EL BORDOÑO

SEMANARIO FESTIVO - LITERARIO

Año II | PRECIO DE SUSCRIPCION Un mes 20 céntimos.—Fuera, 30 id. *Número suelto 10 cénts.* | Villena 11 de Agosto de 1907 | ADMINISTRACION Calle Mayor, número 3. | Núm. 61

Recuerdo del Concurso del bello sexo

DEDICATORIA

A las jóvenes villenenses que han tenido la íntima satisfacción de ser elegidas por sufragio popular, para ocupar el lugar mas distinguido de nuestras columnas, dedica este humilde obsequio, en prueba de sincera admiracion y cortesia,

La Redacción

RAMONA PARDO SEVERT

LO BONITO

En la infinita gama de los matices de la belleza, figura lo bonito como un grado intermedio entre lo hermoso y lo meramente agradable.

Así, jamas oiremos aplicar con propiedad el calificativo de bonito á un paisaje de esplendida vistalidad, al maravilloso interior de una mezquita musulmana ó á la genial escultura creada por un Miguel Angel.

Suele aplicarse lo bonito a las manifestaciones de la hermosura cuando se dan en pequeñas proporciones, cuando impresionan la fibra artistica del hombre de un modo suave, apacible, dulce.

Por eso se dice que son muy bonitos el arrullo de la tórtola, el efecto de luz de un cromo bien terminado, la iluminación de una fachada, la rizada cabellera de un niño ó el vistoso tornasol de una sombrilla femenina.

Del propio modo, no suele decirse de una mujer bonita lo que exclamamos ante una verdadera belleza. Aparte de que la hermosura no tiene moldes fijos y es apreciada con muy distintos criterios, suele darse muchas veces la belleza en una mujer que, para la inmensa mayoría, está muy lejos de ser bonita ó irreprochable.

Por el contrario, las regulares facciones de una cara bonita impresionan algún tanto el sentimiento estético de cuatro observadores, mientras pasan inadvertidas para un número considerable de individuos.

La belleza en su grado excelso subyuga y emociona con mayor intensidad que lo simplemente bonito, pues entre ambos conceptos existe la misma diferencia que hay entre un magnífico cuadro de Sorolla y la perfecta miniatura de un alfiler de señora.

A esta especial cualidad de lo bonito, que tanto se da en el llamado bello sexo como en la naturaleza y en el arte, es á la que nos hemos referido en la primera pregunta de nuestro Concurso.

El público es el encargado de juzgar el acierto demostrado por los electores en la ocasión presente.

MARIA GARCIA AMOROS

LA SIMPATÍA

Tambien es este un sentimiento tan complicado que, si bien todos hemos experimentado sus misteriosos efectos, no por eso nos vemos menos comprometidos al tratar de explicarle con precisión y exactitud.

La simpatía, como atracción incomprensible que nos obliga a desear con mayor ó menor vehemencia, la presencia, la muda contemplación del ser ó del lugar que es objeto de nuestras preferencias, lo mismo nace de lo espiritual que de lo meramente exterior; tanto brota al primer encuentro como despues de transcurrido un largo trato, una prolongada compenetración.

Para unos, es la simpatía como una especie de lazo fluídico que liga y sujeta con sugestiva atracción á los seres afines; para otros, es un goce interior que impresiona el corazón ó los sentidos ante la observación del ser simpático; y para todos en general significa lo que se ha convenido en llamar el don de gentes, que viene á crear alrededor de la persona simpática como una atmósfera de secreta admiración, menos fascinadora que la belleza, pero mucho más franca y duradera.

La simpatía es el amor de los caracteres; es algo tan íntimo y tan poco estudiado, que las opiniones son muy diversas. Nosotros creemos que es tan diversa como individuos hay en la humanidad.

