COMEDIA FAMOSA,

EL BAQVERO DE GRANADA.

DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE.

Personas que hablan en ella.

Pasqual el Baquero.
Don Fernando barba.
Don Enrique.
Fray Bartolomè.
Angeles.
Zarambeque.
Doña Isabel.
Iacinta.
Leonor.
Ines.
Iuana.
Laurencio Baquero.
Baqueros, y Musicos.

Salen Doña Isabel, y Leonor, con dos bugias, que pondràsobre vn bufete.

Isab. Dexame llorar.
Leon. No quiero,
y perdoname señora,
que pereceràel Aurora
si le quitas su puchero.
Quando nouia esperas ser.
te adiges de essa manera?
Tu eres la muger primera,
que ha sentido ser muger.
Isab. Ay Leonor! no puedo mas.
Leon. Que al nouio aborrecesveo;
pero de ser muger creo
que mañana le querras:
si ya no es que Pasqual
es parte en esse desden,
porque te parezca bien
lo que pareciera mal.
Isab. No prosigas, que es error
de engañada fantasia,
creer que la tirania,
haze buen bisoalamor.
Leon. No es tan rosica su fiereza
que no merezca alabança,
pues contigo, su templanca
desmiente su fortaleça.
Isab. Viome vn dia, de Genil
en la orilla. *Leon.* Y recatado
supo tu casa, y ha dado
en perseguirte otros mil.
Isab. Pues que importa?
Leon. que sè yo.
Mas si sè tal, que el picaño
me mata à oluidos; ma año
para el, que rezio que entro.
Is Que dizes? *Leo.* Que si llegara,
ocasion, fortuna fuera.
Isab. No sè si le agradeciera
lo que despues me pesara.
Leon. Mas tu padre viene.
Isab. Ha Cielos!
lo que apresuraìs mi mal.

© Biblioteca Nacional de España

Leon. Porque la quiere Pasqual,
me estoy comiendo de zelos.

Sale Don Fernando.

Fer. Hija, del vltimo bien,
que eres tu, me aparto oy
mas contento, pues me doy
de perderte el parabien.
Dos prendas el Cielo amigo
me dio, en tu hermano, y en ti;
rico con ellas, me vi;
mas ya soy pobre conmigo.
De tierna edad a tu hermano
perdi, ha tirano dolor!
quedando sin èl mi amor;
quisolo poder tirano:
y a ti que aliuio te vi
de mi anciana soledad,
yà la razon, y la edad
te han apartado de mi.
Esta noche has de casarte,
que para no enternecerte,
mezclo el dolor de perderte,
con la razon de alegrarte.

D. Is. Señor. *Fer.* Nada tu porfia
quiera aliuiar mi cuydado,
que ya yo estoy consolado;
no llores Isabel mia.

D. Is. Pues ella violēcia? *Fer.* Calla.

Leon. El viejo te dà con ella.

Fer. Si juzgara enternecella, *Ap.*
no huuiera hablado en casalla.

D. Is. Pues señor, ya que no apelo
de tan injusto pesar
como el que me quieres dar,
escuchame por consuelo.
Forçarme a que dè la mano,
tirania es, no te quadre
passar del nombre de padre,
al renombre de tirano.
Quando te admiras cruel,
disculpa mi desvario,
y pues mi aluedrio es mio,
sufreme bolver por el;
y no juzgues indecencia
mi replica a tu respecto,
porque vn injusto precepto,
disculpa vna inobediencia.
Si fuera por liuiandad
la defensa, no era injusto
tu enojo, pero no es justo;
siendo por mi libertad.
En mi, como dizes, vna
prenda querida acreditas;
pero si tu te la quitas
que culpas a la fortuna?
Y porque veas que intento
que quedes bien por tu parte,
permiteme disculparte,
metiendome en vn Convento.
De las iras inhumanas
que te tuuieron tan ciego,
puedes apagar el fuego,
con la nieue de las canas.
Si por templar los rigores
de Enrique, mas poderoso,
quieres darme por esposo
lleno vn pecho de rencores;
mas que agassajo es castigo,
porque deues entender,
que nadie ha sabido hazer
de vn enemigo, vn amigo.
Sin hijos te vès, ni hermanos
que pretendas sosegar,
sino te han de ocasionar,
que paz como estar sin manos?
Y en fin, si en esto se encierra,
no es justo que pertinaz
firmes con Enrique paz,
y a mi me intimes la guerra.

D. Fer. Si me huuieras declarado
Isabel tu sentimiento,
quando tratè el casamienro,
nò le huuiera efectuado:
que entonces tu inobediencia
pues

© Biblioteca Nacional de España

pudiera tener discuipa,
pero pues està la culpa
de parte tuya, paciencia,
que este solo es el remedio,
pues ya viene Enrique alli.
D.Is. Cielos, lastimaos de mi!
Leon. Cogiote de medio a medio.
Enrique, criados, y musicos.
Enr. Con la licencia de esposo,
que de otro modo no fuera
possible, que me atreuiera
a vuestro desden hermoso.
D.Is. Ay de mi! *En.* A seruiros vẽgo
Leon. Casate con bercebu:
que diera yo por ser tu?
diera todo quanto tengo.
Fer. Hijos, llegò el feliz dia
de mi descanso, ya os veo
cerca del dichoso empleo
que procurò mi alegria.
Enr. La dicha es mia. *Fer.* Isabel,
como callas?
D.Is. Mi mal lloro. (ro
Fer. Habla a Enrique, y no el deco-
te haga parecer cruel.
Presto tu esposo serà. (min?
Leon. Quien te ha robado el car-
Fer. Tenga ya el silencio fin.
D.Is. Fin con mi vida tendrà.
Fer. Este accidente violento
es hijo de su recato,
mas todo lo vence el trato;
Enr. Bien dezis.
Fer. Tomad assiento.
Leon. Tẽplate señora? *d.Is.* Quãdo
casarme vès violentada,
Leonor, no me digas nada,
dexame morir penando.
Leon. Gustas de que canten?
D.Is. Si,
que a qualquiera dilacion,
de ferias el coraçon
doy. *Leon.* Sin templar?
D.Is. Ay de mi!
Mus. A Menga casan por fuerça
sus parientes, y su madre;
que zelos tendra Pasqual,
no se los embidie nadie.
Sale al paño Pasqual.
Pas. Guardadme con atencion
essa puerta.
1. Assi lo haremos
con el valor que sabemos.
Pas. Llegue, y a buena ocasion:
huelgo me de que presuma
el Poeta que escriuiò,
que sè tener zelos yo;
y agradezcole a su pluma,
quando no dize mas nada,
que me dè a entender con ceño
que passa este desempeño
desde su pluma a mi espada;
y pienso que no he tardado.
Leonor?
Leon. No aliento cobarde.
Pas. Dime he llegado muy tarde?
Leon. Hasta aora no han cenado.
Pas. No digo esso.
Leon. Aun esta sana
mi ama. *Pas.* Mal tu humor sigo
habla a proposito. *Leon.* Digo,
que esta como vna manzana.
Pas. Y el nouio que haze?
Leon. Vn excesso; *Ap.*
estoy temblando.
Pas. Habla ya.
Leon. Dizes Enrique?
Pas. Si. *Leon.* Està. *Pas.* Di como?
Leon. Como vn camueso.
Pas. Pues si a embaraçar llegue
su violencia, y mi pesar,
assi se ha de embaraçar.
Fer. Que buscais?
Pas. Yo lo dirè,

© Biblioteca Nacional de España

no os sobresalteis.
Enr. Mi aliento
me está assistiendo a mi honor.
Pas. Yo creo vuestro valor;
destos no ay harto cõ ciẽto. *Ap.*
D. Is. Graue susto. *Pas.* Sossegada
estad, señora, al saber,
que piadoso os vengo hazer
Leon. Viuda, antes de casada.
Pas. Vn seruicio.
Enr. Proseguid,
que segun las señas toco,
ya os escucho como a loco.
Pas. Luego lo vereis, oìd.
Es no acerme conocido,
disculpa a acerme criado
tierras de esse monte elado
en el refugio escondido;
hijo de mis obras, quanto
de mi aficion, de manera,
que si yo propio me hiziera,
no fuera a mi gusto tanto.
Mi estado en mi voz oyreis,
porque estimeis mi amistad;
si os cansare, perdonad,
o sino, no perdoneis.
A esse monte, como dixo
mi acento, para que os quadre,
reconozco yo por padre,
y el me conoce por hijo:
pues al obrar lo que enseña
su estancia a mi condicion,
para su juridicion,
me dio vn coraçon de peña.
Otro padre ignoro, y dado
que le ignoro, digo yo
que fue honrado, hombre q̃ diò
de si vn hijo tan honrado.
Mi condicion es, vsar
de mi adultrio, y no sufrir;
sino se ofrece, reñir,
y si se ofrece, matar.
Al que dexo, de barato
su propia vida le abono,
pues sin perdonar, perdono
a qualquiera que no mato.
La compassion me acobarda,
que es en mi temeridad
legitima la crueldad,
como la piedad bastarda.
Si los que entre riscos fieros
he muerto, fuera en poblado,
conmigo huuieran quedado
ricos los sepultureros.
De mis Baqueros merece
conmigo, el de mas rigor,
que yo tengo por mejor,
lo que a todos mal parece,
En sus delitos, dilato
los mios; pues al hazellos,
los propios que roban ellos,
son los mismos que yo mato.
Muger que no tenga empeño
por si sola, me acobarda,
y lo que en tenerle tarda,
tarda en tenerme por dueño.
Y con esto no ay traicion,
sinrazon, o tirania,
ò crueldad, que siendo mia,
no haga temer por razon.
Iamas saliendo resuelto
a cometer vn delito
de crueldad, ù de apetito,
sin la execucion he buelto;
que en los hombres tan agenos
de sobresalto, jamas
querelle hazer, es lo mas,
y executarle, lo menos:
porque si conmigo vsara
yo mismo tan gran traicion,
contra mi resolucion,
presumo que me matara.
En todo lo que es rigor,
a otro ninguno me igualo;

© Biblioteca Nacional de España

y en efecto soy tan malo,
que quisiera ser peor.
Y en suma, para que nada
dudeis de lo que refiero,
yo soy Pasqual, el Baquero
que llama Sierra Neuada.
Y esta breue relacion,
para que obligaros pueda
hize de mi, lo que queda
se sabra en otra ocasion.
Fer. El valor que publicais
al mundo, por vuestra fama
sabemos. *Enr.* Valiente os llama
Pas. Huelgo me que lo sepais.
Enr. Mas que pedirnos quereis?
Ya es mucha mi confusiõ. *Ap.*
Pas. Cosa es tan puesta en razon,
que negarla no podreis.
Fer. Sin mi estoy! *Ap.*
Isab. Cobarde muero! *Ap.*
Leon. Esto se comiẽça a arder. *Ap.*
Pas. Que quiero aueis de saber
a essa Dama, porque quiero
Leon. La razon es apretada, *Ap.*
no se le puede negar.
Pas. Y la tengo de sacar
esta noche de Granada.
Supe que oy se casa, y que era
forçada, assi oì dezirlo;
y saberlo, y consentirlo
muy mal parecido fuera,
a vn hombre de amores loco;
ya oìs el mal con que lucho,
pues sobre quererla mucho,
agora la quiero vn poco.
Dadmela pues, con quietud,
creyendo en este despejo,
que os estoy dando vn consejo
bueno para la salud.
Fern. Como a mi sangre?
Enr. A mi honor
como? *Pas.* Si acertar quereis,
sentaos, ò no os quexeis
si el daño viereis mayor.
Sacan las espadas.
Fern. Nada me acobarda a mi,
Enr. Iras estoy respirando.
Pas. Alto, y vamos negociando,
pues quereis que sea assi.
Acuchillalos.
1. Av. *Leon.* El musico era tierno;
y Pasqual aunque no canta,
con vn passo de garganta,
le embiò a cantar al infierno,
Isab. Cobarde estoy de turbada,
ay de mi triste! *Leon.* A la fee.
que de miedo andar no sè.
dent. Enr. Muerto soy.
Leon. No sera nada:
a Dios Enrique. *d. Fern.* Tirano!
den. Pas. Yo diera a esse nõbre efec
sino fuera tu respeto (to
quien te libra de mi mano.
Leon. Pero tu padre en el suelo.
Isab. Mis iras vida le dèn,
ò muera mi vida.
Sale Pasqual. Y quien
ha de ofender vuestro Cielo?
Mas seguidme.
Isab. Que pesar!
A donde? *Pas.* O valgame Dios.
Si veis que vengo por vos,
no veis que os he de llenar.
Isab. Primero que a mi honor.
Leon. Yo irè.
Isab. Trate de essa suerte,
harè defensa mi muerte
del honor mio. *Leon.* Yo no.
1. *den.* Cercad la casa.
Leon. Esto es malo.
Pas. Aqui ya no ay que aguardar,
y assi abreis de perdonar,
que esto no es mas que esto.
Coge à cada vna debaxo del braço.

