el Rey,
que sino con esta espada
te respondiera.
Oct. Eres viejo.
d.Die. Ya he sido moço en Italia
a vuestro pesar vn tiempo:
ya conocieron mi espada
en Napoles, y en Milan.
Oct. Tienes ya la sangre elada,
no vale fui sino soy.
d.Die. Pues fui, y soy.
Empuña la espada.
Rey. Tened basta,
bueno està, callad don Diego,
que a mi persona se guarda
poco respeto; y vos, Duque,
despues que las bodas se hagã,
mas de espacio hablareis;
Gentilhombre de mi Camara
es don Iuan, y hechura mia,
y de aqueste tronco rama,
mirad por èl. Octa. Yo lo harè,
gran señor, como lo mandas.
Rey. Venid conmigo D. Diego.
d.Die. Ay hijo, que mal me pagas
el amor que te he tenido.
Rey. Duque. Oct. Gran señor.
Rey. Mañana
vuestras bodas se hã de hazer.
Oct. Haganse, pues tu lo mandas.
Vase el Rey, y D. Diego, y sale Gaseno y Aminta.
Gas. Este señor nos dirà

don-

© Biblioteca Nacional de España

donde està don Iuan Tenorio:
señor, si està por acà
vn don Iuan, a quien notorio
ya su apellido serà?
Oct. D. Iuan Tenorio direis.
Amin. Si señor, esse don Iuan.
Oct. Aqui està, que le quereis?
Amin. Es mi esposo esse galan.
Oct. Como?
Amin. Pues no lo sabeis,
siendo del Alcaçar vos?
Oct No me ha dicho D. Iuã nada.
Gas. Es possible? *Oct.* Si por Dios.
Gas. D. Aminta es muy honrada,
quando se casen los dos.
Que Christiana vieja es
hasta los huesos y tiene
de la hazienda el interès,
mas biẽ q̃ vn Cõde, vn Marq̃s.
Casòse D. Iuan con ella,
y quitòsela a Patricio.
Amin. Dezid como fue doncella
a su poder. *Gas.* No es juyzio
esto, ni aquesta querella.
Oct. Esta es burla de D. Iuan,
y para vengança mia
estos diziendola estàn:
que pedis al fin? *Gas.* Querria,
porque los dias se van,
que se hiziesse el casamiento,
ò querellarme ante el Rey.
Oct. Digo que es justo esse intẽto.
Gas Y razon, y justa ley.
Oct. Medida a mi pensamiento
ha venido la ocasion:
en el Alcaçar teneis
bodas *Amin* Si las mias son?
Oct. Quiero para que acertemos
valerme de vna intencion:
venid donde os vestireis
señora, a lo Cortesano,
y a vn quarto del Rey saldreis
conmigo. *Am.* Vos de la mano
a don Iuan me lleuareis.
Oct. Que desta suerte es cautela.
Gas. El arbitrio me consuela.
Oct. Estos vengança me dan
de aqueste traydor don Iuan,
y el agrauio de Isabela.
Vanse, y salen don Iuan, y Catalinon.
Cat. Como el Rey te recibiò?
d. Iu. Con mas amor q̃ mi padre.
Ca. Viste a Isabela? *d. Iu.* Tambien.
Cat. Como viene?
d. Iu Como vn Angel.
Ca Recibiòte bien? *d. Iu.* El rostro
bañado de leche, y sangre,
como la rosa que al Alva
despierta la debil caña.
Cat Al fin esta noche son
las bodas? *d. Iu.* Sin falta.
Cat. Fiambres
huuieran sido no huuieras
señor, engañado a tantas.
Pero tu tomas esposa,
señor, con cargas muy grandes.
d Iu. Di. comienças a ser necio?
Ca. Y podràs muy bien casarte
mañana, que oy es mal dia.
d. Iu. Pues que dia es oy?
Cat. Es Martes.
d. Iu. Mil embusteros, y locos
dan en essos disparates.
Solo aquel llamo mal dia,
aziago, y detestable,
en que no tengo dineros,
que lo demàs es donayre.
Cat. Vamos si te has de vestir,
que te aguardan, y ya es tarde.
d. Iu. Otro negocio tenemos
que hazer, aunq̃ nos aguarden.
Ca. qual es? *d. I* cenar cõ el muerto