Es esta una cualidad que se presta mucho al engaño dentro de las relaciones sociales, pues el arte del buen parecer, que muchos confunden con la buena educación, y el estudio de los modales, puede dar á la persona un falso tinte de simpatía que á la larga, puede ocasionar dolorosos desengaños al ser que se ha dejado seducir por su atrayente mascarilla.

Aquí no hemos tratado de premiar esa fingida simpatía del formulismo al uso, sino únicamente el aire vistoso y agradable que llevan consigo muchas de nuestras paisanas, al cruzar una calle, haciendo exclamar á los demás: ¡Vaya V. con Dios, serrana!

JULIA PASTOR TORNERO

LA MODESTIA

Conociendo un poco el corazón humano, se comprenderá fácilmente lo raro que resulta encontrar en el mundo una persona verdaderamente modesta. Y si á esta consideración se añade el que nosotros hemos querido que los lectores eligieran como modesta una mujer joven, tendremos que convenir en que el problema es más complicado.

No siendo nosotros de la opinión tan generalizada que hace á la mujer sinónimo exclusivo de vanidad y coquetería, por creer

más bien que estos defectos son comunes á los dos sexos, hemos de rendirnos ante la realidad reconociendo que se presentan con mucho más relieve en la mujer, debido á un sinnúmero de circunstancias.

Cuando casi todos los hombres nacemos con la pérfida adulación incrustada en los labios y educamos á las niñas en el necio prurito de la superficialidad y la vana ostentación, nada tiene de extraño que reine la coquetería entre las mujeres y la presunción en todas las esferas.

De aquí el mérito tan singular que encierra para todo el mundo aquella mujer que, sin pecar de sosa ni gazmoña, revela en su modo de ser y en su trato social ese encanto sin igual de la sencillez y la modestia.

Ser modesto es tanto como dejar de ser jactancioso y pedante, no abrigando en el alma más que dulzura y delicadeza para el semejante, diafanidad en el pensamiento y regocijo sincero en el corazón y en el semblante.

La modestia brilla en el ser que la posee como el legítimo diamante que no necesita la artificiosa combinación de las luces para hacer resaltar la pureza y perfección de sus facetas.

LA CAJA DE AHORROS

Poca gente asistió á la reunión que, para constituir la Caja de Ahorros, se celebró el domingo último en el Salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento, cosa que no era de extrañar, teniendo en cuenta la apatía de los villenenses y la altísima temperatura que padecíamos esa tarde.

En esta reunión, y después de breves frases en las que el Sr. Alcalde se condolió de la falta de asistencia de muchos de los citados, hicieron uso de la palabra los señores Bonastre y Herrero, indicando las pequeñas modificaciones hechas en los Estatutos leídos en la sesión anterior y proponiendo á los asistentes la aprobación de los mismos, como así fue hecho.

Inmediatamente se procedió á hacer la suscripción de acciones, quedando cubiertas en el momento 141, á las que se han agregado después muchas más, suscriptas por algunos de los que no asistieron.

El total de acciones suscriptas hasta la fecha es el de 205.

No hemos de agregar nada á lo ya dicho en números anteriores, excitando á todos á realizar Institución tan indispensable; sólo sí hemos de hacer presente á todos, que no se desanimen en la empresa por el mero hecho de que existan algunos individuos que, bien por no comprender el alcance de la obra, bien por no ser capaces de llevarla á cabo y no querer que otros la realicen, ó bien, en fin, por ser usureros ó protectores de usureros, la combaten encarnizadamente, valiéndose para ello de toda clase de armas, y diciendo unas veces que se trata de una Institución política, y otras, prevalidose del ridículo y llamando ilusos y tontos á los que quieren conseguirla.

Acusaciones tan necias no creemos necesario insistir mucho para desvanecerlas, pues si fuera, como dicen esos señores, Institución política, no se hubiera hecho el llamamiento á todo el pueblo de Villena, incluso á los mismos detractores de la Institución, sino que se hubiera reducido á un grupo escaso de amigos, y además, que nunca hubiera aprobado el Ayuntamiento, *por unanimidad*, el encargo hecho por el Alcalde á una Comisión para confeccionar los Estatutos.