© Biblioteca Nacional de España

Leon, Palo.
Dentr. Tomad la puerta.
1. Guardada
de mucho valor està.
Paſ. Y aora lo veràn, que và
a acompañaros mi eſpada.
Serranos.
Sale tropeçando, y cayendo Don Fernando.
Fer. Cielos piadoſos,
que aſsi tengo de llamaros,
aunque contra mi muſtraros
quereis ſiempre riguroſos:
Eſtos dolores ociosos
que hazen a mi vida guerra,
de que os ſirue; no deſtierra
vueſtro enojado deſvelo;
ver vn Cielo todo Cielo,
contra vna tierra, aun no tierra?
Digalo el cobarde pie,
que de caduco, ò cansado,
rayzes, ay de mi, ha echado,
ò que peſado ſe vè!
Mas aunque nunca ignorè
la cauſa con mas primor,
veo ſer aora mayor
el peſo que me atormenta;
pues và ocupando la afrenta,
lo que ocupaua el honor.
Iſabel, aun no reſponde
el eco a mi fantaſia;
ay honra perdida mia,
donde mi afrenta te eſconde?
Pero no me digas donde
ſi inocenſa has de quedar,
dexame con el peſar
injuſto, de conocer,
que yo te pueda perder,
y no te pueda cobrar.
Y tu de cuya traycion,
la quexa al Cielo remito;
pues ſiendo tuyo el delito,
le llora mi coraçon.
Tirano, *dentr.* La dilacion
nos puede dañar.
dent. Paſ. Romper,
Serranos, es meneſter.
Fer. Contra ti, el piadoſo Cielo
ampare mi deſconſuelo.
Sale Paſqual.
Paſ. Pues quien te quiere ofender?
Fer. Como tu, quando mi afrenta
buſcas, ſo otro, me dàs?
Paſ. Porque vna fuerça violenta,
que puede con migo mas
que mi condicion, lo intenta;
mas como tu, al ſocorrerte
quien te ofende, del dolor
no te armas?
Fer. Porque mi ſuerte
no quiere que mi valor
ſepa el modo de ofenderte:
mas ay infelize! *Llora.*
Paſ. di,
lloras?
Fer. Mi mal lo aconſeja.
Paſ. Sientes mucho tu mal?
Fer. Si.
Paſ. Mas ſiento yo que tu quexa
aya de ſer contra mi,
pues ſi contra otro
Fer. Mal fundo
mi alivio en eſſe rigor.
Paſ. Fuera tu dolor profundo,
yo le hiziera a tu dolor
victima de todo el mundo.
dentr. Ya tardas Paſqual.
Fer. Me dexas ſin honra?
Paſ. No, mas ſi tal.
Fer. No, y ſi cruel te alejas.
Paſ. Pues huye dellas Paſqual,
muy valientes ſon tus quexas.
Vaſe por vna puerta cerrandola por de dentro.

Fem

© Biblioteca Nacional de España

Fer. La puerta me cierras? Cielos!
porque seguirte no pueda,
seguro vas, que no sabes
lo que vna deshonra pesa.
Pero arrastrando, ay de mi!
te alcançarè, que la afrenta
como viue en el discurso,
a qualquiera parte llega.
dentr. No los sigais, que la noche
los ampara en nuestra ofensa.
dentr. Pas. Al monte Serranos.
1. Ya te seguimos.
2. Essa puerta
rompe d, que de aqui salieron.
3. Ya lo esta.
Salen, como en forma de ronda
1. Que casa es esta?
Fer. E la es, señor, vna casa
a quien robaron la hazienda,
y a mi con otro trasto inutil,
solo me han dexado en ella.
1. Mal esso se compadece,
con verla alhajada, y puesta,
de forma, que es impossible
que nada faltarle pueda.
Fer. Pues vna prenda le falta,
y la de mas consequencia.
1. Sera la razon, de auer
parecido ladronera. *Fer.* Como?
Señor don Fernando,
mucho de hallaros me pesa
aqui, mirad essa casa. *Entran.*
Fer. No admireis q̃ no os entiẽda.
1. Basta que me entienda yo.
Sale 2. Don Enrique de Ribera,
de muchas heridas muerto
ocupa el suelo a essa pieça.
1. Y ay otra cosa?
3. No ay mas.
1. Iusto fue el rezelo; sea
preso don Fernando, para
aueriguar si concuerda
su confession con los dos
Baqueros que presos quedan,
y el muerto a su casa lleuen.
Fer. Quien vio tan rara sentencia!
Yo soy el robado, y yo
soy el que a la carcel lleuan.
1. No os afligais.
Fer. No me afligo
de lo que pensais; con esta
prision, ni aun tibia esperança
de cobrar mi honor me queda.
1. Ea, que aguardais?
2. Venid.
1. Lastima me da su quexa,
pero cumplo con mi oficio.
Fer. Paciencia, Cielos, paciencia.

Vanse, y sale Fray Bartolomè, poniendo vn embolturio del Abito en el suelo.

Fr. Bart. O mudo mote, viua en tu secreto,
a que obligarte mi clemencia pudo,
que aun la culpa aparente, solo a vn mudo
se ha de encargar, que calla por defecto.
Y vos Abito amado, si el concepto
dudais de mi intencion, al ver q̃ os mudo,
agradeced que vaya de vos desnudo,
a parecer delito mi respecto.
Por el hombre, del hombre el traje visto,
y a vos Abito os dexo, no os assombre,

© Biblioteca Nacional de España

si a tal deuda por vos no me resisto.
De virtud tenga mi mudança nombre;
imite a Christo, y o, mirando a Christo,
vestido de la culpa por el hombre.

Sale Zarambeque vestido de Donado, de la Orden de la Merced, y dirá el primer verso dentro.

Zar. A Padre, a Padre, adõde esta?
A Padre mio, que es esto?
Di con el Baquero, malo;
pero no me ha visto, bueno.
Fr. Bar. Diga hermano Zarãbeque,
còmo ha tardado?
Zar. Que veo?
Padre, pues era ladron,
y lo tenia encubierto?
Vn oficio tan honrado
dissimulo tanto tiempo?
El era el Santo que llaman
de la Merced? Para esto
ay maua, y se cascaua
los pristos de ciento en ciento?
Pero haze bien viue Christo;
oye, aũque hurtemos, hurtemos
como por amor de Dios,
y nos irèmos al Cielo.
Fr. Bar. Quitese el Abito hermano.
Zar. No es si en quitarle acierto.
Fr. Bar. Como?
Zar. Por hurtar con orden
querria leuarle puesto.
Fr. Bar. No contra razon, discurra
locuras sin fundamento;
a seruir a Dios le traigo.
Zar. Aora lo alcanço menos;
que esto bien puede ser malo,
pero no puede ser bueno.
Fr. Bar. Desnudese, acabe, q̃ haze?
Zar. Beber.
Fr. Bar. Pues aora a que efecto?
Zar. Por si huuiere algun peligro
va preuenido el coleto.
Fr. Bar. Tome este arcabuz.
Zar. Arque? *Fr. Bar.* Arcabuz.
Zar. Mire que es yerro
cargarme con otra boca,
quando de hambre me muero.
Fr. Bar. Pongate aquesse capote,
y esta montera.
Zar. Esto es hecho.
Fr. Bar. Por mi compañero aqui
passarà.
Zar. En nuestro Conuento
lo passaua yo muy bien,
Padre, por su compañero.
Fr. Bar. Mire hermano Zarãbeque;
solo le encargo el secreto
de nuestro estado, que assi
podrè lograr mi deseo.
Zar. Diga, va de veras? *Fr. Bar.* Si.
Zar. Pues callarè como vn muerto,
Pero aguarde,
Fr. Bar. A donde và?
Zar. He visto alli vn passagero,
con no muy malos vestidos,
y à desnudalle me llego.
Fr. Bar. Iesus, que dize? Iesus.
Zar. Padre, no lesuseemos,
y tratar de aprouecharnos,
ù boluernos al Conuento;
que vn ladron sin exercicio,
es lo propio que vn Tudesco
sin vino, rana sin charco,
fa triquera sin dinero,
Dueña sin tocas, y como
sin barbas vn Escudero,
vn paje sin golosina,
muger sin mas de vn empeño,
casa sin puerta, cerrado

© Biblioteca Nacional de España

sin Sol, y como, que en esto
me acabo de explicar, como
sin despensa vn despensero.
Fr.Bar. Calle, calle.
Zar. Callo, callo;
pero esto, no es mas desto,
ò sino quedese solo,
que yo no tengo por bueno
que mañana nos ahorquen,
sin comello, ni bebello.
Fr.Bar. Lleguese, y por essa senda,
mire si remata lexos,
y auiseme:
Zar. Y bueluo aqui? (pero:
Fr.Bar. Si hermano, que aqui le es-
Zar. Digame vna cosa antes.
Fr.Bar. Preguntela:
Zar. Y los Baqueros
ad honorem comen Padre?
Fr.Bar. Y como.
Zar. Yo no, ni ceno,
y se va haziendo muy tarde.
Fr.Bar. Dios socorrerà.
Zar. Lo creo,
mas si no socorre aprisa,
hare dexacion muy presto.
Fr. Bar. Vaya, y del secreto cuide.
Zar Padre no ha de temer esso
si no que aunque soy nouicio,
en quanto hõbre, voy temiendo
que he de poner algo bien,
por pensar que esta mal puesto;
quiero dezir,
Fr.Bar. Ya es prolixo:
Zar. Voy, mas cuidado con esso.
F.Bar. Ya estoy Señor por seruiros
cumpliendo el auiso vuestro,
desmentido de mi ser;
y de mi modestia lexos:
Balgame Dios! O què raro,
que singular pensamiento;
si acaso el que por auxilio
tuue yo, puede ser; pero
quando el fin es virtuoso,
no auia de serlo el medio?
A este Pasqual, a este bruto,
tan lexos de hombre, tan lexos
de Dios, que en suma distancia,
parece de Dios opuesto.
Propuse, aunque indigno, dar
al justo conocimiento
del amor de Dios, y quando
con amorosos afectos
pedi al Cielo este fauor;
creì, lleuado del mismo
fervor conque lo pedia,
que me lo ofrecia el Cielo.
Resoluime, pero al verme
en este traxe, que el cierto
camino de introducirme
ha de ser para el intento;
no sè si recele, ò dude,
aunque con licencia vengo
de mi Prelado, el delito
que en la aparieneia cometo;
pero si, si fio de Dios;
y si a Dios seruir resueluo
que dudo, sacad Dios mio
desta confussion mi afecto:
Agradoos assi Señor?
Passa vn Angel en vn Iris.
Ang. Prosigue varon perfeto,
que Dios con segundo auxilio
te fortaleze el primero,
deuate Dios el estraño,
alto, penitente, el nueuo
martirio, de parecer
tan malo siendo tan bueno!
Viue entre fieras, que assi
son los hombres indiscretos,
que entre ellos peñascos faltan
de Dios al conocimiento.
Viue, y urue venturoso,
confiando, y preuiniendo

© Biblioteca Nacional de España

à tan piadosa intencion,
los beneficios del Cielo.
Que el singular trabajo
en que te has puesto,
te ha labrado con Dios
merecimiento.

Fr. Bart. Soberano Paraninfo,
lleuale al diuino dueño
que te inspira, el llanto mio,
por justo agradecimiento.

Dent. Al monte, al llano, a la sierra

Dentro tiros.

Den. Iaz. Socorred amigos presto
à Pasqual, que aquel ruido
nos auisa de su riesgo.

Quatro tiros de arcabuzes dentro, y sale Zarambeque.

Zar. Padre.

Fr. Bart. No me llame assi.

Zar. No estemos aora en esso,
sino tomemos.

Fr. Bart. Què hermano?
Diga. *Zar.* Las de Villadiego.
Que de vn doleros toda, (ro,
toda la Montaña, ù de Baque-
que todo para con Dios
en esta sierra es lo mesmo,
se cubre, y à este lugar
llegan por esse sendero.
Que aguarda?

Fr. Bart. Esso es lo que busco;
y solo aduertirle quiero,
que Pedro me llame, y calle.

Zar. Y diga el hermano Pedro,
como he de llamarme yo?

Fr. Bart. Su nombre.

Salen Laurencio, y Baqueros con el, y Iacinta, Iuana, y Ines.

Iac. No quede hueco,
en arbol, ò peña, de ayre,
o agua, que no examinemos,
con los ojos, y las manos;
siendo el mas digno, el primero
que socorra de Pasqual
el peligro, que creemos.
Ea amigos. *Laur.* No prosigas;
que conmigo hablas, supuesto
que en la passion que publicas,
has hablado con mis zelos.
À Pasqual acompañè
en el peligro, y creyendo,
que ya estuuiera en la Sierra,
con la causa de su empeño,
porque delante venia,
cuidadoso auerte bueluo;
no por obligarte yà
mi vida permito al riesgo,
que antes por ser tuya a todo
trance defenderla quiero:
sino porque de la ofensa
que hazes à mi noble afecto,
tome mi afecto venganza;
pues al ver con el esfuerço
que me haze digno mi fama,
no has de negar, que tu fiero
desden no aya sido injusto:
y solo por premio espero,
no que me quieras, sino
que veas que lo merezco.

1. Mas si oyera esto Pasqual.

2. Allà se las ayan ellos.

Iac. Nunca Laurencio fue el lance
tan oportuno.

Laur. Baqueros
A socorrerà Pasqual,
ò à morir.

Vase, y los Baqueros.

Fr. Bar. A los dos riesgos
determino acompañaros;
pues por Pasqual solo vengo
à esta Sierra aficionado
de la opinion de su aliento.

Zar. Iuro à Dios q̃ à las Baqueras
no les va muy mal de jesto.

Iac.