© Biblioteca Nacional de España

Cat. Necedad de necedades.
d. Iu. No ves que di mi palabra.
Cat. Y quando se la quebrantes
que importa, ha de pedirte
vna figura de jaspe
la palabra? *d. Iu.* Podrà el muerto
llamarme a vozes infame.
Ca. Ya està cerrada la Iglesia.
d. I. Llama. *Ca.* q̃ importa q̃ llame,
quien tiene de abrir? que estàn
durmiendo los Sacristanes.
d. I. Llama a este postigo. *Ca.* abier-
està. *d. Iu.* Pues entra. (to
Cat. Entre vn Frayle
con su hysopo, y estola.
d. Iu. Sigueme, y calla. *Cat.* q̃ calle?
d. Iu. Si. *Cat.* Dios en paz
destos combites me saque;
que obscura que està la Iglesia.
Entrã por vna puerta, y salẽ por otra.
Señor para ser tan grande:
ay de mi! tenme, señor,
porque de la capa me asen.
Sale D. Gonçalo como de antes, y en-
cuentrase con ellos.
d. Iu. Quien va? *d. Gon.* Yo soy.
Cat. Muerto estoy.
d. Gõ. El muerto soy, no te espãtes;
no entendi que me cumplieras
la palabra, segun hazes
de todos burla. *d. Iu* Me tienes
en opinion de cobarde.
d. Gõ. Si, que aquella noche huiste
de mi, quando me mataste.
d. Iu. Hui de ser conocido,
mas ya me tienes delante;
di presto lo que me quieres.
d Gon. Quiero a cenar cõbidarte.
Cat. Aqui escusamos la cena,
que todo ha de ser fiambre,
pues no parece cocina.
d. Iu. Cenemos. *d. Gõ.* Para cenar
es menester que leuantes
essa tumba. *d. Iu.* Y si te importa
leuantarè estos pilares.
d. Gõ. Valiẽte estàs. *d Iu.* tẽgo brio,
y coraçon en las carnes.
Cat Mesa de guinea es esta,
pues no ay por allà quien labe.
d. G. Siẽtate. *d I.* dõde? *Ca* cõ sillas
vienen ya dos negros pages.
Entran dos enlutados con dos sillas.
tambien acà se vsan lutos,
y bayeticas de Flandes.
d. Gon. Sientate. *Cat.* Yo señor
he merendado esta tarde.
d Gõ. No repliques. *Ca.* no replico,
Dios en paz desto me saque:
que plato es este, señor?
d. Gõ. Este plato es de alacranes,
y víuoras. *Cat.* Gentil plato.
d. Gõ. Estos son nuestros manjares;
no comes tu? *d. Iu.* Comerè,
si me diesses aspid, y aspides
quantos el infierno tiene.
d. Gõ Tãbien quiero q̃ te canten.
Cat. Que vino beben acà?
d. Gõ. Pruebalo. *Ca.* hiel, y vinagre
es este vino. *d. Gon.* Este vino
esprimen nuestros lagares.
Cant. Adviertan los que de Dios
juzgan los castigos grandes,
que no ay plaço que no llegue,
ni deuda que no se pague:
Ca. Malo es esto, viue Christo,
q̃ he entendido este Romãce,
y que con nosotros habla.
d. Iu. Vn yelo el pecho me abrasa.
Cant. Mientras en el mundo viua
no es justo que diga nadie,
que largo me lo fiais,
siendo tan breue el cobrarse.

© Biblioteca Nacional de España

Cat. De que es este guisadillo?
d.G. De vñas. *Cat.* De vñas de sastre
serà, si es guisado de vñas.
d.Iu. Ya he cenado. haz que leuãtẽ
la mesa. *d.Gon.* Dame essa mano,
no temas, la mano dame.
d Iu. Esso dizes, yo temor?
que me abraso, no me abrases
con tu fuego. *d Gon* Este es poco
para el fuego que buscaste:
Las marauillas de Dios,
son don Iuan inuestigables;
y assi quiere que tus culpas
a manos de vn muerto pagues.
Y si pagas desta suerte,
esta es justicia de Dios,
quien tal haze, que tal pague.
d.Iu. Que me abraso, no me aprietes
con la daga he de matarte;
mas ay que me canso en vano
de tirar golpes al ayre.
A tu hija no ofendi,
que viò mis engaños antes.
d.Gon. No importa, que ya pusiste
tu intento. *d.Iu.* Dexa que llame
quien me confiesse, y absuelua.
d.G. No ay lugar, ya acuerdas tarde.
d.Iu. Que me quemo, q̃ me abraso,
muerto soy.