En cuanto á que sea imposible la fundación, demostrado queda que no es verdad: desde el momento que se han suscrito ya la mayor parte de las acciones y que en breve quedará la Caja definitivamente constituída.

Y nada más respecto de estos señores, puesto que al tratar de la manera que lo hacen, una Institución de este género, ellos mismos se juzgan ante todo aquel que tenga un átomo de sentido común.

DOS SONETOS (1)

A los niños.

Liba la sabia abeja de las flores
La miel que deposita en los panales;
La miscarda, ¡Dios no las hizo iguales!,
Aspira en el estiércol sus hedores.

Y mientras la segunda, por primores,
Lega nauseabundos animales,
De riqueza, la abeja, da raudales
Que compensan fatigas y sudores.

Imitad á este insecto en lo aplicado
De la ciencia tomando sus verdades;
Quede el vicio al olvido relegado,

No sea que aspirando las maldades
Que encierra, cual infelíz miscarda,
Deis podredumbre al mundo que os aguarda

CONTRASTE

Nacieron de una madre, el mismo pecho
Nutrió de vida los gemelos seres;
Crecieron las dos niñas y, mujeres,
Cobijadas, aún, el mismo techo.

Usan ambas, después, de su derecho
—¡De ese monstruo derecho sin poderes
Que dan los años cuando «mayor» eres!—
Y no comparten ya el fraterno lecho.

Monja la una, pone sus aptitudes
Al socorro del pobre desgraciado,
Convertida en modelo de virtudes.

De monedas por mísero puñado,
En lupanar infame, «sus servicios»
Concede la otra, en brazos de los vicios.

José Conde García.

RÁPIDA

Yo vi á un joven pianista sentado frente á su piano, dispuesto á hacer partícipes á sus semejantes de las vibraciones estéticas que su alma había recogido en la naturaleza y en el hombre. Sus ojos, que muchas veces no veían más que sus ensueños musicales, miraban ahora el auditorio que, anhelante, esperaba vivir de lo que vivía el adolescente artista. Miraba, y vi su semblante llenarse de tristeza íntima, honda, de esa tristeza que sólo invade las almas profundamente sensibles.

¿Qué pensaría aquel niño al ver tan pocos hombres ansiosos de gozar lo que únicamente la música puede hacer sentir? ¿Qué diálogo entablaría su alma con la fuente de la inspiración que le hacía ver el mundo como una melodía digna de vivirla y sentirla constantemente?... No lo sé. Pero le vi así y lloré, lloré internamente aquel abandono del arte, aquel desprecio del manantial de los goces más cultos, más puros.

Yo le vi inclinarse ante el piano, extender sus dedos con amor, con fruición, con dulzura, como quien toca lo que más ama en la vida, y le vi aureolarse con algo que no acierto á describir, pero me pareció leer en su pensamiento y supe que, para él, el mundo y el tiempo no eran más que una página musical, página que la vivía á todas horas y que sólo ella sabía apreciar su amor.

Aquel artista quería que sus hermanos participasen del amor que su alma sentía y ellos no le oían, no debían comprender su modo de amar, por cuanto no acudían á sus voces que eran palabras del corazón, acentos de sentimiento, monosílabos del alma puramente enamorada.

Contemplaba aquel salón casi desierto y lloré por el hombre que, en su ignorancia, despreciaba lo que tanto le eleva y purifica; lloré por mi pueblo que tan indiferente y ostensiblemente vive alejado del arte, de ese sentimiento exquisito que patentiza el grado de civilización de los pueblos. Lloré mucho por el arte, por nosotros mismos y por el artista adolescente que veía despreciado lo que más ama su corazón, lo que únicamente le hace vivir su alma . . . . . .

. . . . . .