© Biblioteca Nacional de España

Iac. Quien soys?
Fr. Bart. Forastero soy.
Iac. Como es vuestro nombre?
Fr. Bart. Pedro.
Zar. Y yo Zarambeque. *Iac.* Pues
seguidme.
Fr. Bart. Ya te obedezco.
Señor, bolued vos por mi;
pues yo a boluer por vos, vẽgo.
Vanse Fr. Bartolomè, y Iacinta.
Zar. Yo me quedo aqui al olor.
Ines Iuana. *Iua.* Ines.
Ines Mira mas quedo
al tal Pedro.
Iuana Pues porque?
In. Porque yo entiendo de Pedros,
y se aojan facilmente,
que son de sangre ligeros.
Iuana Mis buenos respetos sabes.
Ines Pues lo q̃ aduertirte quiero;
es que el tal Pedro, no entre
entre tus buenos respetos.
Zar. Y mondo nisperos yo?
Ines Monde nisperos, ò peros,
quien se lo pregunta?
Zar. Digolo.
Iuana Ines, Ines, quedo, quedo;
que si tu le tienes graue,
yo tengo el gusto gaytero,
y me agrada el Zarambeque
mucho mas que no el Rugero.
Zar. Esto es malo viue Christo.
Vè aqui, por esto no es bueno
burlarse con esta gente;
en fin llegamos à tiempo,
que si vno dize vna chança
la toman de veras luego.
d. Pas. La obscuridad nos ampara.
Leon. Señora. *Isab.* Leonor.
Ines De Pedro
me lleua ya el no sè què
àzia el ruido. *Vase*
Iuana Y yo me quedo (na;
aqui. *Zar.* No haga tal hermamire que va anocheciendo,
y yo soy medroso. *Iua.* Y que
me quiere dezir en esso?
Zar. Que me irè llegando a ella,
si a mi se me llega el miedo.
Iuana Miedo tiene?
Za. Pero mucho. (tero.
Iua. Que esso diga vn hombre en-
Zar. Si yo fuera vsted, me fuera,
y me quitara de quentos.
den. No los sigais, que la noche
los ampara. *Iua.* Aora podemos
estar sin miedo. *Zar.* No tal,
que antes aora no podemos.
Iuana. Quedese el cobarde.
Zar. Baya,
y verà como la quiero.
Iuana Ya me voy; pues a mas ver
Zarambeque.
Zar. A mas no vernos.
O viue Christo que acabe
con mi honestidad muy presto:
señores, que este Bendito
nos meta en estos enredos:
aora, yo voy a buscarle,
y rabiando de hambre; esto
es ser ladrones? Por Dios
que es negocio muy estrecho,
que si vn ladron se descuida,
està de ser santo vn dedo.
Vase, y salen Pasqual, y Isabel.
Pas. Pese a la obscuridad, y pese al dia,
que opuesto veo à los intentos mios:
sigue Isabel mis huellas,
y peseles de verte a las Estrellas,

Isab.

© Biblioteca Nacional de España

Is. Ha cruel tirania! *Pas.* Tẽpla tus desvarios,
creyendo, que importuna,
no te podra ofender, ni aun la fortuna;
porque mi braço fuerte,
tiene juridicion aun en la suerte.

Sale F. Bar. Auiendo por las señas conocido
este soberuio, atento le he seguido

Cae à los pies de Fray Bartolomè

Pas. Pese al Cielo, caì.

F. Bar. Pero en mis braços. *Pas.* Quien eres?

Isab. Si este acaso es, suerte mia!

F. Bar. Vn hombre q̃ os ofrece estos abraços
para que os leuanteis.

Sale Leonor Nadie me guia.

Leon. Si ocultarme pudiera,
hasta que el Sol al Dia amaneciera.

Pas. Guiadme pues, que ya he perdido el tino
por nosè que razon, deste camino

F. Bar. Esso procuro, y pues guiaros quiero,
seguidme. Esta muger librar espero, *Ap.*
que al parecer forçada. *Pas.* Esperad.

Fr. Bart. Que quereis?

Pas. Mucho; ya nada. *halla à Leonor.*

Fr. Bart. Consigo traxo, hallela.

Leon. Yo no he de hablar. *Isab.* Ha Cielos!

Fr. Bart. Que os desvela?
procurad recataros, que muy presto
boluerè del peligro yo a sacaros.

Pas. No venis? *F. Bar.* Si, ya os sigo.

Isab. Que es aquesto?

F. Bar. Vna luz seguireis, con que a buscaros
boluerà mi desvelo.

Isa. Este es socorro que me embia el Cielo.

Pas. Ya el camino conocen mis enojos,
que mucho si me alumbran en tus ojos,
bella Isabel, dos Soles,
que a todo el Cielo prestan arreboles.
Esta beleta es ya que me inquieta;
triunfe de la fortuna. Ha de beleta.

Leon. Yo no he de hablar palabra hasta poblado.

1. Pasqual. *Pas.* Ha de beleta. *entrã los tres*

Isab. Pues el ado,

© Biblioteca Nacional de España

remedio de saluar mi honor me enseña;
a ti, ò tapido manto,
te agradezco la suerte; pero en tanto,
amparada del hueco desta peña,
templarè mis enojos,
acechando el aliuio con los ojos.

IORNADA SEGVNDA.

Sale Fray Bartolomè, en lo alto del monte, con vna tea en la mano.

Fr. Bar. En esta excelsa cumbre,
que enmarana la verde pesadumbre,
de encinas; cuyos laços descompuestos,
simboliçan abraços deshonestos,
podrè poner la sena;
sirue aqui de blandon, ò dura peña!
essenta como noble,
de la juridicion de tanto roble,
para que esta muger infeliz vea,
la cauta luz de la encendida tea.
O si fuera esta noche tan dichoso
que liberara su honor, que aunque dudoso
no estoy, de que forçada
vino al monte, y es cierto que inclinada
no esta, segun sospecho,
si no la halla mi suerte, a su despecho
darà infame tributo
al apetito deste humano bruto.
Deste que guarda monstruos, o los cria,
cuya voz los abrasa, ò los enfria,
pues si alguno celoso,
se aparta del concurso numeroso,
y ciego, y temerario,
viendo que no le sigue su contrario,
con sus bramidos roncos,
de quien tiemblan los robustos troncos;
le llama al choque de su frente riça,
aun silvo de Pasqual se atemoriça:
mas que mucho que en brutos y animales,
tengan dominio fieras racionales.
Pero ya tarda, si la aurà encontrado

Pas-

© Biblioteca Nacional de España

Sale Pasqual en lo alto del otro monte, con otra tea.

Pas. Tan colerico estoy como cansado,
pues salir de la sierra
de noche, sin saber muy bien la tierra,
es ociosa la cura,
con que en vano Isabel librar procura
su honor de mi porfia;
pues es fuerça encontrarla con el dia;
pero posible fuera
tambien, que por acaso se perdiera,
sin que ella lo emprendiesse,
y que à mi voz responda si la oyesse,
que aunque forçada vino, me ha mostrado
en medio del rigor, no sè que agrado.
Mas fuesse acaso, ò por guardar su fama,
à los reflejos desta ardiente llama,
pues es natural cosa;
podrà ser que se acerque temerosa.

Fr. Bart. Mas sobre aquel collado
se descubre otra luz, ya me ha pesado
de dar la luz por seña.

Pas. Pero otra miro sobre aquella peña,
que es de aquel monte valla.

F. Bar. Mas Dios lo dispondrà. *Pas.* Quiero llamarla
por si se acerca.

Fr. Bart. Quien supiera el nombre
desta Dama. *Pas.* Isabel.

Fr. Bar. Sin duda este hombre
es Pasqual, yà se fixo
que no està en su poder; Isabel dixo
su voz, que aunque distante bien entero
llegò el nombre a mi oìdo, mas yo quiero
tambien llamarla, que si su ventura
la conduce a mi voz, por la espesura,
de mi tambien sabida,
la librarè, sin que Pasqual lo impida.

Pas. Isabel. *F. Bart.* Isabel. *Pas.* Mas si el oìdo
no se engaña, su nombre han repetido;
pero engaño seria.
Isabel. *Fr. Bart.* Isabel. *Pas.* La penamia
el discurso cegò, pues deste hueco

sin

© Biblioteca Nacional de España

sin duda en ayre me responde el eco;
que a nombrar a Isabel, solo pudiera
atreuerse, quien cuerpo no tuuiera.
Fr. Bart. Si se intenta librar, ya tarda mucho.
Pas. Isabel. *Fr. Bart.* Isabel.
Isab. Mi nombre el cucho. *Sale abaxo Isabel.*
Pasqual serà; mas no, que el auisarme
de donde està, no es medio para hallarme;
si me llama el que busca mi deseo,
la luz me lo dirà; pero dos veo.
La distancia me dize
que son los dueños dos, ay infelice!
pero pues no es Pasqual, segun lo infiero,
la voz que nombrare, seguir quiero.
Pas. Isabel. *Is.* A esta parte. *F. Ba.* Isabel. *Is.* Donde
voy, que si el eco no es el que responde,
a la voz que saliò de aquel collado,
de dos distintas partes me han llamado;
ya es mas la duda mia.
Pas. Pese a la escura noche, y pese al dia,
y pese a mi, que soy el que le aguarda.
Fr. Bart. Sin duda se librò, pues tanto tarda.
Isab. Ay de mi, que he de hazer, pero a la suerte
remite la eleccion, mas quando acierte
con quien librarme de Pasqual procura,
que sè yo si con el voy mas segura.
A esta parte me inclino,
que si a Pascual me entrega mi destino;
primero que omicida,
de mi honor sea, perderè la vida.
Pas. Si al camino acertò.
Fr. Bart. Pues no la llama,
ya la deuiò de hallar.
Zar. Que a cierta Dama *Sale Zarambeque.*
aguardaua, me dixo,
àzia essa parte, el Padre es muy buen hijo.
Bartolo sindamente has negociado,
de la Merced el Abito has dexado,
y del amor te metes en las redes;
calla que Dios te harà dos mil mercedes.
Isab. Rumor siento, mas ya no ay q̃ me assombre.
Zar. No sè como le llame, porque el nombre

con

con que se confirmò, se me ha olvidado.
Pas. Viue el Cielo que estoy desesperado.
Zar. Mas ya sè como. *F. Bar.* Pero ya què espero.
Pas. Gente siento. *Isab.* Ha del monte.
Zar. Ha Fray Baquero. *Pas.* La voz es de Isabel.
Fr. Bart. Ay tal locura. *Pas.* Isabel.
Isab. Ay de mi! *Fr. Bart.* Subir procura
a lo mas alto. *Isab.* Si. *Zar.* Dame la mano.
Isab. Pasqual. *Pas.* Espera que ya baxo al llano.
Isab. Quiero ver si la industria mi honor salua.
Pas. Oy ha salido el Sol antes q̃ el Alua. *Baxando.*
Fr. Bart. A Pasqual respondiò, mio fue el yerro.
Pas. Isabel. *Is.* Muerta estoy. *Sube Zaram.*
Zar. Le ha dado perro.
Fr. Bart. Yo baxarè a estoruar su intento injusto
por otra senda. *Pas.* El temeroso susto
pierde, segura estas Isabel mia. *Fr. Bart.* Sigame.
Zar. Mucho temo el medio dia. *Vanse los dos.*

Pas. Si de su temor las nubes
eclipsan tus soles negros,
ya no soy Pasqual, sus rayos
serenen tu hermoso cielo.
Bruto fuì, torpe apetito
todas mis crueldades fueron,
desde oy soy hõbre, pues miro
racionales mis deseos.
Tus ojos, de la crueldad
de mi amor, labran el hierro,
pues en su fuego me abraso,
y en sus lagrimas me templo.
Dios es amor, pues reduce
de vn tosco, y barbaro pecho,
las groseras tiranias,
a corteses rendimientos.
Sin amor logrò mi antojo
muchos lasciuos empleos,
y el que esperè de tus braços,
por tener amor le pierdo.
No solo de la violencia
seguridad te prometo;
sino de que a tus oìdos
no llegue mi amor en ruegos,