Cae muerto.

Cat. No ay quien se escape,
que aqui tengo de morir
tambien por acompañarte.
d.Gon. Esta es justicia de Dios,
quien tal haze que tal pague.

Hundese el sepulcro con D. Iuan, y don Gonçalo, con mucho ruido y sale Catalinon arrastrando.

Cat. Valgame Dios, que es aquesto?
toda la Capilla se arde,
y con el muerto he quedado,
para que le vele, y guarde
arrastrando como pueda,
irè a auisar a su padre,
san Iorge, san Agnus Dei,
saeadme en paz a la calle.

Vase, y sale el Rey, don Diego, y acompañamiento.

d.Di. Ya el Marquès, señor, espera
besar vuestros pies Reales.
Rey. Entre luego, y auisad
al Conde, porque no aguarde.

Sale Patricio, y Gaseno.

Pat. Donde, señor, se permite
desembolturas tan grandes,
que tus criados afrenten
a los hombres miserables.
Rey. q̃ dizes? *Pat.* D. Iuan Tenorio
aleuoso, y detestable,
la noche del casamiento,
antes que le consumasse,
a mi muger me quitò,
testigos tengo delante:

Sale Tisbea, Isabela y acompañamiẽto.

Ti. Si vuestra Alteza, señor,
de don Iuan Tenorio no haze
justicia a Dios, y a los hombres,
mientras viua he de quexarme,
derrotado le echò el mar,
dile vida, y hospedage,
y pagome esta amistad
con mentirme, y engañarme,
con nombre de mi marido.
Rey. Que dizes? *Is.* Dize verdad.

Sale Aminta y el Duque Octauio.

Amin. A donde mi esposo estas.
Rey. Quien es?
Am. Pues aun no lo sabe?
el señor Don Iuan Tenorio,
con quien vengo a desposarme,
porque me deue el honor,
y es noble, y no ha de negarme.

© Biblioteca Nacional de España

manda que nos desposemos.

Sale el Marquès de la Mota.

Mot. Pues es tiempo, gran señor,
que a luz verdades se saquen,
sabràs que Don Iuan Tenorio
la culpa que me imputaste
tuuo èl, pues como amigo
pudo el cruel engañarme,
de que tengo dos testigos.

Rey. Ay desverguença tan grande!
prendedle, y matadle luego.

d. Di. En premio de mis seruicios
haz que le prendan, y pague
sus culpas, porque del cielo
rayos contra mi no baxen,
si es mi hijo tan malo.

Rey. Esto mis priuados hazen!

Sale Catalinon.

Cat. Señores, todos oid
el sucesso mas notable
que en el mundo ha sucedido;
y en oyendome, matadme.
Don Iuan del Comendador
haziendo burla vna tarde,
despues de auerle quitado
las dos prendas que mas valen,
tirando al bulto de piedra
la barba, por vltrajarle,
a cenar le combidò,
nunca fueza a combidarle.
Fue el bulto, y combidole,
y agora, porque no os canse,
acabando de cenar,
entre mil presagios graues,
de la mano le tomò,
y le aprieta hasta quitalle
la vida, diziendo. Dios
me manda que assi te mate,
castigando tus delitos,
quien tal haze, que tal pague.

Rey. Que dizes?

Cat. Lo q̃ es verdad,
diziendo antes que acabasse,
que a doña Ana no deuia
honor, que lo oyeron antes
del engaño. *Mot.* Por las nueuas
mil albricias pienso darte.

Rey. Iusto castigo del cielo:
y agora es bien que se casen
todos, pues la causa es muerta,
vida de tantos desastres.

Oct. Pues ha enviudado Isabela,
quiero con ella casarme.

Mot. Yo con mi prima.

Pat. Y nosotros
con las nuestras, porque acabe
el Combidado de Piedra.

Rey. Y el sepulcro se traslade
en San Francisco en Madrid,
para memoria mas grande.

F I N.

© Biblioteca Nacional de España