Y vi al artista junto al piano, llena su cabeza de albos cabellos y su frente de ondulosas arrugas, llorar el desprecio é insensibilidad de los hombres y le oía exclamar:—¡Cuán lentamente van germinando nuestras semillas en el corazón de nuestros hermanos. Dos generaciones han pasado y la redención de la Humanidad por el arte apenas si ha avanzado un paso! Mas no lloremos, sino los jóvenes que siguen nuestro camino desmaya tan y nuestro ideal, nuestra vida, moriría. No, no; que las vibraciones lleven por completo el espacio, que los hombres no dejen de oír, ni un solo instante, nuestras voces y acentos, que ellos vencerán porque en sí llevan el alma de donde surgieron los mundos y los seres, Dios.

Tocó, tocó mucho, y el artista no era ya un hombre, era un ser que flotaba por encima de la Humanidad irradiando sobre los mortales melodías, sentimiento, felicidad, amor, mucho amor, amor del que jamás cansa ni se extingue, amor del cielo, amor de las almas, amor eterno.

Gnire.

NOTICIAS

Celebramos muy de veras que la opinión pública, despertando del marasmo en que yacía, vaya reaccionando contra la corrida de vacas en las calles, y que toda ella se ponga en frente de tan inhumano festejo, contribuyendo á demostrar la protesta hecha por las Sociedades Obreras, de la que ya dimos cuenta en nuestro número anterior, y el sentimiento general del pueblo.

Por esto, y para satisfacción general, tenemos el gusto de dar noticia á nuestros lectores de la circular publicada en el *Boletín Oficial* de esta provincia por el señor

(1) El primero obtuvo el 2.º premio en el "Concurso de composiciones infantiles, organizado por la revista "El Instructor,"

Gobernador civil, en la que se recomienda la prohibición de las corridas de vaquillas y se recuerdan las disposiciones vigentes en que se funda la mencionada prohibición.

∴

El domingo último, á las seis de la tarde, tuvo lugar el concierto que el joven Pablito Martí dió en el salón-café del Círculo Villenense. Su *Recital* anunciado nos prometía una velada feliz, clásica, y así fué.

Llegó el momento y vimos al niño hombre atacar valientemente las notas. Mis nervios están todavía en tensión. En mi alma aún late la última frase que me enloqueció y subyugó, frase del cantábile de *Prélude Choral et fugue* de César Franck, que dijo sublimemente el gran *virtuoso*. Algo ví en aquella frente ligeramente contraída, algo divino, algún destello de pasión música, algo de ambiente celeste. P. Martí es un celoso en la ejecución; domina el piano, lo achica con las fuerzas supremas que el arte presta á sus elegidos, y á la suave presión de sus dedos, las cuerdas lloran, suspiran, apostrofan y cantan cantos de alegría y de triunfo. Sabe sacar al piano sonidos claros, de fuentes, de arroyuelos, de gotas de agua que caen sobre el cristal. Luego aquellos pianos, aquellas placideces musicales, suaves como los dulces afectos que llenan el corazón al germinar del amor, afectos quietos, calmosos.

¡Qué bien! Con religioso fervor, con silencios extáticos, con el alma pendiente de las notas, se oyó al joven y ya célebre pianista, por la selecta aunque escasa concurrencia que en el salón se congregó; aquella atención mostraba la exquisita cultura de los oyentes. ¡Lástima grande, inmensa, que Villena demostrase tan poco amor al arte que sublimiza los corazones.

En la *toccata é fuga* de Bach Busoni, estuvo á gran altura. Cómo hablaban las voces y con qué pasmosa maestría desarrolló esta obra. No menos amoroso estuvo en la *Sonate op. 27* del gran Beethoven, que dijo de modo irreprochable, demostrando el dominio que tiene sobre los pedales. En el *Prélude Choral et fugue* estuvo colosal..... allí demostró plenamente que domina tan difícil instrumento; pues venció de manera asombrosa todas las grandes dificultades de esta obra. Lo mismo en el *Etude en si menor* de Chopin que en *Etudes symphoniques* de Schumann, alcanzó aplausos sinceros, de verdadero entusiasmo, de perfecta identificación.