Is. Pasqual, quando las noticias
de tantos honores muertos,
publican la tirania
de tu proceder soberuio:
no he estrañado la mudança
que admiras en tus afectos,
ni que mi honor me asegures.
Pas. Pues que estrañas?
Isab. Que te creo;
pero assentando, que amor,
ò algun impulso secreto,
a lo que dizes te obligue,
y a mi a tenerlo por cierto; (ras
de hombre a quien mas q̃ las fie,
que guarda y le pintan fiero;
y cuyos torpes delitos,
son escandalo del Reyno;
de vn hombre tan temerario,
que sin mas causa, que el serlo,
pues yo no le dì ninguna,
se entra en Granada, resuelto;
y del lado de mi padre,
dexando à mi esposo muerto.
me trae consigo à esta Sierra,

de

© Biblioteca Nacional de España

de quien se presume dueño.
Quieres que mi padre juzgue,
ni el mas virtuoso, y cuerdo,
que procederà con migo
cortès humilde, y atento. [ñó
Pas. No, pues aun yo mismo estra-
la nouedad que en mi veo;
mas ya Isabel no es posible
poder deshazer lo hecho.
Para la enmienda, tampoco
nos queda en la noche tiempo,
pues de que se acerca el Alua
dà nueuas aquel Lucero.
Restituirte a tu casa,
con vn dia de por medio,
del credito de tu honor
no es bastante desempeño.
Pues podrà ser que presuman
de mi crueldad, que te bueluo
disgustado de tus braços,
con infame menosprecio,
ò temor de mi peligro;
y era ponerme en empeño
de satisfacer a todos,
poniendo a Granada fuego.
Isab. q̃ ya en la opinion del vulgo
perdi mi honor, no lo niego;
mas fuera el ver a mi padre
aliuio, si no remedio,
de su penosa desdicha,
que es mi mayor sentimiento,
porque siendo ya forçoso
tener su agrauio por cierto,
corre peligro su vida,
que es honrado, y està viejo.
Pas. Que lo siento te asseguro,
mas si de su aliuio el medio
es el boluerte, perdona,
porque ni puedo, ni quiero;
que aunque tu honrado decoro,
à todo mi amor prefiero,
ninguno ha de merecerte
pues que yo no te merezco.
Isa.b Mira Pasqual.
Pas. No te canses
Isabel. *Isab.* Valgame el Cielo.
q̃ yo no aborrezca a vn hombre
que en tal estado me ha puesto.
Sale Fr. Bartolomè, y Zarambeque.
F. Ba. Ya sabe como ha de hablar.
Zar. Ya sè que se llama Pedro.
Fr. Bart. Pero mire que proceda,
como si en nuestro Conuento
estuuiera. *Zar.* Yo fui allà
nouicio, y acà professo.
Fr. Bart. Que dize?
Zar. Bartolo amigo,
para que son embelecos;
si vste por enamorado
vino a esta sierra, tratèmos
de robar mucho, que aqui
el que no haze mas, es menos
F. Ba. habla de veras? *Za.* y como.
Si se quiere ir al infierno
por pocas cosas, yo no.
Fr. Bart. Auerle traido siento.
Zar. Hermano preso por mil,
preso por mil y quinientos.
Fr. Bart. Aqui estàn, y pues el dia
se declarò ya, yo llego.
Zar. A Pasqual pienso arrimarme.
Pas. Quien và?
Fr. Bar. Perded el recelo;
que yo soy el que esta noche
al tropeçar.
Pas. Ya me acuerdo
del socorro, y las palabras.
A que venis?
Fr. Bart. A ofreceros
vn amor, el mas seguro.
Pas. Notable encarecimiento:
el mas seguro amor? *Fr. Bart.* Si;
pues de vos no espera premio.
Pas. Aqui ninguno le espera

© Biblioteca Nacional de España

de mi, porque yo no tengo
mas parte en lo que adquirimos
que los demas compañeros;
solo a mi me diferencia
su voluntario respeto,
por mi valor conseguido,
si ay voluntad donde ay miedo:
mas de quien si no de mi
esperais que vuestro afecto
pueda premiar?

Fr.Bart. De vn amigo,
que por el estado vuestro
no conoceis, y os estima
Pasqual, cõ tan grande estremo,
que en su nõbre me ha embiado
a que en todos vuestros riesgos
os assista como amigo:
a essa persona le deuo
yo beneficios tan grandes,
que pagarselos pretendo
como me fuere possible,
que como ellos son, no puedo:
y assi mientras yo viuiere
a todo trance dispuesto
me hallareis a vuestro lado;
y si acaso en algun tiempo
de aquesta vida os cansareis,
tambien Pasqual os ofrezco
de parte de quien me embia,
de tal suerte disponerlo,
que perdonado de todo
viuais con quietud, y es cierto
que lo hara, pero aduertid
que todo lo que os refiero
es auiso de su parte,
no de la mia consejo,
que comparado con migo
el hombre mas malo es bueno.

Isab Deste hombre piẽso valerme.

Zar Su poquito de embustero
tiene mi Bartolomè.

Pas. Aunque yo acetar no pienso
su fauor, no me pesarà
de saber a quien le deuo.

Fr.Bart. Perdonad, que por agora
tenga su nombre encubierto,
que pues el no me lo manda
no os esta bien el saberlo.

Pas. No alcanço por donde pueda
estarme mal.

Fr.Bart. Satisfecho
os dexarè de la duda
que teneis con vn exemplo;
Quando Dios intenta dar
luz de su conocimiento
a un hombre, con sus auxilios;
no corresponder atento
acetando sus piedades,
es añadir yerro a yerro,
Y assi a quien el priuilegia
por sus arcanos secretos,
porque no pueda irritarle
de su fauor el desprecio,
como quien mejor la sabe,
aguarda a que estè dispuesto,
para dezirle yo soy
de tanta piedad el dueño;
porque entonces es triaca,
y antes pudo ser veneno.
Dioses parecer intentan
los poderosos sujetos,
y se suelen cansar mucho
de que sus ofrecimientos
no aceten los inferiores,
quando a rostro descubierto
llegan a dezir, yo soy
el q̃ en tu amparo me empeño;
y assi el deziros su nombre,
mientras no intentays valeros
de su grandeza, serà
ocasionaros vn riesgo,
que despreciar su fauor
es ofender su respeto.

Pas. Basta, no passeys de aì,

© Biblioteca Nacional de España

que ni me importa el saberlo,
ni quiero mas valedores,
que este arcabuz, y este azero.
Zar. Padre, si està introducido,
para que son embelecos.
Isab. Este es sin duda el que quiso
librarme.
Fr. Bart. De vuestro aliento
estoy tan aficionado
que arriesgar la vida ofrezco
por vos, en quanto os importe,
sin que me cause recelo
que contra los dos se oponga,
viue Dios, todo el Infierno.
Zar. Afee que se va enmendando
el Padre. *Pas.* Guardeos el Cielo.
Mas el camarada intenta
quedarse tambien?
Zar. A Pedro
he venido acompañando,
mas el no sabe a que vengo.
F. Bart. Mire lo que dize hermano
Pas. Y es? *Zar.* Hablãdo sin rodeos
el Habito de Donado
dexè de cierto Conuento,
y al de vuestra Religion
me passo por mas estrecho.
Pas. En fin con mas estecheza
en el exercicio nuestro
se viue? *Zar.* Pues no està claro.
F. Bar. q̃ ha de descubrirme temo.
Zar. No ay Ordẽ q̃ sea mas pobre,
porque en este Santo Gremio,
nadie tiene cosa propia.
Pas. Es verdad.
Zar. Tambien es cierto,
que el trabajo personal
para buscar el sustento,
es aqui mas general,
pues todos son limosneros,
y era cosa de bolar
en vn mes por essos Cielos,
si fuera cosa possible
el dar lo malo por bueno.
Pas. Vuestro despejo me agrada.
Zar. Pues si te agrada el despejo,
siruete con el, que yo
ser tu criado deseo.
Pas. Pues porque?
Zar. Porque tendran
mucho mas merecimiento
las penitencias que hiziere,
tu mandato obedeciendo:
y tambien serà forçoso
comer mejor, con que es cierto
que me estarà bien seruirte,
para el alma, y para el cuerpo.
Pas. desde luego te recibo,
porque no eres lisongero.
F. Bart. Pues si la verdad te agrada,
que la conozcas espero.
Isab. Mucho me admira que pueda
cauer en mi mal consuelo.
Pas. Y es tu nombre?
Zar. Zarambeque;
y este nombre me pusieron,
porque obedezco baylando
al amo que estoy siruiendo,
que es el instrumento mio
a cuyo compas me mueuo.
Pas. Cuydado en no desiẽplarme,
pues vengo a ser tu instrumẽto.
Salen Ines, Laurencio, Iacinta, Iuana, y vn Baquero viejo.
Laur. A qui està. *Viej.* Pasqual.
Pas. Amigos.
Iac. Pasqual mio; mas que es esto?
F. Bar. Aun no pierdo la esperãça
de que se logre mi zelo.
Laur Mira por quiẽ me desprecias.
Zar. Vsted, si mal no me acuerdo,
es la que no ha mucho. *Iuan.* Si,
y si no ha de ser de asiento,
no se aparte de mi lado,

© Biblioteca Nacional de España

porque ayer muriò mi tuerto,
y aqui, como ya verà
Zar. Es muy justo el sentimiento
que de su muerte ha mostrado,
mas todo lo acaua el tiempo.
Iacin. Que esto se vse con mugeres
como yo. *Ine.* Digo seo Pedro,
es vsted contemplatiuo.
F.Bart. No, pero quisiera serlo.
Ine. Sepa que de su regalo
he de tratar yo. *F.Bar.* La aceto;
pero lo he de merecer,
por mis finezas primero.
Laur. q̃ este Pasqual quiera hazer
subditos de compañeros.
Pas. Iacintilla està zelosa.
Iac. Señor Pasqual, quien diremos?
Pas. Vna principal señora,
a quien vn honrado viejo
quiso casar sin su gusto.
Iac. Y tocale a vsted el duelo
de todas las que se casan
sin gusto? *Pas.* Iacinta quedo.
Isab. Esto solo me faltaua.
Pas. Que esta dama no es sujeto
possible del mismo Apolo
si otra vez fuera Baquero;
forçada vino a la Sierra.
Iac. Yo tambien, mas no por esso
me llbrè de sus crueldades.
Isab Pues yo bien poco las temo,
porque al poluo que mi pie
leuanta, quando le mueuo,
le tiene respecto el Sol,
la vez que le lleua el viento.
Ia como essas soberuias. *Pa.* passo,
de razones acortèmos,
que no profanan deidades
villanos atreuimientos.
Iac. De essa manera me tratas?
Pas. Que son villanos los zelos
quise dezir. *Laur,* Podrà ser
que lo experimentes presto.
Zar. Donde tiene vste su celda?
Iuan. En essas peñas la tengo,
Mas dadiuas las quebrantan.
Zar. Vste encontrò su remedio.
Iuan. Pues traigame vna basquiña
que he menester, y sea luego.
Zar. Basquiña? *Iua.* Si. *Zar.* Para q̃,
si andais todas con vaqueros.
den. 1. Tenla Cecilio.
den. Leo. Ay de mi!
Viej. De vno de tus compañeros
viene huyendo vna muger.
Pas. Haze mal.
den. Leon. Valedme Cielos!
Isab. Pasqual; mira que es Leonor.
Iac. Pues que tenemos con esso.
Pas. Leonor? pues como se atreue.
Viej. Mira que es tu amigo Aluerto
Pas. No importa, serà su vida
de las demas escarmiento.
Laur. Pasqual esperad.
Pas. Ya es tarde, *dispara,*
tengale Dios en el Cielo.
F.Bar. Señor parad este bruto. *Sale*
Leon. Iesus, en que grande aprieto
me he visto, señora mia,
gracias a Dios que te veo.
Isab. Tu esta desdicha has causado
Leon. Es verdad, pero me huelgo
de auer visto que por mi
se caygã los hombres muertos.
Isa. Tu me as puesto en este estado.
Leon. No lo pagan mal mis celos.
Iac. Por cierto, gentil melindre.
Laur. A vn amigo tan estrecho
matas por causa tan poca. [mó
Pas. Pues no lo has visto, y lo mes-
harè del que imaginare
que no hize bien.
Fr.Bart. Ya està hecho
Pas. Y agora tambien lo hizierà.

Zar.

© Biblioteca Nacional de España

Zar. El hombre es noble, q̃ presto
la colera se le passa
Lau. Yo por tu amigo lo siento,
que lo demas poco importa.
Pas. Esso es lo que importa menos
Lau. Assi pienso assegurarle. *Ap.*
Le. Si el Pasqual me embida, quie-
Pas. A su estancia cada vno [ro.
se recoja, compañeros,
que yo quiero hazer lo mesmo.
Fr. Bar. Con vos quedarme preten
yo, si gustais. [do
Pas. Perdonadme,
que la parte donde al sueño
me rindo yo, solamente
la sabemos yo, y el Cielo.
Lau. Por esse cuydado viues, *Ap.*
mas no bastarà si puedo. [ta.
Pas. Iacinta. *Iac.* q̃ ay *Pas.* Ha bele-
Iua. Todas juntas nos iremos.
Pas. Padre. *Viejo.* Pasqual.
Pas. Esta Dama,
y esta criada te entrego,
por escusar que a su honor
se atreuan viles recelos,
como a mi hermana la assiste.
Iac. Pues èl se la entrega al viejo,
no tengo ya que temer.
Viejo. A no saber el respecto
que me tienes, no aceptara
tan dificultoso empeño
como su guarda.
Pas. Bien puedes.
Iac. Con esso me has satisfecho.
Pas. Pues quien te ha dicho que yo
satisfazerte pretendo?
Iac. En tu natural no son
grosserias los desprecios;
vamos Iuana. *Iu.* q̃ esto sufres?
Leon. Por estos hõbres me muero
Iac. En Pasqual es condicion,
lo que en otros es despego. *Vas.*
Lau. Pasqual.
Pas. Este hombre me cansa.
Lau. Quereis algo?
Pas. A Dios. *Lau.* Si tengo *Ap.*
dicha de que quede solo,
oy he de vengar mis zelos. *Vas.*
Fr. Bar. A Dios amigo.
Pas. El os guarde. [ro.
F. Bar. Quedarme escondido quie
por si algun arrojo emprende
para estoruar sus intentos;
que si arriesgare mi vida,
Dios me sacarà del riesgo,
si para seruirle importa,
y sino, por Dios la pierdo. *Vase.*
Zar. Digo. *Iua.* Diga.
Zar. En que quedamos?
Iua. Agora sales con esso?
En echando por la boca
la palabra, dicho, y hecho.
Zar. Ya sè yo que aqui se guarda
mejor que los Mandamientos;
Iua. El hueco de aquel peñasco
es mi casa de aposento.
Za. Pues cõ el almuerço aguarda,
porque de hambre no veo.
Iua. Conmigo, a no ser de hãbre,
me holgara de verle ciego. *Vas.*
Zar. Podra ser, que tambiẽ suelen
los que comen mas, ver menos.
Pas. Zarambeque.
Zar. Que me mandas? [to
Pas. Lleua aquel hõbre q̃ he muer-
a enterrar.
Zar. Y donde entierras?
Pas. Todo el monte es Cimẽterio
Zar. Agradecidos de ti
quedaran los herederos
del muerto, pues les ahorras
Dotor, Botica, y entierro. *V.*
Viej. Venid, señora. *Is.* Ay de mi!
que a mi pesar te obedezco.

© Biblioteca Nacional de España

Pas. Pues por que pierdas el susto,
te asegurarè primero,
Isabel, si tu tristeça
nace de temer mi amor;
no pagas bien la fineza,
de acordarme de tu honor,
sin olvidar tu belleça.
Es tan otro ya el cuidado,
de mi pecho enamorado,
y su mudança tan rara,
que pienso que me pesara
de ver el tuyo obligado.
Quantos en esta aspereça,
tienen nombre de Baqueros;
siendo tanta su fiereça,
aunque son mis compañeros,
me obedecen por cabeça.
Y con ser tan venerado
de todos en este empeño,
el gusto que les he dado,
en dexarme ser su dueño,
tengo yo en ser tu criado.
No viuiras en Granada,
Isabel, mas assistida,
que en esta Sierra Nevada;
pues siendo de mi adorada,
de todos seras seruida.
Quanto pide el pensamiento,
tendràs para tu alimento;
pues sin salir desta Sierra,
soy dueño de quanto encierra,
la tierra, el agua, y el viento.
La ligera Ceruatilla,
la pesada Ternerilla,
diuersa abundante pesca;
y aunque algo apartada, fresca,
como del mar en la orilla.
De la madre alimentado,
el cabritillo manchado;
y aun no cubierto de pelo,
el timido conejuelo,
antes de pacer el Prado.
Y aunque triunfo vergonçoso,
por el buelo limitado,
te darà este bosque vmbroso
el perdigon igualado,
por el Iulio caluroso.
Para que tal vez las comas,
criadas en essas somas,
no sin malicia del grano,
seràn blanco de mi mano
las incansables palomas.
Todas quantas aues ves,
como licencia me des,
vsando de su aluedrio,
seràn al impulso mio,
facil triunfo de tus pies.
Quanto el ganado tributa,
por las oprimidas vbres,
y tendras al ver la fruta,
sin perder lo verde, enjuta,
los Eneros por Otubres.
Despues de la Primauera
del romero, y la retama,
miel, que a la vista primera,
te parezca roja llama,
fomentada de la cera.
Tu lecho, Cielo decente
del Sol en que yo me abraso,
sera de mi vista ausente,
quando le dexes Ocaso,
quando le ocupes Oriente.
La esperança que tenia,
Isabel te restituyo;
tu honor de mi afecto fia,
que no quiero que seas mia,
porque sepas que soy tuyo.

Isab. Desde el dia que te vi,
Pasqual, me causaste horror,
por lo que supe de ti,
jamas ocasion te di,
para fomentar tu amor.
Sobre pesarme de verte,
por tu rigor, o mi suerte,

a mi

© Biblioteca Nacional de España

a mi padre atropellaste;
de mi casa me sacaste.
a mi esposo diste muerte.
Mal te miraua Pasqual,
antes de lo referido,
y siendo mas natural,
despues de auerme ofendido
no puedo quererte mal.
Ya te he perdido el temor,
ya te miro sin orror,
viendo tu cortes estremo,
pero mas tu agrado temo,
que he temido tu rigor.
Y assi aunque estoy tan fiada
de ti, y he nacido honrada,
no estrañes verme afligida,
que por menos oprimida,
no estoy mas assegurada.
Bueluame a mi casa oy,
pues sin esperança estàs;
que ya que tuya no soy,
yo la palabra te doy,
de no ser de otro jamàs.

Pas. No es possible obedecerte,
que no he de viuir sin ti.

Isab Paciencia, si esta es mi suerte,

Viej. No me aparte de ti. *Pas.* Si.

Isab. Pues como salue el honor,
no importa la liuertad.

Pas. Esso te ofrece mi amor,
que se haze tarde mirad,

Viej. Vamos. *Isab.* Injusto rigor.

Vanse, y queda solo Pasqual.

Pas. q̃ es esto q̃ por mi passa. *al pañ.*

Laur. Solo Pasqual se ha quedado.

Pas. Yo anteponer a mi gusto.

Fr. Bartolome junto à Laurencio.

Fr. Bart. Siguiẽdo vengo los passos
deste hombre.

Pas. El honor ageno.

Lau. De espaldas està, que aguardo.

Pas. Pero si està en mi poder.

Fr. Bart. Sin duda quiere matarlo.

Laur. Muera el horror desta sierra,

Dispara.

Pas. Que es aquesto.

Fr. Bart. Erraste el blanco.
Yo le he de hazer mejor tiro,
errèle, pero no tanto. *dispara.*

Lau. turbado estoy. *Pas.* Es apuesta?

F. Bar. Si, tenedme por honrado.

Pas. Y quiẽ acertò. *Lau.* Ninguno.

Fr. Bart. Pero fue acertar errando.

Pa. Como? *F. Ba.* Como al coraçõ
de vn roble los dos tiramos
haziendo del yerro acierto,
porque era secar vn arbol,
que puede dar mucho fruto
al dueño que le ha criado.

Sale vn Baquero.

Baq. Sabe Pasqual. *Pas.* a q̃ bueluès?

Baq. A dezirte que Gonçalo,
que es vno de los que anoche
te fueron acompañando,
llegò agora de Granada
herido, y el mayor daño
es, que Cecilio, y Alberto,
aunque anduuieron biçarros,
quedan presos.

Pas. Pues que importa.
aurà mas de ir, y sacarlos.

Baq. Sacarlos, como, o por dõ de?

Pas. Por donde? Por dõde entrarõ
Como? Pidiendo las llaues,
y si poco cortesanos
me las niegan los Porteros,
matarlos, y muy despacio
abriendo las puertas todas. (Io.

Sal. Z. Ya el hõbre queda enterra-

Pas. Ven conmigo Zarambeque
a la carcel. *Zar.* Escusarlo
puedes, porque me conocen
los Porteros.

Pas. Si en entrando

© Biblioteca Nacional de España

los he de matar, que importa.
Zar. Valgame Dios, por si acaso.
Laur. Esse es miedo.
Pas. Pues ay miedo?
Zar. Doy fee sin ser Escriuano;
Zarambeque, si tu maña
no te libra vas volado.
Laur. A su lado en la refriega,
lograrè su muerte. *Pas.* Vamos.
Laur. Yo voy a juntar la gente.
F. Bar. No he de perderle del lado.
Pas. Ven cõ migo. *Zar.* Ya te sigo.
Pas. Ya que vna vez me embaraço,
quantos en los calaboços
huuiere, salas, y patios,
han de gozar viue el Cielo,
del indulto de mi braço. *Vas.*
Fr. Bart. Señor, si he proseguir
lo que me aueis encargado;
dadme siquiera en Pasqual,
alguna seña de humano. *Vas.*
Sale en la carcel Don Fernando.
D. Fern. Pues con sentimiento tal,
de honra, y libertad perdida,
y en mi edad estoy con vida,
deuo de ser inmortal.
Pobre, y sin honor me veo,
y preso por agressor
de vna muerte, que rigor!
siendo mi enemigo el reo.
Rigor le he llamado, miento,
q̃ aunque el Baquero es terrible;
quien ha de juzgar possible,
tan estraño atreuimiento.
De mi antigua enemistad,
engaño dizen que fue,
y que en mi hija fundè,
de mi rencor la maldad.
Mas que estraño, si no ignoro,
que ella le llamò, y es cierto,
al ver a su esposo muerto,
y ofendido a mi decoro.
Que yo oculto su belleça
juzgan, mas por menos fuerte
dolor tuuiera mi muerte,
que publicar su baxeça.
Los viejos, y los maridos,
en vn mismo agrado estamos,
pues sin que culpa tengamos,
podemos ser ofendidos,
Pero al vno se concede
la dicha de lo que ignora;
y el otro su afrenta llora,
porque vengarla no puede.
Ha Fernando, quien oyera,
tras tanta opinion ganada,
por los filos de tu espada,
que vn hombre se te atreuiera.
De tan grossero exercicio,
mas si en mi mismo resvalo,
siendo puntal este palo,
de mi caduco edificio.
Que siruen acuerdos vanos,
Fernando, quando te ves,
con tanto plomo en los pies,
con tanto yelo en las manos.
Segun los falsos indicios,
si no es que mi honor me salue,
que me den tormento espero;
ruego a Dios q̃ en el me matàn.
Rumor parece que siento.
Dent. Bas. Muera,
quitale las llaues,
mientras mato esse otro. 1. Tente.
Fer. Estraño alboroto. *Zar.* Dale.
1. Ay de mi! *Zar.* Ya estan abiertas
las puertas. *Fer.* Caso notable.
Zar. Libres estàn, salgan todos.
Dent. Ea presos, a la calle.
Fern. A montones por las puertas
sin estorno alguno salen:
pobre de mi que no puedo. (cel
Sale Pas. No ha de quedar en la car
hombre alguno. *Fer.* Si no yo;

si

© Biblioteca Nacional de España

si acaso puede llamarse
hombre, quien estando viuo
tiene señas de cadauer.

Pas. Quales.

Fern. No poder mouerme,
con que es forçoso quedarme,
à morir. *Pas.* Teneis prisiones?

Fer. Pues que prisiones mas graues
que mis años. *Pas.* Viue Dios.
que me enternece escucharle;
alentaos, venid con migo,
a la Sierra he de leuarle.

Fern. Serà impossible seguiros.

Pas. Yo harè esse impossible facil,
que en la calle tengo amigos
que las espaldas me guarden,
hasta poneros en saluo.

Fern. Dios tanta piedad os pague,
que libre yo, podrà ser
que mi opinion se restaure.

Vanse, y sale Zarambeque.

Zar. Iesvs, y que braua gresca.

F. Bart. Serranos, nadie se aparte
de la quadrilla, que son
muchos los ministros. *Za.* Zape

Dent. Mueran los que se resistan.

Zar. Por Dios q̃ va a fuego, y sangre.

Dent. Baqueros à la campaña,
que ya va Pasqual delante.

Zar. Aora, manos a mi industria,
que no pare mas mi madre,
y viene alli vna quadrilla.

Arroja el capote, y queda con el Habito.

Dent. Aqueste es dellos, matalde.

Zar. Deo gracias. *Salen.*

1. Dare ladron.

Zar. Hombre, que matas vn Frayle
otro Frayle? *Zar.* Si, Fr. Zarãbeque,
que oyendo estruendo tan grãde
el Habito me eche apriessa.

1. Para que?

Zar. Para saluarme,
viendo si ay algun herido
en el campo, ò en la calle,
que confessarse pretenda,
de essos hombres miserables.

1. Pues el confiessa? *Zar.* Yo no,
ellos han de confessarse.

3. Por donde van? *Zar.* Por aì,
huyendo van de otros tales,
como vstedes.

1. Vamos presto. *Vanse.*

Zar. Bien pueden, q̃ ya van tarde.
Que gallardo pensamiento,
desta suerte puedo entrarme
en la Sierra sin peligro,
y a Pasqual he de encajarle,
que he muerto mas Alguaziles,
que aueias tiene vn enjambre.

Vase, y sale Pasqual, que sacarà à Don Fernando, en ombros y en el campo.

Pas. Pues que ya suenan las vozes
mas lejos, en el alcance
itàn de mis compañeros.
que echaron por otra parte
sin duda. *Fern.* Pues si estan lejos
justo serà que descanses.
Dicha ha sido que en seguir
tus amigos se empeñasse
la tropa de los Ministros,
que si hecharan por la parte
que venimos, era fuerça
mancebo que te alcançassen;
con los pesados estoruos,
que sobre tus ombros traes;
notable piedad te deuo.