Mas donde electrizó á sus oyentes, por hacer un derroche de sus facultades y demostrar la sensibilidad de su alma, fué en las tres composiciones del maestro Granados que tocó á la más ligera indicación de su auditorio. Aquello entusiasmó hasta el delirio, llegó al alma, arrebató, y es que donde existe el sentimiento, todo lo arrolla y subyuga desde la primera impresión. Cómo vimos y admiramos la escuela del maestro Granados, nosotros que la conocemos en su propia fuente.

En fin, una tarde deliciosa, unas horas de espectáculo cultísimo, de esos que Villena debía tener á menudo, y que nosotros agradecemos á la Junta del Círculo y al celebradísimo y verdadero artista Pablito Martí.

∴

En la noche del lunes último, la reciente orquesta *Bordoñera* dió una escogida y brillante serenata á la joven artesana Ramona Pardo Revert, elegida como más bonita por los lectores de EL BORDOÑO.

Tanto la joven como sus padres obsequiaron á los ejecutantes como corresponde en casos tales. El agradecimiento rebosaba por sus ojos y la satisfacción se deshacía en palabras de simpatía á todos los que tomaron parte en este obsequio á la belleza.

Tan pronto como regresen de su excursión veraniega las otras dos jóvenes elegidas, se continuarán las serenatas anunciadas y ofrecidas.

∴

El martes por la tarde tuvimos la grande satisfacción de saludar, en la estación del ferrocarril, á las simpáticas tiples señoritas Amparo Martí y Amparo Mollá, esta última muy conocida de nuestro pueblo por su campaña en el Teatro Chapí. Iban acompañadas de sus señoras madres, de paso para Pinoso, donde actuarán durante las fiestas.

Un gran número de amigos y admiradores las saludaron desde el andén y les expresaron el deseo de verlas por aquí.

Lleven un feliz viaje y cosechen muchos aplausos tan simpáticas artistas.

∴

El calor insoportable que padecíamos estos días pasados produjo, como no podía menos de ocurrir, una violenta tempestad que, en vez de ser de rayos y granizo, fué solamente de viento, pero un viento terrible que hacía casi imposible el tránsito por las calles en la noche del miércoles, cruzó los cables conductores de la energía eléctrica, produciendo constantes descargas que alarmaron á los vecinos y dejaron en la más completa obscuridad á las principales calles de la población.

Afortunadamente, y á pesar de la violencia del huracán, que duró toda la noche, no hubo que lamentar ninguna desgracia personal y sólo sí la rotura de bastantes cristales y persianas.

∴

Por este Ayuntamiento se ha acordado autorizar al Sr. Alcalde para que realice en el Bordoño auténtico, las obras que sean necesarias para el acrecentamiento del caudal de aguas del citado manantial, que han disminuido considerablemente durante los últimos días.

∴

Insistimos nuevamente acerca de las protestas de muchos vecinos de la calle de Pi y Margall, en contra de la mortificante sinfonía que ejecutan los perros encerrados por los laceros municipales en una de las casas de esa calle; máxime cuando puede existir algún enfermo que habite junto á la casa de los perros, á quien molesten muchísimo los aullidos de estos animales.

¡Señor Alcalde, por caridad!

∴

Una comisión de vecinos residentes en el Santuario de las Virtudes, nos ha visitado con objeto de que recabemos de las autoridades, la colocación de pararrayos en el citado edificio.

Inútil nos parece encomiar tan plausible idea, y por esto esperamos verla pronto convertida en realidad, pues de otro modo estamos expuestos á que un accidente destruya, en día menos pensado, las obras de arte que aquel sitio encierra.