Pas. No fue piedad el librarte,
si no ambicion de mi brio,
que siẽpre se empeña en lances
impossibles de creerse,
por no emprendidos de nadie.
Mas ya las dudosas luzes

© Biblioteca Nacional de España

anuncian, que entre celajes
viene la Aurora, empañando
los brilladores diamantes.
Buelue a ponerte en mis braços
porque antes que se declare
el dia, en la sierra entremos.
Fer. En la sierra? *Llegase.*
Paſ. Ven, que es tarde.
Fer. Espera; pero que miro!
no eres tu? *Paſ.* Caso notable!
Fer. La causa de mis desdichas?
Paſ. Soy, quien quemara la carcel,
Viue Dios, a conocerte
antes que me retirase.
Fer. Pues dexame, que no quiero
libertad, aunque yo pague
con la mia en suplicio
la vida que tu quitaste.
Paſ. Tu, pues porque?
Fer. Porque dizen,
que sin que yo te llamasse
no es possible que emprẽdiesses
atreuimiento tan grande,
achacando a mis rencores
culpas de vna hija infame.
Paſ. Si otro que tu pronunciara
de su honestidad, y sangre
tal baxeça, ya le huuiera
diuidido en tantas partes,
quantos atomos el Sol
haze, lisonjas del ayre.
No me diò causa jamàs
Isabel, ni aun con mirarme,
que del juzgarla impossible
se originò mi dictamen.
Y el no querer, ya que son
mis prendas tan desiguales,
que lo que yo no merezco,
pueda merecerlo nadie:
como a mi hermana la assiste
vn anciano venerable,
sin que en mi torpe apetito,
ni aun con el ruego la canse.
Y ya quando el riesgo tuyo
no fuera empeño bastante,
por su honor sera forçoso,
aunque lo escuses, lleuarte
donde su informe, y tus ojos
acrediten mis verdades.
Demàs, que tienen en mi,
desde que lleguè a mirarte,
y oirte tan grande imperio
tus quexas, y tu semblante,
que quando fuera el vencer
a Isabel empresa facil,
me matara viue el Cielo,
primero que lo intentasse.
Fer. Aunque tu opinion desmiẽte
lo mismo que assegurarme
pretendes, no sè que afecto
mi coraçon persuade
a creerte, y por los ojos
deshecho en lagrimas sale.
Paſ. Lloras? *Fer.* Si.
Paſ. Mucho me admiran
afectos tan desiguales,
al consuelo enternecido,
y a las ofensas constante?
Fer. No has visto algũ nino, a quiẽ
con fingidas sequedades,
por probar su sentimiento
aparta de si la madre;
que no siendo su despego
a enternecerle bastante,
llora, quando con cariños
intenta desenojarle?
Pues si de niños, y viejos
son los afectos iguales;
que mucho que a tus rigores
las lagrimas recatasse,
y que llore, quando humilde
pretendes desenojarme.
Den. Corred la cãpaña. *Paſ.* temo
que la dilacion nos dañe,
por-

© Biblioteca Nacional de España

porque ya llega al repecho,
la gente que en nuestro alcance
viene siguiẽdo. *Den.* Dos hõbres
van huyendo por el valle;
seguildos. *Fer.* Ya nos han visto,
no es possible que te escapes
con grillos de tanto pelo:
dexame a mi. *Pas.* q̃ es dexarte,
ponte en mis braços. *F.* No mi-
q̃ es impossible el lleuarme? (ras.
Pas. Yo he de meterme en la sierra,
si el infierno lo estoruasse.
Fer. Hijo mira que es forçoso
que te prendan, ò te maten.
Pas. Hijo me llamas, y quieres
que te dexe, y que me salue,
escusando mi peligro,
quando es el tuyo tan grande.
Fer. Dios me sacarà del mio,
pues que mi inocencia sabe.
Den. Mueran, si se resistieren.
Pas. Ponte en estos ombros padre.
Fer. Con esse nombre me obligas
mas a que tu vida guarde.
Pas. Y solo este afecto puede
con mi brio disculparte.
Fer. Ay de mi! que llegan cerca,
vete por Dios. *Pas.* No te canses.
Fer. Mira, que es mucho menor
mi riesgo con retirarte,
que si te matan, ò prenden
no me queda quiẽ me ampare:
y si te libras, despues
podràs intentar librarme,
que de tu valor lo fio.
Pas. Solo pudiera obligarme
tu riesgo a tal cobardia,
a Dios señor. *Fer.* El te guarde.
Valgame el Cielo, que es esto!
parece que al apartarse
de mi vista, el coraçon
se diuide en dos mitades.
Direle que buelua? Pero
si le matan, es matarme:
quien pudiera conseguir
que me dexe sin dexarme.
Con mucho espacio camina,
mas no querran empeñarse
no estando la sierra lexos
en passar mas adelante.
Fuera, de que yendo solo
no es el alcançarle facil,
y mas quando mi prision
le darà lugar bastante,
para que alargarse pueda,
pues tan bien la tierra sabe,
mas ay de mi! que ya llegan.
Den. Vno ha quedado, cerca de.
Fer. Para què, si quiere el Cielo
que manos, y pies me falten.
Sale Pas. Yo he de boluer a los ojos
de Isabel, con el desayre
de dexar con tanto riesgo
mi padre, digo su padre?
Fer. Pasqual,
que haze? *Pas.* Perdona,
que no acierto a ser cobarde,
y estimo tanto tu vida,
que he de morir, ò librarte.
Den. Ya boluiò el otro, prẽdeldos,
ò mataldos. *Pas.* Pues es facil?
Fer. Ay de mi!
Salen los ministros.
1. Daos a prision.
Pas. Para vna empresa tan grande
soys pocos. 2. Las armas dexa.
Pas. No me conoceis cobardes?
Pasqual soy. *Acuchillalos.*
1. Detente, espera. 2. Muerto soy.
Fer. Valor notable,
huyendo van, Pasqual buelue
Sal. Pas. Mucho siento q̃ no aguar (den,
que tiene mi coraçon
la propiedad de Elefante,

que

© Biblioteca Nacional de España

que quando la sangre mira,
mas se enfurece la sangre.
Fer. Pasqual no nos detengamos,
Pas. Destos no ay que recelarse.
Fer. Vamos hijo, y a Dios ruego
que tanta dureça ablande,
y a su seruicio reduzga
tu coraçon. *Pas.* Vamos padre,
que aguarda Isabel.
Fer. Si el Cielo
en tantas aduersidades
permitiesse que un culpa
a mi Isabel encontrasse,
fuera dichoso. *Pas.* Pues presto
dichoso podràs llamarte.
Fer. Tus palabras me consuelan.
Pas. Tu peso me es agradable.
Fer. Paguete el Cielo este aliuio.
Pas. Basta que tu me le pagues.

IORNADA TERCERA.

Salen Doña Isabel, y Pasqual.

Pas. Ya que los dias no vencen
bella Isabel tu porfia,
pueda mi raçon quexosa,
sin que suene a tirania.
Is. Pues como Pasqual renueuas
memorias que atento oluidas
contra tu palabra, dando
aliento a mis cobardias,
para boluer a temer
las amenaças antiguas?
Y mas quando de mi padre
tanto la piedad te obliga,
que puede en ti su respecto
aun mas que las ansias mias.
Pas. No me acordaua, perdona,
mas sufreme que repita
que tantos dias no puedan
en tus bellas tiranias
contra el estilo del tiempo,
diferenciarse de vn dia. *Is.* Si yo.
Sale Fray Bar. Pasqual.
Pas. Que quereis?
no os pidiò la amistad mia
que al verme con Isabel
nunca vuestra voz me impida?
Fr. Bar. Es preciso que lo haga
quãdo ay raçon que me obliga.
Pas. Que raçon?
Fr. Bar. Vna tan grande,
que es ley, y razon. *Pas.* Dezilda.
F. Bar. Si harè Pasqual. *Pas.* Acabad
Fr. Ba. Sabed, pues que la justicia
de Dios, con mayor esfuerço,
quanta es mas vuestra ossadia;
cansada ya de sufriros,
irritada determina,
ò mienta mi voz! Señor
vuestra infelize ruina.
Pas. Y que tenemos con esso?
Dexadme, por vida mia
con Isabel solo. *Is.* Cielos!
amparad las ansias mias. (ros
Fr. Bar. No veis que los compañe
a este lugar se auezinan.
Is. No os vais. *Ap.*
Fr. Bar. No harè, que me importa
mas de lo que tu imaginas.
Pas. Pues, y que importa q̃ lleguen?
F. Bar. q̃ ossado te precipitas *Ap.*
bruto, ya es tiempo Señor
de ir suspendiendo las iras,
que dexar pecar al hombre
es indignacion Diuina.
Pas. Que aguardais?
Fr. Bar. No he de dexaros,
porque fuera cobardia
faltar al amigo, quando
tan claramente peligra.
Pas. Veis aqui que quiero yo.
Fr. Bar. Nada esso lo facilita,
que mi obligacion es antes
(mu-

© Biblioteca Nacional de España

mucho que la amistad mia.
Pas. Pues ha de ser.
Leuanta el arcabuz.
Fr.Bart. No ha de ser.
Sale D.Fern. Señor,
que es esto? *Pas.* Que impida
siempre que llega este anciano
todo el enojo a mis iras.
Fer. Hijo, Pasqual, tu enojado,
llamanle assi mis desdichas,
por estimarle el respeto *Ap.*
que muestra quando me mira;
y tambien por conseruarme
en esta estimacion misma,
pues sin duda della pende
que en medio de mis ruynas,
estè seguro el honor
de mi desdichada hija.
No aya mas hijo (acà dentro,
quando hijo le apellida
mi voz, siento vn regozijo,
de vna dulce simpatia,
q̃ hago harto en poder callarle
sin saber como lo diga)
Pas. Ya està dexado por ti.
F.Bart. Ya señor no desconfia
mi esperança, y este indicio
mi presuncion acredita,
que quien no supo tener
respecto en toda su vida,
sabiendo tener respecto
temerà vuestra justicia.
Pas. Seamos amigos Pedro.
F Bart. Esso mi amor solcita.
Ya tiene piedad, ya es tiempo
de declararme que inspira *Ap.*
Dios con el raro fauor
de su clemencia infinita
a aquel que en vn punto passa
a la piedad de la ira:
buscar ocasion importa.
Pas. Por no se què agradecida
a este hombre, mi voluntad,
su memoria solicita.
Fern. Ya nuestra fuga Isabel
he dexado preuenida,
aunque sin saber por què,
deseo que me la impidan.
Isab. Por no parecer liuiana,
no digo que parecidas
sõ nuestras passiones. *Fe.* como?
Isab. Como al verme reducida
a este estado, solicito
la libertad que me quitan;
y al poder cobrarla, casi
siento que se facilita.
Fern. Como tu ofendida?
Isab. Como tu agrauiado?
Fern. Sin egnima [do.
no ay quien no sienta agrauia-
Isab. Ni quien no llore ofendida.
F.Bart. Yo os hallarè quando im-
Pas. No os descuydeis? (porte,
F.Bart. No; prosiga
en hallarle a Dios esta alma,
pues ay senda que me guia
a dispertar su ignorancia
con la penitencia mia,
haziendo, mas hable el tiempo.
Sale Zarambeque.
Zar. No sè por Dios que me diga,
de que nuestro hermano siẽpre
se ande tras esta bendita;
pero ella es muy buena moça,
buena muger, buena hija,
tiene buen gesto, buen garuo,
buena gracia, buena risa,
buen cuerpo, buenas palabras,
con que es cosa conocida,
que la querrà por lo bueno,
que el tiene vna alma bendita.
Dentro grita de musicos.
Pas. Pues Zarambeque, que es esso?
Zar. Tan aprisa se te oluida

la

© Biblioteca Nacional de España

la preuencion desta tarde.
Pas. Sè que a Isabel preuenia
esse rustico cortejo;
pero el alma diuertida,
con admiraciones, pudo
oluidarme la alegria.
Isab. Pues yo te ruego Pasqual,
que no la oluides.
Pas. Prosiga,
pues gusta isabel. *Fern.* Y yo
te lo ruego. *Zar.* Brauo dia
fuera el de oy, si se huuieran
apedreado las viñas.

Salen Leonor, Iacinta, Iuana, Ines, Laurencio, y Baqueros.

Lau. Esta ocasion lograrè.
Iac. El alma diera, y la vida,
por verme vẽgada. *Laur.* Presto
lo veràs, mas seràs mia?
Iac. Pues no, si aun tiẽpo me sacas
de zelosa, y ofendida.
Pas. Tomad Serranos asiento,
no sè que ignorado enigma
lidia con migo: Mas yo
me diuierto en fantasias.
1. Ines, cabo mi.
Ine. Que Pedro
no aya llegado, por vida.
Zar. No diga suya. *Ine.* Porque?
Zar. Porque serà porqueria.
Ine. Oye el pasguato. *Zar.* Oye la.
2. Aqui cabo mi Ioanilla.
Zar. Y yo donde?
2. En el Infierno.
Zar. Zelos a mi. 2. Si se pica,
dos arcabuzes tenemos,
no ay sino señor gallina,
que sea Iuana de quien
haga mejor panteria.
Pas. Esso si, como no aya
traycion, ò supercheria,
yo lo consiento. *Zar.* Que a ti
te consienta Dios me admira;
mas como quedo yo? *Pas.* Mal.
Zar. Esso no, por vida mia,
vstè en el suelo, y yo en pie
es ventaja conocida.
2. Pues yo me leuantarè.
Zar. No es mejor, si lo imagina,
que yo me siente.

Sientase Zarambeque.

2. Y aora?
Zar. Yo no busco gallorias,
basta que estè mos iguales,
para dexar las rencillas.

Sale el Baquero Viejo.

Viej. En la primera ocasion,
aunque auenture la vida,
dirè a Don Fernando quien
es Pasqual, si conocida
no està entre los dos la causa
que a esta amistad los inclina,
Fer. Suframos desdichas. *Iac.* Zelos
mi vengança os desanima.
Isab. Paciencia fortuna, *Pas.* Ea,
alguna cosa se diga,
si gustan estas señoras,
pues el sitio nos combida
a cantar, y oir; no se
que estraña melancolia
es la que siento. *Iac.* Y de què
ha de ser la jacarilla?
Rauiando estoy. *Ap.*
Isab. Que sea tal,
el tropel de mis desdichas,
que tenga esta de mi zelos.
Leon. Essa es pension de las lindas.
Isab. No es sino de las dichosas.
Pas. Sea de cosas jarifas,
de algunas curiosidades
del discurso de mi vida.
Zar. Que para el escaparate
del Infierno, son muy lindas?

No

© Biblioteca Nacional de España

No ès mejor cantar de mi,
que soy. 2. Vn gentil gallina.
Zar. El señor Louilla es mi lengua,
miren con que cortesia
honra vstè a sus seruidores.
todos Oye, calle, y oyga. *Zar.* Digã.
Sale Laurencio en lo alto de el monte de mano izquierda.
Laur. Aora verè Pasqual,
si ay otro Pedro que impida
la vengança de mis zelos.
Pas. Cobarde, lo que imaginas
hazer con migo, he de hazer
con tigo, pues tu desdicha
ha querido que te vea.
Laur. Luego que mas diuertida
estè la tropa, serà
tu muerte lisonja mia.
Tocan, y leuantase Pasqual.
Pas. Aguardad, que como yo
fui cortes toda mi vida,
por no interrumpiros luego,
harè vna cosa precisa
antes que empeceis. Laurencio,
mas quanto và que porfias
a acertar con la pelota
al blanco del otro dia.
Laur. No me entendiò: Si Pasqual
Pas. Pues si acertar solicitas,
iguala los puntos antes,
allegurate en la mira,
sossiega el pulso, tantea
la distancia, y luego tira.
Dispara.
Laur. Muerto soy.
Pas. Que de esse modo
no lo erraras en tu vida.
Iua. Le ha muerto?
Zar. Como vna vala
fue el plomo por la tetilla.
Todos. Pasqual
Pas. Nadie se alborote,
y sino, qualquiera diga
si le quisieran matar;
què por su defensa haria? (go
tod. Lo mismo. *Pas.* Pues si yo ha-
lo que todos, no oy me riñan.
Iua. Pesarme amiga. *Iac.* De que?
Iua. Desta desgracia. *Iac.* Iuanilla,
quien no sabia vengarme,
ha mucho que no vinia.
Iua. Mas te queria? *Iac.* q̃ importa,
si yo a el no le queria.
Pas. Boluamos a nuestra fiesta,
que ya no ay quiẽ nos lo impida.
Zar. El sossiego es lo que alauo.
Pas. Ea, vaya Reynas mias.
cantan 4. Del Baquero de Granada
cantando la historia digan,
por si la musica puede
hazer gustosa su vida.
Vnos. Vaya de xacara. *Otr.* Venga.
Todos. Vaya, vaya de xacarilla.
Can. I. Entre otras muchas cortò
la cara a Iuana la Chispa;
y assi quedò resellada,
la que antes era carilla.
Pas. Pareciome descortès,
y pusele con la chica
en la margen de la cara
dos dedos de cortesia.
Can. Iu. De modo q̃ no hablò mas;
a esse buen corchete Encinas,
le vareò la vellota
del monte de las cosillas.
Pas. Era mi amigo esse hombre;
y viendo que a toda prisa
se iba muriendo, le ahorrè
de Dotores, y boticas.
Can. In. Diez resistẽcias entre otras
dizque ha hecho a la justicia;
mas destas se acuerda mas,
porque son mas conocidas.

© Biblioteca Nacional de España

Paſ. Diez no mas, y eſſo me culpã,
bueno, la virtud caſtigan;
pues que Santo ay que no haga
reſiſtencias cada dia.
cant. Iac. Si con damas ſe diuiette
es de condicion tan fina,
que por otra aunque ſea fea
dexa vna aunque ſea linda.
Paſ. Y eſſo no es bueno, dezid;
quando no es coſa ſabida,
que ſiempre a ſido mejor
la otra que no la miſma?
Mas yo de vn torpe letargo
que todo el vſo me priua,
me ſiento embargado, ſueño
deue de ſer.

Duermeſe.

Fern. Condolida,
y abſorta el alma le eſcucha;
que aya maldad tan precita,
que haga culpas con el guſto,
de las culpas cometidas?
O monſtruo deſenfrenado!
y ay hijo del alma mia,
que ſin eſperança viues,
en el mal que ſolemniças;
infelices de los dos.
Viej. La cauſa ſaber queria
porque llorais? *Fer.* No lo sè;
mas deue de ſer preciſa,
Viej. Y mas de lo que penſais,
ſi mi razon, lo adiuina.
Fer. Que dezis? *Viej.* Preſto ſaldreis
de dudas con mi noticia.
1. No proſeguis? *Iſa.* Quiẽ pudiera
huir deſta tirania.
Zar. Quien ſe pudiera dormir
ſiquiera cinco, ò ſeis dias.
cant. 4. Vaya de jacara, venga,
vaya, vaya de jacarilla,
del Baquero de Granada.
Paſ. Callad, callad, que me obliga
vueſtra voz à mas tormento:
nadie a mi orden reſiſta,
dexadme ſolo, que harè
pedaços a quien impida
mi ſoledad, que aguardais?
todos Quien no temerà ſus iras
Iac. Vamos Ines. *In.* Vamos Iuana.
Fern. Valgamonos hija mia
deſta ocaſion. *Viej.* Mi palabra
os cumplirè. *Iſab.* En ella fia
mi eſperança. *Fern.* Pero antes
me direis. *Viej.* Con que me ſigã
veſtros paſſos, hallareis
luzes a vueſtra noticia.
Leon. Señor Paſqual a mas ver.
Fern. Aunque librarme queria,
y cobrar en eſta fuga
mi honra Paſqual perdida,
ſiento auſentarme de ti,
porq̃ eres mi media vida. *Vanſ.*
Paſ. Suſpende, ſuſpende el braço.
Zar. No nos burlemos Iuanilla.
Paſ. No executes la amenaça.
Zar. Mira que ſoy Frayle niña.
Paſ. Iuez Seuero.
Zar. Moça blanda.
Paſ. Deten, deten la Iuſticia.
Zar. No te mueſtres tan piadoſa.
Paſ. Que tu voz me atemoriça.
Zar. Que tu carilla me emboua.
Paſ. Sombra, verdad, fantaſia,
que me aſuſtas? que me quieres?
Zar. Aſsi el Santo ſe pellizca:
la carne lo pague hermano,
Paſ. q̃ horro q̃ ven mis deſdichas?

Diſpierta.

Zar. El pellizco fue verdad,
pero lo demas mentira.
Paſ. Quien pudiera huir de ſi,
ſuſto es quanto el alma mira.
Zar. Que no aya ſoñado yo
verdad en toda mi vida.

Paſ.

© Biblioteca Nacional de España

Paſ. Duermo, ò velo? ſi duermo, es concebida
de mi peſado ſueño eſta apariencia;
ſi velo, es prevencion que a mi conciencia
fabricandole eſtà mi mala vida.
Eſte ſuſto deſpierto me apellida,
pero el aliuio ignora mi experiencia;
pues que vale deſpierta la apariencia,
en el que tiene la razon dormida?
Que forma aurà, que de mirar me aparte
eſta amenaça de mi injuſta muerte,
que tantas iras contra mi reparte?
Ay de mi! pero aſſombro de mi ſuerte,
ſi conſiſte el remedio en no mirarte,
yo cerrare los ojos por no verte. *Tapaſe los ojos.*

Zar. Que ſera lo que concierta
eſte, que ſe da en tapar?
Oye vſted, bien puede andar
con ſu cara deſcubierta.

Paſ. Ay de mi!

Quita las manos, y buelue à taparſe

Zar. Que le da hermano?

Paſ. Quiẽ es? *Z.* No lo echa de ver;
pues ſi lo quiere ſaber,
deſcubra de mano en mano.

Paſ. Zarambeque. *Dale.*

Zar. Lindo modo,
da mas quedo peſeati.

Paſ. Eres Zarambeque? *Zar.* Si,
y con ſus golpes, y todo.

Paſ. Guiame pues. *Z.* Ni aun oillo
quiero, vſted no me embeleque;
al Baquero Zarambeque
queria hazer Laçarillo?

Paſ. No ſoy ciego a mi peſar,
porque lo quiſiera ſer,
amigo, para no ver.

Zar. Para eſſo ſe hizo el cegar.

Paſ. Mas, o peſe. *Zar.* Ira de Dios.

Paſ. Verè, aunque peſe a la luz,
ſin ſuſto. *Zar.* Cata la Cruz.

Paſ. Ay! *Zar.* Mal año para vos;
mas yo eſcapo, y contarè
eſtos confuſos eſtremos,
que deſpues entenderemos
al Padre Bartolomè. *Vaſe.*

Paſ. Zarambeque, mas dexòme,
Nadie me oye Baqueros?
Ha de la ſierra, ninguno
me reſponde? Pues que eſpero,
quando eſte horror me perſigue,
y quando ya, ni aun el Cielo
puede remediarme aſsi?
Vaya de mi propio huyendo,
haſta que vna pena quiera,
con piedad, o con deſpecho,
por valerme, ò no ſufrirme,
precipitarme haſta el centro
de eſtos valles, donde ſea
eſcandalo, ù eſcarmiento;
porque ninguno a ſaber
llegue del temor que tengo,
ſi abro los ojos, que huuo
dia en que yo tuue miedo.

Vaſe, y deſcubreſe à Fr. Bartolomè arrodillado, en vn Altar de vn Crucifixo, yà veſtido de Frayle Mercenario.

Fr. Bar. Señor Diuino,
hermoſo Bulto tierno,
de perjura ignominia

© Biblioteca Nacional de España

ofendido venero.
Si a inclinada frente,
que cambrones grosseros
circundan, de la ofensa
no està agouiada al peso,
Si a padecer baxasteis
a la tierra del Cielo;
y si lo padecido
fue por nuestro remedio,
mirad Pastor Diuino,
que vna oueja a quien dieron
vuestras nobles piedades
viles atreuimientos,
peligra mas que todas
sin tino discurriendo
de vno en otro delito,
para hallar el postrero.
Pasqual, Señor, os llama,
ò yo por èl, que ciego,
en parte le disculpa
su mal conocimiento.
A estas rudas montañas
vine, y en ellas siento
por vos, que mi fatiga
no aya surtido efecto.
Pasqual Señor.

Dentro Pasqual.

Pas Ninguno
oye mi voz? *Fr. Bar.* Que es esto?
Pas No ay quien me socorra?
Fr. Bar. Ya yo sobro, supuesto
que èl a vozes, Dios mio,
socorro esta pidiendo.
A vos os llama, vos
le responded mas tierno,
porque venga al alago,
sino conoce el eco.
Pas. No ay vna gruta que firma
a vn triste de monumento?
Ha pese al Cielo. *F. Bar.* Señor,
que precipitar le veo,
agora es vuestra piedad.

Baxa despeñandose Pasqual, recibele Fr. Bartolomè

Pas. Ya descansareis tormentos
cō la muerte. *F. Ba.* Con la vida
tendràs descanso mas cierto.
Pas. Quien eres, di, que al mirarte,
y al ver que de tanto riesgo
me defiendes indeciso, (creo?
ni a tu semblante, ni a mis ojos
La luz miro ya sin susto,
aunque yo ignoro el misterio,
sin duda en esta caida
està lo que no veo, y lo que veo.
No eres el Baquero tu? (tiendo.
F. Bar. Si, y no. *Pas* No, y si, no te en
Fr. Bar. Si, para tu inteligencia;
no, para la verdad de mi presto,
ò Baquero soy; aora
me explico Confessor siendo,
que Confessor es Pastor,
y Pastor es lo mismo q̄ Baquero.
Pas. Luego ay otro peor que yo?
En tu obligacion lo veo.
Fr. Bar Peor soy que tu sin duda,
mas no te fundes en q̄ lo parezco
Pas. Siendo Religioso? *F. Bar.* A mi
bien mis delitos pudieron
traerme a viuir contigo; (cessos.
mas quien me traxo fueron tus ex
Pas Luego por mi? *F. B.* Claro està
Pas. En mi traje? *F. B.* No lo niego.
Pas. Te auēturaste?
F. Bar Assi es. (gos,
P. Por solo mis peligros a tus riesgos
F. B. Es verdad. *P* pues de esta saco
viendote, y viēdome a vn tiēpo,
en la accion constante. *F. B.* Di.
P q̄ soy tā malo yo, como tu bueno
F. Bar Pues de ser bueno ya indicio
me da tu conocimiento,
q̄ està muy cerca Pasqual, (ser lo.
quien conoce q̄ es malo, de no

Pas.

© Biblioteca Nacional de España

Pas. Solo esso no puede ser,
y en mi lo conozco. *F.B.* Necio,
pō tu el deseo. *Pas.* Que importa
si estan con mi deseo, mis deseos
F B. Aparta los torpes. *Pas.* Como?
Fr. Bar. Apartandote tu de ellos,
q̄ son tan malos, que estàn (ño.
mejor hallados con el peor due-
Pas. No espero poder; mas ay!
que el espectaculo mesmo
que antes vi, bueluo a mirar;
los ojos otra vez cierro. (nal,
Fr. Bar. Que ves? *Pas.* En vn Tribu-
vn Iuez ayrado, y seuero,
que bibrando con la diestra
mano vna espada de fuego,
me amenaça, y aunque quieren
de vn bello Iouen los ruegos
suspenderle, otro inferior
a este en gracia, y reflexos,
le irrita contra mi el braço,
que se acerca, que me quemo,
quien me librarà de mi?
ay de mi! *F.Bar.* Solo tu mesmo:
mientras que viues Pasqual,
no desperdicies el tiempo,
que pues se juzga tu causa,
no està tu muerte muy lexos.
Pas. q̄ harè pues? *F.B.* Pedir a Dios
misericordia. *Pas.* No acierto
con el susto que me aflije. (llos,
Fr. Bar. Lo propio sucede a aque-
que confiados aguardan
de su vida a lo postrero.
Pas. Pues señor. *F.B.* No descōfies.
Pas. Como no viera este horrendo
espectaculo mi vista,
se alentaran mis acentos.
Fr. Bar. Pide a Dios misericordia,
que el te librarà de verlo.