∴

Después de haber pasado unos días entre nosotros, anteayer salió con dirección á Sevilla nuestro querido amigo y paisano D. Francisco Ferriz Amorós.

∴

El mejor chocolate de los hasta hoy fabricados, es el que vende J. Marco Soriano; lo hay de todos precios, desde 0,75 á 4 pesetas libra. Chocolate de Ntra. Sra. de las Virtudes. ¡Probadlo y os convenceréis de su bondad!—**J. Marco Soriano.**—D. Joaquín M.ª López, 22, Villena.

∴

Ayer pasó por esta, con dirección á Alicante, donde piensa descansar de las árduas tareas parlamentarias, el ilustre diputado por este distrito D. Federico Escario y García, siendo saludado en la estación por los prohombres del partido conservador villenense.

∴

Tomen nota las autoridades, de las siguientes deficiencias:

El Bordoño auténtico y el trozo de la calle de Quevedo recayente á la Corredera, se hallan en completa oscuridad, lo que convierte á este último lugar en retrete para los individuos de muelle flojo.

∴

El miércoles tuvo lugar un escandaloso robo, que demuestra la poca seguridad que ofrecen las Compañías de ferrocarriles en España.

En el trayecto comprendido entre esta población y Vallada, fué abierto, no se sabe cómo, el baul de la bella Srta. Carmen García Carrasco, hija del conocido farmacéutico D. Manuel García Estásio, del cual le fueron sustraídas varias prendas y alhajas.

Del hecho se dió cuenta á las autoridades, sin que hasta la fecha, cosa *rara*, hayan sido encontrados los autores.

∴

Paseábamos no hace muchos días por una de las calles más céntricas de la población, cuando cerca de una esquina oímos una conversación bastante animada. Nos llamó la atención y parándonos un momento, notamos con gran sorpresa de nuestra parte, que aquella discusión era promovida por si uno de ellos debía haber apuntado al *entrés* ó á la *pinta*.

Nosotros, pobres ignorantes, desconociendo en absoluto lo que significa esta jerga, nos dirigimos á las autoridades por si pueden darnos la solución.

∴

Noticias que á nuestro poder han llegado de Pinoso, nos dicen que la banda y orquesta «Juventud Musical Villenense», tuvieron un recibimiento grandioso, habiendo sido ovacionadas en los conciertos y en todos los demás actos en que han tomado parte.

Las fiestas, animadas, siendo enorme la afluencia de forasteros.

VILLENA.—Muñoz, impresor

LA ESPUMOSA

Fábrica de Bebidas Gaseosas

Pi y Margall, 35 (frente al Bordoño)

Fabricación especial en el agua bicarbonatada-sódica-litínica-carbónica, recomendada por la ciencia médica en varias enfermedades.

REPARTO A DOMICILIO

Pídanse en todos los establecimientos las acreditadas AGUA DE SELTZ y LIMONADAS marca LA ESPUMOSA.

DEPÓSITOS:

D. Bartolomé Carrera, D. Joaquín M.ª López, 3
Hospedería del Alcoyano, Paseo de Chapí.

BIBLIOTECA
—DE—
NOVELAS POPULARES

Se hallan de venta en la Imprenta de este semanario al precio de
40 CÉNTIMOS TOMO

J. MARCO SORIANO

CONFITERIA Y PASTELERIA

Fábrica de Chocolates elaborados á brazo, con canela, sin ella y á la vainilla.

De 1 á 4 pesetas libra.

D. JOAQUIN M.ª LOPEZ, 22

FUNERARIA DE S. JOSE

DE

Francisco Domene Martínez

San Sebastián, 6

(PUERTA DE ALMANSA)

VILLENA

JOAQUÍN HERNANDEZ CERDÁN

Nieve á 15 cts. kilo.—Medio kilo, 10 cts.—Hielo, 20 cts. kilo.—Cerveza, bock pequeño, 10 cts.—Mediano, 15.—Grande, 25.