Pas. Pues yo el peor de quantos ha nacido,
el mas atroz, el mas escandaloso,
el mas precipitado, el mas vicioso,
el mas cruel, y el mas inadvertido.
A vos, Señor, desde mis culpas pido
dolor, que penitente, y amoroso,
deshecho en sentimiento feruoroso,
lleue mi coraçon a vuestro oìdo;
Porque pueda seruirme de disculpa,
llanto me dad que os temple los enojos,
omitiendo el delito que me culpa:
Y si llanto no basta en mares roxos
para lauar las manchas de mi culpa,
el cristal se conuierta de mis ojos.

Fr. Bar. Ves lo q̄ antes vias? *Pas.* Si,
conque mi perdon recelo.
Fr. Bar. No desconfies, esto es
que como nacio del miedo
este acto, y no del amor
de Dios, es acto imperfecto
de contricion, que este nombre
los Teologos le dieron.
Y aunque es acto suficiente
para alcançar por su medio
Sacramental Confession,
no para el perdon, supuesto
que la Absolucion consiste
quedar hecho el Sacramento;
pero con esta atricion,
que assi se llama, resueluo

© Biblioteca Nacional de España

absoluerle, y darle ya
por confessado, atendiendo
a que aunque otras circunstãcias
faltauan para este efecto,
en la verdad hasta aqui
para suposicion esto;
que es muy graue esta materia,
para obrada en este puesto
con todas las circunstancias
que requiere su precepto.
Sacrificaràs, Pasqual,
por valor de tus defectos
la vista a Dios? *Pas.* Y la vida.
Fr. Bar. Ya este es acto verdadero:
quieres ser absuelto? *Pas.* Si. (mo
Fr. Bar. Pues yo en el nõbre Supre-
del Padre, y del Hijo, y del
Santo Espiritu, te absuelvo
de tus pecados, Pasqual. [so!
Pa. Valgame el Poder inmẽ (nado
F. B. q̃ es? *P.* Ya Dios me ha perdo-
F. B. Como? *Pas.* Como ya no veo.
Sale D. Fernãdo, y el Baquero viejo.
Fr. Bar. No es esta segurdad,
si no Fè de lo que ha hecho.
Fer. Tu fuiste el que me robaste
a mi hijo, y es Pasqual?
Viej. Si señor. *Fer.* Para mi mal,
tanto en dezirlo tardaste?
Viej. Como sabes, hurtè el niño,
juzgando que rescatarle
quisieras, pero a ocultarle
me obligò luego el cariño
que le cobra, he le criado,
como ves, no sin desvelo,
y por cumplir con mi zelo,
la verdad te he declarado.
Fer. No miente el aviso en nada,
Ay hijo! *Viej.* De su furor,
temiendo el fiero rigor,
te dexo antigua morada. *Vase.*
Is. Busquemosle, pero este es,
Fer. Hijo, Pasqual, prenda mia,
siempre el alma me dezia
que era tu padre. *Fr. Bar.* El q̃ ves
fue, para que mas te assombre,
con poder aqui absoluto;
mientras tuuo vista, bruto,
pero perdiendola, hombre.
Que hombre aora le nombre,
y antes no, no deue hazer
estrañeça, a tu entender,
que el que como bruto viò,
quando los ojos pediò
como hombre començò a ver.
Pas. Aunque parece que enojos
pudo cautarme el dolor,
no hizo, pues veo mejor
desde que perdi los ojos.
Via lascíuos antojos
enajenado de mi;
pero despues que perdi
la vista, mirando al centro
de la verdad, azia dentro,
veo mas que nunca vi.
Fer. De la tierna edad de vn mes,
hijo Pasqual te perdi,
y quando te conoci,
es quando tu no me ves.
Preuencion sin duda es
para enmendar el rigor
que me causa tu dolor
templar assi mis enojos;
pues desde que estàs sin ojos,
te veo Pasqual mejor.
Is. Llegandote a conocer,
quando pierdes por acaso
la vista, te quiero al passo
que tu no me puedes ver.
La inclinacion pudo hazer
de nuestra oculta hermandad
vna libre voluntad,
y aqui por obligacion,
està haziendo la razon,

lo

© Biblioteca Nacional de España

lo que antes la ceguedad.
Pas. Para no sentir no verte,
halla mi memoria varia,
Isabel, que es necessaria
la razon de conocerte.
Sin desearte, quererte
puedo; yà ventura ha sido
de mi afecto desvalido
hallar alguna alegria:
habla siempre hermana mia,
porque te goçe el oìdo.
Y tu padre, yà creido
de mi; pues si no lo fueras,
hijo llamar no quisieras
a vn hombre tan desvalido.
Dame de auerte ofendido
el deseado perdon; *Arrodillase*
y si en tu satisfacion
està el que mi afecto espera,
muera yo, pero no muera,
padre, sin tu bendicion.
Fer. Hijo, hijo, en quien abono
el nombre con la verdad:
por razon, y por piedad,
te bendigo, y te perdono,
y en señal de mi alegria
Abraçale.
tomo esta satisfacion,
Bendicele.
dete Dios tu bendicion,
porque te alcance la mia.
Pas. Pues que solo me dexeis;
a todos agora os ruego;
para agradecerle a Dios
estas honras que le deuo.
F.Bar. Como sin guia, Pasqual,
pretendes quedarte ciego?
Pas. Mas ciego estuue poco ha,
y supo guiarme el Cielo.
Fer. Yo hijo serè tu guia,
y en mis ombros, aunque viejo,
harà el amor que descanses,
que el agradable no espero.
Ven hijo, y repara aqui
en los milagros del tiempo;
que yo me acuerdo, Pasqual,
quando robusto, y resuelto
me sacaste de vn peligro,
y aora, aunque no en el mesmo
caso, en la mesma importancia
te pago lo que te deuo.
Sale Zarambeque.
Z. Deogracias Padre, mas como?
Mas quanto và que el Baquero
ha echado por el atajo?
si, que ha llegado mas presto.
Pas. Pues si alguien me ha de guiar
sea el que importare menos:
vos padre sed de mi herma na
reparo, pues yo no puedo
por mis delitos; lleuandoos
para vencer vuestros pleitos.
Fer. Hijo, no passes de aì,
que morir contigo quiero;
no me enternezcas Pasqual.
Fr.Bar. Dexad por mi quenta esso
que yo señor don Fernando
seguridad os ofrezco;
y aora Zarambeque.
Zar. Padre,
nos boluemos al Conuento?
F.B. No hermano, guie a Pasqual.
Zar. Padre yo moço de ciego?
Fr.Bar. Cumpla las ordenes.
Zar. Mire
Padre, como yo soy lego,
no tengo Ordenes. *F.B.* Acabe.
Zar. Padre, no haganos enredos:
oigan el diablo del hombre
en lo que ha dado, que es esto?
Fr.Bar. Esto es seruicio de Dios.
Zar. Pues si es seruicio, acabemos.
F.Bar. Venid señor don Fernãdo,
señora venid, y luego

© Biblioteca Nacional de España

hallaremos a Pasqual,
que importa que le dexemos.
Fer. No replicaros elijo,
varon justo, cuyo efecto
se vè en la obra presente.
Is. A vuestro amparo me ofrezco.
Fr.Bar. Dios se acordarà de todo,
Fiad de Dios el remedio.
Pas. Señor, ya cegò Pasqual,
y quando por veros ciego,
retardarme la alegria,
es mal lograrme el pretexto.
Los ojos os di gustoso,
que no quisisteis atento,
que en mi los tuviesse, quando
llegò la ocasion de veros.
Como vuestro fue el dictamen,
pero como mio el miedo,
conociendo mi malicia,
de no dexar de ofenderos.
Quiteme el miedo la muerte,
sin que os ofenda el deseo;
pues ingrato de saber
que os ofendi, no me muero.
Señor, veros solicito.
Zar. Señor mio, despachemos:
diga el hermano Pasqual,
sabe rezar? *Pas.* A que efecto
lo pregunta? *Zar.* Digolo
para que sepa que vn ciego
sin Oraciones, es como
vna Monja sin enredos:
sabe algun exemplo? *Pas.* Sè
los que di malos. *Zar.* Y de essos
sabe el tono reçatiuo?
Pas. No sè mas del sentimiento.
Zar. Para con Dios todo es vno,
mas no para con los ciegos;
tenga cuidado, y aprenda,
que sino pereceremos.
Pas. Cuidado tengo, que aya (no!
quien ofenda a vn Dios tan bue-
Zar. Diga assi: vengan a oir
lo que sucedio a vn mancebo,
hijo de padre, y de madre,
que jurando como vn perro,
para enmendarse tomo
oficio de carretero.
Pas. Calle, y guieme.
Zar. No quiere
hermano que nos holguemos?
Pues èl me la pagara,
por aqui
Pas. Vamos. *Dase contra algo.*
que ha hecho? *Zar.* No lo guele?
pues bien cerca
de la nariz fue el sucesso.
Pas. Sea por Dios.
Zar. Den al pobre
buenas almas vn remedio
de caridad, den si quiera
dos bacas, y seis carneros
conque rompamos el nombre;
no lo creyera por cierto,
Iesus que acabada està
la caridad, ni vn sustento
da nadie en los despoblados,
miren que sera en los pueblos;
dèn cosa que fortifique
estos dos miseros cuerpos,
venga algo por Dios con què
los quajos terraplenemos.
Pas. Pues aqui para que pide?
Za. Diga, pienia que esto es nueno?
Pues pobre de carreton
he visto yo en el desierto.
Pas. Fatigado estoy. *Zar.* Descanse.
Pas. No hermano, a mis cōpañeros
me acerque, para que puedan
oirme. *Zar.* Vamos por cierto.
Pas. Mucho el aliento me falta.
Zar. Pues ya esta cerca.
Pas. Baqueros,
Venid a ver a ver a Pasqual,
to;

© Biblioteca Nacional de España

tomad en Pasqual exemplo,
sabed que ay Dios que perdona,
dando por ofensas premios.
Ya la vida se me acaba.
Zar. Malo, ande hermano.
Pas. Baqueros, venid, &c.
Vanse, y salẽ los Baqueros, y Leonor.
Iac. Destas vozes obligada.
Leon. Mouì la destos acentos.
1. Con susto. *Iuan.* Con sobresalto.
In. Con espanto. *Leon.* Con recelo.
Iua. Llego. 1. Me acerco a este sitio
2. Vengo a este lugar.
Den. *Pas.* Baqueros, &c.
Salen D. Fernando, Fr. Bartolomè, y Isabel, y Zarambeque.
Fer. Esta voz es de mi hijo
Pasqual. *Is.* A ver nos lleguemos
la nouedad que le obliga.
Fr. Bar. Es que la piedad del Cielo
le assegura deste modo.
Fer. Donde estàs hijo?
Zar. Aì le dexo
agarrado de vna Cruz
en aquel alto repecho,
que desde que es bueno, ha dado
en echar por essos cerros.
Todos. Acerquemonos. *Zar.* Aqui
està Pasqual.
Descubren à Pasqual arrimado à vna Cruz.
Pas. Pues ya veo,
justo es que buelua a temer.
Fr. Bar. Pasqual, no es esse el misterio,
sino enseñarnos a todos
Dios, en ti, quando te vemos
cobrar la vista al morir;
que para morir el bueno,
que serà al malo, conuiene
tener los ojos abiertos.
Tod. Raro prodigio! *Fer.* Hijo mio
Pas. Amigos, hijos, Baqueros,
enmendad las malas vidas,
mirad que ay vn Dios tan bueno,
que es sinrazon no pagarle
el fauor que le deuemos.
Solo que me deis palabra
de la enmienda, amigos, quiero
para morir, que aguardais?
Tod. Todos la emiẽda ofrecemos.
Pas. Pues vos padre; y vos hermana
a quien estimo, y respeto;
con Bartolomè quedais,
el serà vuestro consuelo,
y Dios sea el mio: Señor,
en vn Cruzado Madero
disteis la vida por mi,
y yo por vos os ofrezco
indigno en la semejança
Abraçado con la Cruz.
en esta Cruz el afecto
de dar la vida por vos,
y pues conoceis que es cierto,
saluadme, q̃ en vuestras manos
el espiritu encomiendo.
Todos. Ya espirò.
Fr. Bar. Dichoso tu.
Fer. Que harè en tanto decõsuelo?
F. Bar. Seguidme, q̃ yo en Granada
ajustarè vuestros pleitos.
Is. Y yo darè a Dios mi vida
retirada en vn Conuento.
Zar. Ala Baqueros, cuidado;
porque se acaba con esto,
de quien desea seruiros,
la Comedia del Baquero.

© Biblioteca Nacional de España