Refrescos y helados de todas clases, desde 5 céntimos en adelante.

Centro de suscripciones á toda clase de obras y periodicos, con regalos de ampliaciones fotográficas.

Representante de varias casas de comercio.

Cánovas del Castillo, 10,

(FRENTE AL TEATRO)

¡MELONES!

Por desahucio del Pabellón Nicolás, se han instalado en la Plaza de Castelar los clásicos y artísticos puestos de tan sabrosa fruta.

A cata y sin ella.

PRECIOS BARATÍSIMOS

PROTEINA CORTÉS

Sobrealimentación para niños y convalecientes.—2 pesetas caja.

Leche de vaca en polvo pasteurizada. *60 cts. bote.*
Purgante de fresas. *(Hernán Cortés)—25 céntimos.*

FARMACIA DE S. ANTONIO
VILLENA

FÁBRICA DE JABONES
DE VARIAS CLASES
—DE—
JOSÉ MENOR TOMÁS
Situada frente á la Bodega del Sr. Penalva
VILLENA

FARMACIA DE TOMÁS GINER

CALLE MAYOR

Deseando corresponder al favor dispensado por el publico, he hecho una rebaja de precios. A continuación expreso algunos de ellos.

Mata lombrices, Giner.	un paquete	0,20	ptas.
Biberones económicos.	uno	1,—	»
Agua de Onteniente	una botella	0,85	»
Acido bórico, escamas	un kilo	2,—	»
Cápsulas sándalo	un frasco	1,—	»
Calicida Giner, eficaz.	»	0,50	»
Zarzaparrilla Bristol	un frasquito	0,30	»
Vaselina purísima	una onza	0,10	»
Ron quinina superior	un litro	2,50	»
Píldoras de hierro	el ciento	1,—	»

REPOSTERÍA DEL CÍRCULO VILLENENSE

Á CARGO DE

Francisco Hernández Blanqued

HELADOS PARA HOY

Café, café con leche, horchata, limón y mantecado

SERVICIO ESMERADO

FOTOGRAFÍA
—DE—
ALFREDO IBÁÑEZ

Calle de Echegaray, número 17

(Bajos del Círculo Republicano)

Reproducciones, esmaltes y ampliaciones al bromuro.—Se trabaja de 4 á 6 tarde.
Buen gusto y limpieza en los trabajos.
PRECIOS MÓDICOS

LA MUTUAL LATINA

Caja de ahorros y de previsión y Sociedad de seguros mutuos sobre la vida. Funciona bajo la inspección del Estado. Domicilio social, Córdoba.

Representante en esta plaza,
D. Roberto Marco Calomardo

AL COMERCIO

Estando ya próxima la tirada del número extraordinario de EL BORDOÑO, con motivo de las Fiestas de Septiembre, advertimos á los señores que deseen anunciarse, que deben avisar á esta Administración con el debido tiempo, si quieren que les reservemos un buen lugar.

A pesar de lo lujoso de dicho número y la gran tirada de sus ejemplares, los precios no pueden ser más económicos.

RAFAEL PASTOR SALES

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Castaños, 26, **ALICANTE**

Depósito de harinas, cereales y toda clase de artículos de primera necesidad.

ULTRAMARINOS Y PAQUETERÍA
DE
EDUARDO SAEZ

Especialidad en adornos para traje de señora; cinturones goma con elegantes hebillas; gran surtido en abanicos modernistas y de lujo; cuello manteleta, encaje de guipure con estola y sin ella, á 3 pesetas uno.

Sellos de caucho y metal.

Cánovas del Castillo, 1 y Paseo Chapí, 2 y 4

VILLENA

APARATO GENERADOR AUTOMÁTICO

CON LAVADOR Y FILTRO SECADOR

PARA GAS ACETILENO

PATENTE DE INVENCION N.º 24.053

Ramón Martínez

Mayor, 24 duplicado y Maestro Caravaca, 2.

VILLENA